

Ch. 3. Vinas. Maria. Khan

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of text in a non-Latin script, likely Indic, which appear to be lyrics or a form of shorthand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Similar to the first system, it features cursive notes and text in a non-Latin script below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue.

vi.

Ippu & far tempo *Se poi molto tempo piggiu pi*
 Ippu & far tempo *Se poi molto tempo piggiu pi*

vi.

Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*

Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*

Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*


Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace unita di pace bene unita*



 mar
 C. mancaus il g... Non trape p...




 in g...



 ...



 ...




 ...



 No più infelice ho mai più veduto come ho veduto la tua



 angelo. E quando tu mi vidi più felice che mai e più felice che




 ho veduto come a' tuoi occhi ho visto e talora mi amava. *Adagio*




 più felice che mai. *Allegro*




 più felice che mai. *Allegro*




 Letti il più car della ragione. più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più







 car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più





 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



Viol. I
Viol. II
Cello

Viol. I: *Violino Primo*
Viol. II: *Violino Secondo*
Cello: *Violoncello*

Viol. I
Viol. II
Cello

Viol. I: *Violino Primo*
Viol. II: *Violino Secondo*
Cello: *Violoncello*

Viol. I
Viol. II
Cello

Viol. I: *Violino Primo*
Viol. II: *Violino Secondo*
Cello: *Violoncello*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "a sinistra" and "Simo di prava".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "et la voce a 2 fugge in basso".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "Cantata in 12".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "fugge l'aria di prava".

facendone un
 C'è un po' di altro
 Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791

Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791

Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791

Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791
 Roma l'anno 1791

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in te deum ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in te deum ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in te deum ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in te deum ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in te deum ...*

187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

Indovina un'istruita da ugle
che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

che ha fatto in sui piedi
Cim' s'hanno d'g'is
puglia p'innai e ca fu b'ho

una più toglia l'aria mia

 Alla in libro in

Non ha più la mano in


 Torna dopo di

la bugia celeste è favosa di di in un libro in

Ma se non la è per un tempo in un libro in



 Ha l'aveugle de l'aveugle et celui qui se trompe et se trompe



 qui quel prodige a produit que l'aveugle et celui qui se trompe



 qui pour l'aveugle et celui qui se trompe et celui qui se trompe



 qui pour l'aveugle et celui qui se trompe et celui qui se trompe



 qui pour l'aveugle et celui qui se trompe et celui qui se trompe

quid si pater qui descendit de syon cum dicitur dulcis sanguis

redemptor qui est cum patre et filio deus deus et unus cum deo

et non pater non filius et non deus pater non filius non deus

sed deus et deus et deus et deus et deus et deus et deus et deus

et deus et deus et deus et deus et deus et deus et deus et deus

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "dilecti & de caris! submissis: & admirati, et in p[er]s[on]a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "nisi absque christo non potestis esse in pace".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "in pace. Et illis benedixit et ait: quatenus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "quod per Spiritum in v[er]bo & in forma genitum ex patre".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Et sic christus per Spiritum in v[er]bo & in forma genitum ex patre".

Del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una vita eterna il fido

d'ogni | d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni

d'ogni d'ogni d'ogni | d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni

d'ogni d'ogni d'ogni | d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni

d'ogni d'ogni d'ogni | d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni d'ogni

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of Latin text: "pro confitebor tibi Domine Deus in caelestibus et in terris".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of Latin text: "et in profundis abyssi et in cunctis partibus terrarum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of Latin text: "quia tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of Latin text: "et tu solus altissimus tu solus dominus tu solus sanctus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of Latin text: "et tu solus altissimus tu solus dominus tu solus sanctus".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...mi sta re mi sta gioi la garen del ...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...che le mia ... e di ...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "Xano ...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...".

Musical score on a single page, numbered 31 in the top right corner. The page contains six staves of handwritten musical notation in brown ink on aged, yellowed paper. The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the notes, there are several lines of handwritten text in a cursive script, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in the same brown ink as the musical notation. The handwriting is somewhat slanted and dense. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly on the right side. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's sketch.




 grandioso. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Ad.



 Le due parti si uniscono. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo.




 più grandioso. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo.




 sono più o meno. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo.




 fine. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo.



 ... *fin* ... *2^a piano* ... *rit.* ... *rit.* ...



rit. ... *rit.* ... *rit.* ... *rit.* ...



rit. ... *rit.* ... *rit.* ... *rit.* ...



rit. ... *rit.* ... *rit.* ... *rit.* ...

rit.

Stabat Mater Cantata

97.

Stabat Mater Cantata

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Allegro

Viol. I

Andante

Flaut.

Andante

Viol. II

Andante

Viol. III

Andante

Viol. IV

Andante

part. chapeau blanc. Vienne 24 à 25 ans. Vienne 7

trio. chapeau blanc. Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans

part. en noir pour femme et se. Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans

Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans

Regard. Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans. Vienne 16-19 ans

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. The lyrics are: "vni e que largiatur sibi et mihi sicut caritate quod sit a yuana".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. The lyrics are: "quod me habet honor et p[ro]p[ri]e et meo artu[m] et meo d[omi]no et p[ro]p[ri]e".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. The lyrics are: "vni e que largiatur sibi et mihi sicut caritate quod sit a yuana".


Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. The lyrics are: "legenda et de meo p[ro]p[ri]e et meo artu[m] et meo d[omi]no et p[ro]p[ri]e".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. The lyrics are: "vni e que largiatur sibi et mihi sicut caritate quod sit a yuana".

186



 Dignitate la phala et pro grandituziani e la digne fance co.




 L'ipso pto ma sua agnora.



 non videretur pinto pinto de regno d'hybridi in d'area and d'hybridi



 na canton e digne. Taja d'ipso fance.



 Veat e un d'ipso fance.

Maestro di un solo movimento a un' volta
Tempo di Min.

ante l'acqua viva in piedi, in luogo di un' volta
di un' volta

di un' volta in piedi, in luogo di un' volta
di un' volta

di un' volta in piedi, in luogo di un' volta
di un' volta

di un' volta in piedi, in luogo di un' volta
di un' volta

Fl. *Handwritten musical notation*
Handwritten lyrics

Handwritten musical notation
Handwritten lyrics

Vcn. *Handwritten musical notation*
Handwritten lyrics

Handwritten musical notation
Handwritten lyrics

Handwritten musical notation
Handwritten lyrics

1. *Andante*
 2. *Andante*
 3. *Andante*
 4. *Andante*
 5. *Andante*
 6. *Andante*
 7. *Andante*
 8. *Andante*
 9. *Andante*
 10. *Andante*
 11. *Andante*
 12. *Andante*
 13. *Andante*
 14. *Andante*
 15. *Andante*
 16. *Andante*
 17. *Andante*
 18. *Andante*
 19. *Andante*
 20. *Andante*
 21. *Andante*
 22. *Andante*
 23. *Andante*
 24. *Andante*
 25. *Andante*
 26. *Andante*
 27. *Andante*
 28. *Andante*
 29. *Andante*
 30. *Andante*
 31. *Andante*
 32. *Andante*
 33. *Andante*
 34. *Andante*
 35. *Andante*
 36. *Andante*
 37. *Andante*
 38. *Andante*
 39. *Andante*
 40. *Andante*
 41. *Andante*
 42. *Andante*
 43. *Andante*
 44. *Andante*
 45. *Andante*
 46. *Andante*
 47. *Andante*
 48. *Andante*
 49. *Andante*
 50. *Andante*
 51. *Andante*
 52. *Andante*
 53. *Andante*
 54. *Andante*
 55. *Andante*
 56. *Andante*
 57. *Andante*
 58. *Andante*
 59. *Andante*
 60. *Andante*
 61. *Andante*
 62. *Andante*
 63. *Andante*
 64. *Andante*
 65. *Andante*
 66. *Andante*
 67. *Andante*
 68. *Andante*
 69. *Andante*
 70. *Andante*
 71. *Andante*
 72. *Andante*
 73. *Andante*
 74. *Andante*
 75. *Andante*
 76. *Andante*
 77. *Andante*
 78. *Andante*
 79. *Andante*
 80. *Andante*
 81. *Andante*
 82. *Andante*
 83. *Andante*
 84. *Andante*
 85. *Andante*
 86. *Andante*
 87. *Andante*
 88. *Andante*
 89. *Andante*
 90. *Andante*
 91. *Andante*
 92. *Andante*
 93. *Andante*
 94. *Andante*
 95. *Andante*
 96. *Andante*
 97. *Andante*
 98. *Andante*
 99. *Andante*
 100. *Andante*

11 111111

can d'la l'ordon
 can d'la l'ordon
 C'est d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon

can d'la l'ordon
 can d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon

can d'la l'ordon
 can d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon

can d'la l'ordon
 can d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon d'la l'ordon

1881

1881	1000000	1000000	1000000
1882	1000000	1000000	1000000
1883	1000000	1000000	1000000
1884	1000000	1000000	1000000
1885	1000000	1000000	1000000
1886	1000000	1000000	1000000
1887	1000000	1000000	1000000
1888	1000000	1000000	1000000
1889	1000000	1000000	1000000
1890	1000000	1000000	1000000
1891	1000000	1000000	1000000
1892	1000000	1000000	1000000
1893	1000000	1000000	1000000
1894	1000000	1000000	1000000
1895	1000000	1000000	1000000
1896	1000000	1000000	1000000
1897	1000000	1000000	1000000
1898	1000000	1000000	1000000
1899	1000000	1000000	1000000
1900	1000000	1000000	1000000

1881



