

3946

C.1877

LES

ETINCELLES

de Burgmüller.

à quatre Mains

P A R

M^{CE}. DECOURCELLE

L. Esprit.

DnF
MUS

C.1877

LES

ÉTINCELLES

12

MÉLODIES

Fantaisies, Variations et Rondos

par
Fr. Burgmüller

arrangées pour

LE PIANO A QUATRE MAINS

PAR

M^{ME} DECOURCELLE

1^{re} Suite

1. *Cavatine de la Concertista*
2. *Air Suédois*
3. *Air Napolitain*

2^{me} Suite

4. *Rondes moi ma Patrie*
5. *En premier Amour - Rodouva Variée*
6. *La Danse des Esprits*

3^{me} Suite

7. *Cavatine de Bellini - Fantaisie*
8. *Rondo Militaire*
9. *Bella Napoli - Air National varié*

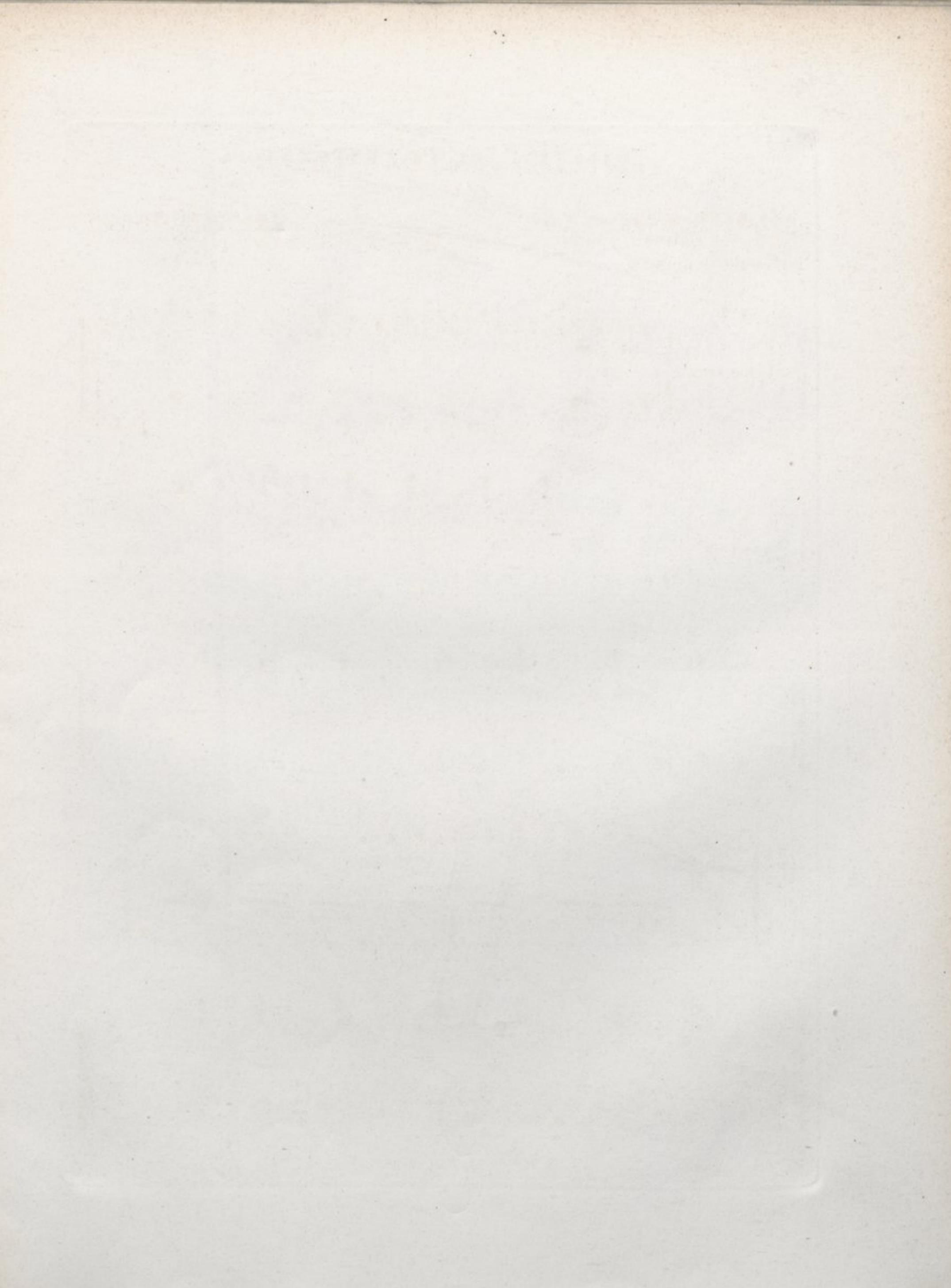
4^{me} Suite

10. *Fantaisie sur un Air Russe*
11. *Cavatine et Rondo sur le Pre aux Clercs*
12. *Aux Bords du Rhin - Air Allemand*

PRIS } chaque Suite . 12^{fr}
 } chaque N^o . 1^{fr}

Paris, B. BANDUS et C^o Editeurs, 103, rue de Richelieu.





CAVATINE DE LA CENERENTOLA

FANTASIE.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par M^{lle} DECOURCELLE.

FRED. BURGMULLER.

op. 97

I. SUITE.

SECONDO.

N. 1.
INTRODUCTION.

All. moderato. (♩ = 126)

CAVATINE.

Lo stesso tempo.

CAVATINE DE LA CENERENTOLA

FANTASIE.

LES ETINCELLES

arrangées a 4 mains

par M^{me} DECOURCELLE.

FRED. BURGMULLER.

op. 97.

1^{re} SUITE.

PRIMO.

All. moderato. (♩ = 126)

N^o 1.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *cresc.* marking. The piece concludes with a dynamic marking of *p*. An 8^{va} marking is present above the first staff.

CAVATINE.

Lo stesso tempo.

Musical notation for the Cavatine section, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The piece includes trills (*tr.*) and ends with a dynamic marking of *p*.

Musical notation for the first system of the Cavatine section, consisting of two staves. The first staff has a *cresc.* marking and ends with a dynamic marking of *p dolce*.

Musical notation for the second system of the Cavatine section, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with a dynamic marking of *p*.

Musical notation for the third system of the Cavatine section, consisting of two staves. The first staff has a *cresc.* marking and ends with a dynamic marking of *p*. An 8^{va} marking is present above the first staff.

SECONDO.

Poco più animato.

Var: 1.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system is written for two staves (treble and bass clef). The first system is labeled 'Var: 1.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*sf*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff, with a *cresc:* marking. The third system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a *cresc:* marking and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and slurs.

PRIMO.

Poco più animato.

Var: I.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'p' and includes a triplet in the first measure and an 8va marking above the staff. The second system features a 'cresc.' marking and a dynamic change to 'sf p'. The third system includes another 'cresc.' marking and a 'p' dynamic at the end. The fourth system has a 'p' dynamic at the end. The fifth system includes a 'cresc.' marking. The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

SECONDO.

(♩ = 158)

Var: 2.

p

cresc: *sf* *p*

cresc: *p* Ped. * *p* *cresc:*

cresc:

pp Ped. * *cresc:* *f* Ped. *

P R I M O.

leggiero grazioso. (♩ = 158)

Var: 2.

The first system of musical notation for 'Var: 2.' consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a dynamic of *p* and the instruction *con delicatezza*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar eighth-note figures. A dashed line above the upper staff indicates an 8^{va} (octave) transposition.

The second system continues the piece. The upper staff shows a dynamic shift from *p* to *sf* (sforzando) and back to *p*. The lower staff maintains the accompaniment. The 8^{va} transposition line is present.

The third system includes a repeat sign. The upper staff has dynamics of *cresc:*, *dimin:*, *p*, and *cresc:*. The lower staff has a dynamic of *p*. The 8^{va} transposition line is present.

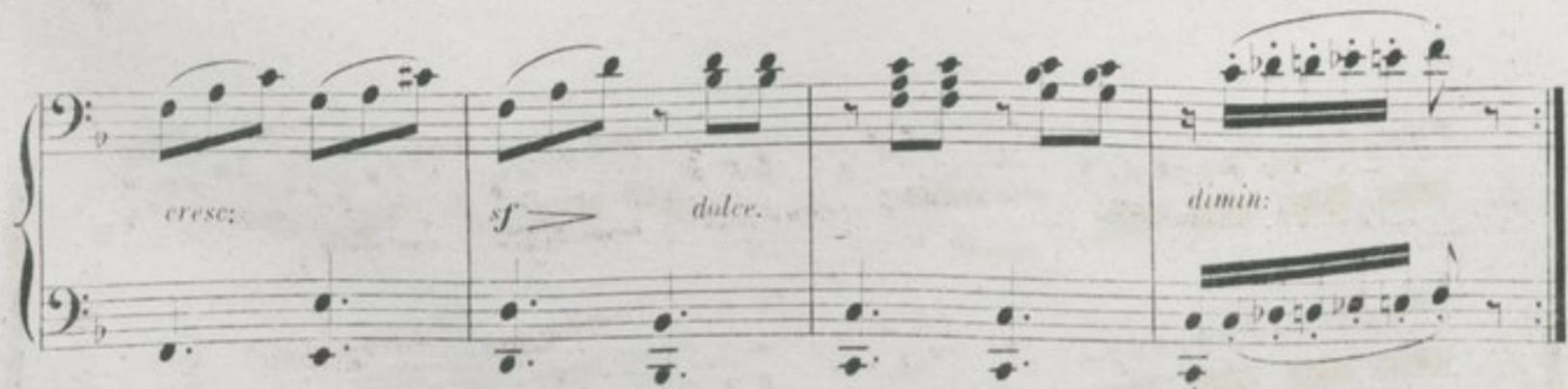
The fourth system features a *cresc:* dynamic in the upper staff. The lower staff has a dynamic of *p*. The 8^{va} transposition line is present.

The fifth system concludes the piece. The upper staff starts with *pp* (pianissimo) and ends with *f* (forte). The lower staff has a dynamic of *p*. The 8^{va} transposition line is present.

SECONDO.

Cantabile e moll^o espressivo. (♩ = 126)

Andantino.



PRIMO.

Cantabile e molto espressivo. (♩ = 126)

Andantino.

p

sf

p *delicato.*

mf *dimin:* *Ped.* *mf*

sf

cresc. *sf* *dolce.*

SECONDO.

Alla polacca. (♩ = 116)

FINALE.

The musical score is written for piano in 7/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'FINALE.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score contains various musical notations including chords, single notes, and rests.

PRIMO.

B

Alla polacca. (♩ = 116)

FINALE.

8^{va}
p scherzando.
cresc:
f
p
leggiero.
leggiero.
cresc:
f
p
leggiero.
leggiero.
cresc:
mf

SECONDO.

cresc. *> p* *cresc.*

f dimin. e poco *ritardando* *P leggiero.* *Più animato.*

cresc.

f *cresc. assai.* *ff* *Ped.*

FIN.

PRIMO.

cresc. *p leggiero.* *cresc.* 8^{va}

8^{va} *f* *dimin. es. poco* *ritardando.* *Più animato.* *p legg.*

8^{va}

cresc. 8^{va} *f* *cresc. assai.*

8^{va} *ff* *Ped.* 8^{va} **FIN.**

AIRS SUÉDOIS.

FANTAISIE.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par M^{rs} DECOURCELLE.

FRÉD. BURGMULLER.

OP. 97.

I^{re} SUITE.

SECONDO.

N^o 2.

FANTAISIE.

Allegro vivo (♩ = 152)

Musical notation for the first system of 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music is marked with dynamics: *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. There are also accents (^) over several notes in the top staff.

Musical notation for the second system of 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music is marked with dynamics: *p* and *rall.*. There is a first ending bracket over the final measure of the top staff, labeled '1'.

(♩ = 88) *Simplice.*

Allegretto.

Musical notation for the third system of 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with dynamics: *p*. There is a hairpin crescendo marking over the first two measures of the top staff.

Musical notation for the fourth system of 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with dynamics: *p*. There is a hairpin crescendo marking over the first two measures of the top staff.

Musical notation for the fifth system of 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with dynamics: *p* and *smorz.*. There is a hairpin crescendo marking over the first two measures of the top staff.

AIRS SUÉDOIS

FANTASIE.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par M^r DECOURCELLE.

FRÉD: BURGMULLER.

OP: 27.

1^{re} SUITE.

PRIMO.

Allegro vivo. (♩ = 152)

N^o 2.

FANTASIE.

First system of musical notation for 'LES ÉTINCELLES'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The music is marked with dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *f* (forte) with *cresc.* (crescendo) in the second, and *f* (forte) with *p* (piano) in the third. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for 'LES ÉTINCELLES'. It continues the two-staff arrangement. Dynamics include *f* (forte) with *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando) marking.

Allegretto.

(♩ = 88) *Simplice.*

First system of musical notation for 'Simplice'. It features a treble clef and a G-clef (alto clef) for the bass line. The tempo is marked *Allegretto* and the mood is *Simplice*. The dynamics are marked *p* (piano).

Second system of musical notation for 'Simplice'. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *dolente* (dolente), indicating a more expressive and slower section.

Third system of musical notation for 'Simplice'. The dynamics are marked *p* (piano) and *smorz.* (smorzando), indicating a final, fading section.

SECONDO

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part has a more active role. Dynamics include *sf* and *dim:*. A 9/4 time signature is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. The tempo marking is *Andantino con moto. (♩ = 104)*. The system concludes with the marking *In Tempo.* Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The tempo marking is *In Tempo.* A *rall.* (rallentando) marking is present. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The tempo marking is *In Tempo.* A *dimin:* (diminuendo) marking is present. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The tempo marking is *In Tempo.* A *dimin: e poco rit:* (diminuendo e poco ritardando) marking is present. Dynamics include *p*.

PRIMO.

cresc: *sf* *p* *cresc:*

f *dim:* *p*

Andantino con moto. (♩ = 104) In Tempo.

p *con affetto.* *rall:* *p*

In Tempo.

rall:

dim: *p*

dim: e poco rit:



SECONDO.

Più mosso. ($\text{♩} = 120$)

In Tempo.

Più mosso. (♩ = 120)

PRIMO.

19

8^{va}
p
cresc.
sf rall.

In Tempo.
leggiero.
p
cresc.

8^{va}
tr
sf rall.
f risoluto.
p

8^{va}
cresc.

un poco accelerando.
cresc.

f
1

SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

(♩ = 152)

Allegro.

p scherzando

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

poco riten:

1.^{ma}

2.^{da}

p leggiero. In Tempo.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

PRIMO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic and includes similar rhythmic patterns to the first system.

Third system of musical notation, marked *Allegro.* and *scherzando.* The tempo is indicated as $(\text{quarter note} = 132)$. The music is marked piano (*p*). It features a more active rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic shift to forte (*f*) and the instruction *delicato.* The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, marked *poco riten.* and *p leggiero. In Tempo.* It includes first and second endings, labeled *1^{ma}* and *2^{da}*.

SECONDO.

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and moving lines. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the upper staff in the third measure.

The second system continues with two staves. The upper staff has a treble clef in the second measure, indicating a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *dolce.* (dolce) marking. A *cresc.* marking is present in the final measure. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system is marked *Animato.* It features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic, followed by *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) and a final *f* (forte) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a piano accompaniment with *sf* (sforzando) dynamics and a *ff* (fortissimo) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present. The system ends with a double bar line and the word *FIN.*

PRIMO.

8^{va}
cresc:

8^{va}
f p cresc:

p dolce. cresc:

p dim: e rall.^o sf Animato. 8^{va}

8^{va} f ff Ped.

FIN.

AIR NAPOLITAIN.

RONDO.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par M^{lle} DECOURCELLE.

FRÉD. BURGMULLER.

OP. 97.

1^{re} SUITE.

SECONDO.

N^o 5. *Allegro moderato.* (♩ = 72)

p

cresc: *p*

Un poco animato.

poco riten: *p*

cresc: *dim: e riten:*

AIR NAPOLITAIN.

RONDO.

FRÉD: BURGMULLER.

OP: 97.

1^{re} SUITE.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par M.^{lle} DECOURCELLE.

PRIMO.

N^o 3.

Allegro
moderato.

(♩ = 72) 8^{va}

1 *p espressivo.* *cresc:*

8^{va}

dimin: *p* *dolce.*

8^{va} Un poco animato.

poco riten: *p*

8^{va}

cresc: *dimin e riten:*

SECONDO.

f *Risoluto.* *p*

cresc. *f*

In Tempo.
dim: e poco riten:

f *Risoluto.* *p*

cresc: *f* 8^{va}

8^{va} *cresc:* *sf* *dimin: e*

In Tempo. *poco riten:* *p* *Cantabile.*

SECONDO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff has a rhythmic accompaniment. A 'cresc.' marking is present in the upper staff towards the end of the system.

The second system is marked 'Animato.' and contains five measures. The upper staff features a melodic line with various dynamics: *sf*, *dim: e riten:*, *p*, *cresc:*, and *p*. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment with two measures. It includes a 'cresc:' marking in the upper staff and a 'p' marking in the lower staff.

The fourth system concludes the piece with five measures. It features a 'cresc:' marking in the upper staff, a 'f' dynamic in the lower staff, and a 'poco riten:' marking in the final measure of the upper staff.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

The second system begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by a hairpin. The tempo marking *Animato.* is placed above the staff. The system includes dynamic markings of *dim: e riten:* (diminuendo e ritardando), *p* (piano), and *cresc:* (crescendo).

The third system features an *8^{va}* marking above the staff, indicating an octave shift. The dynamic marking *p* is present. The notation includes slurs and accents over the notes.

The fourth system continues with the *8^{va}* marking and the *p* dynamic. It includes a *cresc:* marking and slurs over the melodic line.

The fifth system starts with a dynamic marking of *s* (sforzando). It concludes with the marking *dim: e poco riten:* (diminuendo e poco ritardando).

SECONDO.

In Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords, some with slurs. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

poco riten:

Animato.

The second system continues with two staves. The upper staff features chords and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), *legg:* (leggiero), and *cresc:* (crescendo).

f Accelerando.

2 *ritard:* 1.

The third system consists of two staves. The upper staff has chords and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic and *Accelerando.* marking are present. A *ritard:* (ritardando) section is indicated with the number 2, followed by a first ending marked with the number 1.

In Tempo.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

A Tempo.

poco riten:

The fifth system consists of two staves. The upper staff has chords and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *poco riten:* (poco ritardando) marking is present.

PRIMO.

In Tempo.

p espress: *sf*

Animato.

p poco riten: *legg:* *cresc:*

f Accelerando.

p ritard:

a Tempo.

dolce.

A Tempo.

poco riten:

SECONDO.

En poco animato.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note pattern with slurs. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc:* (crescendo).

Più mosso.

Second system of musical notation. The upper staff shows a change in texture with chords and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *poco riten:* (poco ritardando), *cresc:*, and *f* (forte).

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords with a crescendo hairpin. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc:*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cres: assai.* (crescendo assai).

Fifth and final system of musical notation. The upper staff features chords with accents and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and the word **FIN.**

PRIMO.

Un poco animato.

8^{va}

p *cresc:*

Più mosso.

8^{va}

poco riten: *cresc:* *f*

8^{va}

p *cresc:*

8^{va}

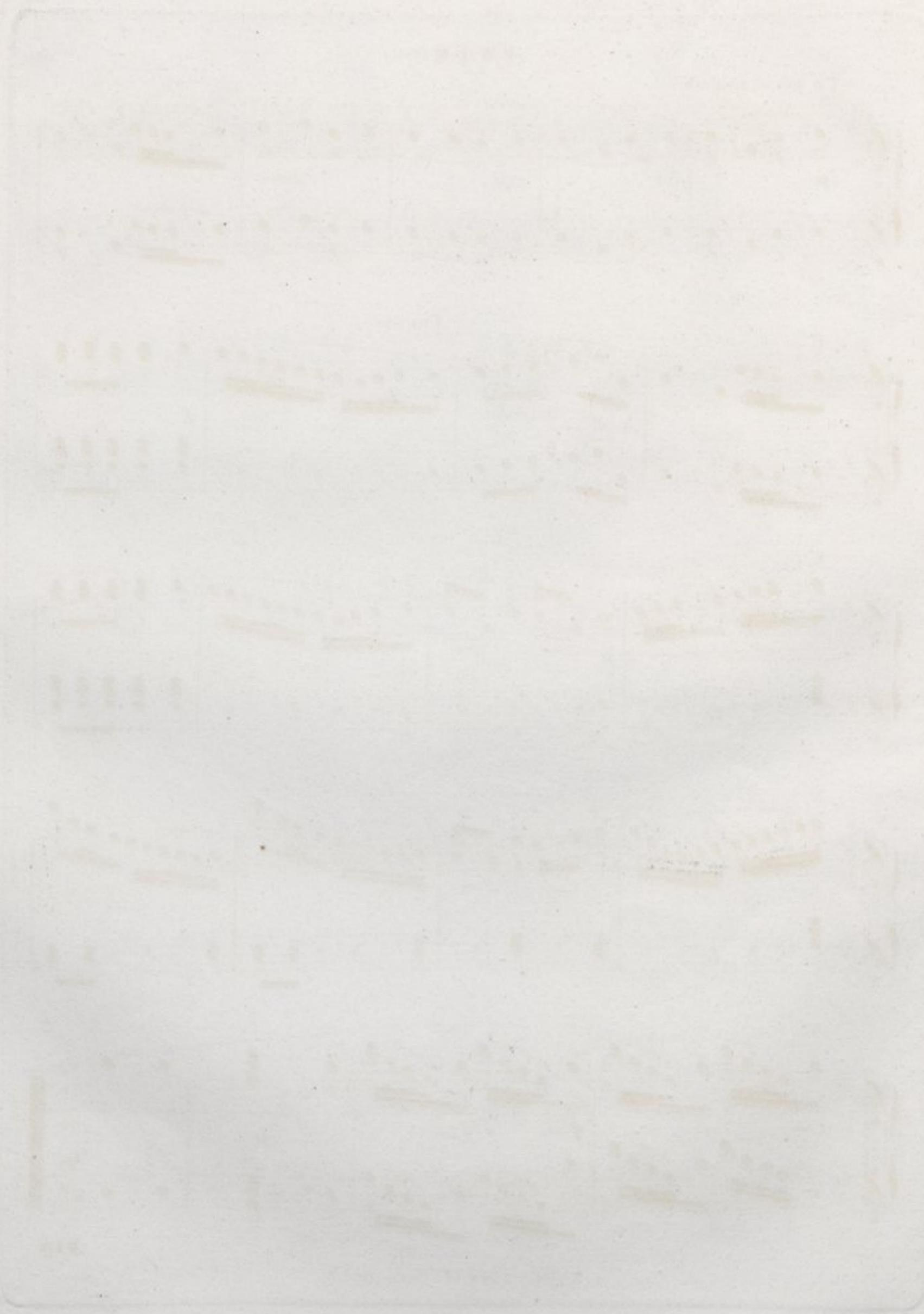
cresc: assai.

8^{va}

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

FIN.





MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTASIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUBER. Valse des étudiants du <i>Lac des Fées</i> , arrangée par H. HRAZ.	6	CZERNY. Op. 880. Variations brillantes sur les <i>Diamants de la Couronne</i> .	9	MEYERBEER. Marche du sacre du <i>Prophète</i> .	7 50	STOEPEL (F.). Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites.	7 50
BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge.	7 50	— Op. 746. Divertissement sur la <i>Parti du Diable</i> .	6	— Op. 82 bis. Andante et variations.	9	— Op. 32. Trois nocturnes.	6
BEETHOVEN. Op. 8. Sonate en ré majeur.	7 50	— Op. 751. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du <i>Parfait Pianiste</i> .	12	— Op. 83. Septième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 33. Fantaisie militaire.	7 50
— Op. 13. Sonate pathétique.	9	— Op. 773. Le Début du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque.	4 50	MÉREAUX (A.). Au bord de la mer, barcarolle.	9	— Op. 44. Marche triomphale.	7 50
— Op. 45. Trois marches.	4 50	— <i>Le Stabat Mater</i> de ROSSINI, arrangé à quatre mains.	10	MEYERBEER. Marche aux flambeaux.	7 50	— Rondo sur <i>le Barbier de Séville</i> .	5
— Op. 87. Variations sur un thème du <i>Comte de Waldstein</i> .	7 50	DECOURCELLE (M^{lle}). Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> .	9	— Deuxième marche aux flambeaux.	9	— Grande polonaise.	7 50
— Op. 127. Fugue en ré majeur.	5	— Op. 29. Fantaisie sur <i>Zerline</i> .	9	— Troisième marche aux flambeaux (3 ^e marche).	12	STRAUSS. Dernière pensée musicale.	3
— Grande polonaise.	7 50	DOEHLER (Th.). Op. 39. Tarentelle.	9	— Quatrième marche aux flambeaux.	10	THALBERG. Op. 4. Fantaisie sur <i>Euryanthe</i> .	9
— Variations pour l'album des Comesses.	5	— Op. 45 N ^o 3. L'Adieu de SCHUBERT, varié	6	— Schiller-Marsch.	10	— Op. 10. Grande fantaisie sur <i>Montecchi e Capuletti</i> .	10
— Symphonies arrangées à quatre mains, par CZERNY :		4. Le Tournai.	7 50	— Polonaise de <i>Strauss</i> .	9	— Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par BÉVIÉRE.	9
1 ^{re} symphonie en ut majeur.	15	5. Le Bohémien.	7 50	— Marche du couronnement, composé pour le sacre du roi de Prusse.	12	— Op. 31. Scherzo.	9
2 ^e symphonie en ré majeur.	15	6. L'Hidalgo.	7 50	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862).	12	— Op. 32. Andante, arrangé par BÉVIÉRE.	9
3 ^e symphonie héroïque.	15	— Deux études.	7 50	— Grande marche indienne de <i>Africaine</i> .	12	— Op. 33. Grande fantaisie sur la prière de <i>Noë</i> , arrangée par BÉVIÉRE.	10
4 ^e symphonie en si bémol.	15	— Le Zingaro, mélodie espagnole.	7 50	— Marche religieuse de <i>Africaine</i> .	7 50	— Op. 36. Étude en la mineur.	7 50
5 ^e symphonie en ut mineur.	15	GUVERNOY (J.-B.). Op. 87. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> .	9	— Airs de ballet de <i>Africaine</i> :		— Op. 39. Souvenir de BACHOVSKY.	10
6 ^e symphonie pastorale.	15	— Op. 136. Fantaisie facile sur la <i>Sirène</i> .	6	N ^o 1. La fleur de lotus.	7 50	— Op. 40. Fantaisie sur <i>la Donna del Lago</i> .	10
7 ^e symphonie en la majeur.	15	— Op. 140. Petite fantaisie sur des motifs de la <i>Barcarolle</i> .	6	2. Le pas des jongleurs.	7 50	— Op. 41. Trois romances sans paroles.	9
8 ^e symphonie en fa majeur.	15	— Op. 136. Deux petites fantaisies sur des motifs de BELLINI, deux suites :		— Dernière pensée musicale, prélude du 3 ^e acte de <i>Africaine</i> .	4	— Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de <i>Don Juan</i> .	10
1 ^{re} suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 4 ^e acte.	10	N ^o 1. <i>La Samnabale</i> .	6	MOSCHELES. Op. 39. Rondo brillant.	6	— Op. 43. Deuxième fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	12
2 ^e suite. Prélude du 5 ^e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 4 ^e acte.	10	2. <i>Les Partisans</i> .	6	— Op. 47. Grande sonate.	12	— Op. 45. Thème et étude en la mineur.	7 50
3 ^e suite. Invocation, air du sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 3 ^e acte et duo du 3 ^e acte.	10	— Op. 167. Marche de <i>Robert Bruce</i> .	5	— Op. 53. Polonaise brillante.	6	— Op. 47. Valses brillantes.	10
4 ^e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Mancaillier, air de Néluako.	10	— Op. 173. Petite fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> .	6	— Op. 54. Les Charmes de Paris.	6	— Op. 49. Fantaisie sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	9
— Op. 99. Beautés de la <i>Messe</i> de ROSSINI, en deux suites.	10	— Op. 473. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i> .	6	— Op. 76. La Belle Union.	9	— Op. 52. Grande fantaisie sur la tarentelle de la <i>Muette de Portici</i> .	10
— Op. 102. Beautés de l' <i>Ombre</i> , de FLOTOW, en deux suites.	10	— Op. 494. Petite fantaisie sur <i>l'Enfant prodige</i> .	5	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains.	15	— Op. 54. Grand duo sur <i>Sémiramis</i> .	10
BERTINI (H.). Op. 120. Grande fantaisie sur <i>le Domino noir</i> .	10	FISCHHOFF. Prélude et fugue de S. Bach.	4 50	— Op. 92. Hommage à la mémoire de HENDEL.	9	— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff.	12
— Op. 125. Grande fantaisie sur <i>le Lac des Fées</i> .	10	GERVILLE. Le Bengali au réveil.	6	— Op. 101. Romance et tarentelle brillantes.	9	— Adagio et rondo tirés de son concerto.	7 50
— Op. 132. Souvenir de <i>Zanetta</i> .	10	GOETSCHY. Op. 19. Air favori de l' <i>Ambassadrice</i> .	6	— Op. 103. Sérénade.	6	— Felice Donzella, romance de DESSAUX.	5
— Op. 136. Grande fantaisie sur les <i>Diamants de la Couronne</i> .	10	— Op. 13. Deux rondos-valsos sur <i>le Domino noir</i> .	7 50	— Op. 104. Romanesca.	7 50	— <i>Mi manca la voce</i> , de MOSS.	7 50
— Op. 139. Duo sur <i>le Duc d'Orléans</i> .	10	— <i>Les Soirées musicales</i> de ROSSINI, transcrites pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. Chaque.	7 50	— Op. 112. Grande sonate symphonique.	24	— Romance sans paroles.	6
— Op. 140. Grand duo sur <i>le Stabat</i> de ROSSINI.	10	HENSELT & MOSCHELES. Rapsodie et valse de Varsovie.	7 50	MOSCHELES et MENDELSSOHN. Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> .	9	— Romance variée.	5
— Op. 148. Grand duo sur <i>la Part du Diable</i> .	10	HERZ (H.). Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du <i>Philèze</i> .	10	MOZART. Deuxième état de la nouvelle édition de Sonates et Fantaisies à quatre mains :		— La Romanesca.	5
— Op. 159. Grand duo sur des thèmes de <i>Noë</i> .	10	— Op. 71. Recréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri LENOIR. Six suites, chaque.	9	N ^o 1. Sonate en ut majeur.	9	WEBER (C.-M. de). Op. 65. Invitation à la valse.	6
— Op. 173. Fantaisie sur des motifs de ROSSINI.	9	— Grand duo sur les <i>Huguenots</i> .	9	2. Sonate en ré majeur.	9	— Marche, œuvre posthume.	3 50
BEYER. Musique sur les <i>Diamants de la Couronne</i> .	6	HERZ (Jacques). Op. 8. Variations sur un thème français favori.	7 50	3. Sonate en fa majeur.	9	VALIQUET. Op. 44. <i>La Moisson d'or</i> , vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres.	
— Op. 112. Petite fantaisie sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	7 50	— Op. 21. Cinq airs de ballet de <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par STARK :		4. Sonate en si bémol majeur.	9	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.	
— Op. 112. Revue mélodique, n ^o 1, <i>Robert le Diable</i> .	7 50	N ^o 1. Bacchanale.	7 50	5. Sonate en fa mineur.	9	Chaque numéro.	5
BLUMENTHAL. Chant national des Croates.	6	2. Pas de cinq.	7 50	6. Sonate en fa mineur.	9	Chaque série.	18
— Op. 1. La Source.	9	3. Valse infernale.	7 50	MULLER (Ed.). Duo brillant et facile sur les <i>Pantins de Violette</i> .	7 50	La Nouvelle Moisson d'or. Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la <i>Moisson d'or</i>).	
BURGMÜLLER (Fréd.). Les Fleurs mélodiques. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par FARENK. Quatre suites. Chaque.	10	4. Chœur dansé.	7 50	— Duo enfantin sur <i>la Grande-Duchesse de Gérolstein</i> .	6	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.	
— Les <i>Étincelles</i> , douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par DECOURCELLE. Quatre suites. Chaque.	12	5. Pas de Togliolo.	7 50	— Op. 22. Grande sonate.	15	Chaque numéro.	5
— Valse de <i>l'Étoile du Nord</i> .	9	— Op. 29. Quatre airs de ballet des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par Charles SCHWENCK :		— Op. 32. Grande sonate.	15	Chaque série.	18
— Grande valse sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	9	N ^o 1. Les Balgouzes.	7 50	OSBORNE (G.). Op. 29. Duo brillant sur les <i>Partisans</i> .	9	VILBAC (R. de). Op. 1. <i>La Fille de Madame Angot</i> , de LECOCQ, duo facile.	7 50
— Grande valse sur <i>l'Africaine</i> .	9	2. Les Bohémiens.	7 50	— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d'ACER.	9	— Les <i>Cent Vierges</i> , de LECOCQ, duo facile.	7 50
— Grande valse sur les <i>Dragons de Villars</i> , arrangée par RUMEL.	7 50	3. La Gondole.	7 50	— Duo brillant sur <i>le Barbier de Séville</i> , arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. BÉRIOT.	10	— <i>La Grande-Duchesse</i> , de J. OFFENBACH, duo facile.	7 50
CHOPIN. Op. 1. Rondo.	7 50	4. Le Bal.	7 50	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> .	7 50	— Les <i>Dragons de Villars</i> , de A. MAILLARD, duo facile.	7 50
— Op. 2. Polonaise brillante.	7 50	— Op. 54. La Coquette, valse brillante.	9	— Op. 131. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	— <i>L'Africaine</i> , de G. MEYERBEER, duo facile.	7 50
— Op. 35. Scherzo et marche funèbre extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par FONTANA.	7 50	— Quatre airs de ballet du <i>Prophète</i> , arrangés à quatre mains par Edouard Wolff :		— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	— <i>L'Ombre</i> , de FLOTOW, duo facile.	7 50
— Op. 42. Tarentelle arrangée à quatre mains par CZERNY.	7 50	N ^o 1. Valse.	9	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> .	9	VOSS (Ch.). Le Carnaval de Venise.	7 50
— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> .	9	2. Redowa.	9	— Op. 109. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> .	9	WEKERLIN. La Forêt, symphonie :	
CRAMER. La Marseillaise, transcription.	3	3. Quadrille des patineurs.	9	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	N ^o 1. L'Aurore.	10
CROISEZ. Op. 21. Petit souvenir de <i>la Part du Diable</i> .	6	4. Galop.	9	— Op. 122. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> .	9	2. La Sieste.	10
— Op. 24. Duo enfantin sur <i>la Sirène</i> .	6	— Marche du sacre du <i>Prophète</i> , arrangée à quatre mains par Edouard Wolff.	7 50	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> .	9	3. Scherzo.	10
— Op. 28. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i> .	6	HUMMEL (J.). Op. 43. Sérénade.	7 50	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	4. Clair de lune.	10
— Troisième duo enfantin sur <i>Haydée</i> .	6	— Op. 54. Sonate.	7 50	— Op. 108. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	Complet.	net. 12
— Fantaisie sur <i>Zerline</i> .	6	— Op. 92. Grande sonate.	15	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	WOLFART. Transcription sur les <i>Bavards</i> .	9
— Souvenir de <i>Martha</i> .	7 50	— Op. 99. Nocturne.	7 50	— Ouverture de <i>la Muette de Portici</i> , nouvel arrangement à quatre mains.	10	WOLFF (Edouard). Op. 56. Grand duo sur les <i>Diamants de la Couronne</i> .	9
— Souvenirs du <i>Pardon de Ploërmel</i> .	7 50	HUNTEN (F.). Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par Ch. SCHWENCK :		— Ouverture de <i>Sémiramis</i> , nouvel arrangement à quatre mains.	9	— Op. 72. Grand duo sur les <i>Soirées musicales</i> de ROSSINI.	9
— Duo enfantin sur <i>l'Africaine</i> .	7 50	N ^o 1. Cavatine du page.	6	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 75. Grand duo sur les <i>Huguenots</i> .	9
— La <i>Petite Fandette</i> souvenir.	7 50	2. Ronde des bohémiens.	6	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> .	7 50	— Op. 87. Souvenir de <i>la Part du Diable</i> , fantaisie élégante et facile.	9
— Duo facile sur <i>l'Ombre</i> , de FLOTOW.	6	— Op. 165. Trois fantaisies sur <i>Martha</i> , en trois suites.	6	— Op. 121. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	— Op. 104. Réminiscence de <i>la Sirène</i> .	9
CZERNY. Op. 29. Variations sur la marche de <i>la Donna del Lago</i> .	9	— Op. 174. Fantaisie sur <i>Giraldo</i> .	7 50	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .	9	— Op. 116. Grand duo sur <i>Don Juan</i> .	9
— Op. 50. Romance favorite de BACHOVSKY, arrangée en rondo brillant.	6	— Nouvelles Recréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque.	6	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> .	9	— Op. 122. Les Deux Amis. Recueil de morceaux faciles à l'usage des pensionnats, divisés en 12 livraisons, chaque.	6
— Op. 94. Deux grandes marches.	6	LECARPENTIER. Op. 25. Trois bagatelles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , trois suites.	5	— Op. 109. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> .	9	— Op. 441. Réminiscences de <i>Sultana</i> , duo brillant.	9
— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original.	7 50	— Op. 32. Premier divertissement sur <i>le Lac des Fées</i> .	6	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 143. Réminiscences de <i>Robert Bruce</i> , duo brillant.	9
— Op. 226. Fantaisie sur des motifs de <i>la Muette de Portici</i> .	9	— Op. 141. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	7 50	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 147. Les Jeunes Pensionnaires. Six duos faciles sur des motifs d'opéras d'ACER, HÉROLD et ROSSINI, divisés en 6 suites :	
— Op. 246. Grandes variations sur des motifs de <i>Fra Diavolo</i> .	9	LEMOINE (H.). Polonaise favorite des <i>Partisans</i> .	7 50	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	N ^o 1. La Muette de Portici.	6
— Op. 247. Souvenirs de <i>Robert le Diable</i> , fantaisie brillante.	10	LITOLFF (H.). Marche funèbre à la mémoire de MEYERBEER.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	2. Le Pardon de Ploërmel.	6
— Op. 252. Valse de Schubert, variée.	6	MAGNUS. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	3. Le Comte Ory.	6
— Op. 276. Fantaisie et variations sur <i>la Partisans</i> .	9	MENDELSSOHN. Op. 49. Premier livre de romances sans paroles.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	4. L'Ambassadrice.	6
— Op. 295. Fantaisie et variations sur <i>le Chant de bronze</i> .	9	— Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	5. Fra Diavolo.	6
— Op. 469. Divertissement brillant sur <i>l'Ambassadrice</i> .	7 50	— Op. 38. Troisième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 419. Duo sur <i>Marie-Thérèse</i> .	9
— Op. 567. Fantaisie romantique sur <i>le Domino noir</i> .	9	— Op. 56. Troisième symphonie, arrangée à quatre mains par l'auteur.	18	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 453. Réminiscence de <i>Haydée</i> .	9
— Op. 541. Mélange sur <i>le Domino noir</i> .	9	— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 458. Grand duo sur <i>le Prophète</i> .	9
		— Op. 62. Cinquième livre de romances sans paroles.	10	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 463. Duo brillant sur <i>l'Enfant prodige</i> .	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 181. Réminiscences de <i>l'Étoile du Nord</i> , grand duo.	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 203. Duo brillant sur les <i>Dragons de Villars</i> .	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 216. Duo brillant sur <i>Martha</i> .	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 222. Grand duo brillant sur les motifs de <i>Stradella</i> , de FLOTOW.	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 233. Grand duo dramatique sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Deuxième marche aux flambeaux, de MEYERBEER.	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Grande marche aux flambeaux, de MEYERBEER.	12
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Quatrième marche aux flambeaux, de MEYERBEER.	12
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Schiller-Marsch, de MEYERBEER.	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Duo élégant sur les <i>Bavards</i> .	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 273. Réminiscences de <i>l'Africaine</i> , grand duo à quatre mains.	10
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Op. 277. Réminiscences de <i>Zilda</i> , duo brillant.	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9	— Duo brillant sur <i>la Messe</i> de ROSSINI.	9
				— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> .	9		