Atto II

Scena primma

Ditta, e Ciommetella

ARCHIVIO VALLICELLE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

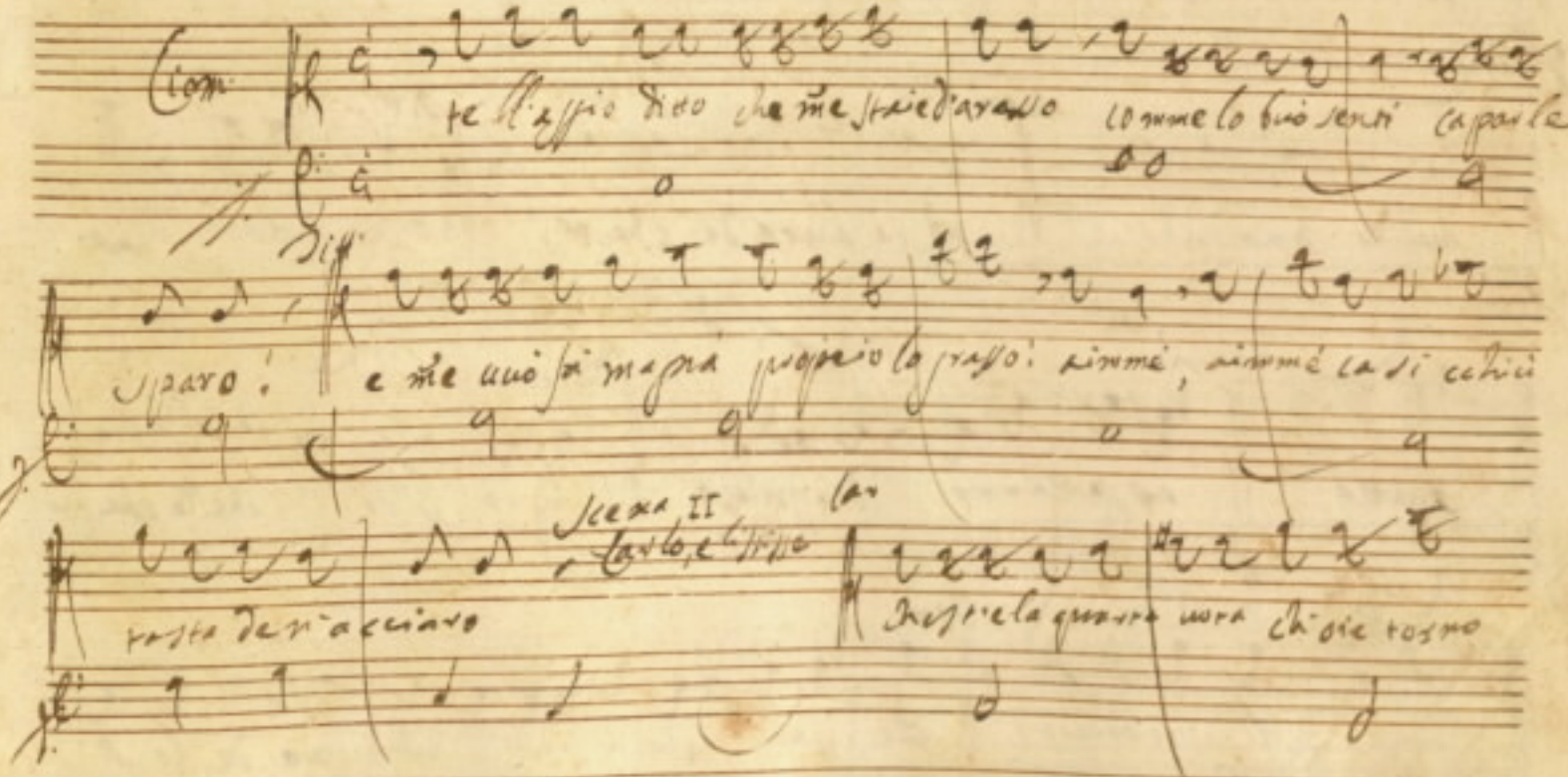
Ciom. te ll'aggio ditto che me staie d'arasso comme lo buò senti ca parle

Ditt. sparo! e me uuò fa magnà propeio lo grasso! aimmè, aimmè ca si cchiù

tasta de n'acciaro

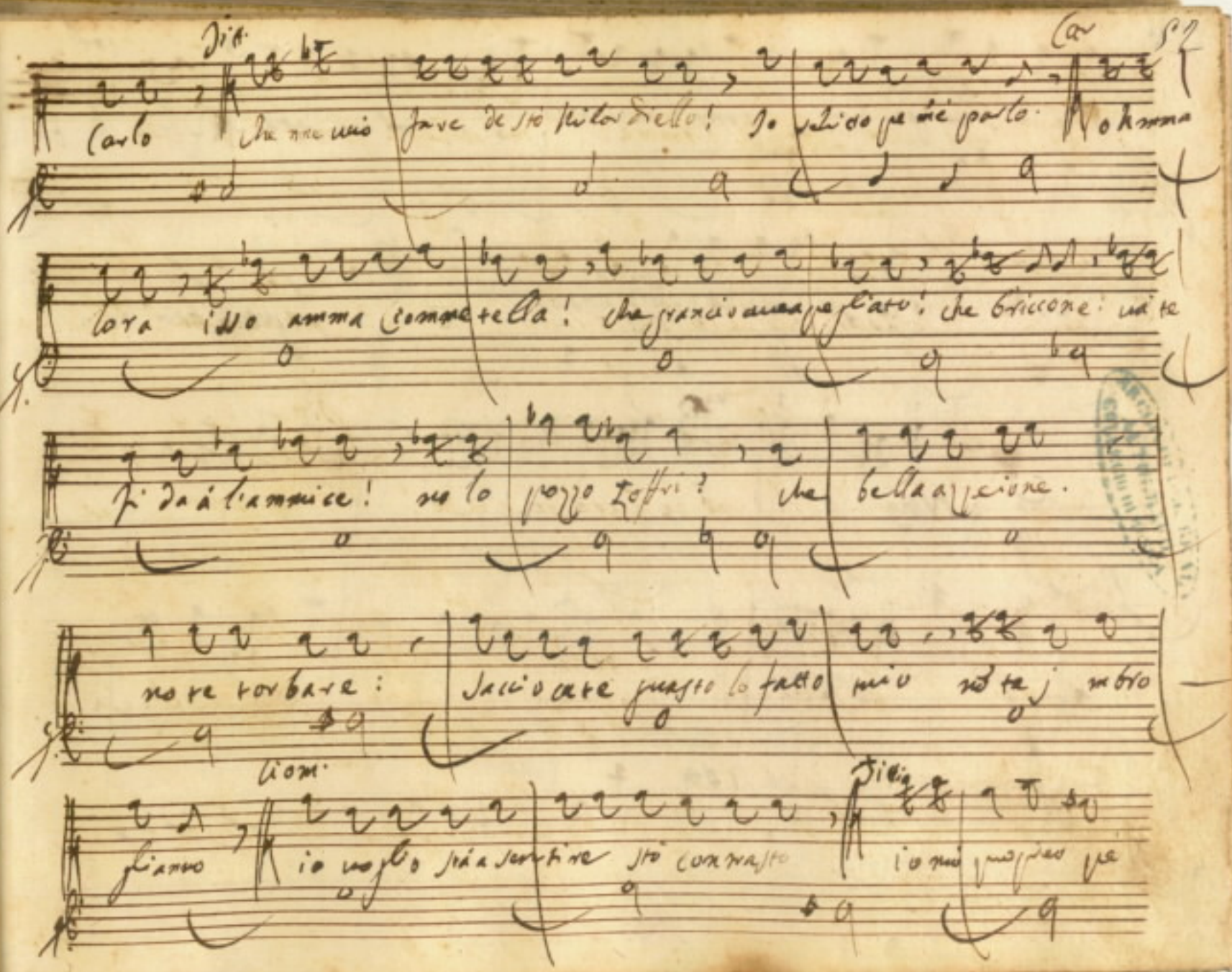
Scena II
Carlo, e li stisse

Car. Chest'è la quarta uora ch'oie torno



51R

cà! mà vecco Dito, e Ciomma! mò parlarrò pe mè! via
mi co nnorato!
aspettammo
Ditta



Dit. Car

Carlo che nne uuio fare de stò Pilordiello! Io schitto pe mè parlo. Ohmma

lora isso amma Commetella! che grancio auea pegliato! che briccone! uà te

fi da à l'ammice! no lo pozzo Zoffri? che bella azzeione.

no te torbare: Saccio cate guasto lo fatto mio nò te j mbro

Ciom. Dittia

gliamo io uoglio stà a sentire stò contrasto io mi pregheo pe

Carl.

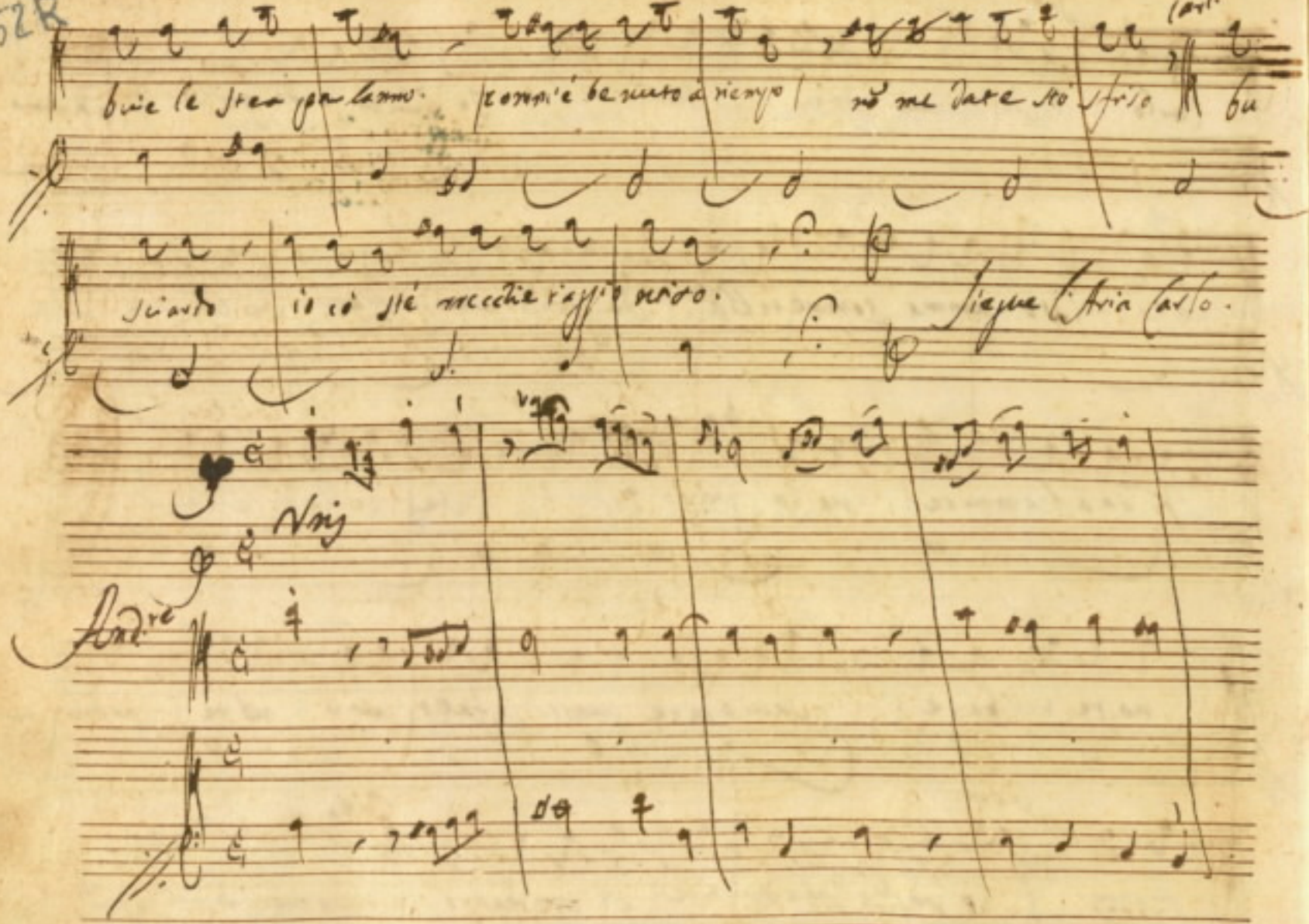
buie le stea par lanno. | comm'è benuto à tiempo | nõ me date stò sfriso | bu

sciardo | io cò stè mecchie raggio ntiso.

Siegue l'Aria Carlo.

Vns

Andre



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

Vi che re —

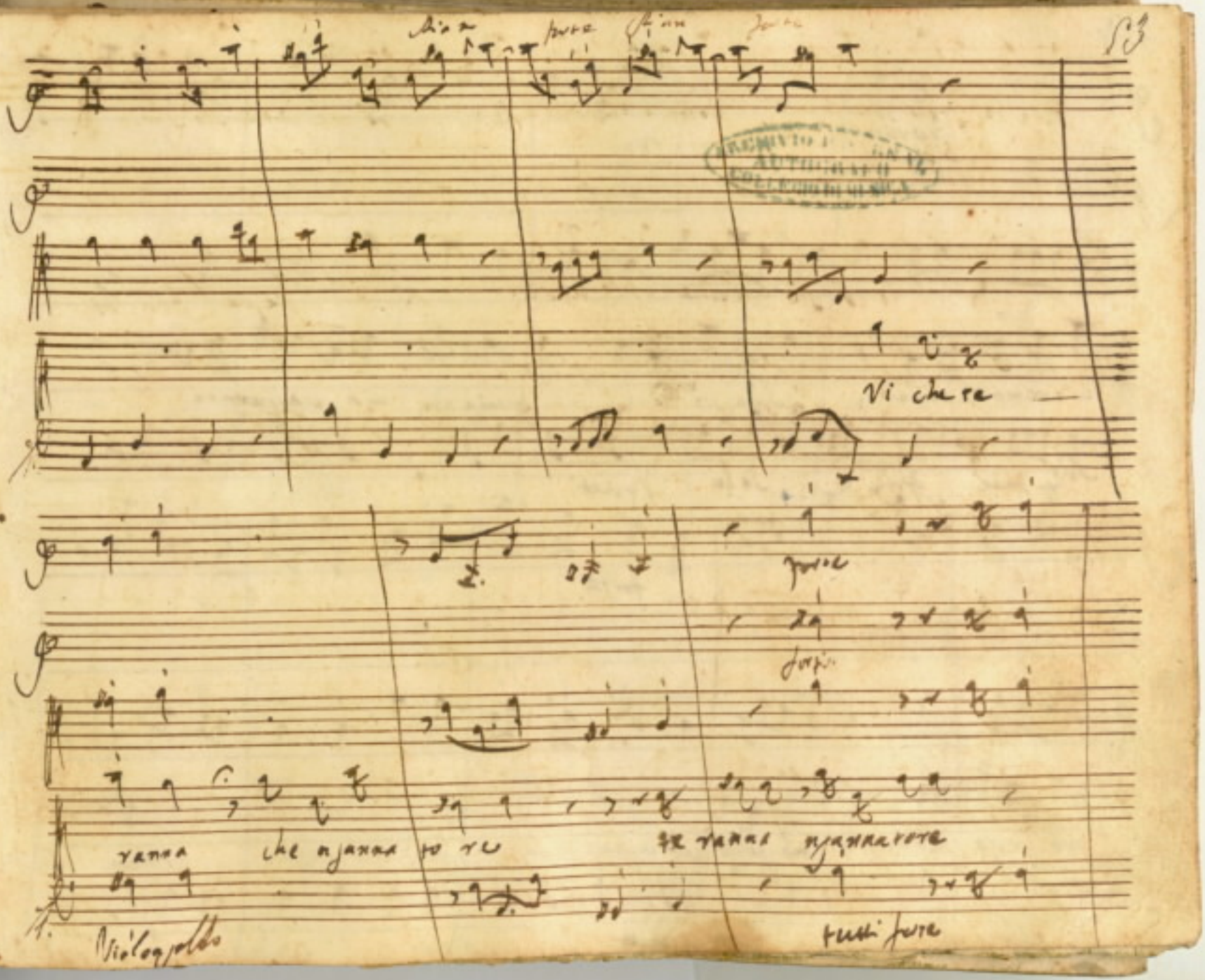
forte

forte

ranna che ngannatore

Violoncello

tutti forte



forte

Vnj

vieneme Scanna

Scippa stò core

via via c'aspettate

Solo forte

tutti

Solo

tutti

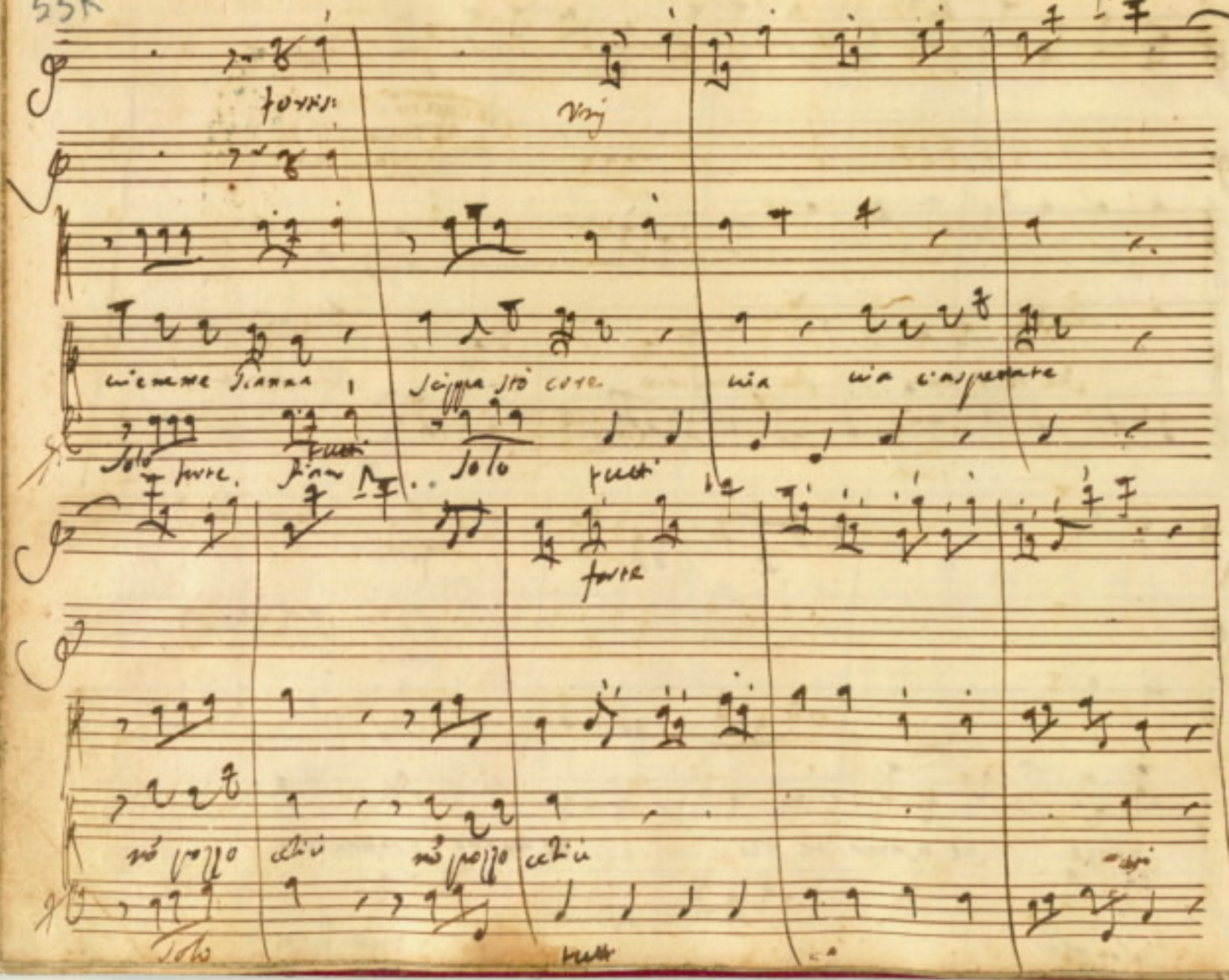
forte

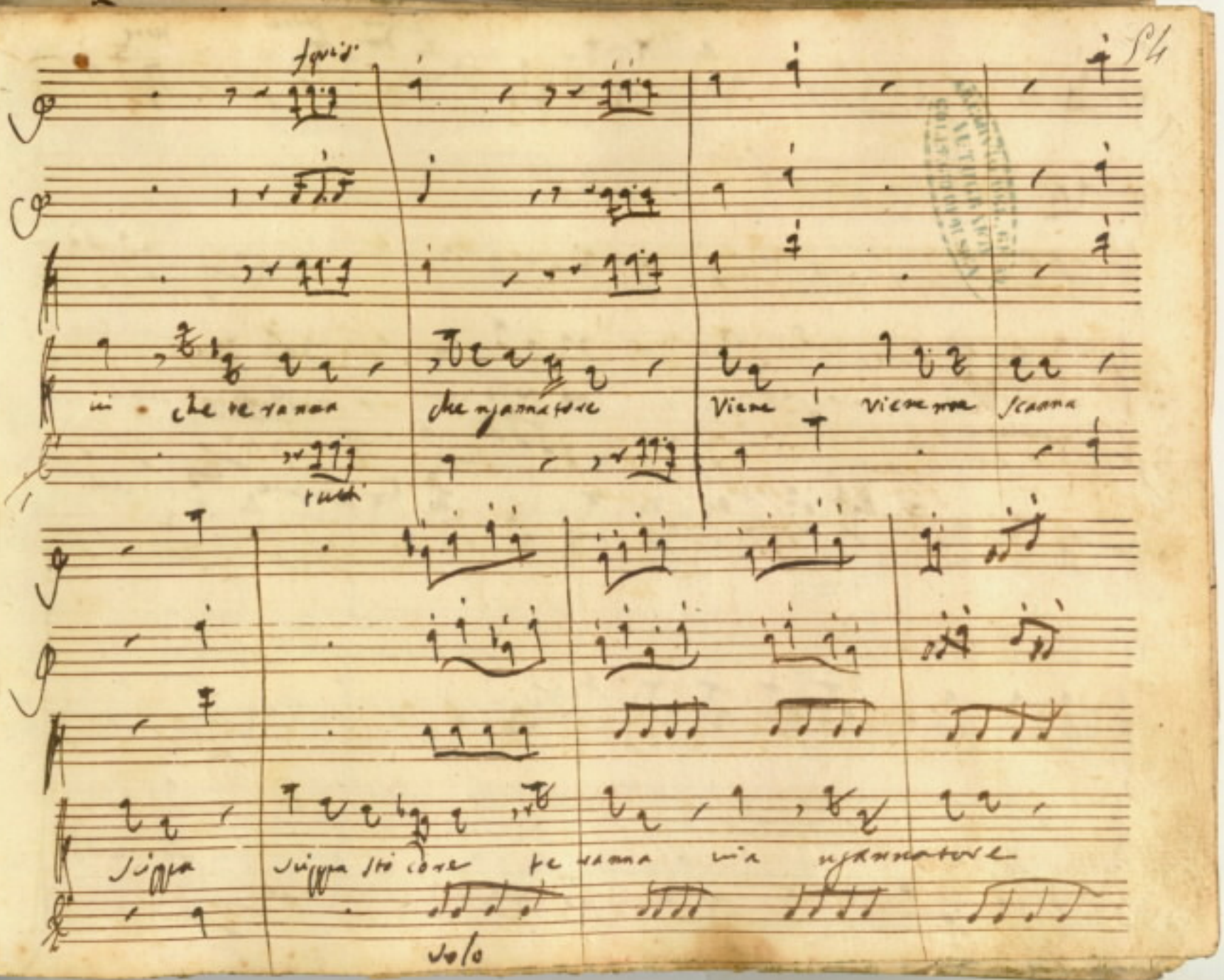
nò pozzo celiu

nò pozzo celiu

Solo

tutti





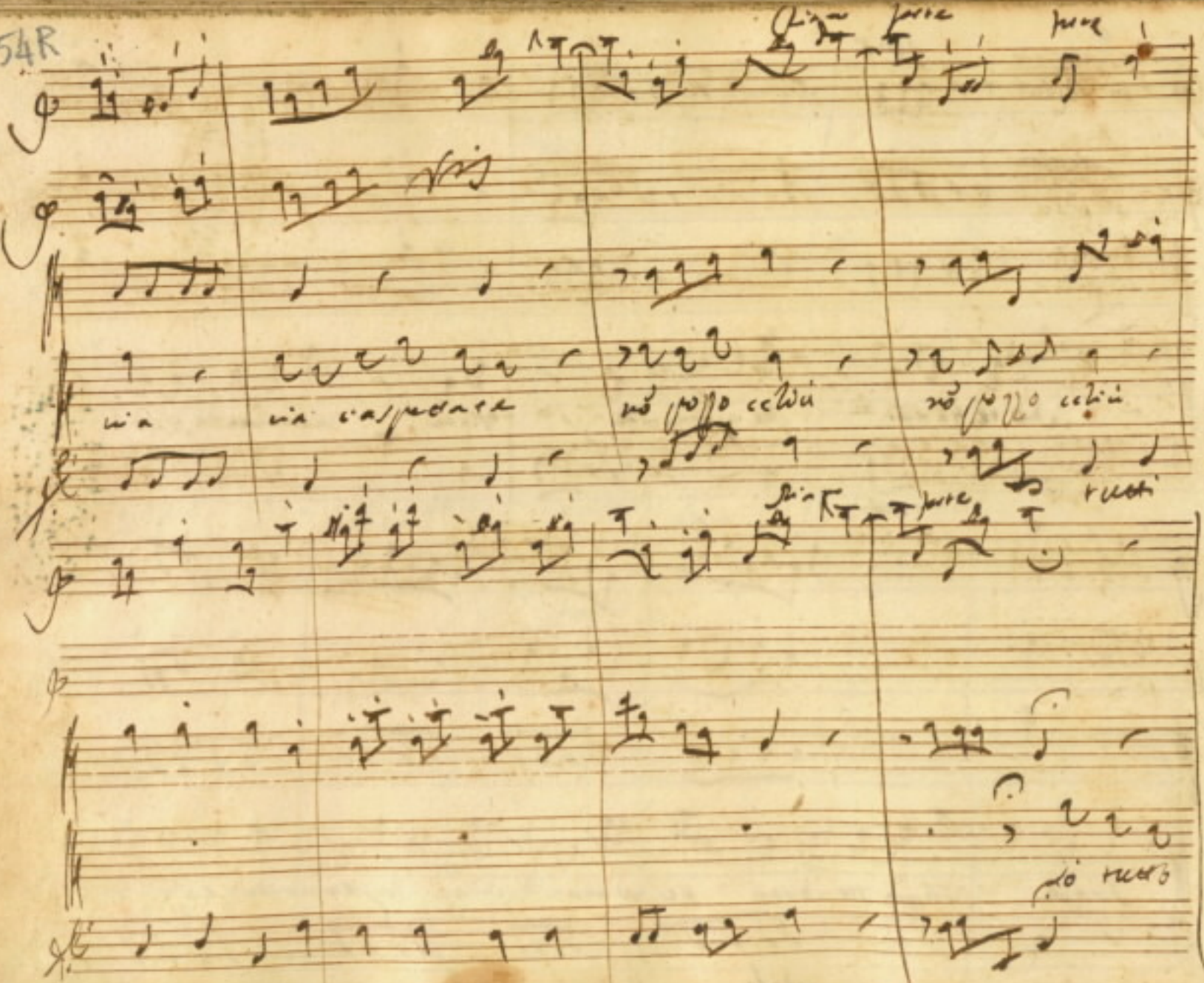
fuori

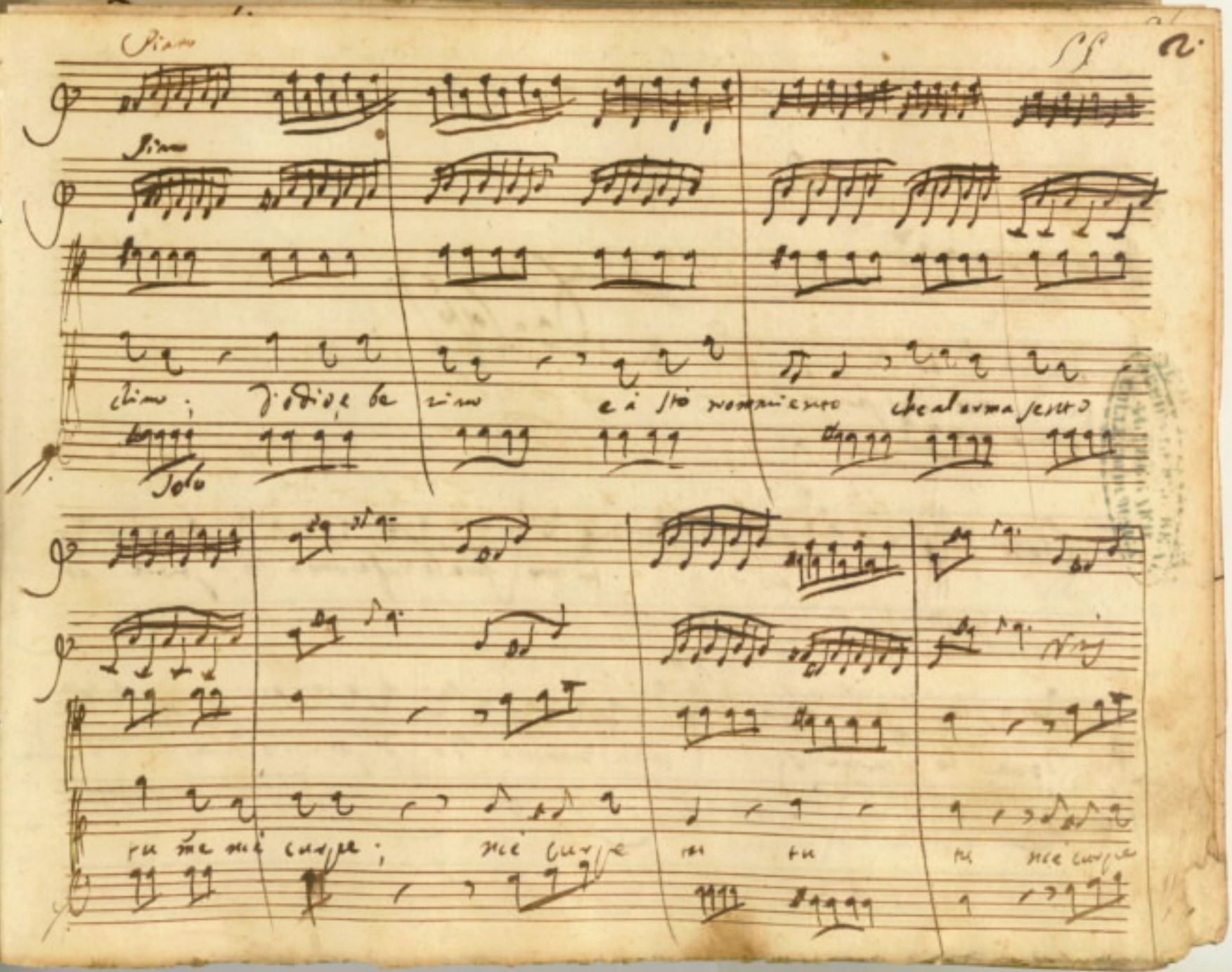
in che te ranna che ngannatore Viene Viene ma scanna

tutti

Sippa Sippa sto core te ranna via ngannatore

solo





Piano

Piano

clino; d'odio e be rino e à stò rommiento che al'arma sento

Solo

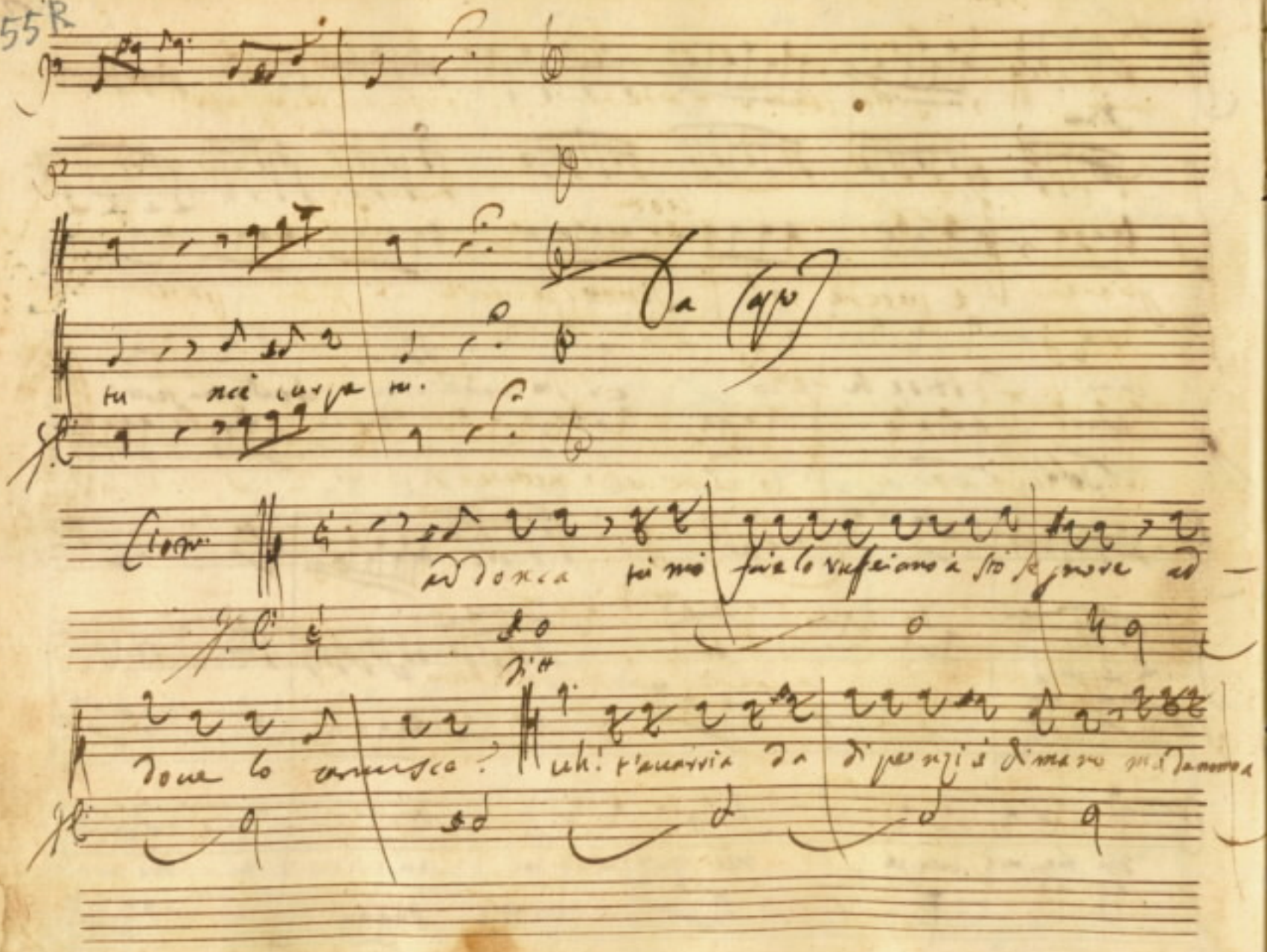
tu me mè curpe; mè curpe tu tu tu mè curpe

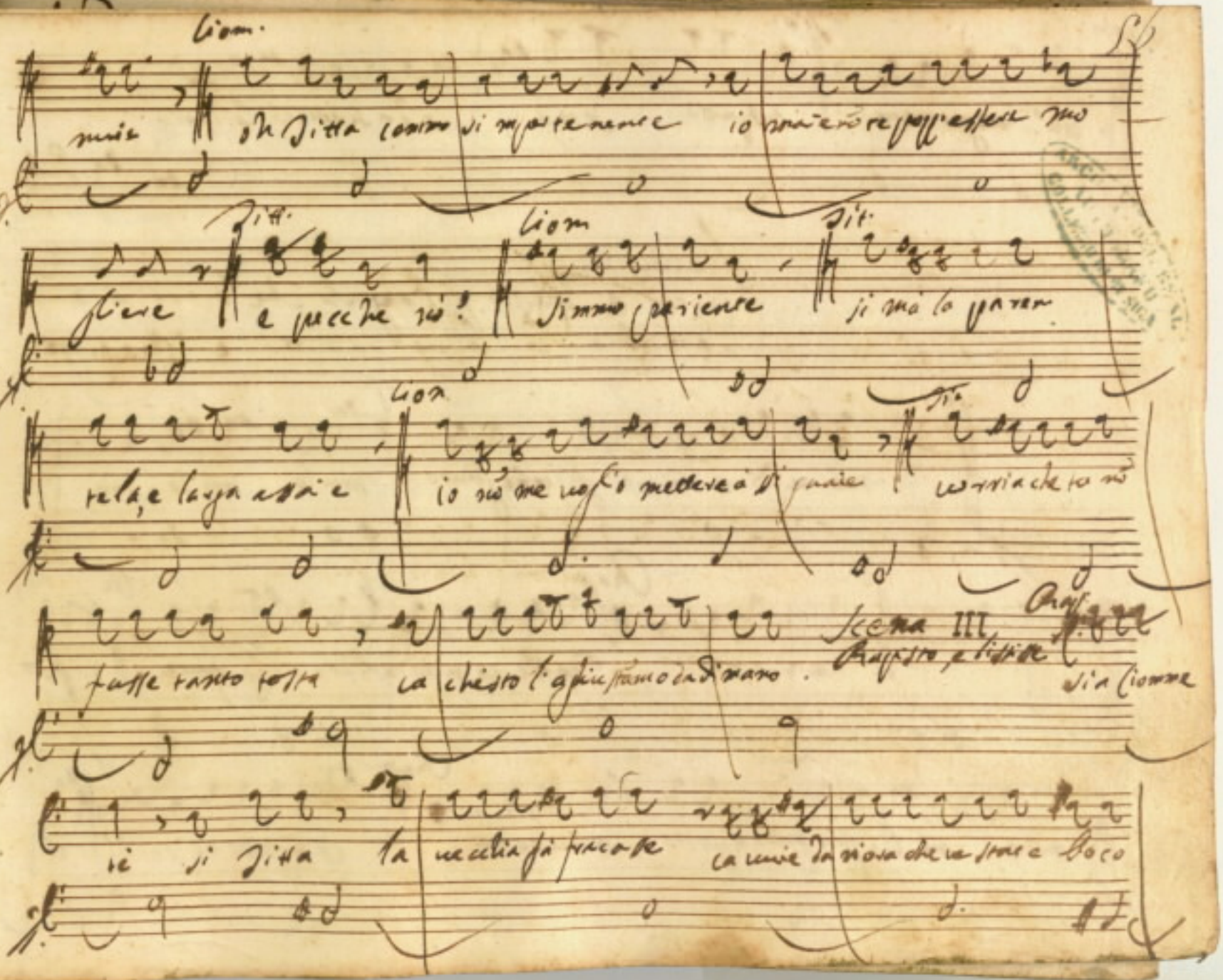
tu nce curpa tu.

Da Capo

Cion. addonca tu mi fai lo rufeiano à sto signore ad-

doue lo conuisca? uh! t'auarria da dipenzi è dimano mà dannoa





Liom.

mie oh Ditta comme si impertenente io mai e nõ te poss'essere mo

Ditt. Liom Dit.

gliere e pecche nõ? Simmo pariente si mà lo paren

Lion Dit.

tela, e larga assai e io nõ me voglio mettere à sì guaie vorria che tu nõ

fusse tanto tosta ca chesto l'aggiustamo da dimano. Scena III Rapisto, e Lisitte Rap. Sia Ciomme

tè si Ditta la vecchia fà fracasse ca mie da ziora che ne state boco

56R

Giom. Tiss.

uh! negramene. aspetta sempre tu ne da sconcecà lo iuoco.

Scena IV

Ciccar: e Mesto lo l'angolo che lo tira pe l'arecchia ca lo vò vattere. e Chappiste

Col.

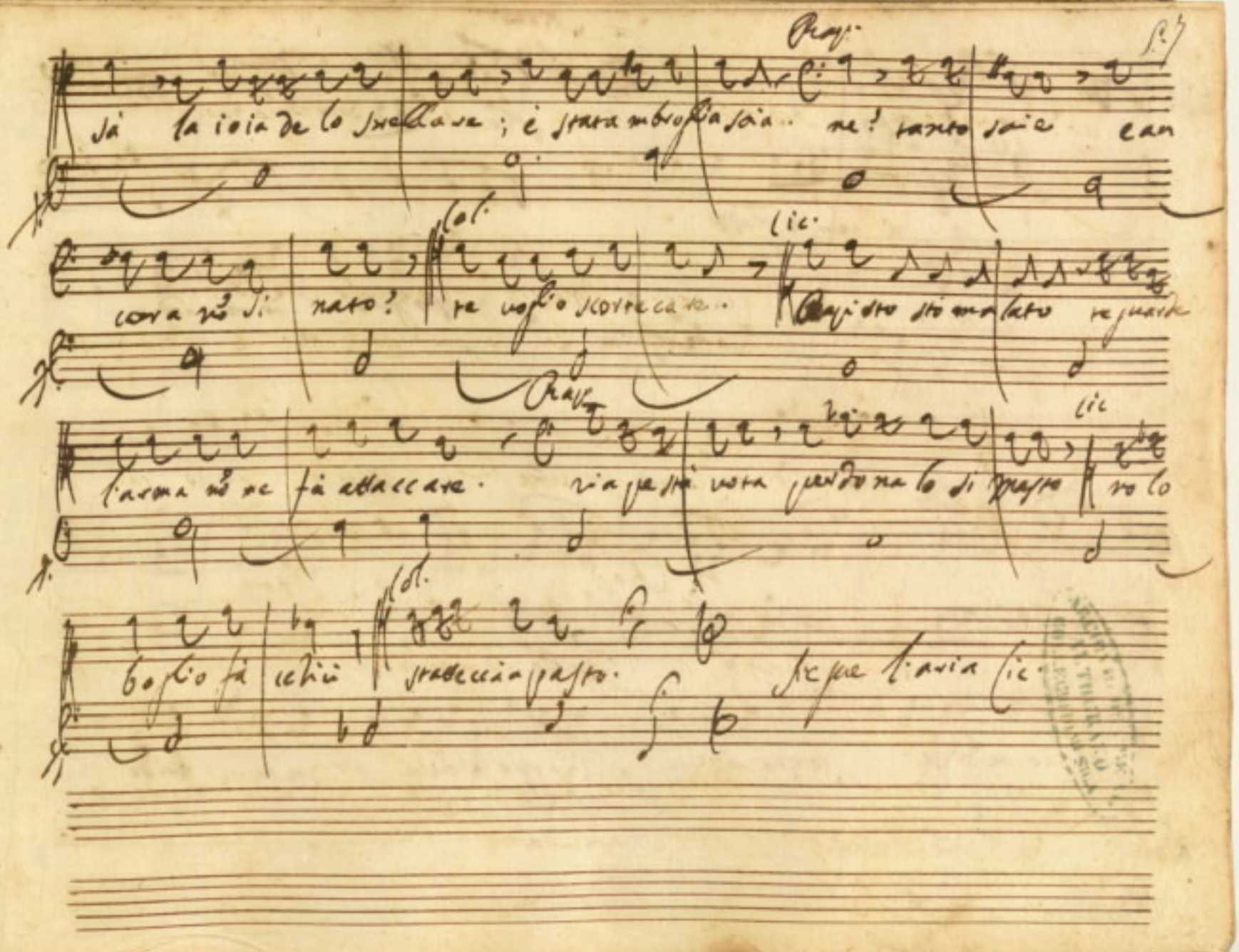
mò ne dico lo mbruoglio come gliuto. mu lo mu lo can

Cic Chap. Cic

zirro: ariuto dalle ca mi ha tagliato mezo facce. rappisto

Chap. Cola

mio nò ll'aggio fatto à posta ariutame. chi a fatto ne colà? nò



Rap.

sà la ioia de lo sprellare; è stata ambroglia scia.. ne? tanto saie e an

Col.

cora nō si nato? te voglio scorrecare..

Lic.

Rapisto stò malato te guarde

Rap.

l'arma nō ne fà attaccare. via pe stà vota perdona lo si pasto

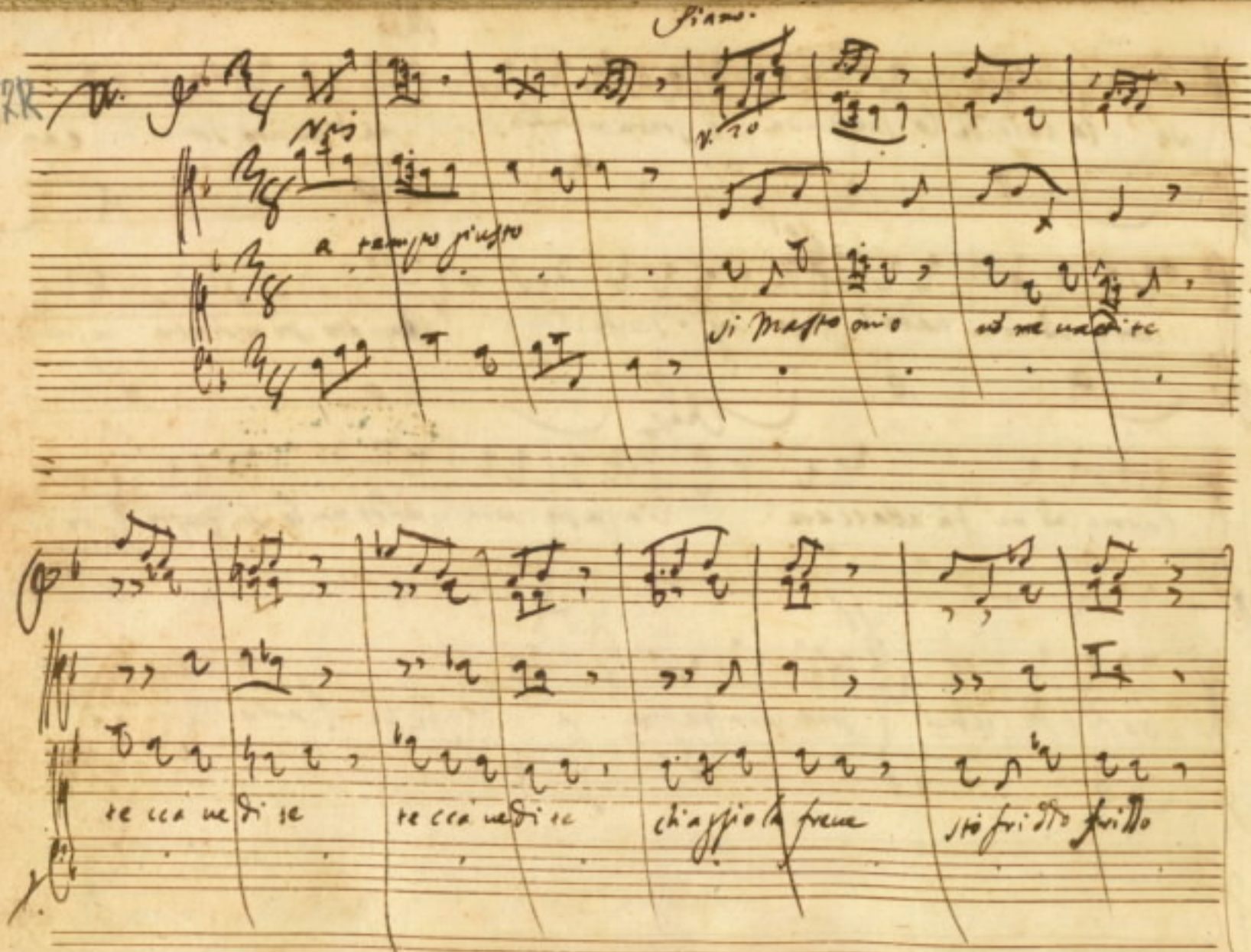
Lic

no lo

Col.

boglio fà cchiù stattecca a pasto.

Segue l'aria Lic.



52R

Piano.

Nis

a tempo giusto

v. 20

si Masto mio

no me uadi te

te cca ue di te

te cca ue di te

ch'aggio la freue

sto fridd fridd

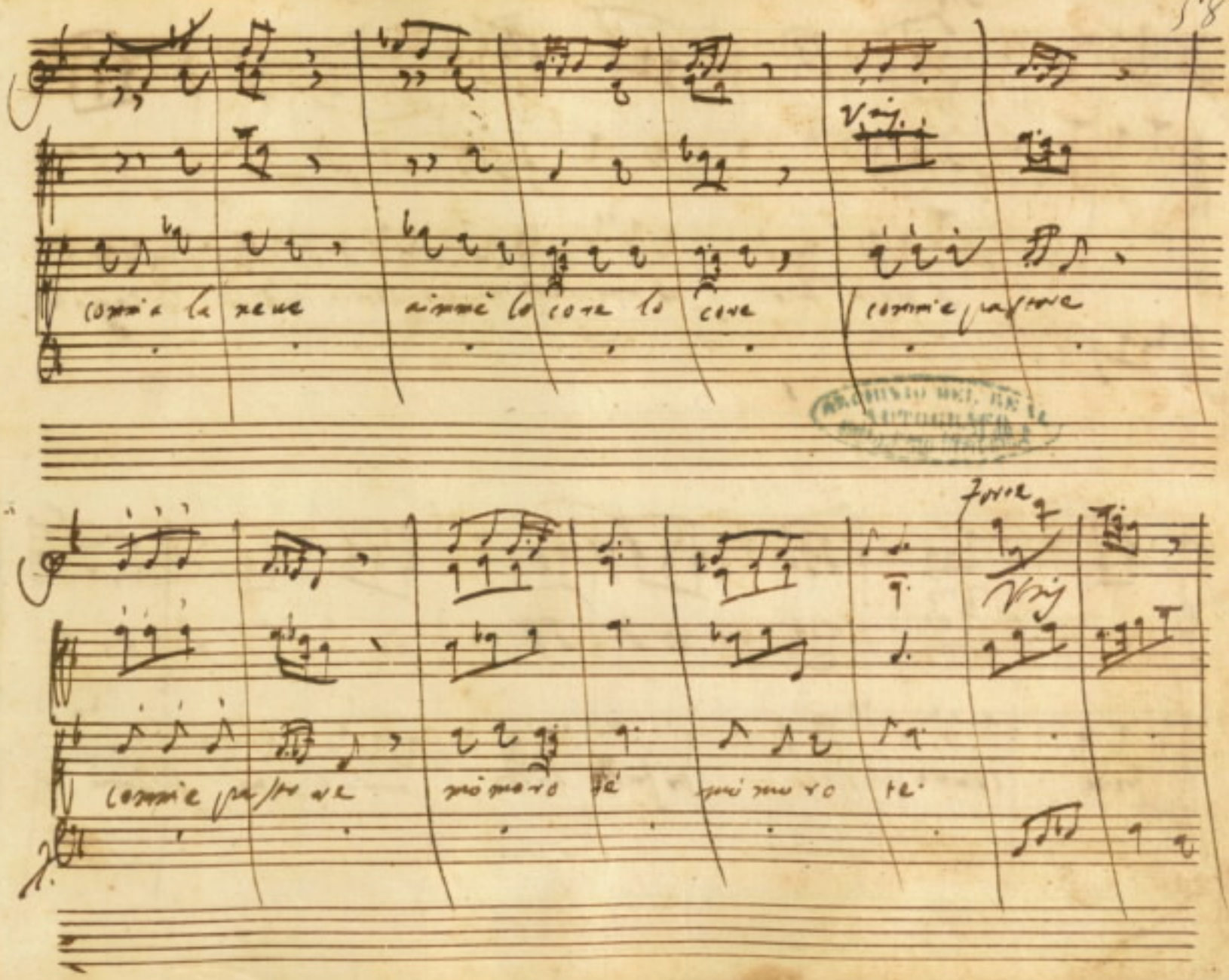
Vis.

comme la neue aimmè lo core lo core comme pastore

Forte

Vis

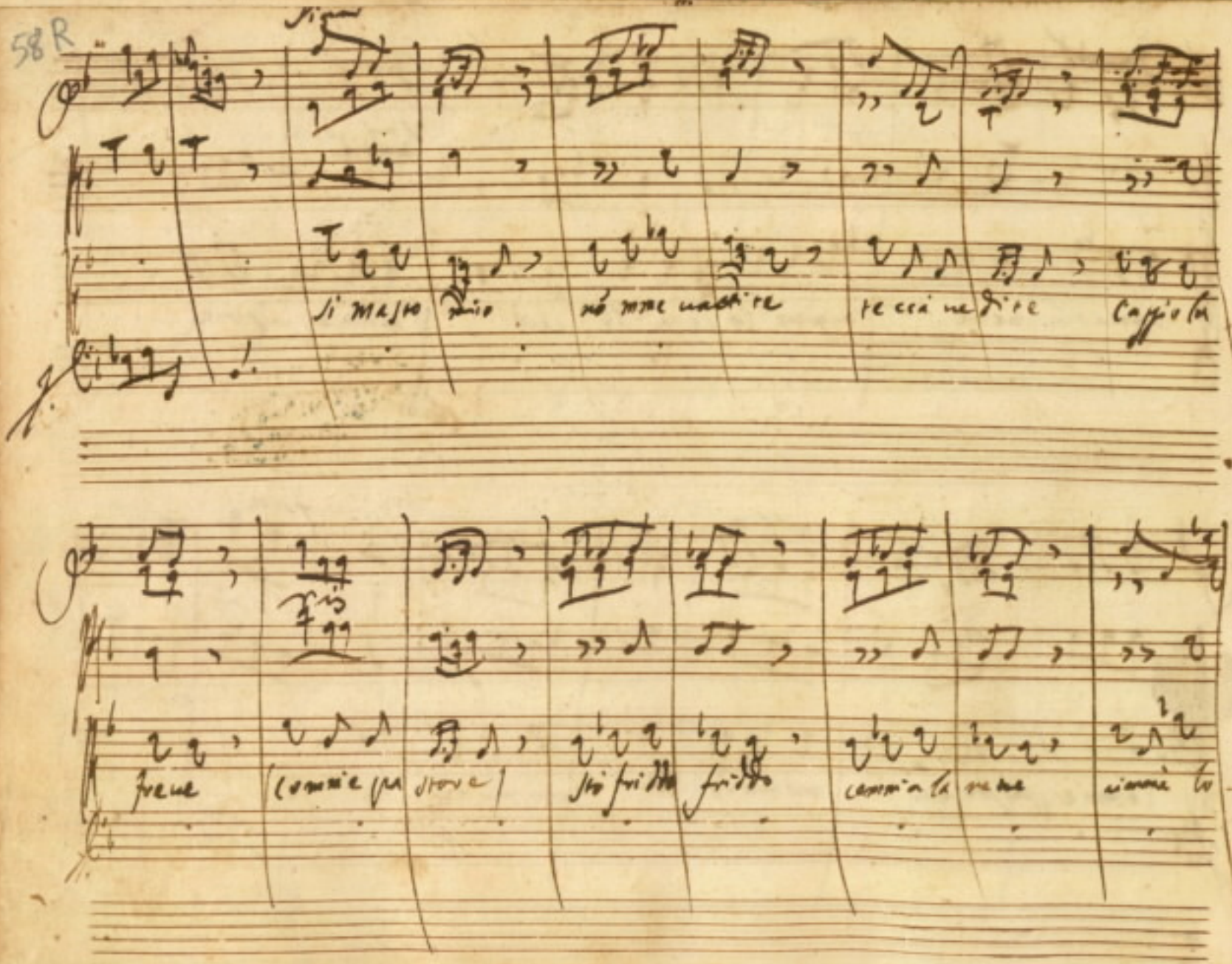
comme pastore mò moro tè mò moro te.



58 R

Si masto mio nō mme uattite te cca ne dite Cappiola

freue (comme pa store) Stò fridd fridd comm'a la neue ciammè lo

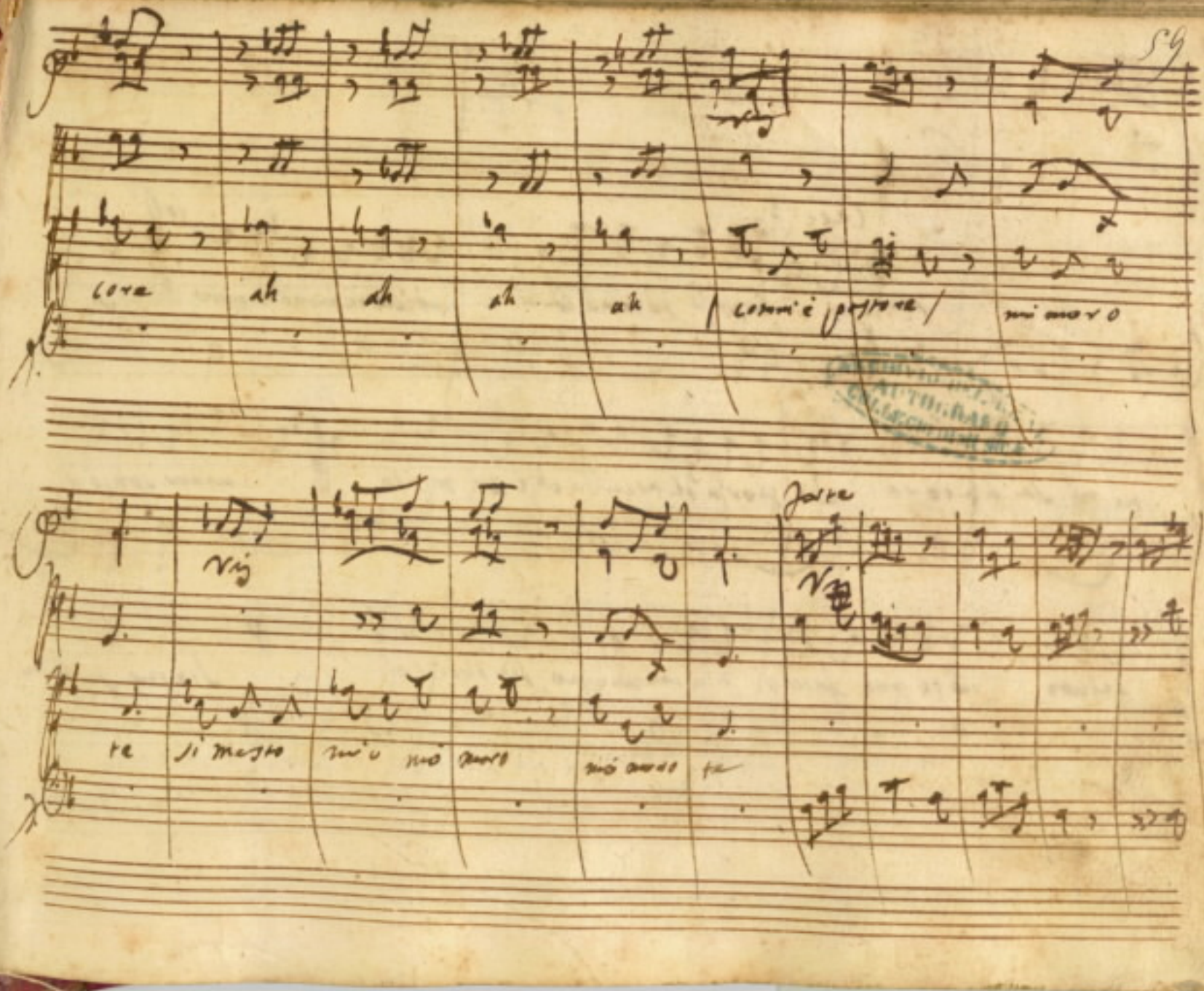


cora ah ah ah ah (com'è pastore) mi moro

Vij

Forte

te si mesto mio mio moro mio moro te



Rec. Rapisto

Passalo i mma lora

uno che te mora mmano

ca

tu nò sai ancora

che scorza de nocella ch'è sso mpiso

si quanno songo a

sciuto

nò te nne faccio

n'auan chiuso, sia acciso.

Siegue subito

che viaggio fatto che si accedite de sta manera! io crepo e schiatto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

matina, e sera e buie me date sempre mazzate pecche pec

60R

Rap

che? vi a scinglielo c'hà ditto, ca nò lo bò fà cchiù sientere

quitto t'aie sperapuato mò d'acà no ntosa; ma mante che sia rotte te voglio fà stà

frisco comm'a Rosa.

Da Capo l'Aria

Rap

mma lo ra stò pecciottolo mme fà asci da li panne sà cchiù

Col. Rapi

isso che n'omm de mezz'anne. uh uh quant'e fatto risto che ne è uno

Col.

fà co uerna se Rapisto.

Scena V.

Rapisto, e Mineco.

Dico la uere tà sti pecca ri lle me fanno pazze

Men Rapi

are. o ie pezzo d'aseno che d'è n'arimmo nomme piezzo

Men

d'aseno uno che te rompa buono buono l'ossa comme si brutto le? me fai sor

Rapi

Vetere (e tu aie fatto la torta a lo diavolo) ammaraia dinto co re

Rapi

vole l'omma meglio la mmare tesse a ssa vuriuta

Mea.

chemmarati? chemmar

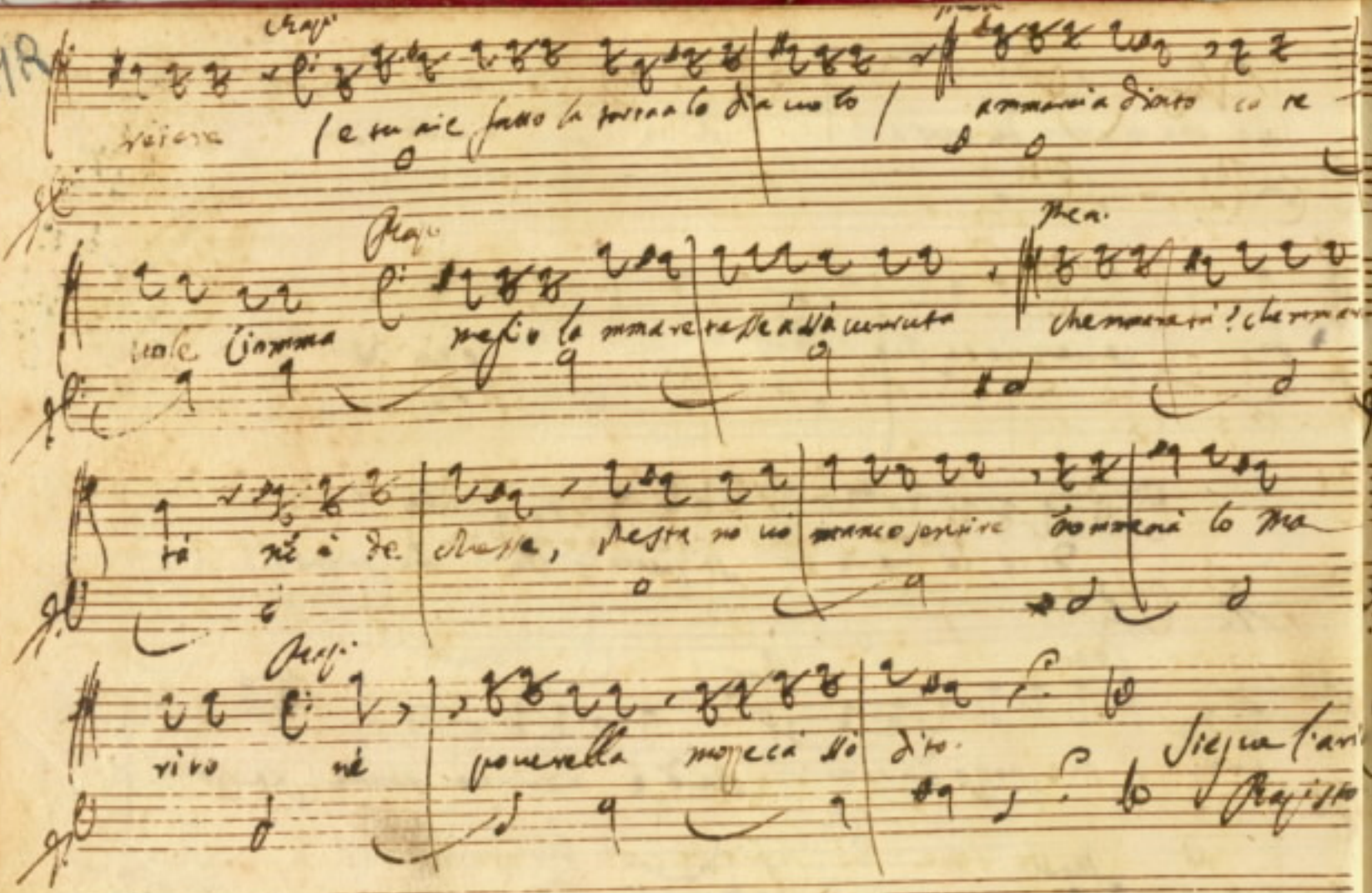
tà nè è de chesse, chesta no vo manco sentire nommenà lo ma

Rapi

rito nè poverella mo pecà ssò dito.

Siegue l'ari

Rapisto



Vnis

Rapisto

allegro

largo

Quanno siente à no femmena dire io marito? io

allegro

nō voglio ste cose nō voglio ste cose tanno meglio dell'auto lo

Largo

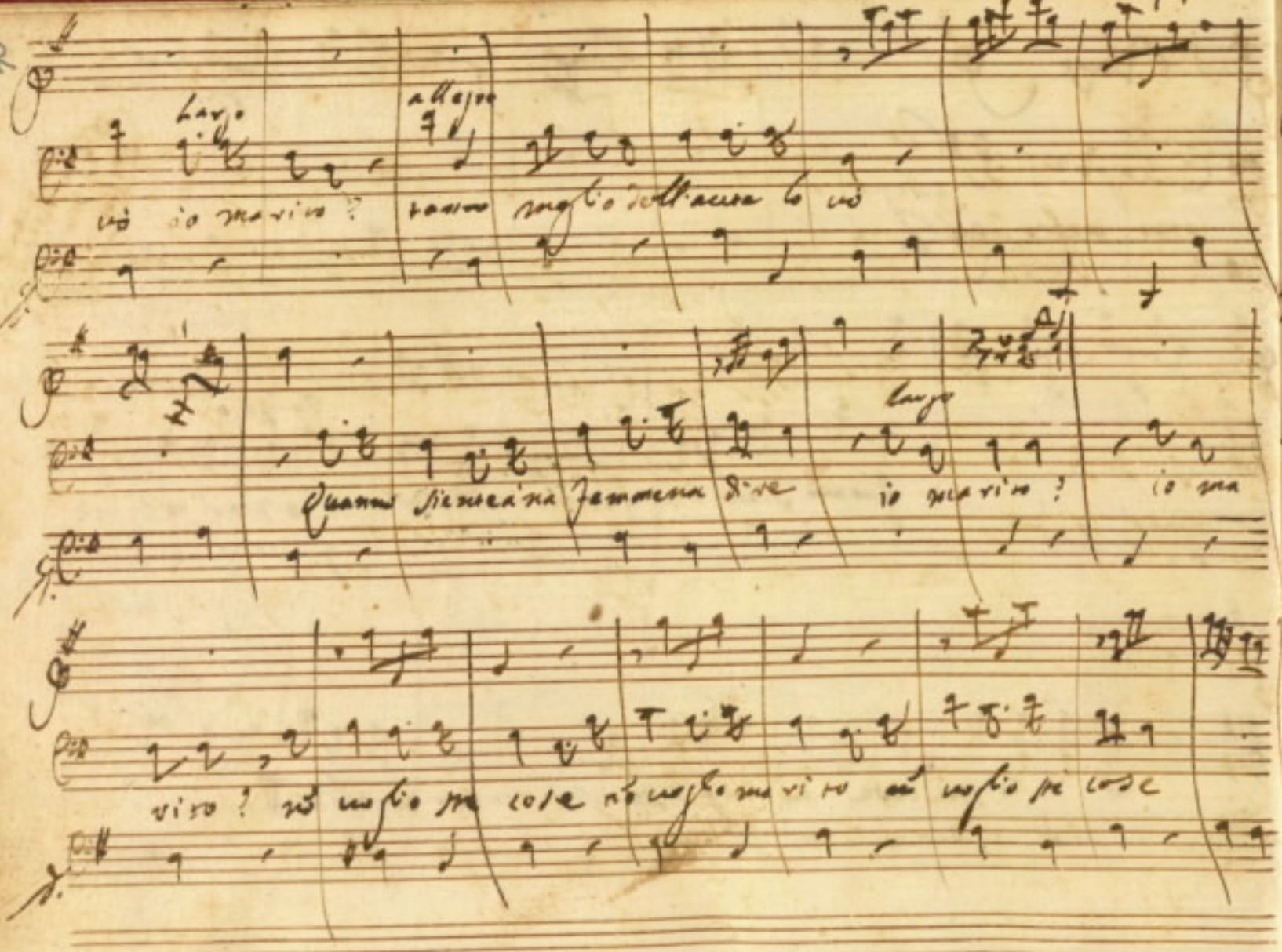
allegro

nò io marito? tanto meglio dell'acqua lo nò

Largo

Quanno sienteà na femmena dire io marito? io ma

rito? nò voglio sse cose nò voglio marito nò voglio sse cose



Largo allegro

tanno meglio dell'aure lo uò io marito? tanno meglio dell'

aure lo uò

Quanno fanno le bocche sgregno-se sgregno se sgregnose tanno

63R

Da Capo

Scena VI.

Ciccar. e Mene

Cic. oh! vecco la sia Meneca mò nce la voglio fà

Men. tonna à lo masto! oh! Ciccariello?

Cic. Schiamo à lor se

Men. pure ariva vistolo si Seppariello?

Cic. Sà addove l'ascarvi cierto,

men

e se curo! Dinto à lo core mio. ah frabbuttone m'aie dato mi'ezo

lic

vi che calascione lo mastonio re pò fà ascì da guaie. e comme

men

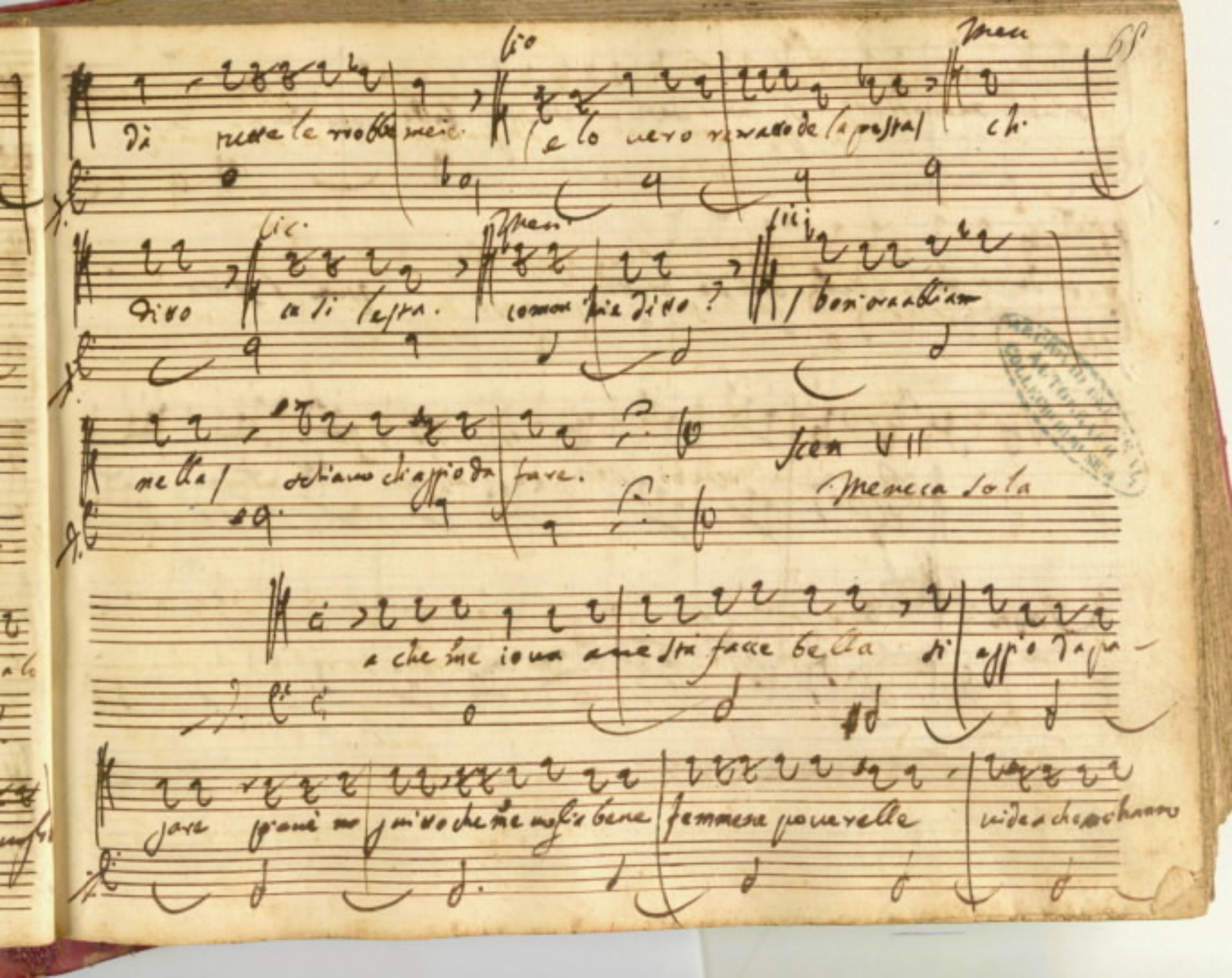
licci

lo si Peppo fà chello che bò isso e si vo lisse fà lo mattem

moneo de tè cò Peppariello abbasta che la mu[illegible] chemo tienea lo

men

dito cà cierto Peppo te sarrà marito. ah Ciccariello mio le vo[illegible]



Lio Men

di tutte le robbe mei. (e lo vero retratto de la pesta) chi

Lic. Men. Lic.

dito ca si lesta. comm'hie dito? (bon'ora abbiam

nella) schiavo ch'aggio da fare.

Scen VII

Meneca sola

a che me io va a ne sta facce bella si aggio da pa-

gare piane no quitto che me voglia bene femmene poverelle vide a che ch'hanno

65R

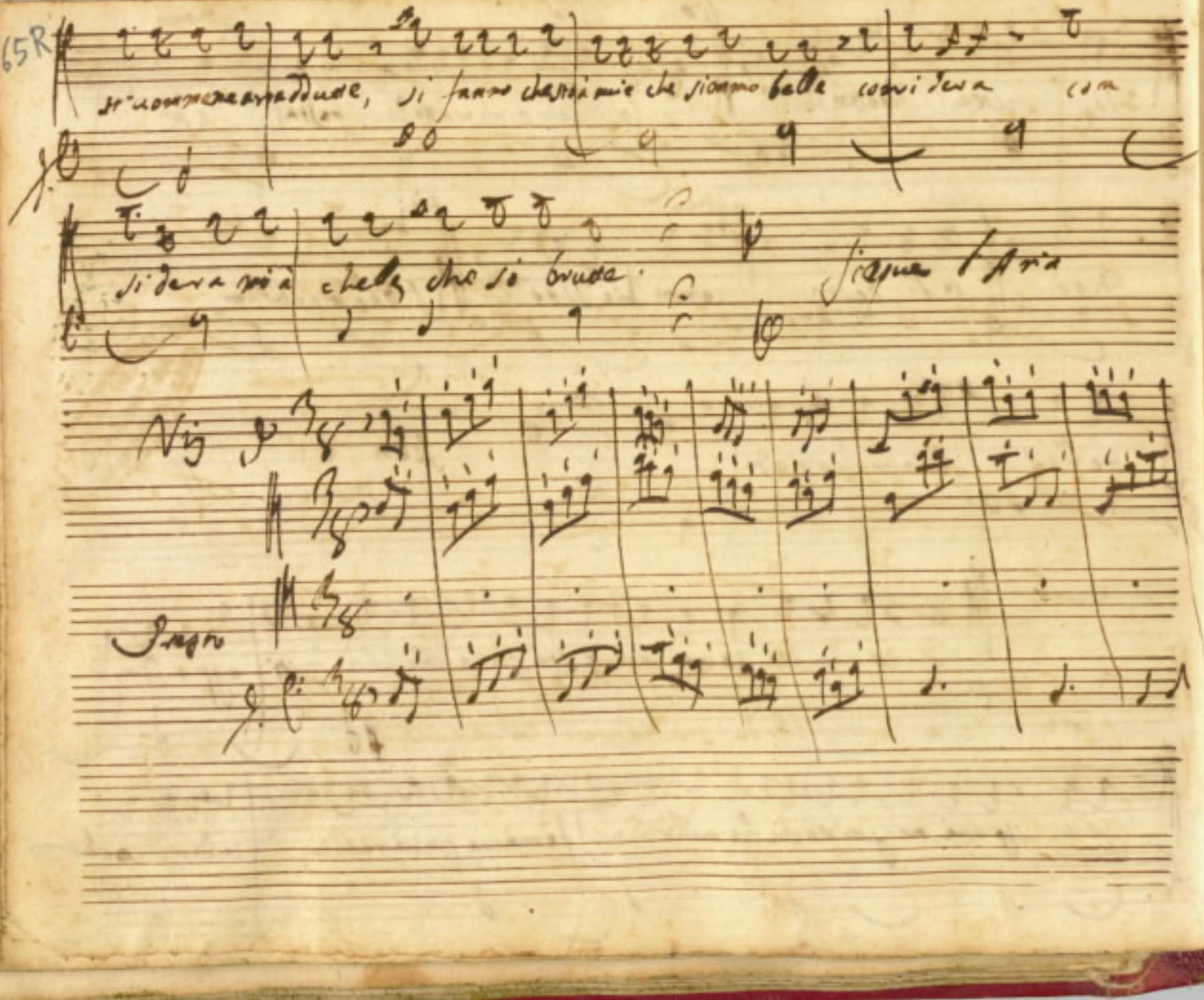
si uommene arraddutte, si fanno che stà à mie che sionmo belle considera com

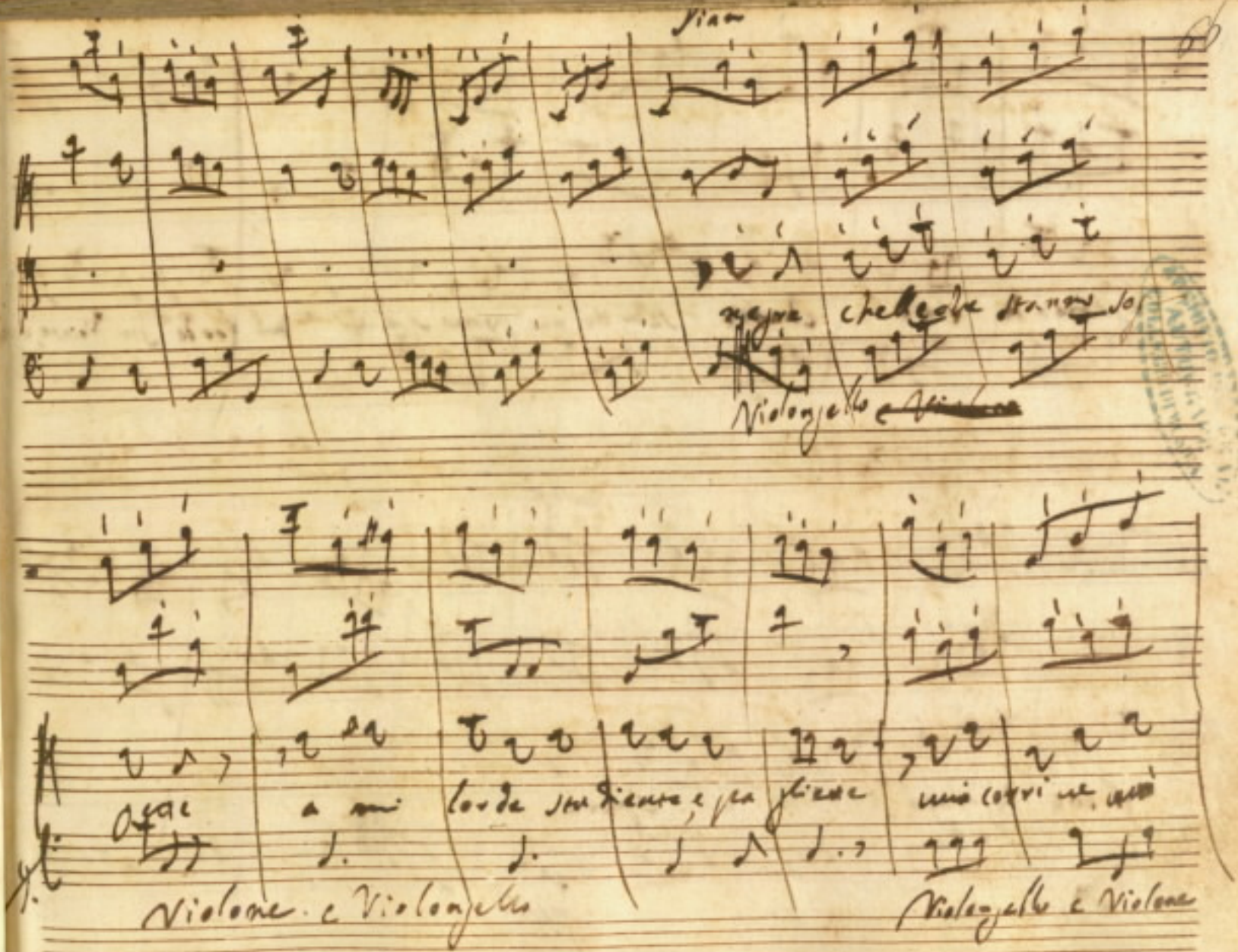
si dera mi à chelle che sò brutte.

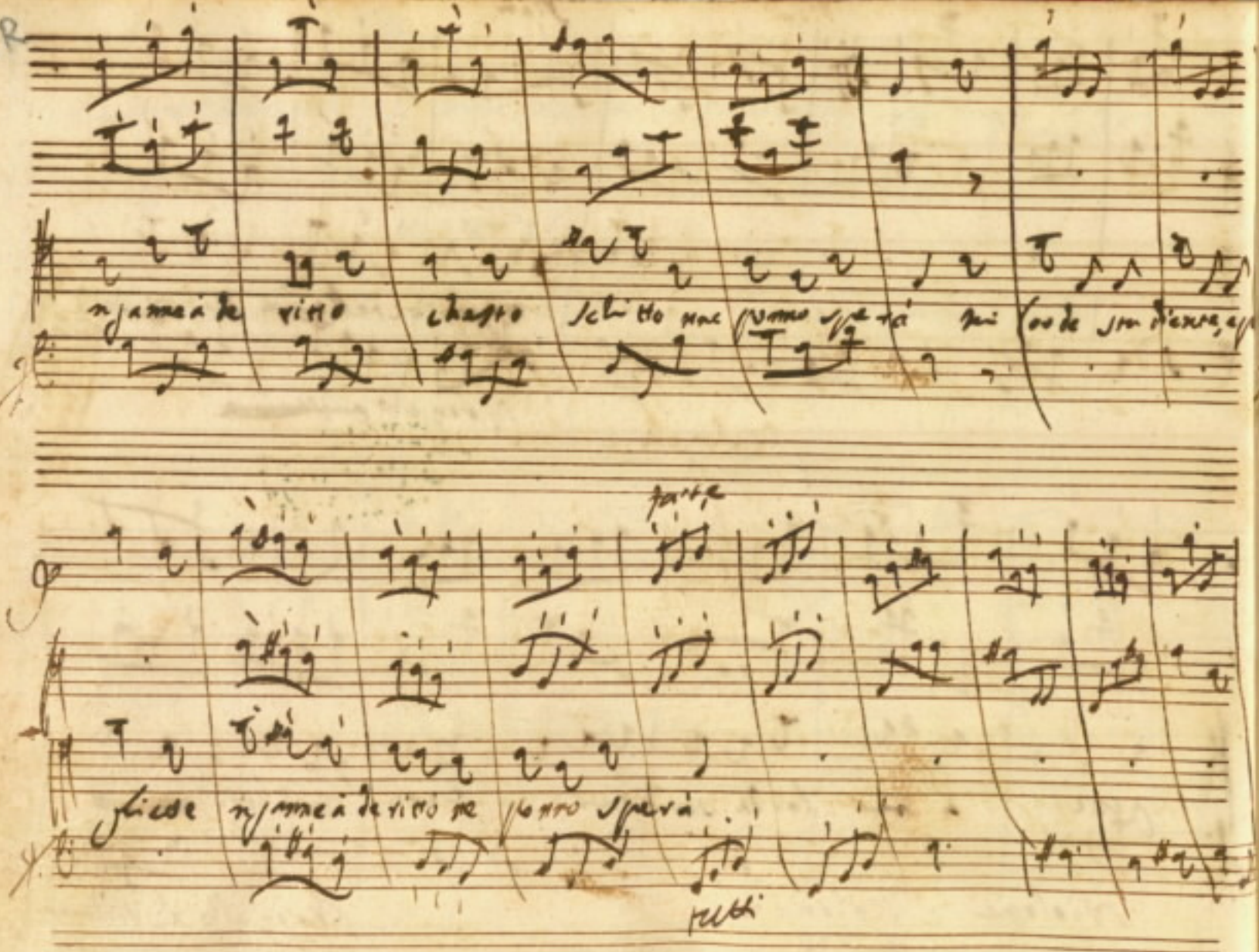
Siegue l'Aria

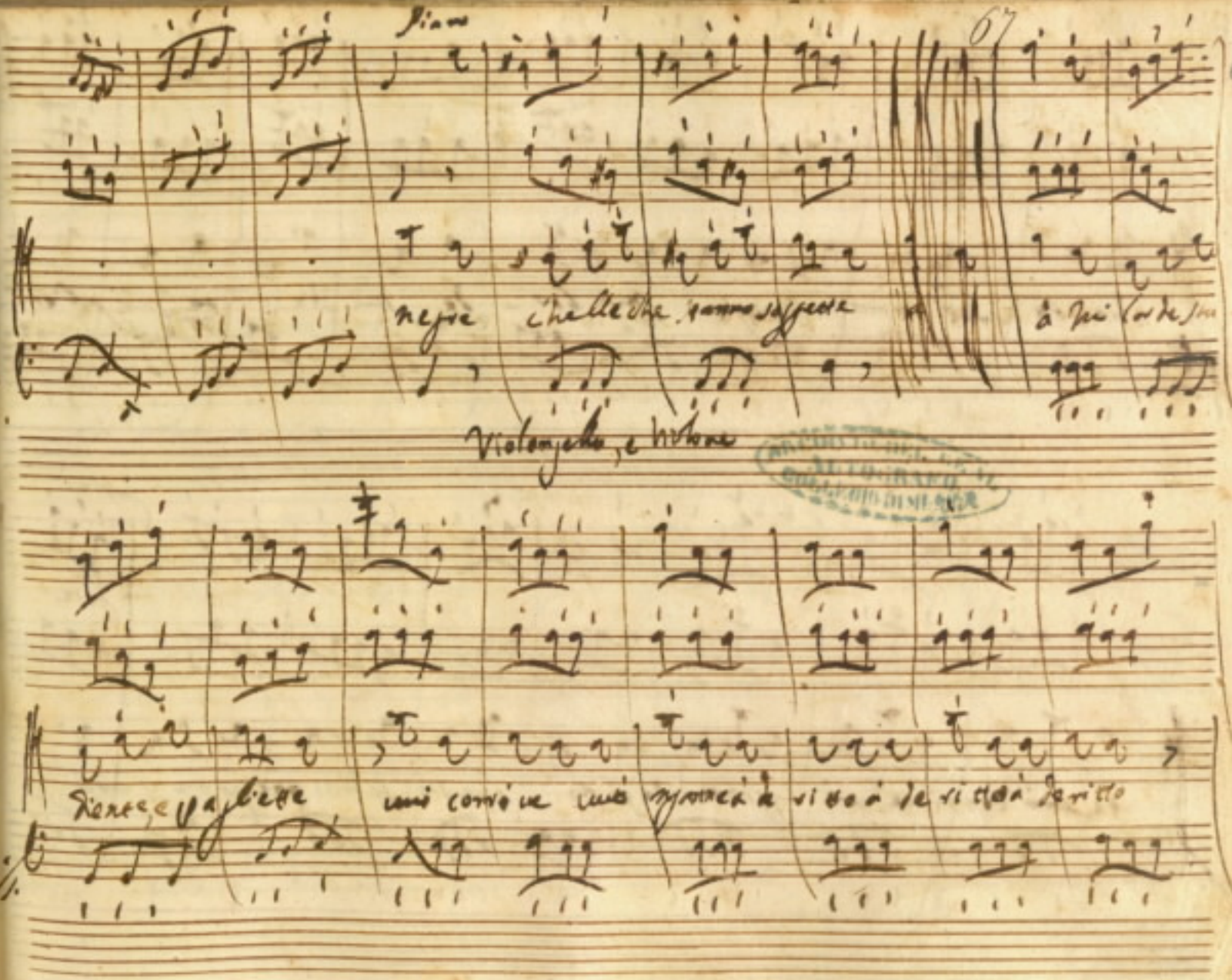
Vis

Presto




Violoncello e Violone
Violone. e Violoncello
Violoncello e Violone


parte
tutti


Violoncello, e Violone

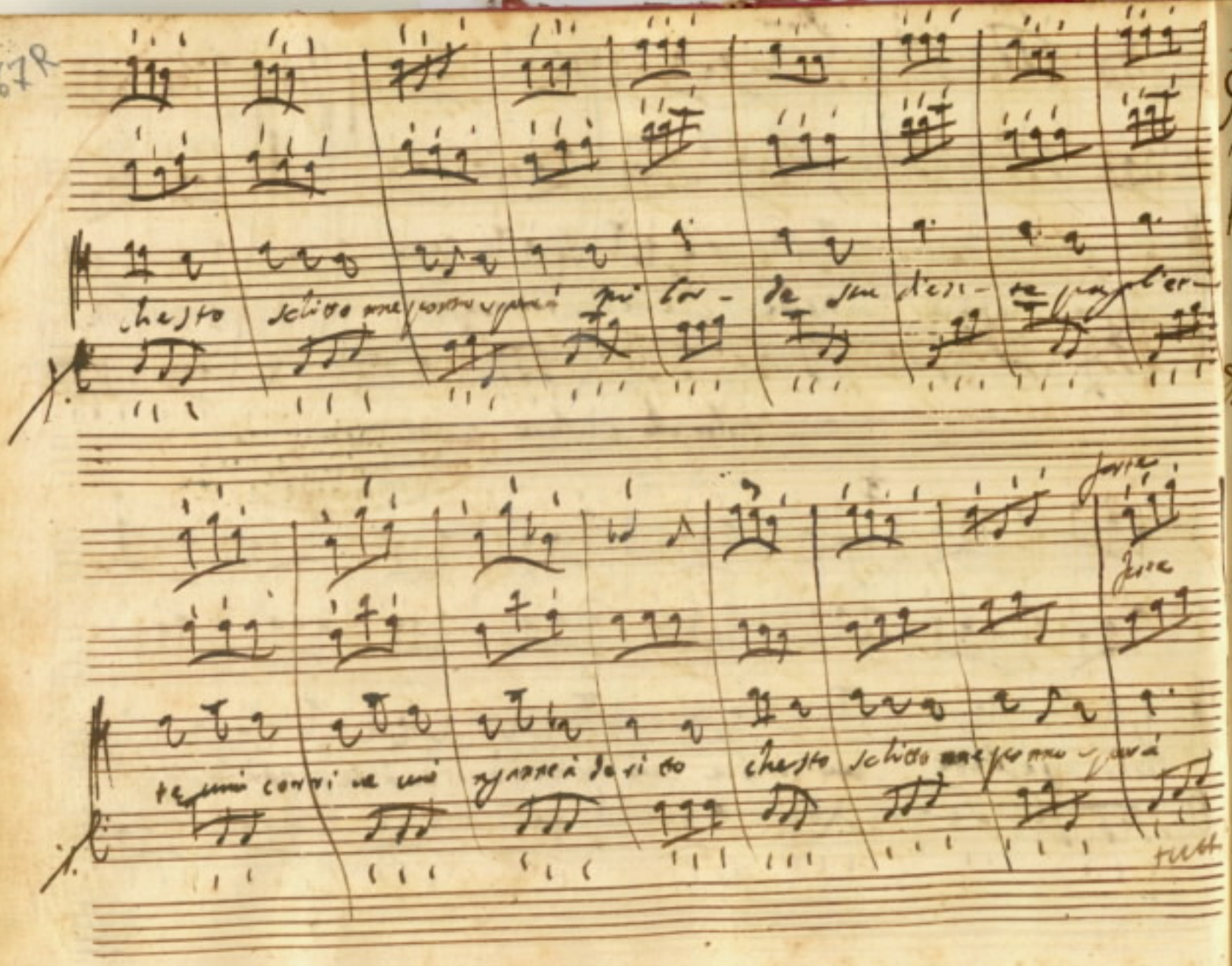
chesto schitto me pronto sperà mi lor - de stu diesi - te pagliar-

forte

forte

te mi contri ve mi ngannerà de ri tto chesto schitto me pronto sperà

tutt



Piano forte Piano forte Piano forte Piano

forte

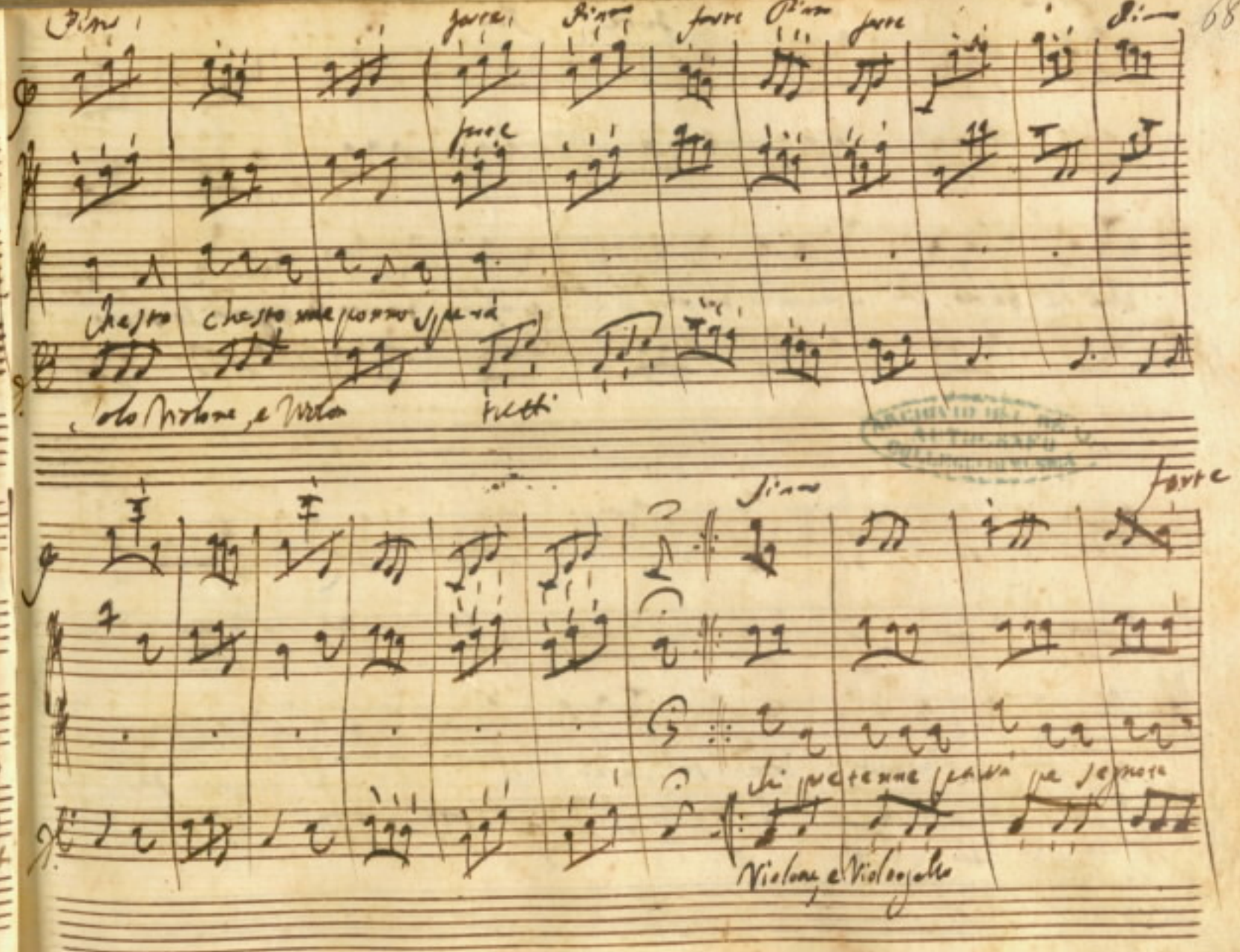
Chesto chesto me ponno spera

Solo Violone, e Viol[illegible] tutti

Piano forte

Si pretenne [illegible] pe [illegible]

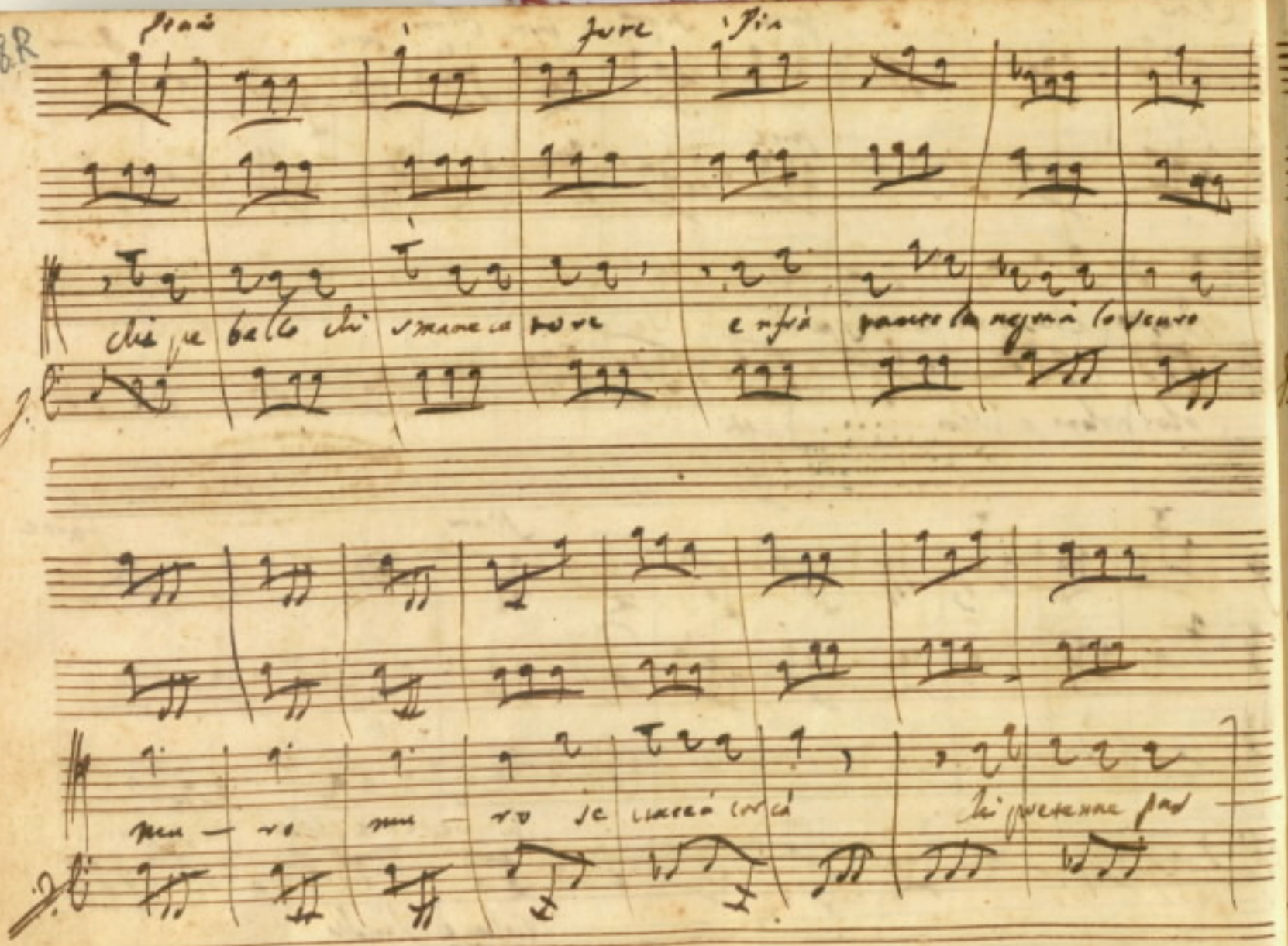
Violone, e Violoncello

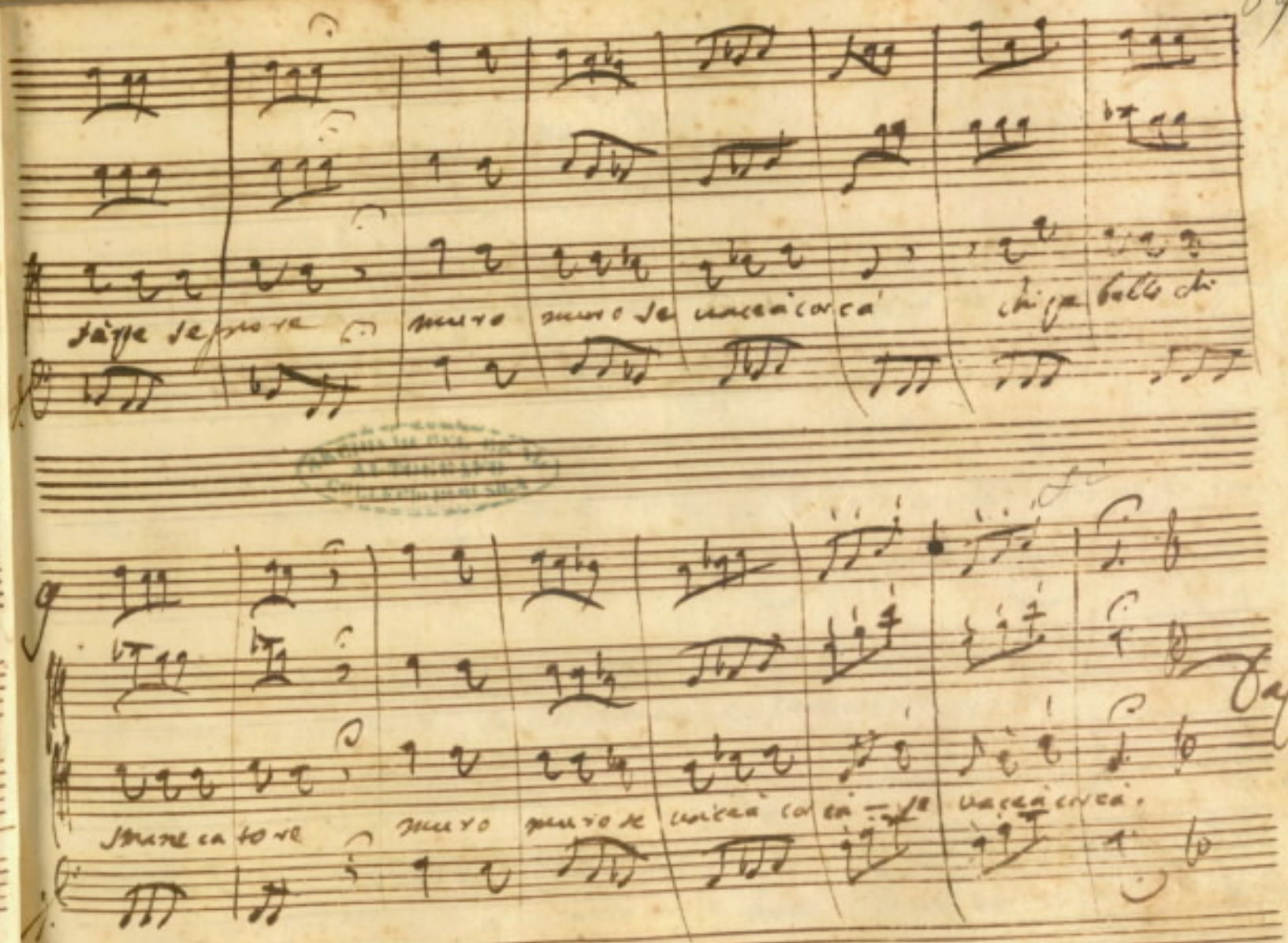


Piano Forte Pia

chi pe ballo chi smanea tore e nfrà tante la negria lo scuro

mu - ro mu - ro se ciaccà corcà chi pretenne pas




sarge se pure
muro muro se vacca corca
chi ga bello chi
smanecatore
muro muro se vacca corca se vacca corca.

ARCHIVIO SPECIAL AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

Scena VIII

Col Asnelo, e Cicc

Jo nō poggo ave peo de ire a fà la nocera sì pe

dale, nō ce le nocce maie.

Cic.

Oh! manco male mò moglio compri

ll'opera! sì Masto, la sia Meneca e stata cà mò poggio e

mare confedato la spanteca pe buia là ne nò ve ga là no bella

niello quanti essa s'assecura ca le uolite bene

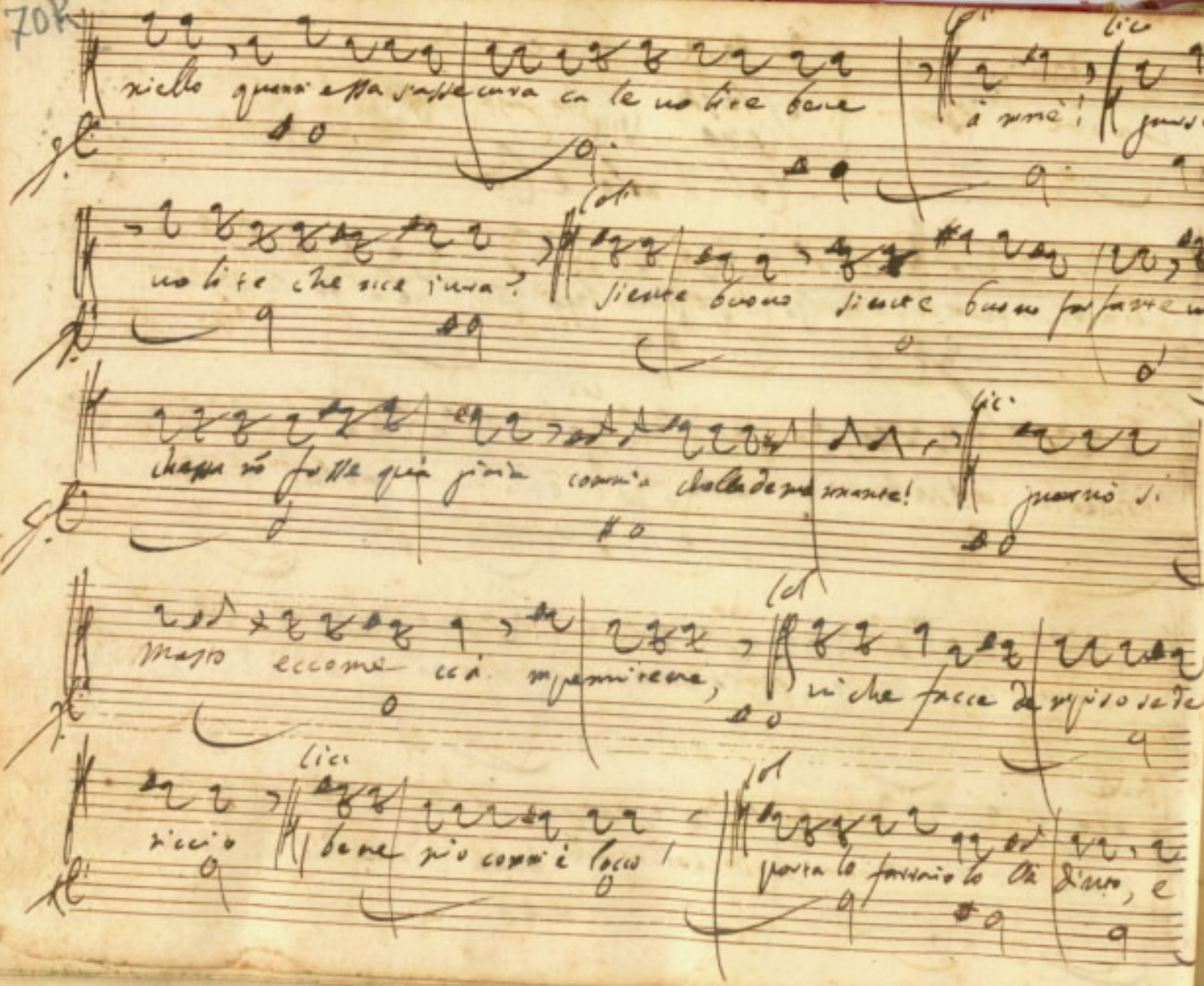
Lic. à mme! Lic. gnorsì

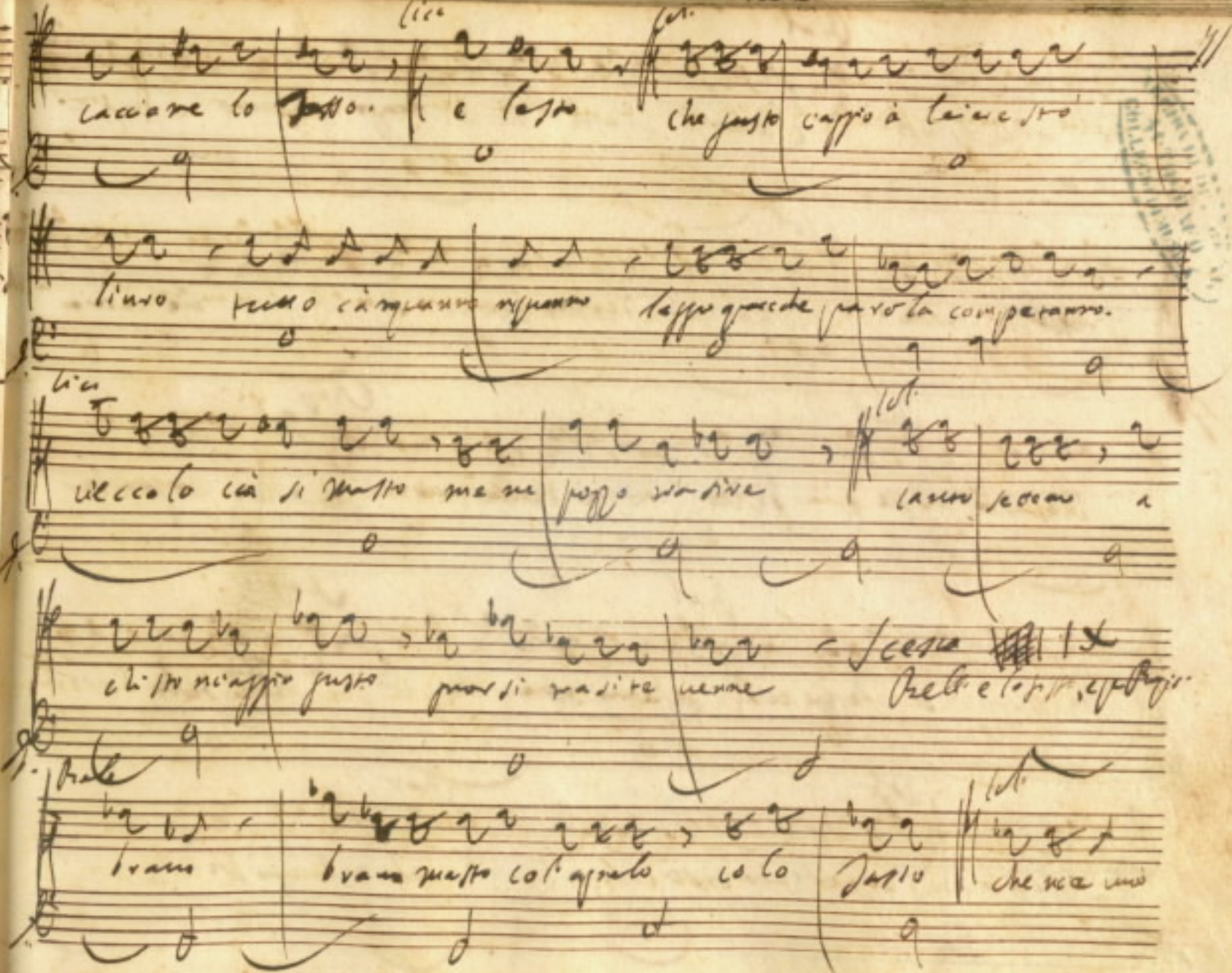
uolite che nce iura? Lic. siente buono siente buono farfante ni

chessa nõ fosse quà gioia comm'a chella de mamante! Lic. gnorrò si

masto eccome ccà mpennitene, Lic. ni che facce de mpiso sede

riccio Lic. bene nio comm'è locco! Lic. porta lo farraio lo Cà dinto, e





Lic.

cacciarne lo Tasso. e lesto che gusto c'aggio à lei e stò

Lic.

liuro tutto c'anquanno nquanno leggo qualche parola compatanno.

Lic.

ciccolo cià si masto me ne poppo ma sire canto secco a

Lic.

chisto ncaggio gusto pur si ma sire uenne Scena IX

Rale

brauo brauo masto col'agnelo colo Tasso che ne uno

71R

Prel.

fà mme spasso- e meni e chesto me mettengo ngrà tanto ca mme

Col

spasso li frate comme uno: canto settemo: stò canto me caccia

Prel. Col. Rap.

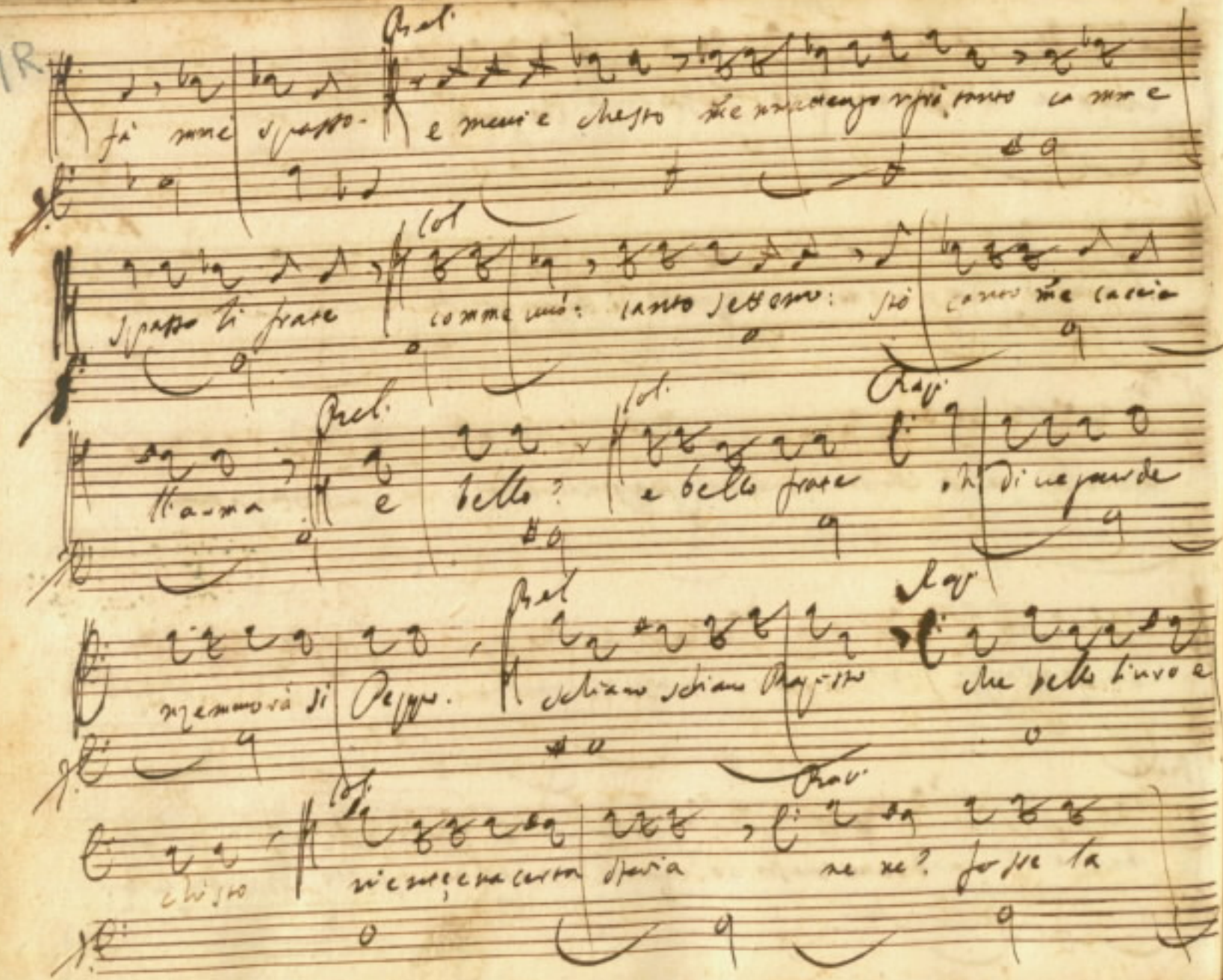
ll'arma e bello? e bello frate oh di ne guarde

Prel. Rap.

mmemmorà si Peppo. schiano schiano Rapisso che bello liuro e

Col. Rap.

chisto niente, e na certa storia ne ne? fosse la



Storia de lo vorriero mammo sa — to

Pell.

ah ah ah bravo

Col.

giovino che stie la storia de lamma la pasca che te vatta

Pell.

ah ah

ah via cà nõ è niente; Masto vò lappeano a Settammonte

Col.

ccà te stò servenno tu da ccà che me vò!

Rap.

vorria sa

pò si pè stà sera e lesta la maschera, e la vesta.

Col.

giovsi

Pell.

bah,

72R

ora, e lo vestito mio ogne cosa sia scoppa suoglio ve

dere si accossi besanta mè ne canoscerrà chell'arma sprata via và de

cenno parrà nà fata.

Col legge.

a tempo

In tanto Armenia in frà l'erbosi guanti d'ordi ca l'erva e

del cavallo scota; nò più Taverna al fier l'arme te nente e messo gioco

Rall.

qui si vi à la morra; ah ah ah li sciancheserenio

Rap.

sente la sia Armeria ca se spassana essa perqui la morra

Rall

ah ah

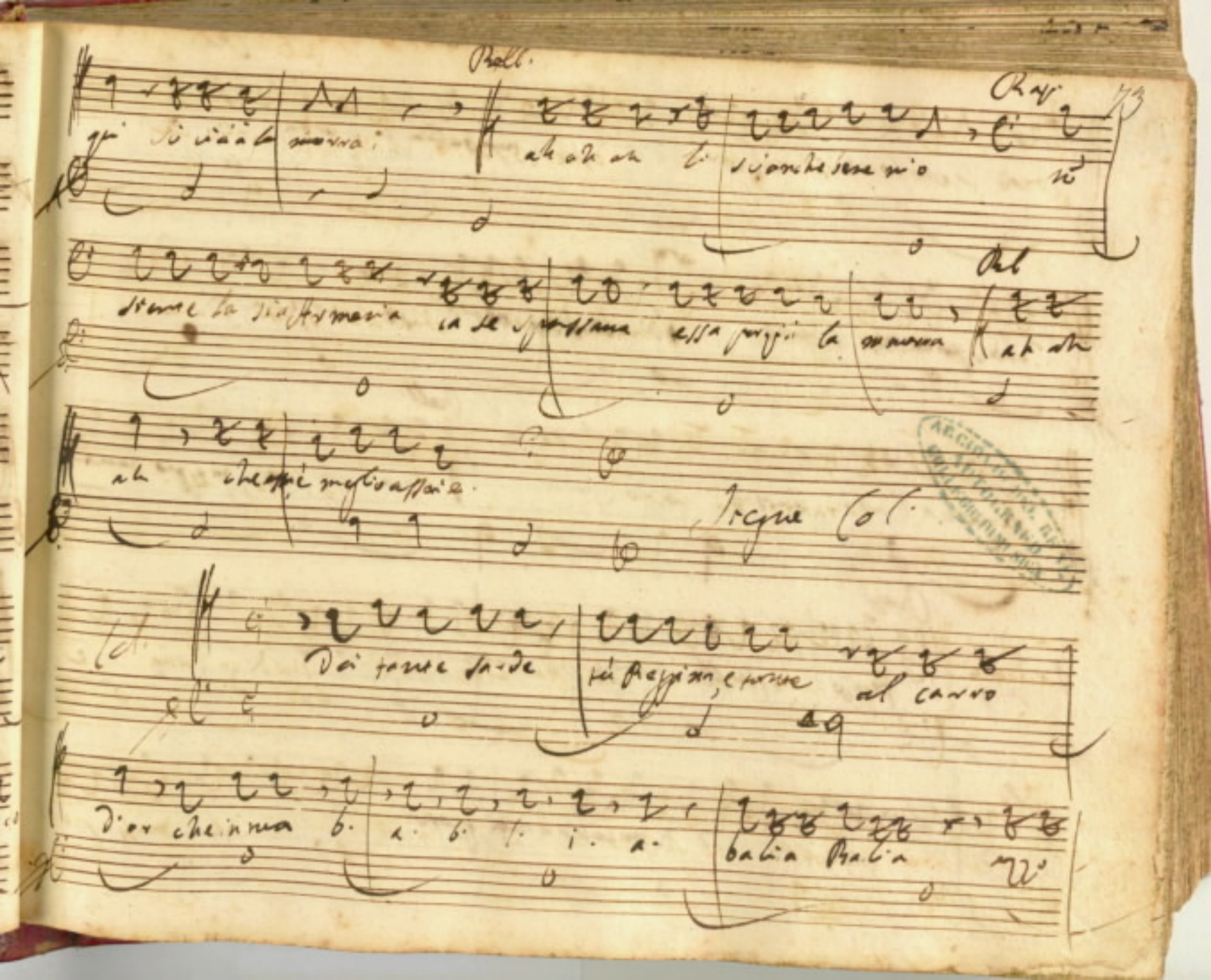
ah che sei meglio assai.

Segue Col.

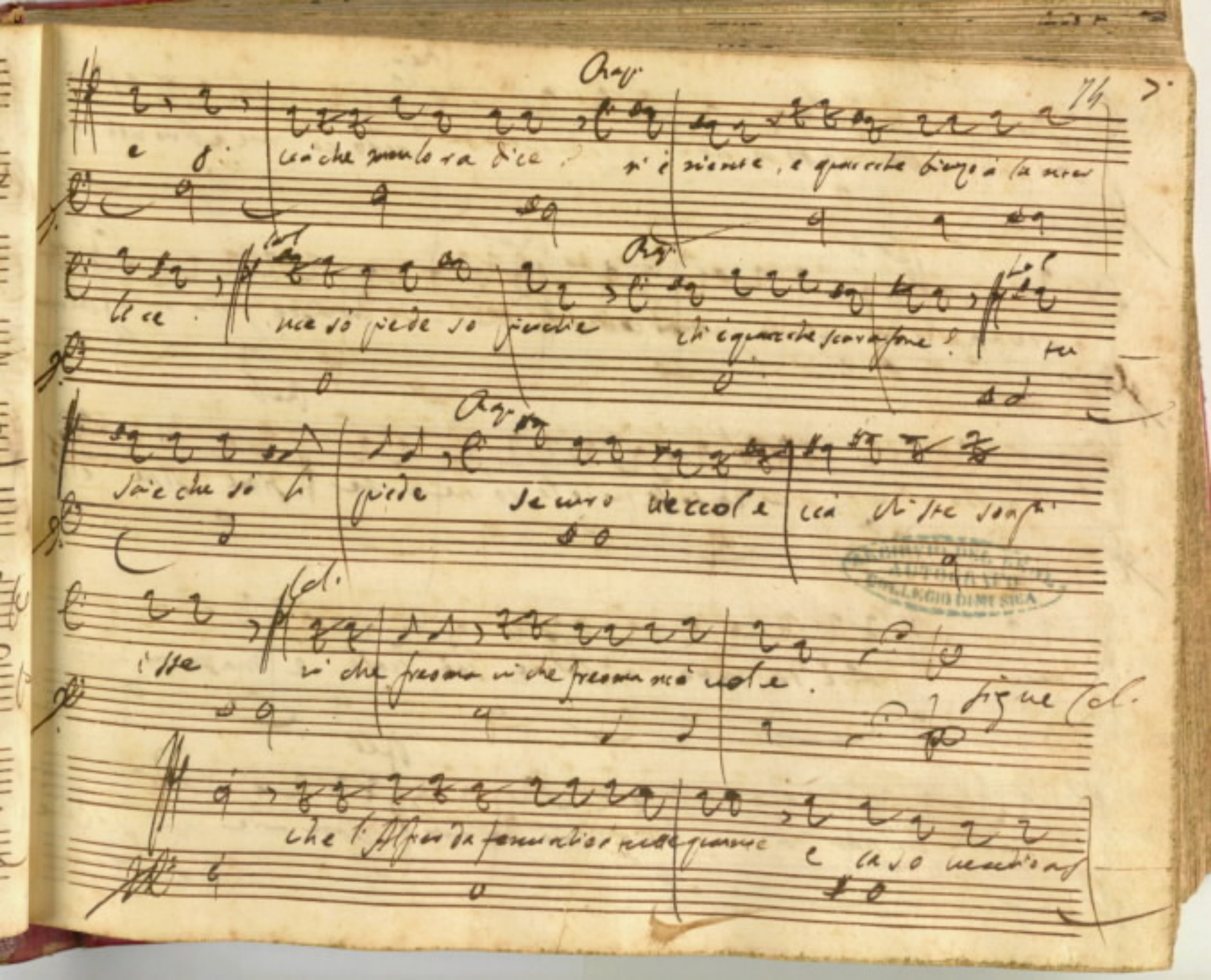
Col.

Dai tante sarde tu Regina e tutte al carro

d'or che in tua b. a. b. l. i. a. balia Balia



73R



Rap.

e 8: cà che mulo ra dice? n'è niente, e quacche bienzo à la mer

Col.

lice. Rap. Col.

me sò piede so pierche chi è quacche scarafone? tu

Rap.

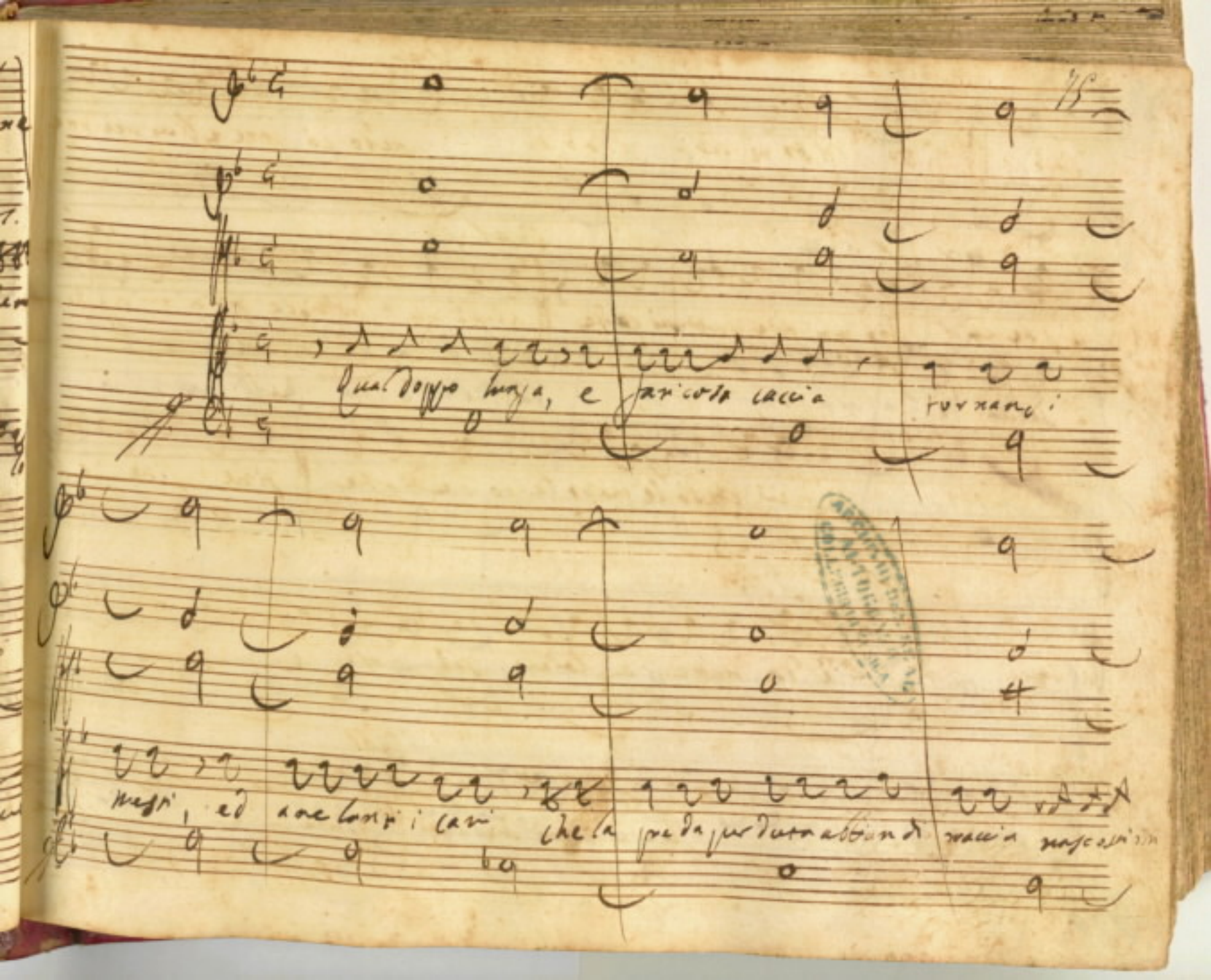
sai che sò li piede securo veccole cà chi ste songhi

Col.

isse vi che freoma vi che freoma mà vole. Segue Col.

che l'Alfier da fenuccio è tutte quante e caso vecchio ass

74R
Rall.
Col.
Rall.
Col.



Qual doppo lunga, e faticosa caccia tornano i

mesti, ed anelanti i cani che la preda perduta abbandi maccia nascosti in

selua de gli aperti piani

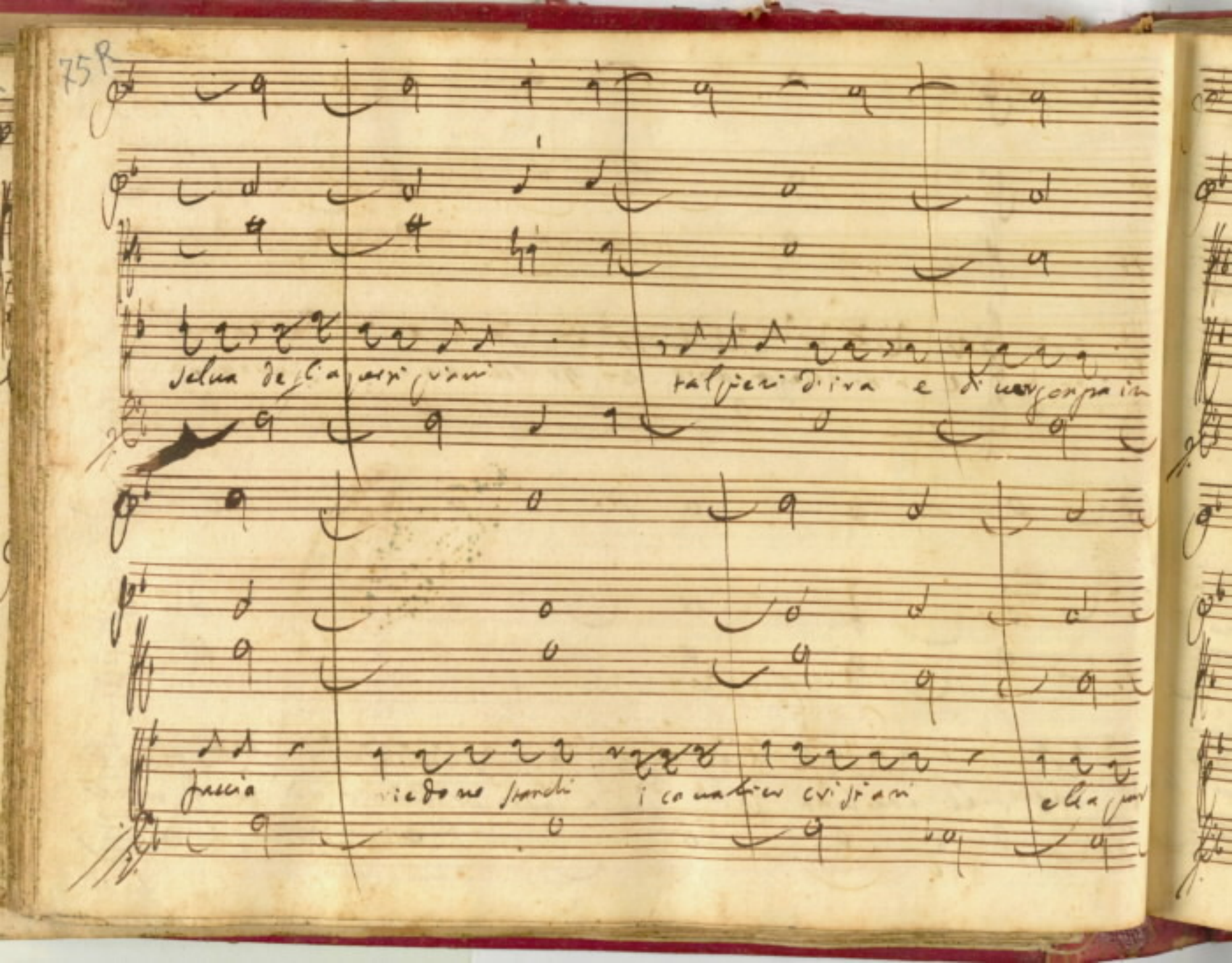
tal pieni d'ira e di uergogna in

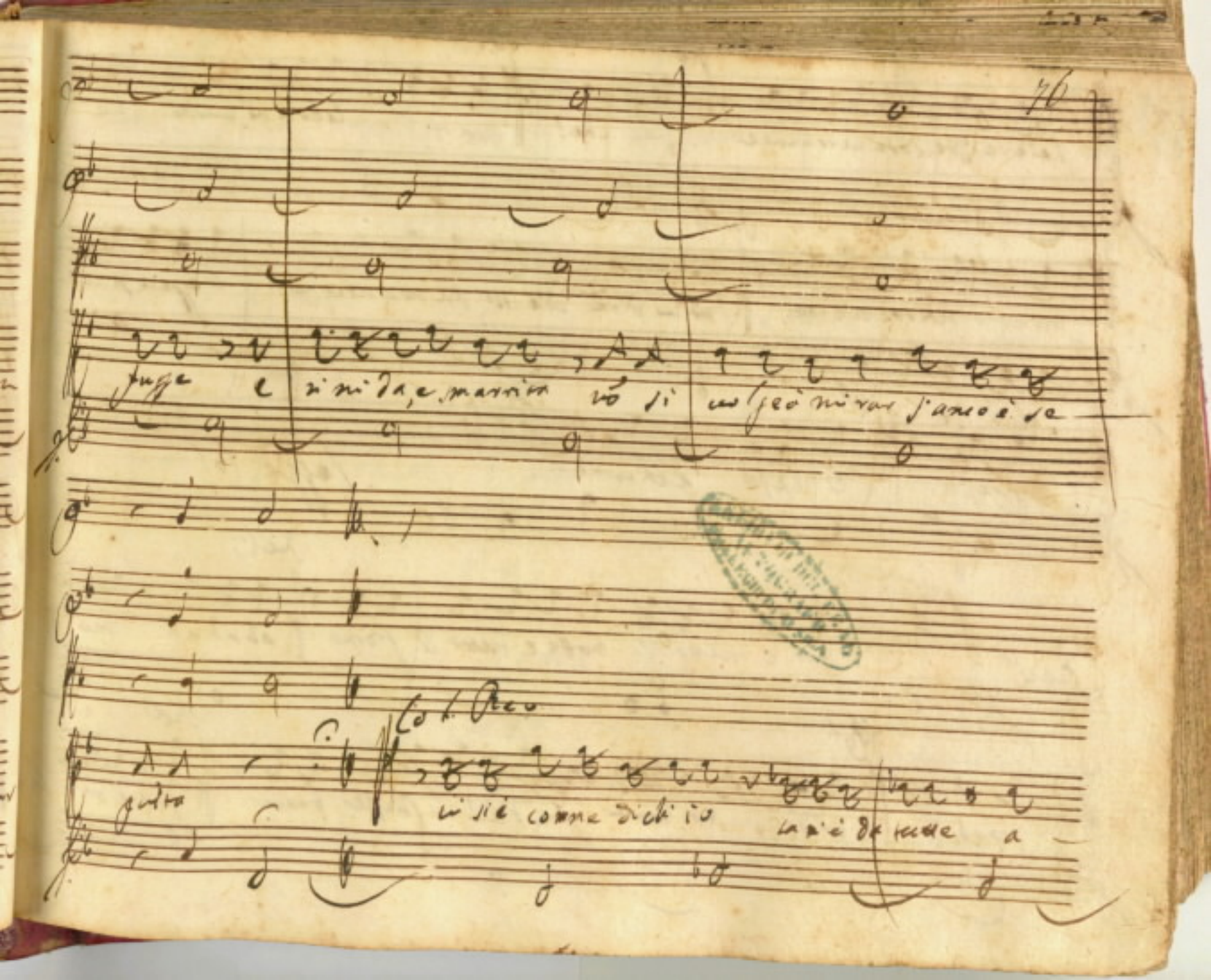
faccia

riedono stanchi

i caualier cristiani

ella pur





fuge e rimida, e marrita vo si volgeò mirar s'anco è se

Col Reo

pulta vi si è come dichi io ma è da tutte a

76 R

Bel.

leiere stecco se veramente pec che! sa tu l'aie letto de nò modo che

Bel.

mi aggio ntiso niente. (nò vi dire ch'è isso che non ntenne) l'eggera st'aiuto

Col.

priesso e lesso attienne

legge Col.

Bel.

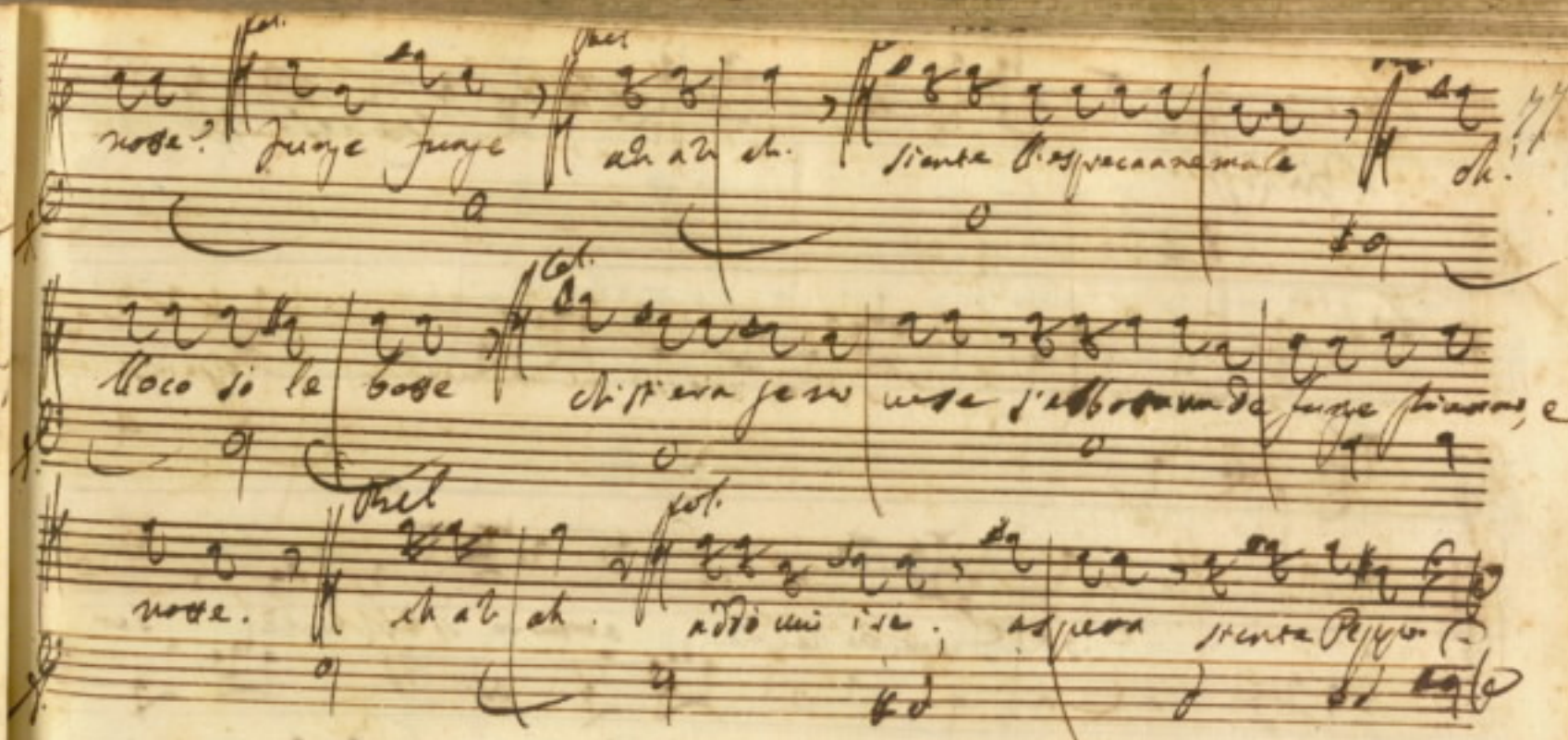
Rec.to

Junge tutta la notte, e tutti il giorno ah ah ah mo

Col.

Bel.

moro vide che tu lumino che d'è! nò gliesse buone Junge tutta



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

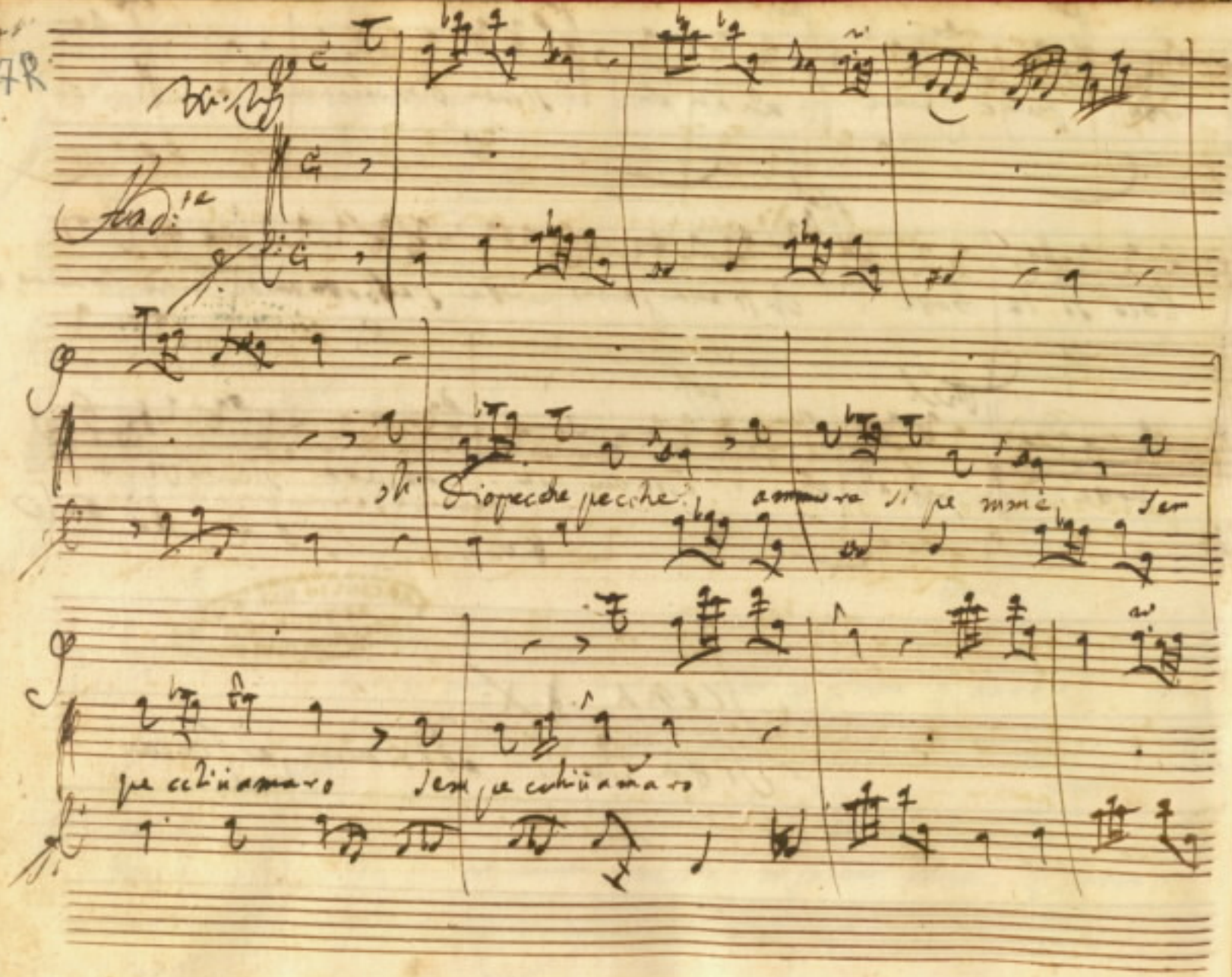
Scena X.

Detta Regina addormentata, e [illegible]

Andte

sti Diopecche pecche ammora si pe mme sem

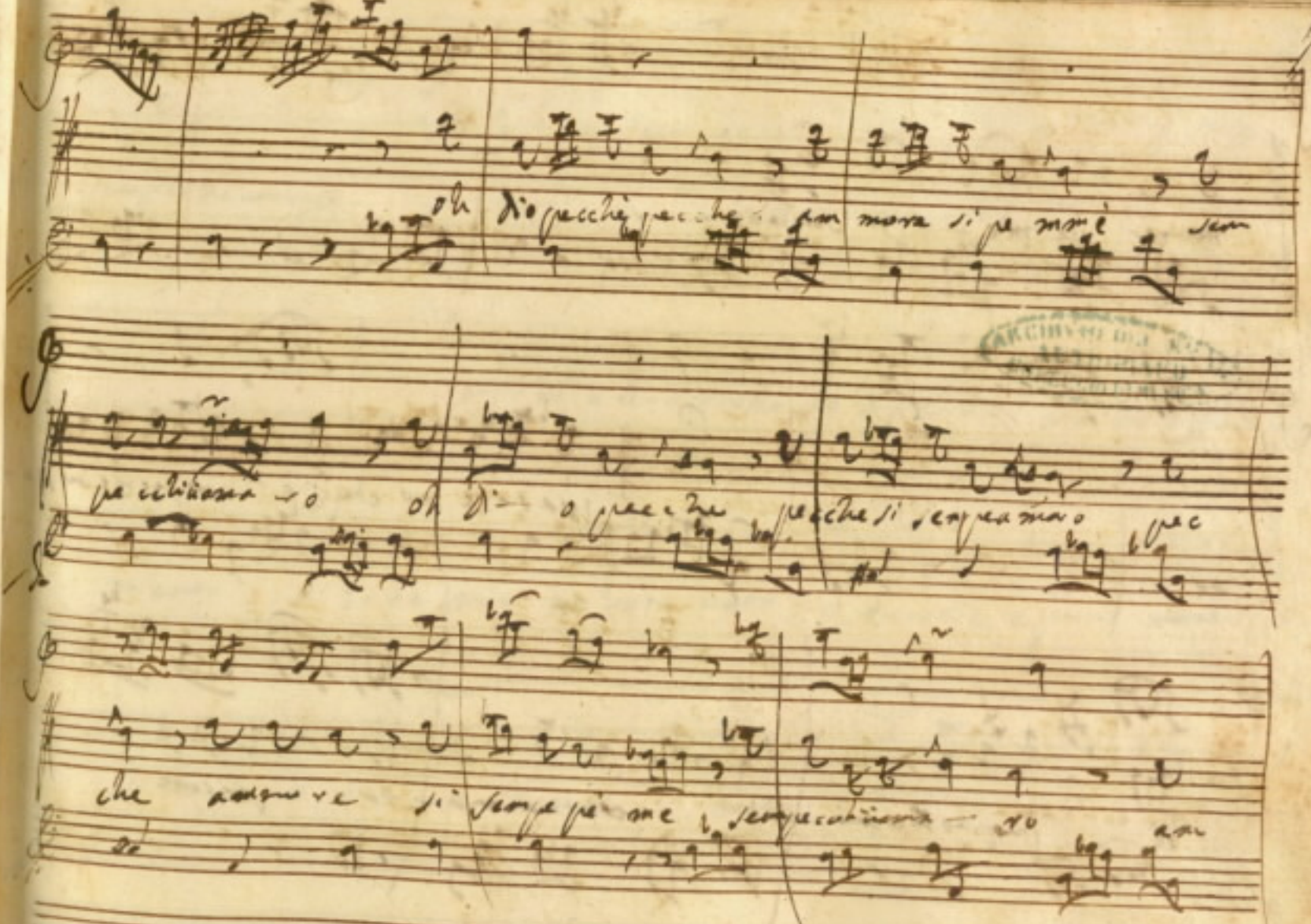
pe cchiu amaro sem pe cchiu amaro



oh Dio pecchè pecche am mora si pe mmè sem

pecchiuma ro oh Di o pecche pecche si sempe amaro pec

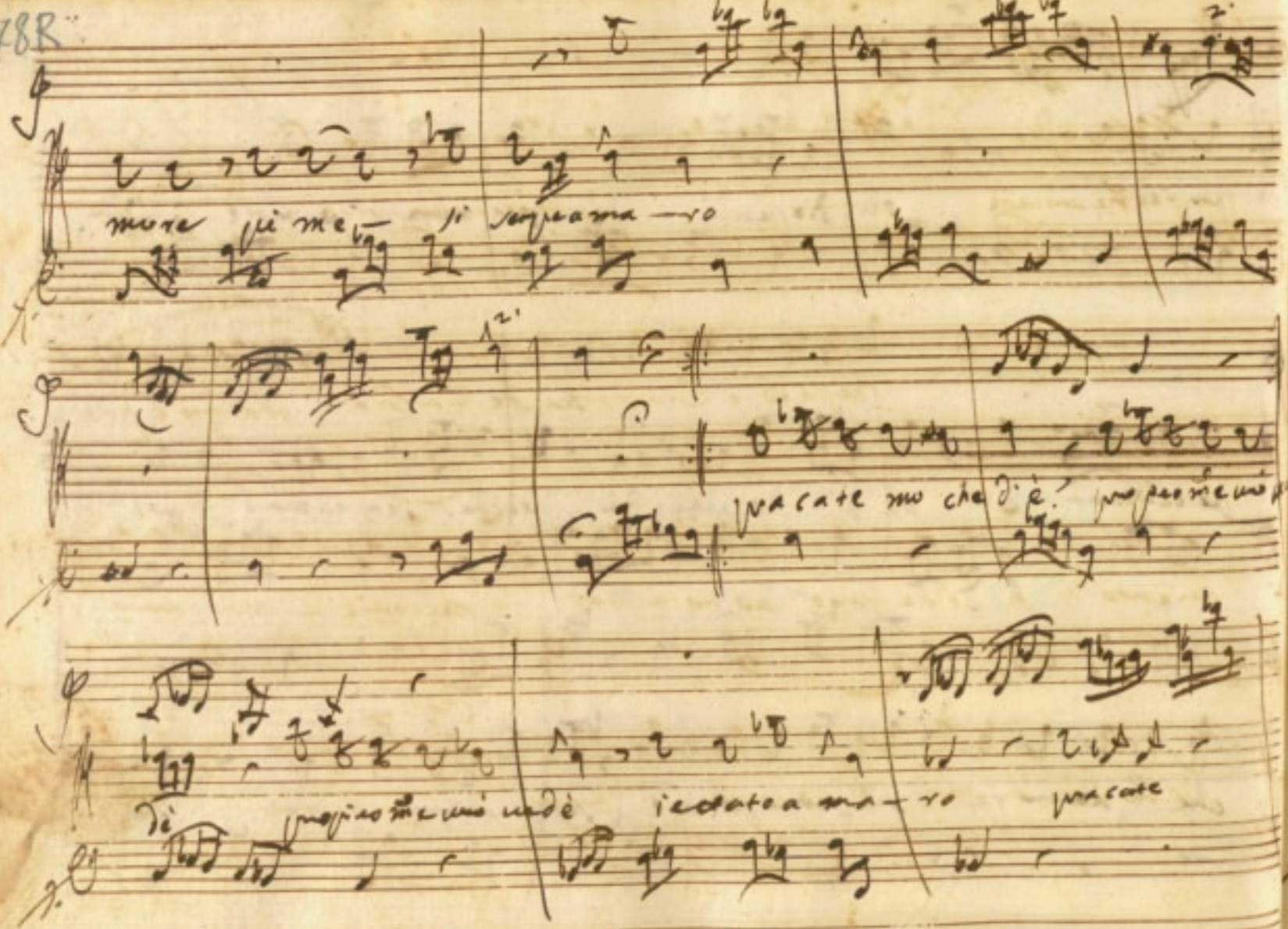
che ammore si sempe pe me sempecchiuma ro am



more pi me si sempre a ma — ro

pracate mo che d'è? proprio me vuò

dè proprio me vuò vedè iectato a ma — ro pracate



propio me mi vedè

i ettaro à ma — ro.

Rapi

Chesta nò è celi ammosca, ch'e ma lora ora mi e fruscia

miento à core mio na nota nesta, e ncuccie, e puro tuorne

Cic

Co

chillo se la piglia, ò brano, ò brano.

Rapi

tu me mi fa. no

tà proprio li cuorne (me sò pigliato gusto, ne sò schiavo) io no

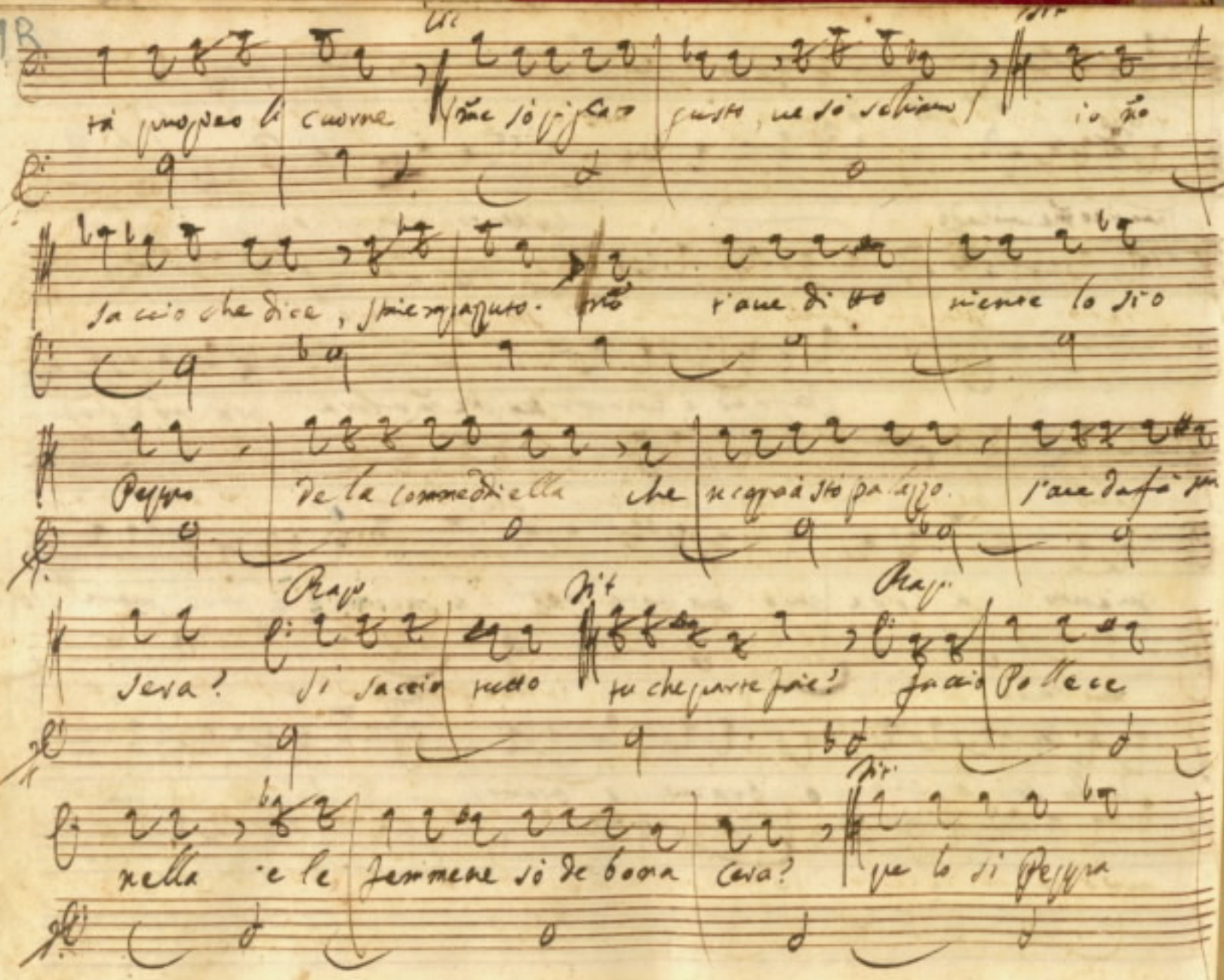
saccio che dice, stai ingannato. mo t'aue ditto niente lo sio

Peppo de la commeddiella che ne copra à sto palazzo. s'aue da fà sen

Rap. Dit. Rap.

sera? si saccio tutto tu che parte fai? faccio Pollece

nella e le femmene sò de bona cera? pe lo si Peppa



riello ta già lo sai e l'auto nò lo canosco e lo sio Carlo farrà d'annamo

Rap.

rato. Ma chi l'aveva mpegnate

Dit.

sò Caa lievo che sta ccà be

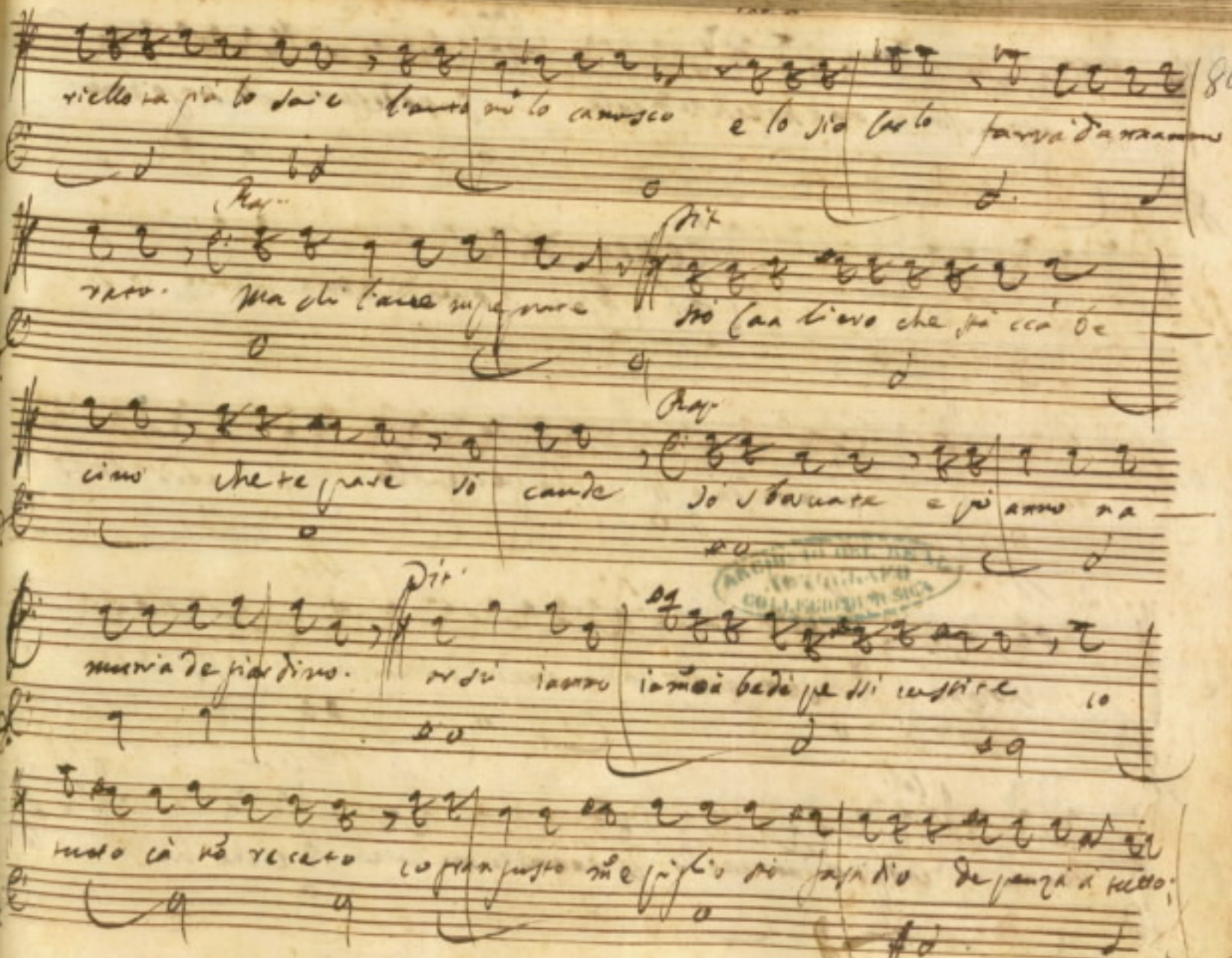
Rap.

cino che te pare sò cande sò sbarnate e pò anno na

Dit.

muria de giardino. or sù iamo iamo à bedè pe ssi cuscite co

tutto cà nò receto co gran gusto mo e figlio sò fastidio de penza à tutto;



80R

Chi aggio sfaperione à ste cose re dicole

Chap.

che ste de carne vale son go bone.

Scena XI

Col. Agnelo, e pò Ciomma.

arre se de a sti stiglie pecce rillo

o' vecco la sia

Ciomma!

Ciom.

sempe chi sto me vene pè da nasce

tra simmon

cenne

Col.

sospetta no tanto illo

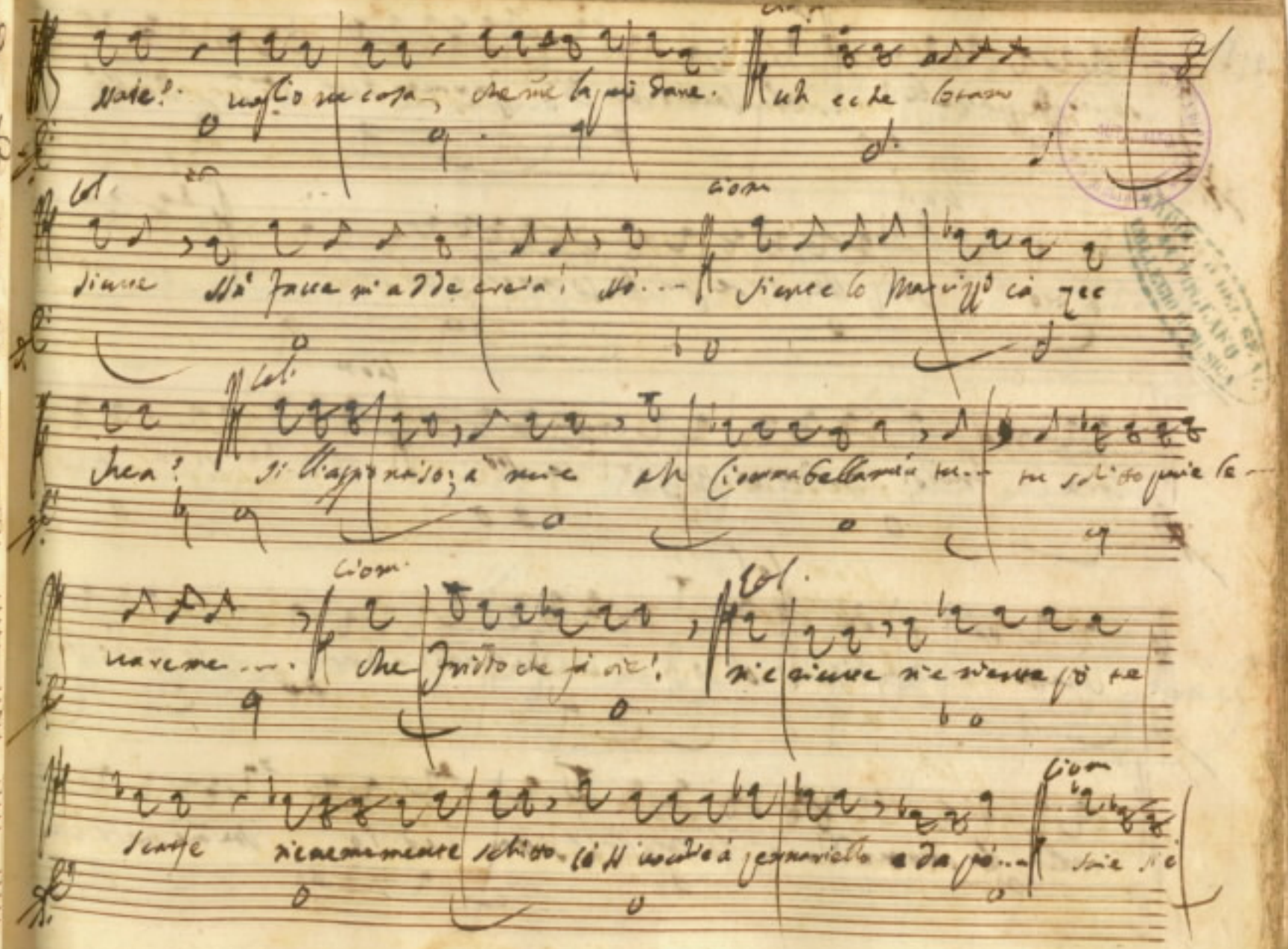
la mo mmò te me vie

Ciom.

e che buò?

Col.

nò lo



Ciom.

Nate! voglio ne cosa, che me la può dare. Ah ecche lo tanto

Col.

Ciom.

Siente Mà Fatte mi adde creia! Mò... Siente lo Marcippo cà zec

Col.

Chea! Si l'aggiontiso; a mie ah Ciomma bellamia tu... tu schitto parie le...

Ciom.

Col.

uareme... che Fritto che fà vie! Nie siente nie siente pò te

Ciom.

Scatte nienemmente schitto. Cà si vuoglie à pennariello e da pò... Sale sie

81R

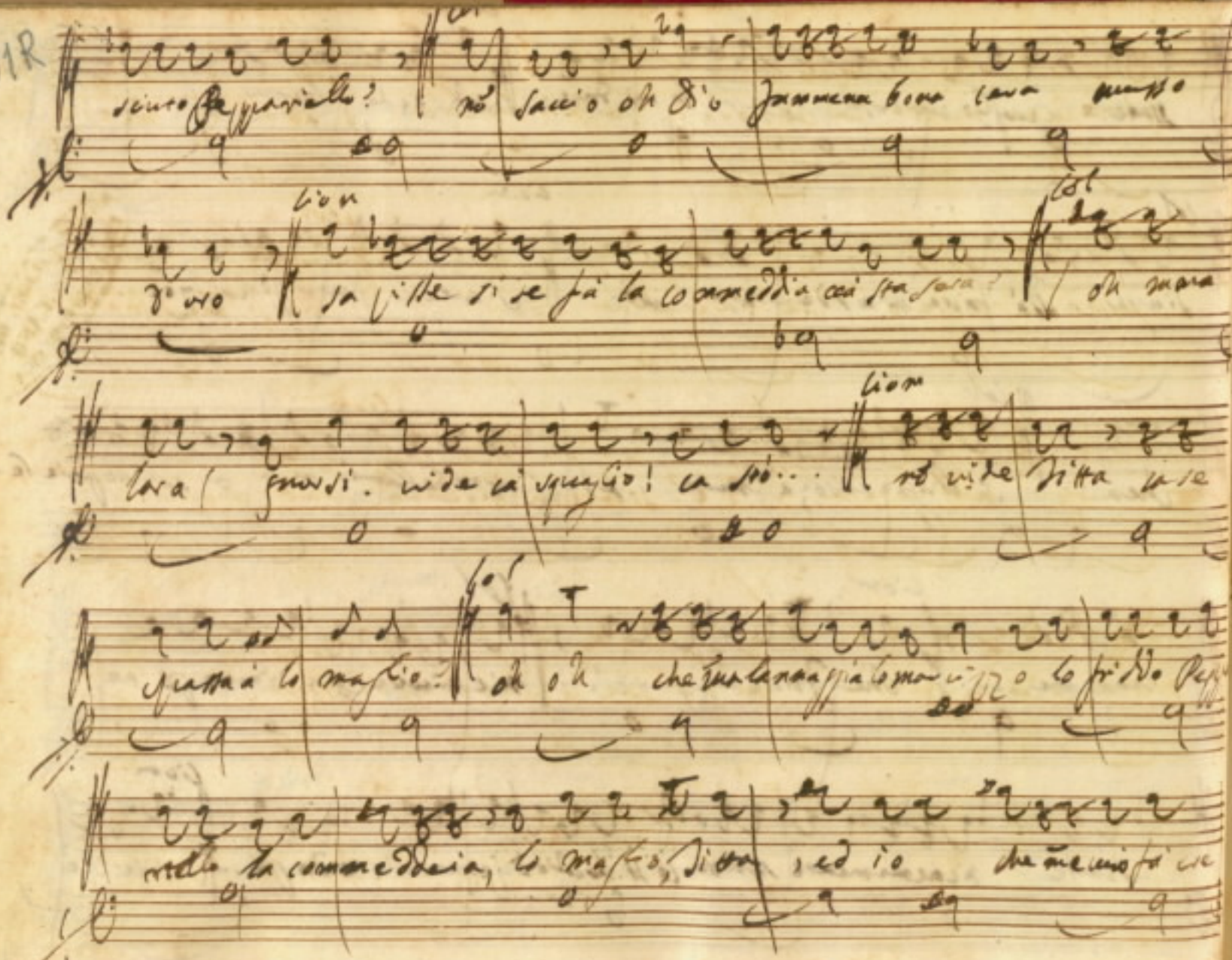
sciuto Peppariello? nō saccio oh Dio Jammena bona cera messo

d'oro sa pisse si se fà la commeddia cà sta sera? oh mara

lora! gnorsi. vide cà squaglio! ca stò... nō vide Ditta ca se

spassa à lo maglio? oh oh che ma la nnaggia lo marcizzo lo fiddo Pepp

rtello la commeddeia, lo maglio, Ditta, ed io che me mio fà cre



Com

già ora uena mpietto und che mora de sulbeto ma lora. Jah ah ah me ace

Col

spasso à lo mmacaro. che t'ai epegliato collera? mà si me schiate

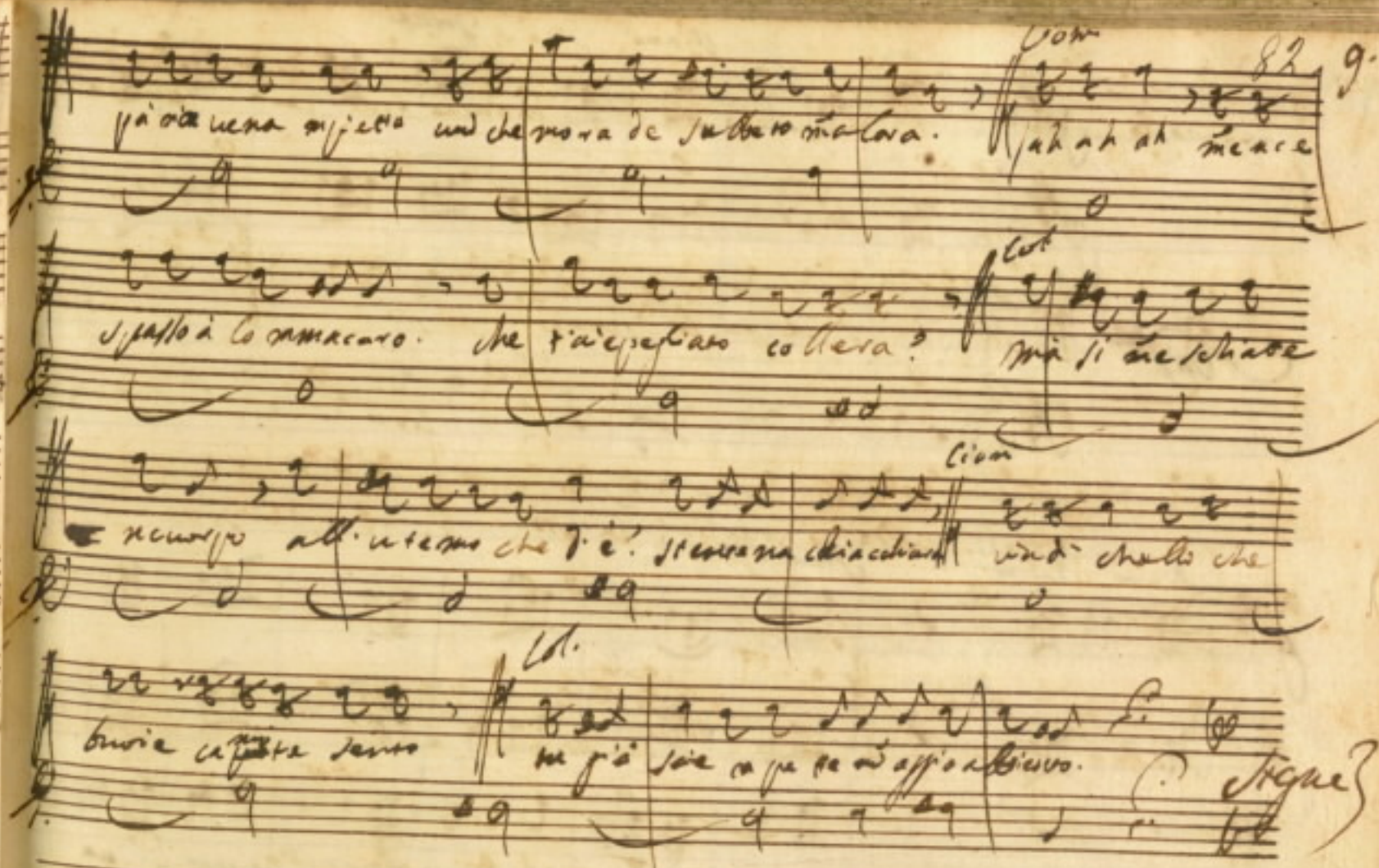
Cion

ncuorpo all'utemo che d'è. stenta na chiacchiara viadi chello che

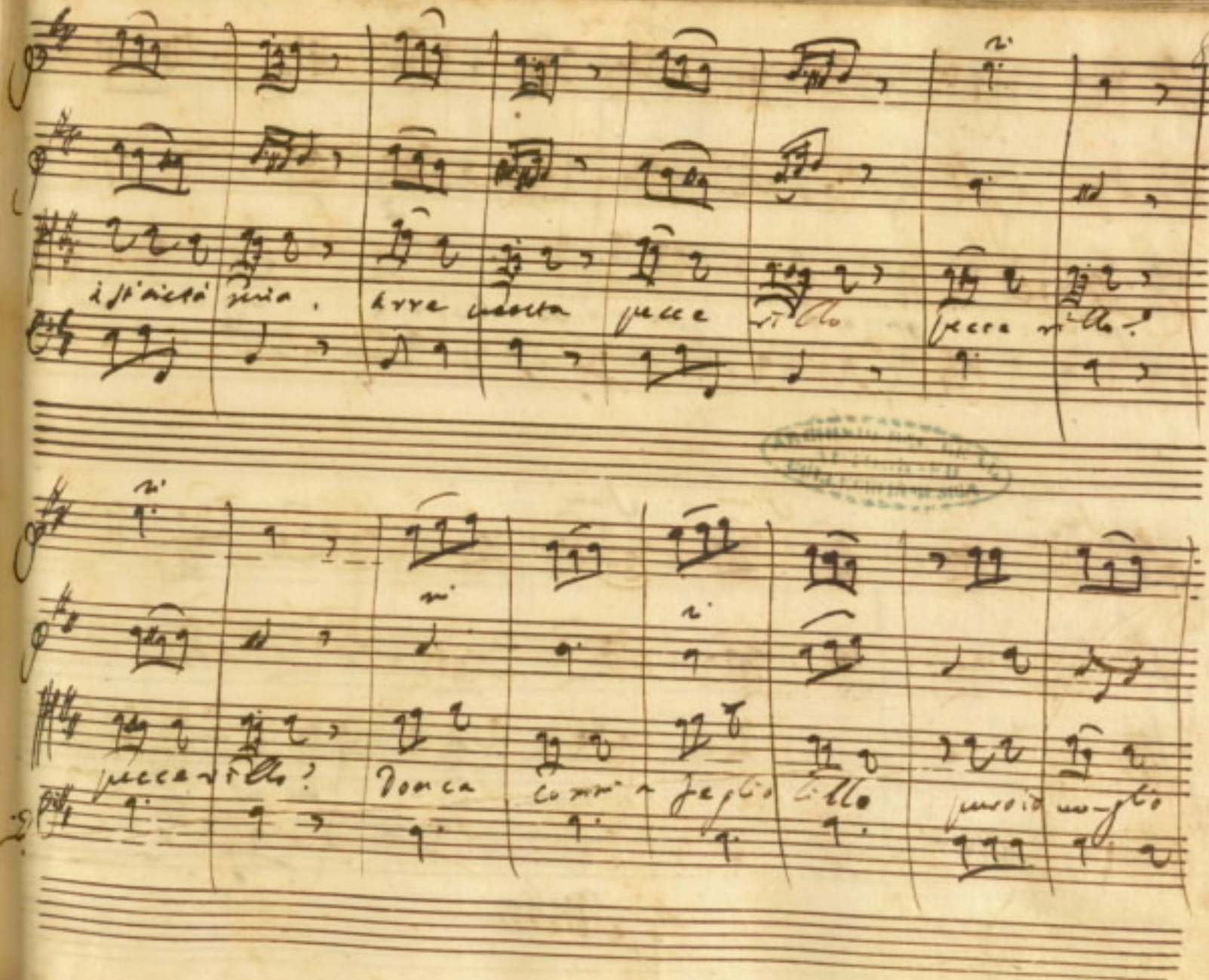
Col.

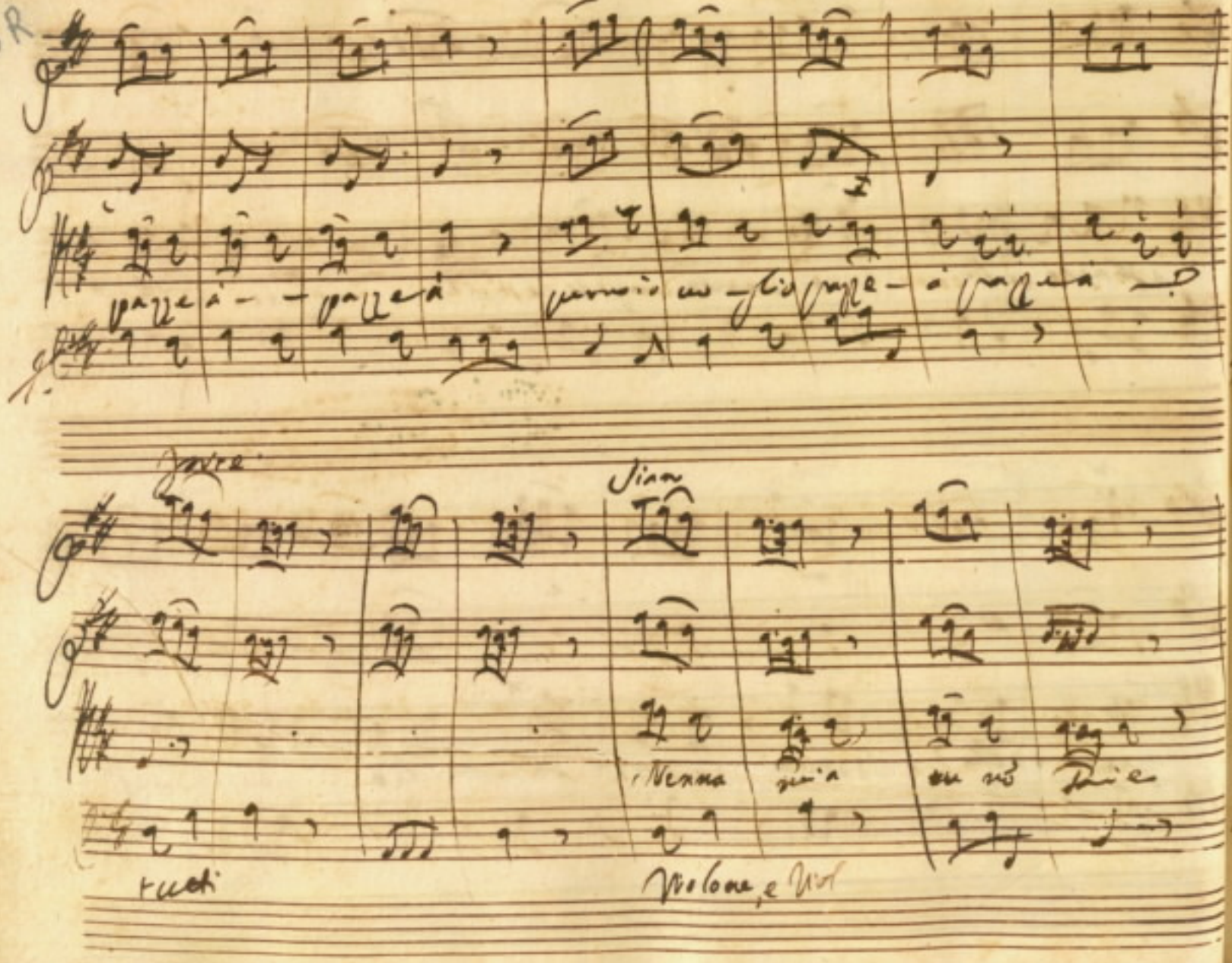
buoie ca mi te sento tu già sai ca pe te nō aggio allievo.

Segue



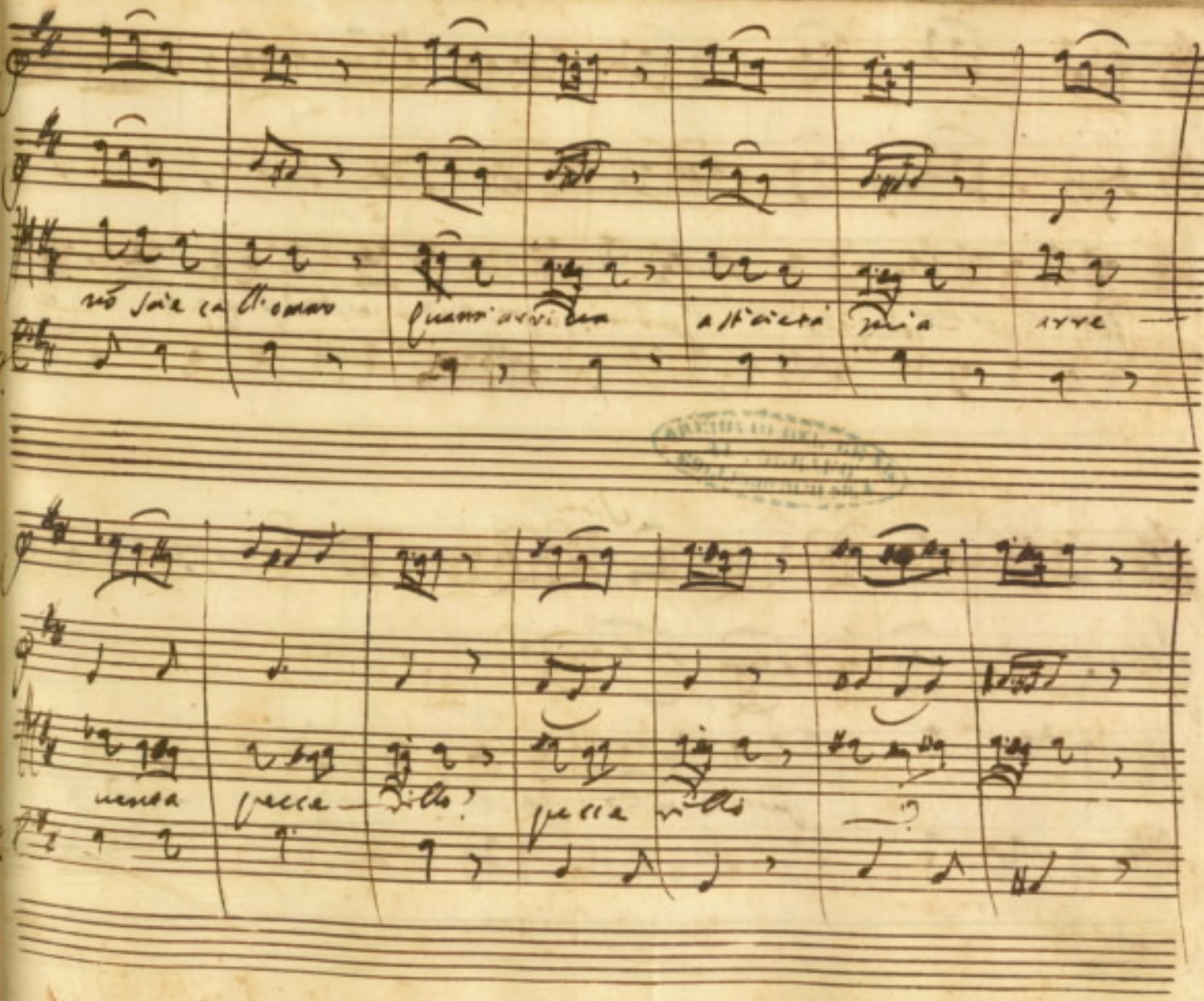
82R


è st'aietà mia. Arre mentta pecce rillo pecce rillo?
pecce rillo? Donca comm'a Jeglio lillo pure io mo-glio


Nenna
Violone, e Viol

nō sciè ca ll'omaro Quanti arrivi a sti cietà mia arre

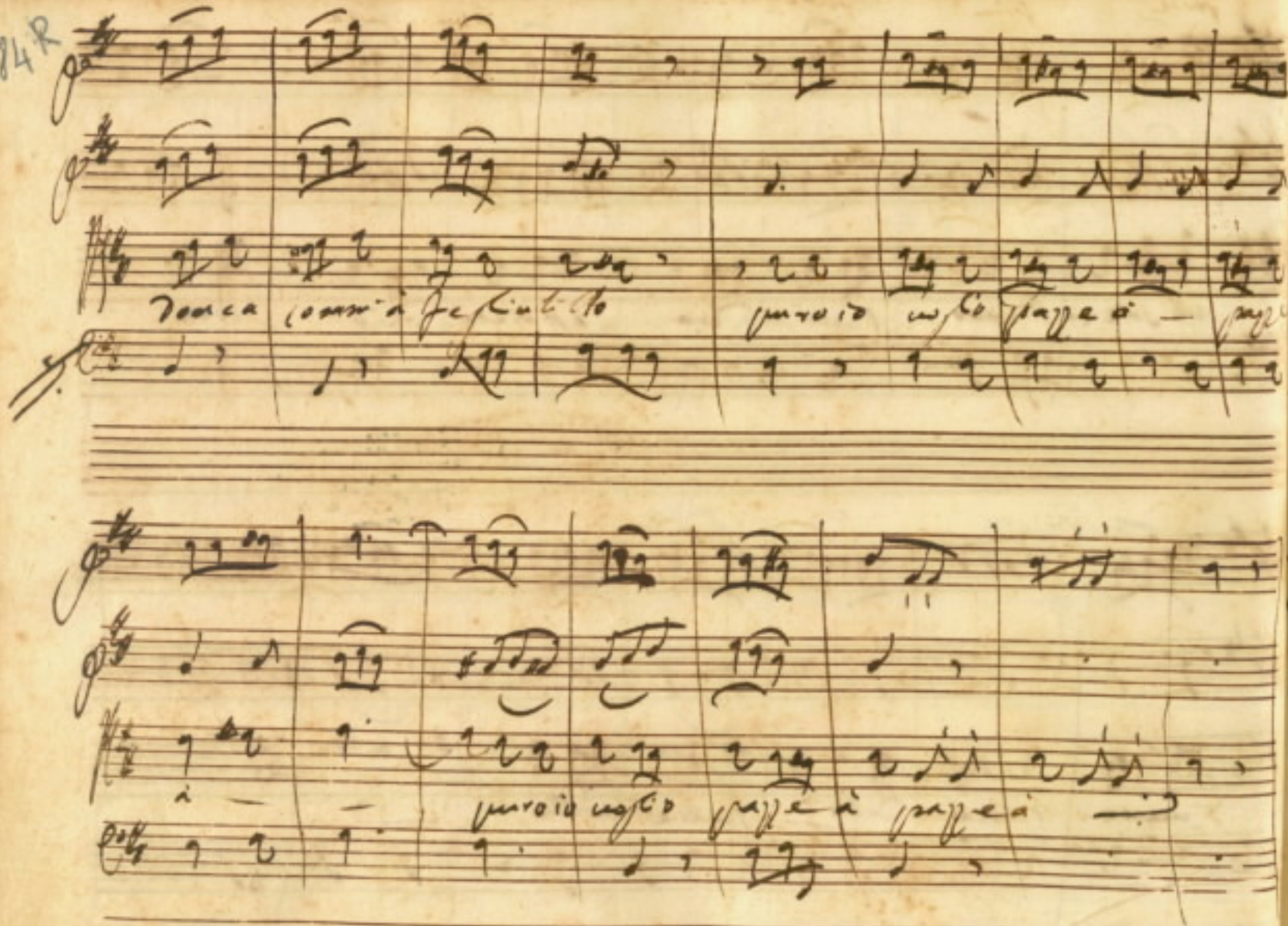
uenta pecce dillo? pecce rillo



Donca comm'à Festiutillo

puro io nostro pazze à — pazze

à — — puro io nostro pazze à pazze à



forte piano forte piano forte

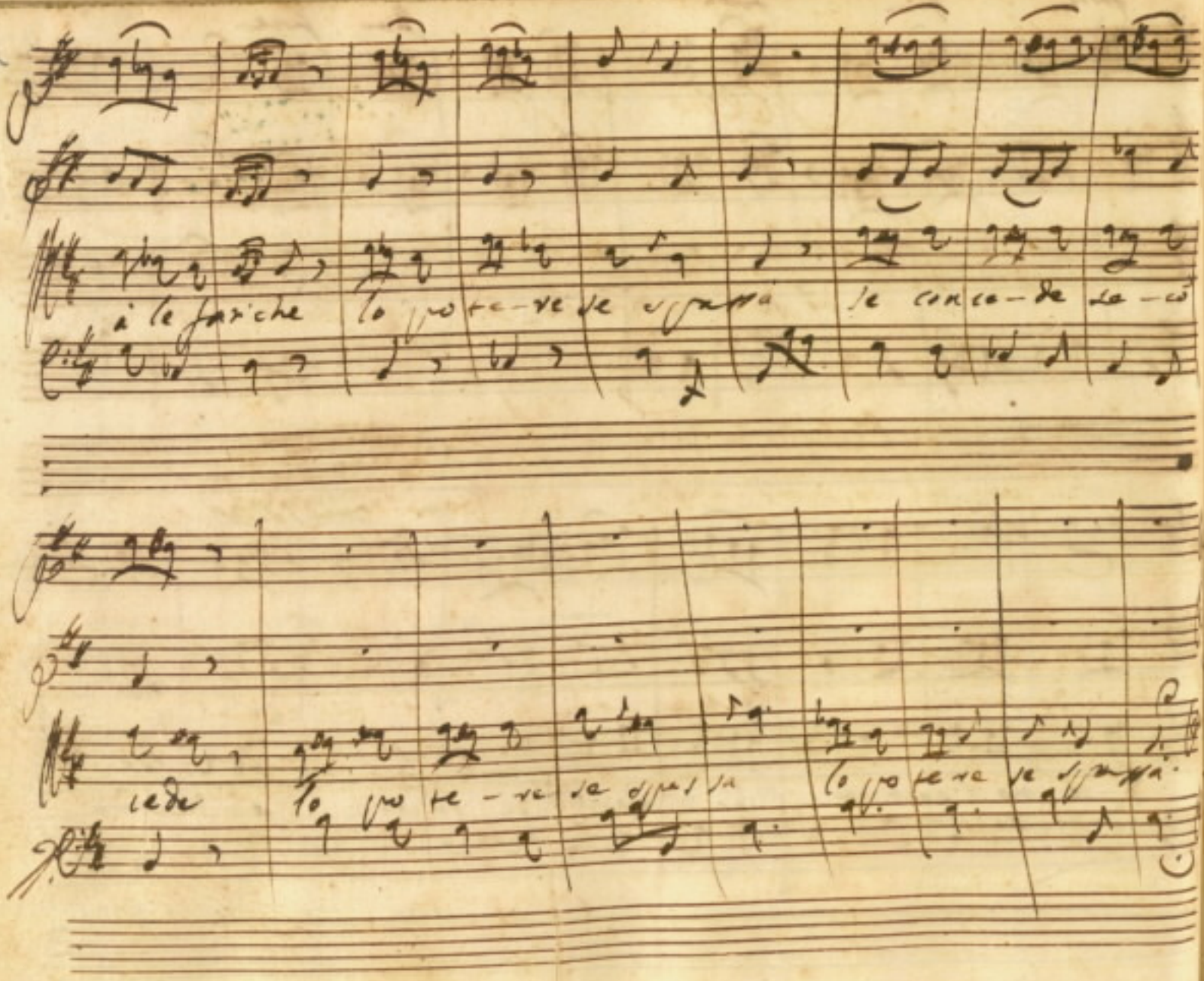
sò che

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

di-ce no l'antiche già nò vi occhio se concede pe-da premio

à le fariche lo po-te-re se spassa se con-ce-de se-cō

cede lo po-te-re se spassa lo po-te-re se spassa



Scena XII
(Ciomma sola)

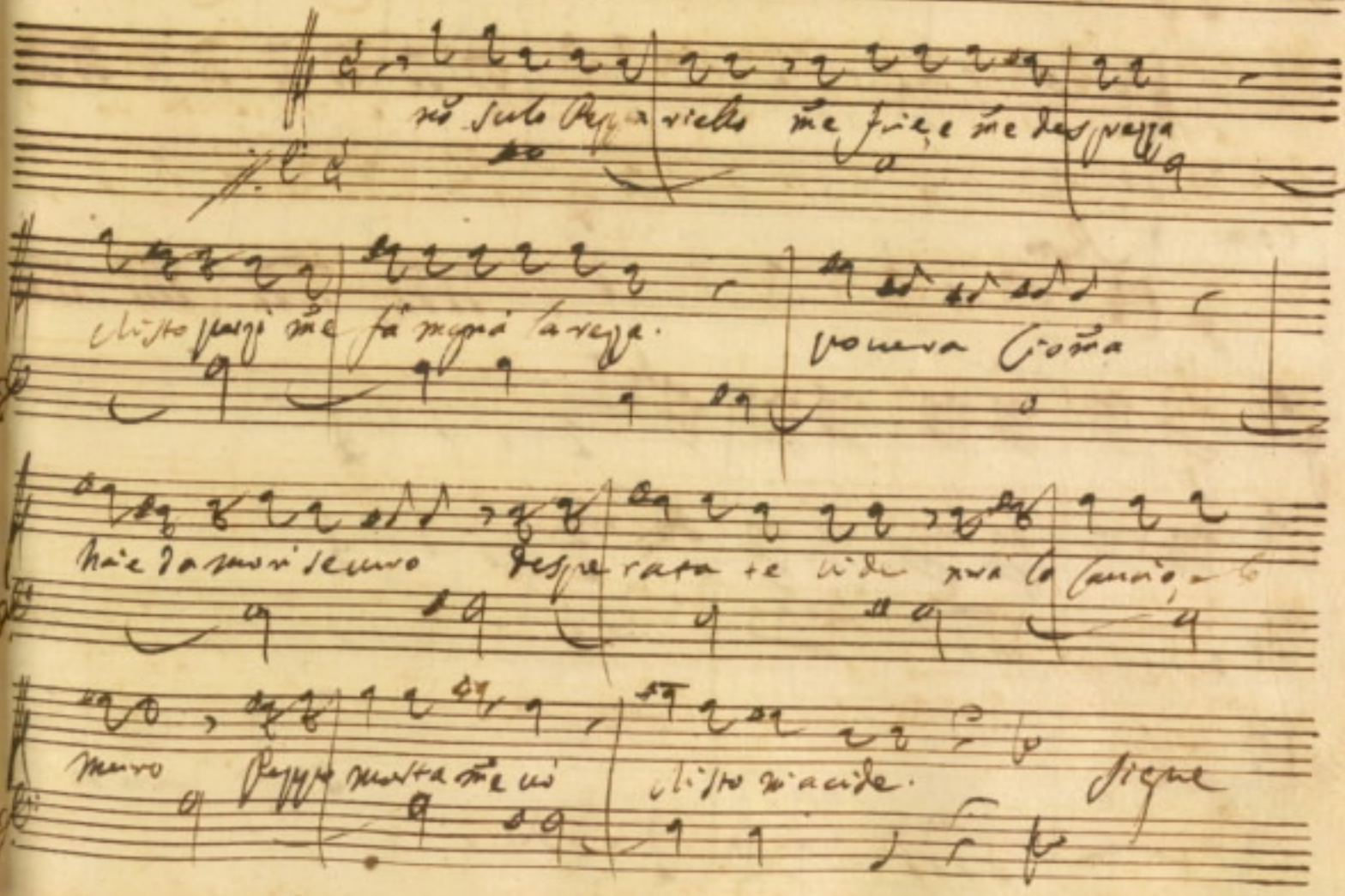
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

nò solo Peppariello me fuie e me desprezza

Cristo pazzi me fà mena la rezza. Povera Cioma

haie da morì sicuro desperata te vide mia la Cancio, e lo

muro Peppo morta me vò Cristo m'acide. Segue



Vij

Com

Presto

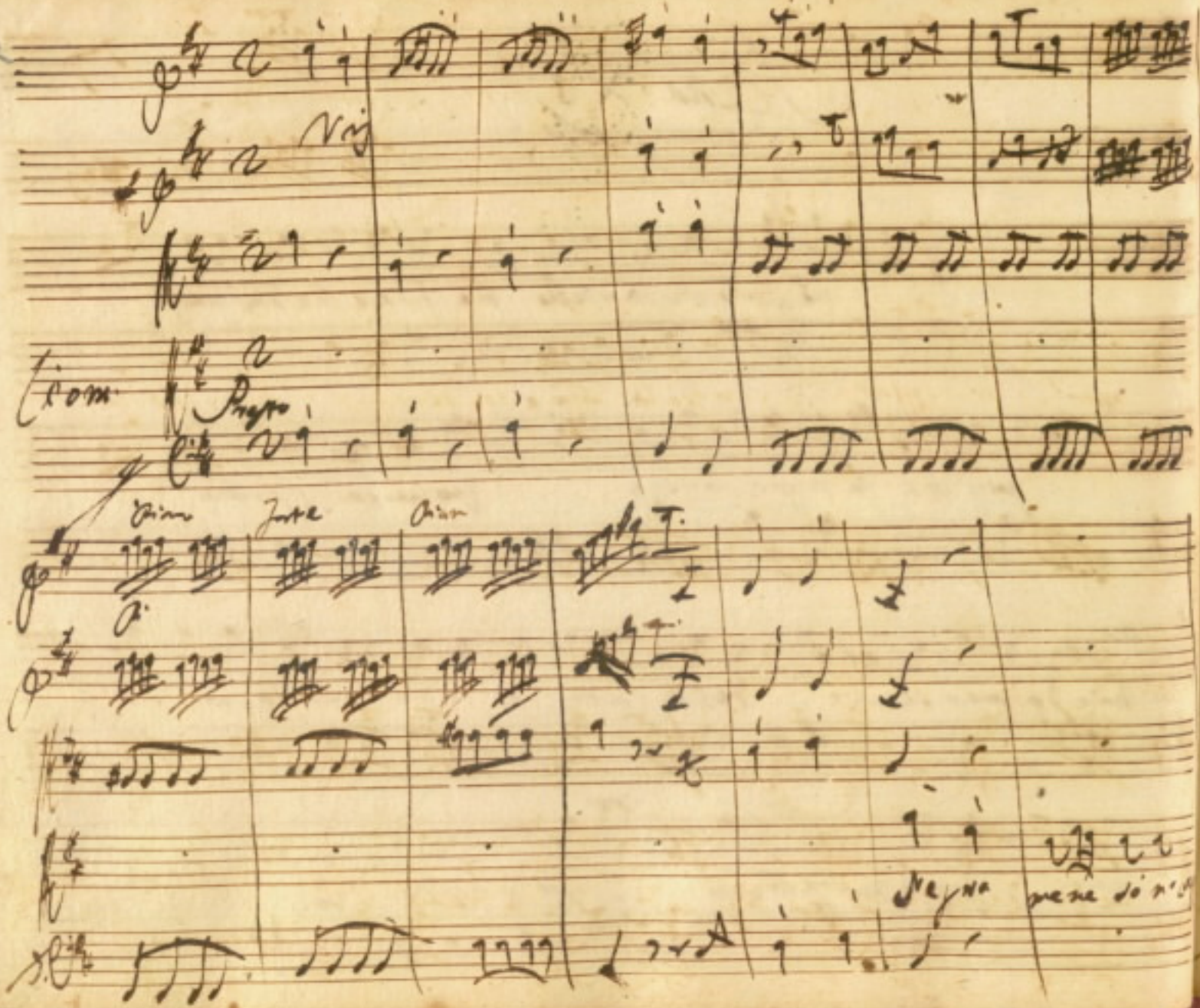
Piano

Forte

Piano

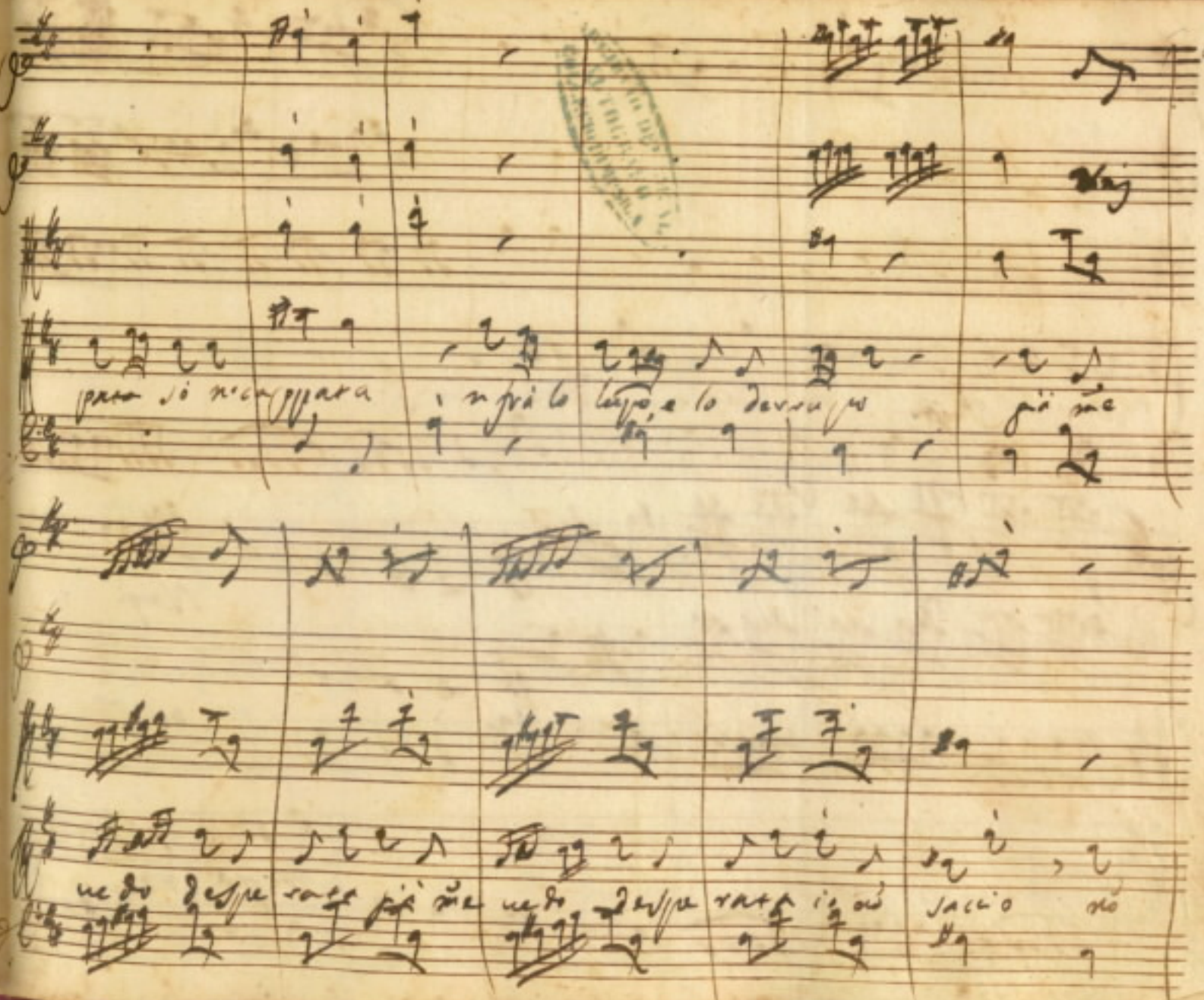
Negra

mene do n'



pata sò n'cappata n frà lo lupo, e lo derrupo già me

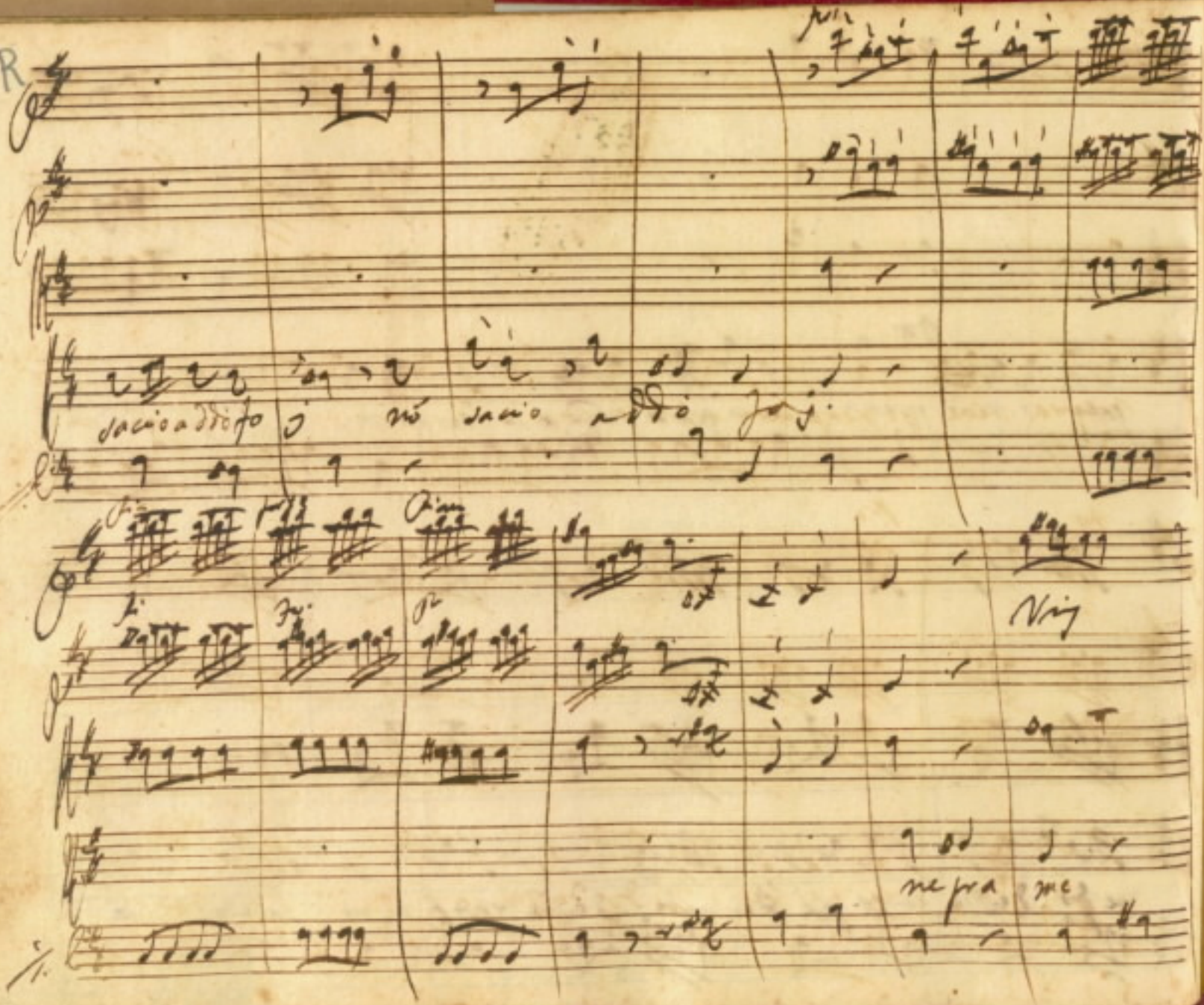
uedo despe rata già me uedo despe rata io nò saccio nò



sacio addo fo j nó sacio addo fo j

Vij

ne pra me



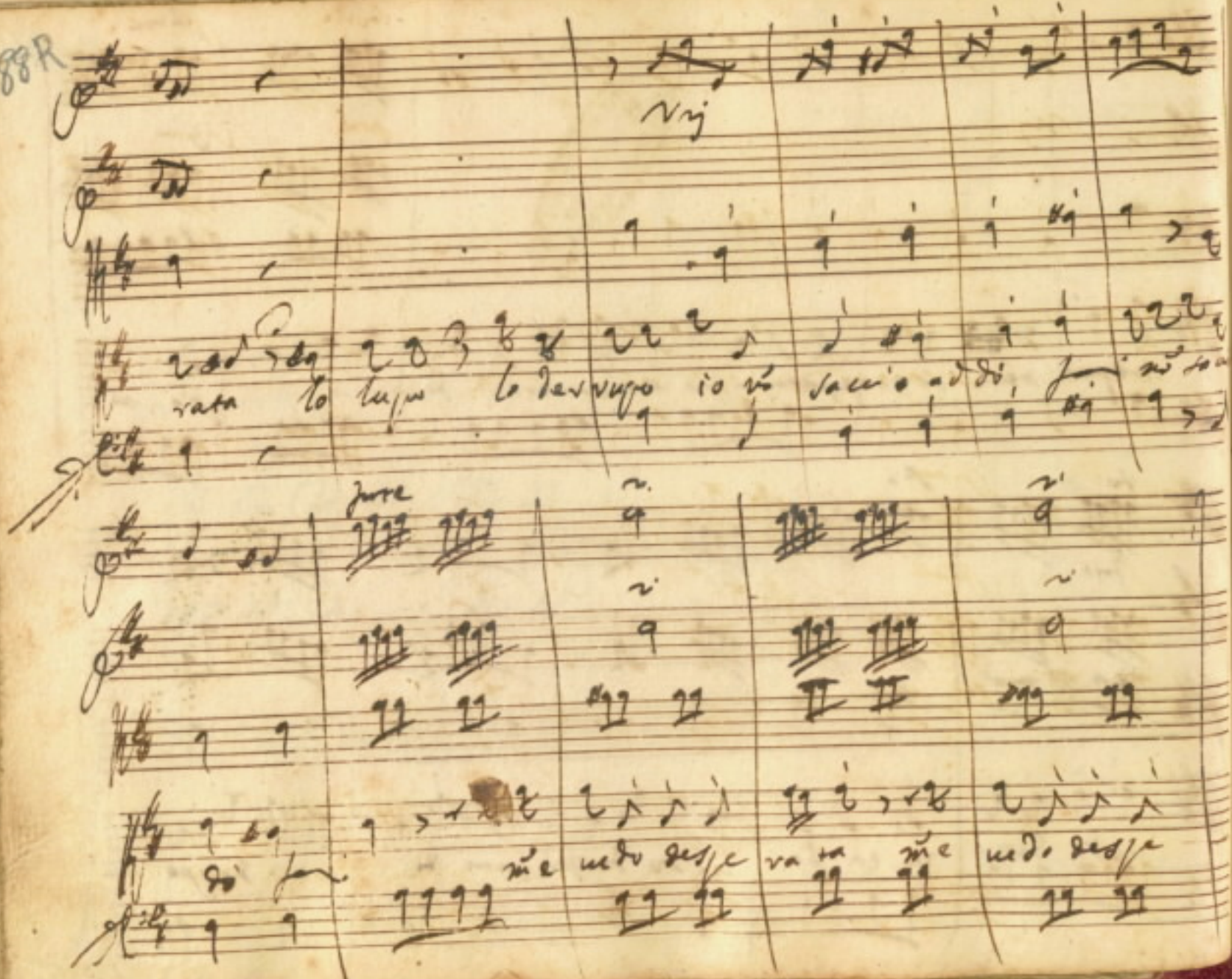
88R

Vij

rata lo lupo lo dervugo io nõ saccio addi, fai nõ sa

Jure

dò fai me uedo despe ra ta me uedo despe



Forte Piano

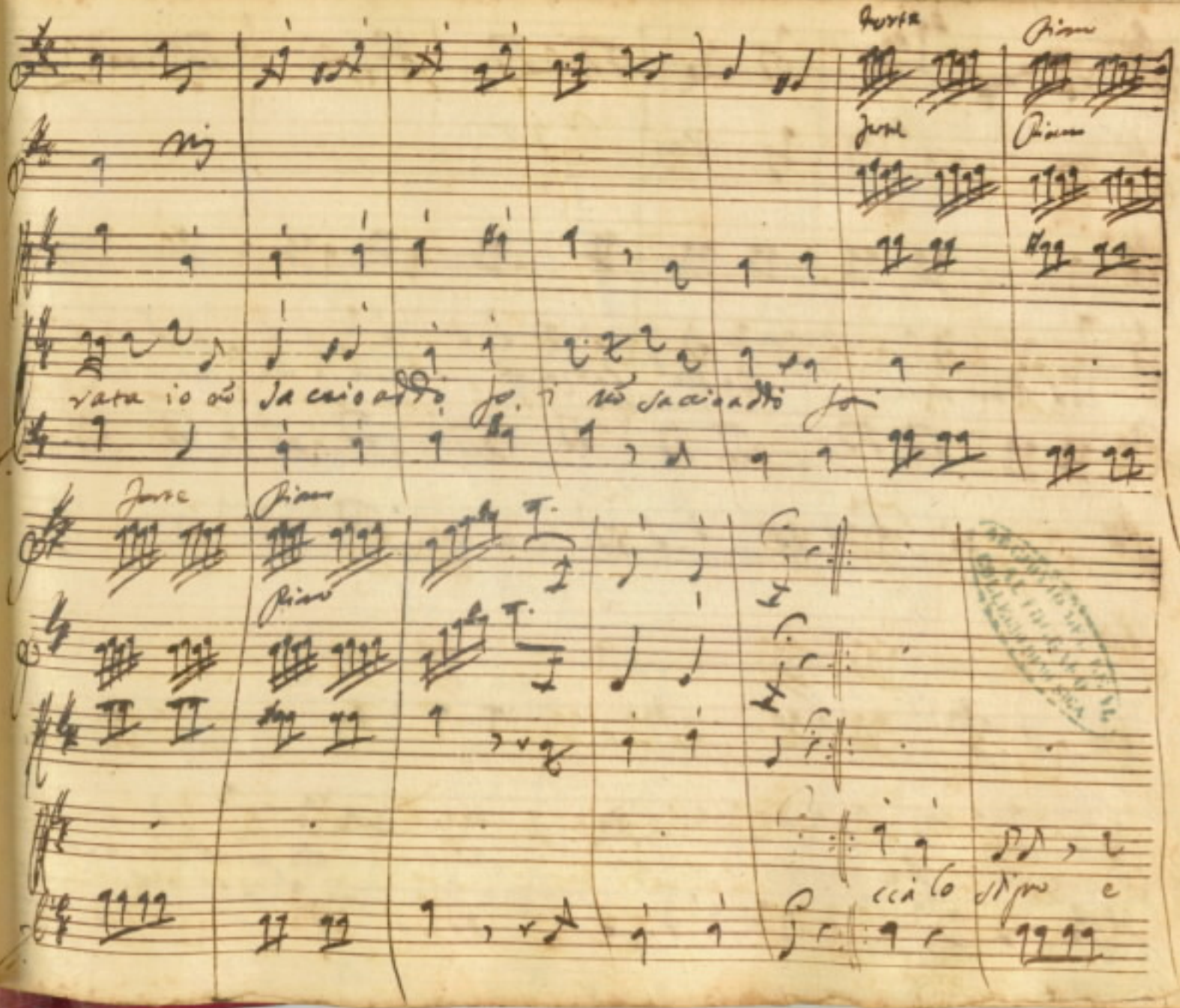
Forte Piano

rata io nõ saccio addò fo. i nõ saccio addò fo

Forte Piano

Piano

ccà lo stipo e

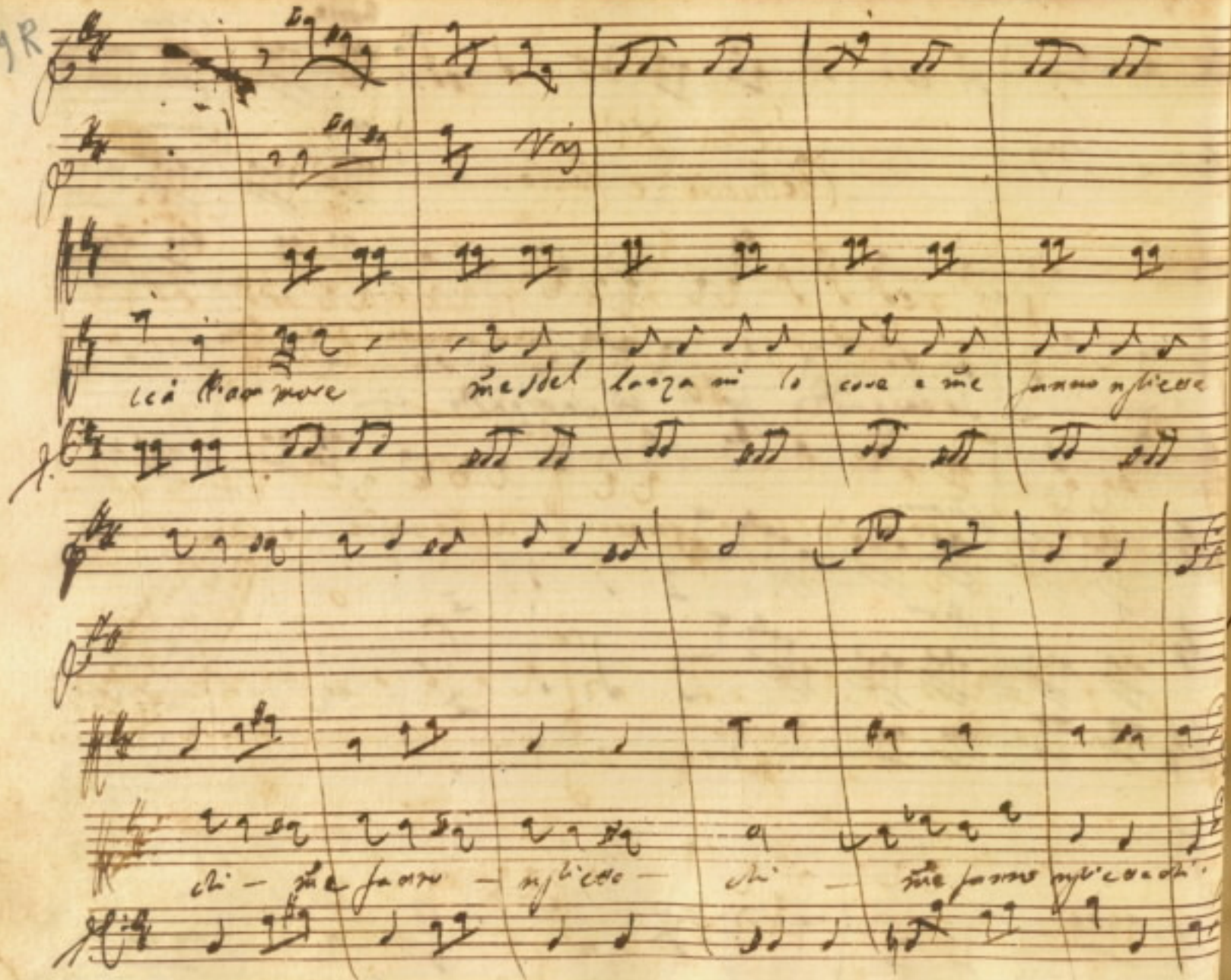


89R

Vis

ccà l'amore me sdel lanza mi lo core e me fanno ugliette

chi — me fanno — ugliette — chi — me fanno ugliette chi.



Scena XIII
Belluccio e Carlo

Io nō sa pena ca tu puro riecete à gabarletta che se fa sta

Car

sera sogno stato pe gnato

Bel.

Quoglio ne dè co li uestite

Car

nuei da me scopri à lo sgrato.

Car

orsù che mi ie da dicere?

Bel

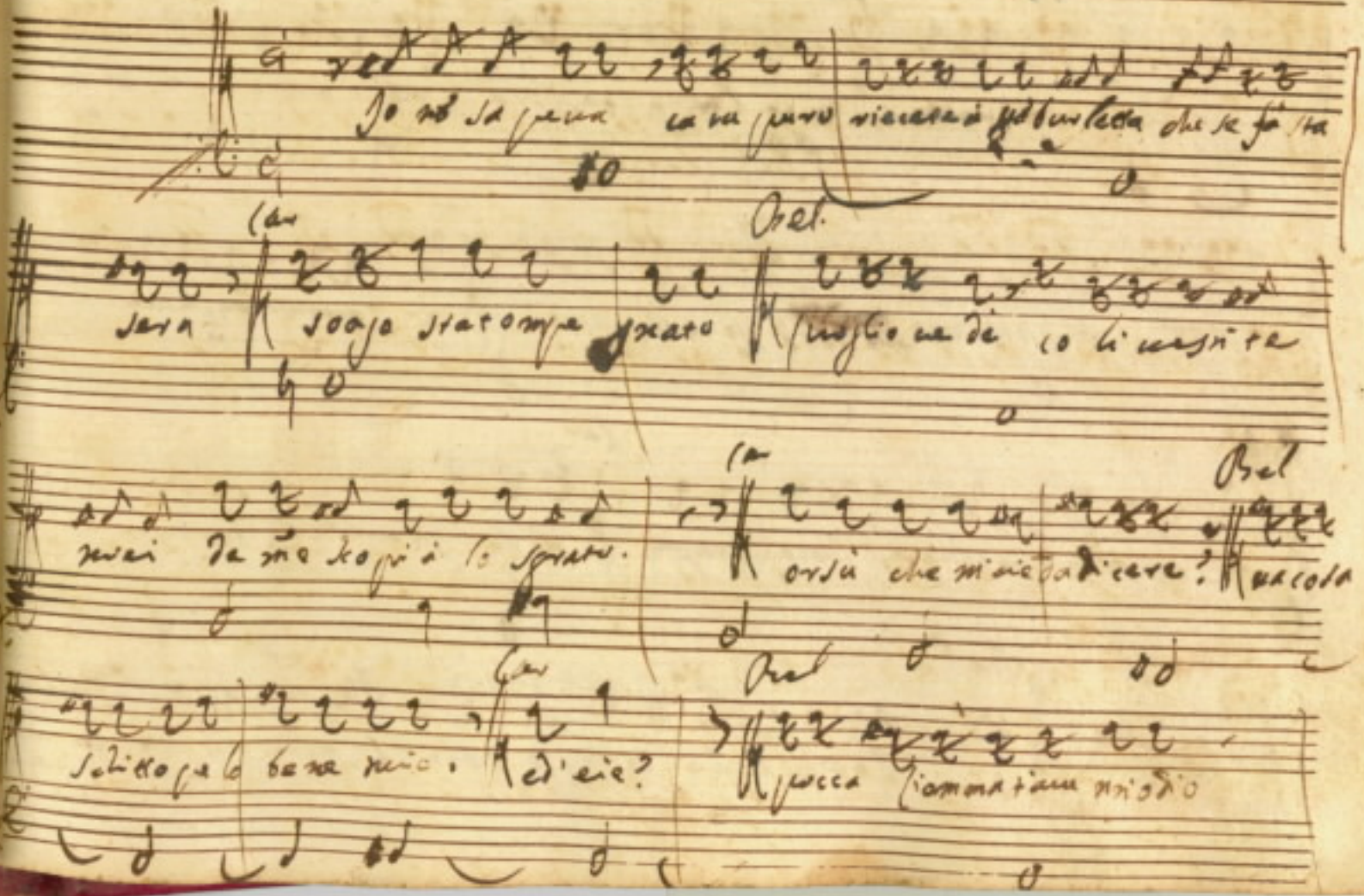
va cosa

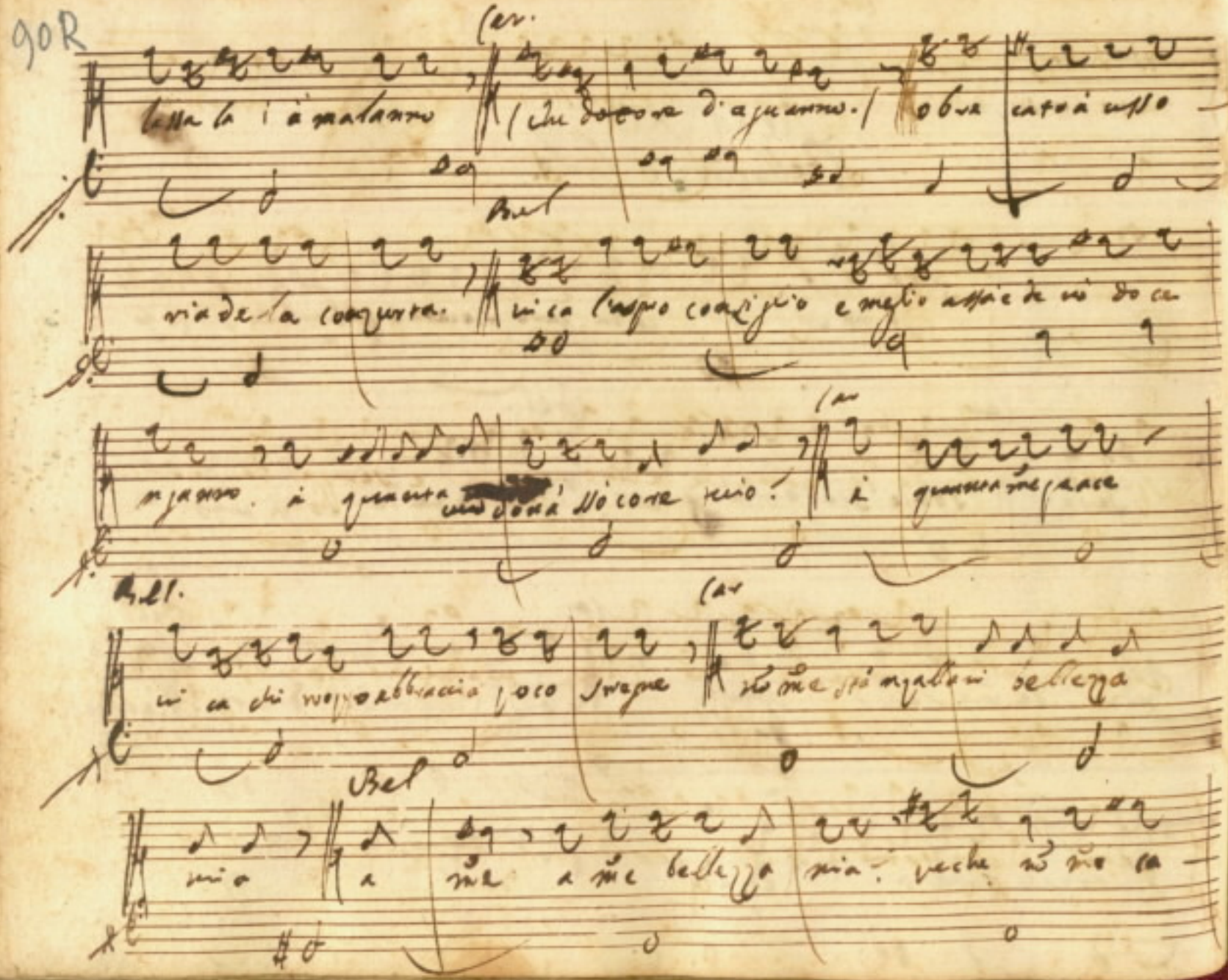
Car

Schitto pe lo bene mio. ed'eie?

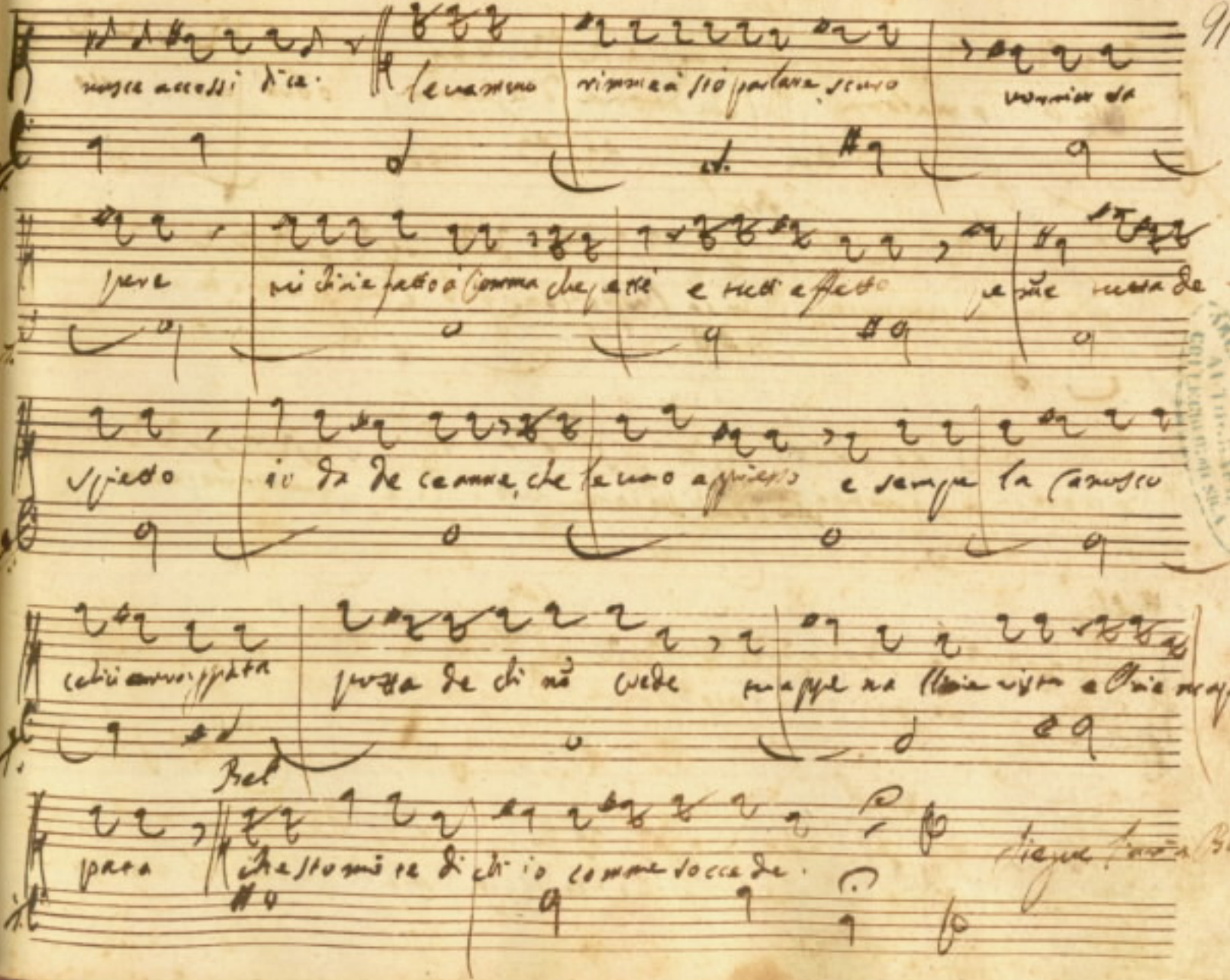
Bel

pocca Ciammatiam mi odio




Cav.
Bel
Bel.
Cav
Bel

Cor.



Scena XIIIV

Ditta, e Carlo

Carl. Dit.

Veccote Carlo: e sta mar fuso? oh dio che

Car. Dit.

d'è si Carlo mio? Leva mette da nanze wa de tare tu me stagrappa

Car. Dit. Car.

morto no te voglio senti pe te so morto pe me? si

Dit. Car.

cà da te speravo a ricco e mi che d'è chi è stato? mi cie wa duto

vattenne vattenne oiemmè nò me te fà vedere vattenne

Tit. Car. Tit.

Tita Jamme sto piacere. mà io Tita mi a ride, mi mmeno

vao nò è comme te cride.

Scena XIV

Belluccia, e Carlo

Bel. Car.

Fremmate Carlo aspetta e che carrera, e chesta diviepe fiata

Dio tu cò sta spata me farrisse passà da parte à parte da mè che

buò lassame ire Peppo

Pret.

vuò che te lassa ire?

Car.

si

Pret.

và

chiamo

Car.

tu me voi e solia và ne corpo leva mano à sto parlare equivoco.

Pret.

si mangia te venisse, chella scura che tu à la Pania

toia abbrannonaste.

Car.

ora vide che lotano

Pret.

e te de

cesse... assettate

Car.

nò serve...

Pret.

oh dio

Car.

e

93R

Car. Rel.

rissemo. e accossì te decesse Carlo mio io songo, io songo

che la fortunata che dodeceanne arreto [illegible] che le responnar

Car. Rel.

risse? e tu che mai vuò fare de sì gunie? e disse è lo piacere che m'a-

Car. Rel.

vive da fa stattia bedè cà nò [illegible] già s'è ambrogliato am-

Car.

more tu m'aiuta io le responnarria mà mà ternatenne pedo

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

94 R.

niente, ommo senza parola ommo de niente. Car. chesto è sopiarchio. Rel. as

pena. Car. lassammi ve stè cose Rel. nò stette à pasto Car. oh dio tu me con-

funde Rel. nò l'aie mpromisso; addetta te è respunne. Car. nò te la chiaresco

io! io le dev sia pecche nò te si stata a lo paiese mio ad aspet-

tare chi assennere io venesse la parola che t'aveva iurata!

94R2

Rel

tuta da la casa una che t'amma tanto, e che t'a dova?

Car.

gio auto pe la capo la uno fa desperà? n'è morta ancora; n'è morta an

Rel.

Car

Rel.

cora si m'è morta ancora? pe me so scordato; io no la voglio

cchiù te si quietato? no parle cchiù che d'è, già te scuofide? à sta

Rel

propose ze ione che respetta me dai e che sta che bide

95R

Car. Pul. Car.

si pazzo cò chi lì vie niette mano te dico, ò te sbodello. Ma mie cercanno proprio de

Pul. Car. Pul. Car.

rire. no importa te non voglio fò pentire si te ruto! nò

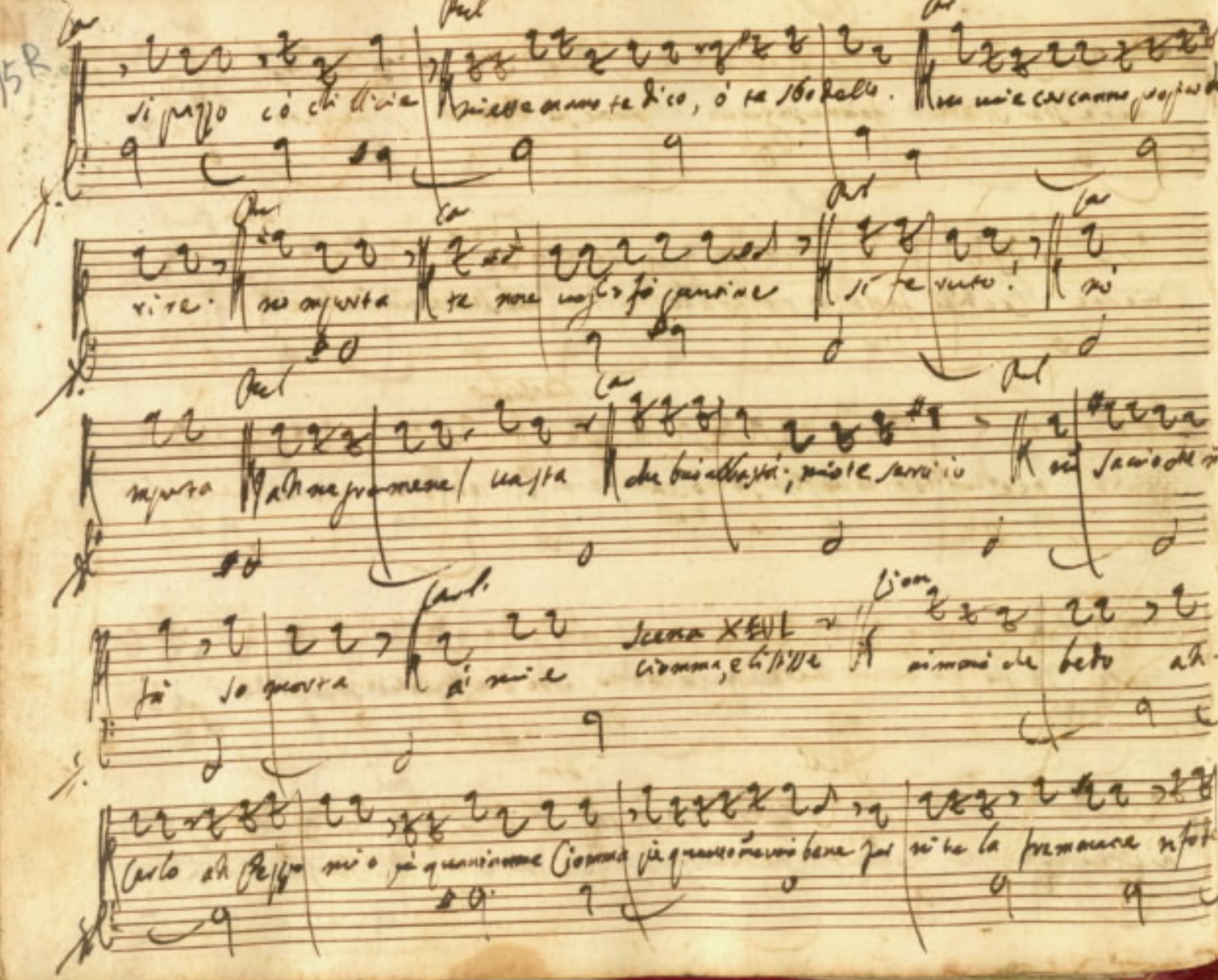
Pul. Car. Pul.

importa ah negramene! vasta che bui abbastà; mio te servi io nò sacio che me

Carl. Scena XXVI Ciom.

fà so morta ai mie Ciomma, e li stisse ammò che bedo ah

Carlo ah Peppo mio, pe quantanne Ciomma pe quanto me vuò bene per ni te la premmane rifode



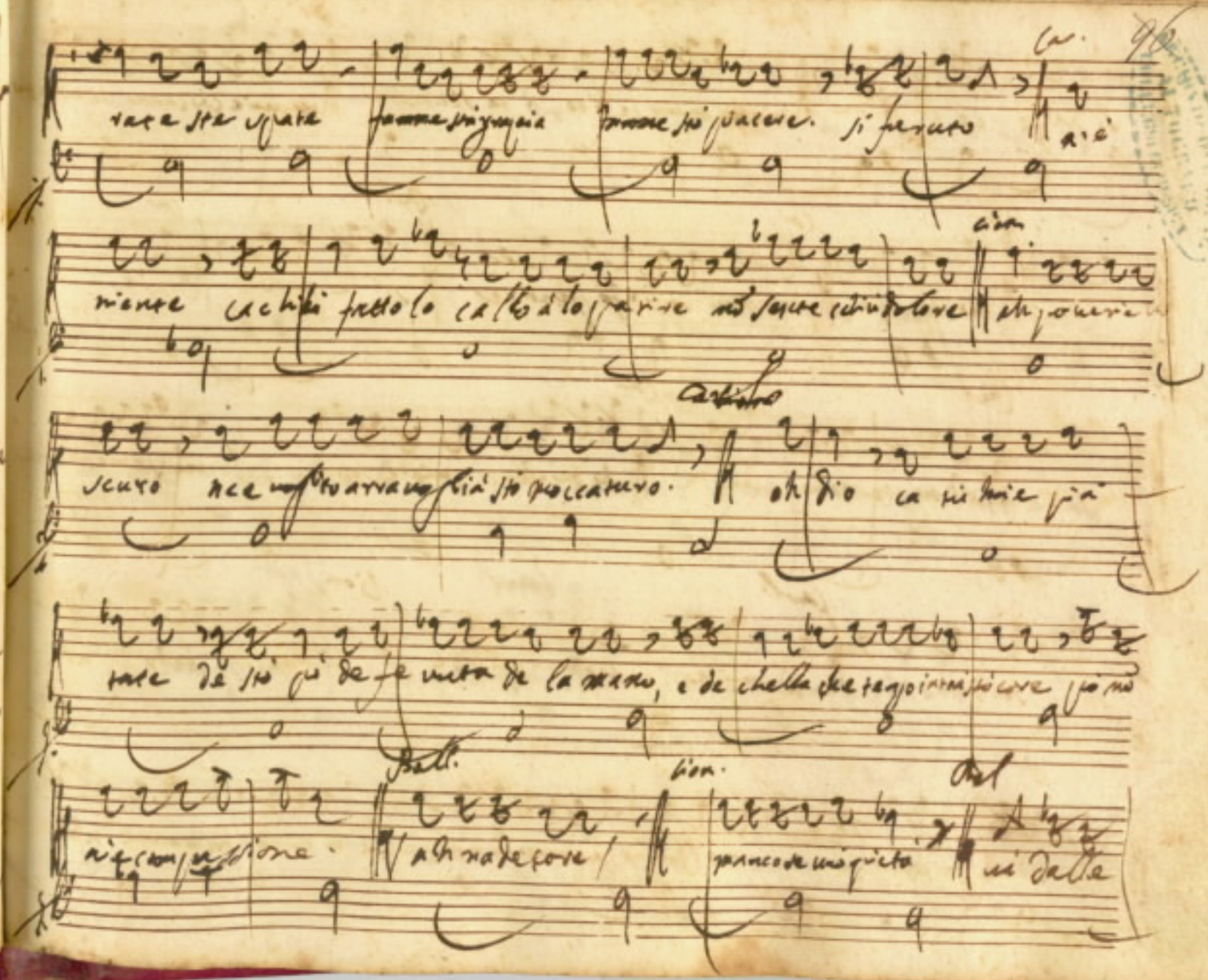
rate ste spate fanne stigrugia fanne stò piacere. si feruto a'è

niente cachi fattolo callo à lo parire nō sente cchi dolore ah poveriello

scuro nce voglio arravoglià stò moccaturo. oh dio ca tu hie già

tate de stò pò de fe vuta de la mano, e de chella che tengo in mi stò core pò nō

nie compassione. ah nadecore / manco de mio pietà mi dalle



96R

justo via lo consola via, via lo contenta via parlala tu amore medecale la

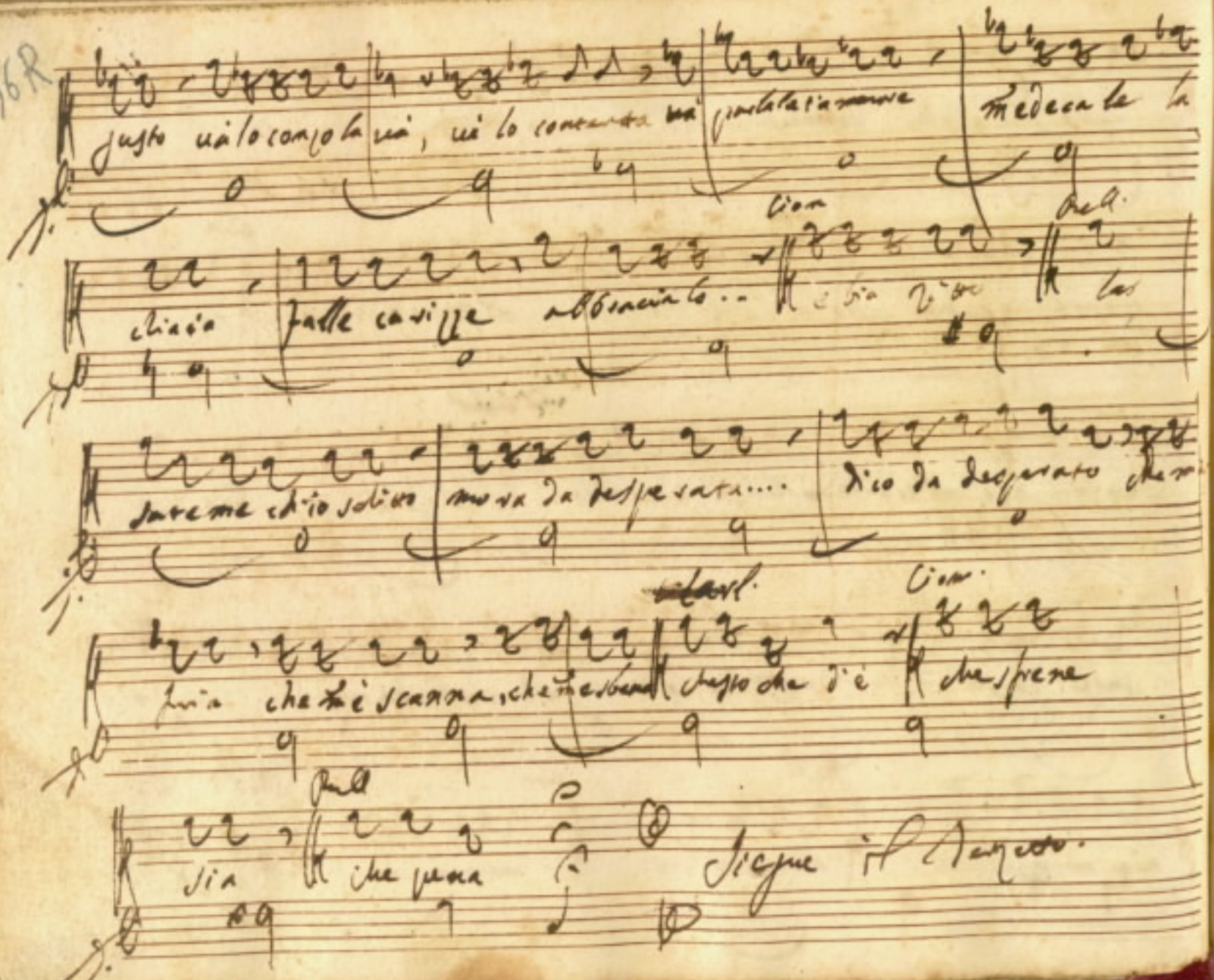
chiaria falle carizze abbracciarlo.. Cion. e bia ritto Rell. las

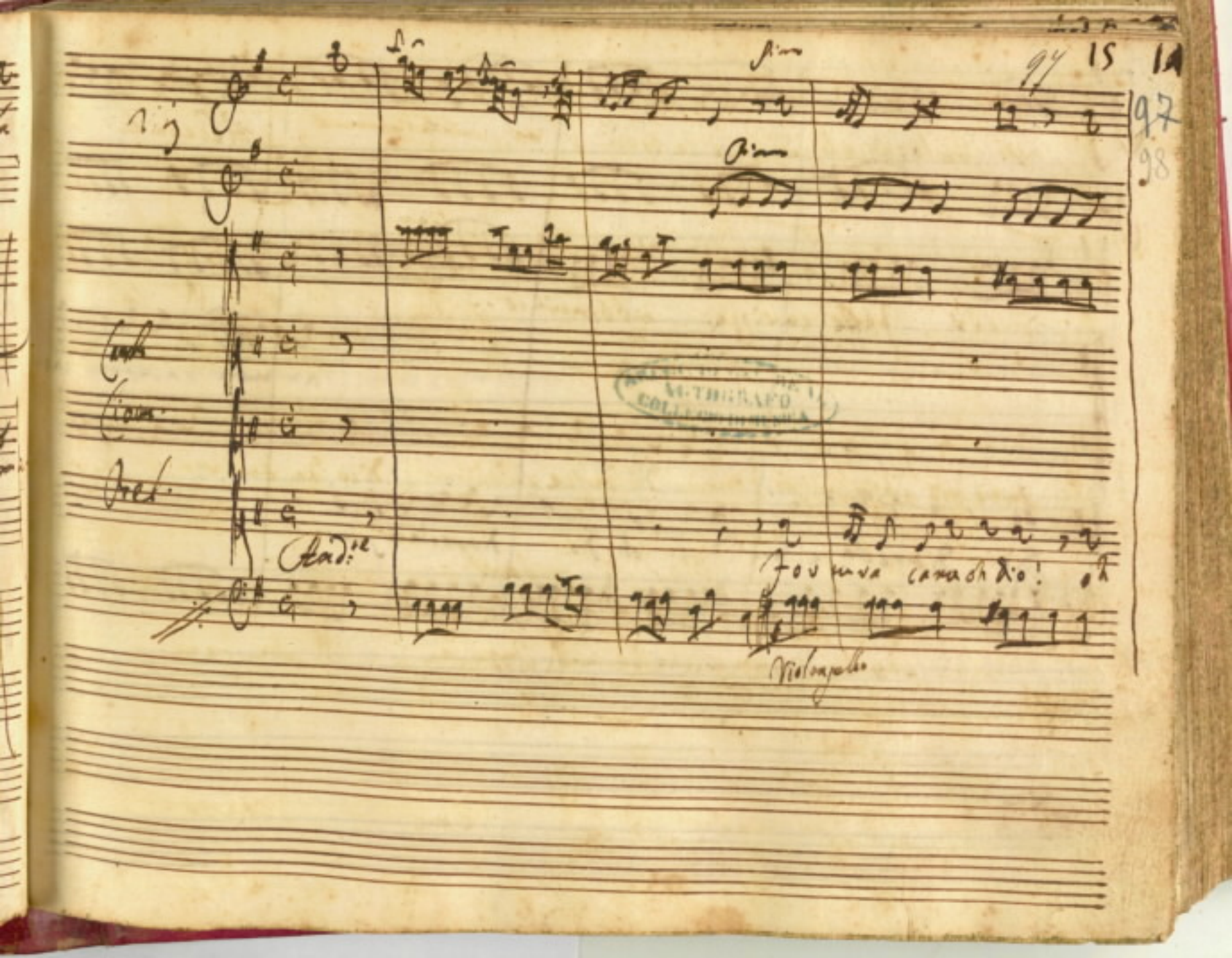
sate me ch'io solito mora da desperata.... dico da desperato che mi

furia che m'è scanna, che m'è sbena Carl. chesto che d'è Cion. che sfrene

sia Rell. che pena

Siegue il Danzetto.





Vig

Pizz

Pizz

Cant.

Cors.

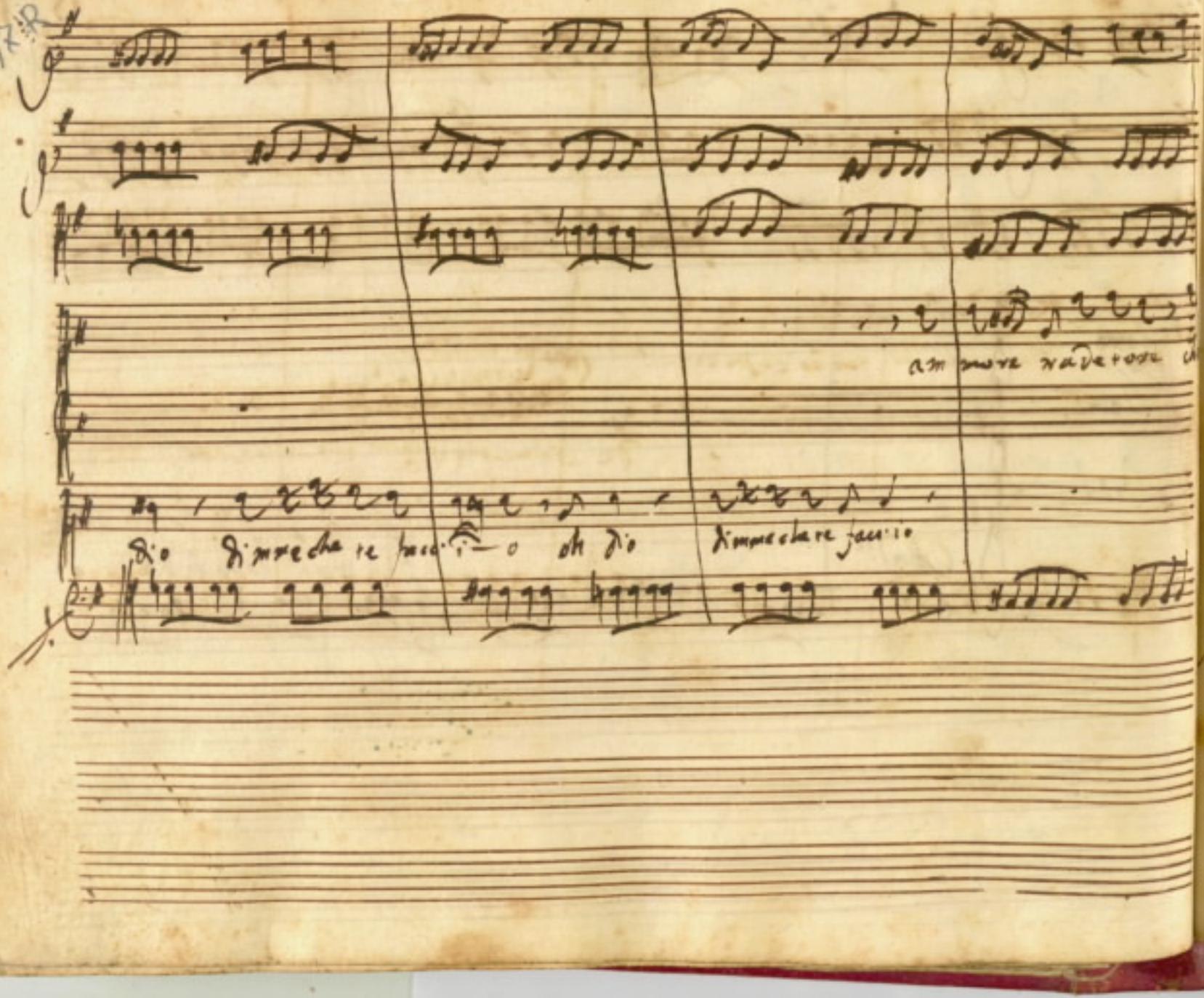
Fel.

Andte

Fortuna cara oh Dio! oh

Violoncello

AUTOGRAFO COLLEGIO



am more nadetore ch

Dio dimmeche te facci-o oh dio dimmeche te facci-o

buio da cristo core! che buio da cristo core!

De stimo mio teranno mio teran-no

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fortissimo

forte

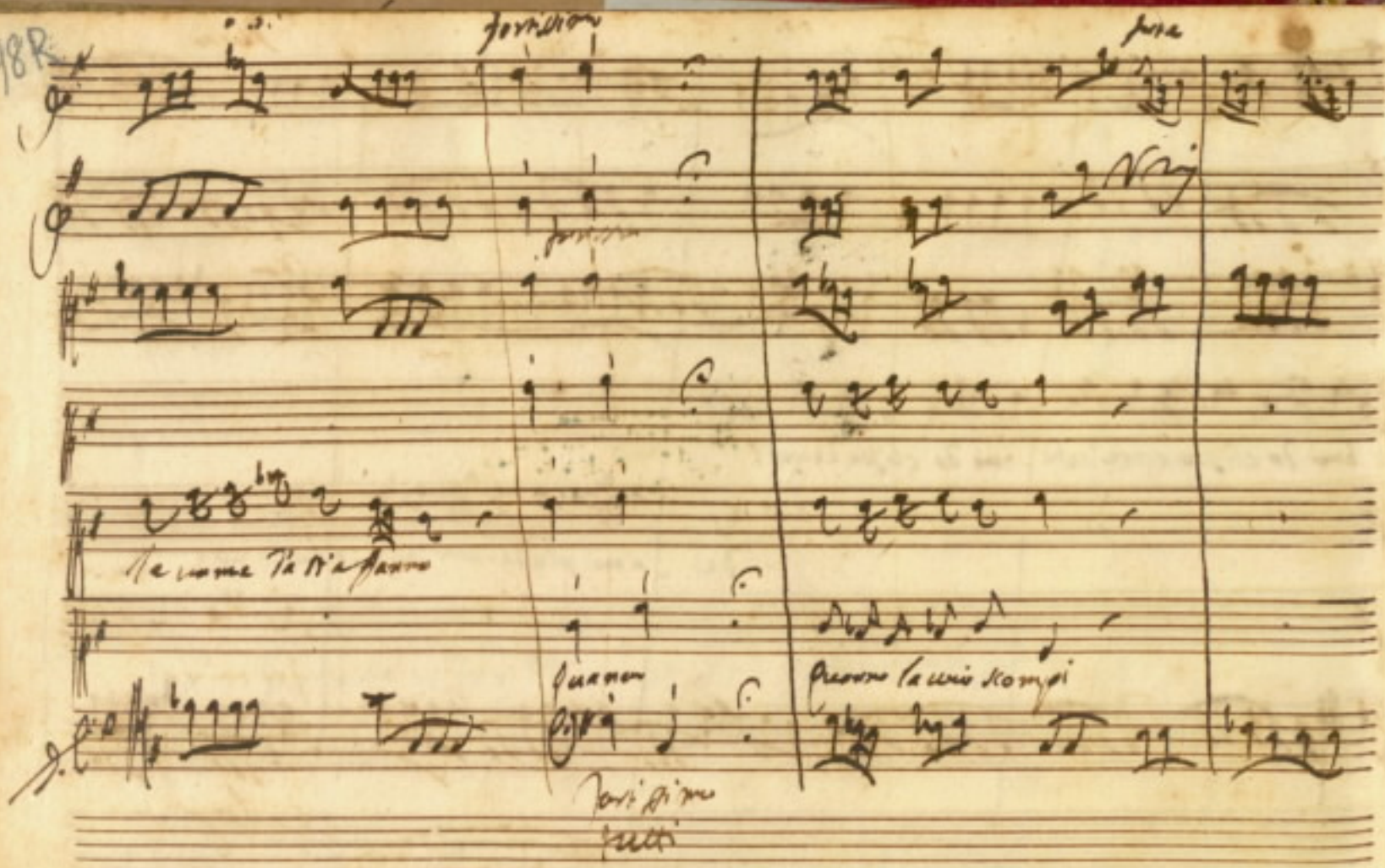
Le nome Tu ti affanno

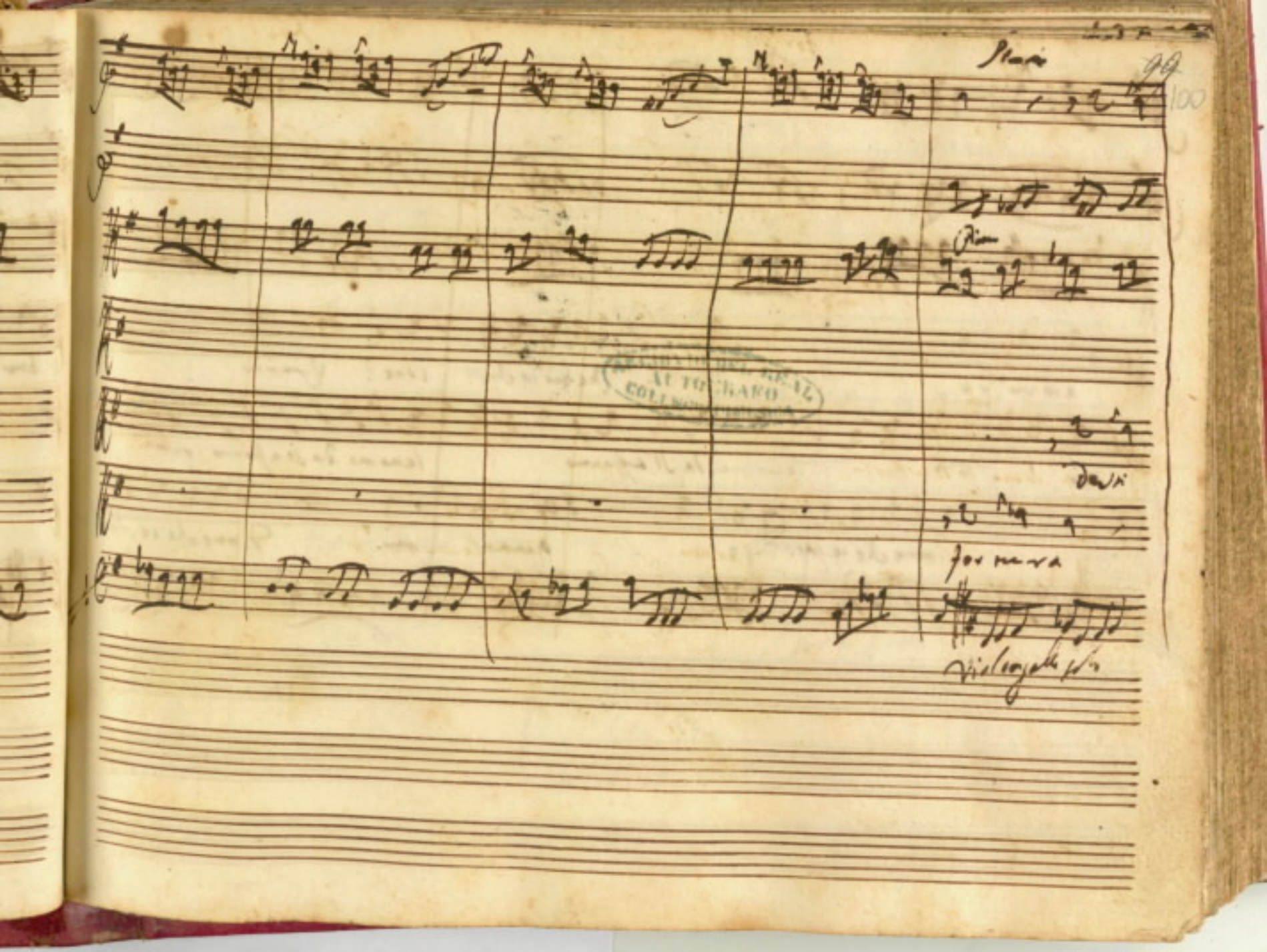
Quanto

Quanto la mia scompi

Fortissimo

tutti





Stacio

Piano

Dessi

for mera

Violongelle solo

AUTOGRAFO

ammo ra

che buio da chisto

core? Quanno

no

leuame da st'affanno

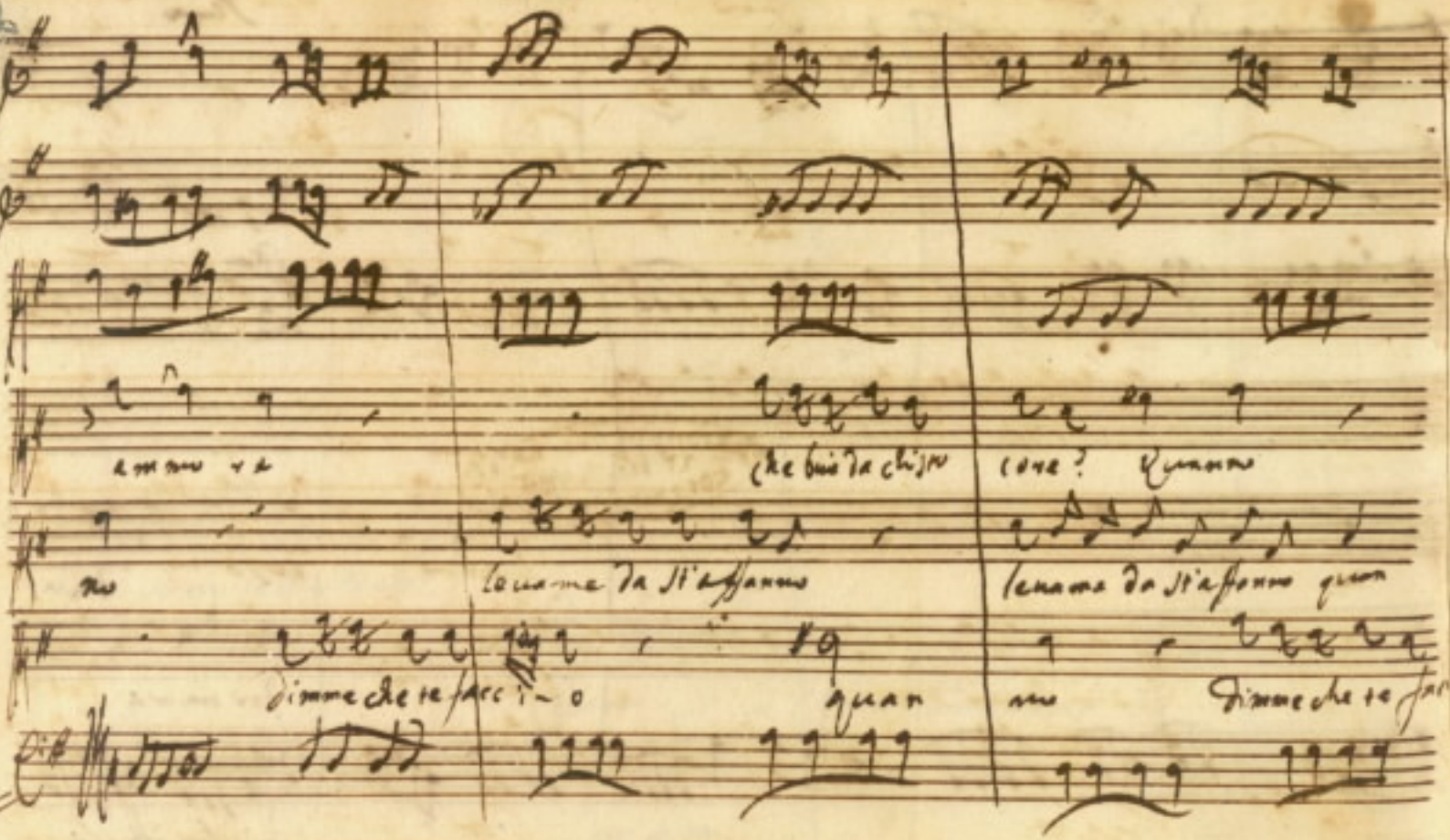
leuame da st'affanno quan

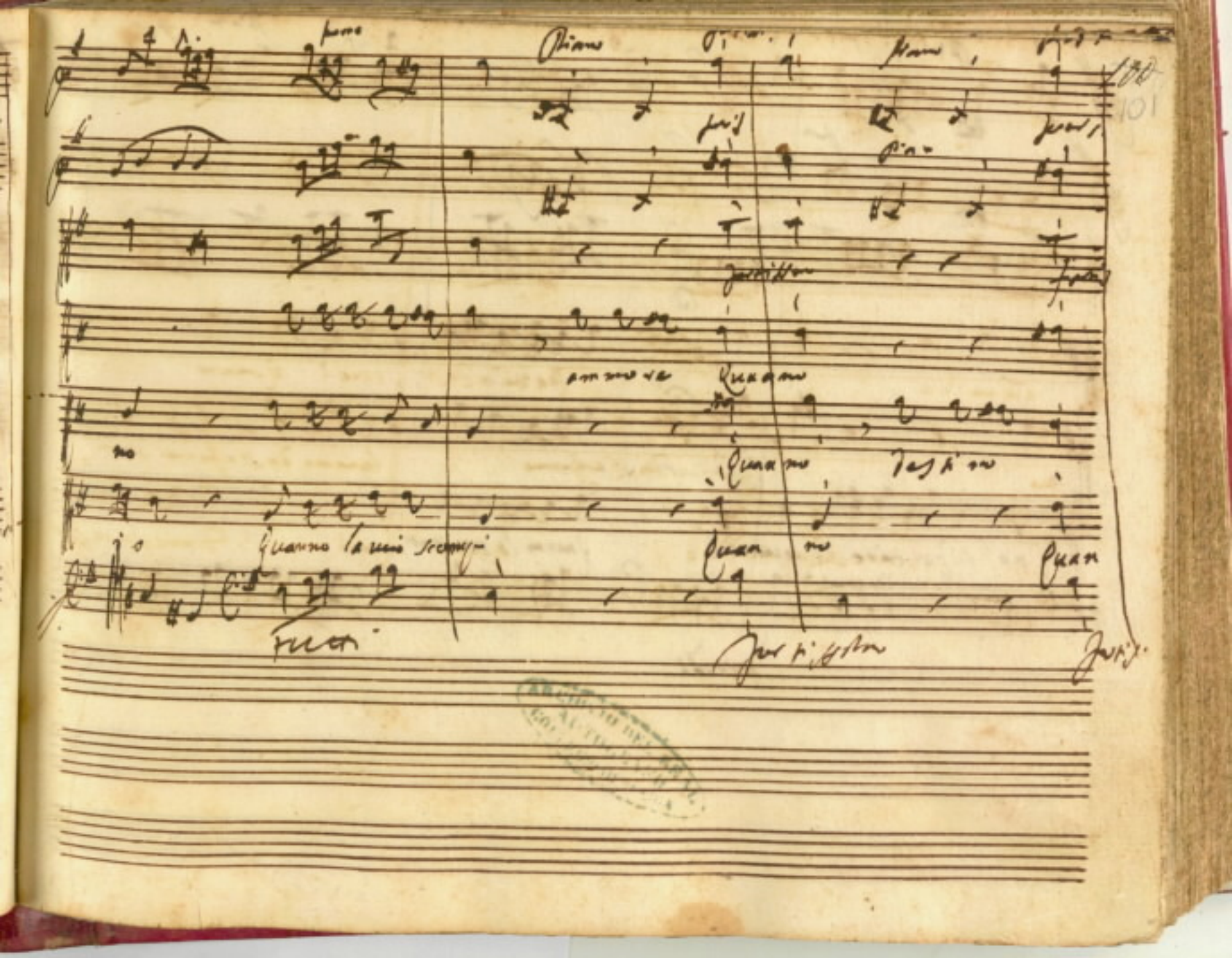
dimme che te facci o

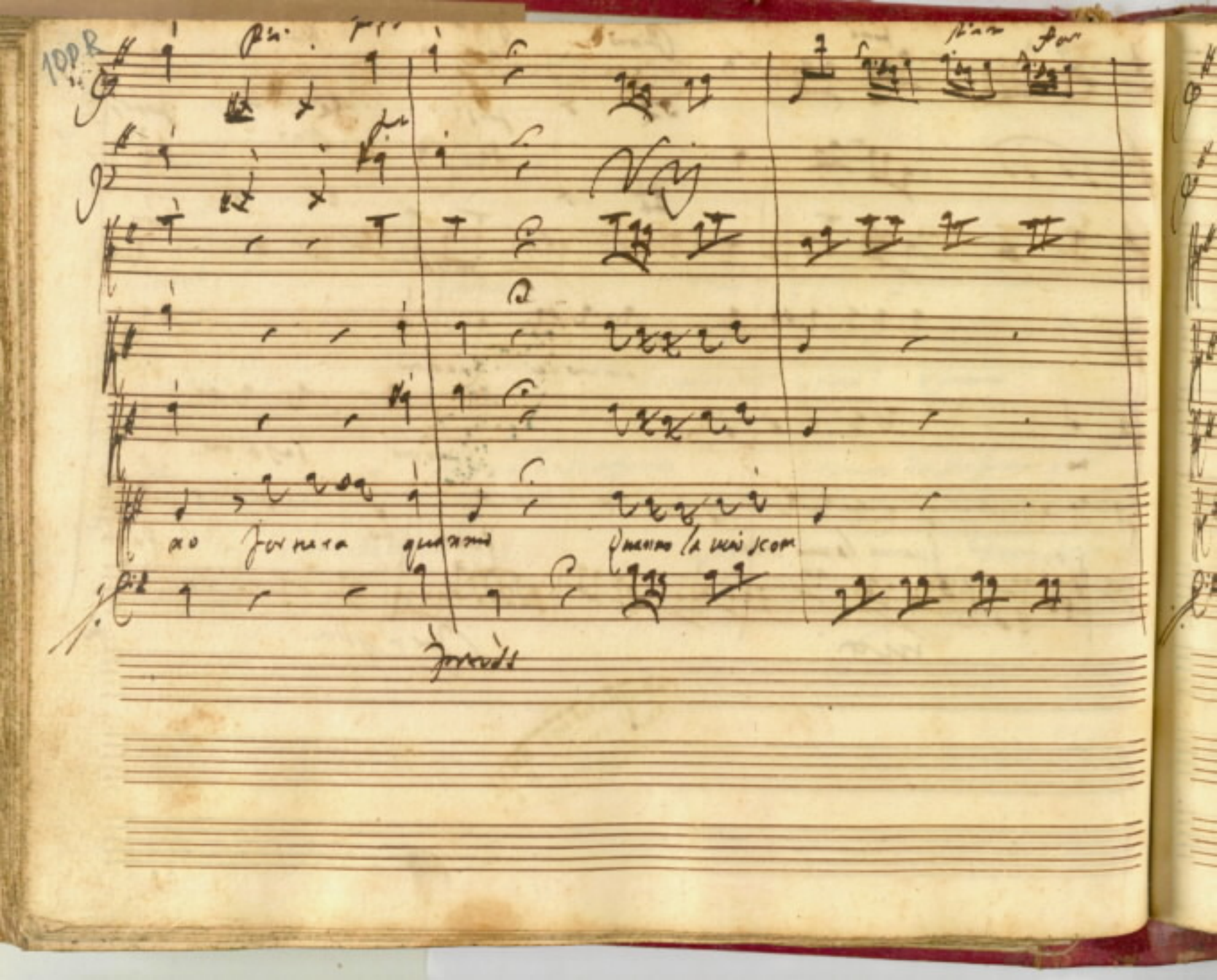
quan

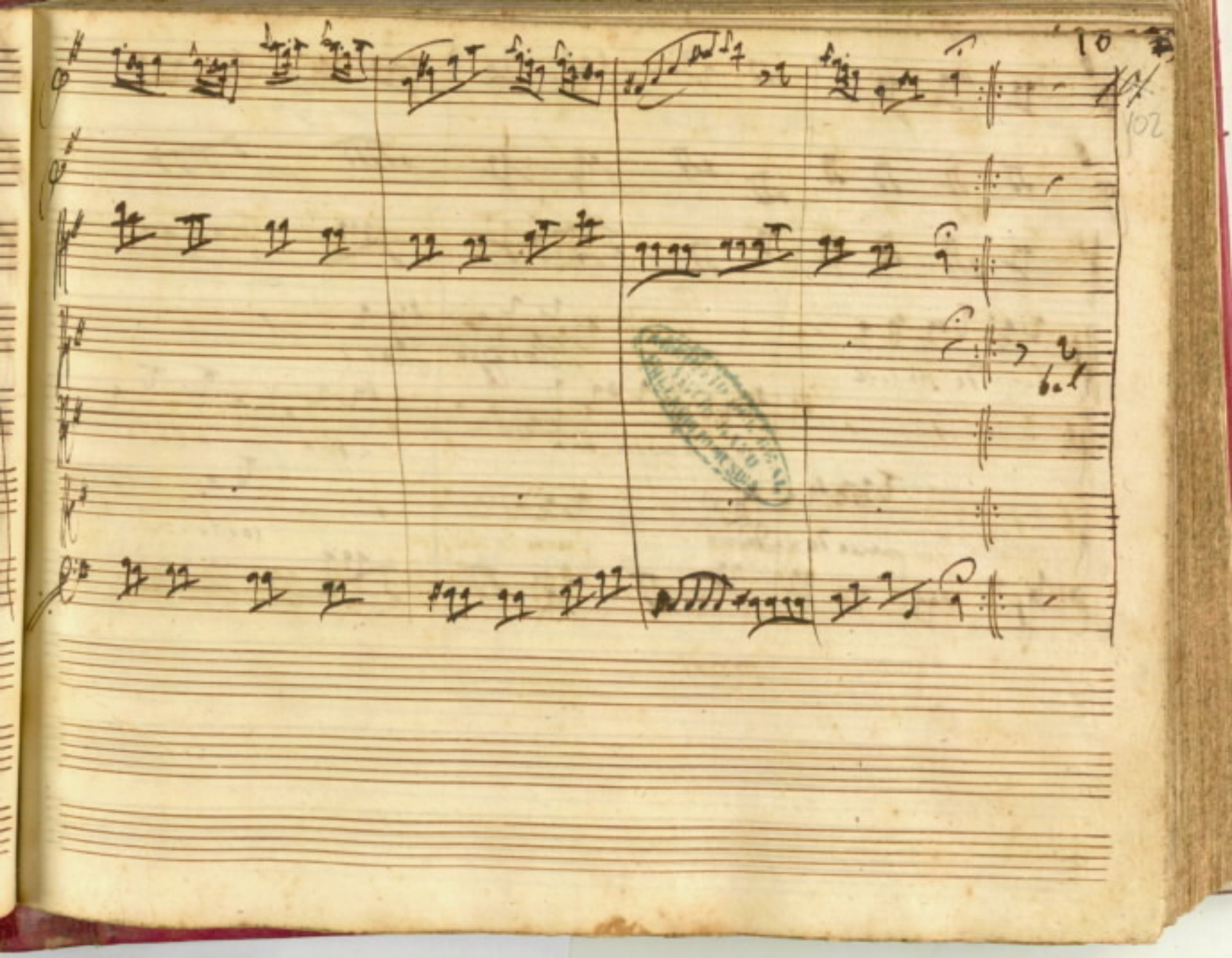
no

dimme che te fac









bezza de stò core

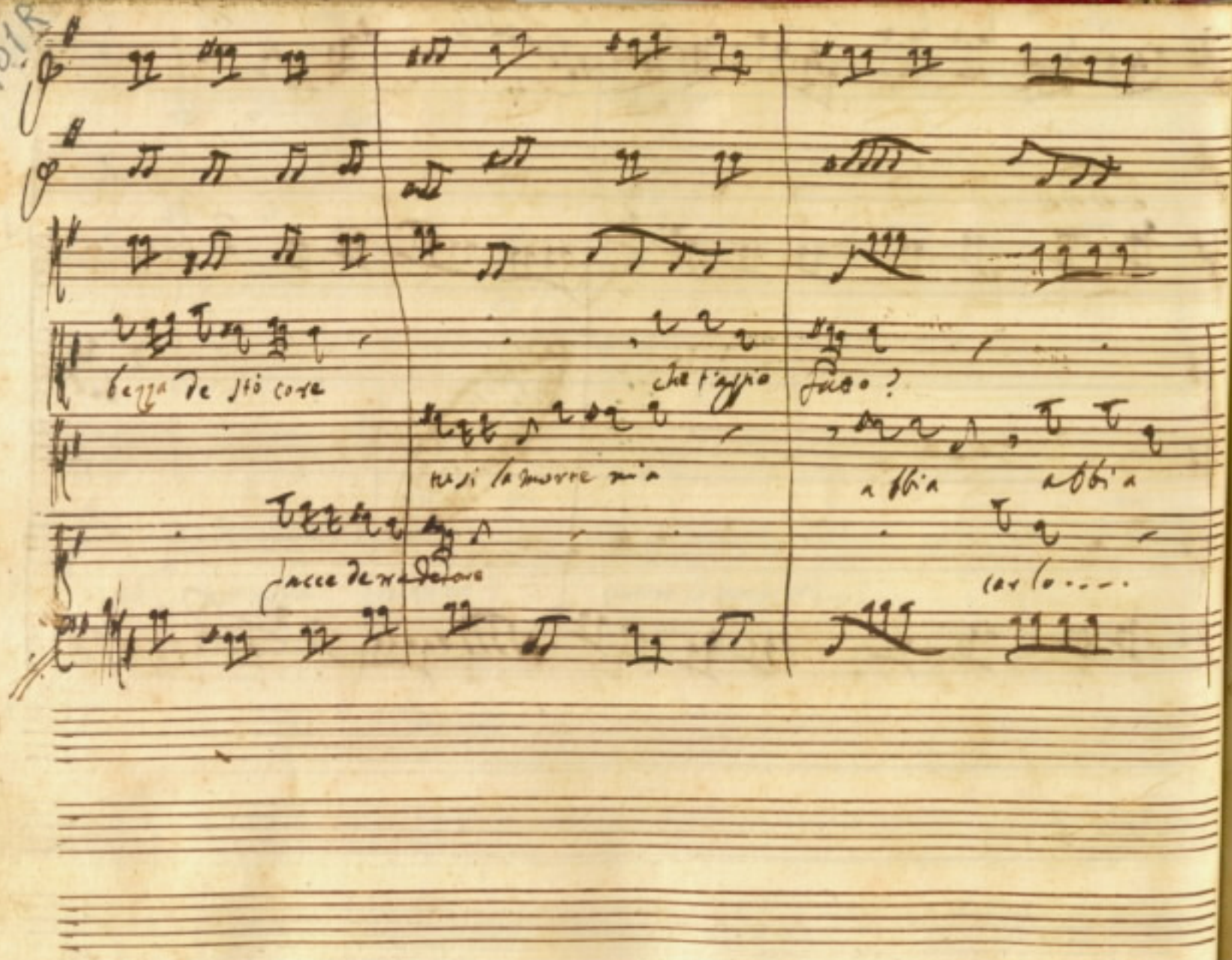
che t'aggio fatto?

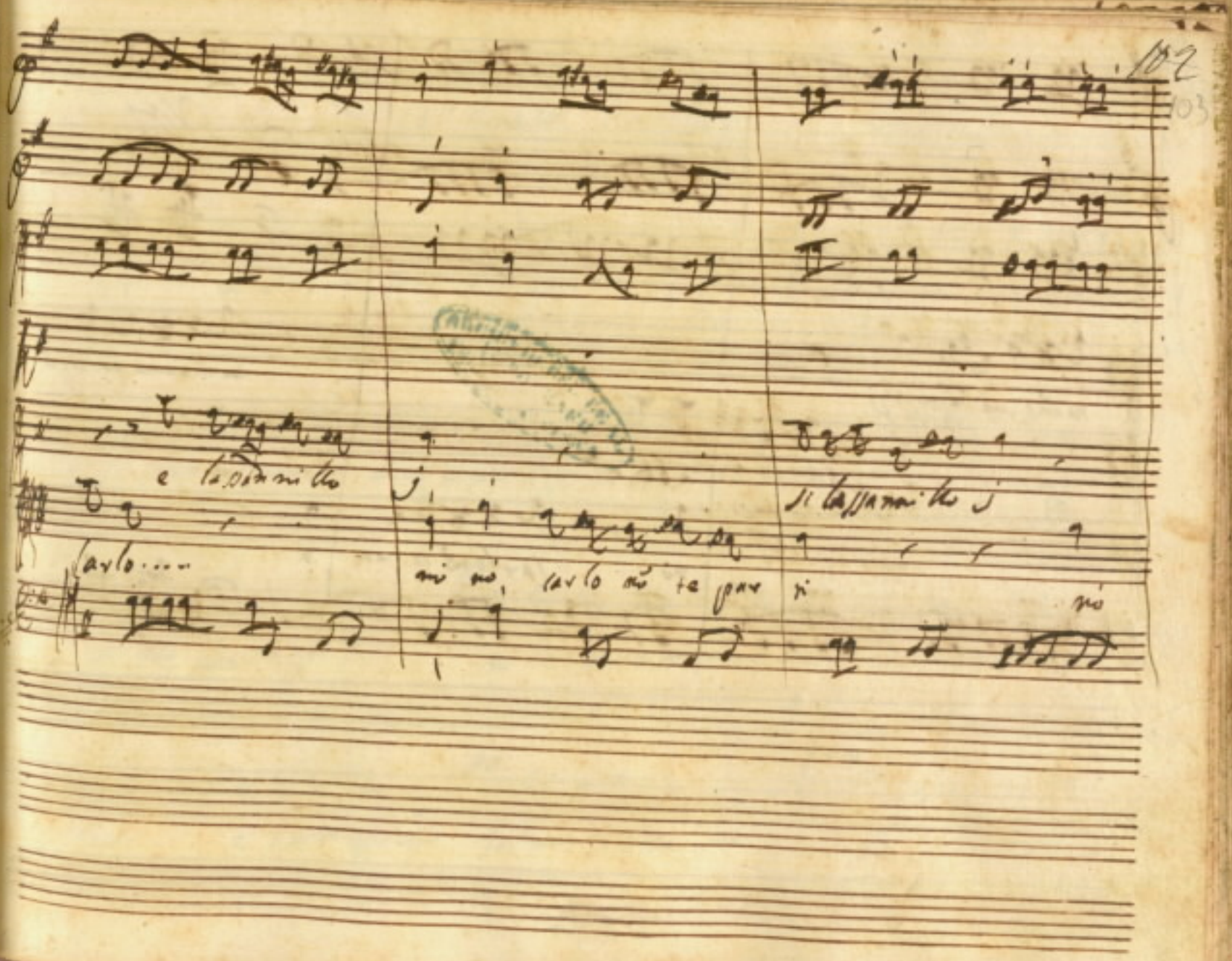
tu si la morte mia

abbia abbia

facce de traditore

carlo....





e lassannillo

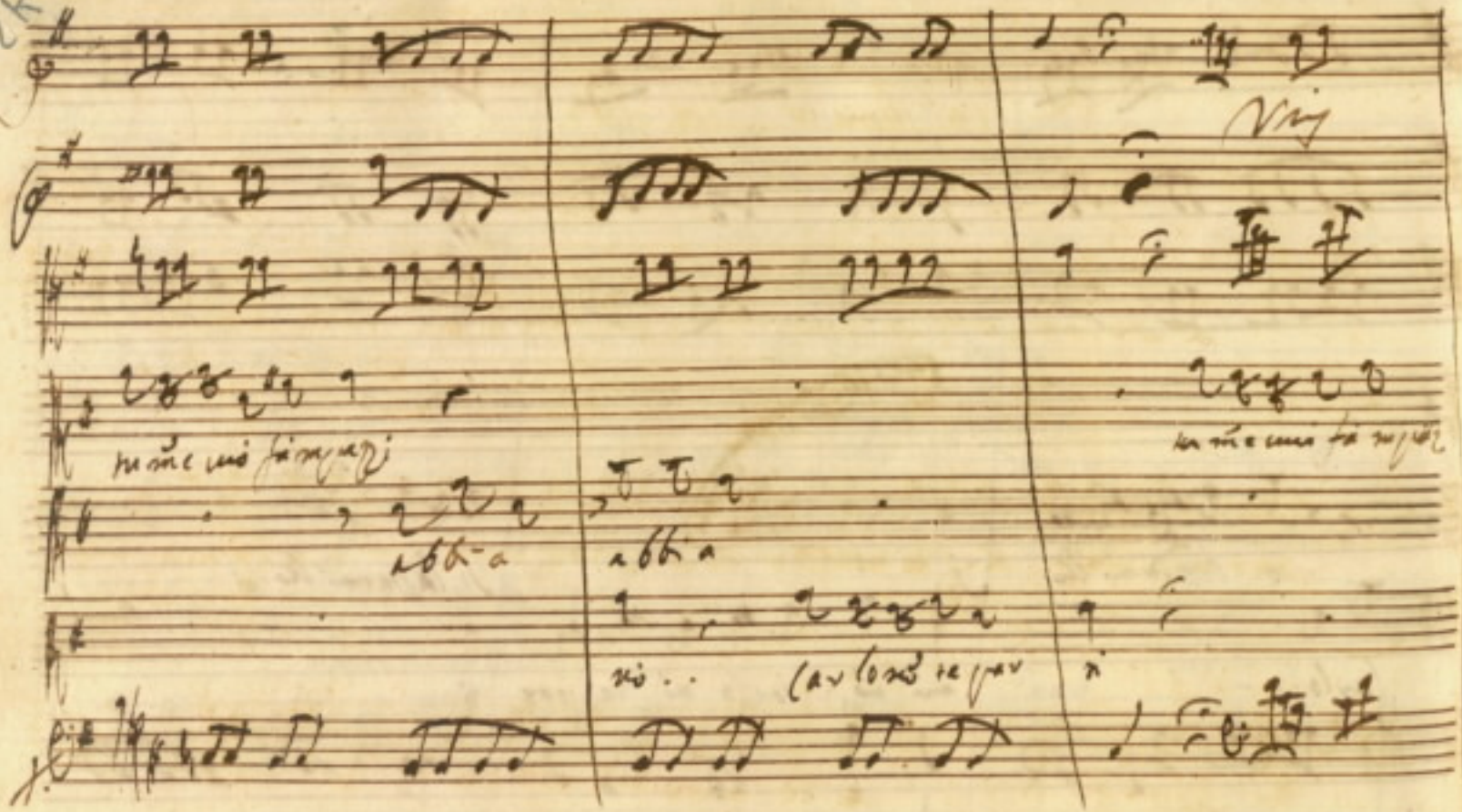
si lassannillo

Carlo....

mi nò, carlo nò te par

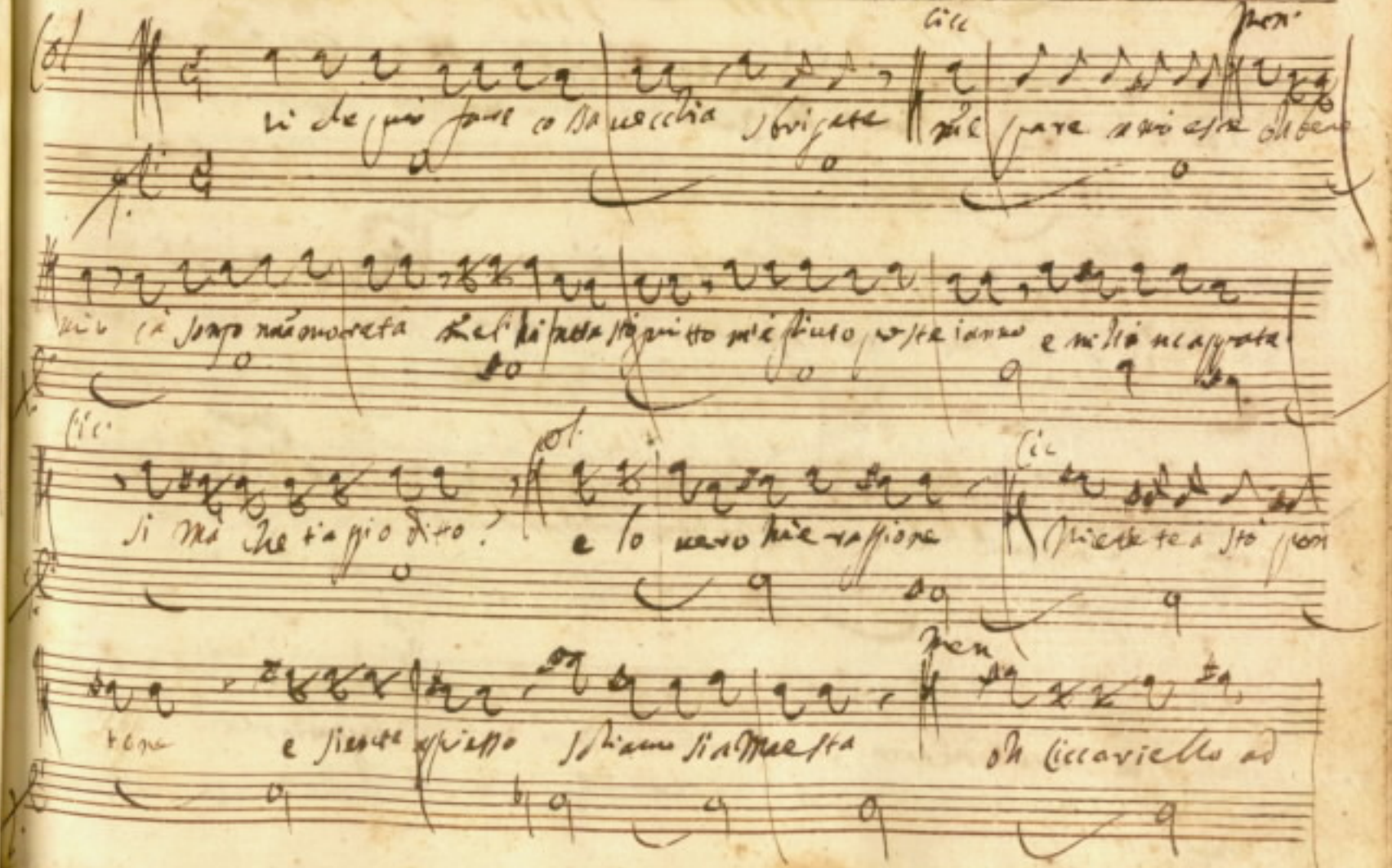
ti

nò



Scena XVII
Col. Aprelo, Cicc. Men.

Col. ti che più fare co sa vecchia sbrigate
Cicc. me pare a mi esse oh bene
Men. mio cà sonno nnamorata me l'hi fatta stò pitto m'è fiuto poste ianno e mi hà ncappata
Cicc. si mà che t'aggio ditto?
Col. e lo vero hie raggione
Cicc. Mietete a stò pon
tone e siente spiesso soliamo si a Maesta
Men. oh Ciccariello ad



Cob. Cic. Mer.

Dio stamo i senti che spazio ne e chesta che fa che

fa lo bello fato della facce de arse chillo mussillo chella gioia mia

Cic. Mer. Cic.

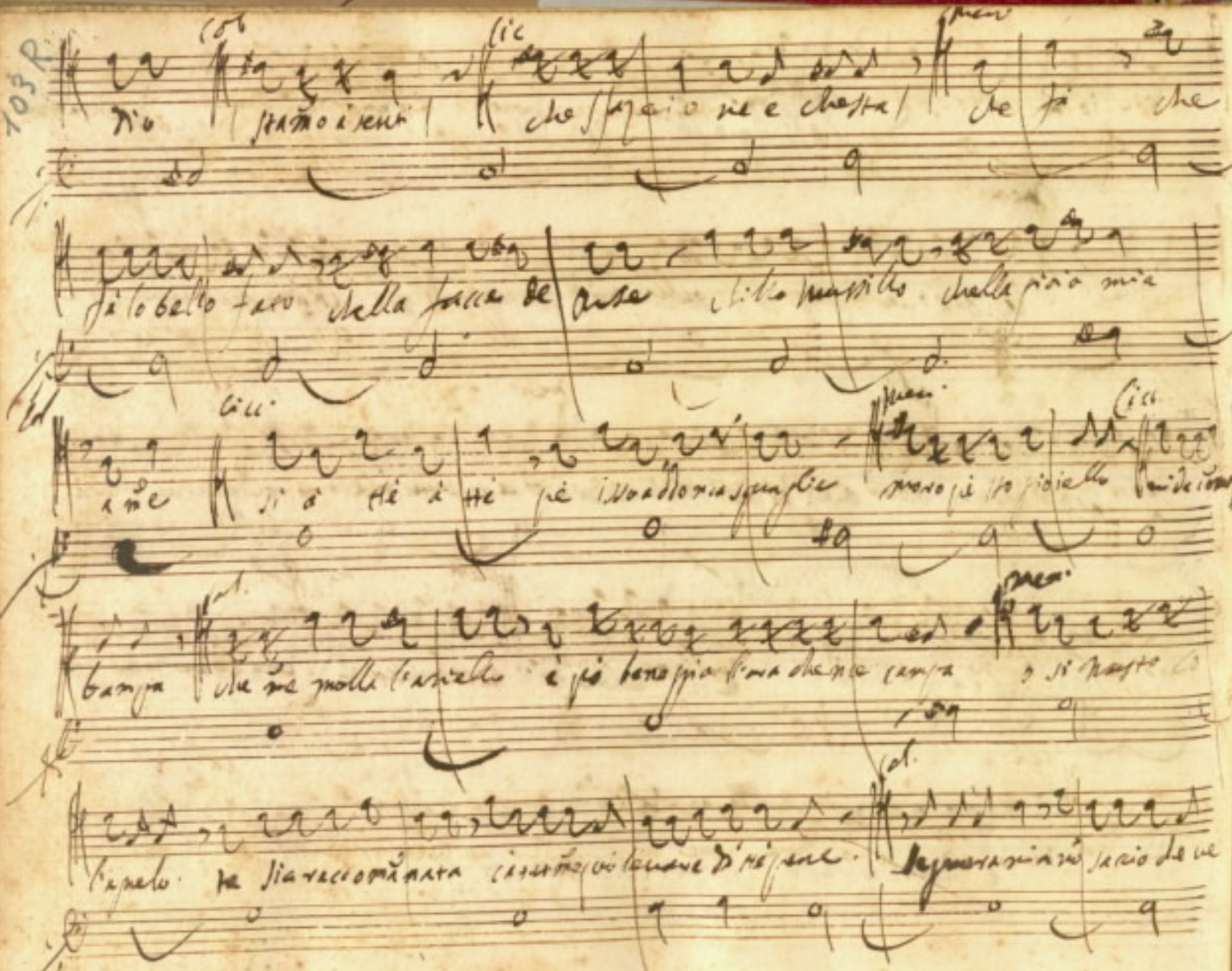
a me si a tte a tte pe isso addonca spuglie moro pe sto gioiello mi de comp

Cal. Mer.

bampa che me molla l'anello è pò beneggia l'ora che me campa o si nasce

Cal.

l'apelo te sia raccomandata ca tu me può levare di tte pene. Se guerra mia no sacio che ve



dire io mi voglio sposo per vi servire. ma lora, e troppo pouero mi voglio chiuder l'anello

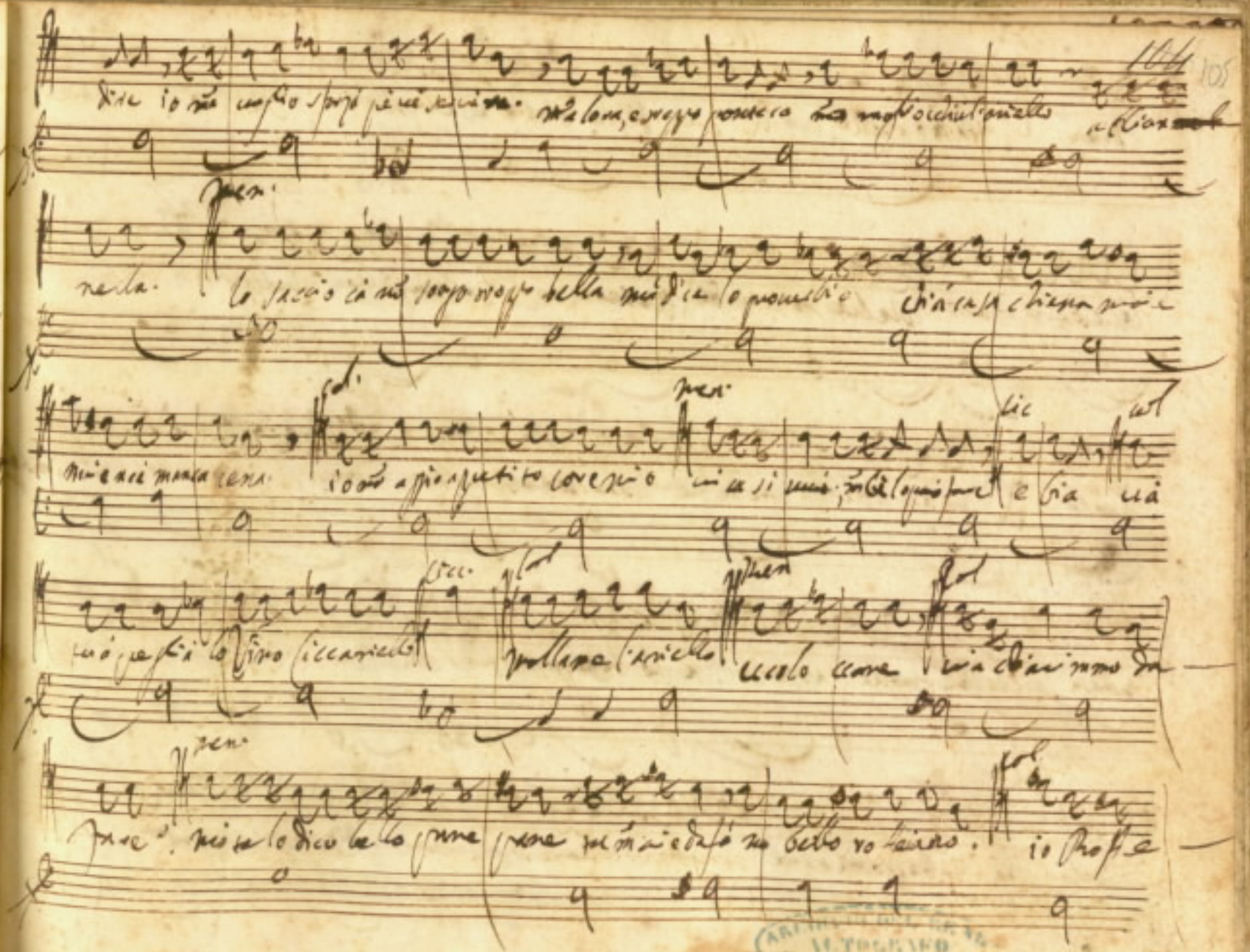
nella. lo saccio ca mi sorgo troppo bella mi dice lo proverbio chi a casa chiena mai e

mi e nce manca cena. io mi a pio appetito coverno vi ca si vuie, mi bello quio fare e bia uà

tuo pe gli à lo vino Ciccariello vollame l'anello ucolo ccane via chiarimmo da

fare. mi te lo dico bello pane pane tu mai e da fa no bello vo feiano. io Rosse

ARCHIVIO DEL GRAN VITTORIO COLLEGIO DI MUSICA



men

ano! nõ te pesti collera

Col

Circa riello uscia pulacilo, preposeto uia le

uõmo stè boie uiò che te uoglia bene io te ne uoglio nõ t'affriere celiume e uoglio e

uoglio

Col.

tu che malora uiò da fare niente

men

sientacca Muse arrappa porarrobbe taglia di

ville sacco de cranne io nõ cattico io..

Col.

che sta che bò?

men

uia uõme cal'anello da cà

Col.

nõ mozze

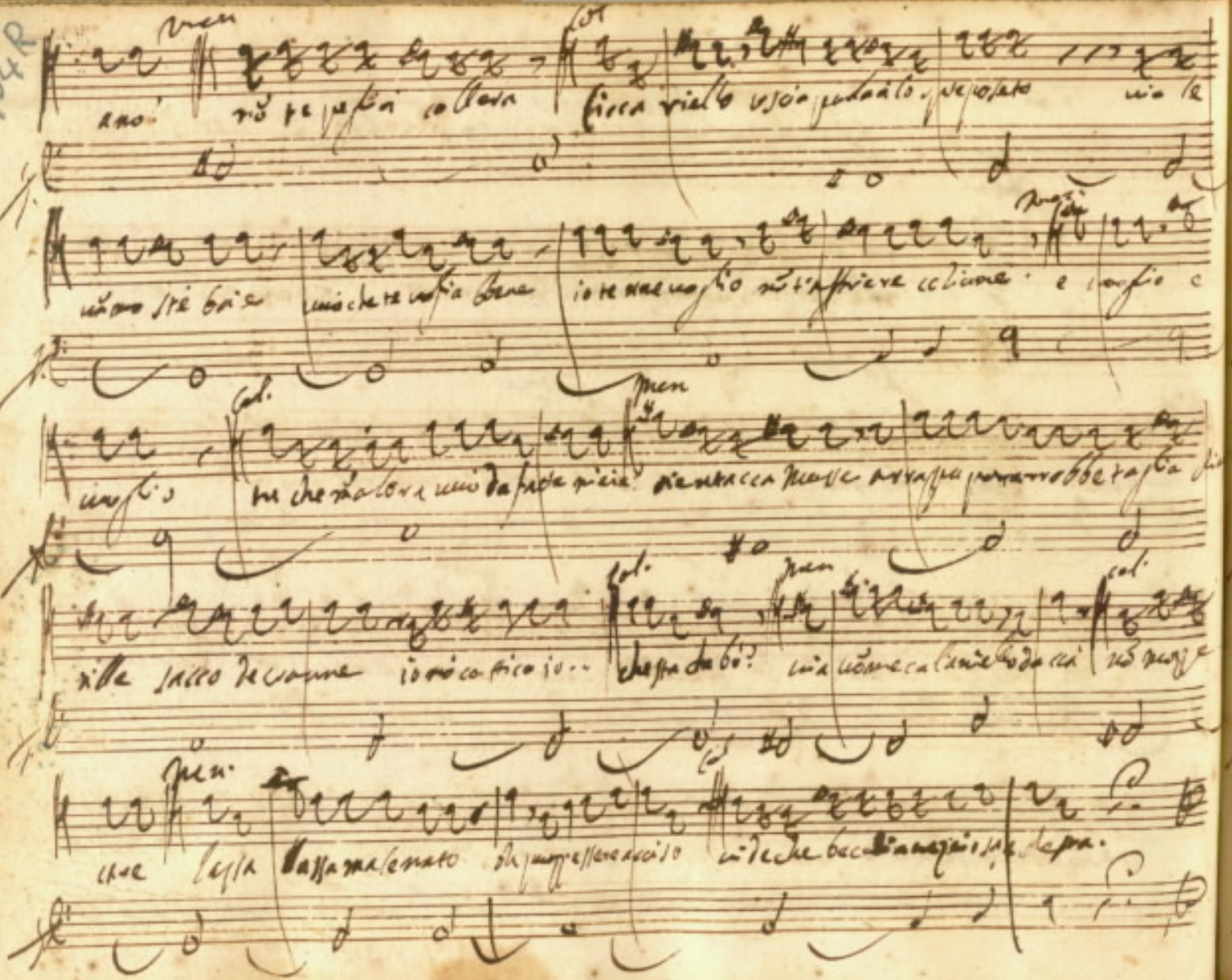
cane

men.

lassa lassa malenato

Col

ui de che becchi a nezzi o sa che sta.



Scena Ultima

Col.ᵃ Agnolo. Pi Rapisso. Meneca, e Ciccariello

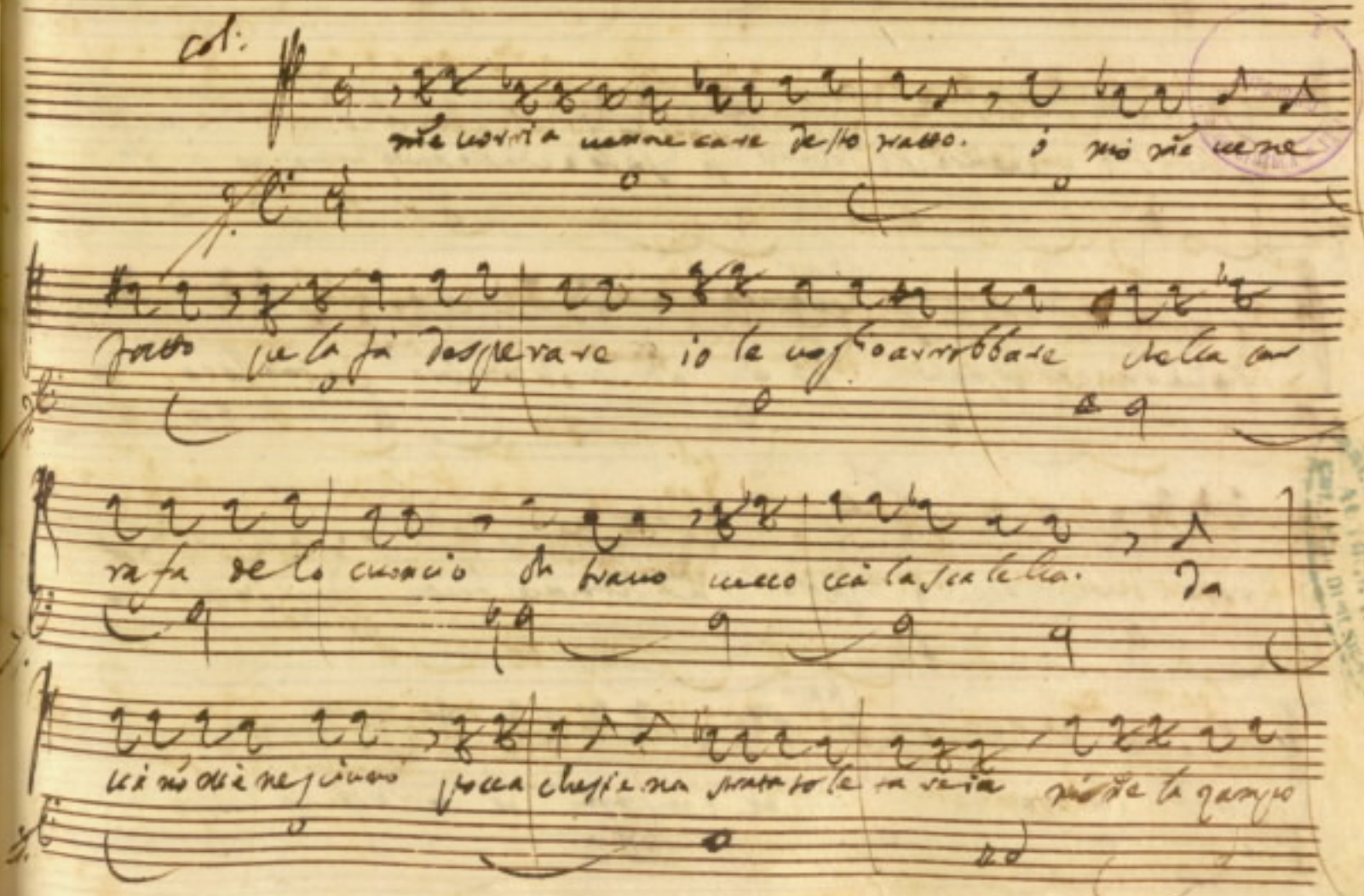
col:

me vorria venne care desto tratto. ò mò me vene

fatto pe la fà desperare io le voglio arrobbare chella car

rafa de lo cuoncio du bravo mecco cià la scalella. Da

cià nò mi ne giuno pocca chessi e na strata sole ta reia mò me la zampo



105R

leo piatto pe l'aria oh! bonora la scala! Cielo a intame Cina

riello: Di a chance ch'è sciuto stillo e chiamo avuto faccio peo oh

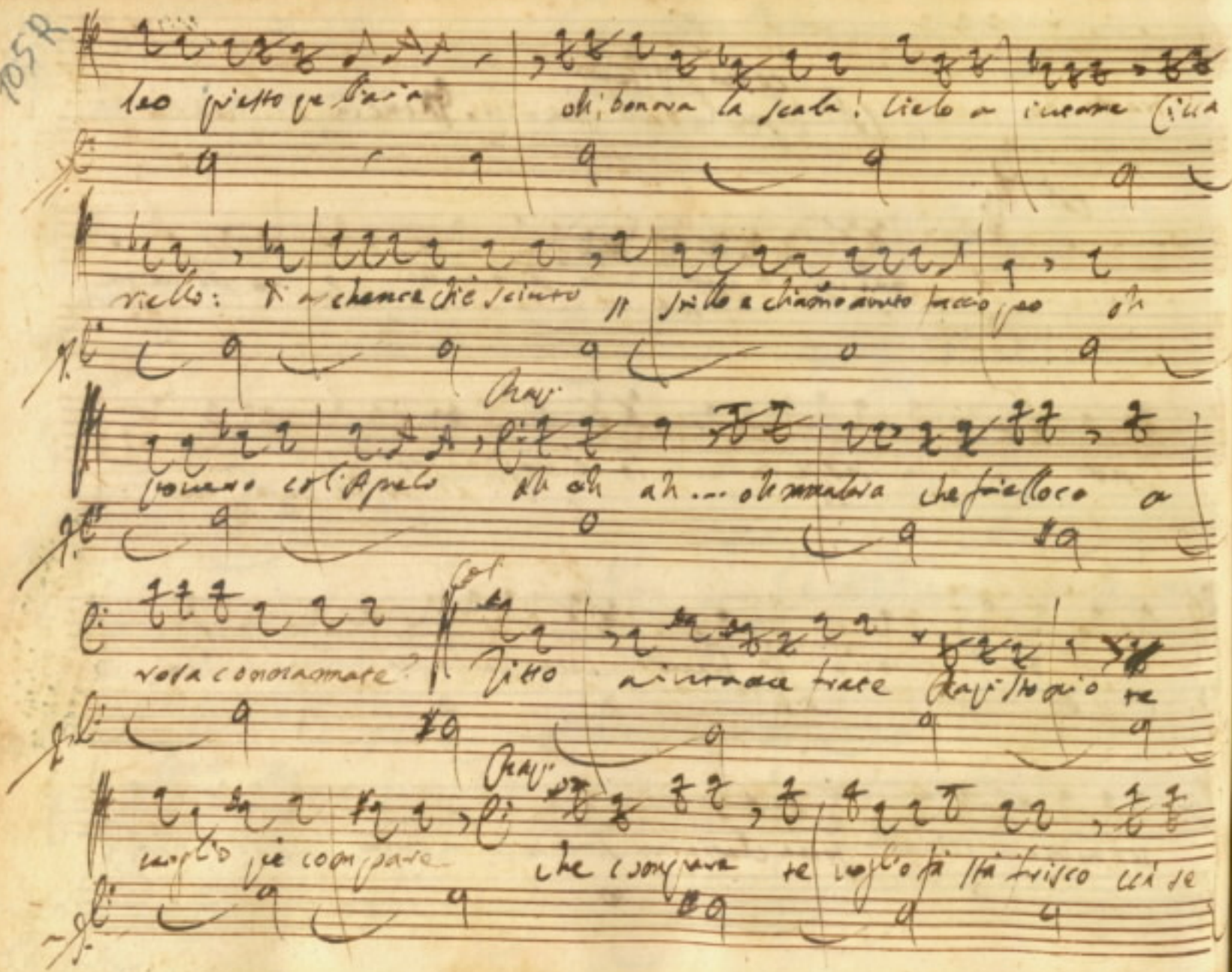
Rap.

povero co l'Apelo ah ah ah... oh mamma che fa ello co a

rosa connamate? Cat. Zitto a intanto frate Rap. Stomio te

Rap.

voglio pe compare che compare te voglio fa stà frisco cà se



Col

tratta de ratto Virginabus? oh l'aggio fatta negra! uh che reina nõ

t'aie pefiato pesto stammatina a fareme fà sta fare felle felle te

Col

mo... chiamo Ragusto si ingrazzato

Ra

ah mo me vene fatta vi caniam

Ragusta

rieghe schiatta

Col

te voglio fà ritorna de varvaseffo.

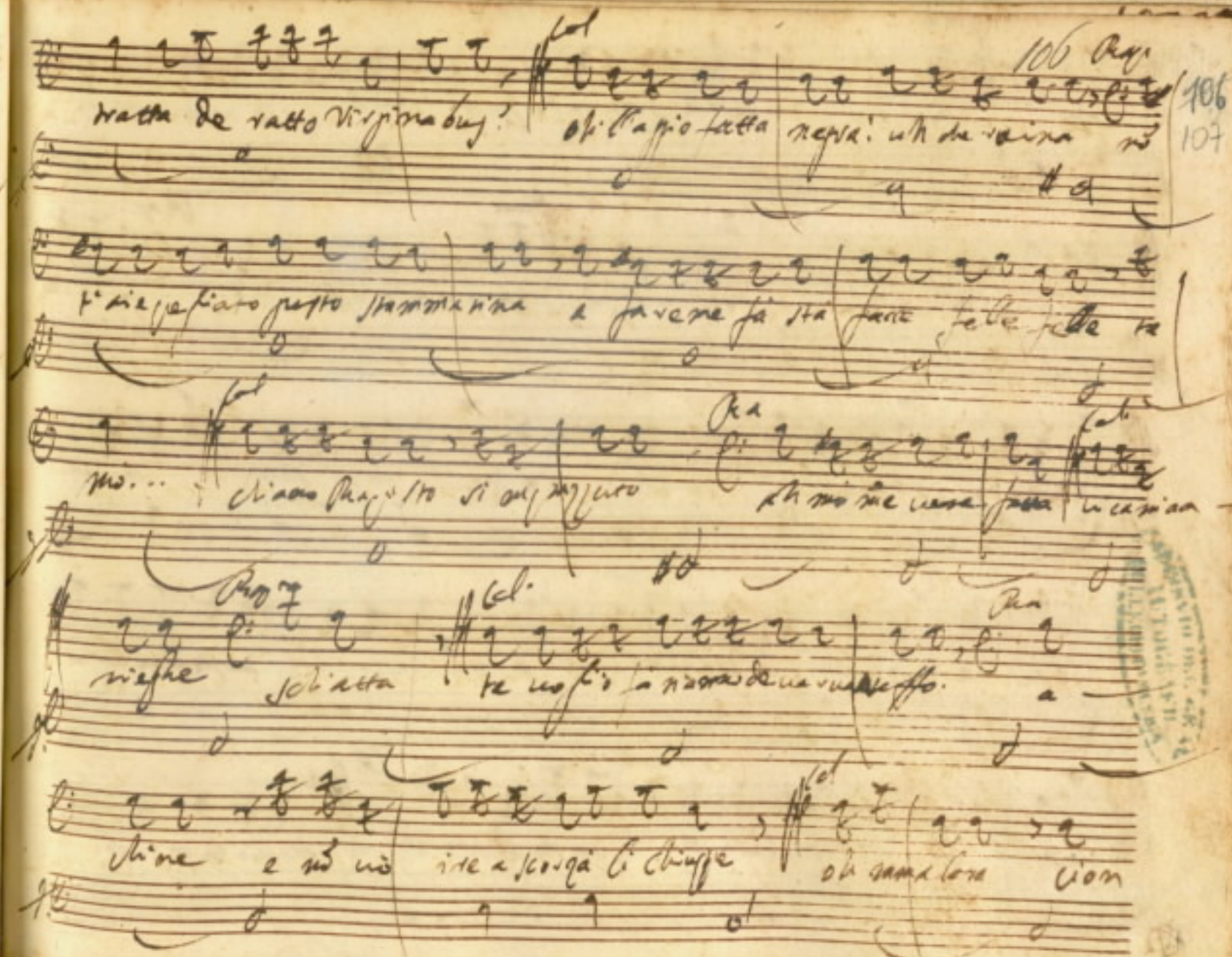
Ra

a

chine e nõ vò ire a scorzà li chiuppe

Col

oh sama lora cion



106R

mé

chi che d'è tu sempre stie co la pazzia? ah negra mè

Rap. Men. Rap.

tu che fai lloco? nie visto? regrotazione mia [illegible]

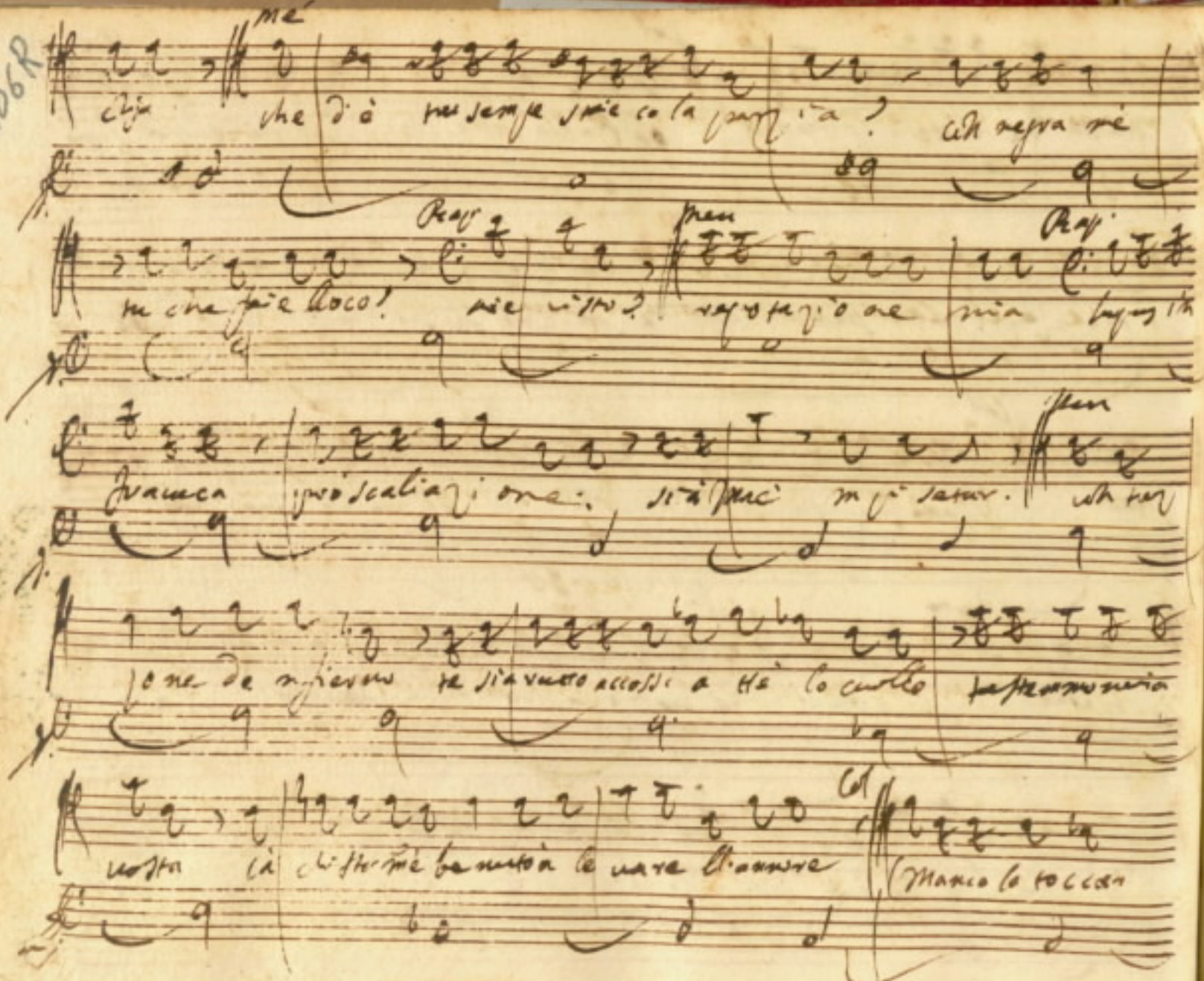
Men.

Franca pro scaliazione: si à mai mi pi setur. ah tez

zone de n fierno te sia rutto accossi a tè lo cuollo testemonia

Col.

vosta là chi stu mè be nuto à le vare l'onore (Manco lo toccan



Men

via co mi fiero infocato / ma nō ne mogliaffè de stò pugnato.

a tempo

e Zezel- la mia Zezella fracca de zuccaro, e de mannella si t'appio

Col. Cic Col.

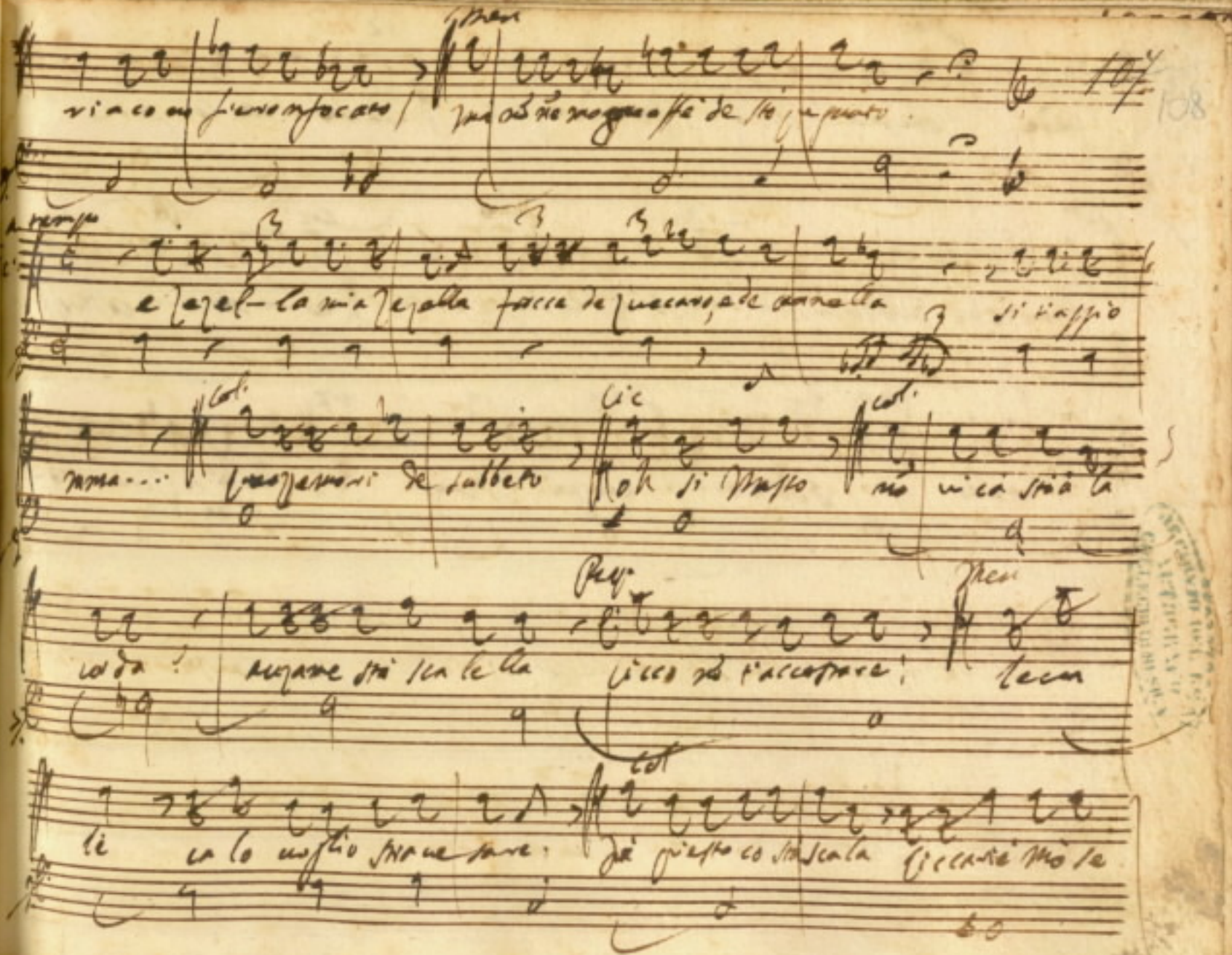
mma... Quozzemori de subbeto oh si Masto nō vi cà stà la

Reg. Men

corda! Auzame stà scalella Cicco nō t'accostare! Lecca

Col

lè ca lo voglio stravesare. Dà piesto co sta scala Ciccarè mò se



107R

men

cede che sopra la casa mia fatta de rapiso

Cic

via mi riette lo pede

Cas

viene che fussi acciso.

men

tè già che ne pozzi anto

Cic

nò mi scorgere costì sfrizzo

Cas

vale

Chas

schiatta

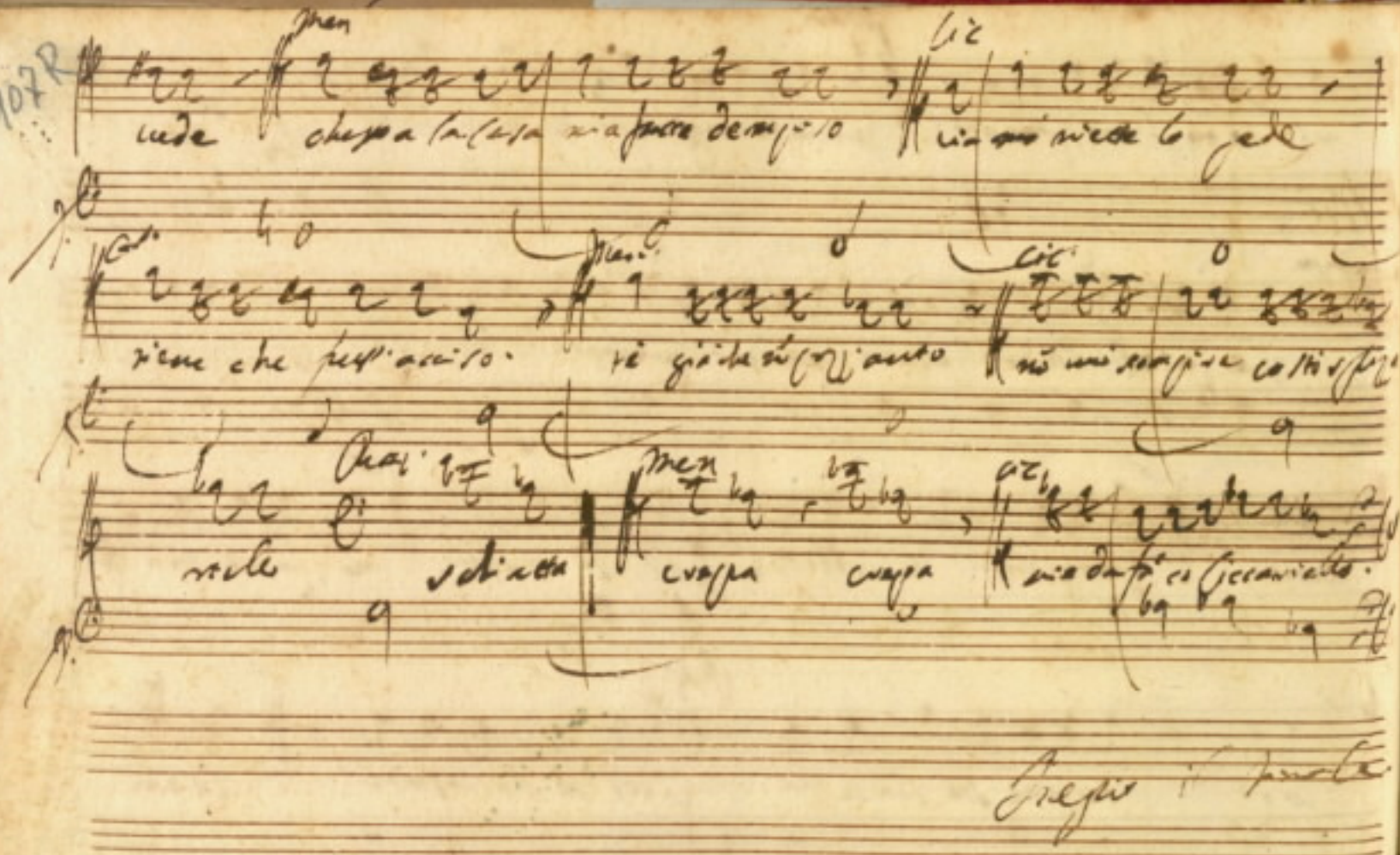
men

cuoppa cuoppa

Cic

mia da fà co Ciccariello.

Eregio il Duale



108

109

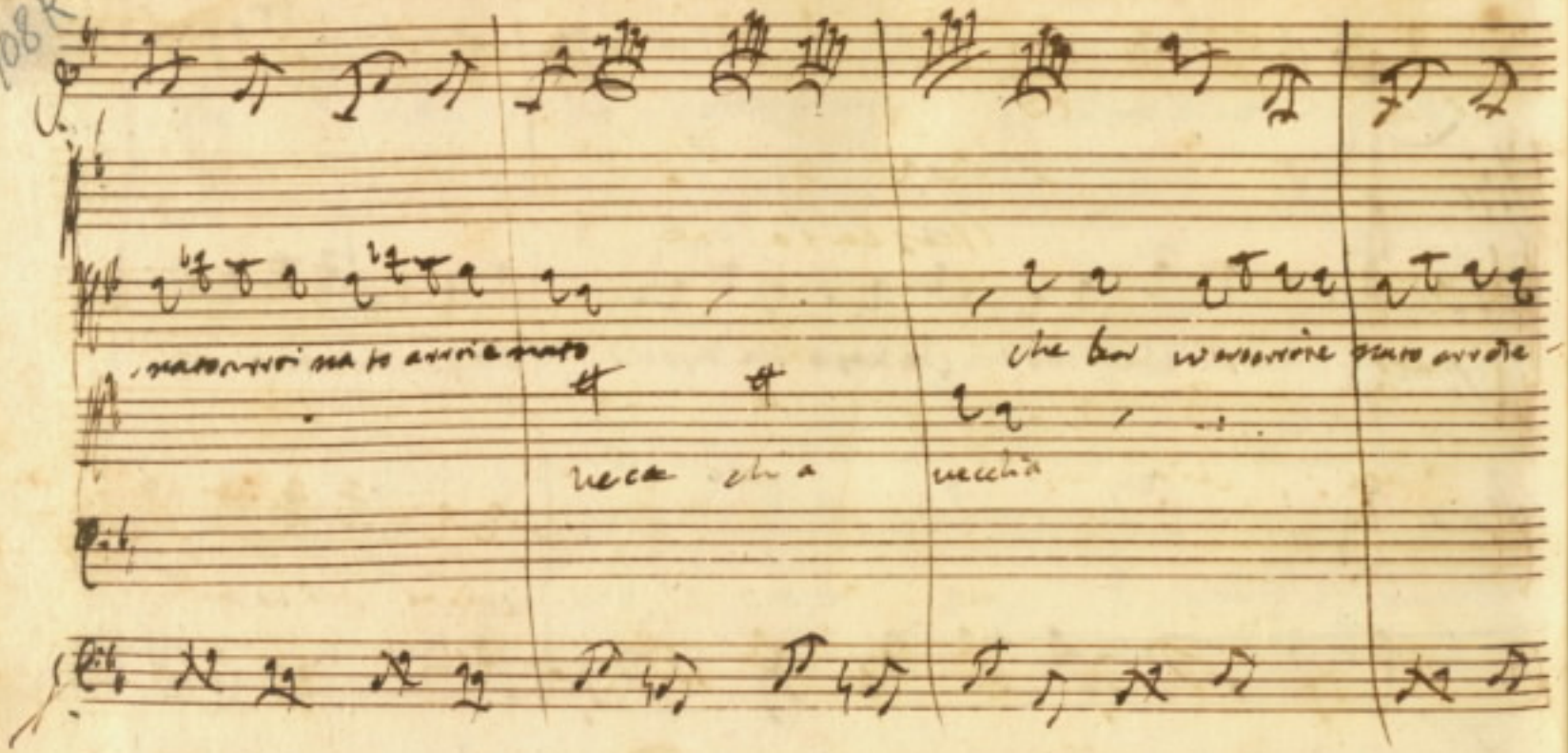
Cic.

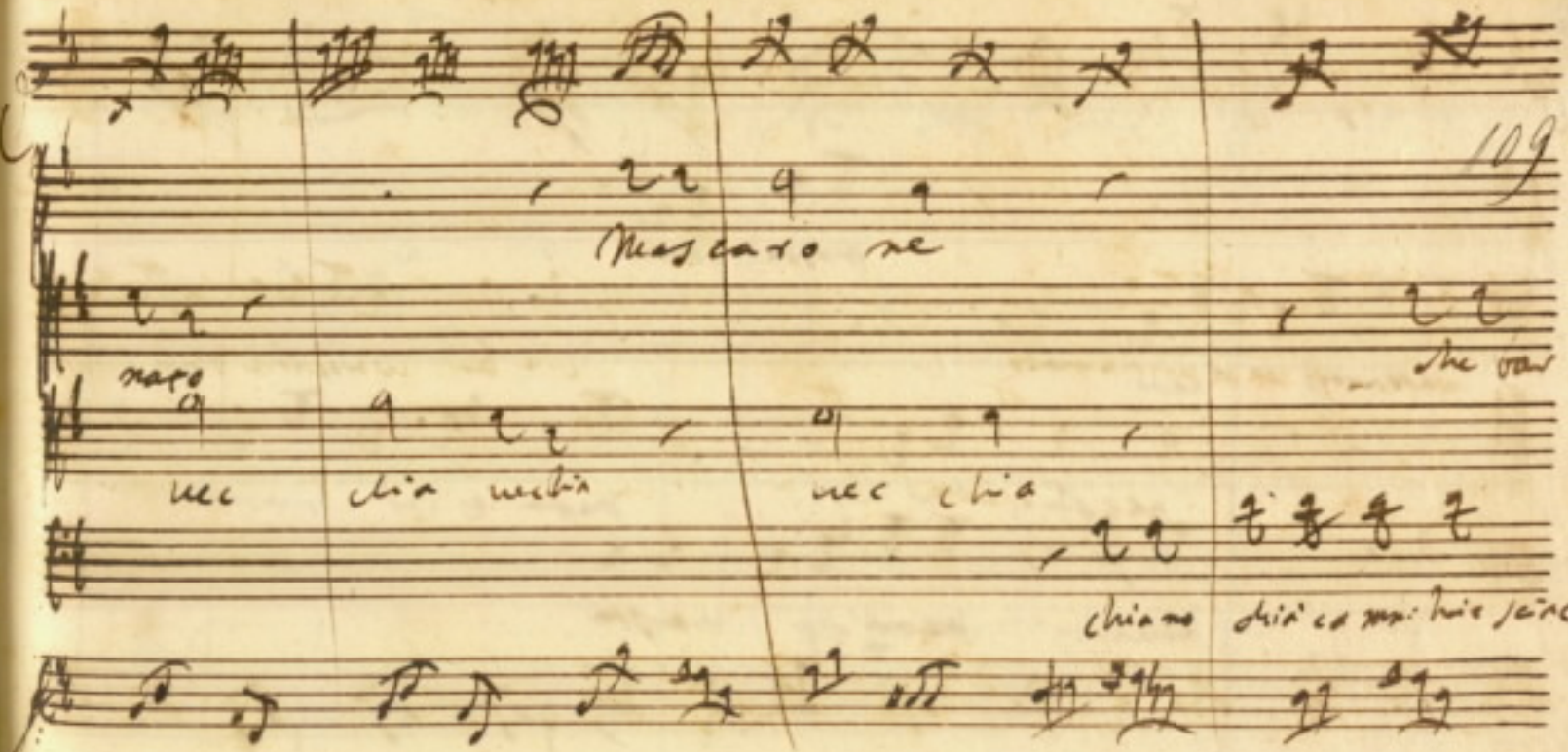
Mon.

Vi che nasto che nasto che parzone che barriero arroia

Col.

Ang.


che ben
vecchia


109
Mascaro ne
nato
che var
nec
chia nechia
nec chia
chiamo
chia ca mi hai scia

109 R

mosca rone

nicrocorne

rato

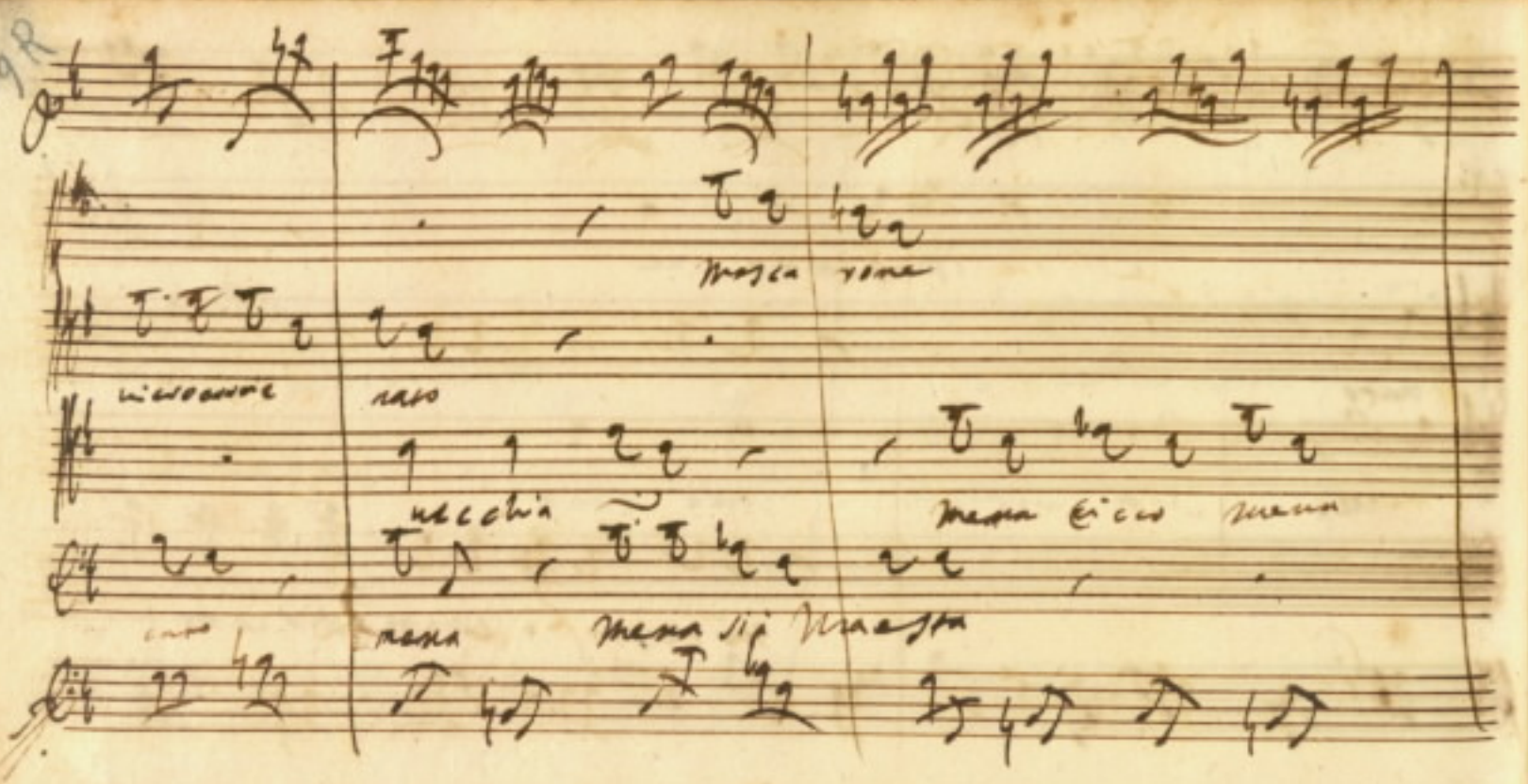
vecchia

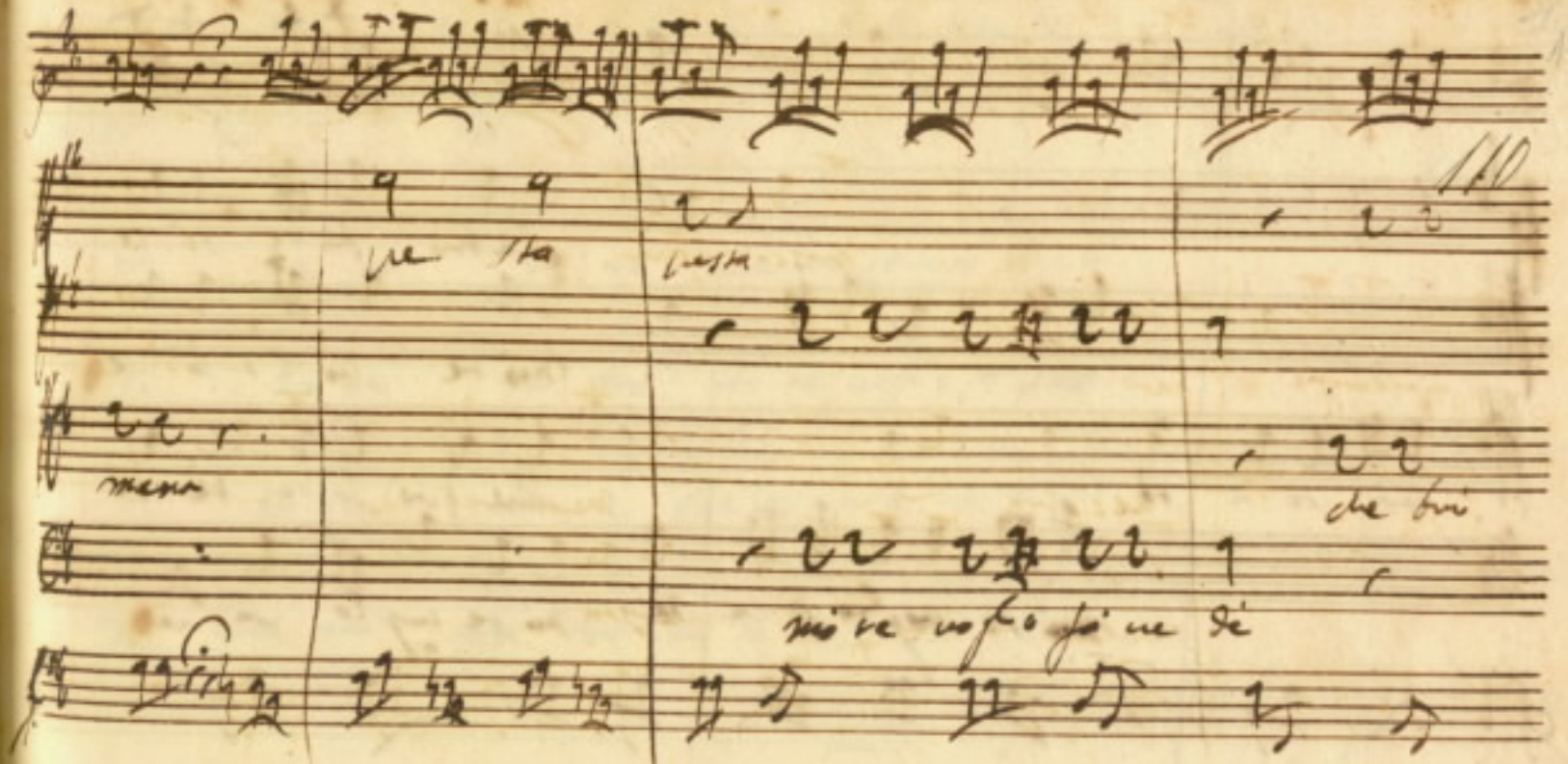
mena cicco mena

cato

mena

mena sia maestra




mena
che tu

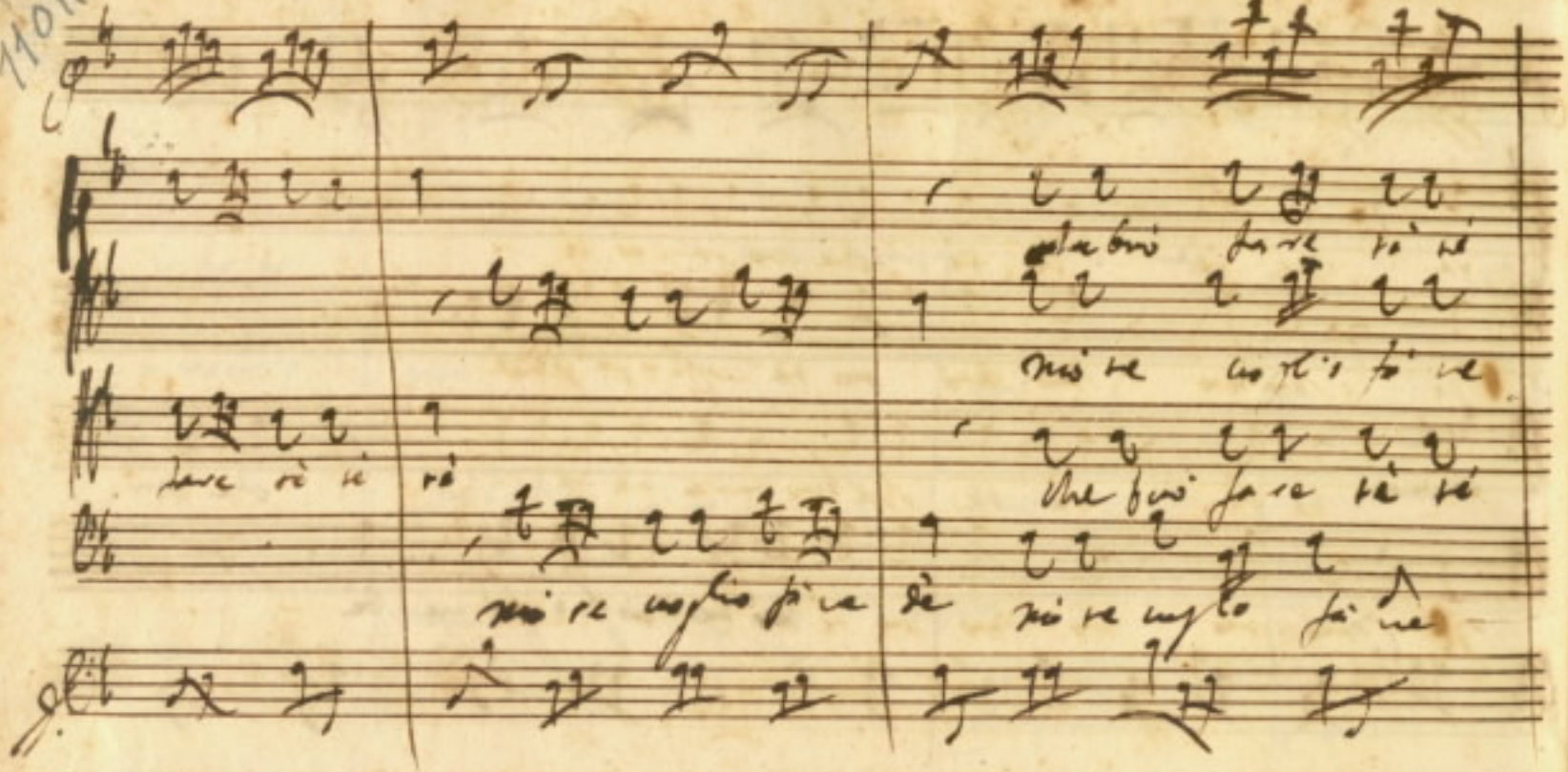
che brò fare sè sè

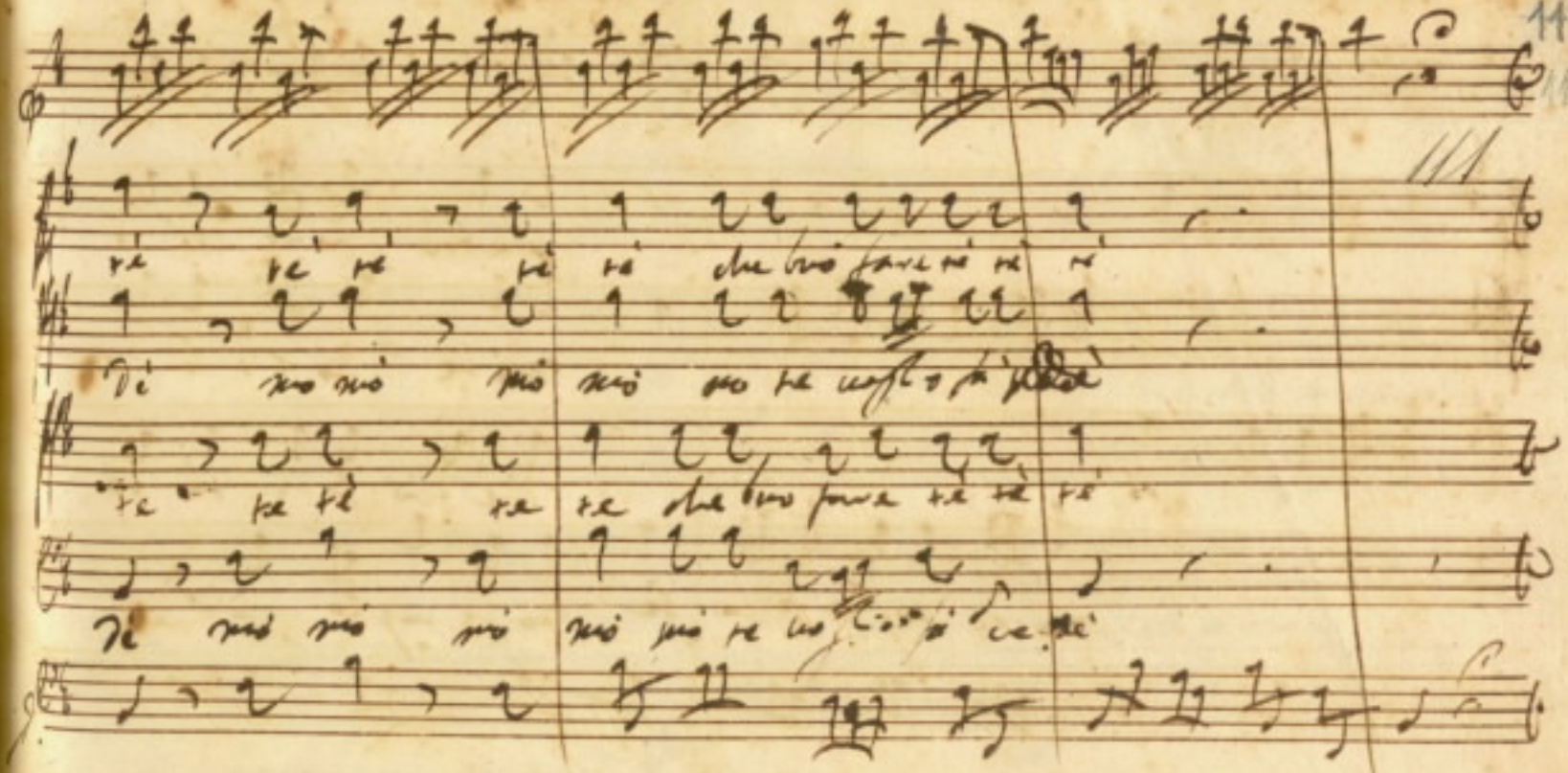
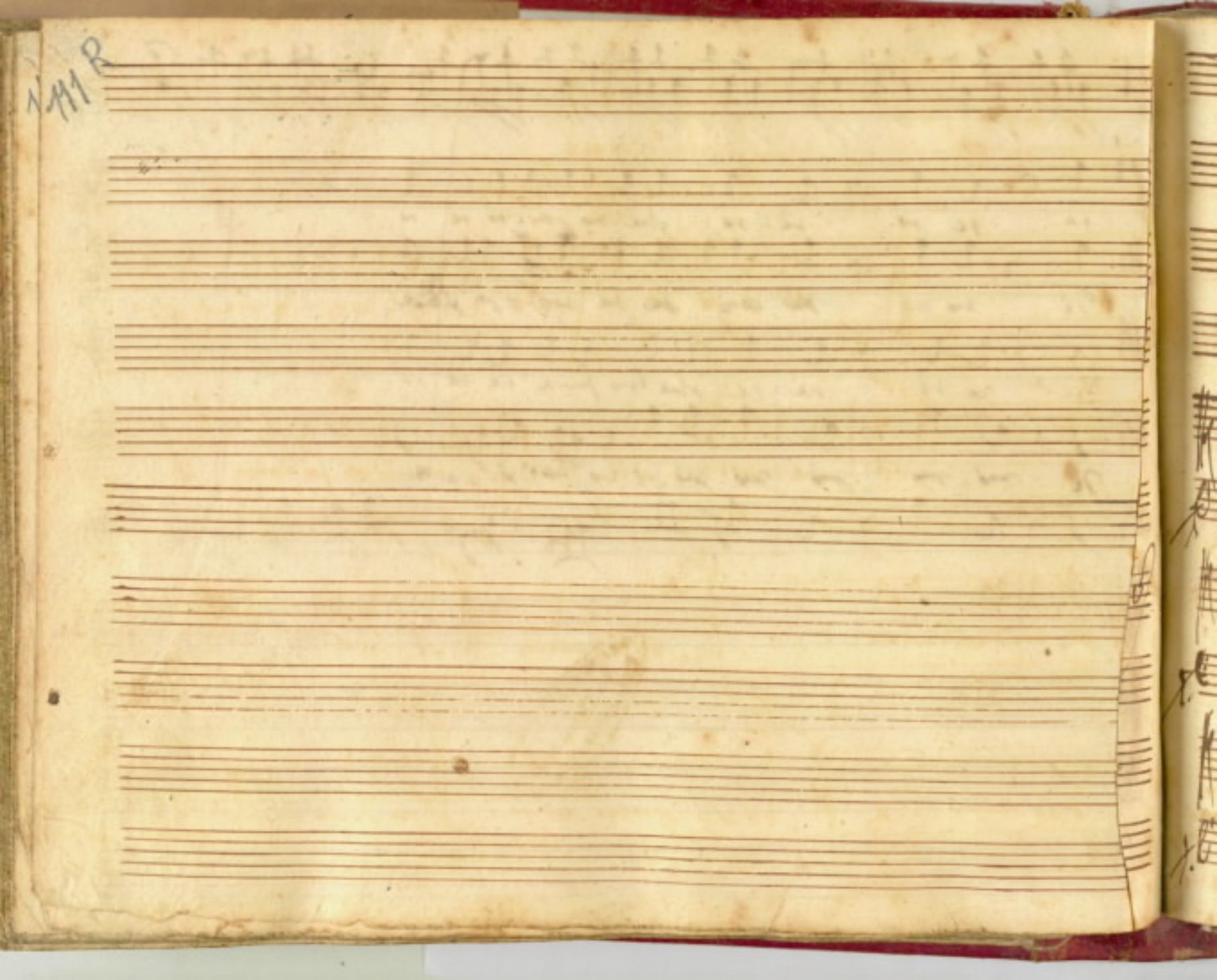
mò re voglio fà re

fare sè sè sè

che brò fare sè sè

mò re voglio fà re dè mò re voglio fà re




te te te te te che buo fare te te te
Dè mo mò mò mò mò te vogliò fà gelè
te te te te te che buo fare te te te
Dè mò mò mò mò mò te vogliò fà ce dè

Scompatura