4 Mus.pr.
18157

4° Mus. Pr. 18157

Bayerische Staatsbibliothek

Bruch

MAX BRUCH.

Gesangwerke.

		ℳ	₰
Op. 3.	**Jubilate, Amen.** Gedicht von Th. Moore für Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Part. ℳ 1.50, Orchesterstimmen ℳ 2.25, Singstimmen ℳ —.75, Klavierauszug	1	50
Op. 4.	**Drei Duette** für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung	3	—
	No. 1. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! — 2. Altdeutsches Winterlied. Mir ist leide, dass der Winter. — 3. Der Wald. Zum Wald steht nur mein Sinn.		
Op 7.	**Sechs Gesänge** für eine Stimme mit Pianofortebegleitung	3	50
	No. 1. Altes Lied. Jede Jahreszeit. — 2. Die Zufriedenen. Ich sass bei jener Linde. — 3. Russisch. Durch die Waldnacht. — 4. Schilflied. Auf geheimem Waldespfade. — 5. Frühlingslied. Tief im grünen Frühlingshag. — 6. Frisch gesungen! Hab' oft im Kreise der Lieben.		
——	No. 5 einzeln (Liederkreis No. 161) hoch und tief . . . . . je	1	—
Op. 8.	**Die Birken und die Erlen.** »Ein wonnig Lied, wie Sirenengesang.« Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur ℳ 6.—, Orchesterstimmen ℳ 6.—, Singstimmen ℳ 2.—, jede Chorstimme (Chorbibliothek No. 57) ℳ —.30, Klavierauszug	2	50
Op. 13.	**Hymnus** (Dem, der von Nächten) für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung	1	50
——	Ausgabe für Alt	1	50
Op. 15.	**Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	2	50
	No. 1. Lausche, lausche! — 2. Gott. Über die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.		
——	No. 1 einzeln (Liederkreis No. 90) hoch und tief . . . . . je	—	75
Op. 32.	**Normannenzug.** Gedicht a. »Ekkehard« v. J. V. v. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur ℳ 4.—, Orchesterstimmen ℳ 6.—, Solo- und Chorstimmen ℳ —.75, jede Chorstimme (Chorbiblioth. No. 58) ℳ —.30, Klavierauszug	2	50
Op. 35.	**Kyrie, Sanctus und Agnus Dei** für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum). Partitur ℳ 9.—, Orchesterstimmen ℳ 10.50, Solo- und Chorstimmen ℳ 3.50, jede Chorstimme (Chorbiblioth. No. 32) ℳ —.30, Klavierauszug	4	50
	Hebräische Gesänge nach Lord Byron's Hebrew Melodies für Chor, Orchester und Orgel (ad libitum). Partitur ℳ 5.— n., Orchesterstimmen u. Orgel ℳ 15.—, jede Chorstimme (Chorbiblioth. No. 308) ℳ —.30, Klavierauszug	2	—
	No. 1. Beweinet, die geweint an Babels Strand. — 2. In ihrer Schönheit wandelt sie. — 3. Arabiens Kamele.		

Orchesterwerke.

Op. 51.	**Symphonie** No. 3 (Edur. Partitur ℳ 30.—, Stimmen	28	—

Kammermusikwerke.

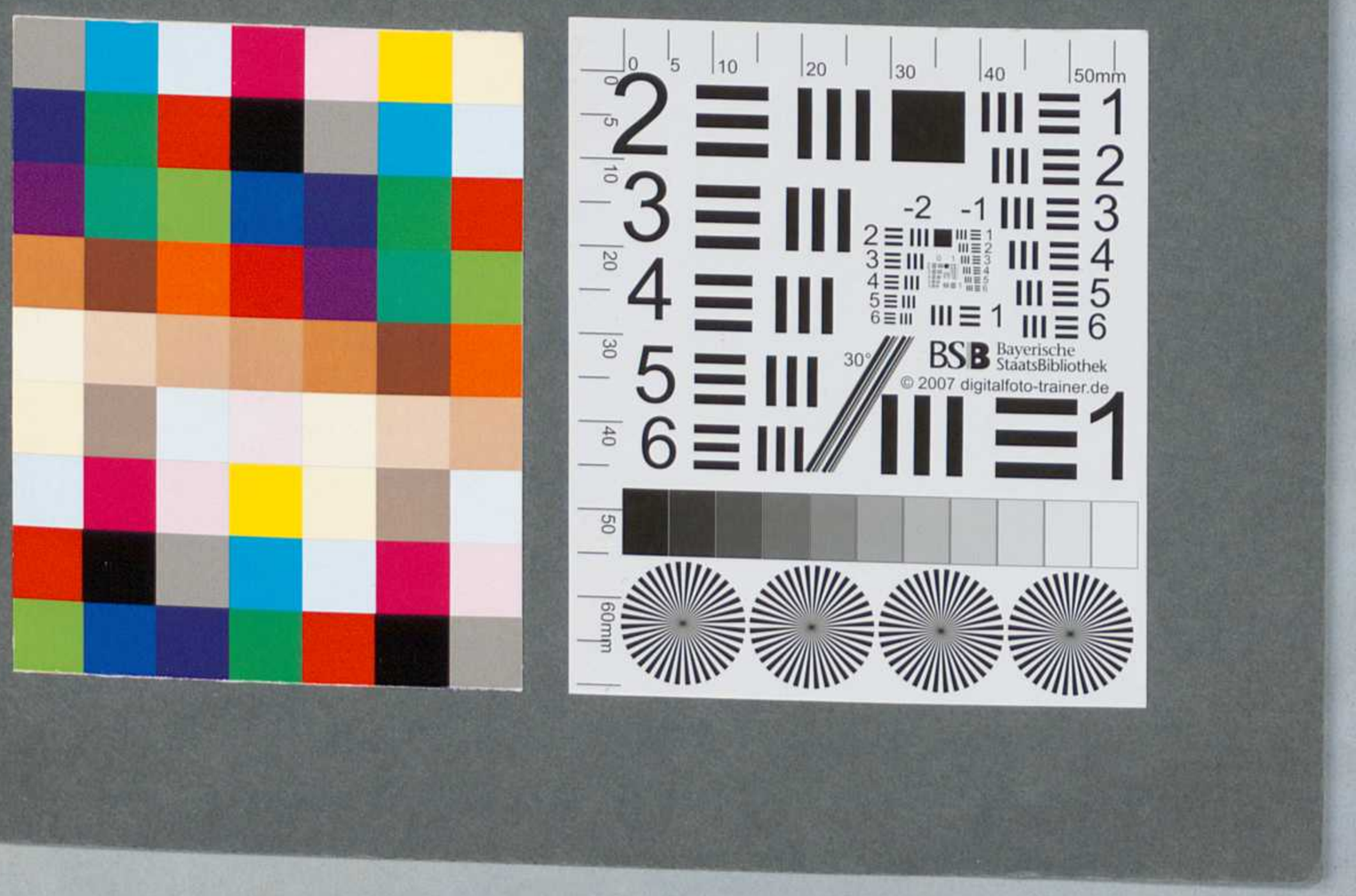
Op. 5.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll.	7	50
Op. 9.	**Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Cmoll	7	—
Op. 10.	**Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Edur	8	—

Klavierwerke.

Op. 5.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitet für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Riedel.	6	50
Op. 11.	**Fantasie** für 2 Pianoforte . . .	4	—
——	Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von G. Rösler	3	50
Op. 12.	**Sechs Klavierstücke**	2	50
Op. 14.	**Zwei Klavierstücke** . . . . . (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück.)	2	50
Op. 51.	**Symphonie** No. 3. Bearbeitet für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn	9	—

LEIPZIG, VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL.

Alfred Schmid in München


0 5 10 20 30 40 50mm
BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de
50
60mm

Pr Nr 6621
Nov 36 Lack Sch

Den Herren F. David und F. Grützmacher.

TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

MAX BRUCH.

Op. 5. Pr. M. 7.50. / Fr. 9.40.

Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen

von

AUGUST RIEDEL.

Pr. M. 6.50. / Fr. 8.15.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9894. 18028.

Alfred Schmid in München
Pianoforte-Magazin
K.B. Hof-Musikalienhandlung

TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

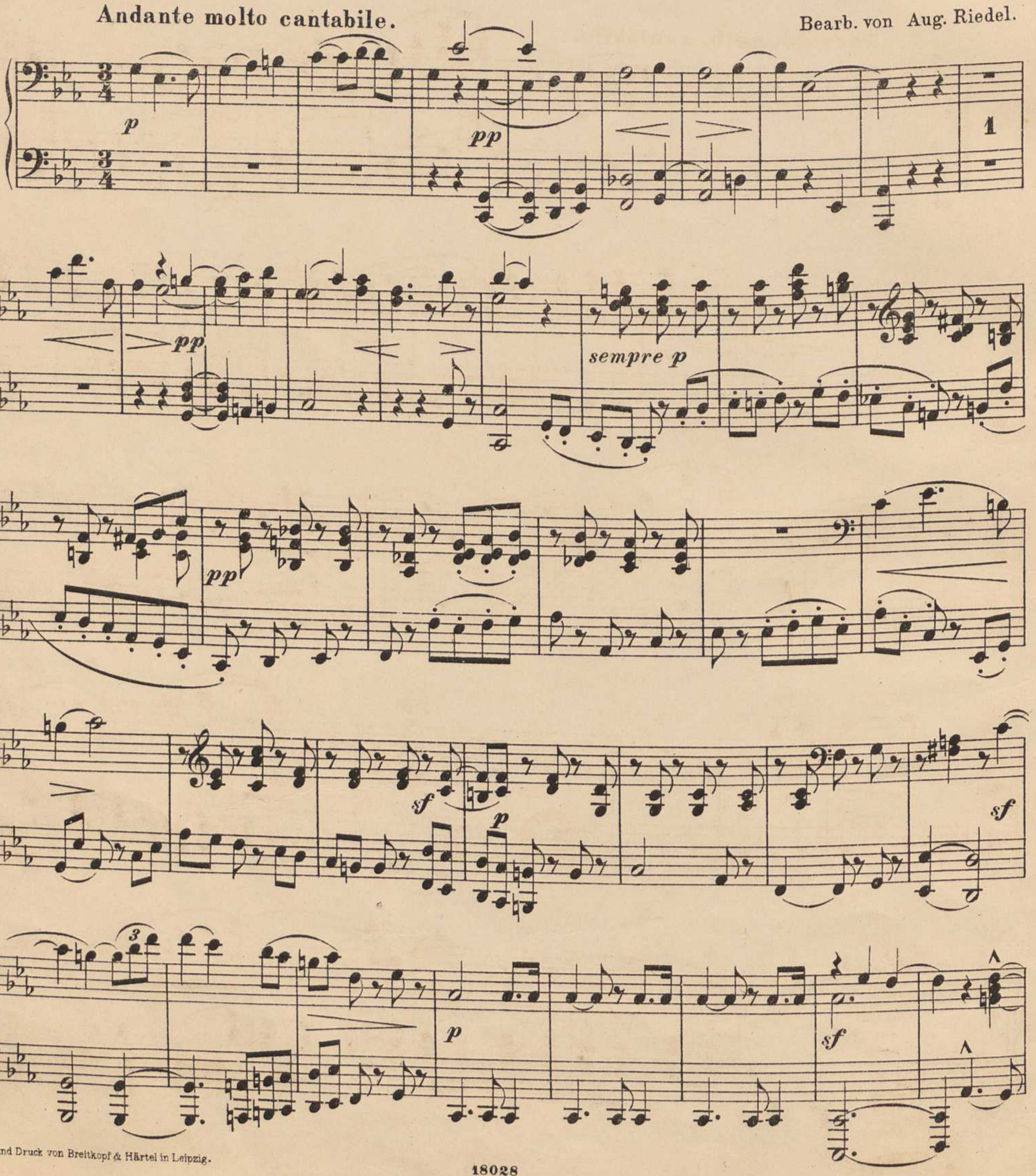
MAX BRUCH.

Op. 5.

Secondo.

Andante molto cantabile.

Bearb. von Aug. Riedel.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18028

TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

MAX BRUCH.

Op. 5.

Primo.

Bearb. von Aug. Riedel.

Andante molto cantabile.

p *pp*

pp *mf con espr.*

p *cresc.*

pp

sf *p* *sf* *sf*

p

Secondo.

p *pp* *p*

p

sempre legato

pp

cresc.

p

cresc.

più cresc.

accel.

p pp pp espress.

p cresc.

espress.

cresc. p

cresc. mf

più cresc. e accel.

rit. Tempo I.

ff fz

ff mf decresc.

p pp

cresc.

sff pp cresc.

rit. Tempo I.

ff sf sf sf ff

mf rfz p

dolce

cresc. sf

sf f 3

pp cresc.

Secondo.

Hand hoch halten

p

p

pp

pp

pp

pp

accel. e cresc.

sempre più cresc. e accel.

mf con espress. *espress.* Hand tief halten.

p *p* *pp*

pp

p espress. *cresc.* tief

accel. *cresc.* *sempre più cresc.*

e *accel.*

Tempo I.

ff ff

sf dim. pp cresc.

ff pp

Allegro assai.

pp

cresc.

f

1

ff *con fuoco* *p* *dim.* *f* *dim.* Allegro assai. *pp* *cresc.* *f*

*) Für gewandte Spieler emphiehlt es sich, die Noten unter der Klammer von der linken Hand ausführen zu lassen.

tranquillo

p

p

cresc.

tief

grazioso

p

p

f

p legato

ten.

pf

pf espr.

hoch

grazioso

p

cresc.

hoch

p

cresc.

p

cresc.

f

hoch

a tempo

p

pp un poco rit.

pp

p

sf

p

pp

p f

tief cresc.

p cresc. f

p pp p tief un poco rit.

a tempo

8

pp

8

pp p

f

decresc. *p*

grazioso

rit. *pp* *pp*

a tempo

f

L'istesso tempo.

espress.

pp

f

decresc.

p

grazioso

rit.

a tempo

p

L'istesso tempo.

espress.

5

cresc.

f

pp

pp

cresc.

ff

dim.

p

Ped.

Hand hoch

molto cresc.

pp cresc. f

pp

cresc.

ff dim.

p espress. Ped. Hand hoch

molto cresc.

f *f* *ff* *p*

tranquillo *dolce*

pp *pp*

sempre pp *un poco rit.* *a tempo* *legato* *cresc.*

sf *p* *tranquillo*

p *cresc.*

f *p* *ff* *p tranquillo*

dolce *pp* *pp* *sempre pp*

un poco rit. - - - - - - a tempo *legato* *cresc.*

sf *dim.*

ten. *fp*

tief

grazioso

p

p

f

hoch

p

fp
hoch
espress.
grazioso
p
cresc.
p
f
tief

p cresc.

cresc. f p hoch

a tempo

pp un poco rit.

pp sf

p pp

f decresc. p

grazioso

cresc.

p

cresc.

f

p

pp

a tempo

p

un poco rit.

pp

8

pp

p

pp

f

decresc.

p

grazioso

pp

Ped.

morendo

pp

Ped.

ppp

grazioso

oben

8

1

8

morendo

1

pp

1

Presto.

ff

1

1

sf

sf

ff

p

p

ff

Presto.

ff

1 oben

1 oben

oben

8

sf *sf*

8

ff

p *p*

ff

p f mf Ped. ff ff p pp pp ff sf ff unten oben oben unten unten oben ff fpp

p *f*

p

mf *ff*

5

ff *sf* *sf*

5

sf *sf*

ff *p* *pp*

1

appassionato

pp *f*

ff *sf* *ff* *pp*

ff

oben

ff

p

sosten.

a tempo

pdol.

rit. Più lento.

mf

p

pp

r. H.

accel.

p

molto cresc.

r. H.

ff

ff

p

a tempo

sosten.

p dolce

rit.

Più lento.

espress.

p

accel.

molto cresc.

p

ff

sf

p

sf *f*

p

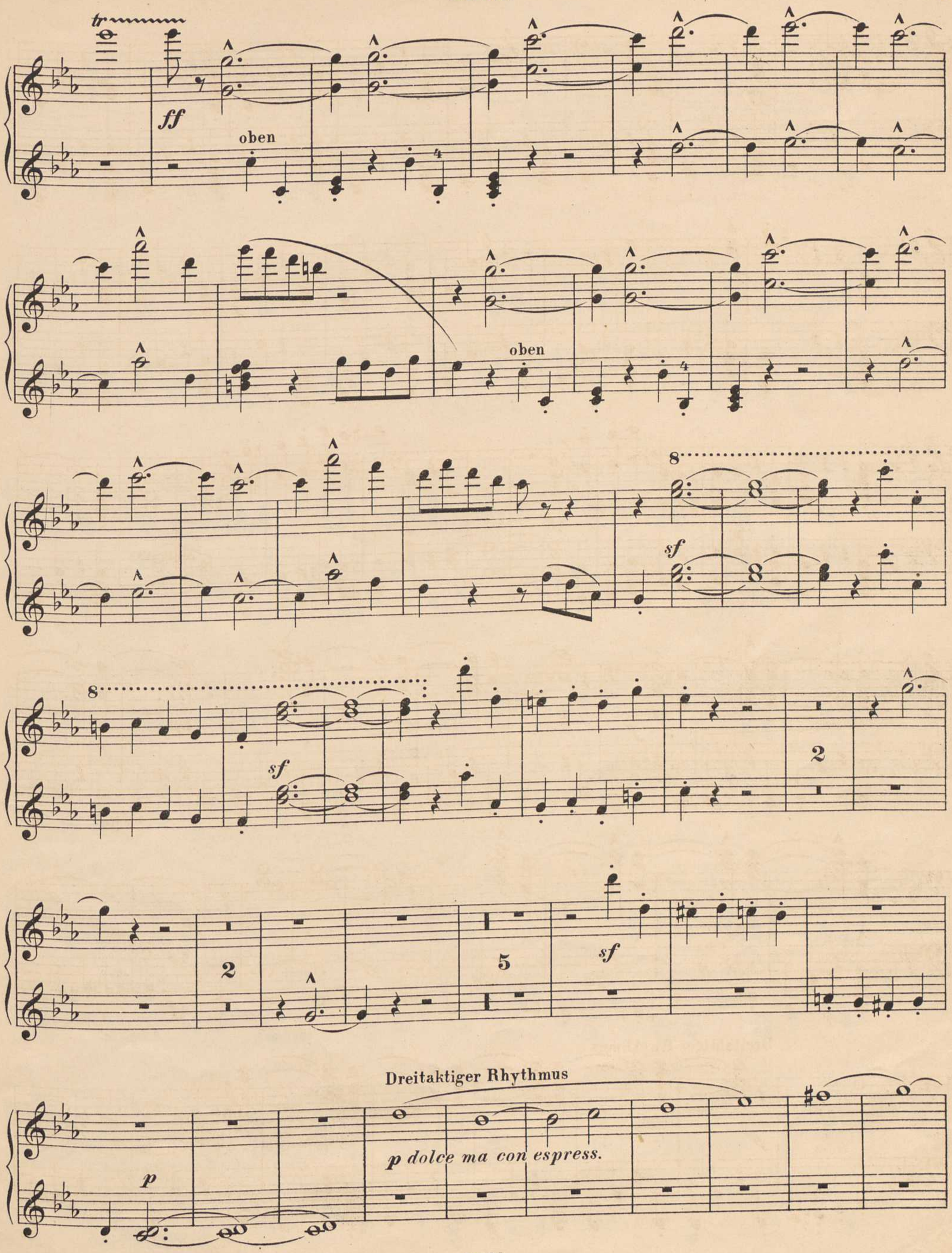
pp

p

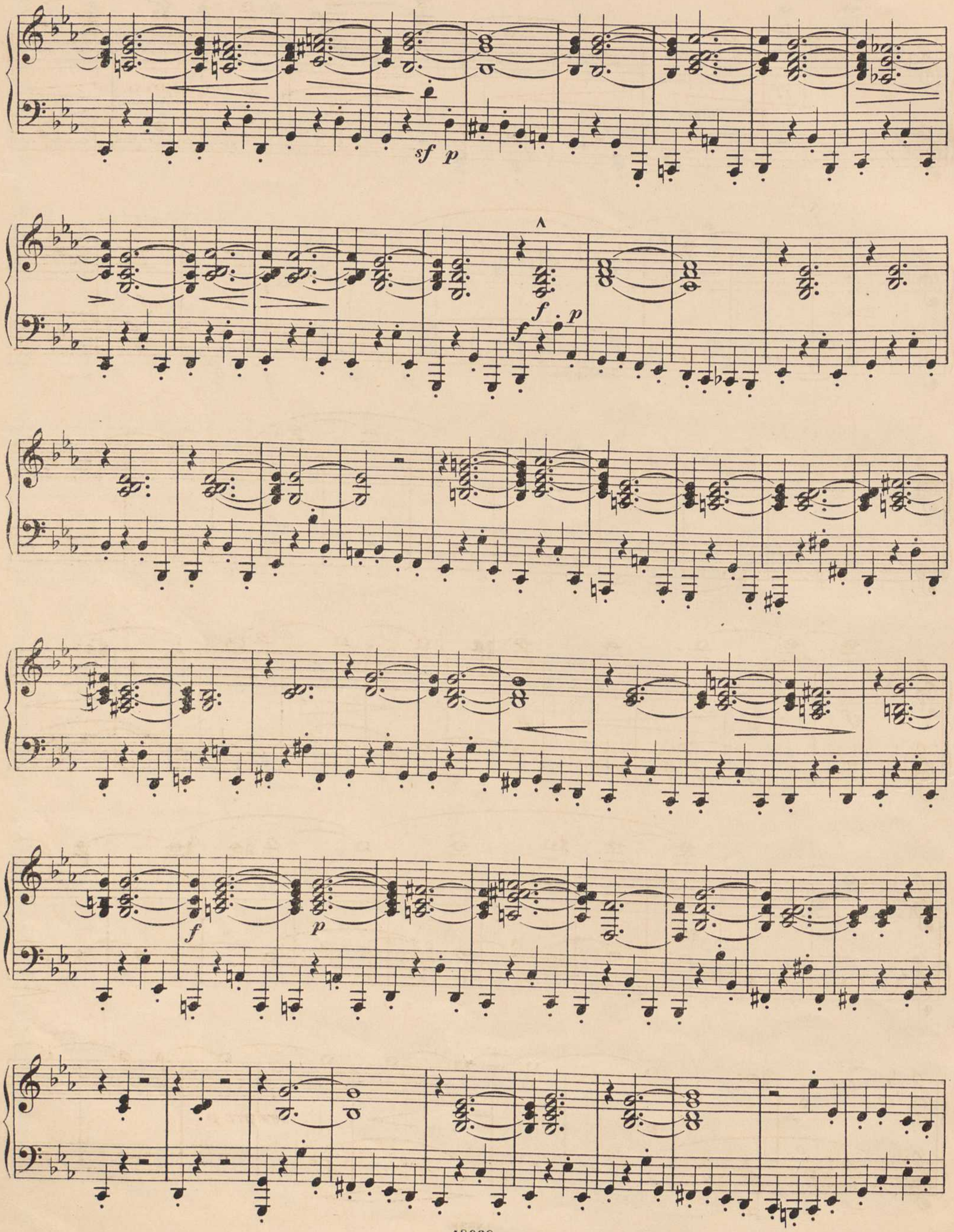
p *sf*

Dreitaktiger Rhythmus

p



Dreitaktiger Rhythmus


sf p
f p
f
f
p
p

f *p con espress.*

1 *mf*

sf *p* *p*

sf

p *sempre p*

p

p

sempre piu dim.

pp

cresc.

cresc.

f

p

p

ff

p

pp

(rechts)

p

sempre più dim.

pp

p

cresc.

sf

cresc.

8

f

p *fp*

cresc.

p

ff

p

3

cresc. f p ff

ff

cresc.

f p appassionato sf ff

oben

sf p ten.

espress.

animato poco rit. a tempo

p cresc.

p

cresc. f p ff

con fuoco p cresc.

f p appassionato ff sf

sf p

ten. animato poco rit. a tempo

cspress.

p

cresc.

pp

un poco più lento

accel.

Tempo I.

pp

cresc.

ff

fp

cresc.

un poco più lento

tr

accel.

tr

Tempo I.

pp

cresc.

ff

p

cresc.

cresc.

ff appassionato

sempre ff

ff

decresc.

mf

p

pp

cresc.

ff appassionato

sempre ff

ff

decresc.

mf

sf

p

Andante (Die Achtel wie vorher die halben Takte).

pp *p*

Prestissimo.

dolce *pp* *ff* 5

sempre f

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

appassionato

Andante (Die Achtel wie vorher die halben Takte).

pp *p dolce* *pp*

Prestissimo.

ff

1

8

sf sempre *f*

8

sf *sf* *sf* *sf*

ff *appassionato* *sf*

sf *sf* *sf*

18028
Bayerische Staatsbibliothek München

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

ALBERT BECKER

	ℳ	₰
Messe in B moll für achtstimmigen Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel. Op. 16. Partitur	25	—
Solo- und Chorstimmen ℳ 7. —. Orchesterstimmen	30	—
Klavierauszug mit Text ℳ 8. —. Textbuch	—	10
Psalm 62 »Meine Seele ist stille zu Gott« für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte-Begleitung (oder Orgel). Op. 25.	1	75
Geistlicher Dialog aus dem sechzehnten Jahrhundert für Chor und Alt-Solo mit Orgelbegleitung. Op. 26.	2	—
Adagio (in D dur, Nr. 2) für Violine und Orgel. Op. 27.	1	75
Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther zusammengestellt von R. B. für Chor, Soli, Orchester und Orgel. Op. 28. Partitur n.	20	—
Orchesterstimmen ℳ 23. —. Singstimmen	4	—
Klavierauszug mit Text n. ℳ 5. —. Textbuch	—	10
Arie für Sopran »Des Christen Herz auf Rosen geht« mit Violin- und Pianofortebegleitung vom Komponisten	2	—

	ℳ	₰
Sechs geistliche Lieder für vier Singstimmen (a capella) und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgel. Op. 29. Partitur und Stimmen	4	—
Zwei Psalmen für Chor (a capella). Op. 32. Partitur und Stimmen.		
Nr. 1. Psalm 147, Vers 1—3 für Doppelchor. »Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben, das ist ein köstlich Ding«	3	—
Nr. 2. Psalm 117 für vierstimmigen Chor. »Lobet den Herrn alle Heiden, preiset ihn.«	1	75
Neue Variationen über ein altes Lied für Pianoforte und Violine. Op. 34.	4	—
Phantasie für Pianoforte und Violine. Op. 35.	4	—
Ballade für Violine und Pianoforte. Op. 47. Nr. 1.	3	—
Scherzo für Violine und Pianoforte. Op. 47. No. 2.	3	—
Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 49.	14	—
Kantate nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester. Zum Festaktus der Königlichen Akademie der Künste am neunzigsten Geburtstage Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I. Op. 50. Partitur n. ℳ 10. —. Orchesterstimmen ℳ 12.—. Chorstimmen n. ℳ 1 50. Klavierauszug	3	50

Lieder und Gesänge für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.

	ℳ	₰
Op. 4. **Vier Lieder**	2	50
Nr. 1. »Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm« 1 ℳ. — 2. »Drüben geht die Sonne scheiden« 75 ₰. — 3. Sonnenuntergang. »Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen« 75 ₰. — 4. »Ich hab' ihren Namen geschrieben« 50 ₰.		
Op. 6. **Sechs Lieder**	2	50
Nr. 1. Über Berg und Thal. »Ich muss es seh'n« 75 ₰. — 2. Nach Norden. »Vöglein, wohin so schnell?« 75 ₰. — 3. Purpurrose. »Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose« 75 ₰. — 4. »Wohl waren es Tage der Sonne« 50 ₰. — 5. Kommen und Scheiden.» So oft sie kam« 50 ₰. — 6. Im Walde. »Im Walde hör' ich schallen« 50 ₰.		
Op. 7. **Fünf Lieder** für eine mittlere Singstimme	1	75
Nr. 1. Liebesglück. »Da ich an deine Brust geschmieget« 75 ₰. — 2. Verlornes Glück. »Oft ist mir wie im Traume« 50 ₰. — 3. »Sie haben mich gequälet« 50 ₰. — 4. Am Kreuzweg. »Am Kreuzweg ward begraben« 50 ₰. — 5. Das Ende vom Lied. »Der Mond scheint auf die Strasse« 50 ₰.		
Op. 8. **Fünf Lieder** für eine mittlere Singstimme	2	50
Nr. 1. Im Mai. »Musst nicht allein im Freien« 50 ₰. — 2. Zur Ruh. »Schau mich mit weinenden Augen nicht an« 75 ₰. — 3. Vor Jena. Auf den Bergen die Burgen« 75 ₰. — 4. Im Herbst. »Die Blätter fallen, der Herbst ist da« 50 ₰. — 5. Herbstlied. »Ueber's Feld, das kahle« 1 ℳ.		
Op. 13. **Fünf Lieder** aus der Aventiure »Der Rattenfänger von Hameln« von JULIUS WOLFF. Für eine hohe Singstimme	2	75
Nr. 1. »Lass mich dir sagen« 75 ₰. — 2. »Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'« 50 ₰. — 3. »Rothhaarig ist mein Schätzelein« 50 ₰. — 4. »Steige auf, du goldne Sonne« 75 ₰. — 5. »Du rothe Rose auf grüner Haid'!« 1 ℳ.		
Op. 14. **Waldtraut-Lieder.** Fünf Lieder aus »Der wilde Jäger« von JULIUS WOLFF	2	50
Nr. 1. »Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss« 75 ₰. — 2. »Neunerlei Blumen« 75 ₰. — 3. »Alle Blumen möcht' ich binden« 50 ₰. — 4. Wegewart! 75 ₰. — 5. »Im Grase thaut's« 75 ₰.		
Op. 15. **Vier Lieder und Gesänge** für eine mittlere Singst.	2	—
Nr. 1. Die Abendglocken (Those evening bells). »Beim Abendgang der Glockenklang« (Those evening bells! those evening bells) 50 ₰. — 2. Der Regentag (The rainy day). »Der Tag ist kalt« (The day is cold). 75 ₰. — 3. Im Bann des Cölibats. »Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht« 50 ₰. — 4. Herbstlied. »Herz, wie wird's freudenleer« 50 ₰.		
Op. 48. **Fünf Lieder** für eine mittlere Singstimme	3	—
Nr. 1. Auf Nimmerwiedersehn. »Ade, mein liebes Herz.« — 2. »Die wilde Rose.« — 3. Weisst du wohl noch? »Sei mir gegrüsst.« — 4. »Es steht ein alter Fliederbaum.« — 5. Der Besiegte. »Ich war hinausgezogen.«		
Op. 51. **Geistliche Lieder und Gesänge.**	3	—
No. 1. Gesang der Königin Maria von Schottland. »Mein Gott und mein Vater.« — 2. »Der Herr ist Meister.« — 3. Bitte. »O wie führst du so gelind« — 4. Du, Herr, bist unser Vater. »Mein Vater ist reich und mein Vater ist gut.« — 5. Weiche nicht. »Siehe, alles in der Welt.«		

Albert Becker's Lieder.

Ein Skizzenblatt von **Karl Storch.**

(»Deutsche Dichterhalle«, Band 11, Nr. 9.)

»O tönet fort, ihr süssen Himmelslieder!«
Goethe, Faust.

Was die Albert Becker'schen Lieder vor so vielen andern auszeichnet?

Das ist so schwer oder so leicht zu sagen, wie sich schwer oder leicht auseinander setzen lässt, was ein schönes Lied ist.

»Nur ein Hauch ist's«, sagt Goethe — aber der Hauch entstammt der lebendigen Seele.

Und Seele ist Alles, was Albert Becker singt.

Er hat den tiefen Blick des Dichters, der in jedem schönen Gedichte die ideale Seele, die in ihm verborgen liegt, leuchtenden Auges erkannt, und er hat die wunderbare Macht des Meisters, der die Seele in die Erscheinung treten lässt — in die Erscheinung, wie sie mächtiger und doch zarter, tröstender und lebensvoller kaum gedacht werden kann.

Denn das hat Albert Becker mit Robert Franz gemein: den wunderbar trostreichen Zug, der das Lied zur ethischen Macht erhebt. Fern vom Gewühl des Tages, wo Stimme die Stimme übertönt, fern von den Irren und Wirren, welche jedes Leben mit sich bringt, erklingen hier die Saiten, und wie sie klingen und was sie singen, das ist das absolut vollkommenste Ausklingen der Empfindung, das ist »geradezu die Empfindung selbst in der Erscheinungsform der Musik«. Man kann darüber streiten, ob Albert Becker's Lieder sogenannte »dankbare« sind, man kann zweifeln, ob sich nach dem Ausklingen eines Becker'schen Liedes enthusiastische Hände erheben. — Eines kann nun und nimmermehr bestritten oder bezweifelt werden, dass Albert Becker ein Meister ersten Ranges ist. Das erkennt Jeder, der einmal in die heiligen, schönen Tiefen seiner Poesie hinabgestiegen ist: er wird nicht ohne einen bleibenden Schatz von Trost, ohne einen entzückenden Reichthum von greifbarer Schönheit heraufgetaucht sein.

Albert Becker ist erst seit Jahresfrist dem grösseren Publikum bekannt geworden. Seine grosse Messe hat ihm, der für die Ideale, welche ihn beseelten, lange zu kämpfen hatte, Bahn gebrochen. Aber in die Herzen des Volkes singt er sich mit seinen Liedern.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.