

Chausson
La Nuit
(Duet: Rondel)

a Madame I. ALLIN.

Très-calme.

Très-calme.

p

p

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit Dont le frais bai -

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit

p

- ser nous dé - li - vre .

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre .

mf

p
Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p
Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p
sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p
sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p
Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit,

Le sou - ci dé - vo -

poco a poco cresc.

Le par - fum de l'air nous en -
- rant s'en - fuit,

rit. *rit.*

poco a poco cresc. *rit.* *rit.*

- i - vre.
Le par - fum de l'air nous en - i - vre.

pp un peu plus lent. *poco cresc.*

Nous bé - nis - sons la dou - ce nuit — Dont le frais bai -
Nous bé - nis - sons la dou - ce nuit —

- ser nous dé - li - vre. *rit.*

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre *rit.*

Tempo I.

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Tempo I.

fer - me ton li - vre. Dans les cieux blancs

fer - me ton li - vre. Dans les cieux *p*

com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et
 blancs com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

luit. Nous bé - nis -
 luit. Nous bé - nis

Plus lent

- sons la dou - ce nuit.
 - sons la dou - ce nuit

ppp

Chausson Réveil (Duet)

à Madame Pauline Rogée

Mouvement modéré. $\text{♩} = 76$

Mon cœur, lève-toi!

Dé-jà l'a-lou - et - te se - coue en chantant son aile au so -

Mon cœur, lève-toi! Dé-jà l'a-lou - et - te se -
leil.

dim.
 coe en chantant son aile au so - leil.
 Ne dors plus, mon

Ne dors plus, mon coeur. — Car la vi - o lette Elève à Dieu
 coeur. Car la vi - o lette Elève à Dieu l'encens de son ré -

poco più f *p*

l'encens de son ré - veil.
 veil.
dimi - nu - en - do
rit.

Un peu plus vite

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée

Un peu plus vite.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'Un peu plus vite' is placed above the second vocal staff. The lyrics are 'Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée'.

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,'.

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e,

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un'.

jour, qui lui sert de mi - roir. _____

Per - le d'un jour, qui lui sert de mi -

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

roir. _____

sé la nuit à bé - nir les fleurs _____

On sent dans l'air pur que l'ange des roses A pas -

sé la nuit à bé - nir les fleurs.

On voit que pour lui tou - tes sont é -

On voit que pour lui tou - tes sont é -

clo _____ ses _____ II

clo _____ ses _____ II

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

leurs. _____

leurs. _____

mf

f

Tempo I.

mf
Ain - si lè - ve toi.

mf
Ain - si lè - ve toi.

Tempo I.

mf

Puis - que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son
cresc.
Puis - que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son aile au so -

aile au so - leil. car
leil. Rien ne dort plus, mon cœur.

cresc. *mf*

la vi-o lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré veil. —
pù f
 Rien ne dort plus, mon cœur. —

Rien ne dort plus, mon *p*
 Rien ne dort plus, mon *p*
dim.

cœur. —
 cœur. —
p M.G. p.M.D.