MERCADANTE

IL

SIGNORE DEL VILLAGGIO

ATTO II

PARTITURA

Dopo il Tergetto

Tibur.

Ho veduto ronzare qui d'intorno un certo giovinotto, non vorrei, che fosse un spassi=

=manti di Rebecca a andar fuor del giardino e voglio assicu=rar men da vicino

Sinfon: Odar

venite quà venite quà da bravo dunque voi siete pronto a far quel che ti pare onde po=

Sinf Ottavio Padron

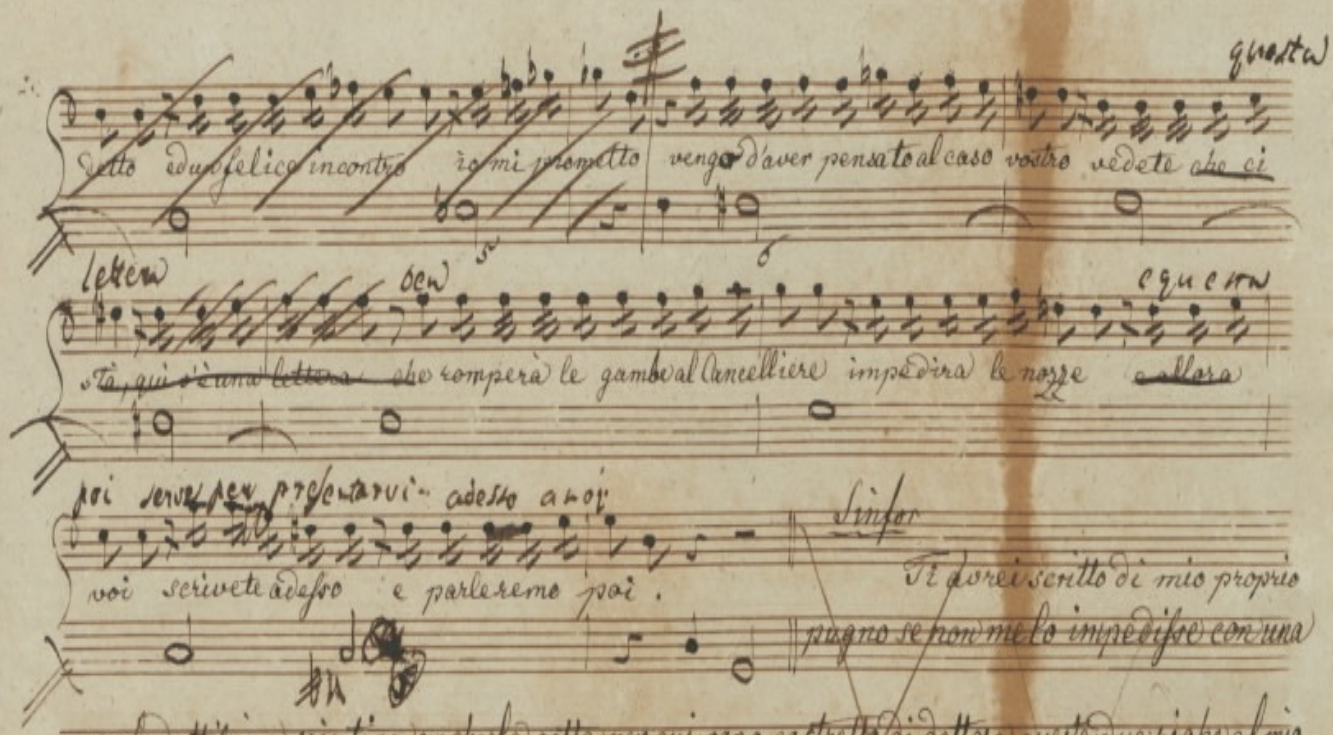
=ter lo stato mio cangiare e vi sentite in grado giacche esser vuole lodato di Subbis=

Sinf Sinf

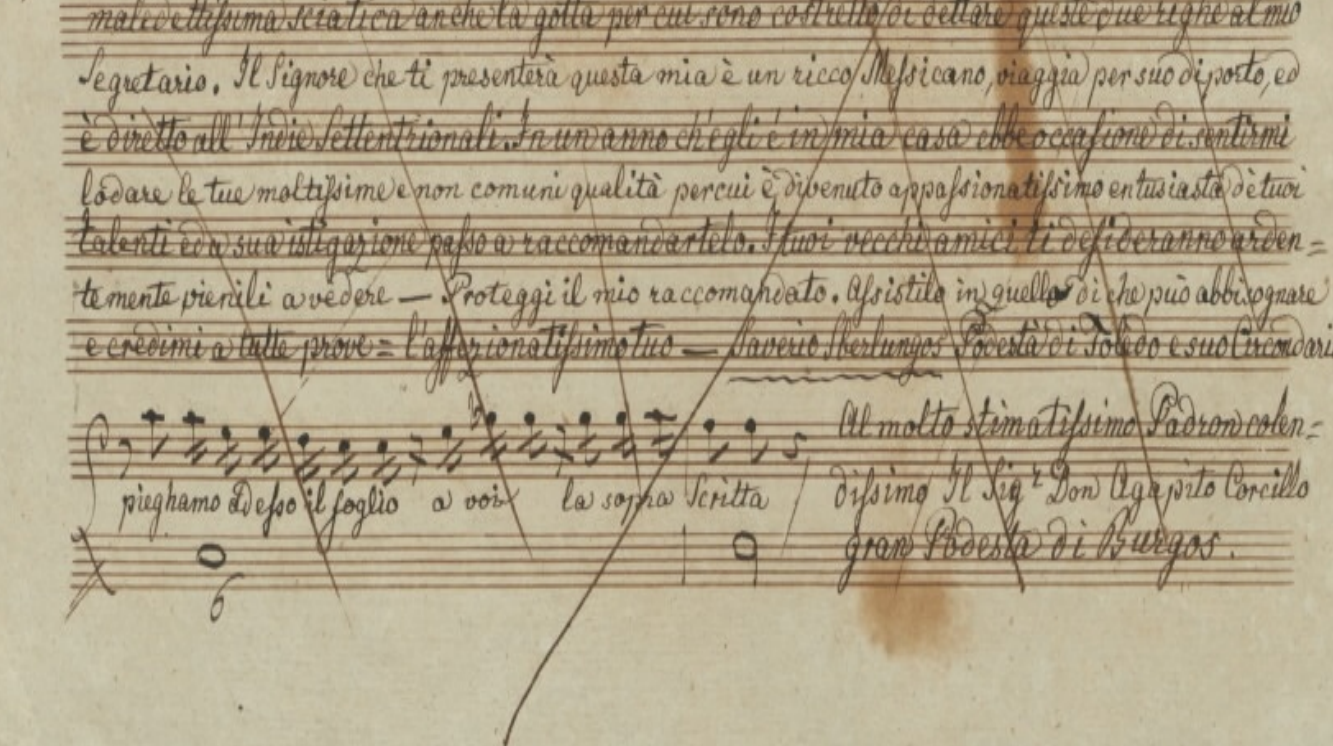
=sarlo a voi di lodi bravo qui convien presentarsi è quel che dico se si po=

Sinf

=tesse.. a voi .. qua qua scrivete sei pezzi adesso meno ceri=monie scrivete ch'io vi



malediettissima sciatica anche la gotta per cui sono costretto di dettare queste due righe al mio Segretario. Il Signore che ti presenterà questa mia è un ricco Messicano, viaggia per suo diporto, ed è diretto all'Indie Settentrionali. In un anno ch'egli è in mia casa ebbe occasione di sentirmi lodare le tue moltissime e non comuni qualità percui è divenuto appassionatissimo entusiasta de' tuoi talenti ed a sua istigazione passo a raccomandartelo. I tuoi vecchi amici ti desideranno ardentemente per rivederli a vedere — Proteggi il mio raccomandato. Assistilo in quello di che può abbisognare e credimi a tutte prove = l'affezionatissimo tuo — Saverio Sherlunga Podestà di Tolido e suo Tesoriere —



Tib — Sinf — Tib — Sinf

Chi Tiburzio comandate il padron sta in Cucina recagli questa

Tib — Sinf

lettera va bene e digli che il Signor che l'ha recata lo aspetta in questa

Tib — Sinf — Cg. — Sinf

Sala! va bene fosimo adesso a noi ma non è quella è

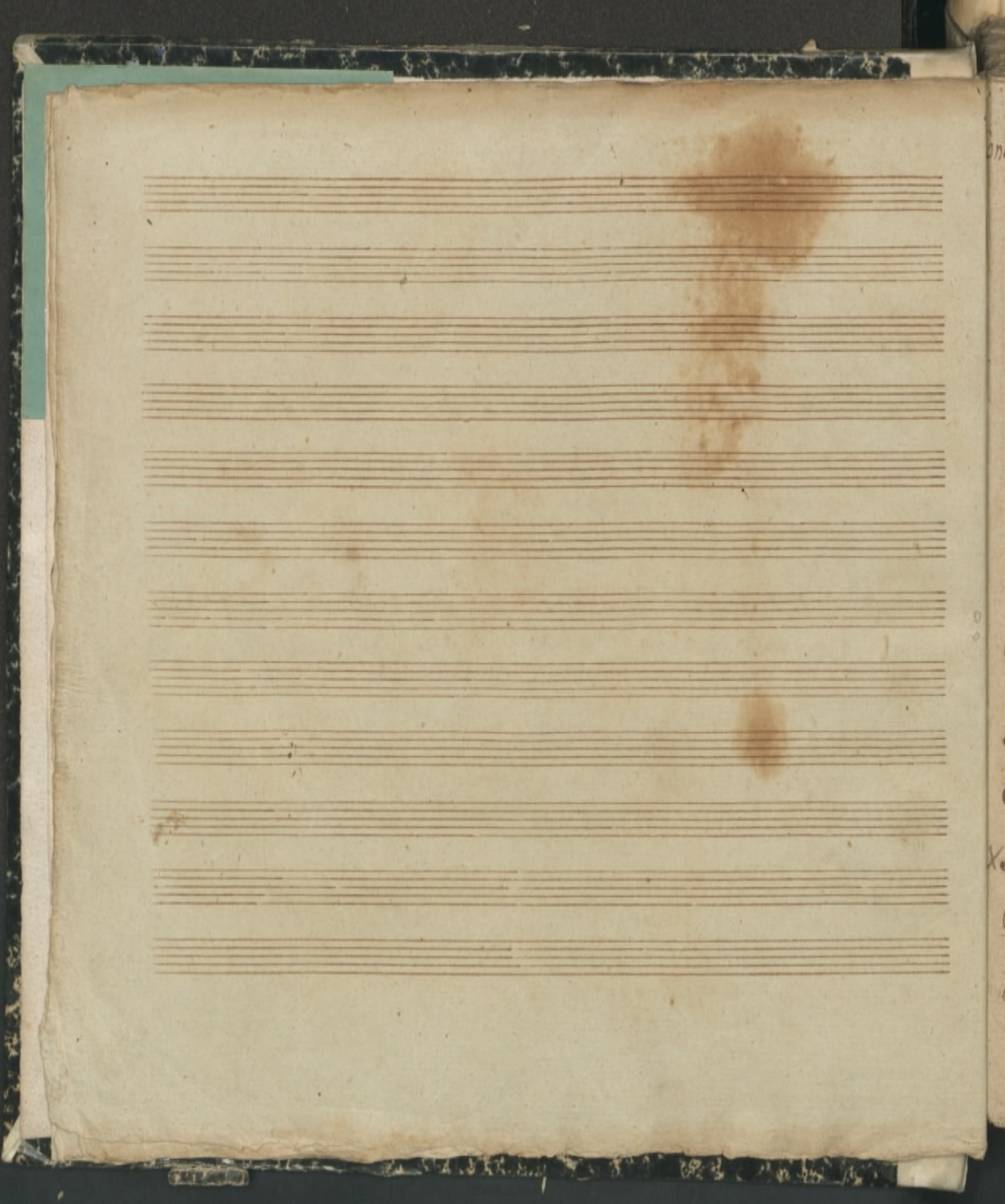
Ang. — Cg.

lei fate presto però poche parole Idol mio! mio tesoro

Sinf

facciam curto vi prego il conci=storo.

Finale 1mo



Ancora No 6. Finale 1mo NB:

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in C

Fagotti

Corni

Trombe

Angelica

Cocardo

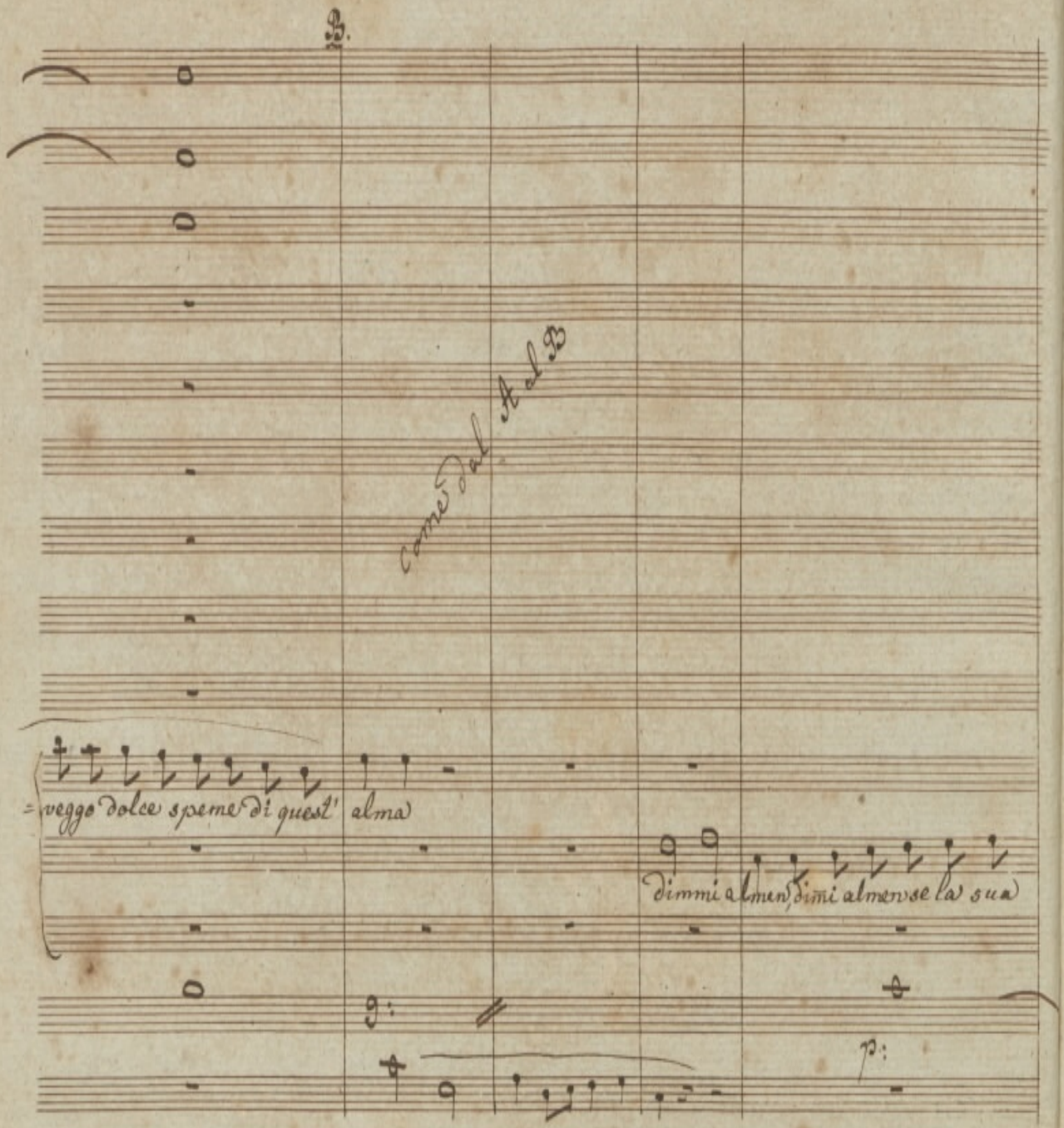
Sinforiano

Violoncelli

Allegro.

legato

pur ver, e pur ver, chio ti ri=


B.
come dal A al B
veggo dolce speme di quest' alma
dimmi almen, dimi almen se la sua
p:

calma questo cor goder potrà

Deh non tanti complimenti, deh non tanti comple=

noi sarem felice op=

= mente ve lo prego, ve lo prego, ve lo prego per pietà, deh non tanti complimenti

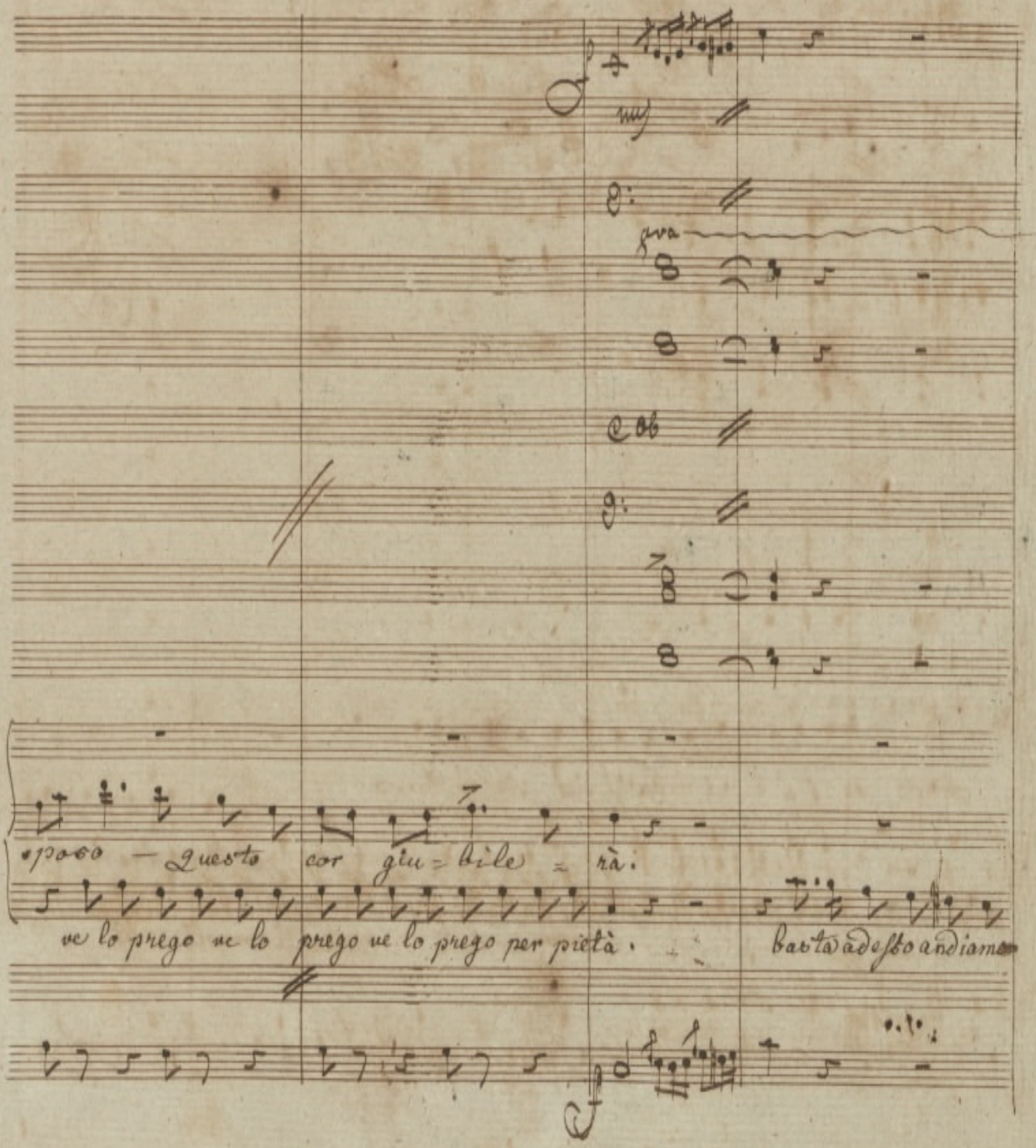
piggia

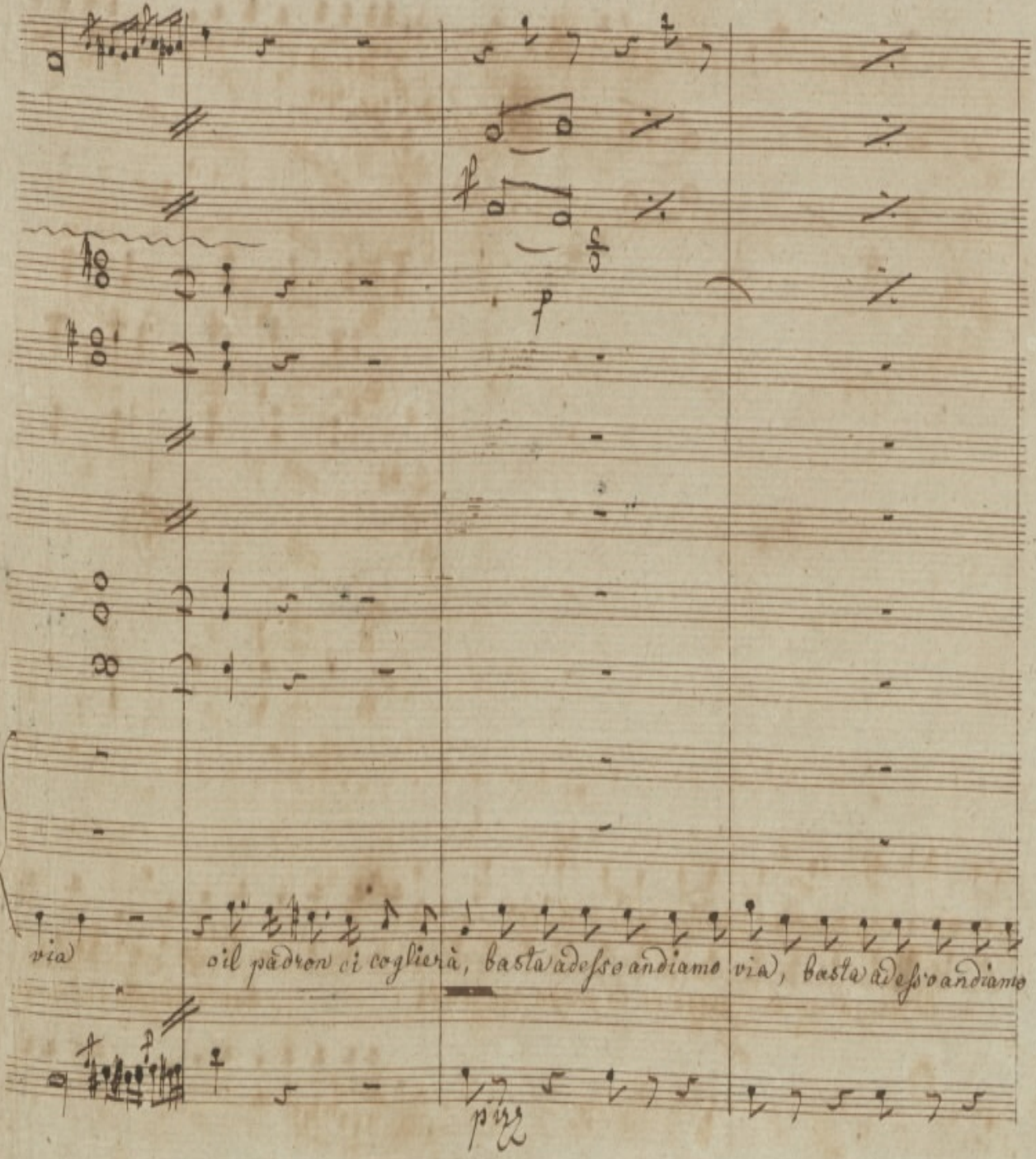
Come dal Col D.

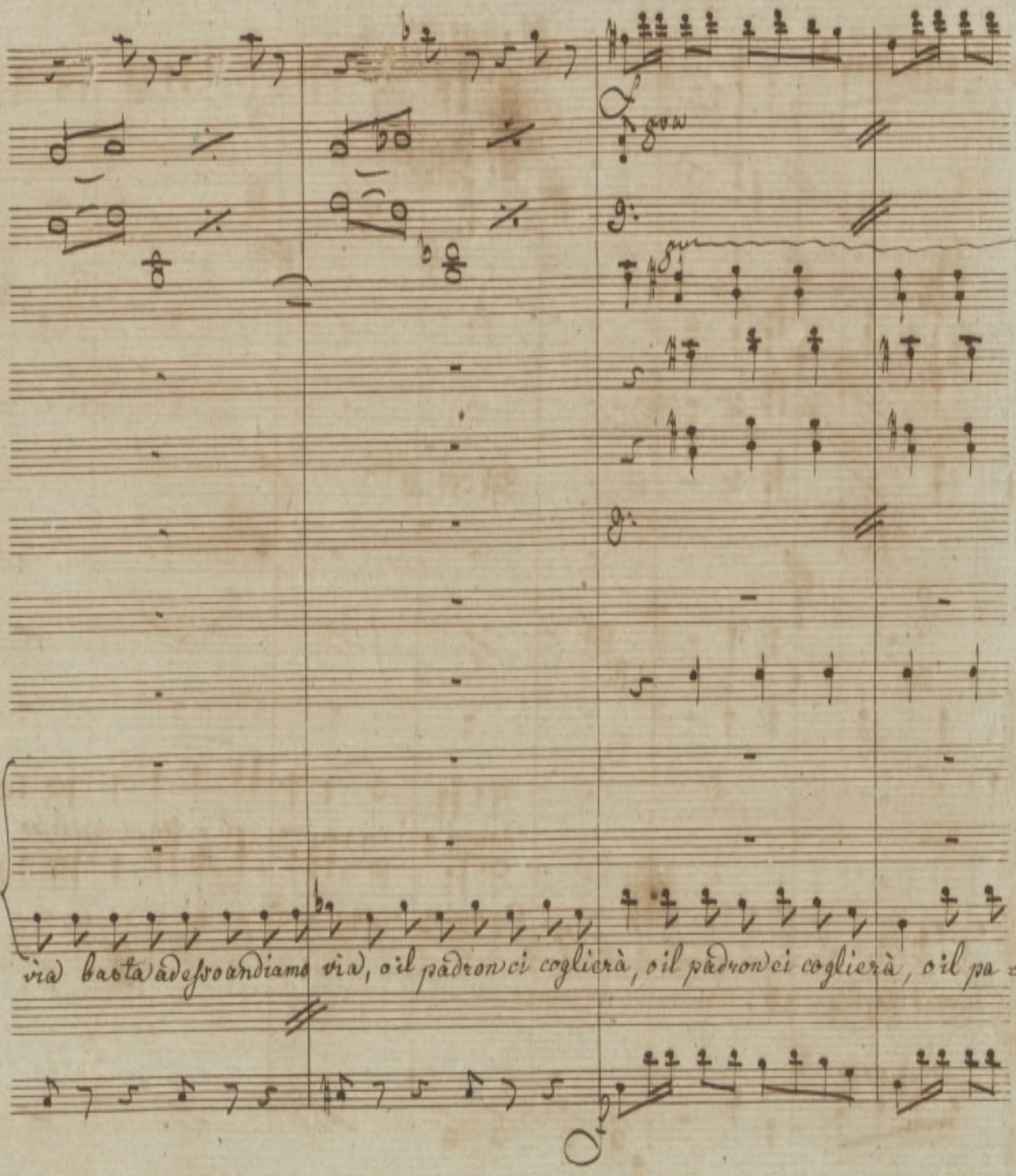
= pien se l'a = ri = da'il ciel pie = tosso

col ben speme di tuo

ve lo prego per pietà deh non tanti complimenti


poco — Questo cor giu = bile = rà.
ve lo prego ve lo prego ve lo prego per pietà.
basta adesso andiamo


via)
oil padron ci coglierà, basta adesso andiamo via), basta adesso andiamo


via basta adesso andiamo via, o il padron ci coglierà, o il padron ci coglierà, o il pa-

leggiero

d. zza

coi ssmi

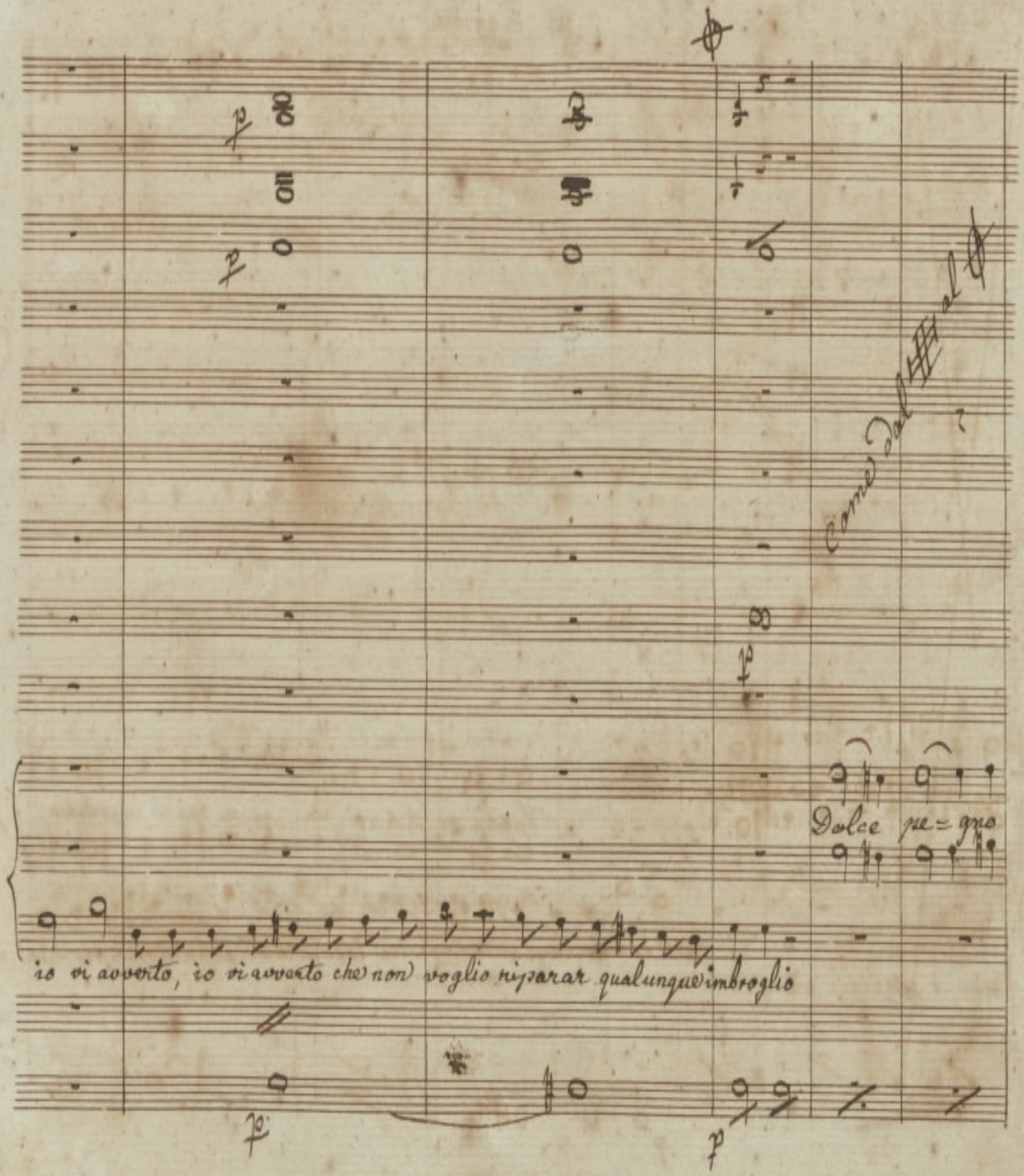
p

dammi o care un al = tro amplesso

dammi o cara un

= dron ci coglie = rà.

p


Come dal ♯ al ♮
Dolce pe = gno
io vi avverto, io vi avverto che non voglio risparar qualunque imbroglio

pe= gno dal tuo affetto

che se ancor, che se ancor non tra lasciatevi abbandono per mia

p

sempre leg:

egua=gliare il mio di=let=to

se io vi avverto che non voglio riparar verun imbroglio io vi avverto che non

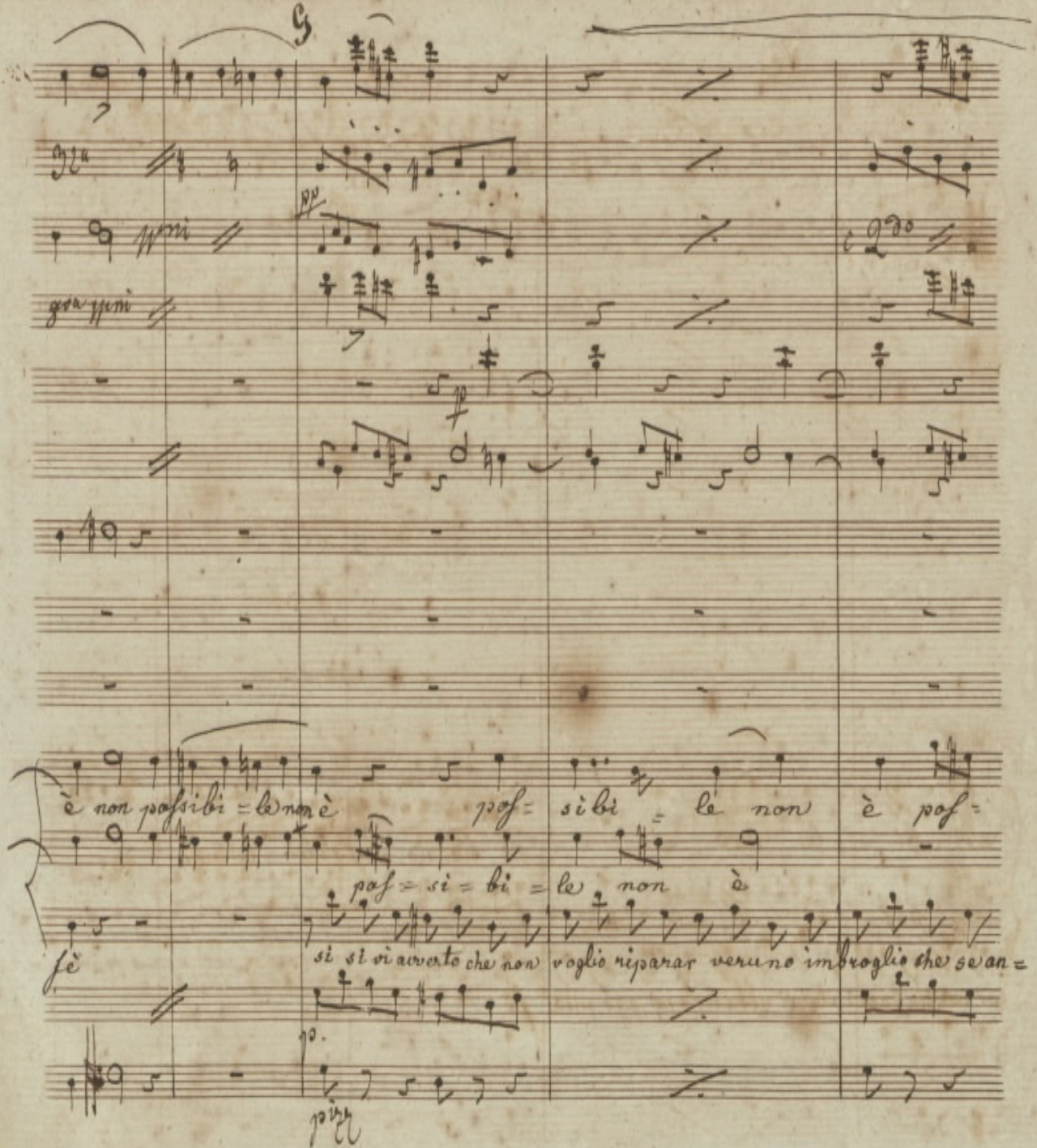
p g:

pizz

8 gr. flau

no p.so f = si = bi = le nò nò — nò non

voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non tra lasciate vi abbandono vi abbandono, vi abbandono per mia)


è non possibi = le non è poss = sibi = le non è poss =
poss = si = bi = le non è
fè si si vi avverto che non voglio riparar veruno imbroglio che se an =

con la parte 128

10

=si = bi = le non è nò nò nò possibi = le non è

poss = si = bi = le non è nò

= cor non tra lasciate vi abbandono per mia fè

a tempo

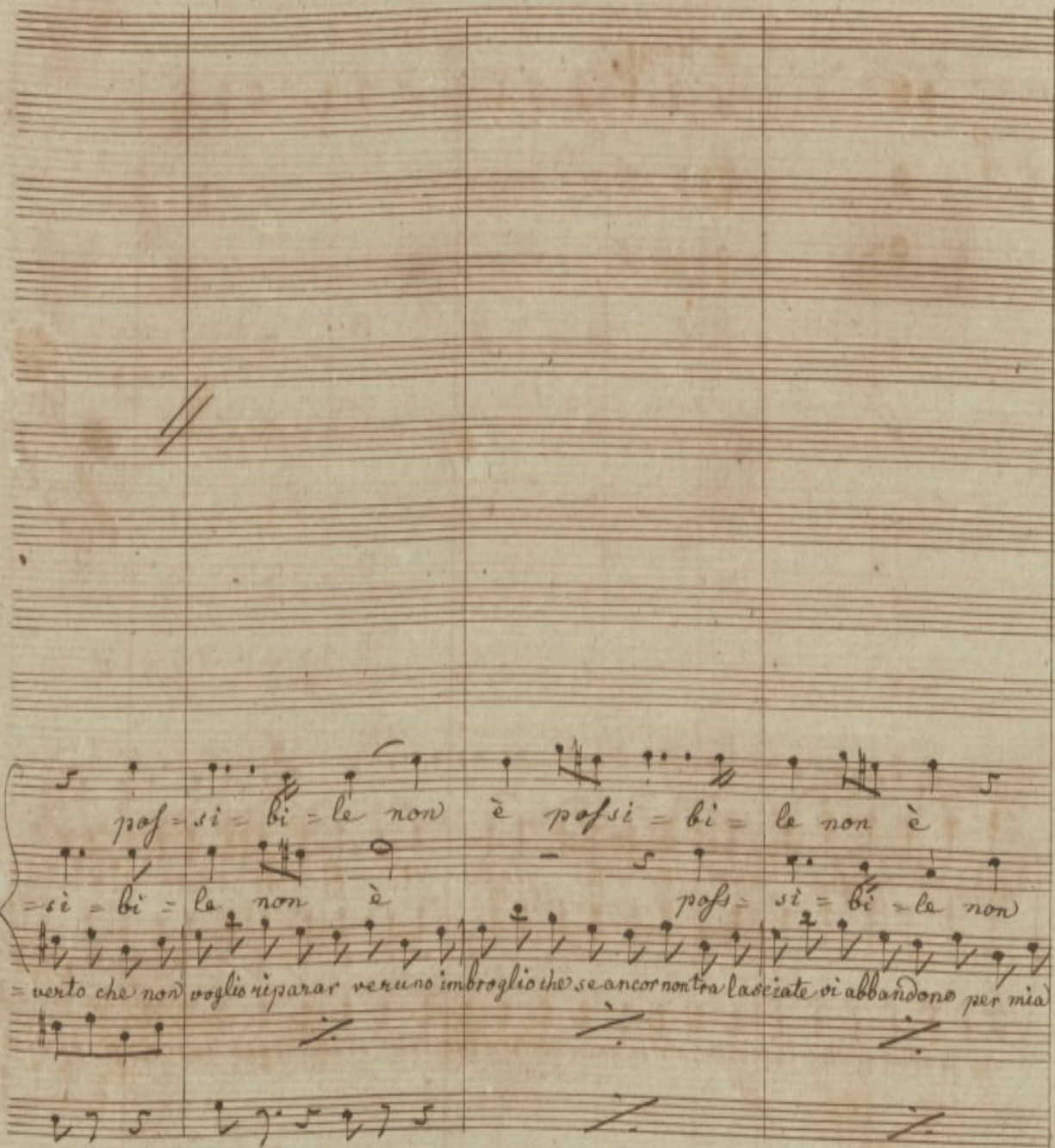
p

non — paf = si = bi = le paf = si = bi = le non, è

è paf =

che se ancor non tra lasciate, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia fè, si si vi ao =

come sopra


pos = si = bi = le non è posi = bi = le non è
= si = bi = le non è posi = si = bi = le non
= verto che non voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia

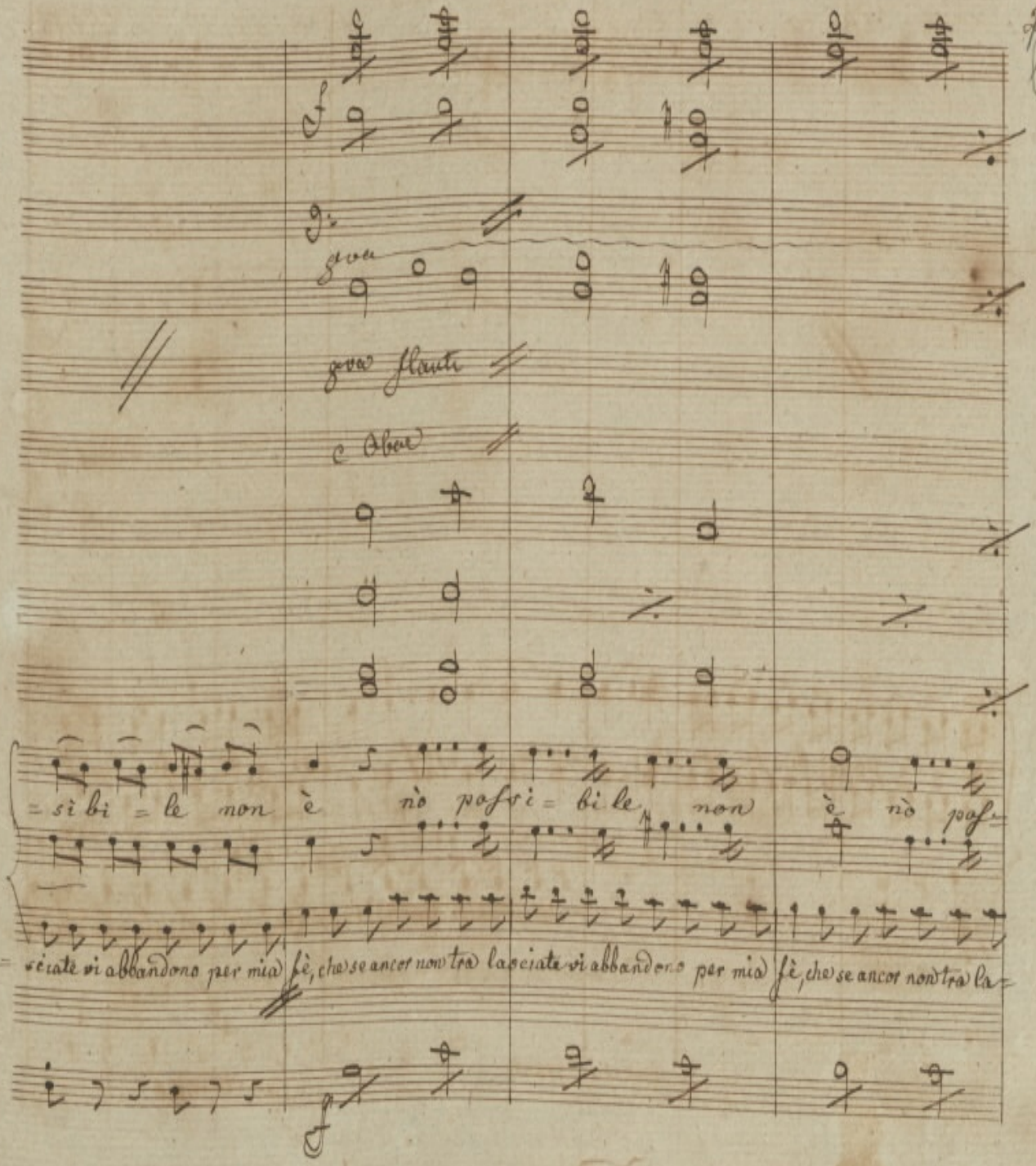
nò = = = pos=si=bi=le non è non — pos= =si = bi = le pos=

fè

che se ancor non trò lasciato; chè se ancor non tra la=

con la parte

a tempo.


f
gva
gva flauti
c Oboe
= si bi = le non è nò pos si = bile non è nò pos=
= sciate vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra la sciate vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra la=
f

= sì = bi = le non è nò pos = sì = bile non è non la =

= sciate, vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia fè.

sciarmi ah mio bene non lasciarmi

andiamo via andiamo via or sia finita or sia finita andiamo via andiamo

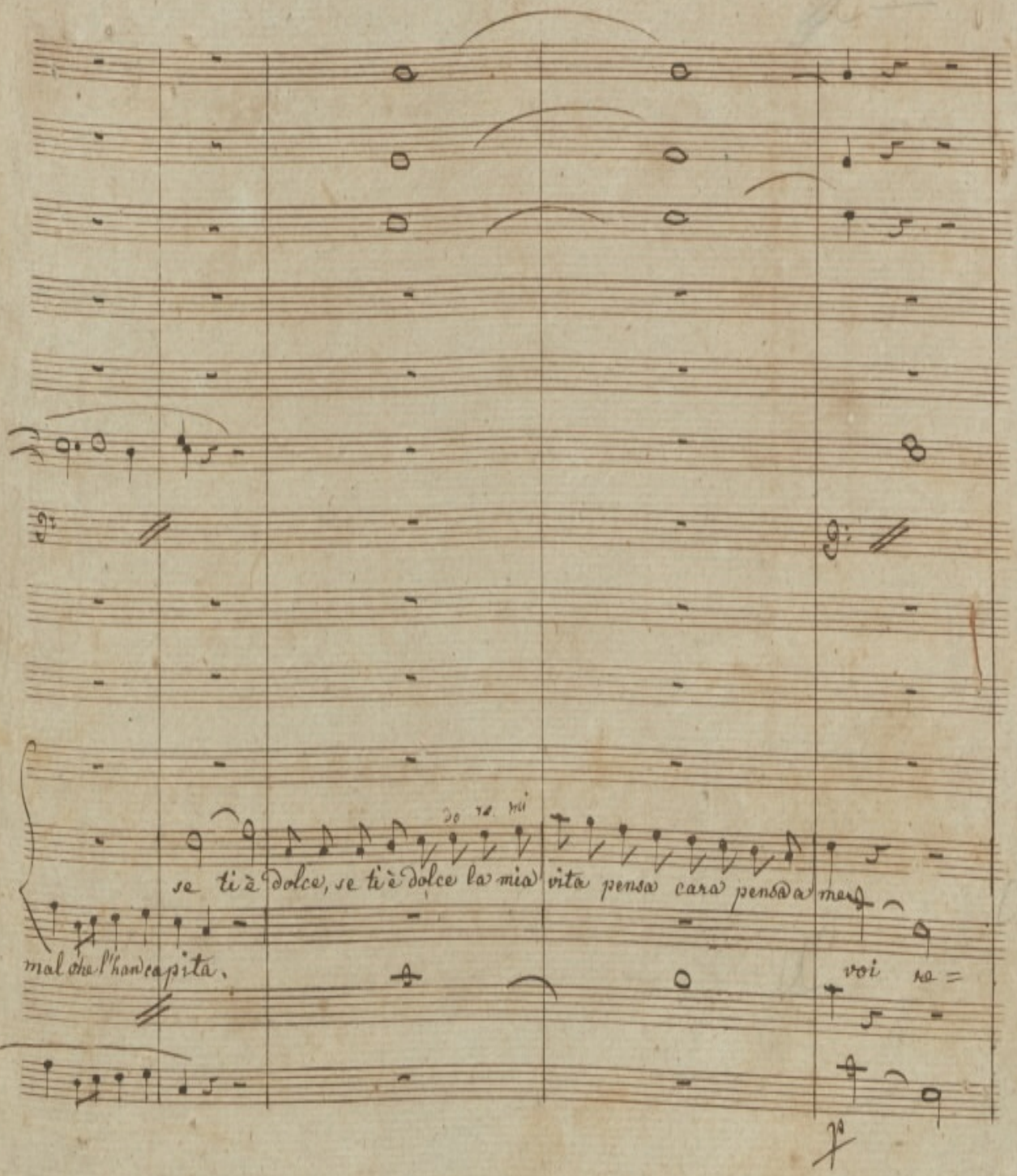
con la parte

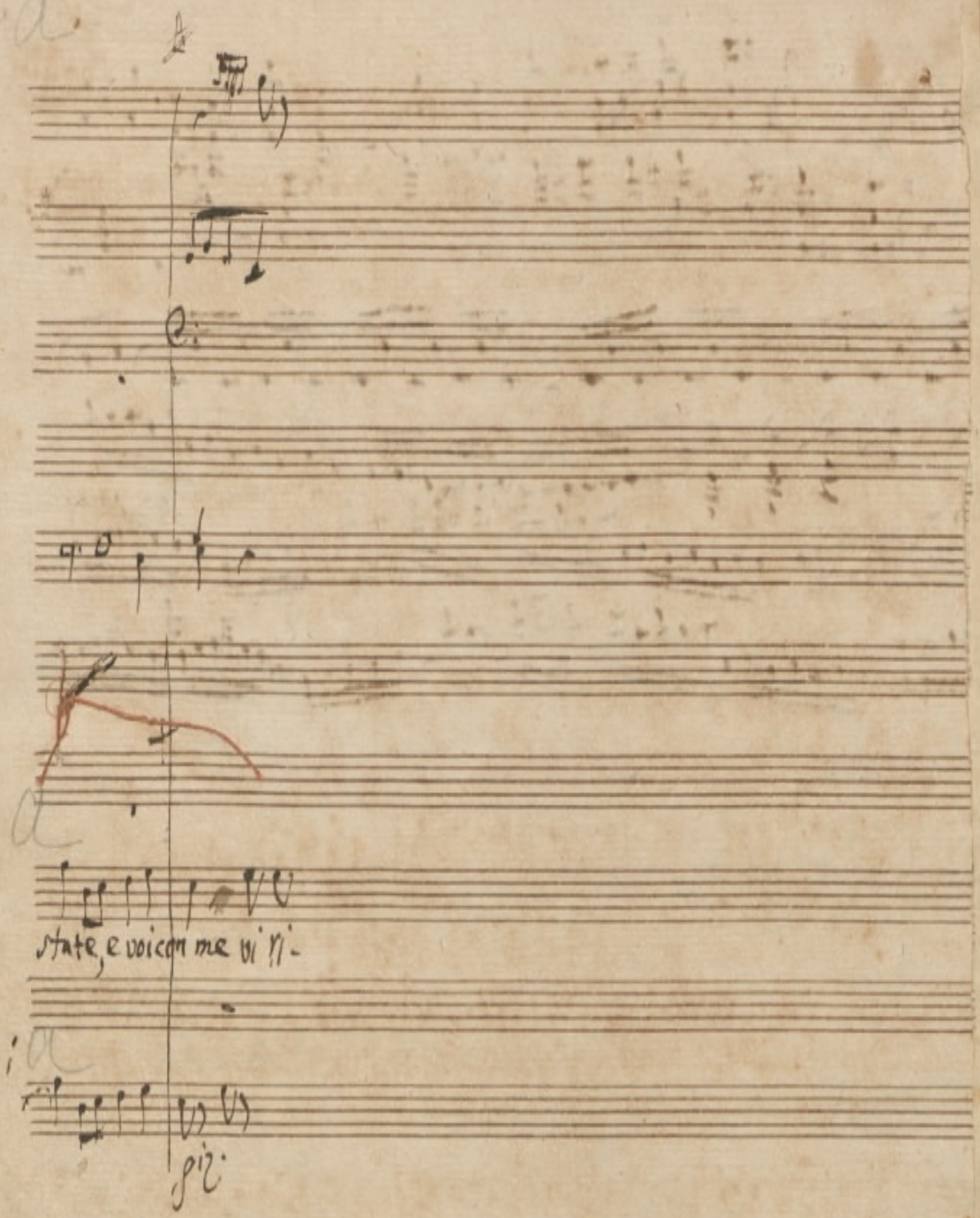
a piacere

ah mio bene se ti è dolce, se ti è dolce la mia vita penso o caro pensa a me

via

meno


do re mi
se ti è dolce, se ti è dolce la mia vita pensa cara pensa a me
mal che l'han capita.
voi re =


state, e voi con me vi ri-
gi-

e = = gua = glia = re il mio = di

e = = gua = glia = re il mio — di = let = to pos =

= peto che non voglio riparar veruno imbroglio, che se ancor non trovaste ciate v'abbandono per mia fé, vi ripeto che non

= let = to pos = si = bil — non è non è nò nò pos =

= si = bil non è pos = si = bil non è nò —

voglio riparar veruno imboroglio, che se ancor non tra lasciate, o'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra la =

=sibi = le non è, nò nò nò non è nò nò — non possi = bi = le pos =

=sciate, s'abbandono per mia fè si s'abbando = no per mia fè si

Come sopra al

=si = bi = le non è e = = gua =

e = = gua = glia = re il

per mia fè, vi ripeto che non voglio riparar veruno imbroglio, che se ancor nontra la =

è non è nò pos = le non è nò pos =

= si bil non è nò nò

= sciate v'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra l mia fè, v'abbandono per mia fè, si

Come sopra al

=si = bi = le non è = sibi = le non è, nò ÷ ÷

per mia fè, vi ripeto che non vogliate abbandono per mia fè; si abban =

for

=glia = re il mio — di = let = to posi bil — non

mio — di = let = to posi = bil non è pos =

= sciate vi abbandono per mia fè, vi ripeto che non voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non trova =

è non è nò ÷ pof = sibi = le non è, nò ÷ ÷

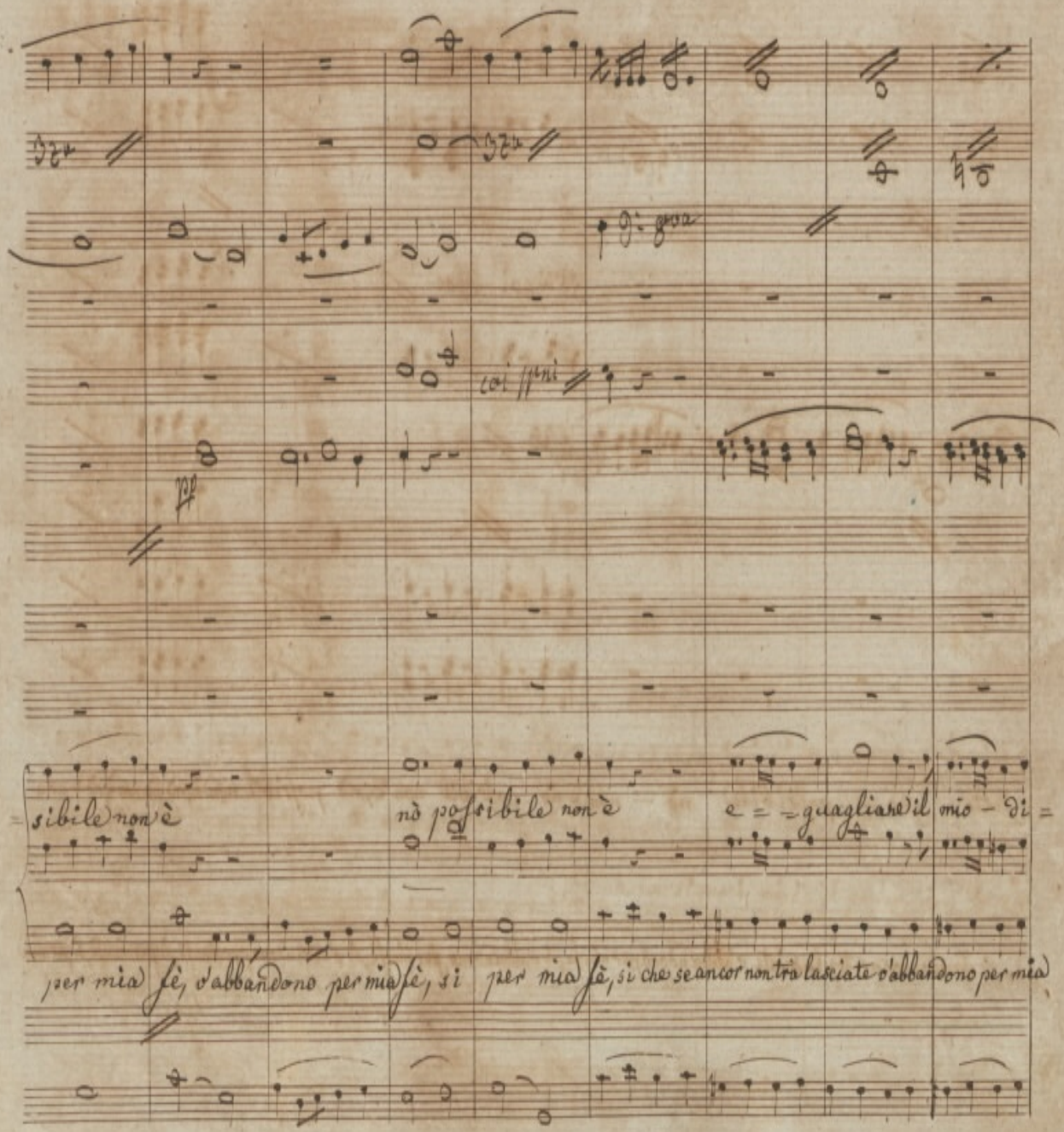
= sibil non è nò

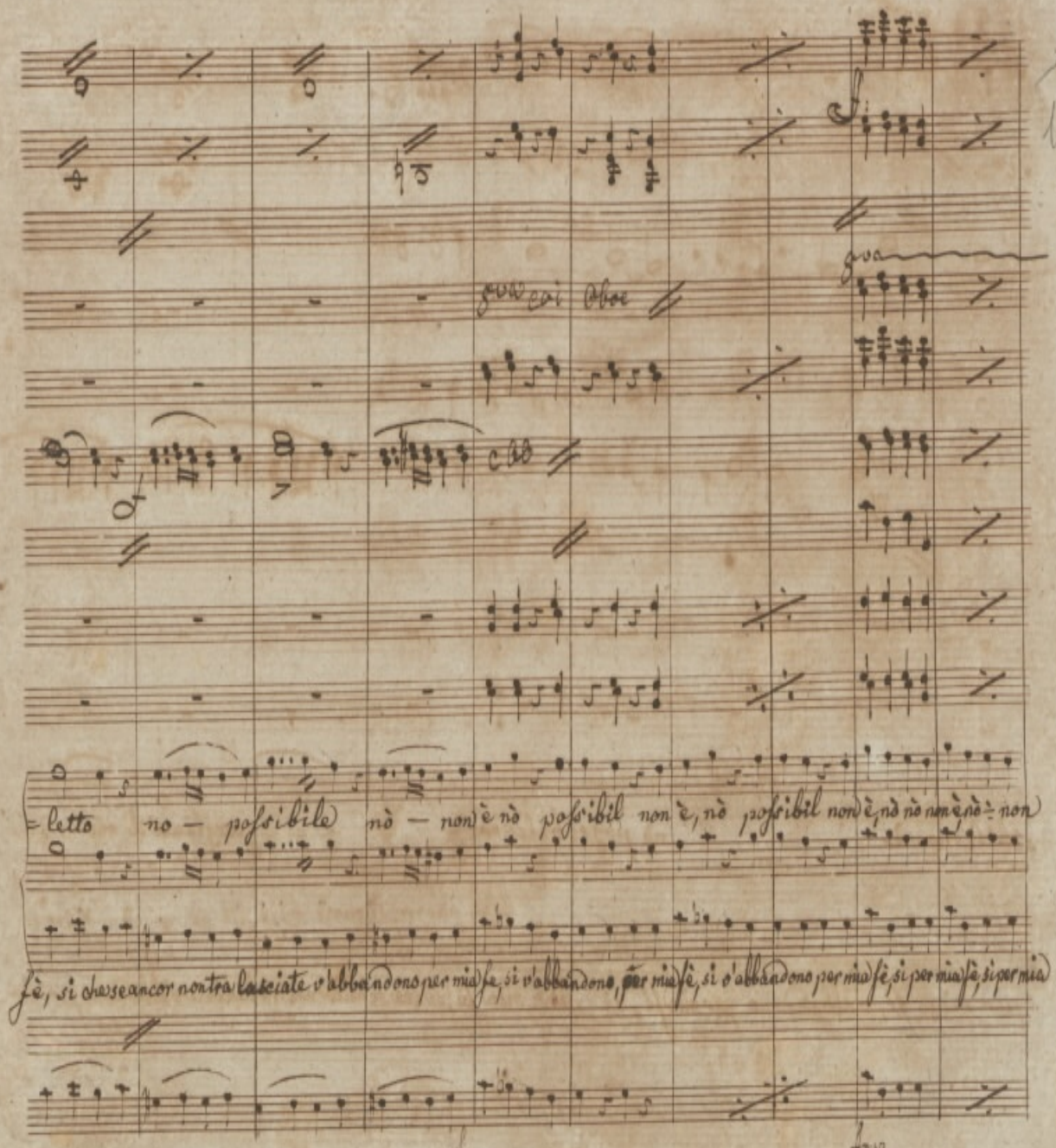
= sciate v'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra lasciate v'abbandono per mia fè; si v'abban =

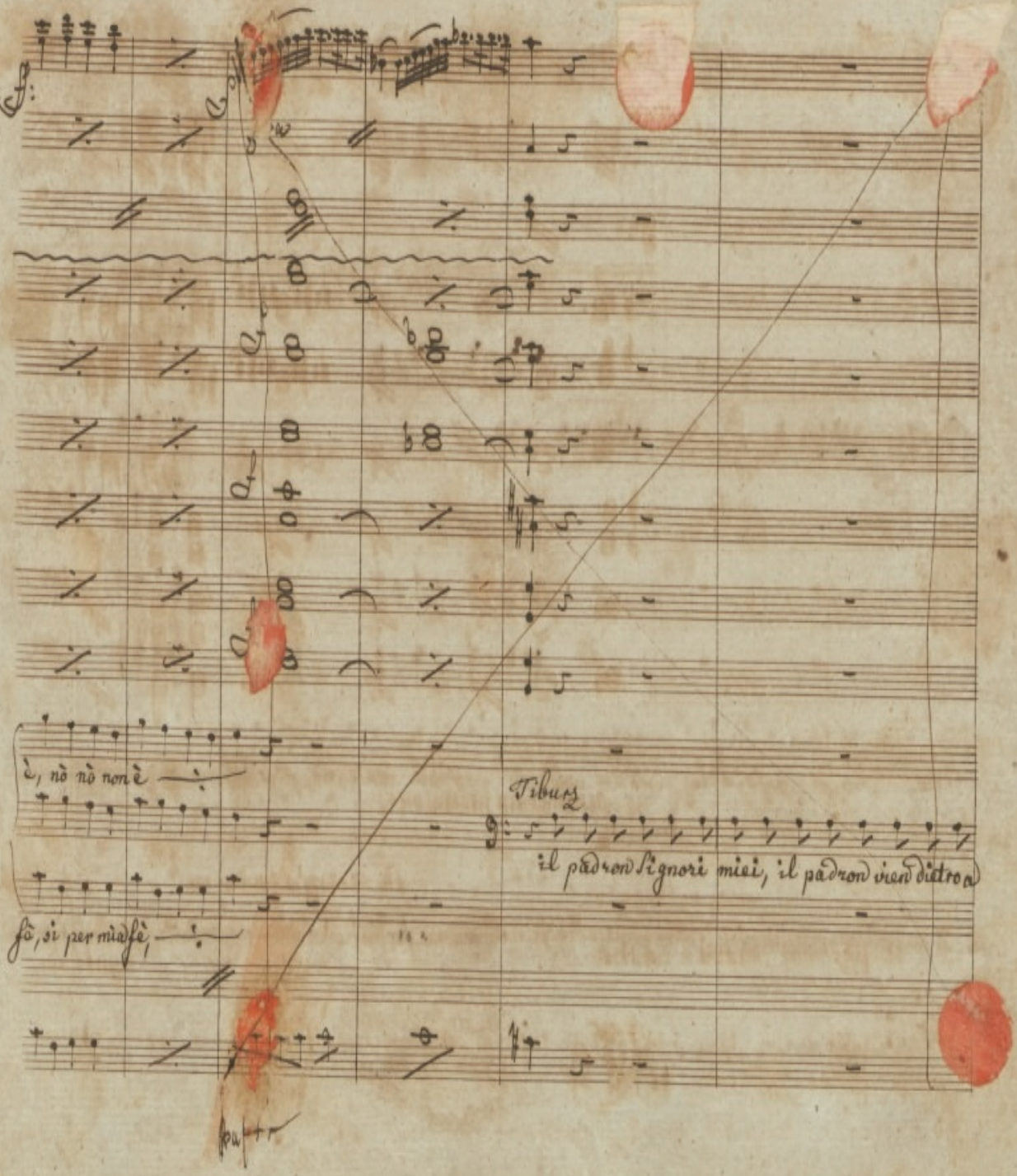
for

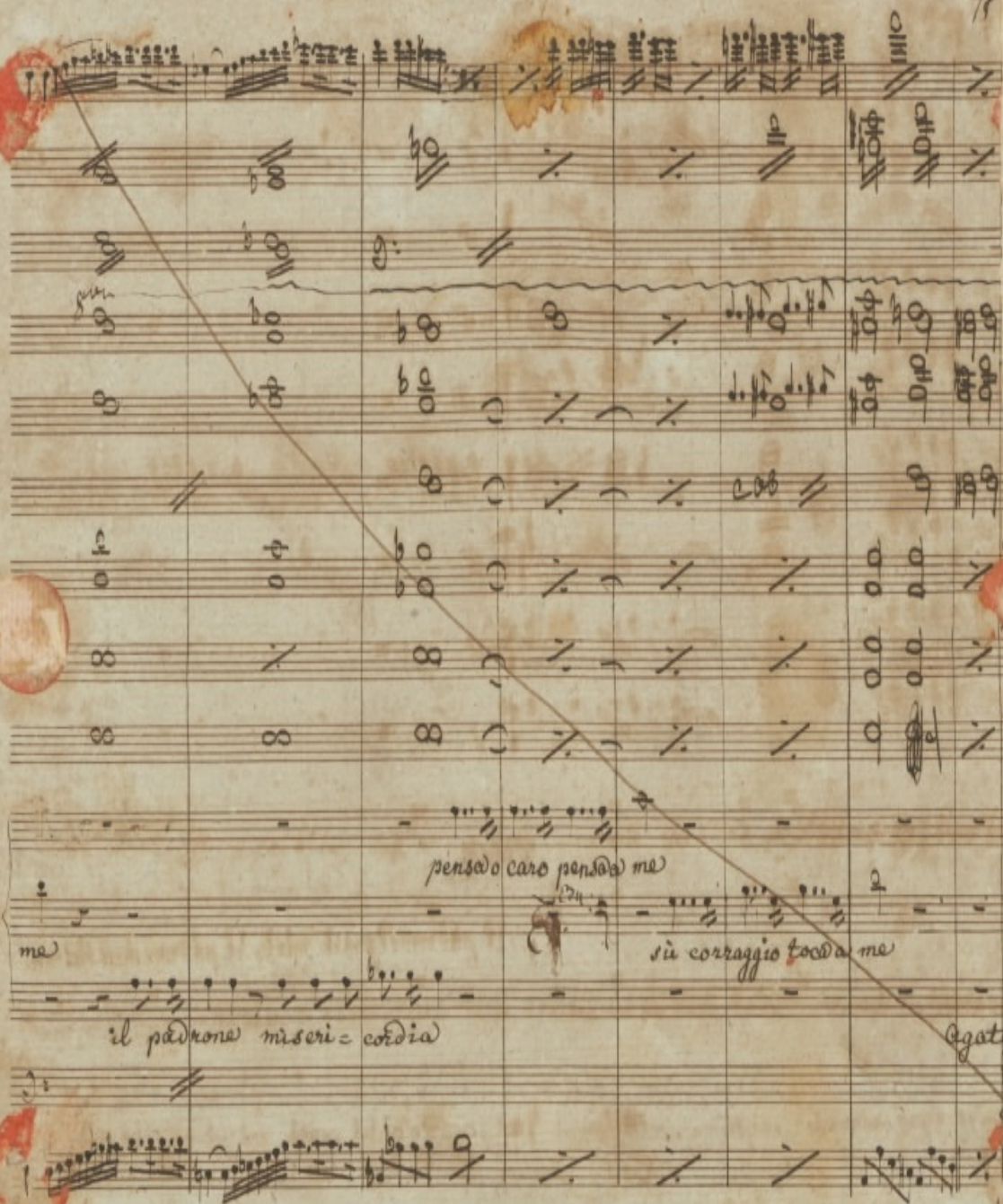
è, nò nò — nò possi = bi = le pos = si = bi = le non è nò pos =

= do no per mia fè si per mia fè, s'abbandono per mia fè, si


coi fini
sibile non è
nò possibile non è
e = = guagliare il mio - di =
per mia fè, d'abbandono per mia fè, si per mia fè, si che se ancor non tra lasciate d'abbandono per mia


gva
gva coi oboe
cello
letto no — possibile nò — non è nò possibil non è, nò possibil non è, nò nò non è nò — non
fè, si chasseancor nontra lasciate v'abbandono per mia fe, si v'abbandono, per mia fe, si v'abbandono per mia fe, si per mia fe, si per mia
f


è, nò nò non è
Tiburz
il padron Signori miei, il padron vien dietro
fò, sì per mia fè,


pensa o caro pensa a me
me
sù corraggio tocca a me
il padrone miseri=cordia
Agati

Allo modto

Rallentando

Agio

E Mia

l'amico

rallentando

più lento e con la parte

Più lento

Ed io e e e e e e e e

di un uomo tanto

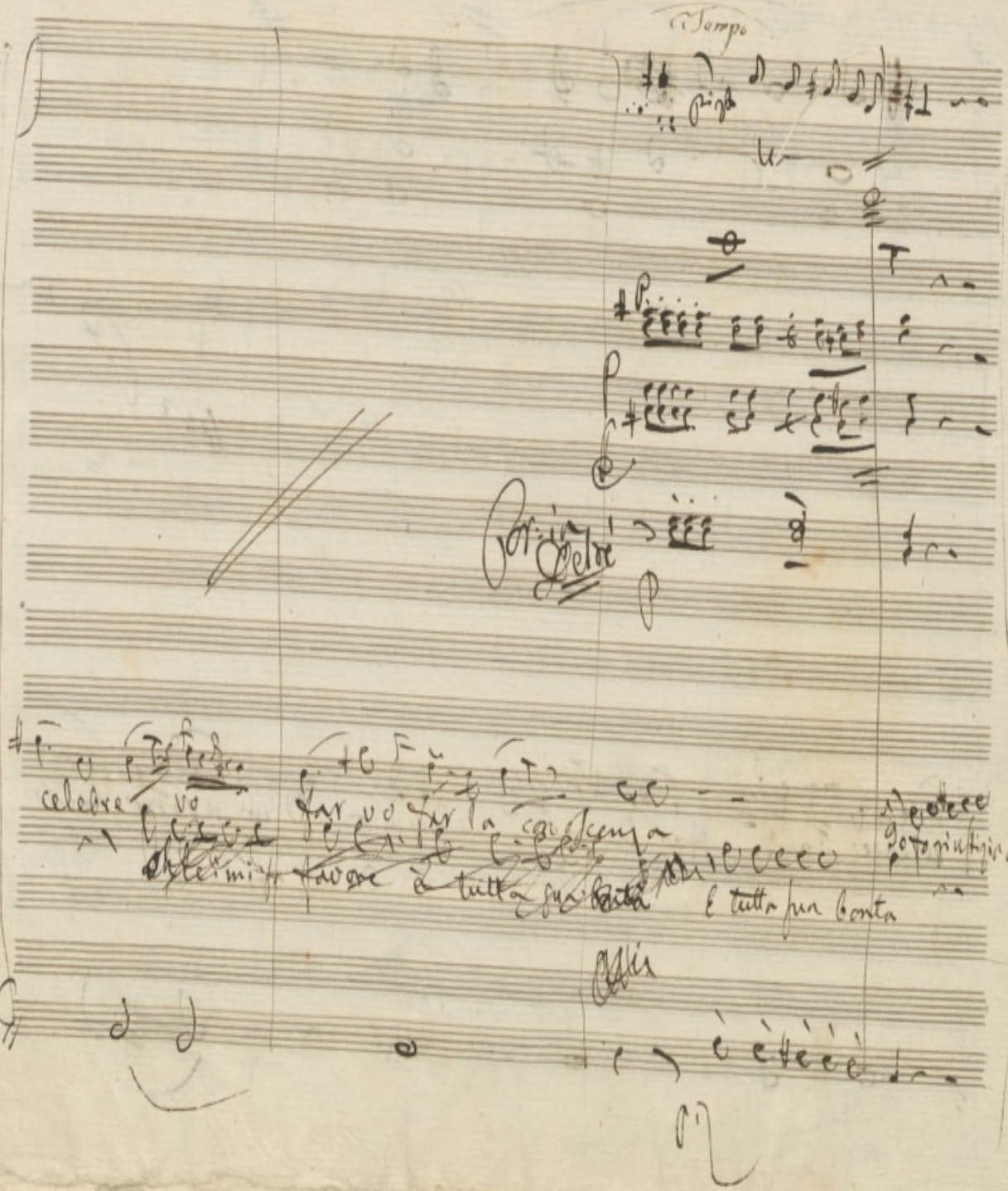
Cesare

che m'ha cercato udienza

più lento e con la parte

celebre vo — far lo con — fanya — d'un uomo tanto

Oh lei mi fa favor


Tempo
celebre
e tutta sua bontà

fin.

fin.

merito un astro brillan= tis=simo avete fatto

Ulcin à i me vitorio

e tutto fua bontà

arco

Trombe in Re

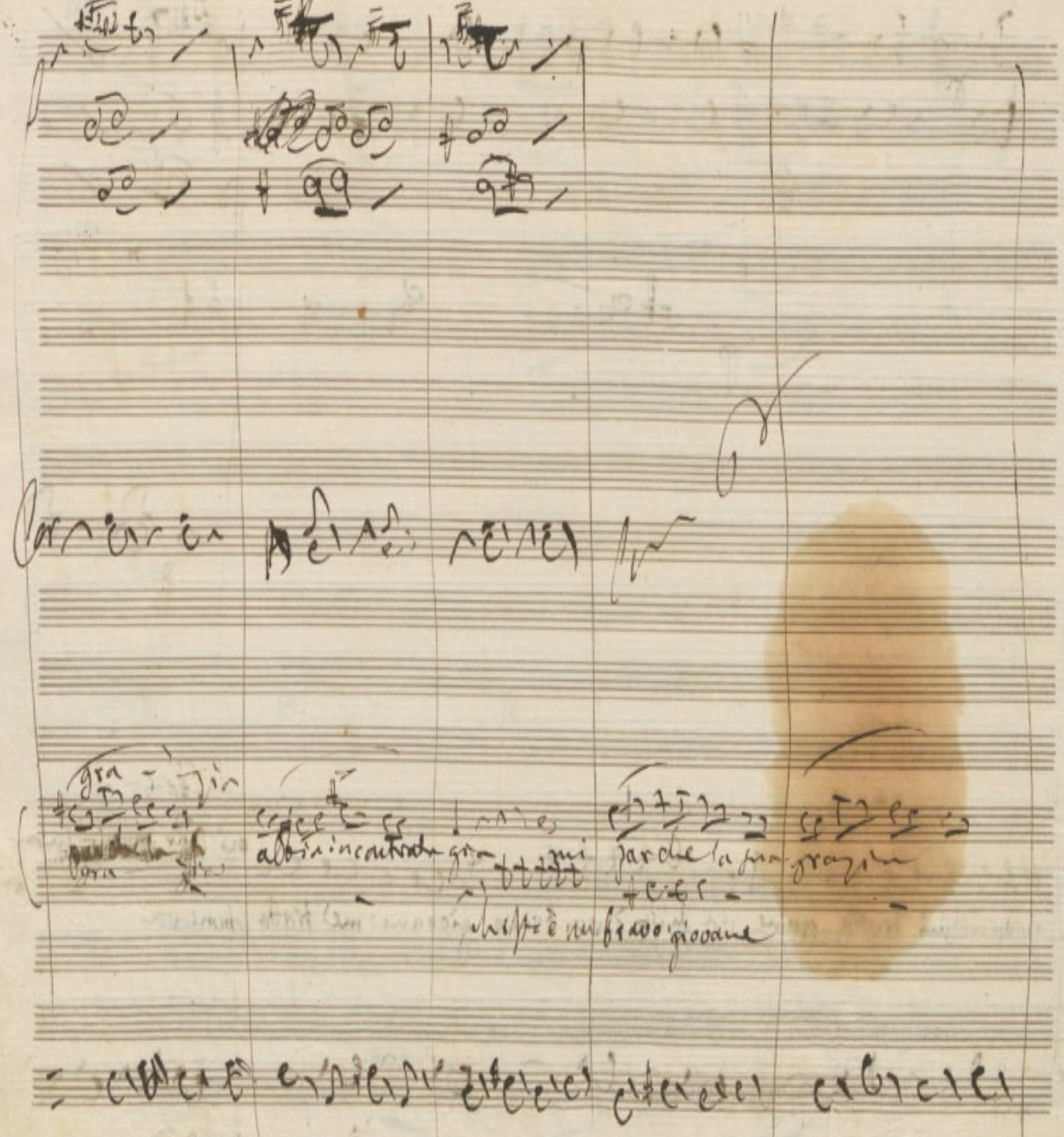
decresc.

non è dolce mi umilio mi umilio è ~~tutta~~ verità chi fa e nubi

arco

mi par che la sua

giovane mi tratta come un cristo è un bravo giovane mi tratta come un


gra
abbia incontrato gra
mi
perche la sua grazia
che è un frato giovane

già altri incontrato

già altri incontrato

già altri incontrato

già incontrato

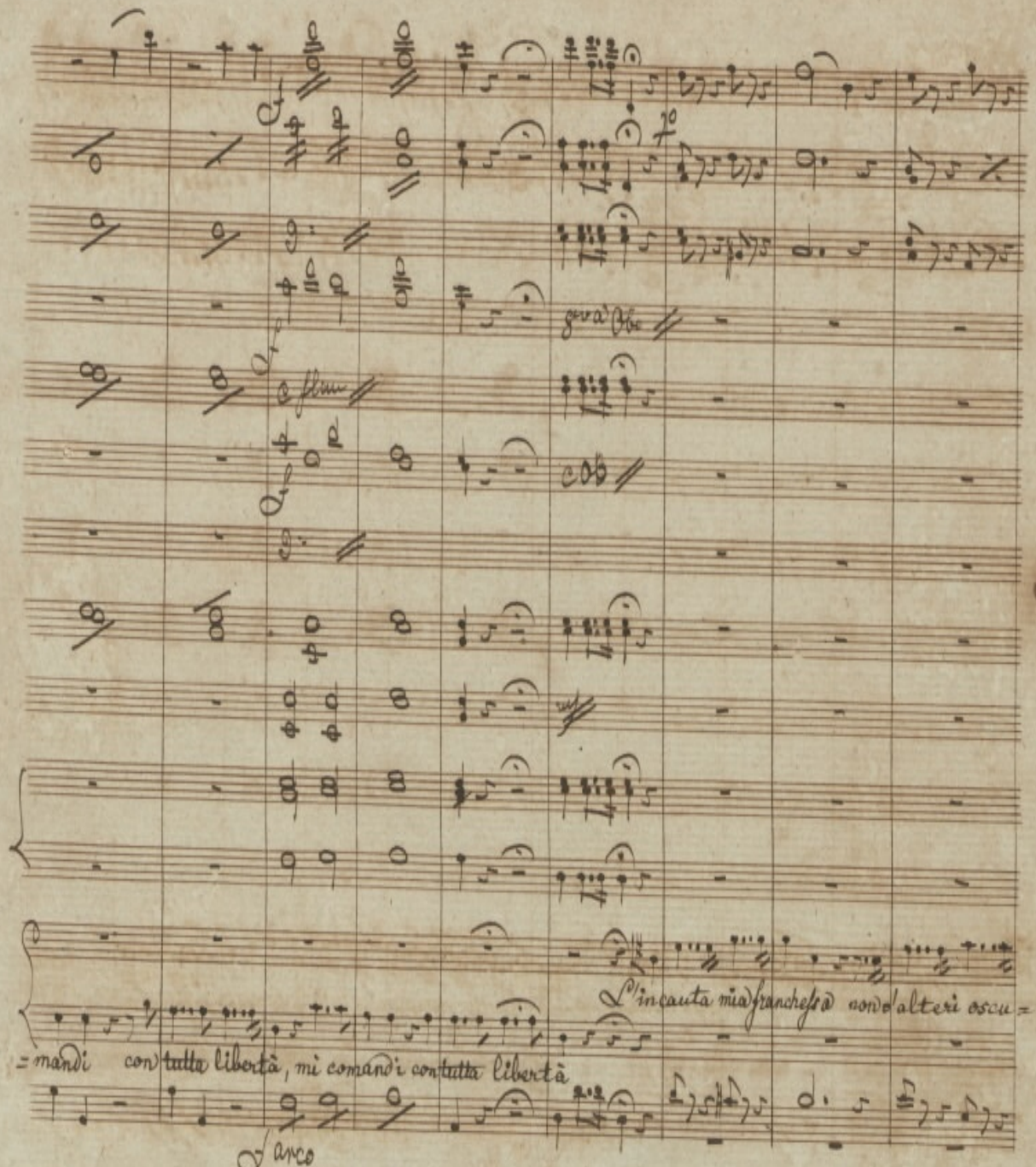
chi fu è un bravo giovane che tratta comune

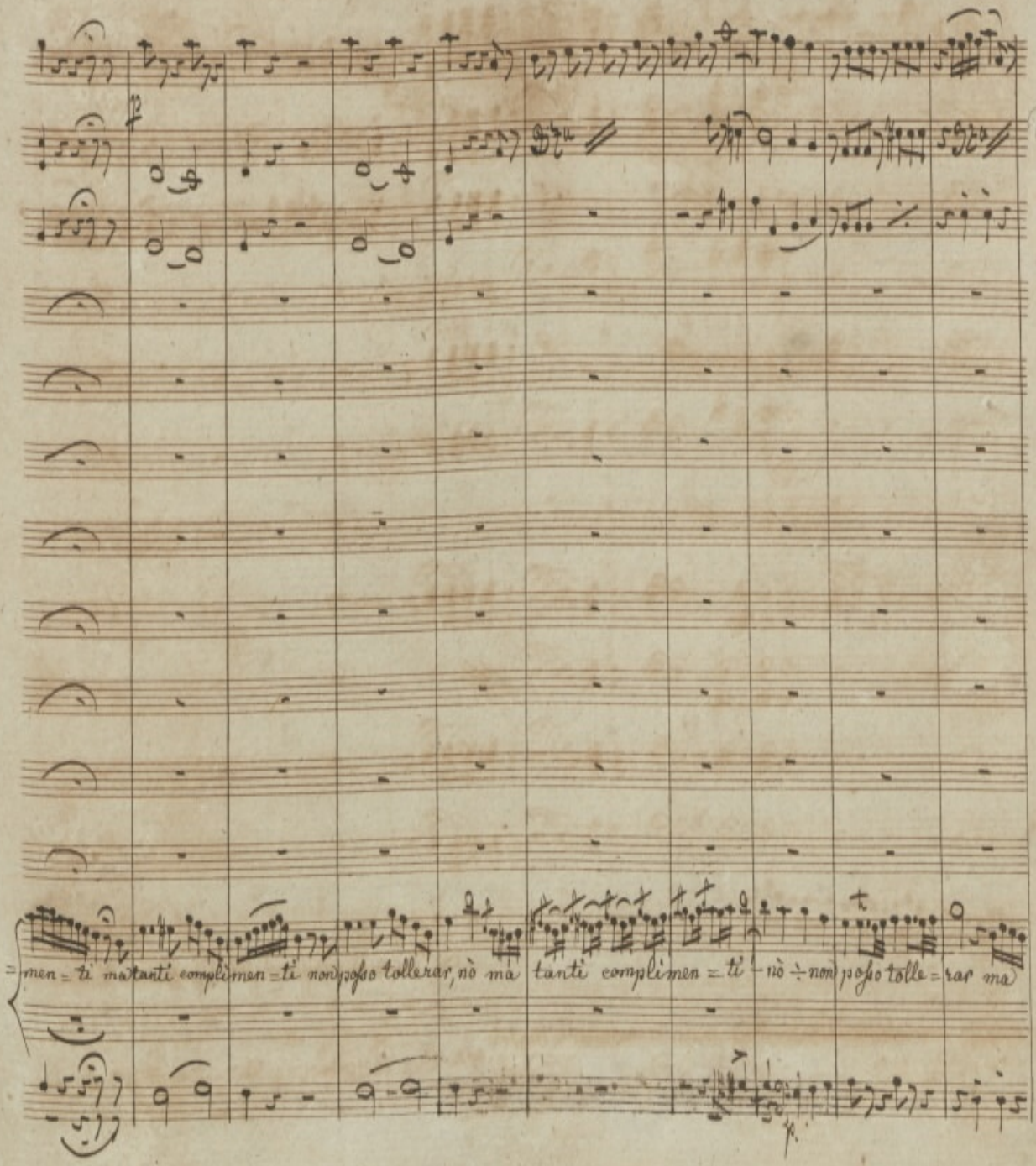
chi fu è un bravo giovane che tratta comune

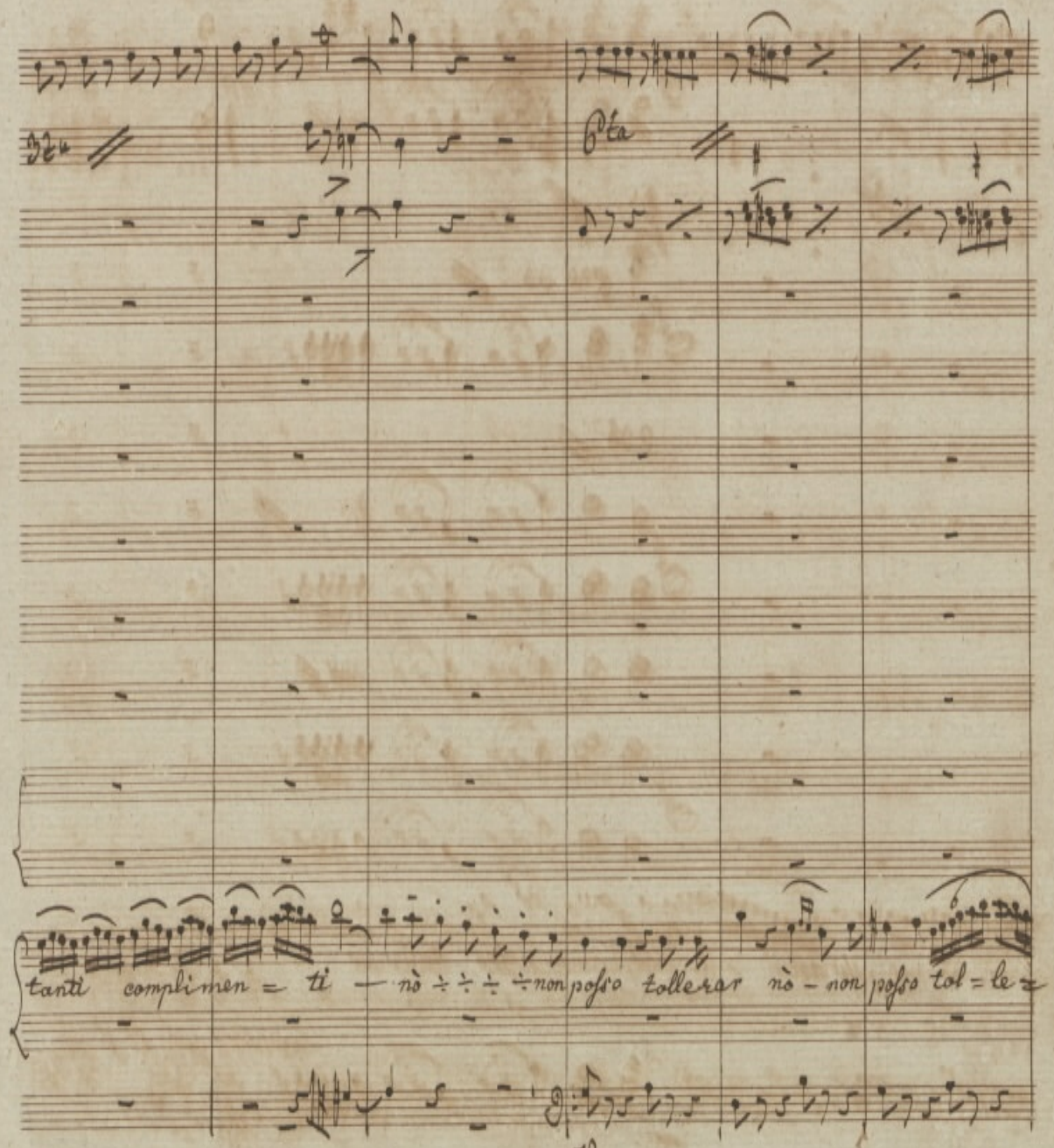
arco

for:

Ma incontrato già incan - tra - to
Vati comune un chiffè nubbrato giovane metta comune un.

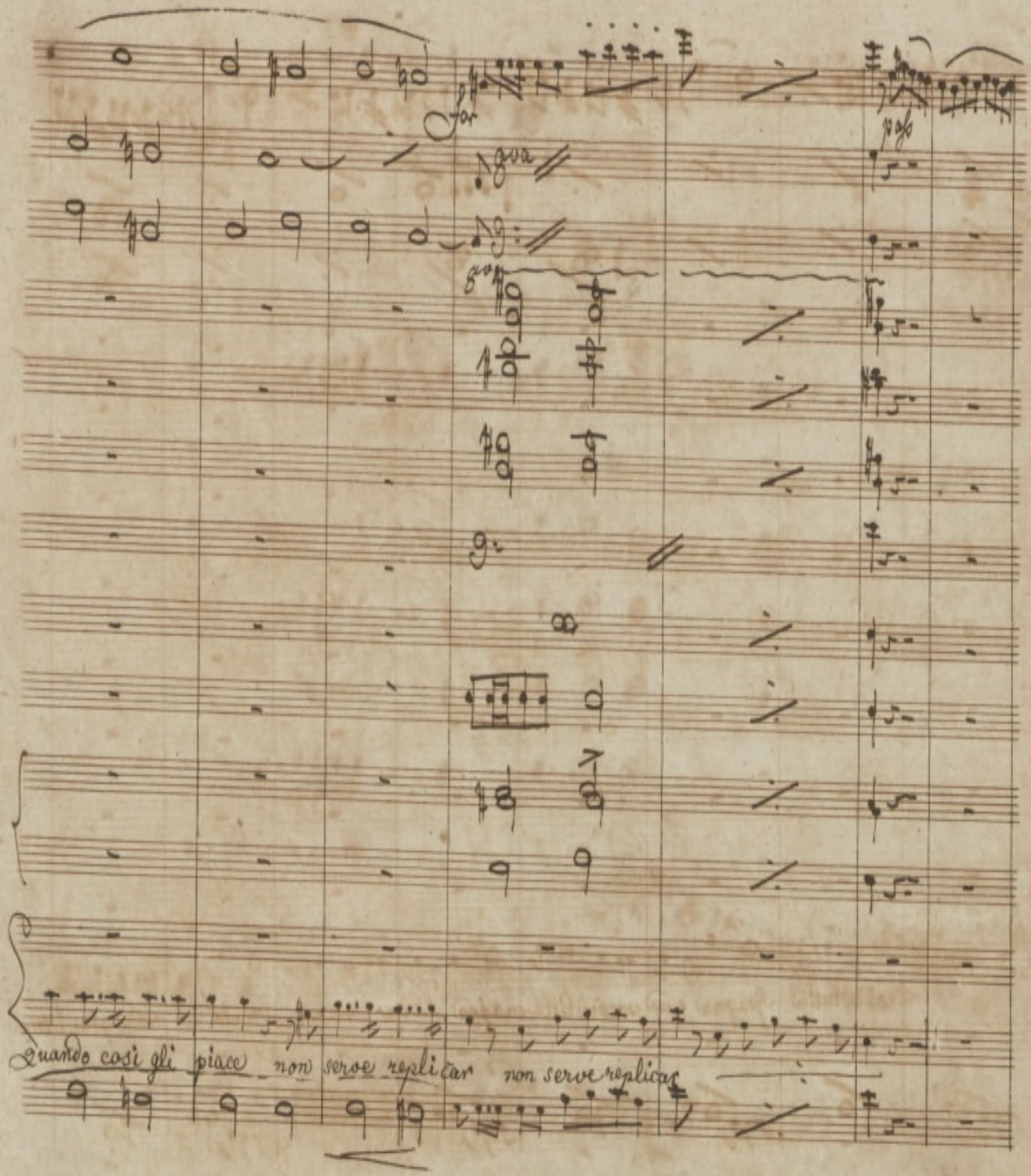

L'incauta mia franchezza non d'altri oscu=
=mandi con tutta libertà, mi comandi con tutta libertà
Arco

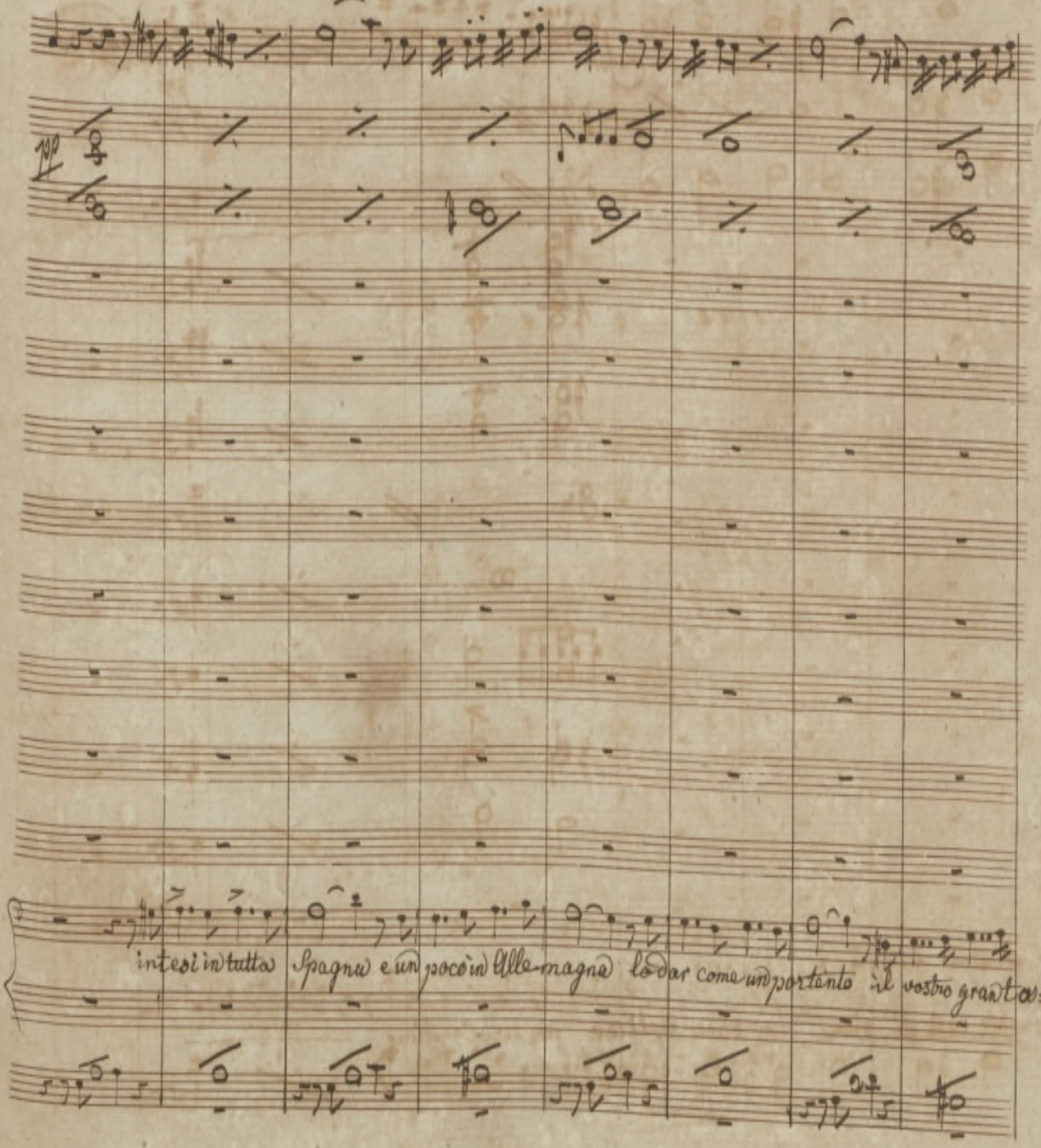

men = ti ma tanti complimen = ti non posso tollerar, nò ma tanti complimen = ti nò ÷ non posso tolle = rar ma

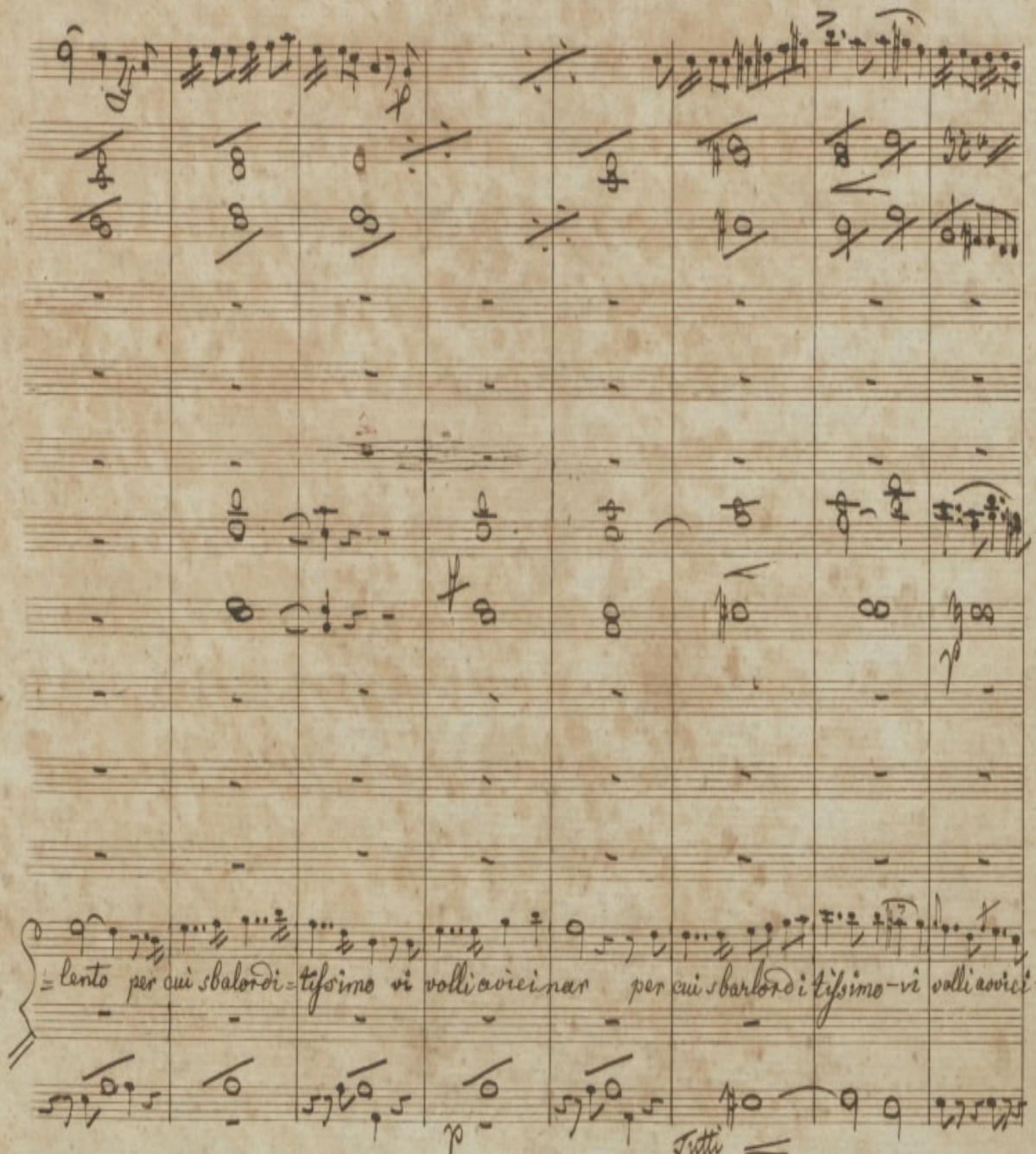

tanti complimen = ti — nò ÷ ÷ ÷ ÷ non posso tollerar nò – non posso tol = le =

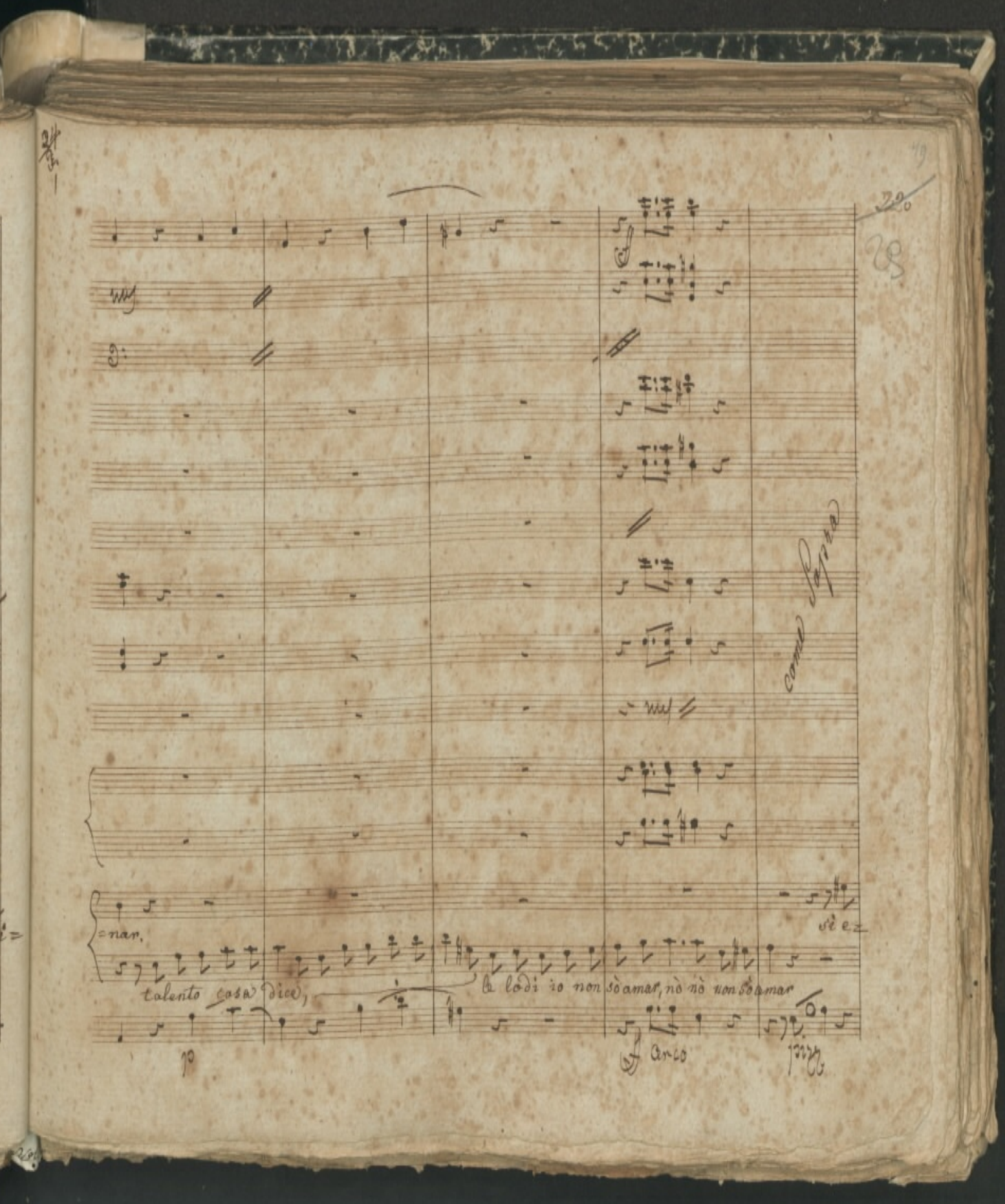
=rar, nò non posso tol = le = rar, ma non posso tollerar

quando così gli piace


Quando così gli piace non serve replicar non serve replicar


tempo
intesi in tutta Spagna e un poco in Alle-magna lodar come un portento il vostro grande=


lento per cui sbalordi=tissimo vi volli avvicinar per cui sbarlordi tissimo-vi volli avvici=
p
Tutti


nar,
talento casa dice,
le lodi io non sò amar, nò nò non sò amar
sè e
come sopra
p
f arco

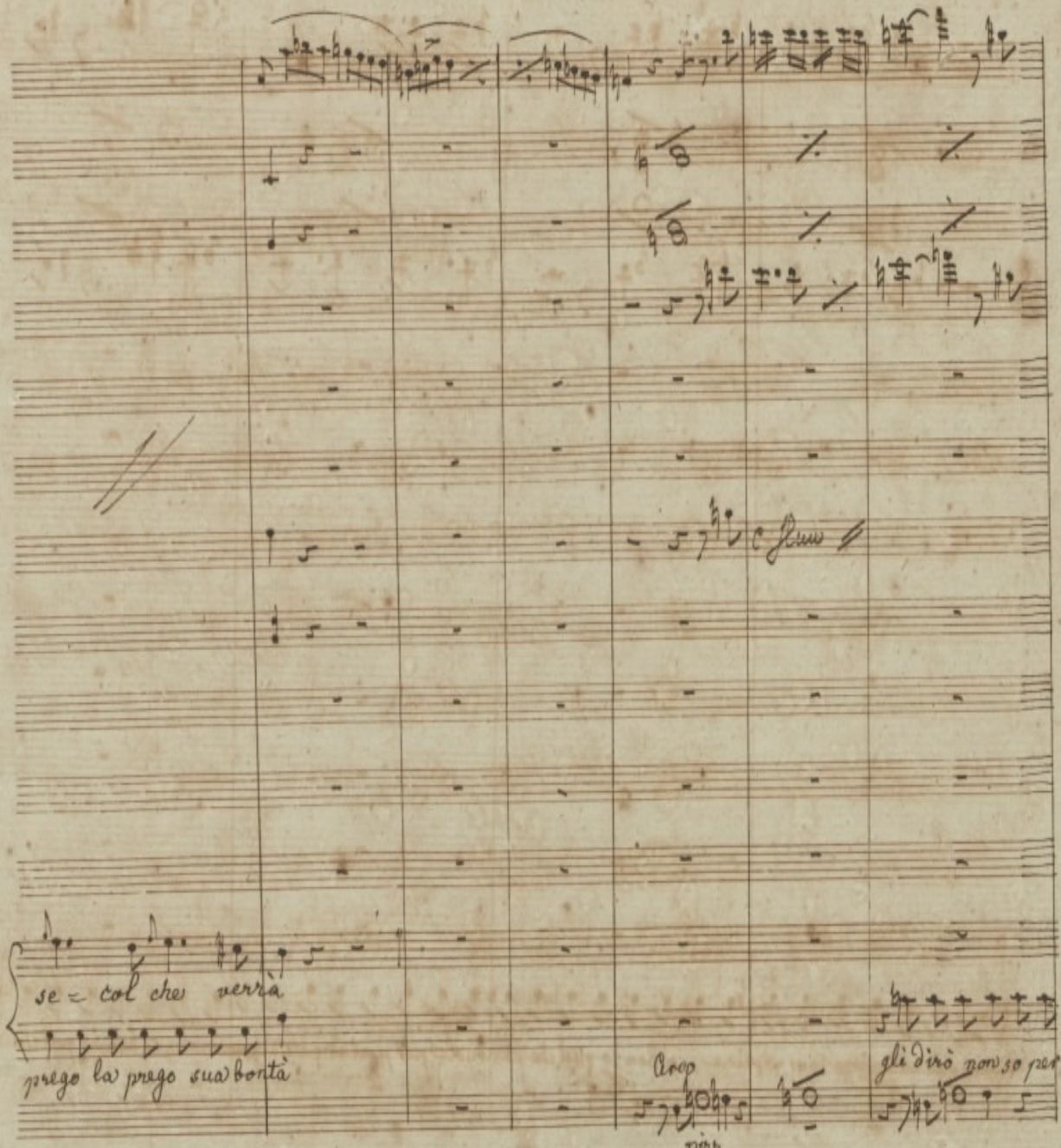
salta col contegno il vostro arguto ingegno dell'arte l'influen=za, dell'uom la conoscenza del

oh grazie troppo

che dovrà sorprendervi il secol che verrà del che dovrà sorprendersi – il

buono la prego sua bontà oh grazie troppo buono la prego la

Tutti Arco


se = col che verrà
prego la prego sua bontà
Arop
pizz
gli dirò non so per

dire mà è un'impiego da morire, so ben io quel che ci vuole per portar questa gran mole, so ben io quel che ci

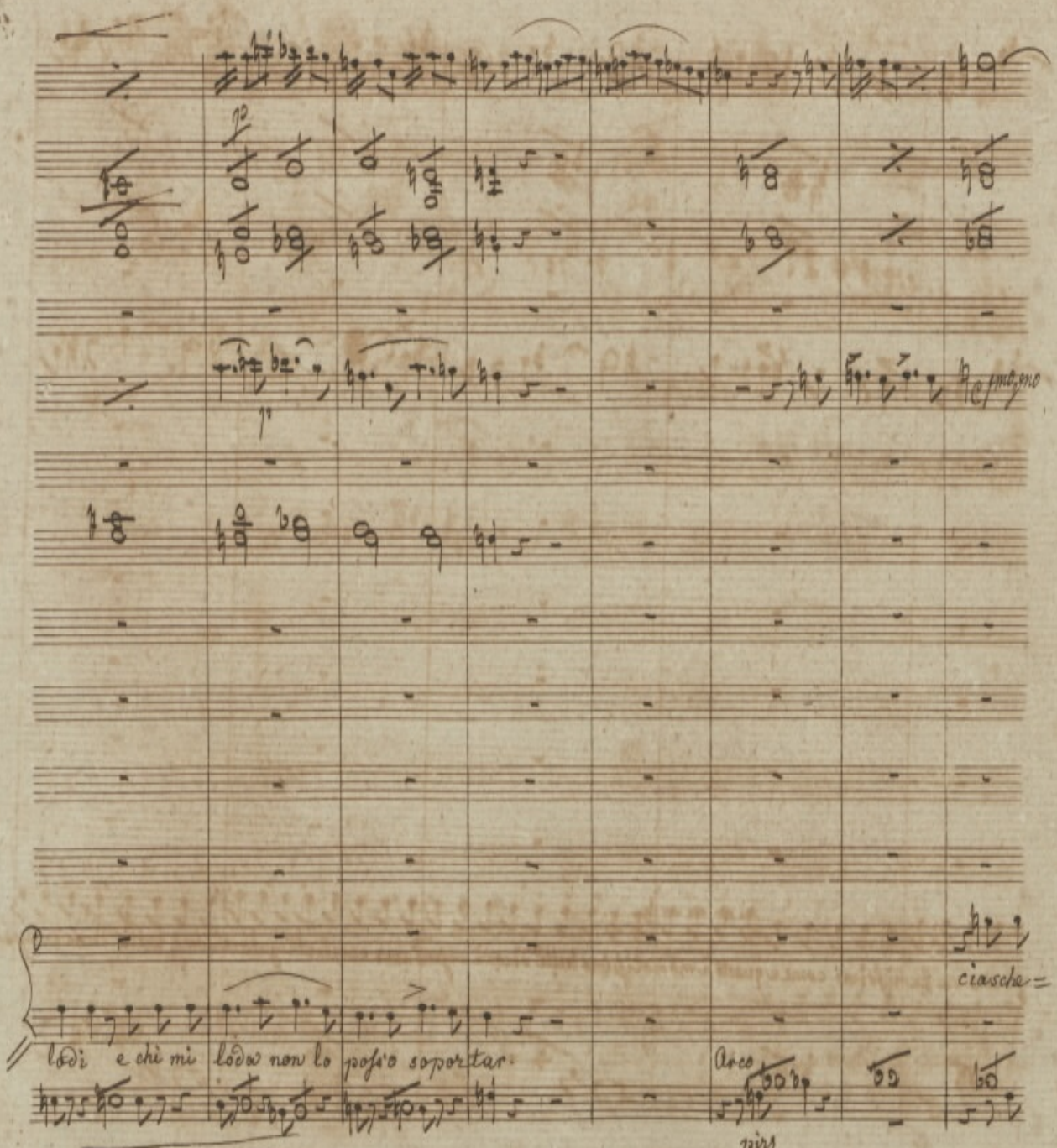
giù giù giù

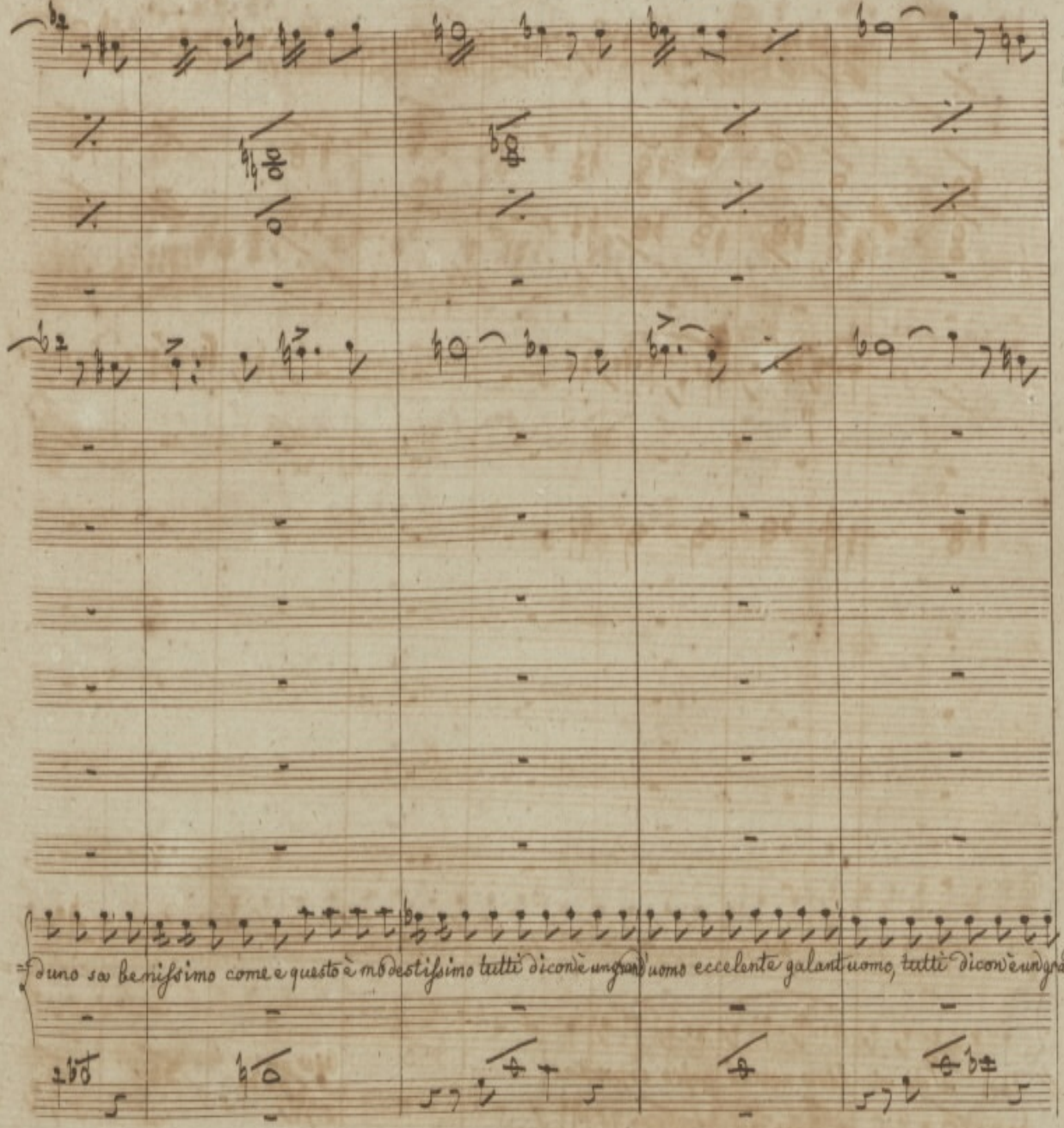
vuole per portar questa gran mole un ingegno una tal tattica una certa bramatica che non tutti del mio

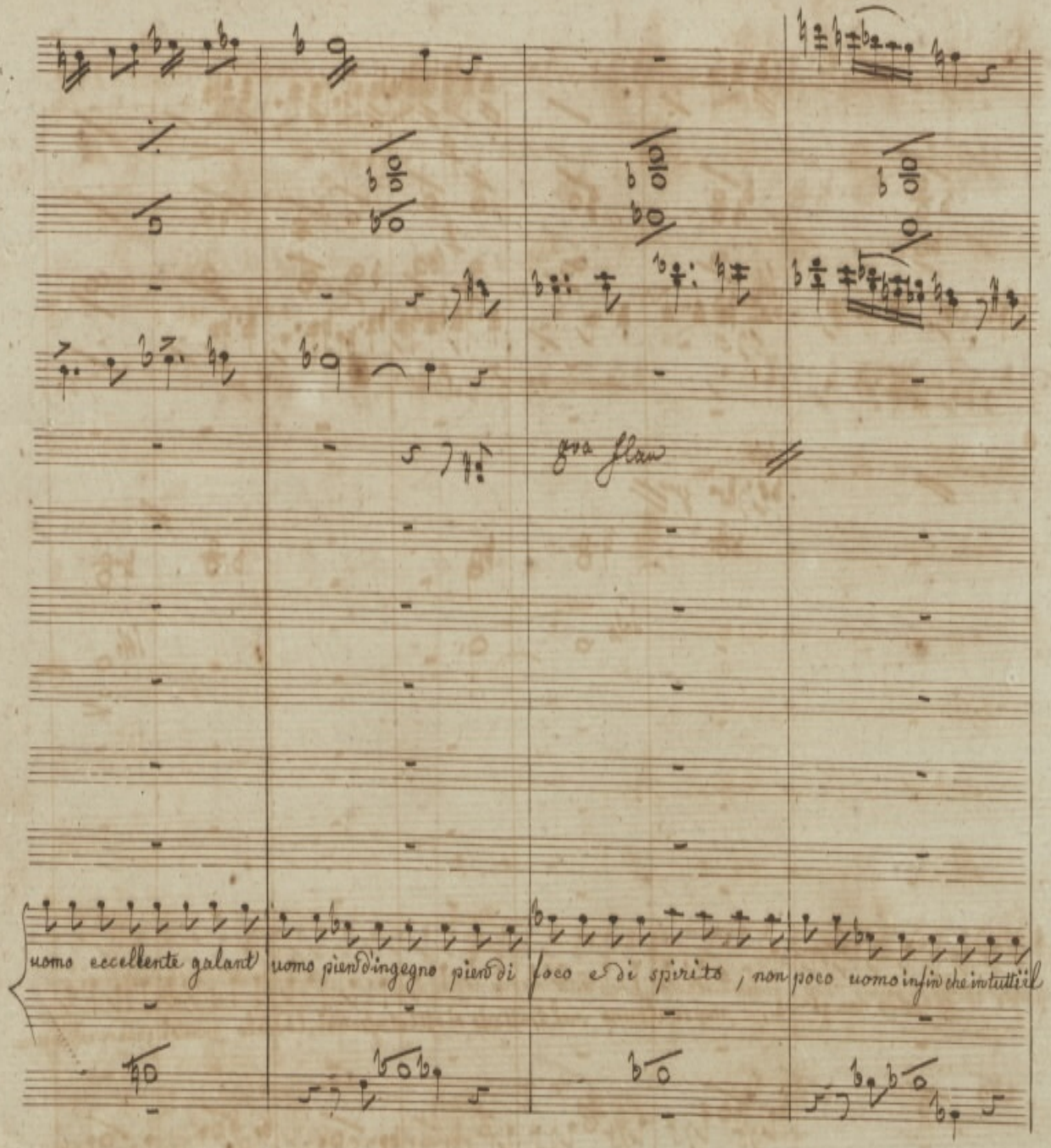
solo

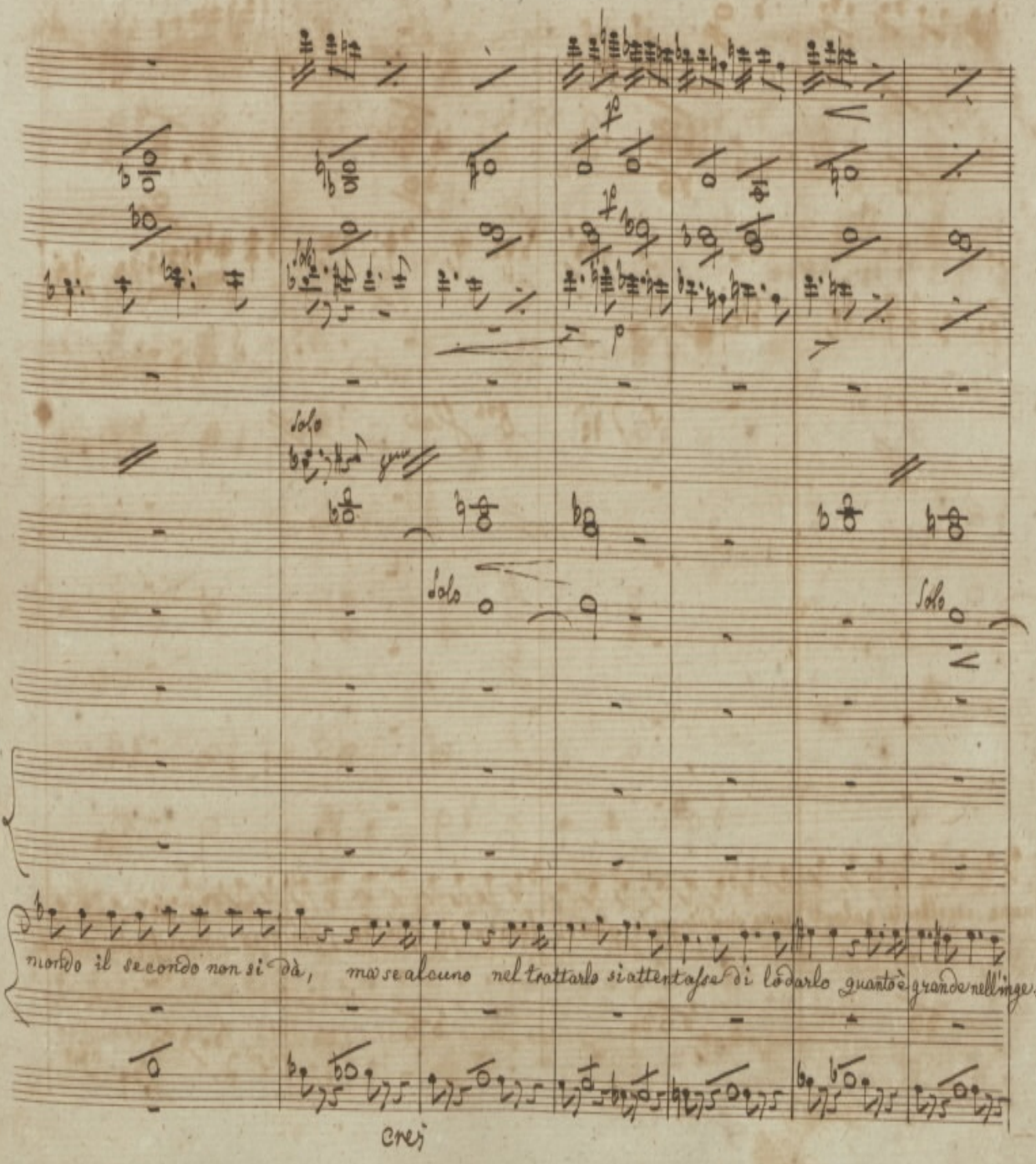
p

rango gli elo passiono vantar, e poi vedo v'è anche questa nel mio impiego io son modesto non vo


p
p
p
ciascha =
lodi e chi mi loda non lo posso soportar.
Arco
pizz


uno so benissimo come e questo è modestissimo tutti dicon è un gran' uomo eccelente galant uomo, tutti dicon è un gran'

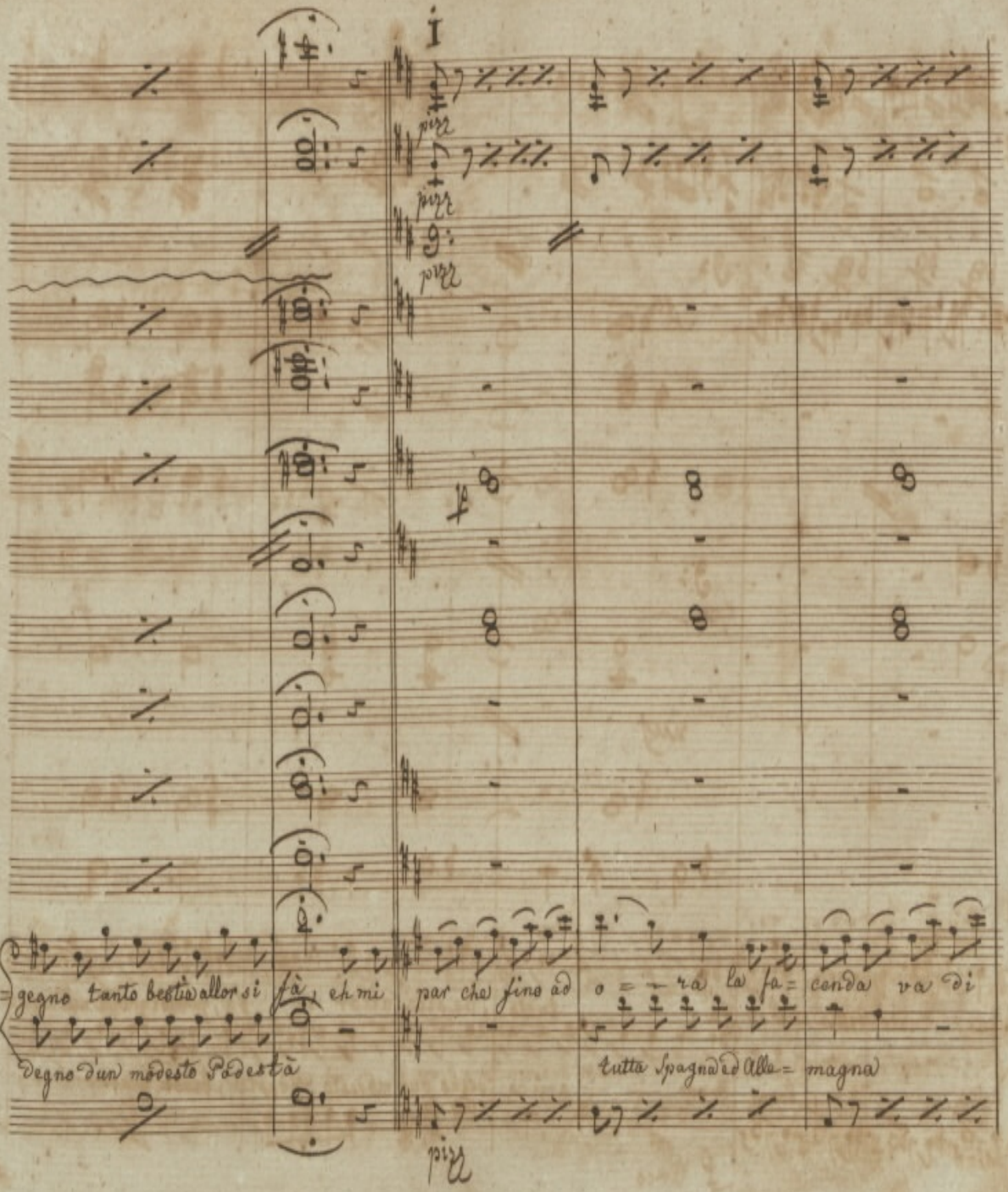

uomo eccellente galant
uomo pien d'ingegno pien di
foco e di spirito, non poco uomo in fin che in tutti il


Solo
Solo
Solo
mondo il secondo non si dà, ma se alcuno nel trattarlo si attentasse di lodarlo quanto è grande nell'inge=
crej

gno tanto bestia allor si fà. tanto bestia allor si fà, quanto è grande nell'inge=

bravo bravo amico degno d'un modesto Podestà, bravo bravo amico

Arco


I
pizz
pizz
pizz
f
gegno tanto bestia allor si fà, eh mi par che fino ad o = = ra la fa = conda va di
degno d'un modesto Podestà
tutta Spagna ed Alle = magna
pizz

be = ne non vuol lodi e se le tiene quest'è nuova in se = ri = tà — non vuol

è occupata del mio ingegno bravo bravo amico degno d'un modesto podestà, bravo bravo amico

f

lo = di e se le tie ne questa è nuova, questa è nuova in ve = ri =

degno d'un modesto, podestà, d'un modesto pode = stà, bravo bravo amico degno d'un modesto prode =

=tà – ques = ta è nuova in ve = ri = tà, inlesi in tutta Spagna e un poco in Alle =

=stà, bravo bravo amico degno d'un modesto podestà. grazie troppo

Arco

Ob

fl

flau in gw

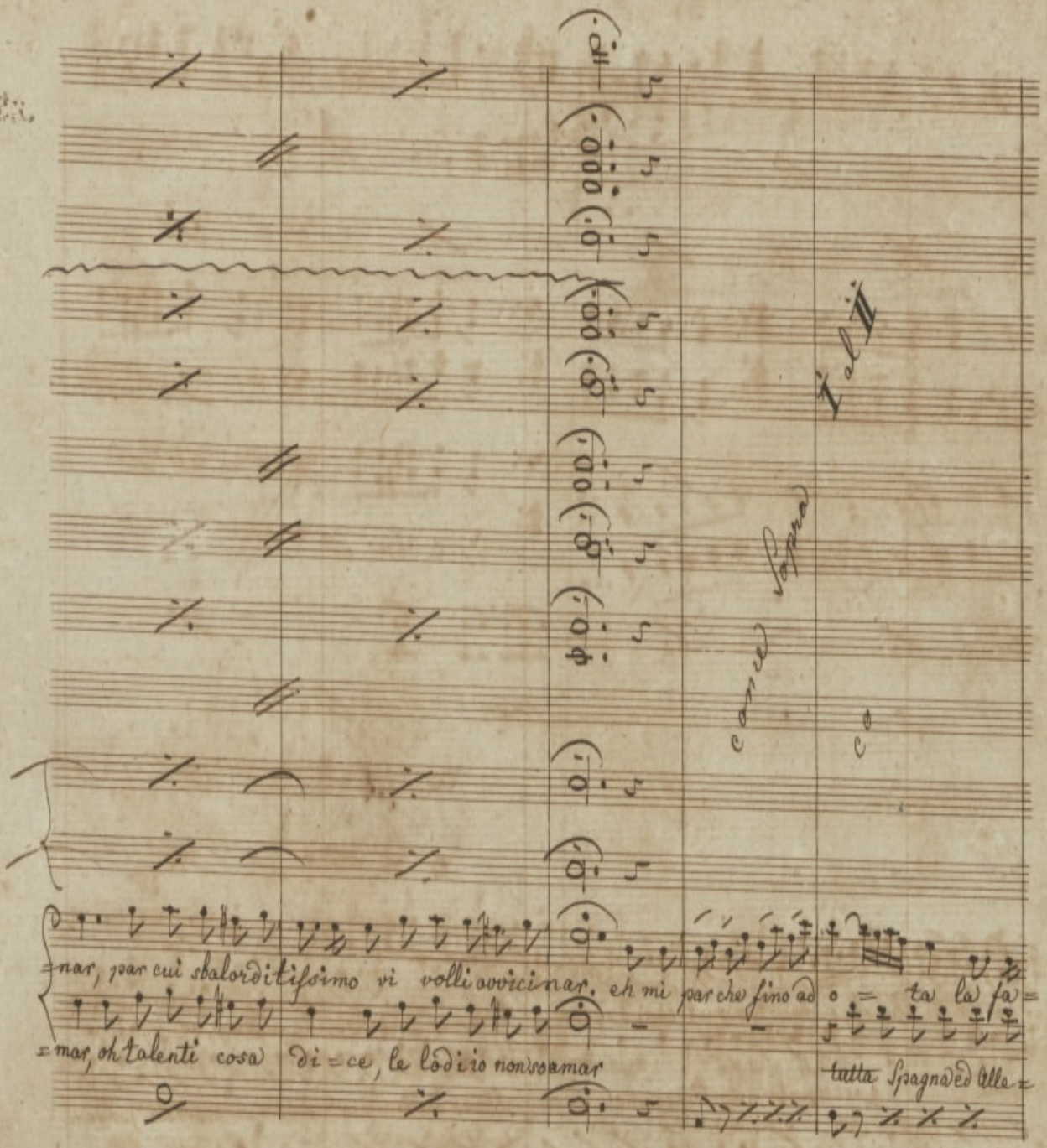
c Obe

mus

Spagna un poco in Allemagna lodar come un porteudo il o

buono la pregro sua bontà talenti ohcosa dice le lodi io non soa =

cneo


Tali
coro sopra
c
nar, par cui sbalorditissimo vi volli avvicinar, eh mi par che fino ad o = ta la fa =
mar, oh talenti cosa di = ce, le lodi io non so amar
tutta Spagna ed Elle =

= cenda va di be = = ne non vuol lodi e se le tiene questa è nuova in ve = ri =

= magna è occupata del mio ingegno bravo bravo amico degno d'un modesto prode =

=tà — non vuol lo=di e se le tie=ne questa è nuova questa è

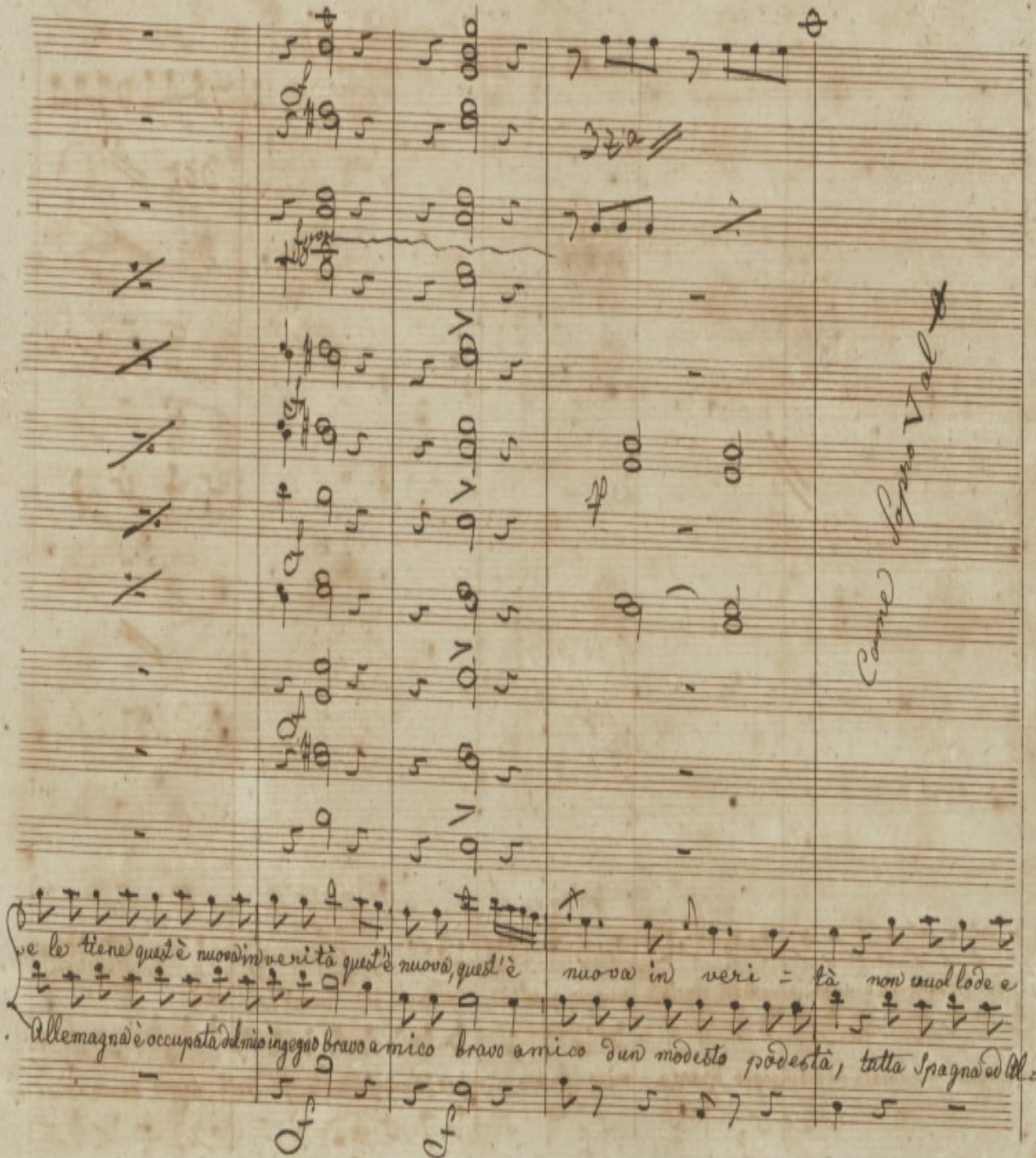
=stà, tutta Spagna ed Allemagna ed occupata del mio ingegno è occupata del mio ingegno, bravo, bravo amico

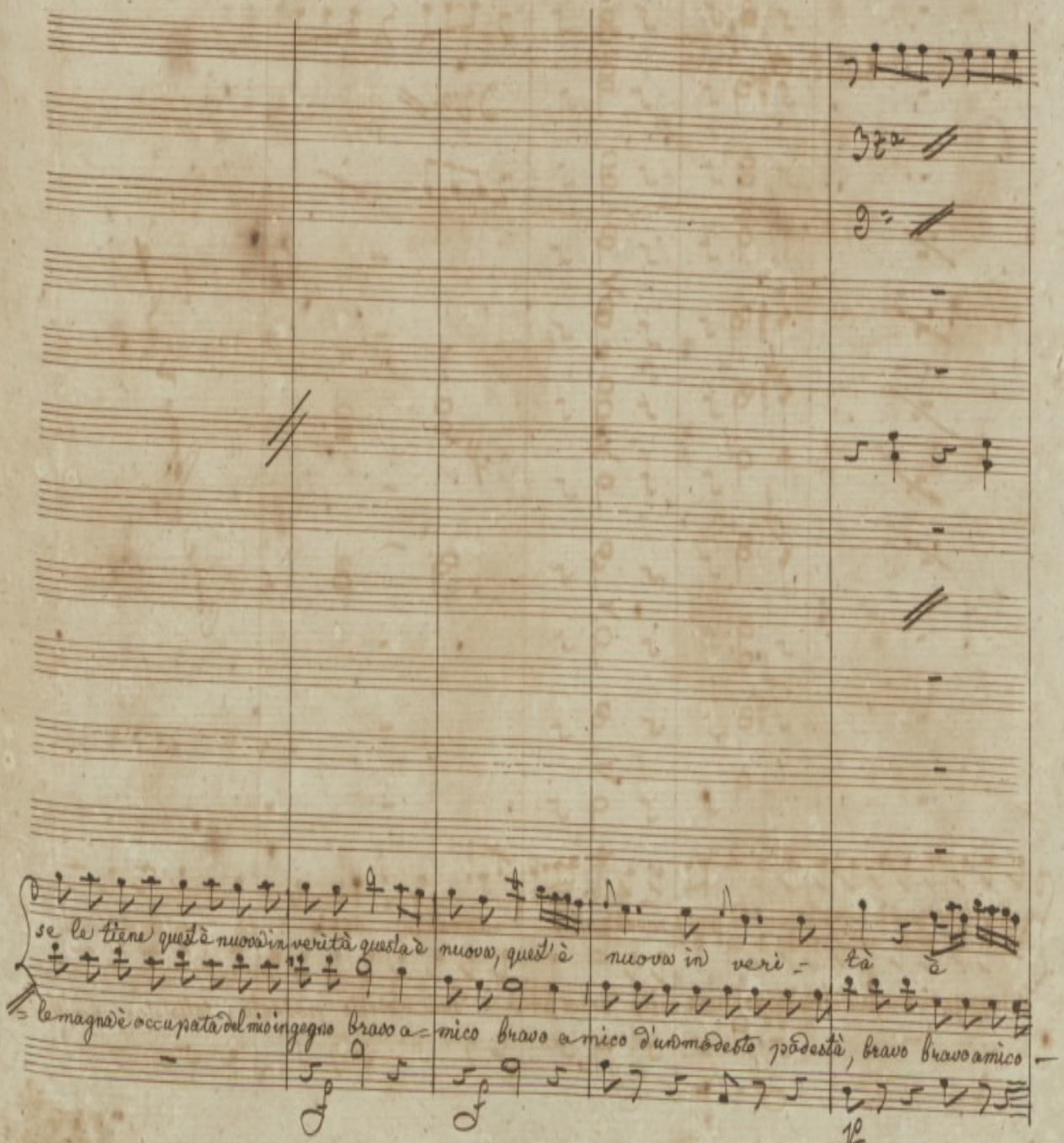
V

loco

nuova in ve = ri = tà, si questa è nuova in ve = ri = tà, non vuol lodi e

degno d'un modesto Podestà, bravo bravo amico degno d'un modesto podestà, tutta Spagna ed


Come sopra Val
e lo tiene quest'è nuova in verità quest'è nuova, quest'è nuova in veri = tà non vuol lode e
Allemagna è occupata dal mio ingegno bravo amico bravo amico d'un modesto podestà, tutta Spagna ed All =


se le tiene questè nuova in verità questa è nuova, quest'è nuova in veri - tà è
= la magna è occupata del mio ingegno bravo a = mico bravo amico bravo amico d'un modesto podestà, bravo bravo amico -

nuova in veri = tà è nuova in veri = tà, in verità, in veri =

= mico, d'un modesto podestà, bravo, bravo, bravo amico d'un modesto Podestà, sì d'un modesto Pode =

Cus

Sor.

mij

pow ftem

tà, e nuova in veri = tà.

= stà, bravo brave amico degno d'un modesto sodestà.

(Corni in G. Trombe e Tromboni al fine di questo)

Allo

Violini

Viole

Flauto

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in D.

Sinfonia

Festi = vo giubilo lo sposo già viene

Festi = vo giulivo lo

Coro

Allo

cresc

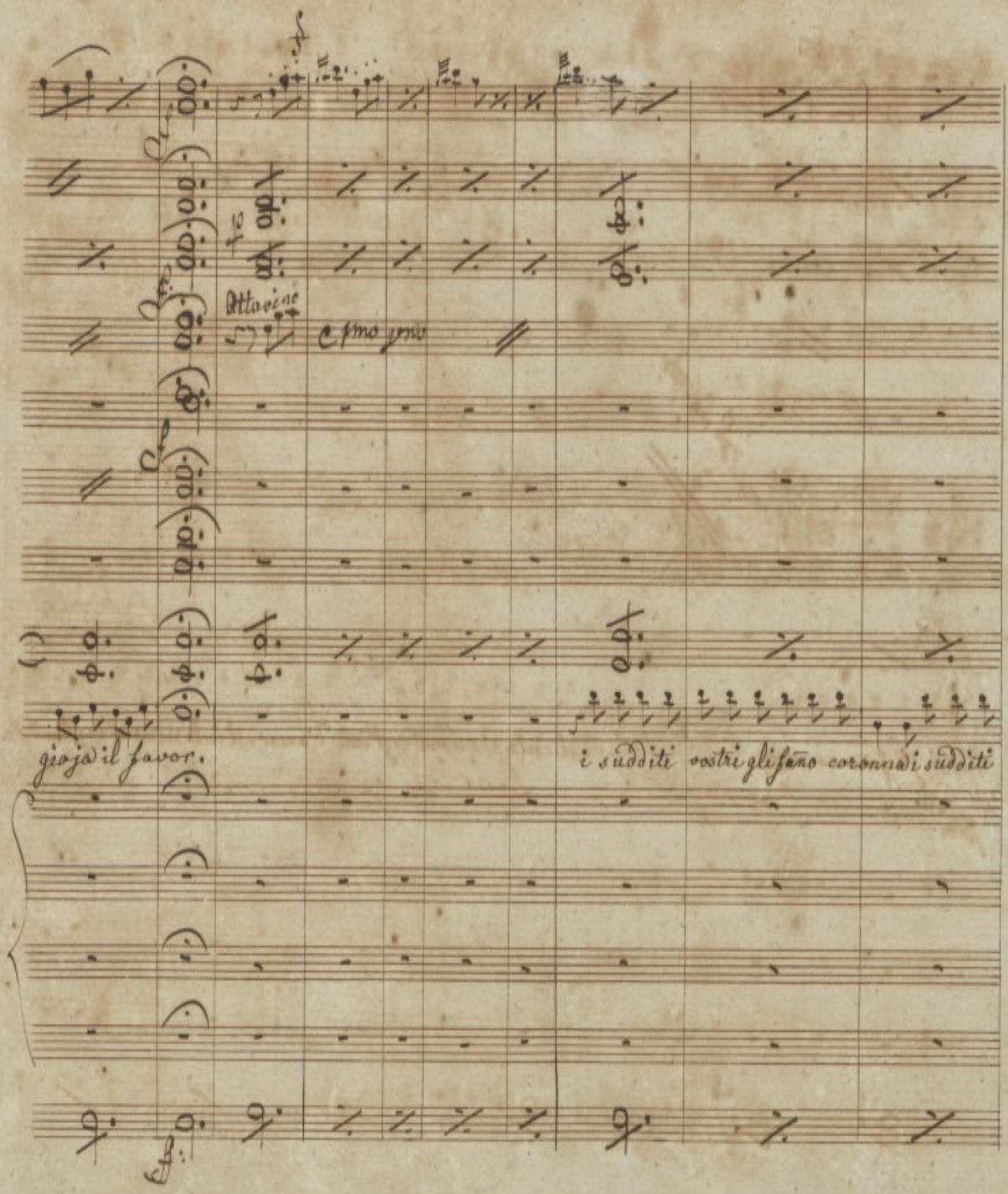
coi fini

Fte

coi ff.mi in gra

ctis ffmi

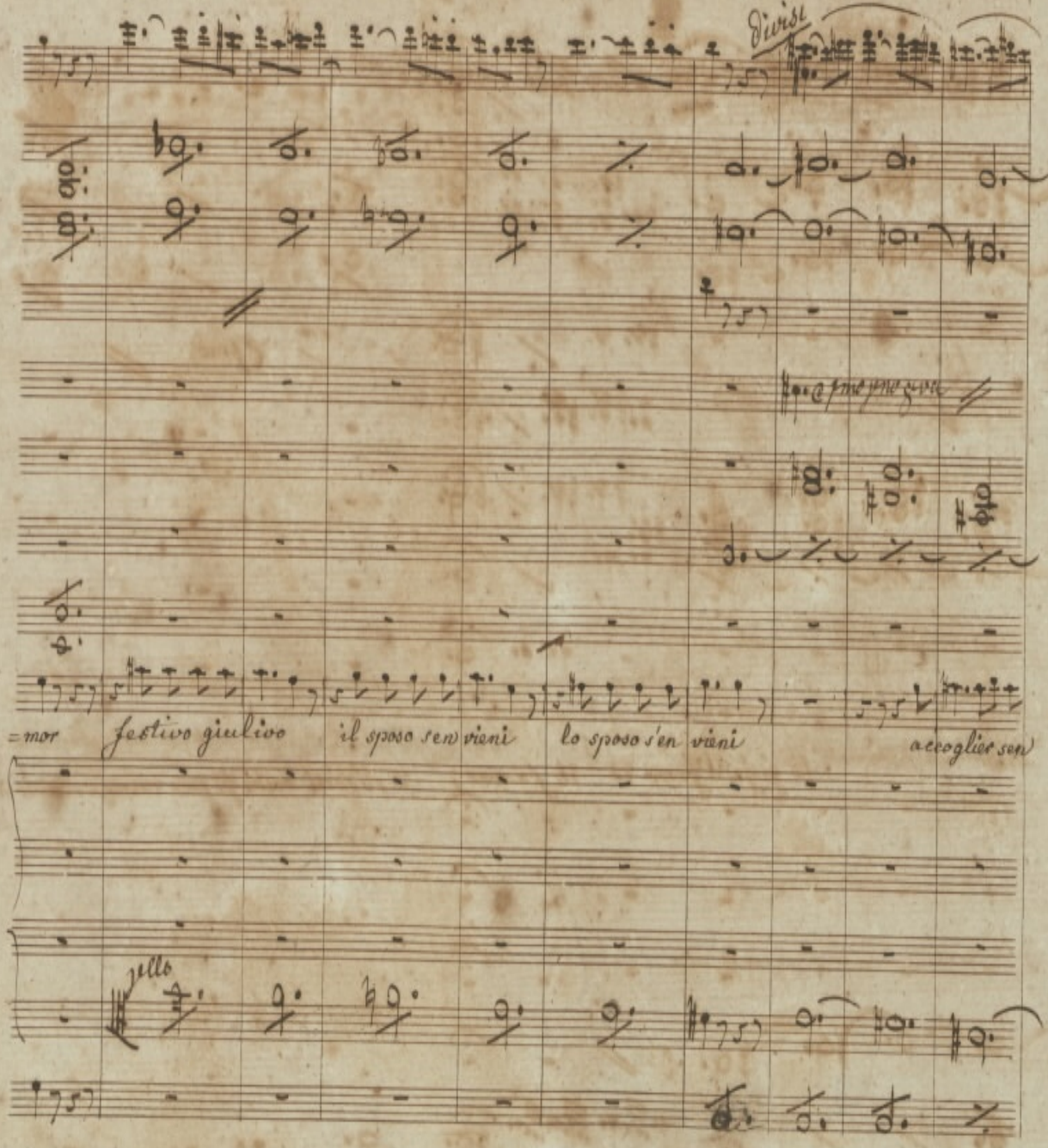
sposo sen vie ne acco - gliar d'Imene la gioja il favor, accogliar d'Imene la


Ottavino
c.pmo
gioja il favor.
i sudditi vostri gli fano coronna i sudditi

Come sopra

vostri gli fano corona

e il cielo risuona degl'inni d'amor, e il cielo risuona degl'inni d'a=


Divisi
=mor festivo giulivo il sposo sen vieni lo sposo s'en vieni accoglier sen
ello

2 d'uno

Cf

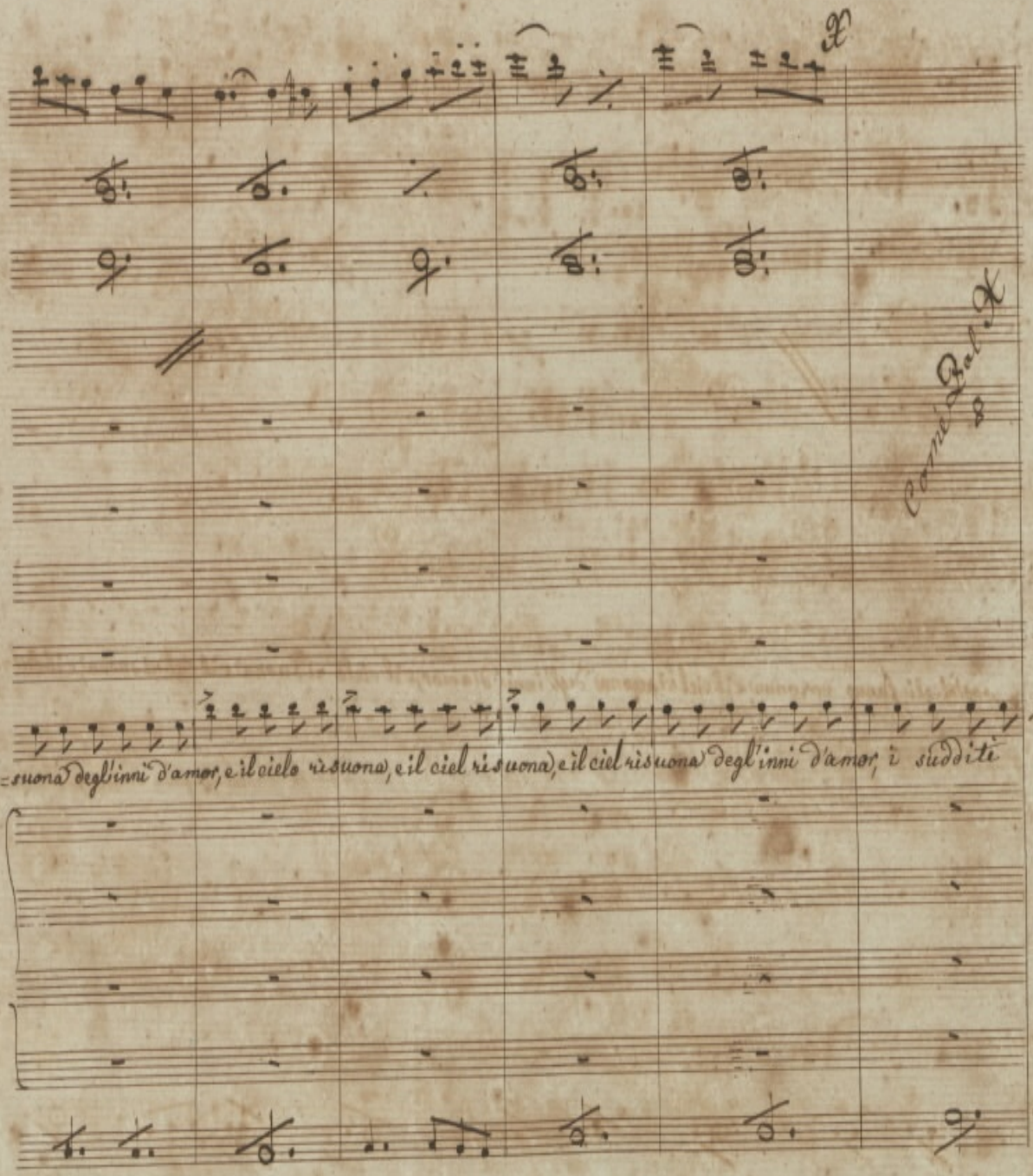
Cf

Cf

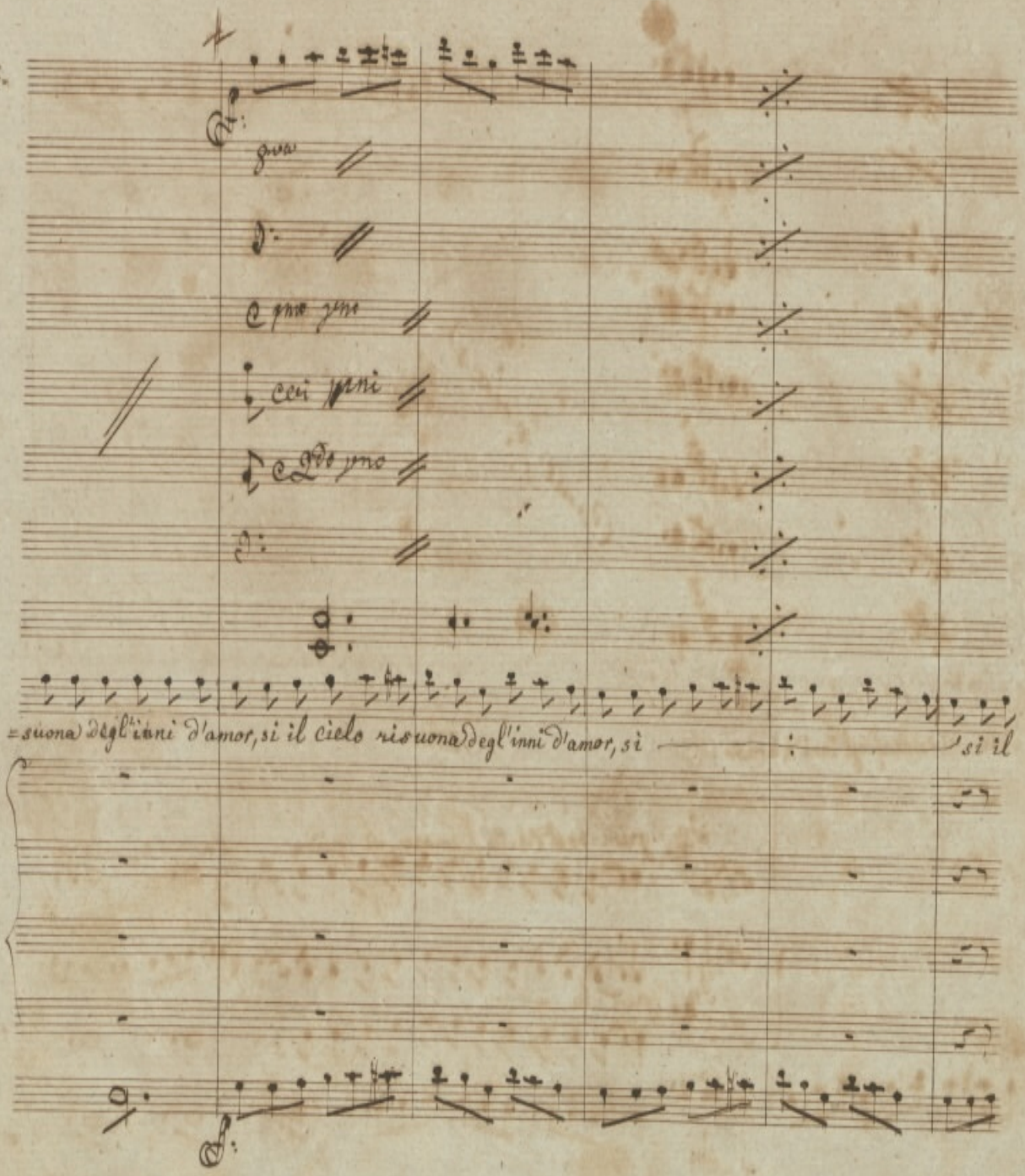
Cf

vieni la gioja il favor ed il favor; i sudditi vostri gli fano corona e il cielo ri =

Cf


Corni Pal.
=suona degl'inni d'amor, e il cielo risuona, e il ciel risuona, e il ciel risuona degl'inni d'amor, i sudditi

vostri gli fanno corona, e il ciel risuona degl'inni d'amor, e il cielo risuona e il ciel risuona, e il ciel ri=


=suona degl'inni d'amor, si il cielo risuona degl'inni d'amor, si
si il

Come prima

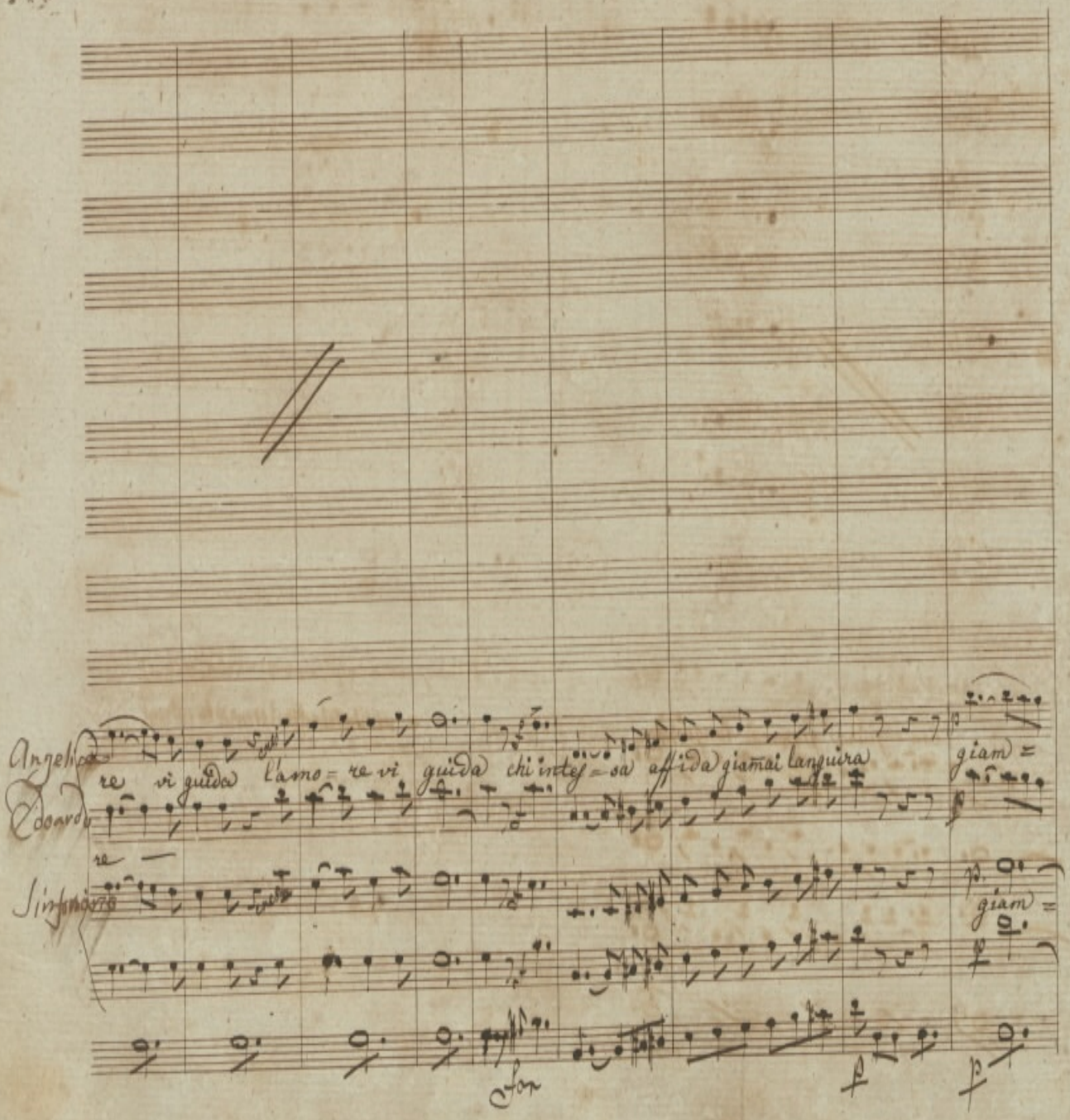
ciel risuona degl'inni d'amor.

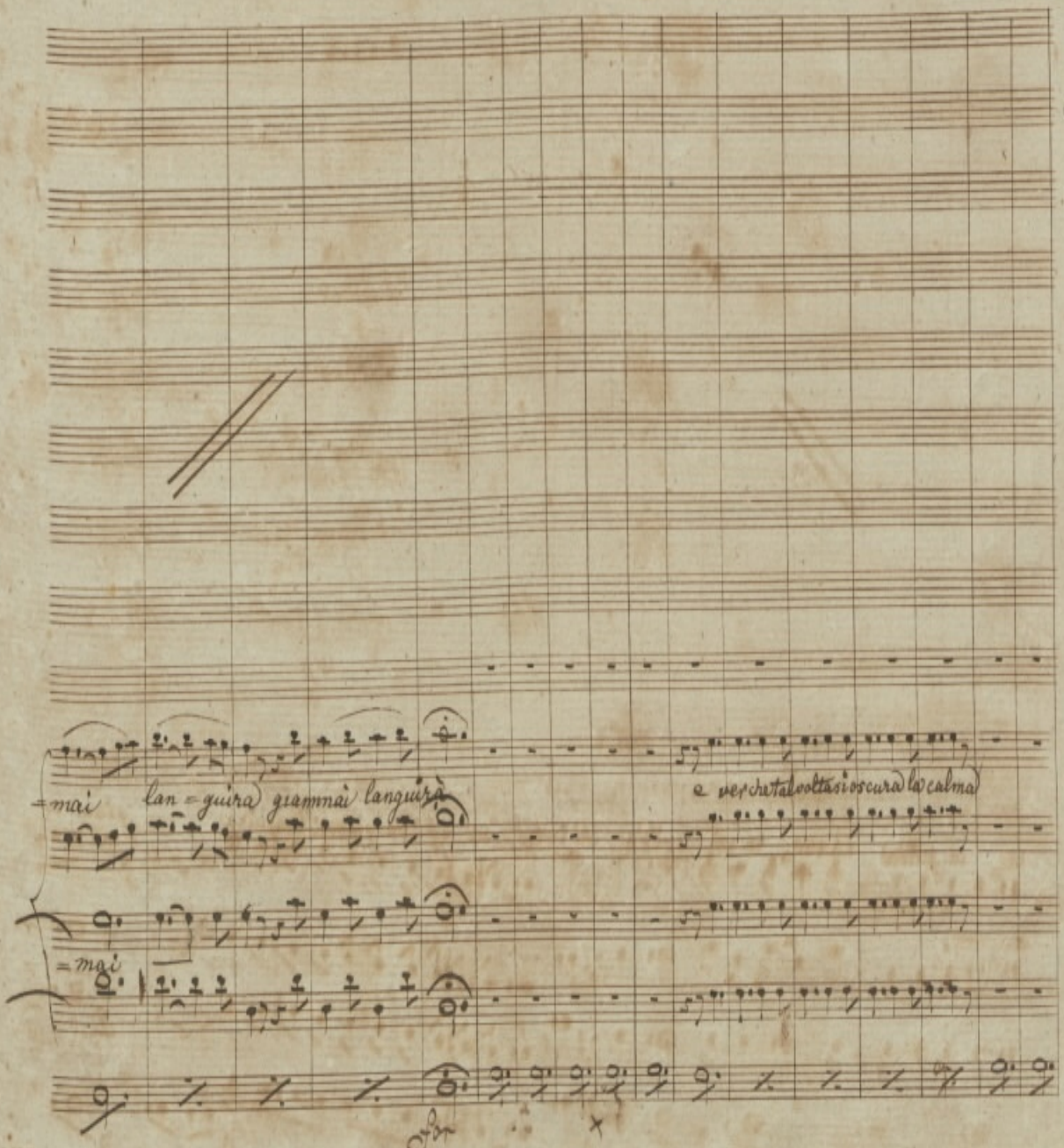
In = grem = bo al diletto l'amore vi guida la = mo =

la = mo =

In grem = ba

for


Angelica
re vi guida l'amo = re vi guida chi intes = sa affida giamai languira giam =
Edoardo
re
Sinfonieri
giam =
for
f
p


=mai
lan = guira giammai languirà
e perchè talvolta si oscura la calma
=mai

ma spesso d'un'alma pur sente pietà ingrembo al diletto l'amore vi guidò l'amore vi guidò a =

a =

pag.

Panfil:

Ma grazie obligato, che se ho co =

co = glier d'Imene la gio = ja il favor ed il favor.

è ver che tal

= co = glier d'Imene la gio = ja il favor ed il fa = vor.

è

Fine

=pito m'avete stordito via basta cosi, m'avete stordito, m'avete stordito, m'avete stordito ma basta co=

vol=ta si o= scura la calma ma spesso d'un alma pur sente pie=

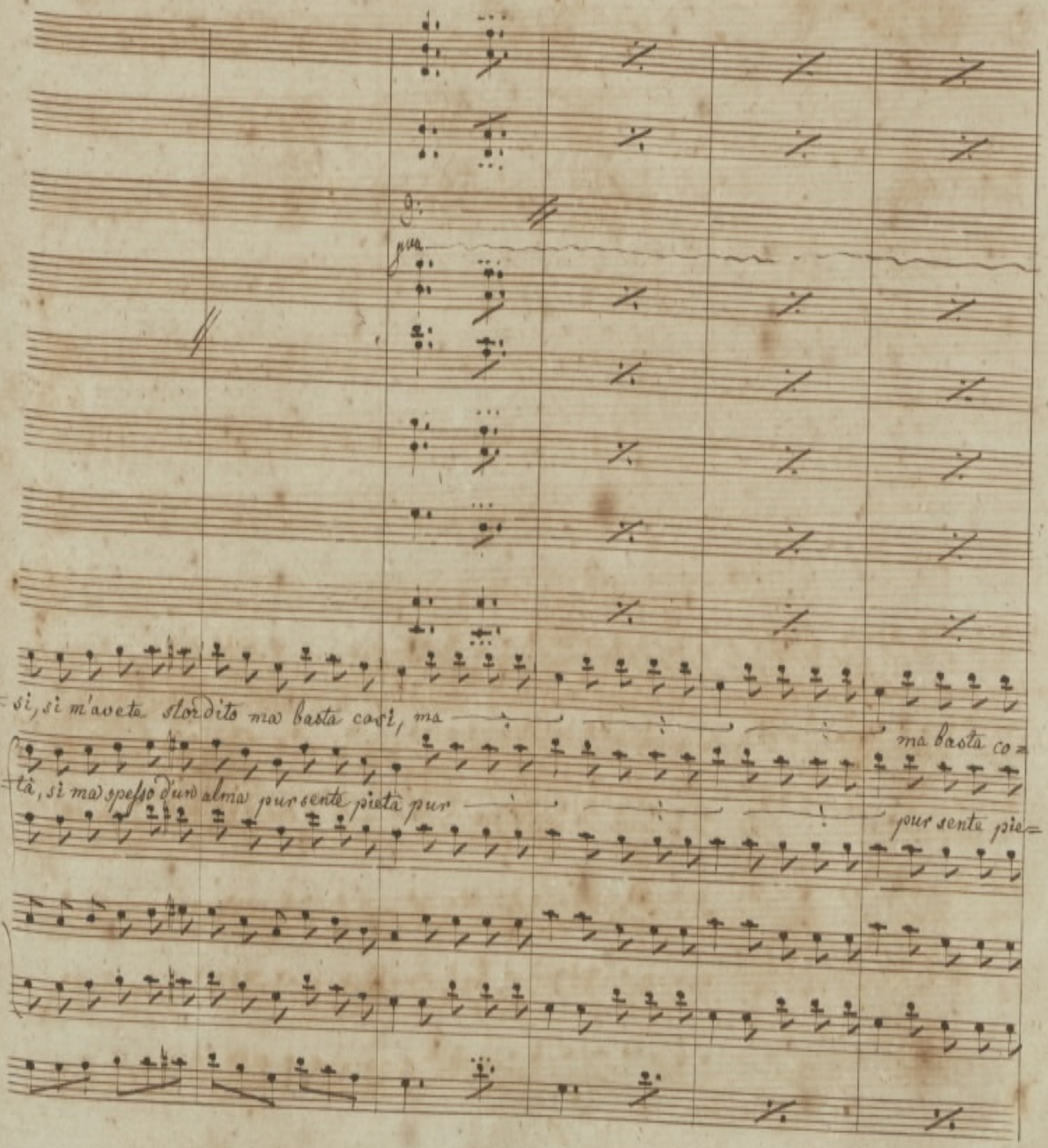
=si, ma grazie obbligato che serve ho capito m'avete stordito via basta così, ma grazie obbligato che serve ho ca=

=tà è ver che tal volta ci oscu=ra la calma ma spesso d'un

= pità m'avete stordito ma basta così, si m'avete stordito ma basta così, si m'avete stordito ma basta co =

alma pur sento pie = tà, si ma spesso d'un alma pur sente pietà, si ma spesso d'un alma pur sente pie =

for


pia
si, si m'avete stordito ma basta così, ma
ma basta co=
tà, si ma spesso d'un alma pur senta pietà pur
pur senta pie=

Agatipo

Sinfor:

Lua Cancellier qua dice un abbraccio

Or ora di

si

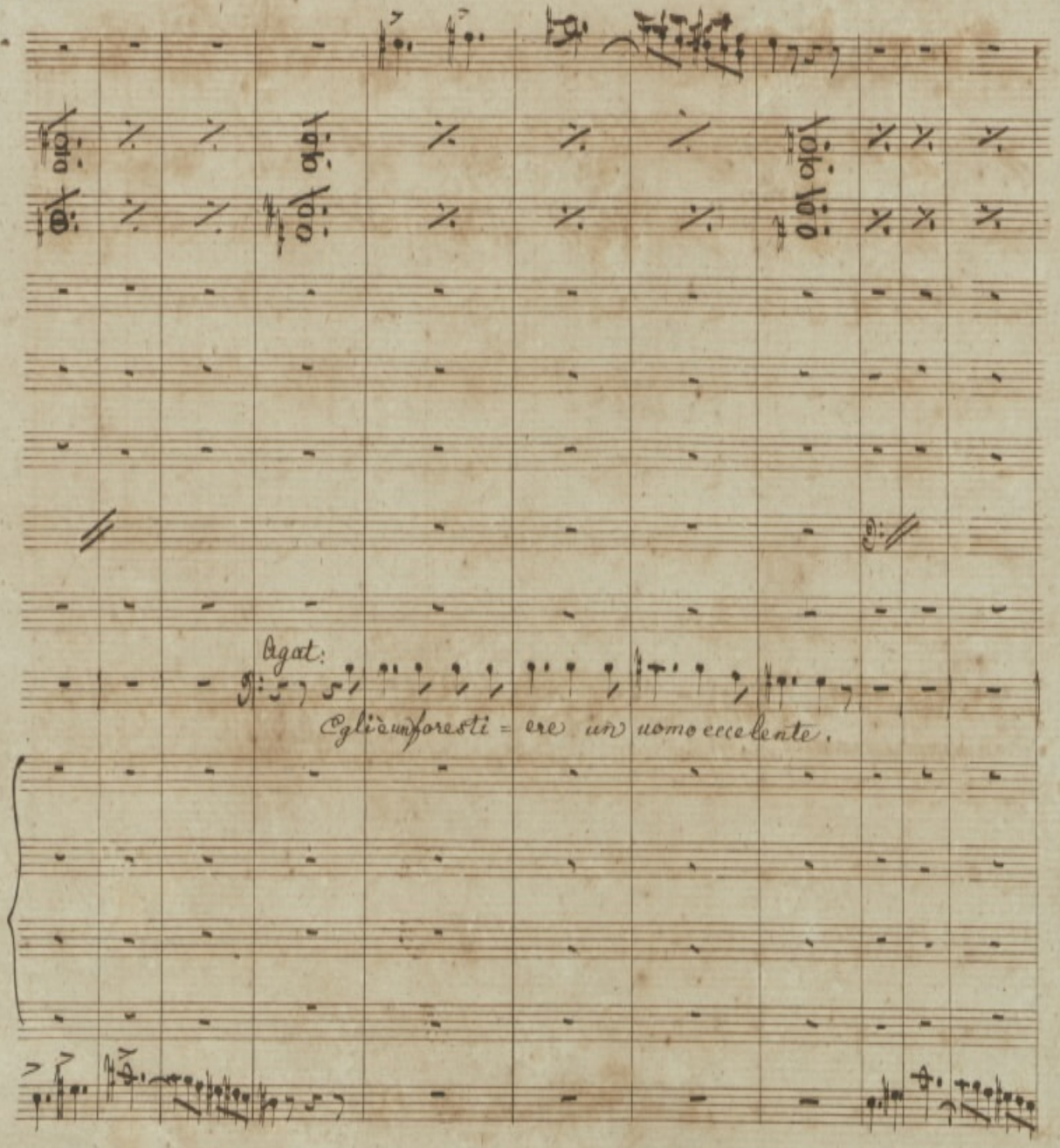
tà.

tà.

for:

Panf.

ghiaccio restar dovra li, chi è dunque quell uomo che venne a far qua-


Agat:
Egli è un forestiere un uomo eccelente.

divisi

Dolcado

di un'ottima mente di un'ottima cor, Suo amico se il vuole suo buon servitore, suo amico se il

Solo

Agost:

vuole suo buon servitor ma ov' è la ni-pote, la sposa ove stà.

già, vie = ne guar =

col Basso

già

e Septimo

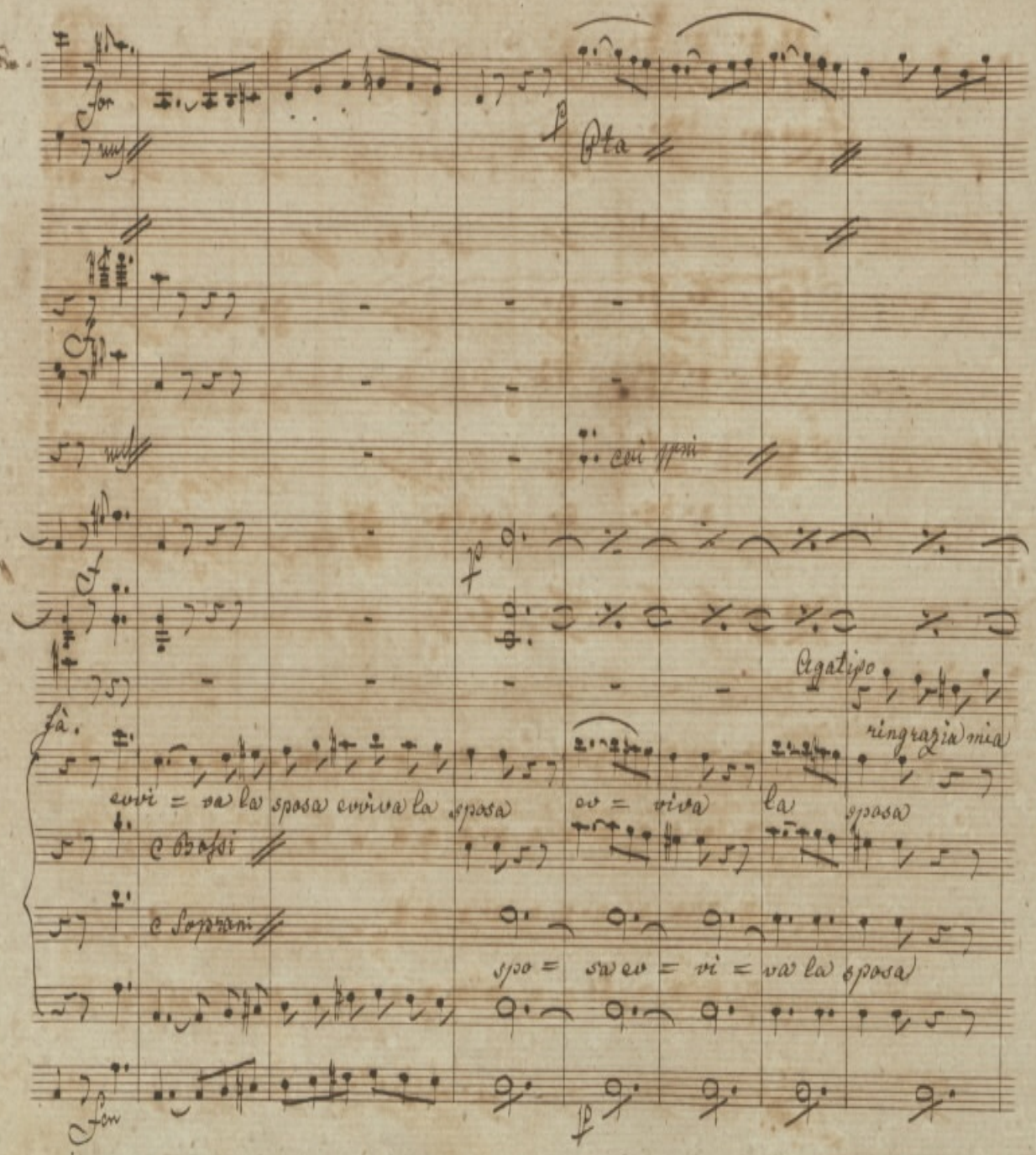
fa =

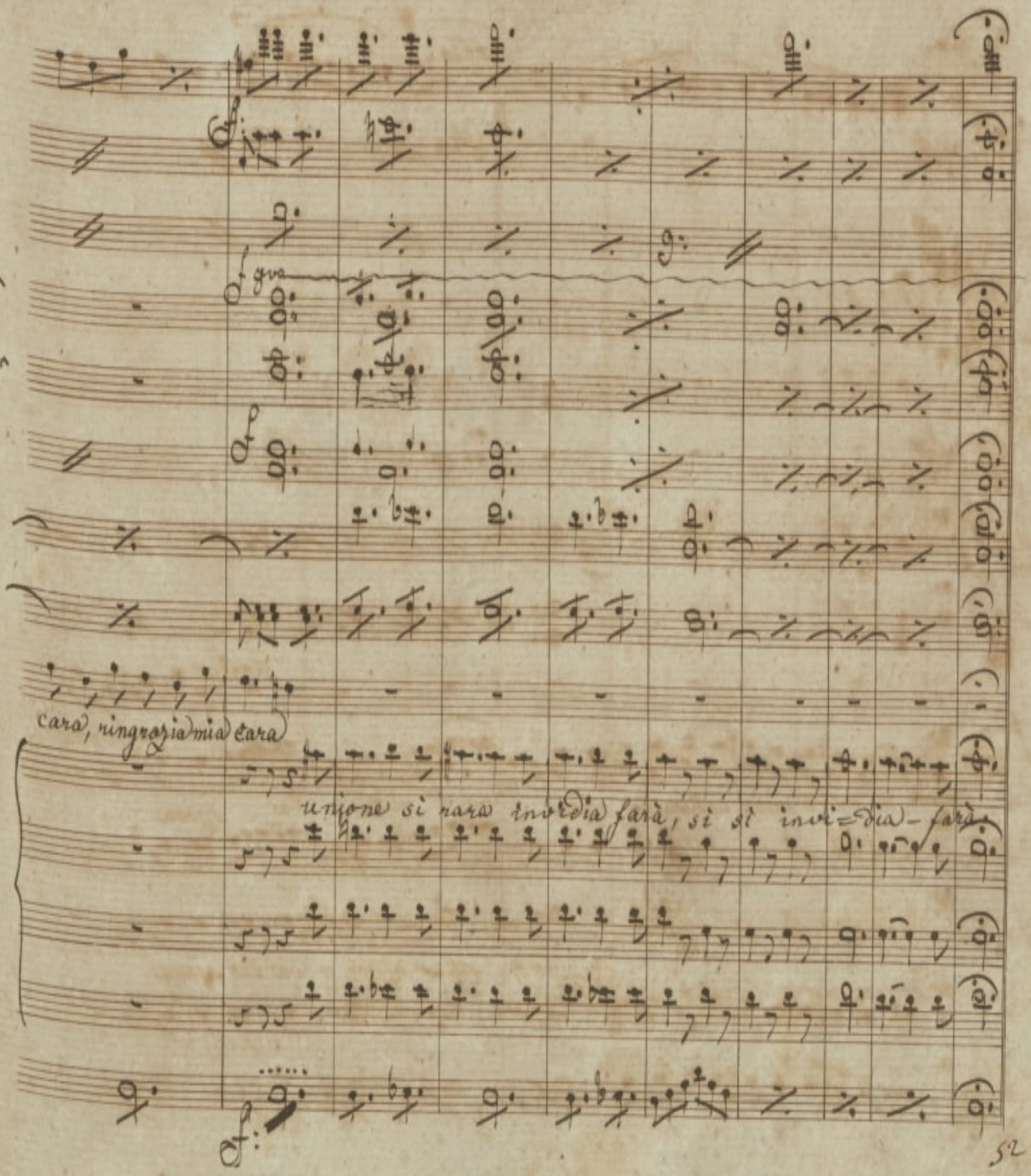
6ta

Sinfon

Tiburzio per bacco che tarda che

Date la sposa ecco quà la spo sa ecco qua


for
pta
coi ppm
f
Agatipo
ringrazia mia
fà.
evvi = va la sposa evviva la sposa
ev = viva la sposa
C Bassi
C Soprani
spo = sa ev = vi = va la sposa
for
f


cara, ringrazia mia cara
unione sì rara invidia farà, sì sì invi=dia-farà.

Clarinetti, Corni in D, e Fagotti al fine

Winc

Sylv

come Prima

Flau

Oboe

Angel

Eros

Agat

Sinf

Che fosse un di =

Prof

Coro

Tiburzio

Signore Signore venuto è un espresso rimesso mi hanno foglio e tosto partì

7°

Cos è Sinforiano

Cor

non è convenienza

spaccio leggete Eccellenza

si serva che fà

ri=

scusatemi o =

= Date gioite le nozze quel foglio impedite farà ;

Belfredo

56

con sua

con —

dunque

con sua

con —

con sua liber = tà con sua li = ber = tà con sua li = bertà.

con —

con —

si legge la lettera

Largo Recit.vo

Che fù

Signor

tace=te va via tu pur và via di

la mia Segretaria

a me però

Largo Recit.vo

in tempo

gua gnni gua

gua gnni gua

gua

stordito e sbalordito restato ~~il Decreto~~, stordito e sbalordito re=

gli è di già

Quà

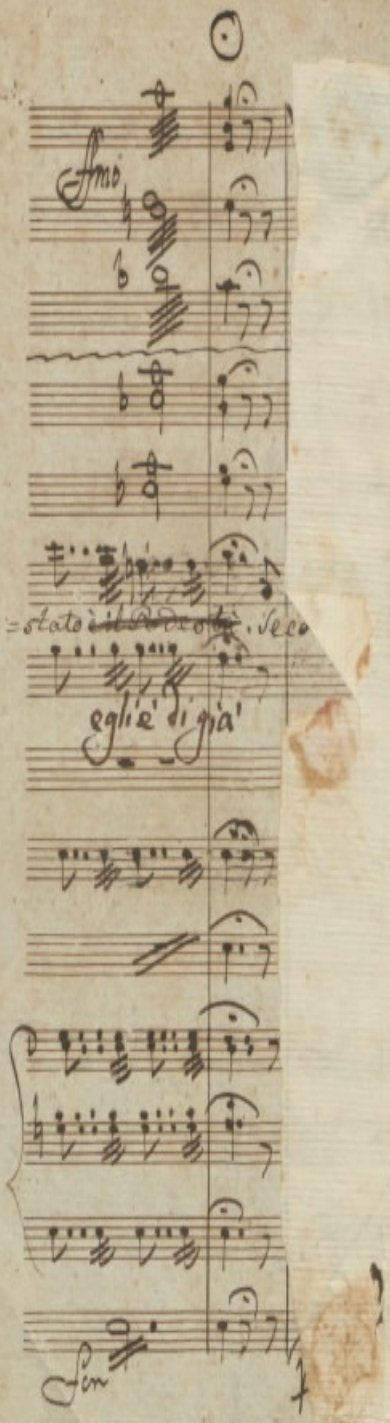
Stordito

Reb: col Sop Do

Stordito

in Tempo

Sor


Amo
=stato
Secco
egli è di già
Sin

condo ciel propizio
la medita la sempre
sollevar in=

Solo
Tr. Clar.
le fa un contrasto sto a mor
secondo ciel pietoso

meditata insere-fa a fatto-varin= te-fa un contra= stato a= gilis=si la

Ma

Pist:

Angel:

Neb:

Edo:

secondo ciel pie-toso

Ruf:

medita

impre

bravo

Gusto - riamo

Pan:

Ag:

Io non ci vedo chiaro

apere il tutto io voglio

Ma cosa la prudenza lo dirà

pigro

Axur Vecchio

preso

sollevar in - sesso

un contrastato a -

preso

sollevarin - sesso

un contrastato amor

Finche mi serve

l'estro

Del - tro lor maggior

mà

Io non vedo chiaro sapere il tutto io vorrei

quel dirto dell'imbroglio più esser l'inventor

vatene.

Lo stato se la sbomm e consegnata

bisognava politica prudenza

senza ne disordine

60

mor un con — trasfatto un con — trat = fatto un con = tra =

un con — trasfatto un contrat = fatto un contra

bravo p' ma bravo fine — tiano i che tutto in macchro finche mi perse

quel piv. dell'introglio

bene e per l'inventor

quel verbo dell'introglio

mo ma il fatto dell'sdommeca

fepontrica in karrera

bisognare

si haverno sdovrdire

fon.

Stato a = mor in con - tra - stato un con - tra =

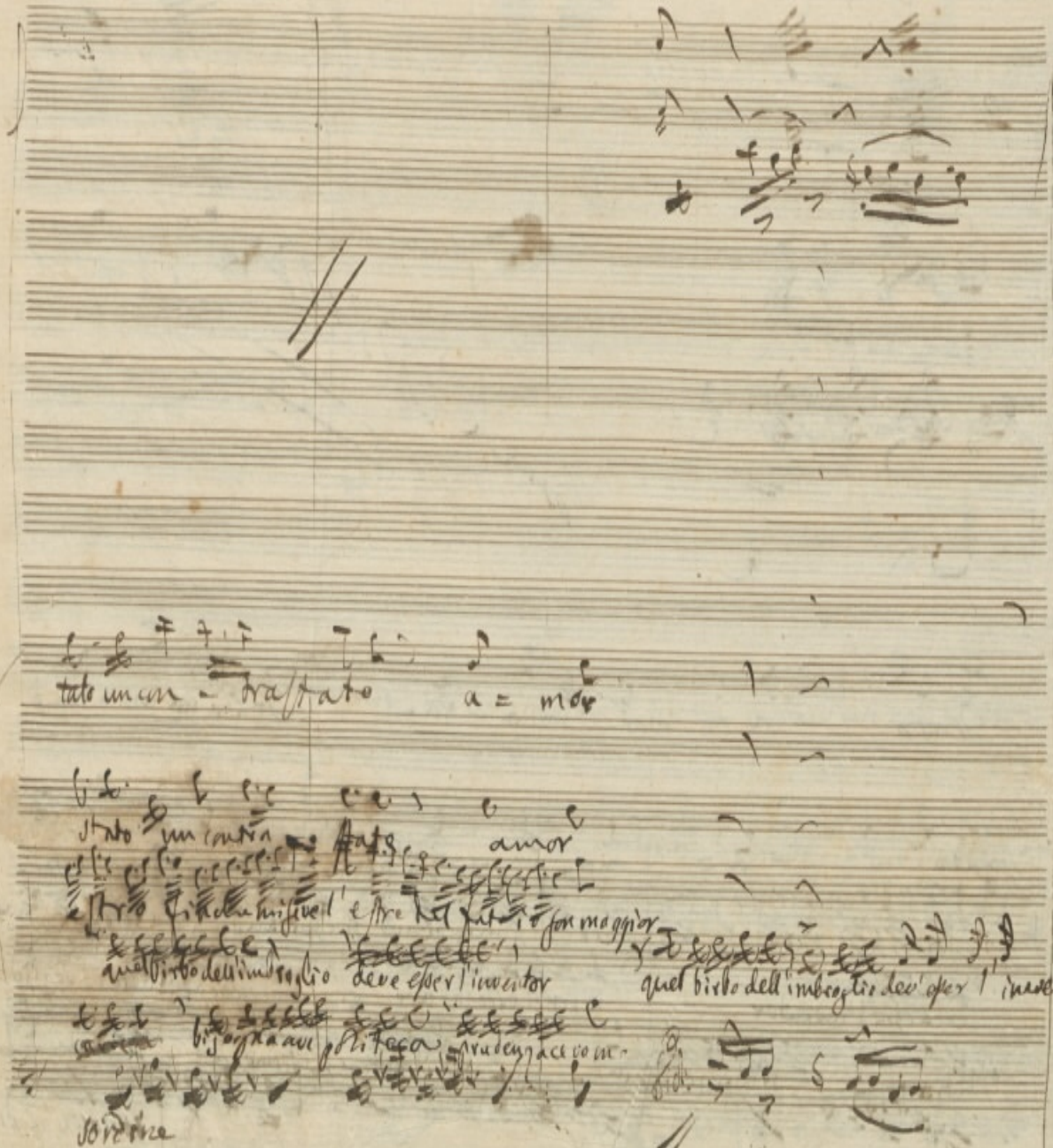
stato a = mor in contra = stato un contra =

il Petrarca fu il più maggior poeta ma grave filosofiano. io lo lego da tra =

veda e per l'inventor io non ci veo chi aro sapere il tutto io voglio

libiamo più lungo cenno ma il tutto se la Homera le pinture

in nascenno di.


tato un cor - trasfato a = mor
stato un cuor amor
quel birbo dell'imbroglio deve esser l'inventor
quel birbo dell'imbroglio dev' esser l'inven:
bisogna aver politica prudenza accorte-
sorte

Ang.

Ten.

un contrafatto amor

li li del fatto io fon maggior

Ator

bisogna che politica prudenza ce lo mostri

Basi.

un contrafatto amor

li li del fatto io fon mag=

rallentando

non abbevar ichte un petto

giot finche mi leive l'estro del

in — to io

in magn

ii quelli — bo

deo'esser

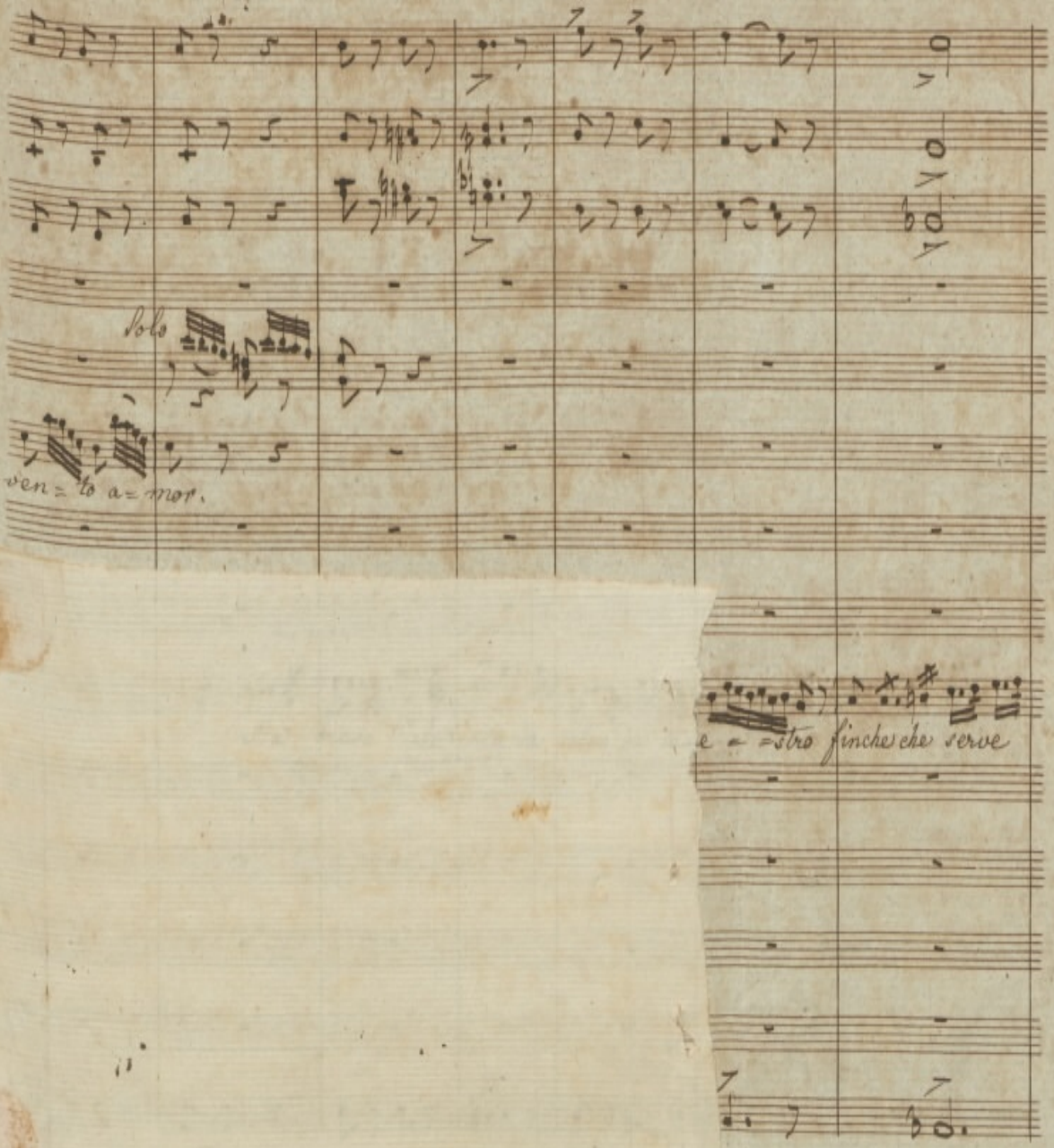
in — ver

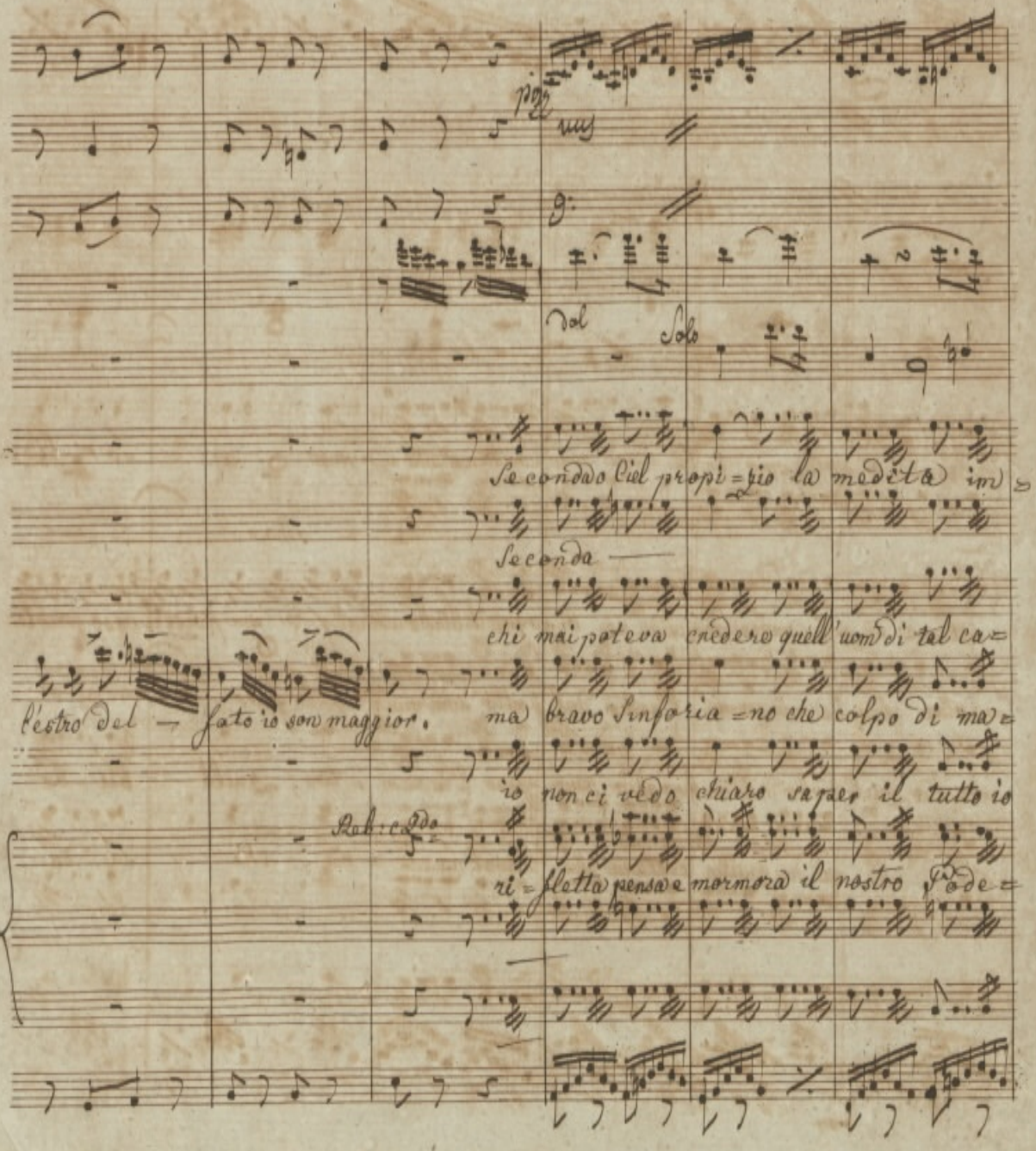
prudenza

prudenza

ce — vo

rallentando




Pizz.
Arco
Solo
Secondo l'ciel propi=zio la medita in
Seconda
chi mai poteva credere quell'uom di tal ca=
l'estro del — fato io son maggior.
ma bravo Sinforia =no che colpo di ma=
io non ci vedo chiaro saper il tutto io
Rob: cedo
ri=flotta pensa e mormora il nostro fode=

= presa a sollevar in te = sa un contrastato a = mor o a so = le =

a = mor

= rattere ch qui convien procedere bisogna il birbo abbate = o ma poi se il caso publi =

= cotro finche mi serve l'estro del fatto son mag = = gior

voglio quel birbo dell'imbroglio puo esser l'inoen = tor, quell bir = bo

= stà chi sa da quella lettera che diavol nasce = rà, chi sa da

tor

for

gva

coi fl. 8va sotto

= var in = teo un con = trasta = lo a = = mor, un contrastato amor.

un con = tra = = sta = to a = mor, un —

= co ne pur soffrir carica e dunque cosi am politica ne se ne parli ancor ne se ne

— del fato si del fa = to io son maggior, del fato io son maggior

dell' im = bro = glio puo esser l'in = ven = tor puol esser

quella lette = ra chi diavol nasce = ra, chi diavol nascera che diavol

for Arco

pp

un contrasta = = = = to a = mor, un contrastato amor.

un contra = stato a = = = mor un —

parli ancor nò nò non se ne parli an = cor ne se ne parli an =

si si del fa = to io son mag = gior, del —

l'inventor si si puol esser l'inven = tor puol esser l'inven =

pp

nascerà si si che diavol nasce = rà, che diavol nascerà che diavol nasce =

rà che

pp

Allo

mf

gou

gou

gou

un contrastato amor

un

=cor, ne se ne parli ancor

Non si parla più di

del fato io son maggior

=tor quel birbo l'inven=tor

=rà, che diavol nasce=rà,

Allo

Stac: punto d'arco

p

Vl.ni

Vl.

Vl.ni

Ang.

Rebec

Questa è in ver di nuovo canto, questo è in

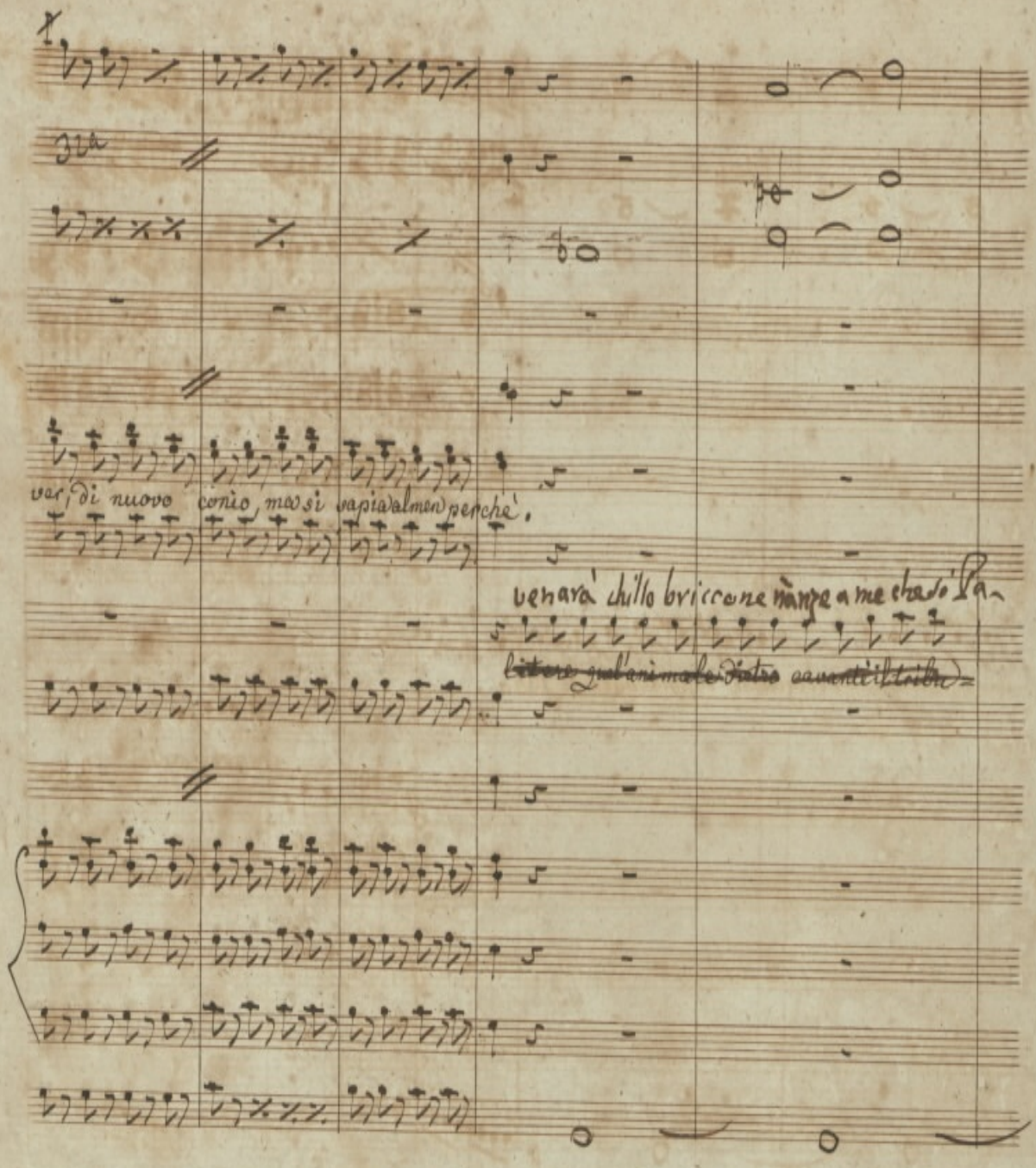
festa, non si parla più di feste, sia sospeso il matrimonio,

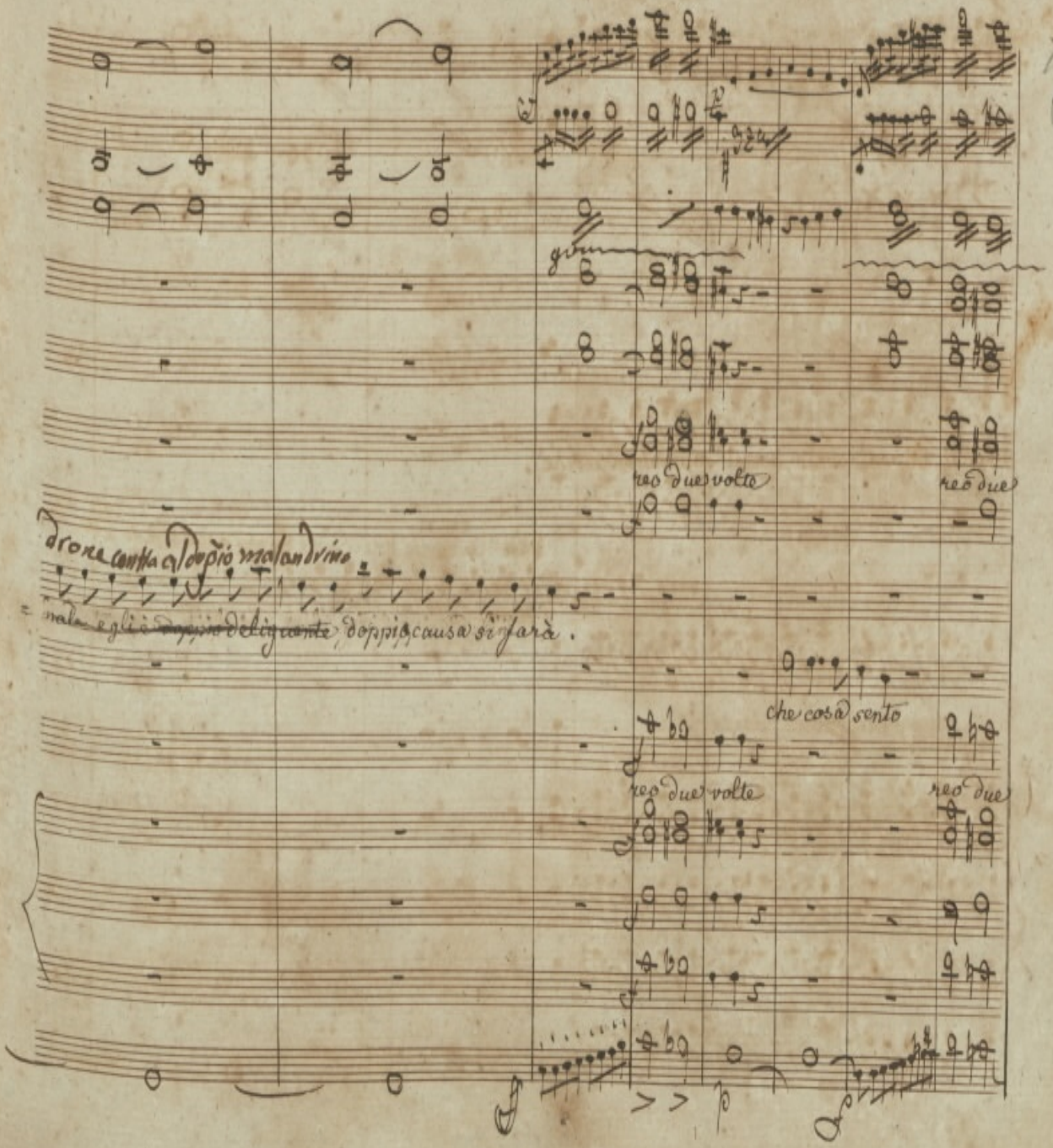
Questa è —

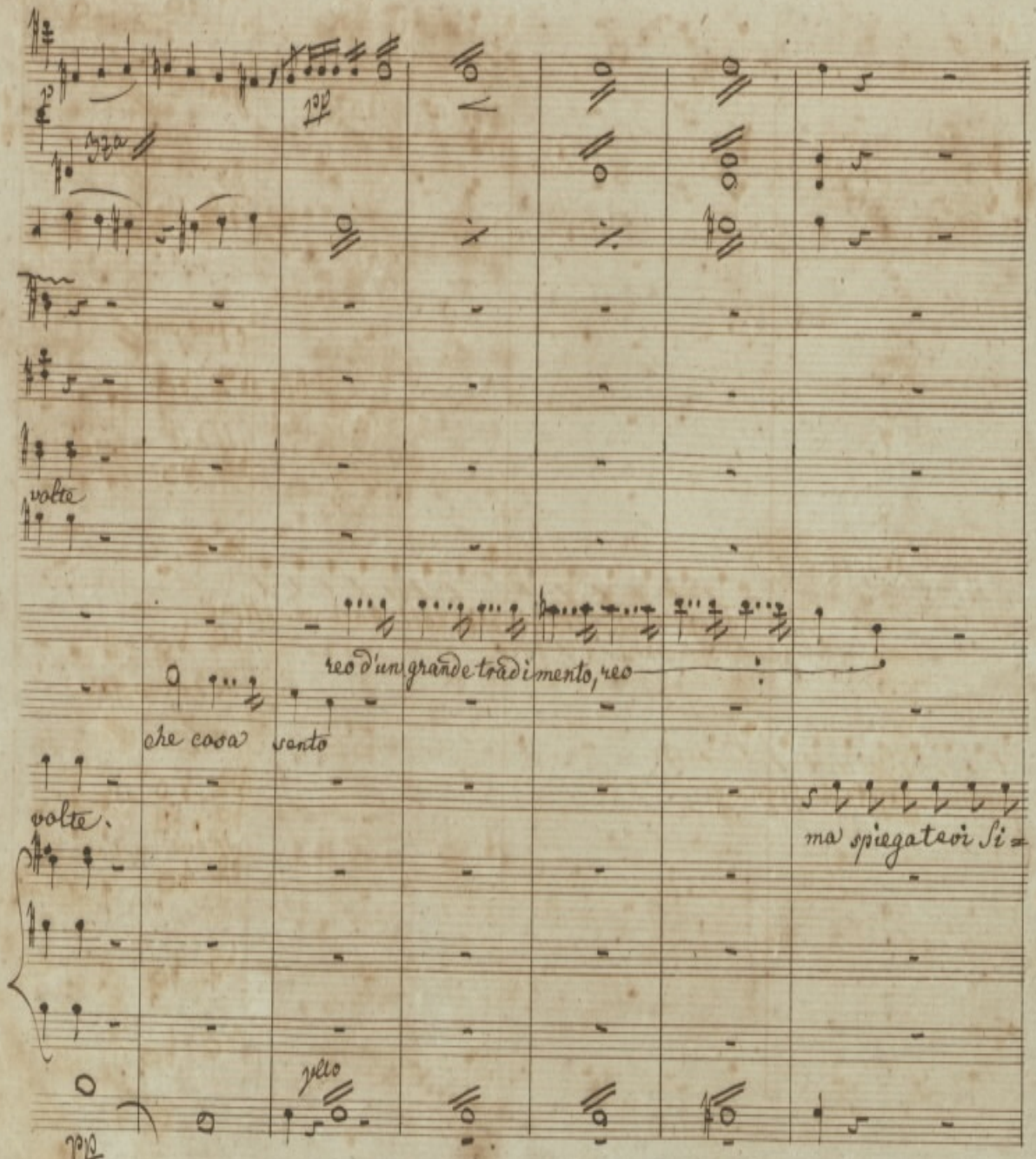
Questa —

Tiorb con Bas.

p


ver, di nuovo conio, ma si vapia almen perchè,
venarà chillo briccone mange a me che sò la-
~~litero gnl'animale fatto cauntillitto~~


reo due volte
reo due
Adrone cantra al doppio malandrino
~~malandrino egli è doppio delinquente~~ doppio causa si farà.
che cosa sento
reo due volte
reo due


volte
reo d'un grande tradimento, reo
che cosa vento
volte.
ma spiegateci si =
pelo

gra

a2

e pno pno

Ang
Deb:

sedut = tore

taci taci seduttore, taci taci seduttore

sedut = tore

mf

gnore ma spiegatevi Signore

sedut = tore

Seduc=tore

m'è scappata m'è scappata ecco fatti la frittata, ecco fatti la frittata (imitando

=Seduttore

e ve=

Seduttore

Andte

Panfilio nell' Introduzione

nia poi con quel muso le sue frodi a porre in uso per busiarsi quella dote, per frà dir vostra nipote sia scac=

Andte

pette

Allo

for

gov

gova

fermi là.

= ciato basto = nato presto presto via di quà, presto presto via di qua

sorta

Allo

for.

f

gran

zitti zitti che insolenza io chi sono un Venatore

zitti zitti che insolenza fermi dico fermi

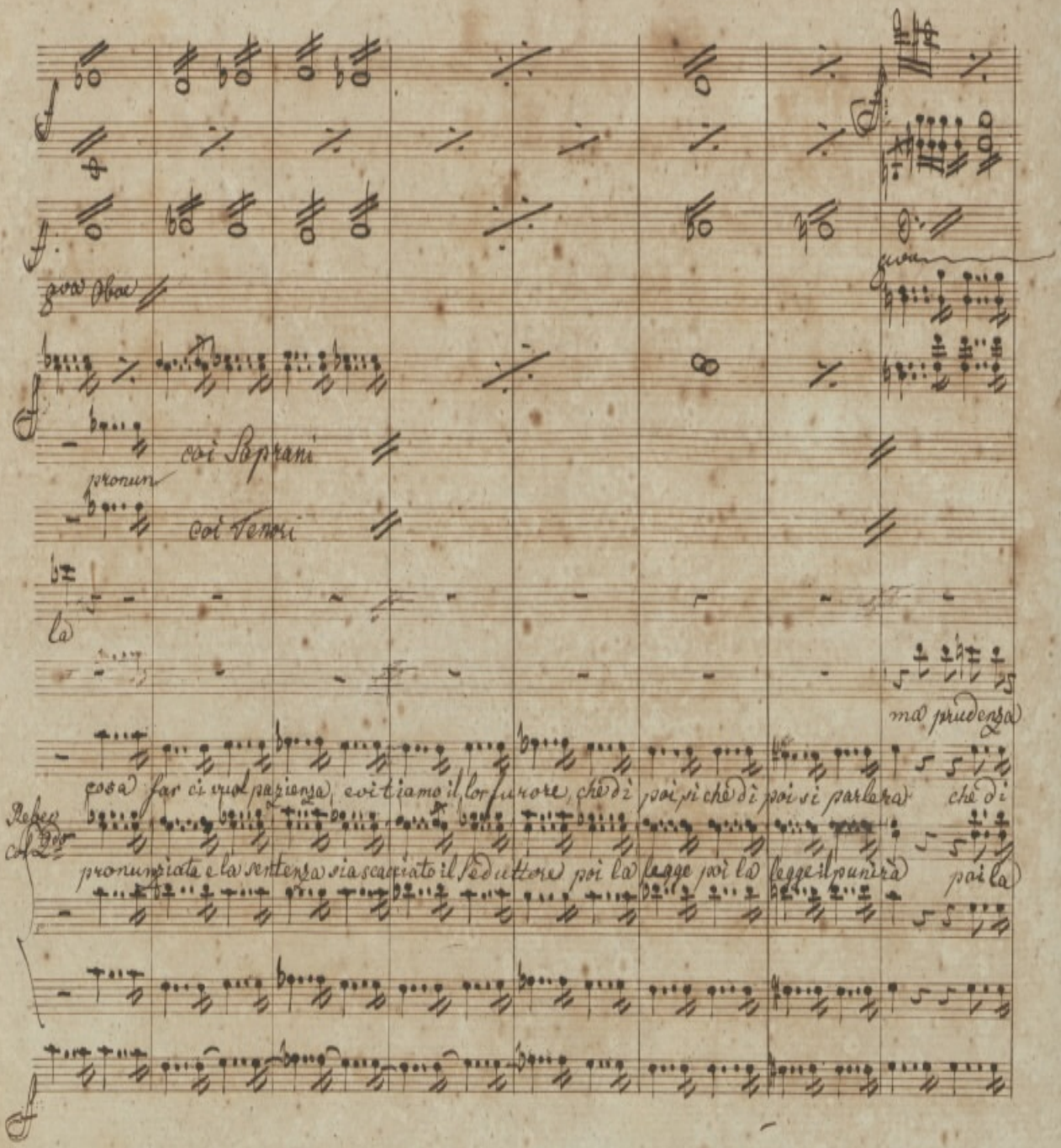
sorta

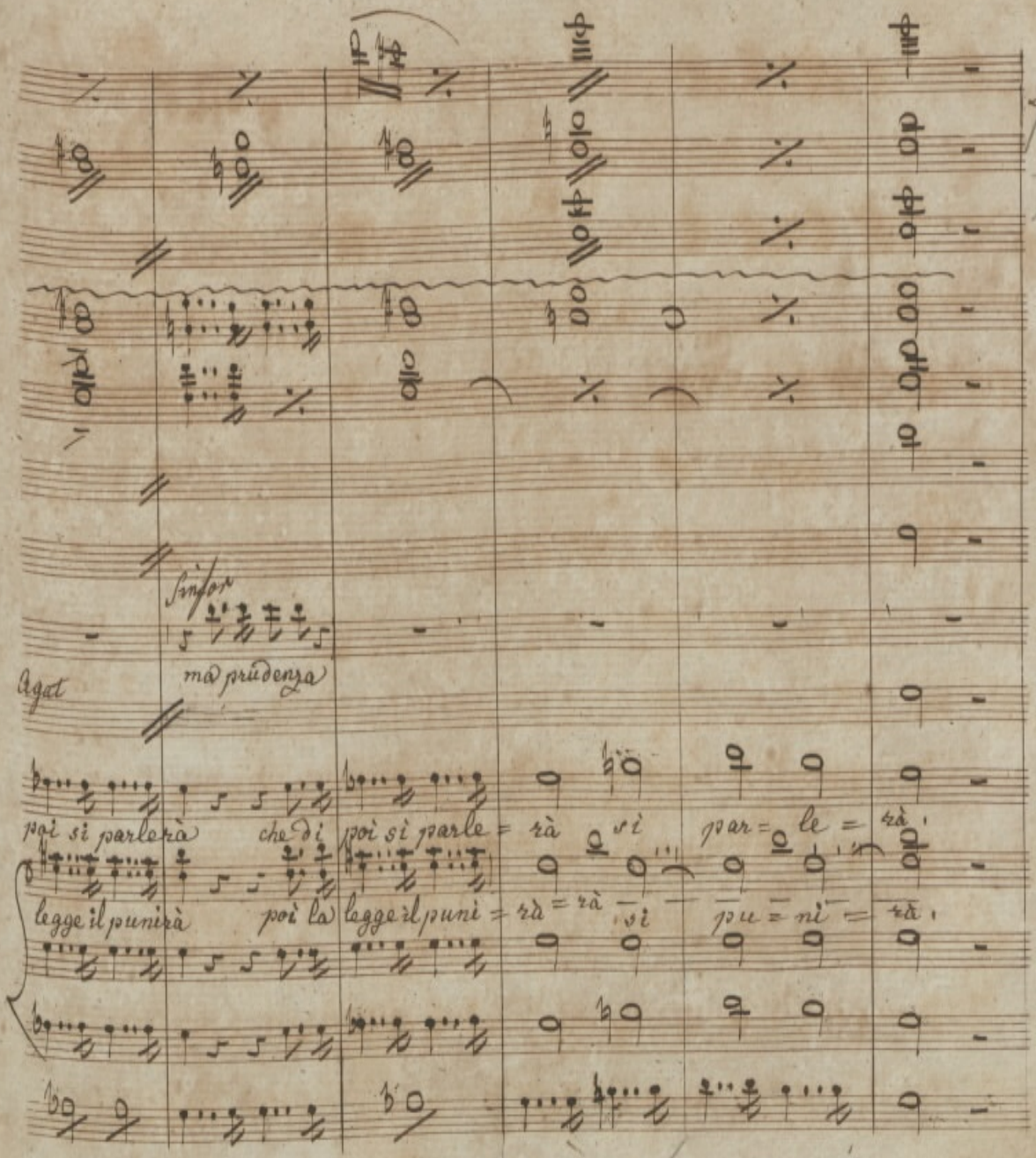
sorta

p

fer

p


giovi Phoe
coi Sapienti
pronun
coi Venti
la
ma prudenza
cosa far ci vuol pazienza, e vi tiamo il lor furore, che di poi si che di poi si parlerà che di
Rebec
Vl 2do
pronunziata e la sentenza sia scaricato il seduttore poi la legge poi la legge il punirà poi la


Sinfor
ma prudenza
Agat
poi si parlerà che di poi si parle = rà si par = le = rà
legge il punirà poi la legge il puni = rà = rà si pu = ni = rà

Clar:
Fag:
Bass:

Risoluto

Oboe al fine di questo.

Sinfor

- unis

- g:

- gva gno

gva

Angel:

Bgat:

unis c Angel

Agat:

Sinfor

unis

Panf

unis

Clarec:

Combat = tu =

c Bas.

c Cap.

è la lor

Come nave in gran tempesta sconcertata [redacted] testa Combattuta irresoluta Combattuta irreso-

= ta ir = reso = luta già — è vi = cina a — naufragar, già è vi =

= luta già comincia a naufragar, già è vi = cina a naufra = gar, già è

naufragar, già è — vici =

già è vi =

= ta ir = reso = luta già — è vi = cina a naufragar, già è vi =

= luta già comincia a naufra = gar, già è vi = cina a naufragar già —

già è — vici =

già è vi =

=cina a naufra = gar

combattuta irresoluta gia vicina a naufra =

naufragar.

col Basso

= na a — naufragar,

col Basso

= cina a naufragar

= cina a naufra = gar

naufragar combattuta gia — è vicina a naufragar combattuta

combattuta irresoluta gia vicina a naufra =

= na a — naufragar,

= cina a naufragar, combattuta irresoluta, gia vicina a naufragar, combattuta irres =

punto d'arco

coi Soprani

freme e palpita e vaneggia

coi Tenori

e Bas

freme e palpita

e Bas

freme

e Bas

freme

freme e palpita e vaneggia dubbia incerta ogni alma ondeggia romoreggia il tuono in=

gia – è vicina a naufragar

freme

e va = neggia dubbia incerta ogni alma on =

=gar gia vicina

freme e pal = pi = ta

=tuta gia vicina

freme e palpita e vaneggia dubbia incerta ogni alma ondeggia romoreggia il tuono in=

Ottavini loco

freme e

come nave in gran'tem =

unit agat

come

=torno sta gia il fulmin per piombar – romo = reggia il tuono intorno sta gia il fulmin per piombar. freme e

=deggia on = = = = deggia sta gia il fulmin per piombar per piombar

l'alma ondeg = = gia l'alma ondeg = = gia freme e palpi = ta

=torno sta gia il fulmin per piombar, romo = reggio il tuono intorno, sta gia il fulmin per piombar, freme

pal = pi = ta freme e palpi = ta e va = neggia dubbia in =

= peta sconcertata è la mia testa, combattuta in reso = luta già è vicina a naufragar.

come nave in gran tem =

pal = pi = ta freme e

e vaneggia dubbia incerta

8 battute come ⊙ al ⊕

= cer = ta o = gni al = ma o = gni alma ogni alma on deg = gia uomo =

frema e palpitava =

= pesta sconcertata è lor testa combattuta irreso = luta, gia e vicina a naufragar

e agit

= cer = ta o = gni al = ma o = gni alma ogni alma on deggia uomo =

l'alma on deggia

uomo = reggia

= reg = gia il tuon il tuon il tuon in = torno sta gia il

= neggia dubbia incerta l'alma ondeggia romoreggia il tuono intorno, sta gia il fulmin per piombar

freme e palpita e va =

= reg = gia il tuon il tuon il tuon in = torno sta gia il

il tuono in = torno sta gia il fulmin

ful = min già il ful = min sta il ful min per piom = bar già sta il

piom bar

si freme palpita e va =

= neggia dubbia incerta l'alma ondeggia romoreggia il tuono intorno sta già il ful min per piombar si

si

ful = min già il ful = min sta il ful min per piombar già sta il

piombar già sta

per piombar

romo =

ful=min per piom=bar gia sta il ful=min per piom=bar romo=

si gia sta il ful=min per piom=bar per piom=bar

=neggia dubbia incerta l'alma ondeggia romoreggia il tuono in torno stà gia il fulmine per piombar, romo=reg=

ful=min per piom=bar, gia sta il ful=min per piombar romo=

— il ful = = mi=ne — per piombar, romoreg=

si gia sta il ful=min per piombar per piombar romo=

=reggio, il tuono in=torno già sta il fulmine per piombar, romoreg=

for

258

coi Sopr:

coi Ten

coi Bas

reggia il tuono intorno stà gia il fulmin per piombar stà gia il fulmin per piombar già

gia intor no intor no già

reggia il

gia intor no

sta il fulmin per piombar romoreg = = = gia il tuon in

sta piombar romoreg = = = = = gia intor = = =

in =

gia intor = = =

= tor = = no già sta il ful = = min per piom =

= = = no — — — già piom =

= tor = no — — già piom =

= no gia sta il fulmin per piombar, si per piom

più mosso

bar, gia sta il fulmin per piombar, si per piombar, gia sta il fulmin per piombar, si per piom

bar, gia

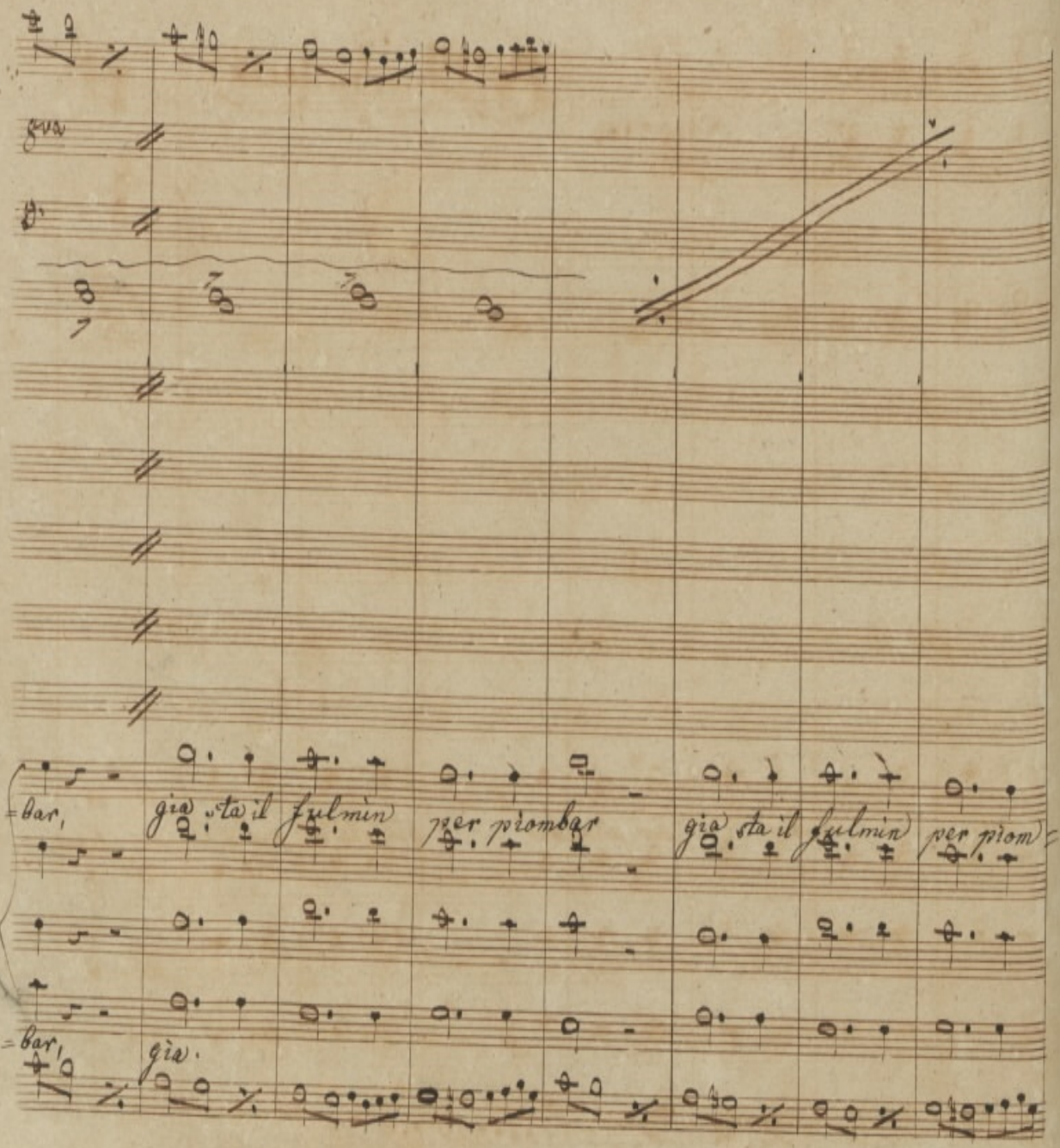
bar, gia

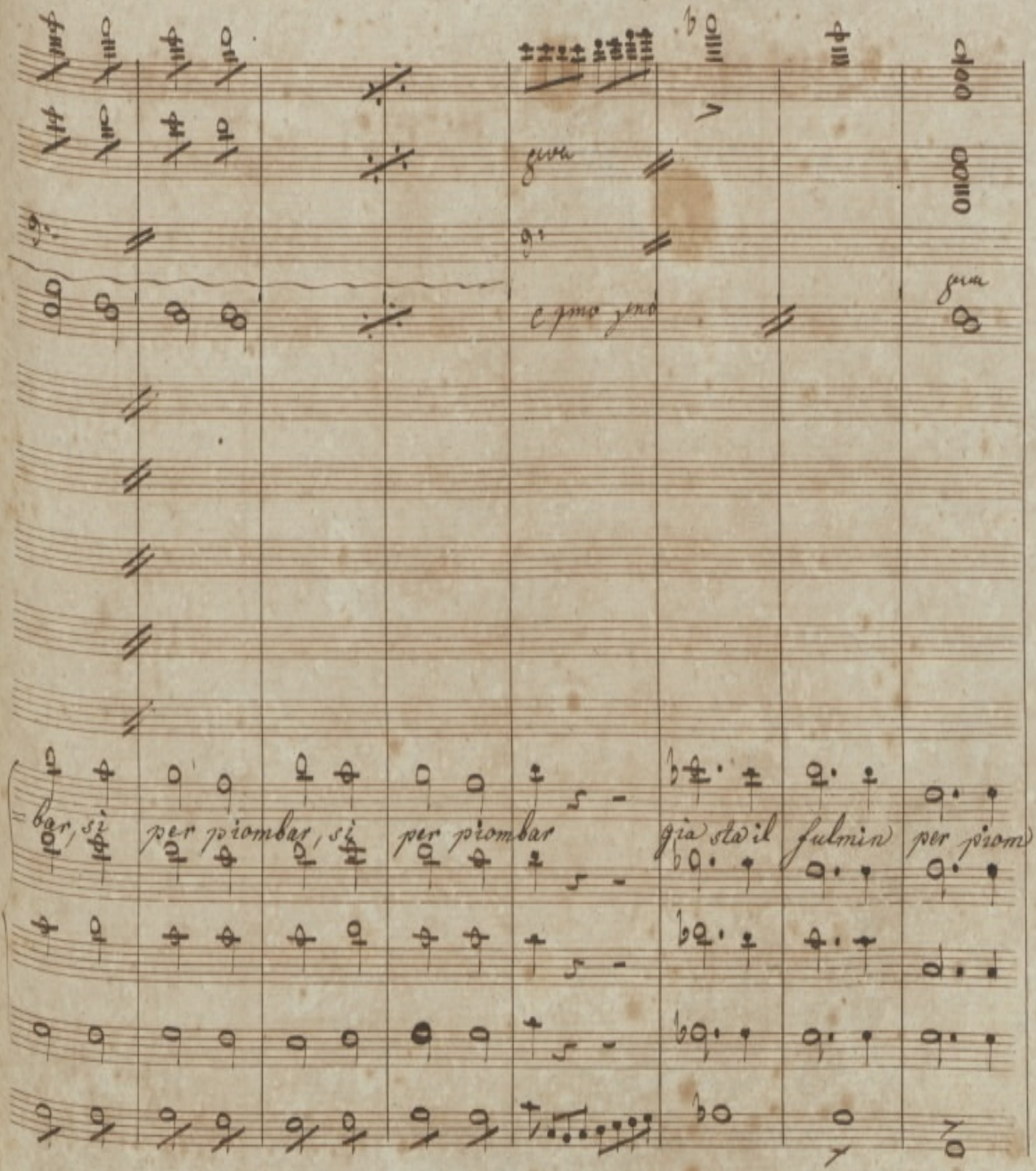
bar, gia

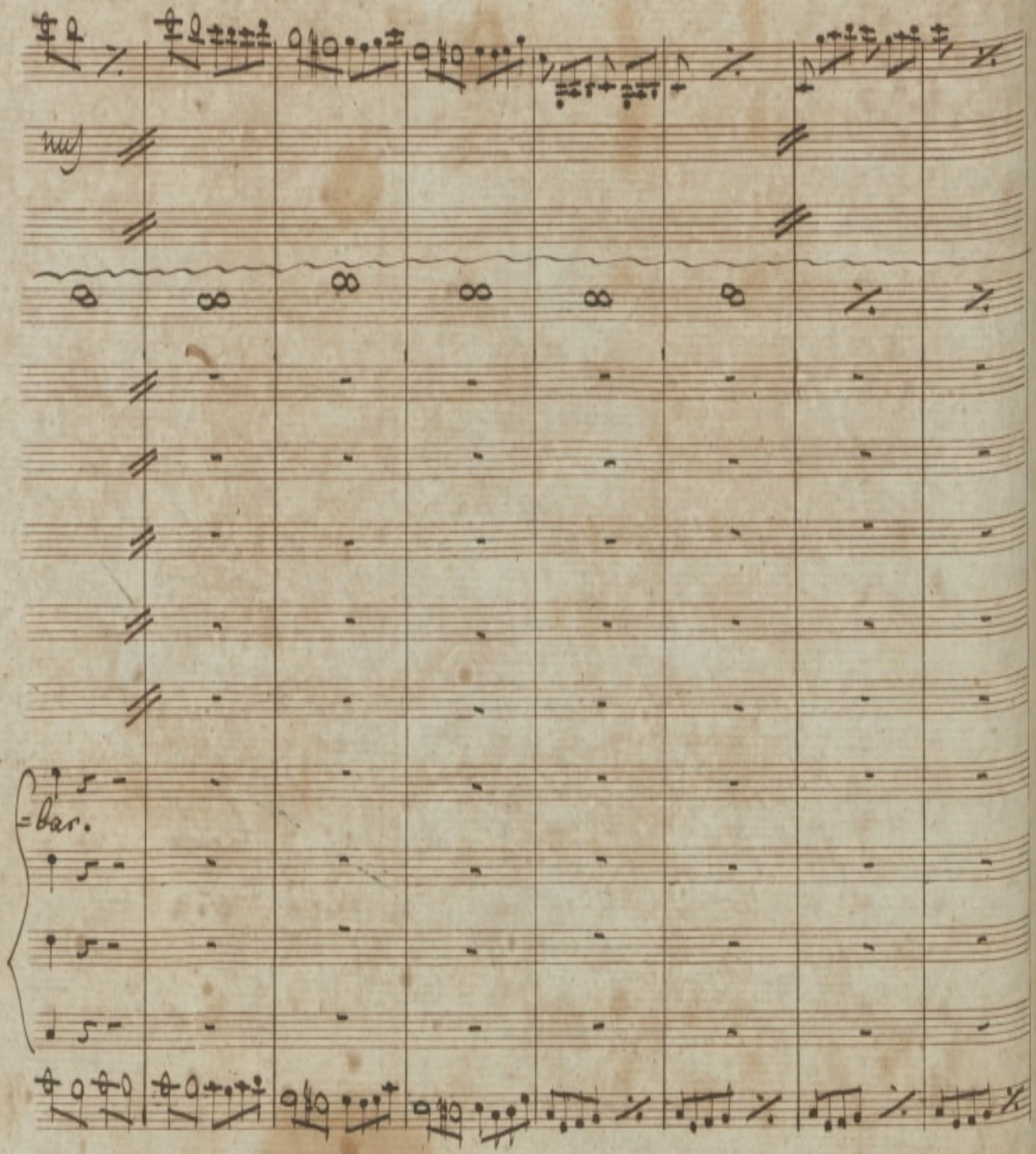
più mosso

bar, già sta il ful mine per piom

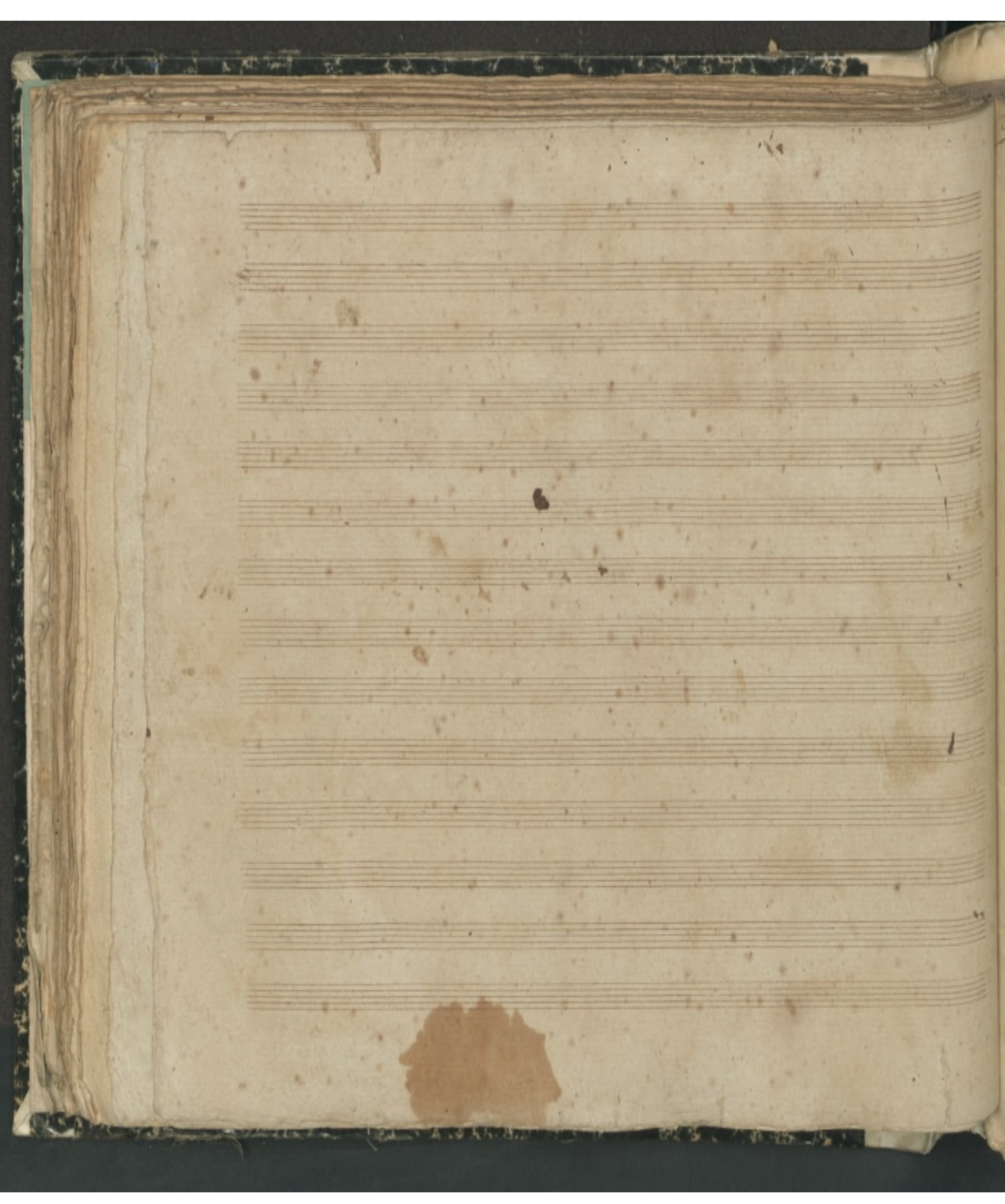
già sta il fulmin per piombar per piom


gva
=bar,
gia sta il fulmin per piombar
gia sta il fulmin per piom=
=bar,
gia.


gua
gua
e pmo pno
gua
bar, si per piombar, si per piombar gia sta il fulmin per piom


mf
=bar.

Fine dell' Atto 1mo



Finale p.mo

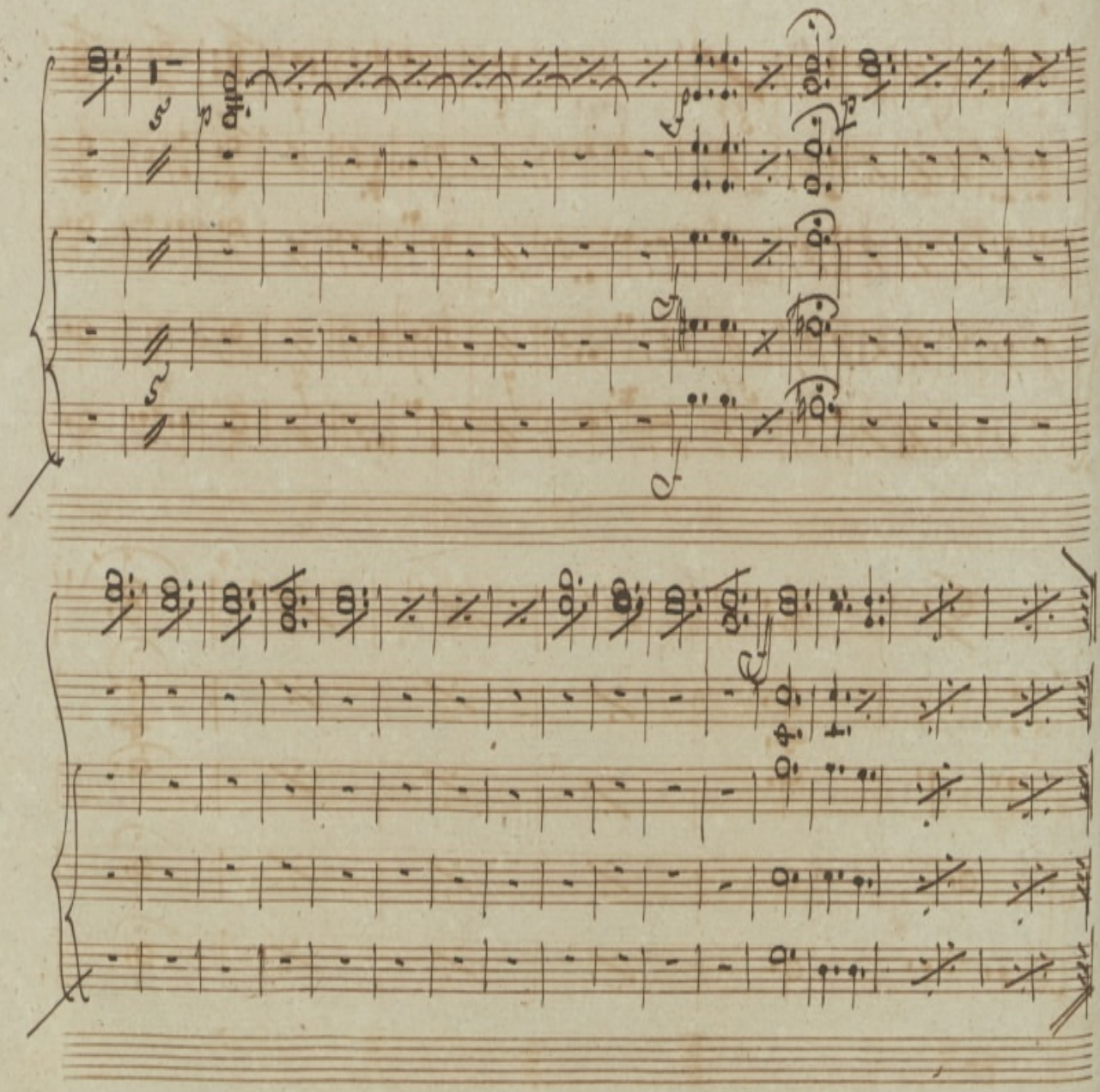
Codesta Rinforzi

Corni in G

Trombe in D.

Tromboni

2/3
82



2/2
83

Clarinetti

Fagotti

Corni in D

Corni in G

Trombe in D

Timpani

Violoncelli

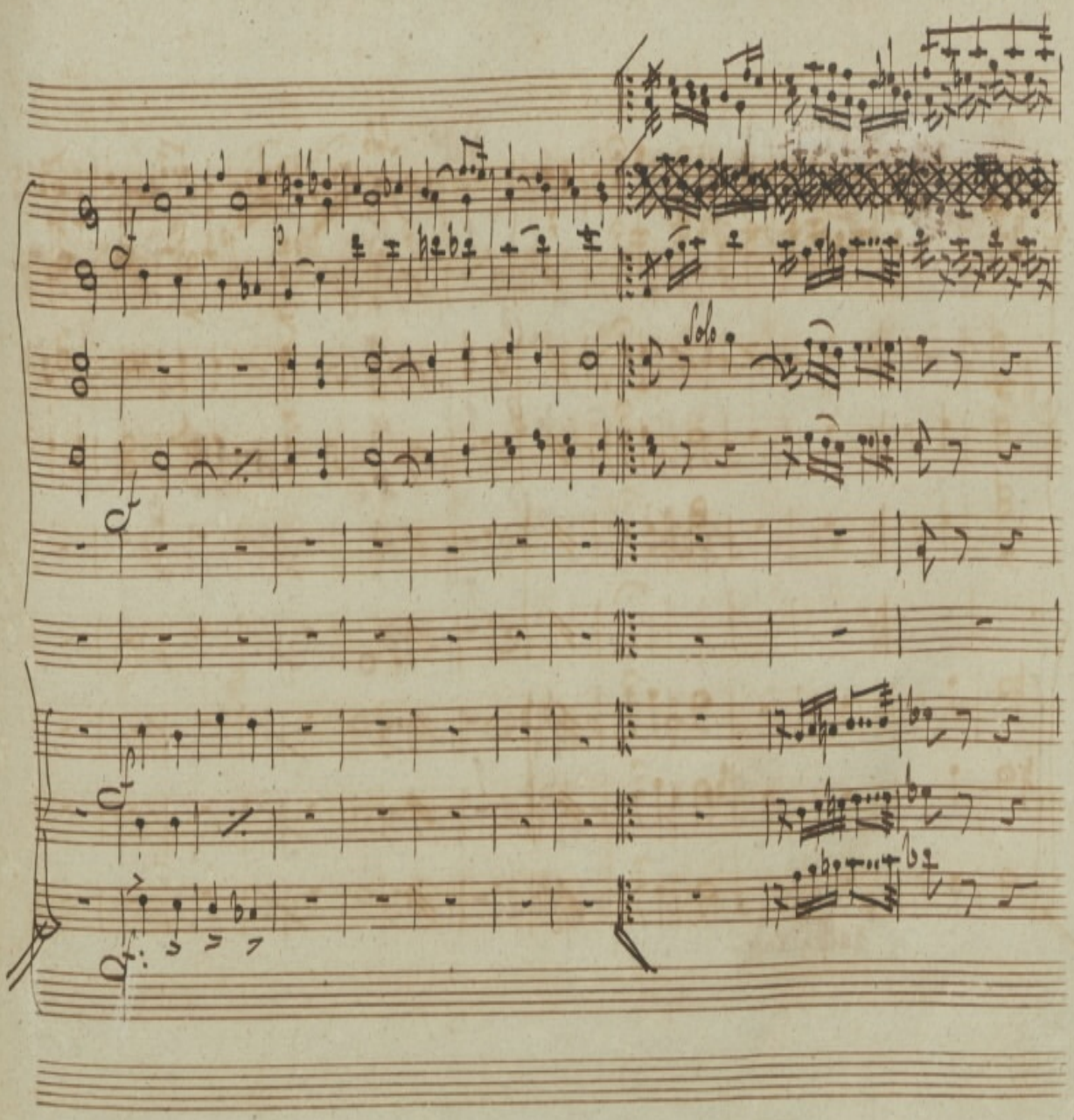
Contrabassi

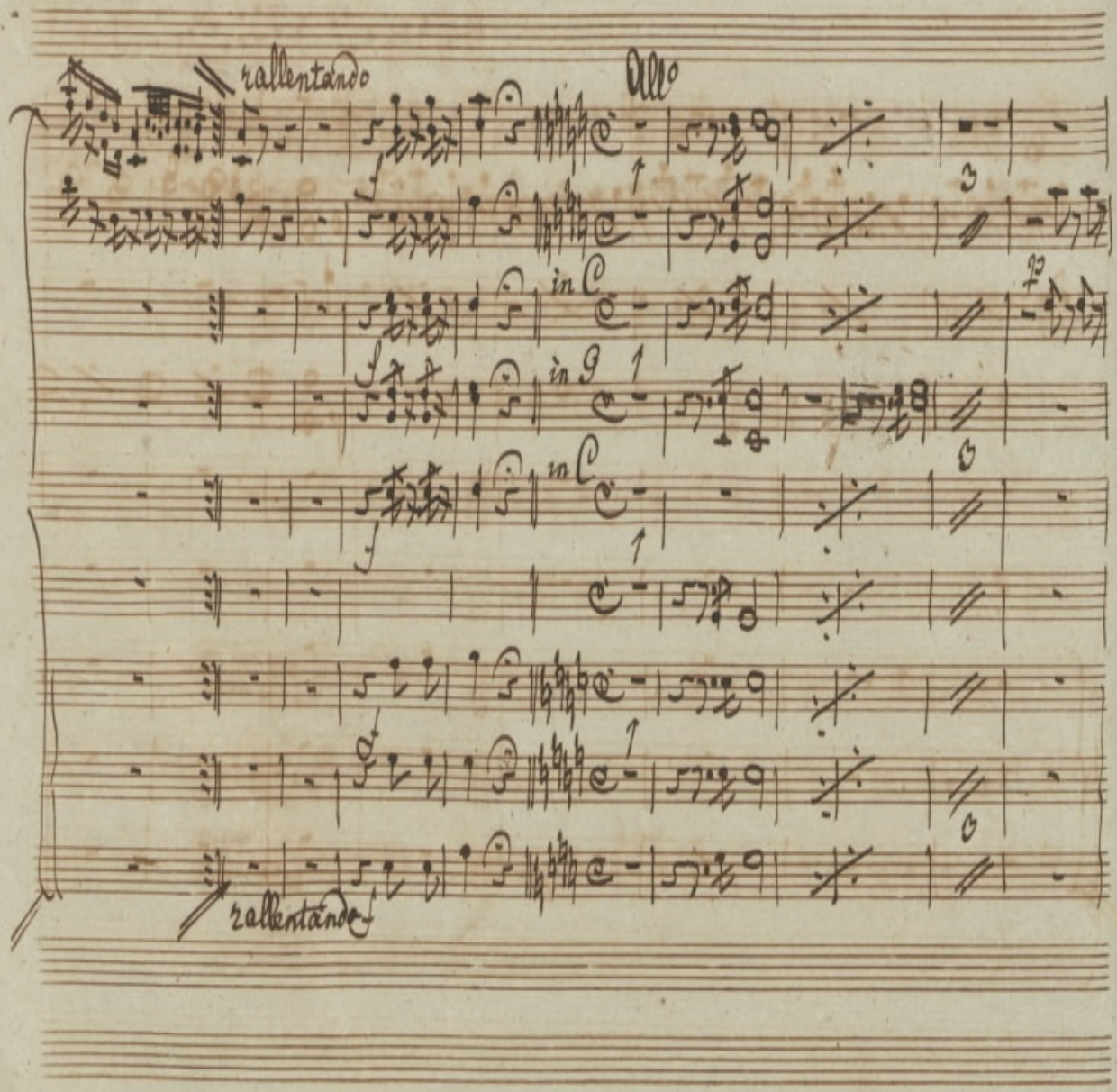
Largo.

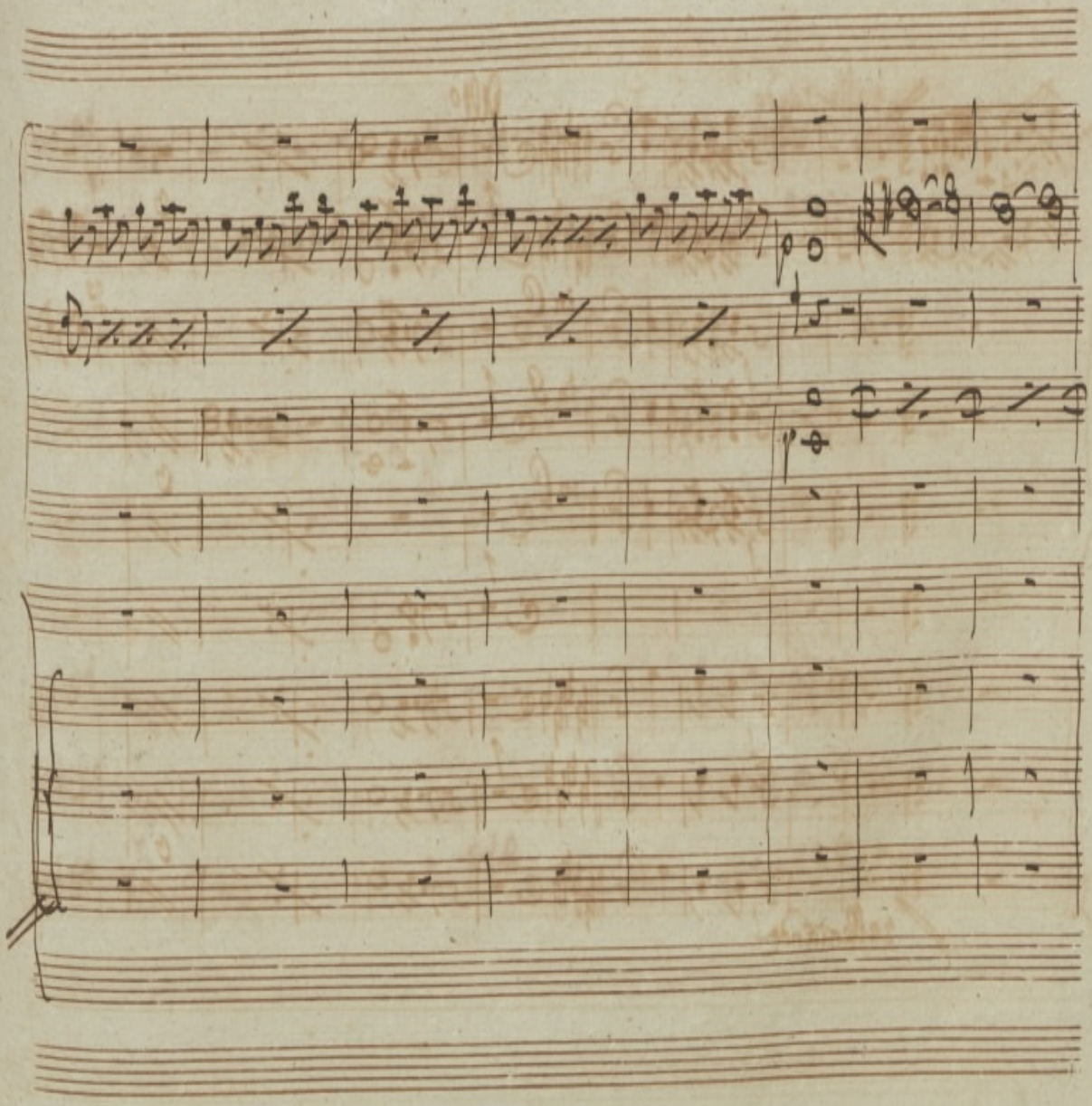
Si legge la lettera

Largo.

Solo


Solo

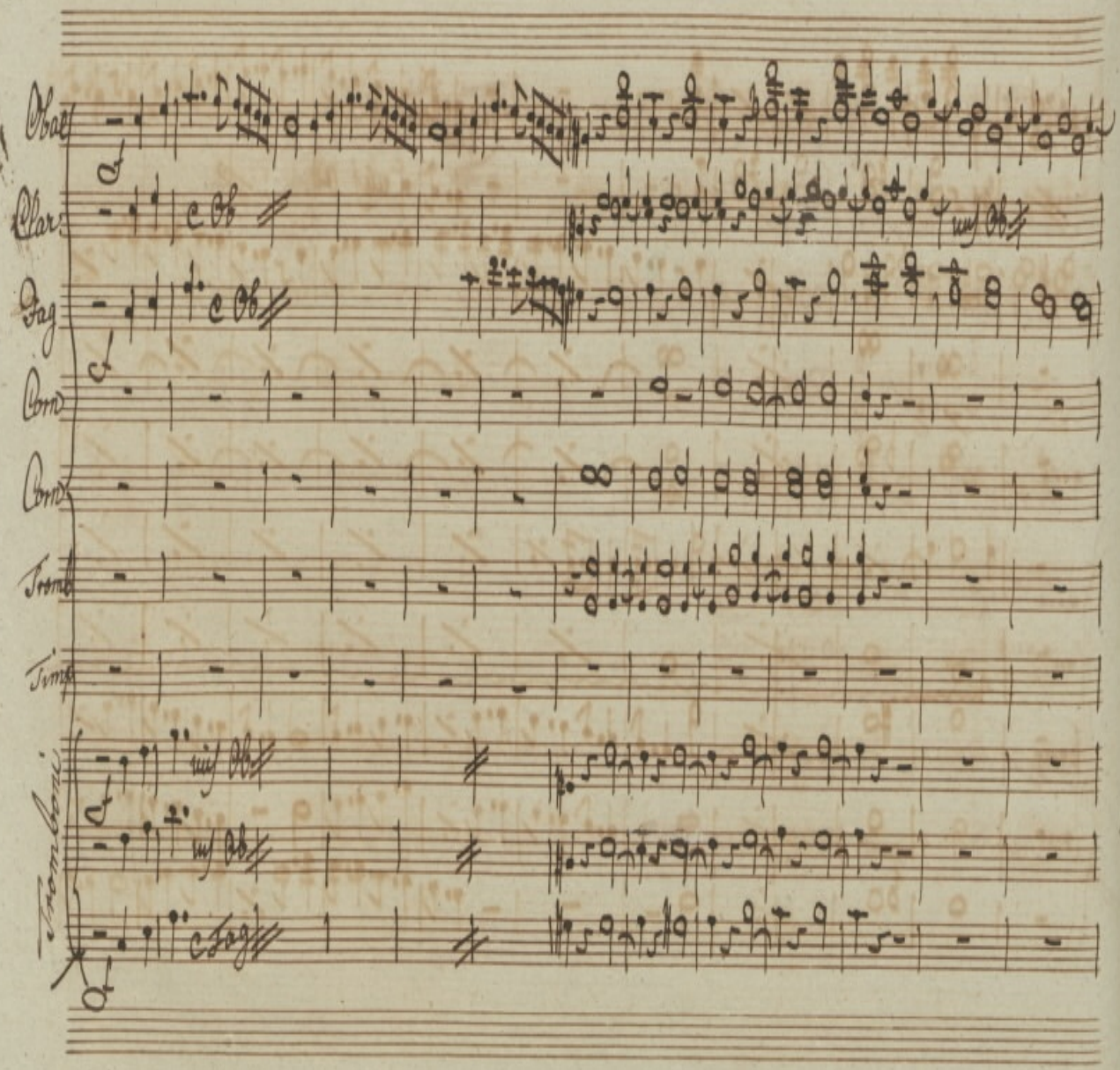

rallentando
Allo
in C
in G
in C
rallentando



Andte Allo

Andte Allo

Col Fagot

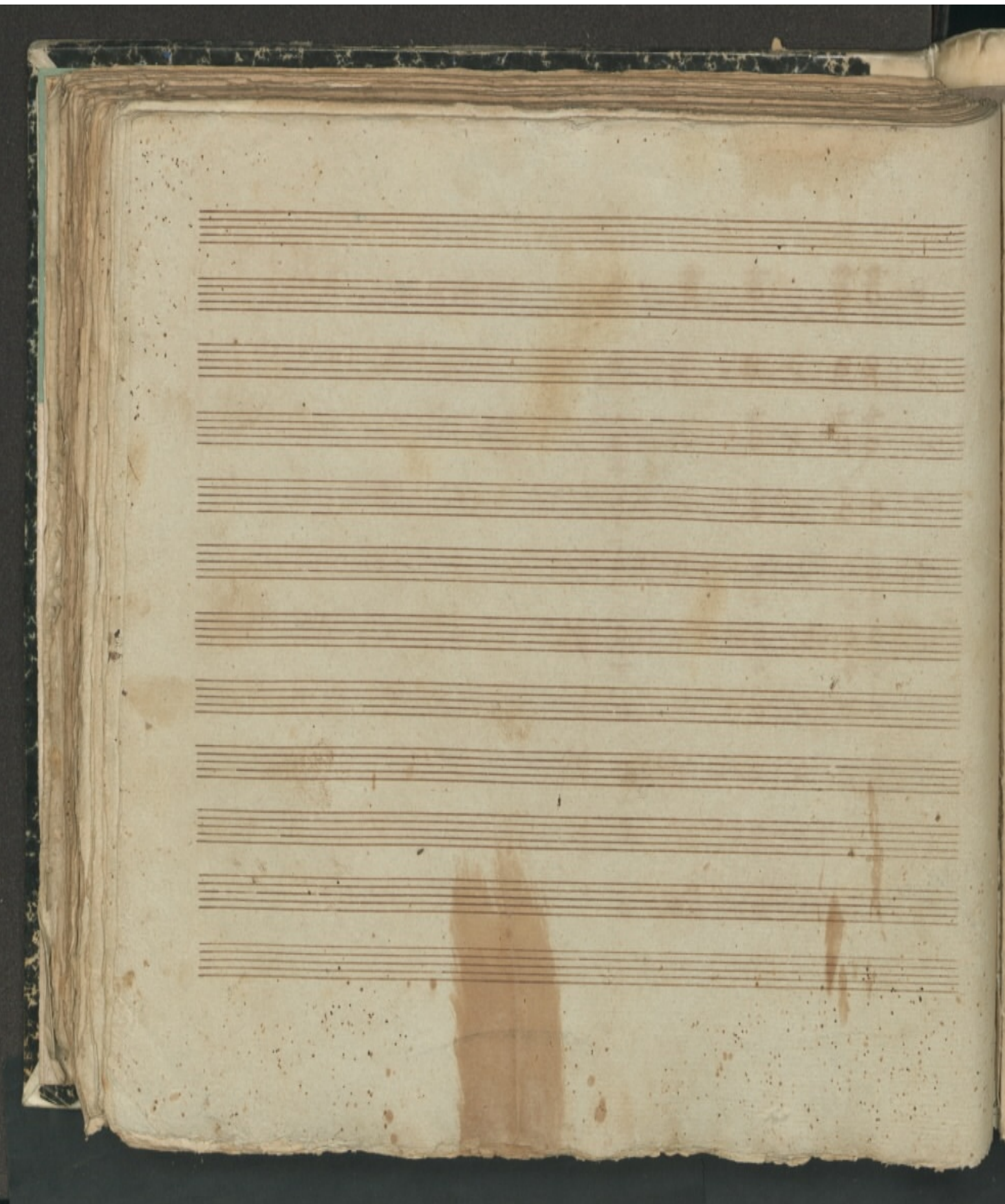

Oboe
Clar.
Fag.
Corni
Corni
Tromb.
Timp.
Tromboni
c Ob
c Ob
c Fag

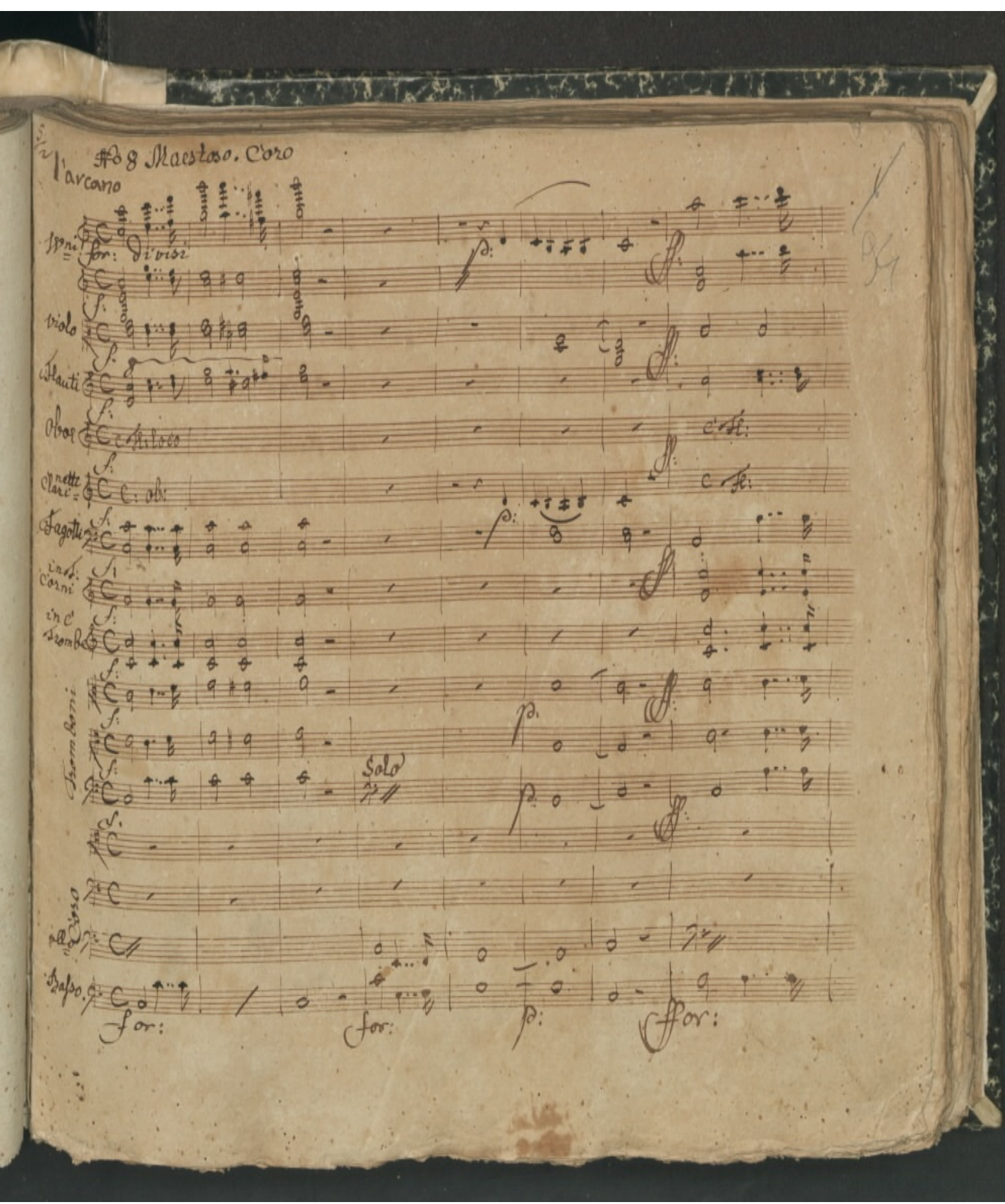
2/30
89

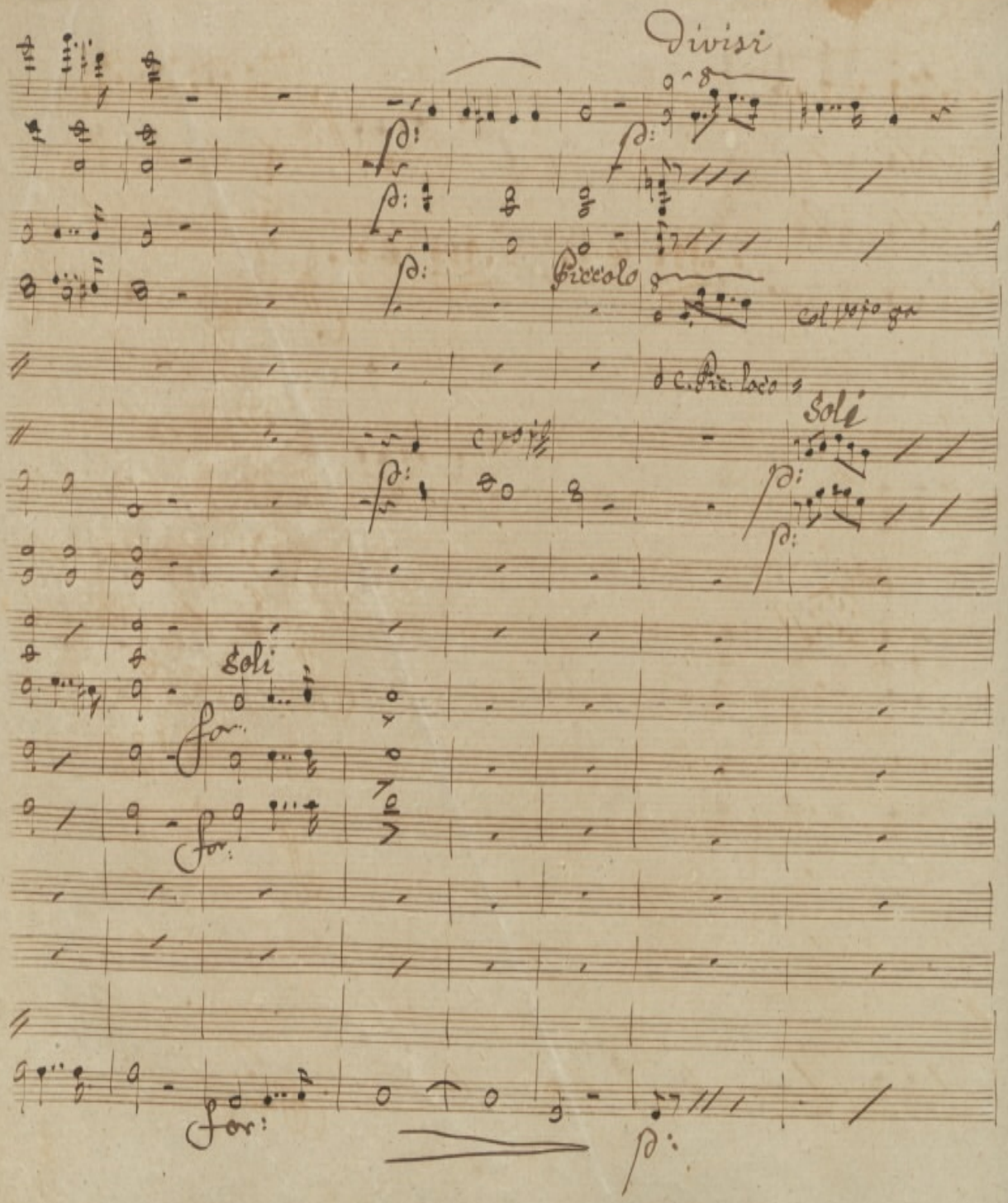
Solo

più mosso

Cello



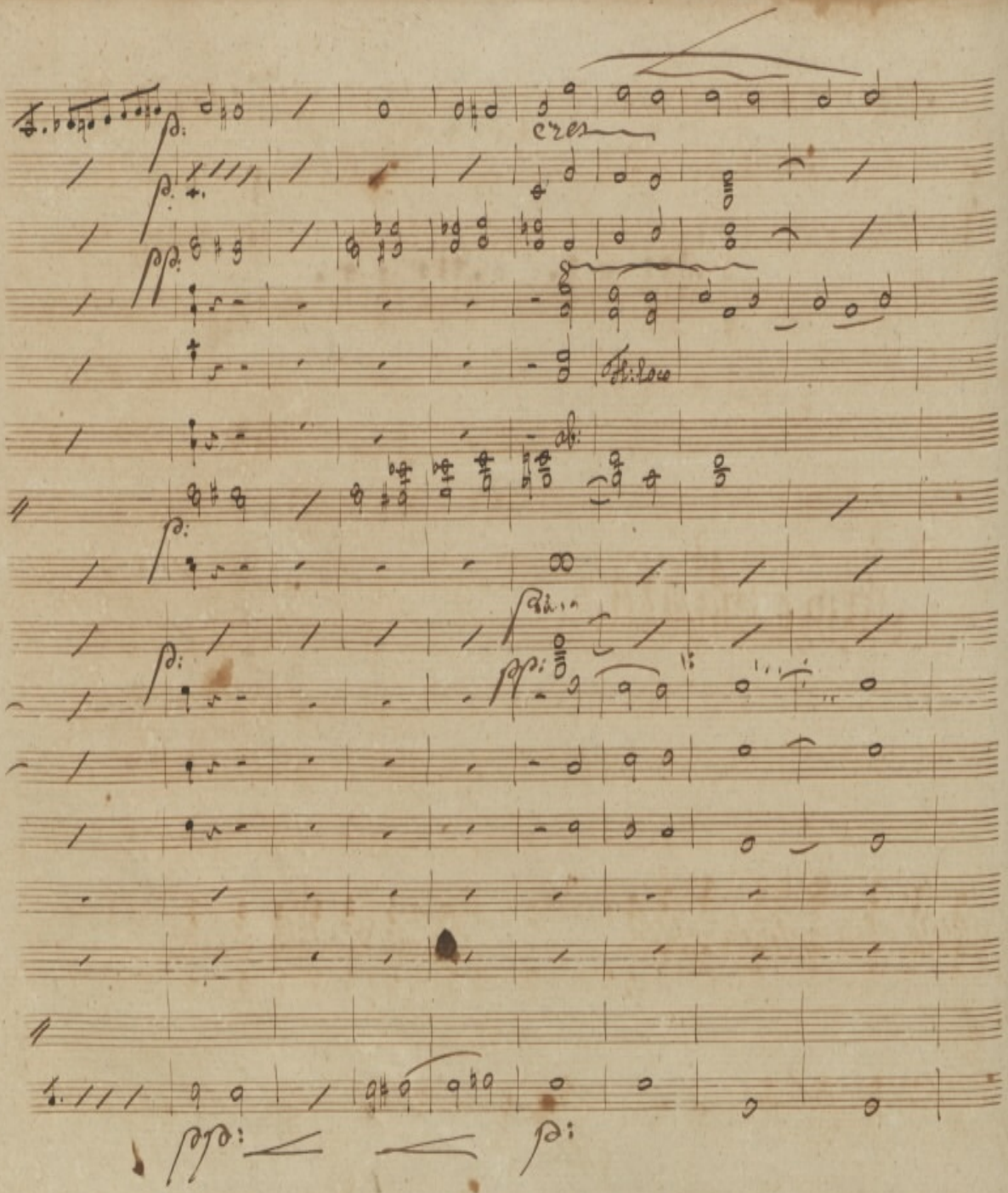

N° 8 Maestoso. Coro
l'arcano
1ssni
for:
di visi
viole
Flauti
Oboe
Clarinette
Fagotti
in F
Corni
in C
Trombe
Tromboni
Solo
Basso
Basso.
for:
for:
p:
ffor:


Divisi
Piccolo
Solé
Soli
for:
for:
for:

divisi

Soli

Cor:


cres
Fl. Lou

Come Sopra. Acque.

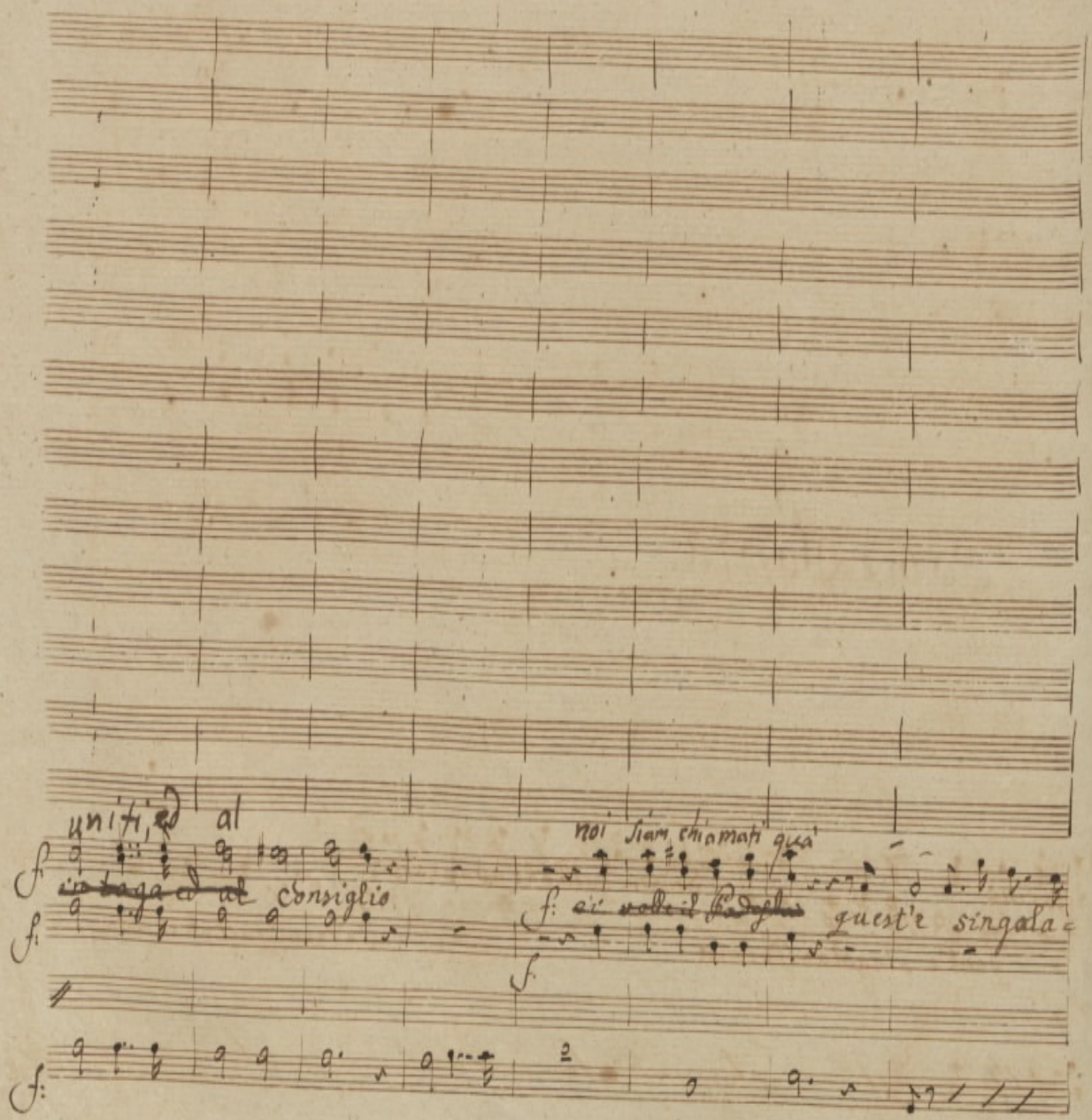
21. batt. 21

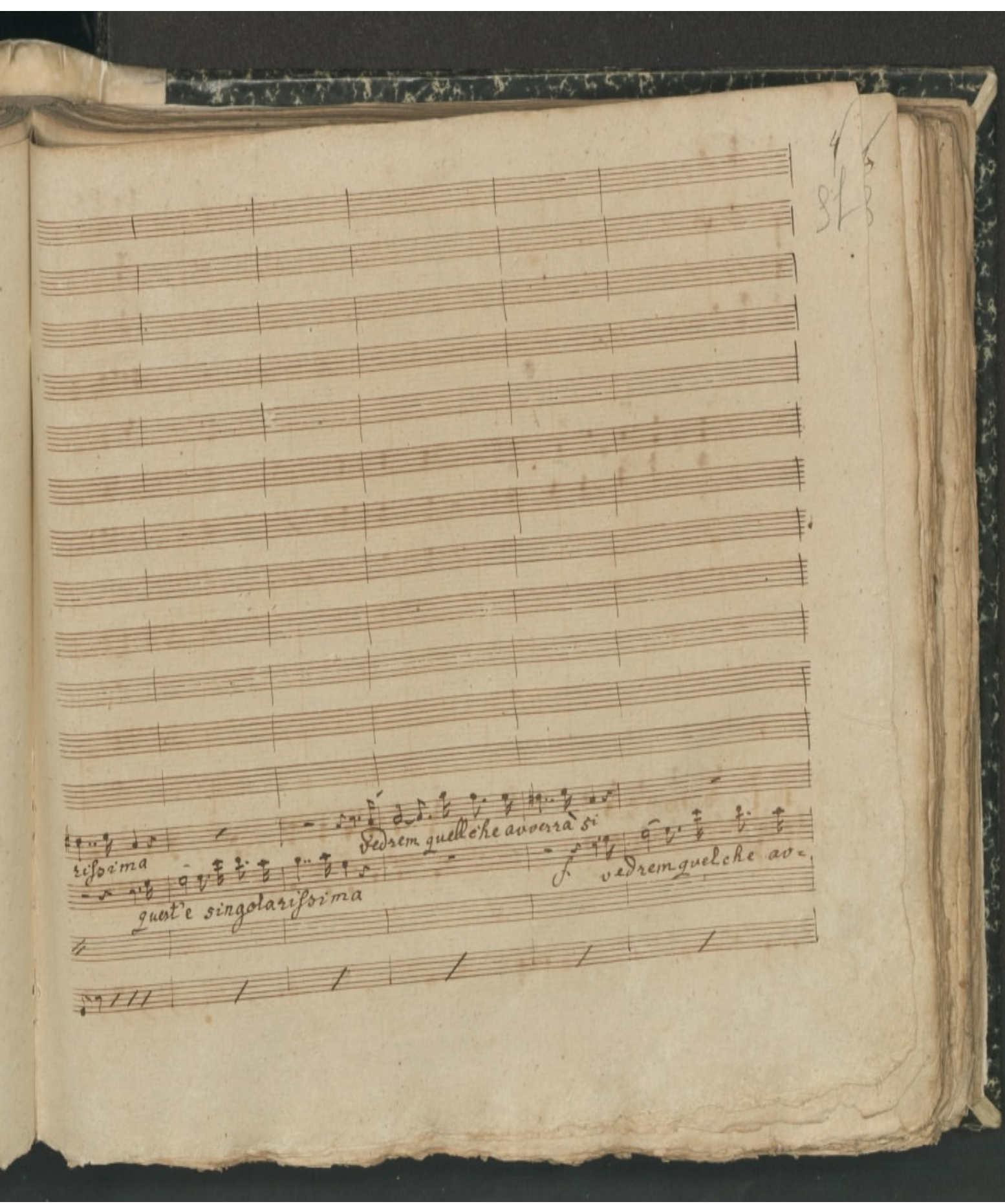
S: questa chiamata insolita

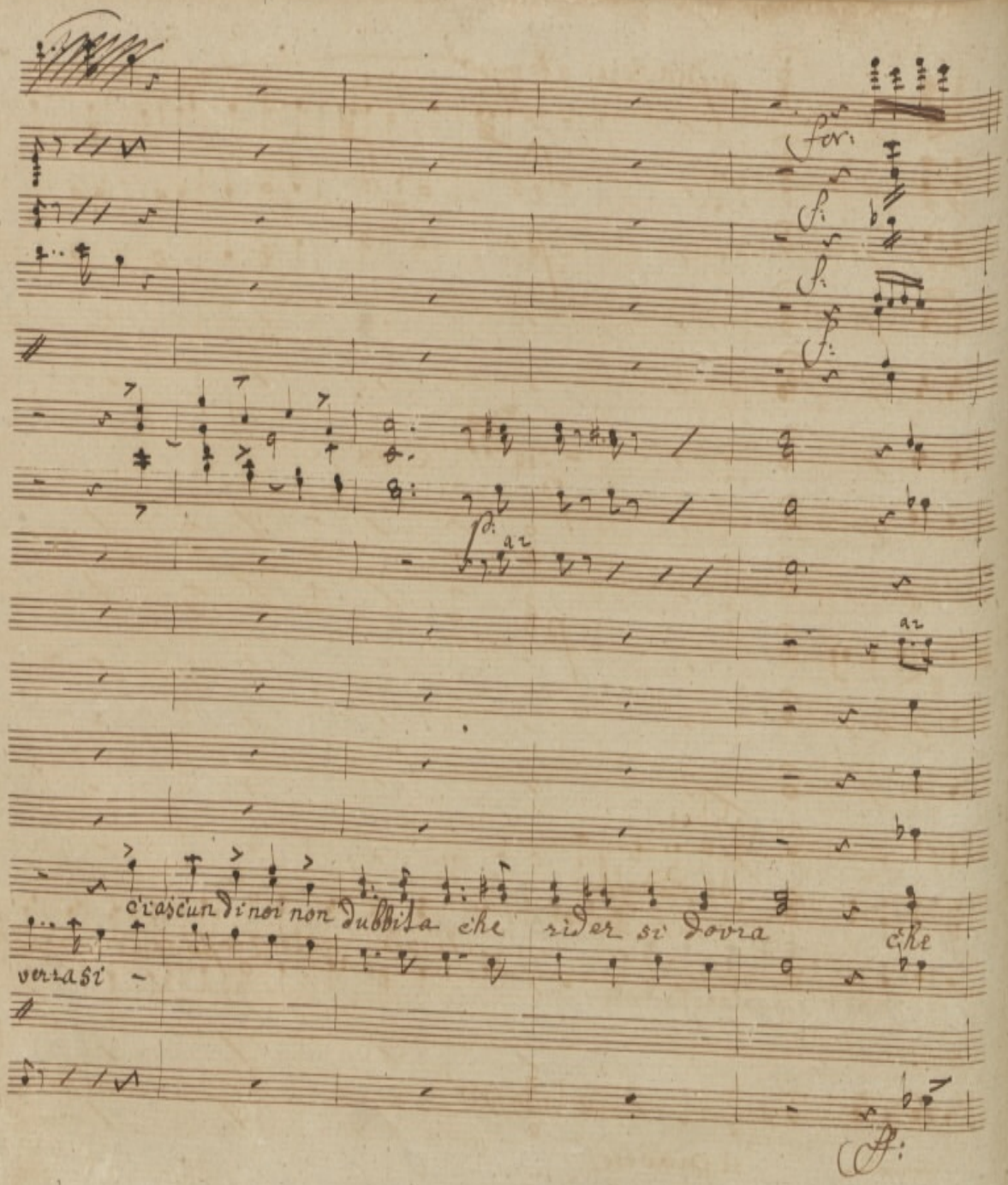
S: che Diovolo sara

S:

S: Sor:


uniti, al
~~io vogo al~~ consiglio
noi siam chiamati quà
~~ei vuole il Fedele~~ quest'è singolare
f:
f:
f:
f:
f:


risorima
Vedrem quelche avverrà si
quest'e singolarisorima
f vedrem quelche av-


for:
f:
f:
f:
f:
a2
a2
ciascun di noi non dubbita che rider si dovra che
verrasi -
f:

a piacere a tempo

Capori

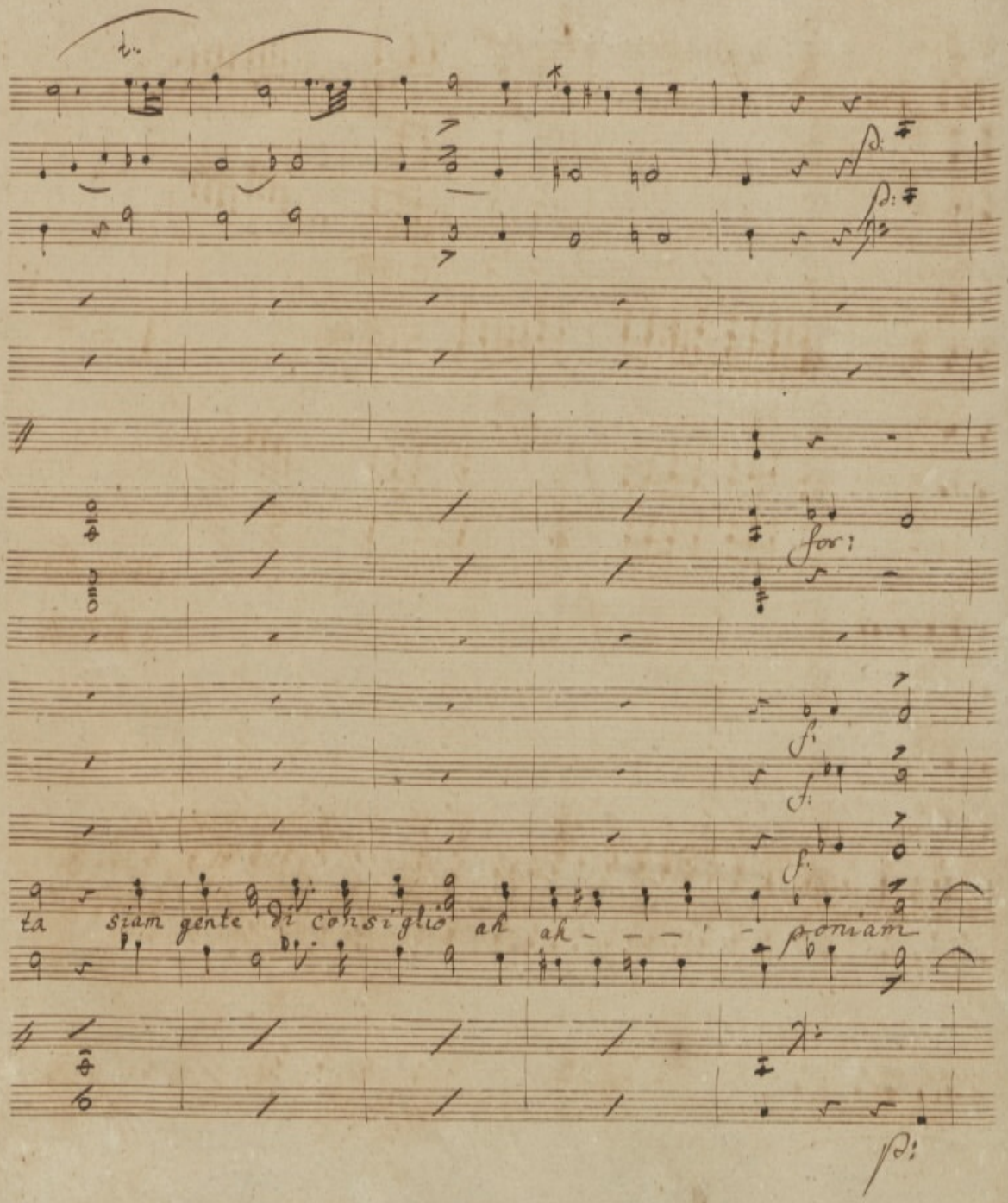
Cibur.

vieue Padron

silenzio silenzio poniamci in gravi-

a tempo

a piacere


ta siam gente di consiglio ah ah - - - - poniam

staccato

c. ob.

Come sopra
5 battute.

af si si si poniam ci in gravità

= ci in gravità ah - - - - - - ah si si poniam ci in gravità in gravità poniam

piz:

× p: arco.

arco f.

f.

arco

ga

Loco

p.

p.

f.

f.

f.

ta si si poniam ciin gravita f.

= ciin gravita ah ah si si poniam ciin gravità in gravità po=

poniam

pizz:

arco

piz:

piz:

piz:

piz:

loco

niam ci ingravita poniam ci ingravita ah - - - ah - - ah ah ah si lo

poniam = — si = len zio silenzio

leg.

arco

nium ci in gravi tà in gra = vi = tà

Recit.

Aga. Sib. Ag.

Padri coscritti ... bravo aspetta non e tempo Padri co=

scritti a insolito consiglio oggi adunar vi volle il Podesta per dar

pena a cui enorme atroci la io tra lascio l'accusa che parmi indiffe=

rente il saper di qual colpa o quale errore sia il delinquente prosoche for=

Sib. Ag.

rito basta per me e per voi che sia punito bravissimo grazie e sic=

come la colpo e di tal tempra, che non ammette genere nessuno

così prego ciascuno di qui presenti giudici acciettanti a voz

ler parmi aventi una qualunque pena onde porre al dis=

Tib Ag

=ordine la catena |: ma bravo bravissimo :| che se giundi

passiam sott silenzio queste colpe massiccie domani o pos do=

mani ancora noi sarem scodotti e che ne avviene pos...

attacca subito l'aria.

No 8½ Aria.

Flauto

Corni

pizz:

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti in ob:

Corni in C

Trombe

Tromboni

Timpani.

Il Sup. Pitto

Uno scandalo solenne e che ancora non avvenne dalla nostra inerzia

Coro

Cello

arco.

Obo mod.

pizz:

arco.

Coppa

grazia mie' Signori acc'ader può si e vi=tiamo a dunque il

arco.

piz:

p:

For: p:

come sopra.

tutto evitiamo adunque il lutto giacche tempo ci resto evitiamo adunque il

For: p:

for:

pp:

pp:

pp:

a2

pp:

Col Coro

tutto giacche il tempo c'i resto

Dice benedice benegiacche il

for: for: pp:

Come Sopra.

tempo ci resto dice bene dice bene giacche il tempo ci resto

For: pp:

Scherzoso.

Flauta

Io mi trovo imbarazzato nel punire la colpa:

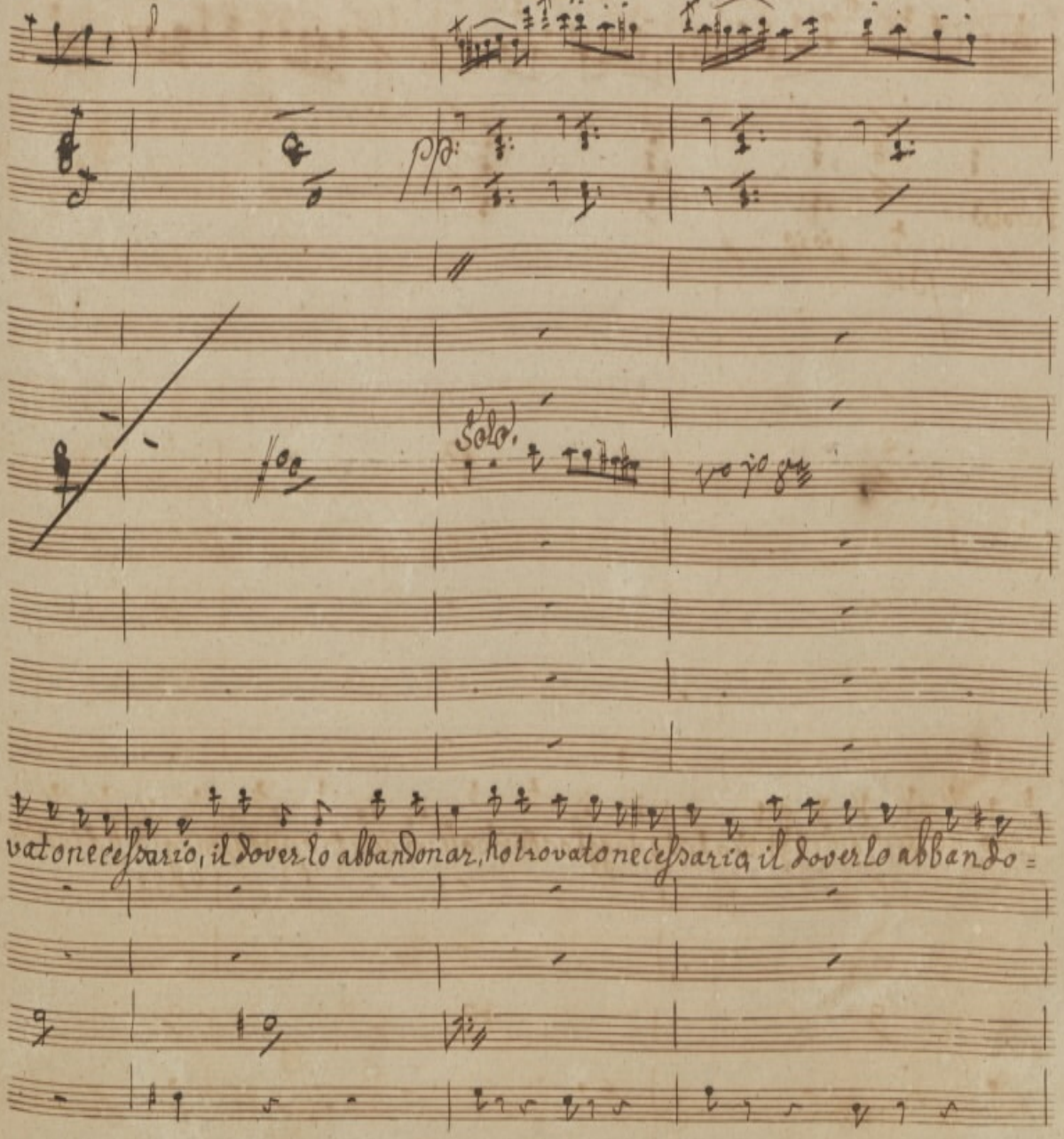
for:

piz:

sato scorso ho il codice di Nino scritto in barbara la =

Piccolo.

tino ma siccome egli un linguaggio chio con voi non troppo passaggio ho tro=


Solo.
vato necessario, il dover lo abbandonar, ho trovato necessario il dover lo abbando =

Come Sopra.

nar, perchè il reo possa capire quel che diabolo dee far ritrovato necess=

sarco, il Doverlo abbandonar perche il reo possa capire quel che Dio vol o dee

diversi

for:

for:

for:

for:

come sopra.

for:

for:

for:

f. Dice bene dice bene quel che diavolo dee far dice bene dice

for:

pp:

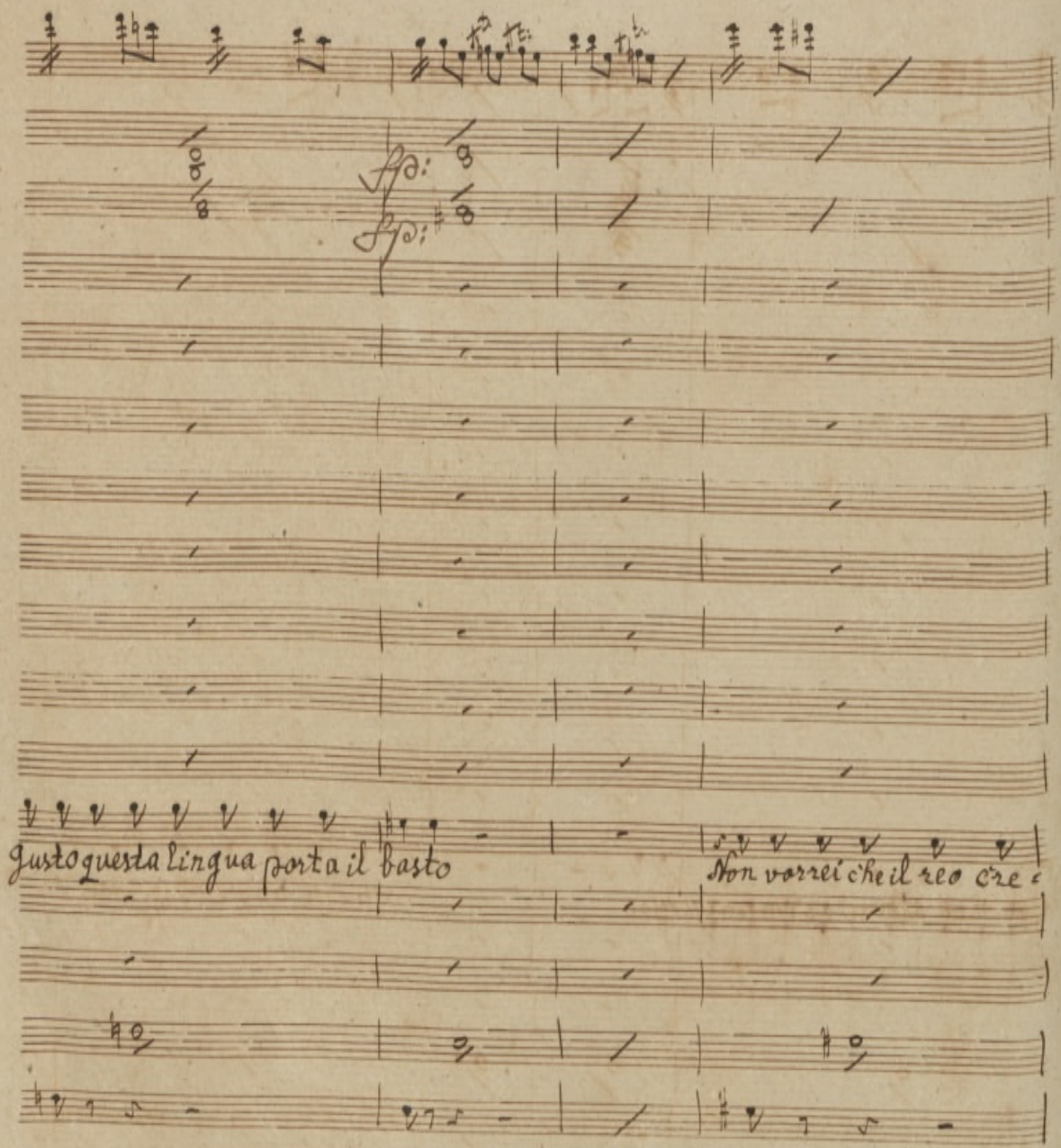
pp:

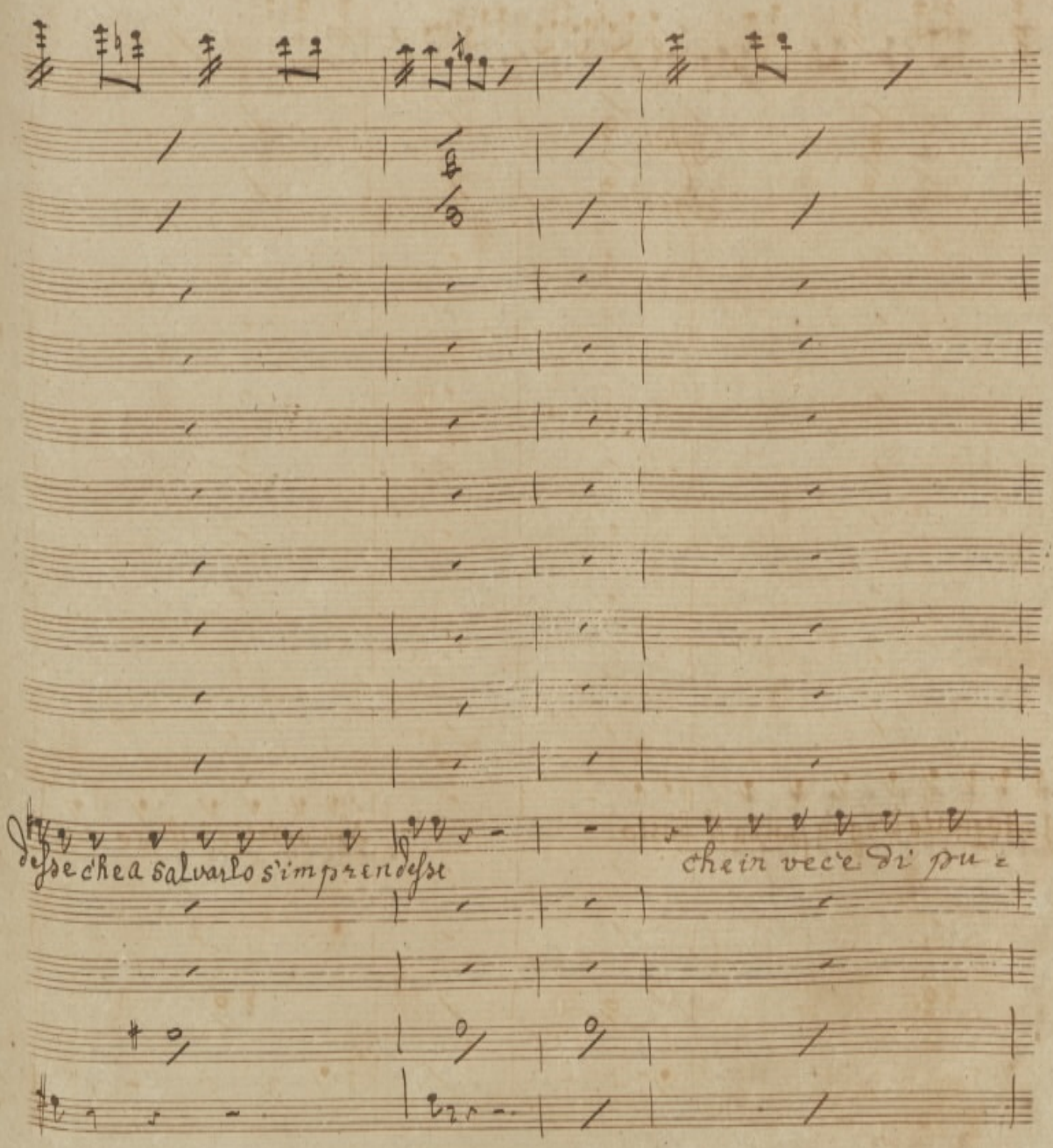
colo francese non v'ho

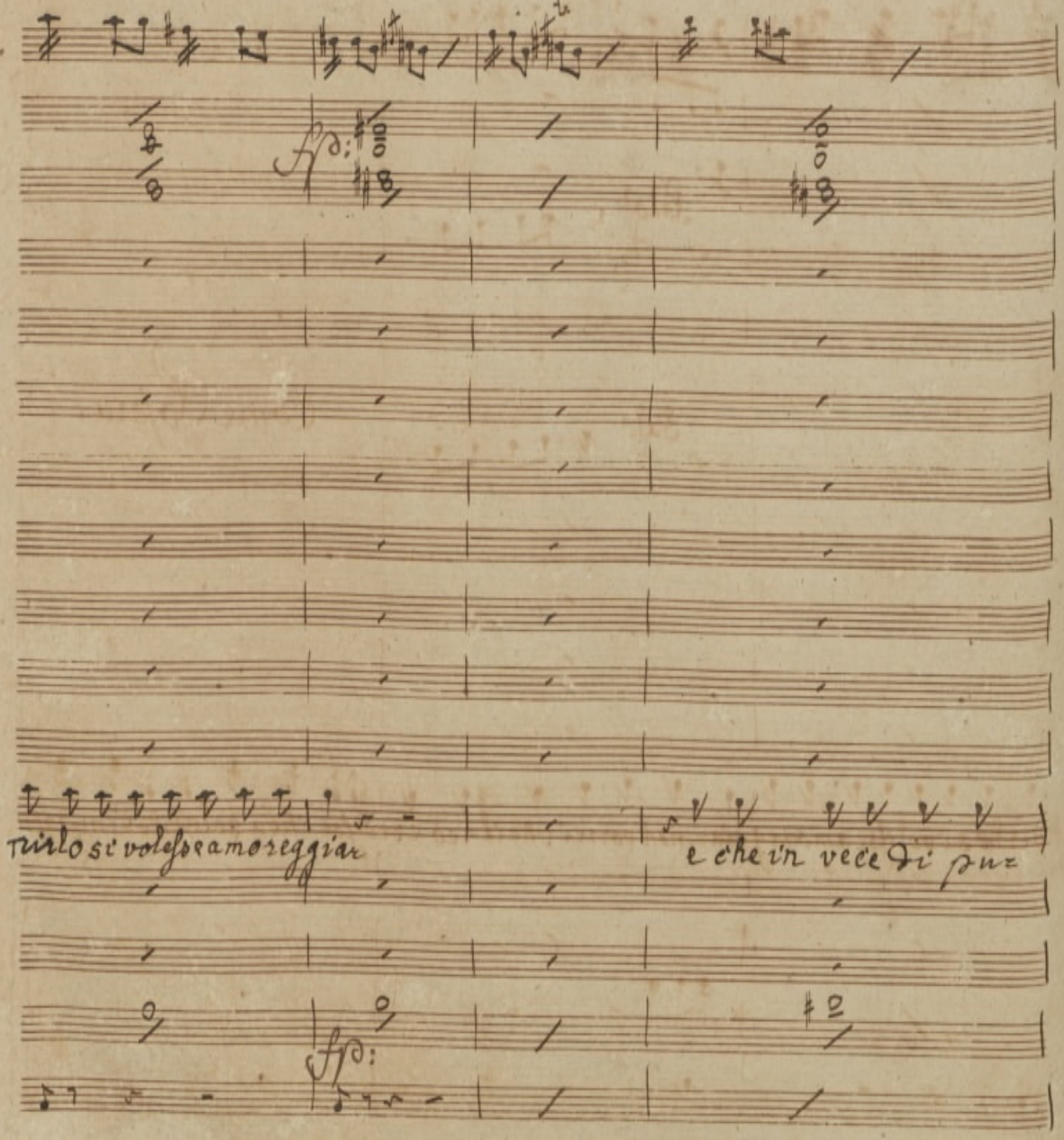
bene quel che diavolo dee far

p:

piz:


fp:
fp:
Giusto questa lingua porta il basto
Non vorrei che il reo cre


Dysse chea salvarlo s'imprendysse
chein vece di pu

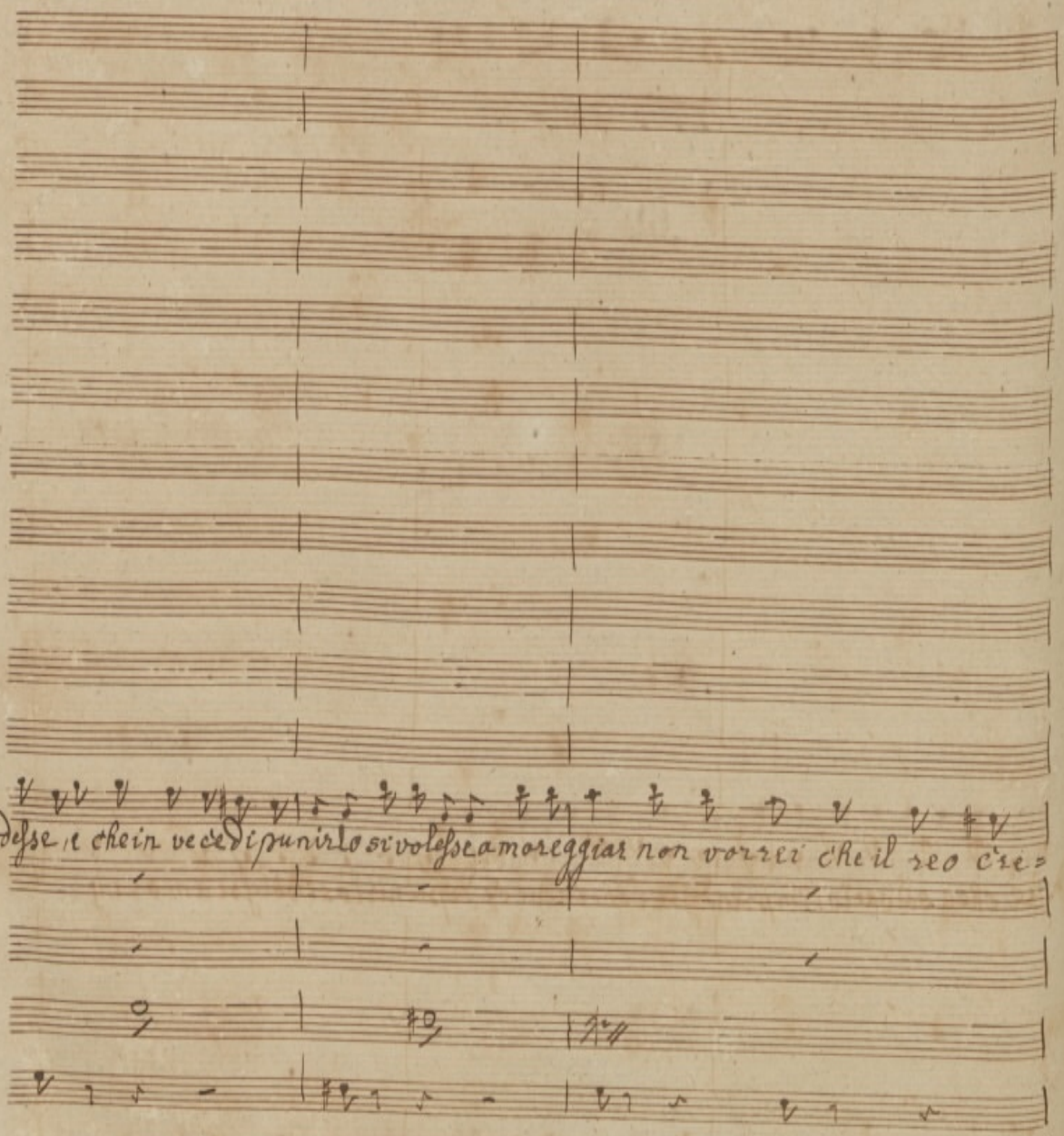

fp:
tirlo si volse a amoreggiar
e che in vece di pu=
fp:

Solo

Solo

Come Sopra.

nirlo si volesse amoreggiar, non vorrei c'heil reo c'credesse c'hea salvarlo s'impren-


Dessse, e che in vece di punirlo si volesse amoreggiar non vorrei che il reo cre=

dessr che a salvarlo si imprendesse e che in vece di punirlo si volesse amore g=

giar. non vorrei che il reo credesse che a salvarlo s'impredesse, e che in vece di pu=

divisi

for:

S.

c Fl.

c Ob:

S:

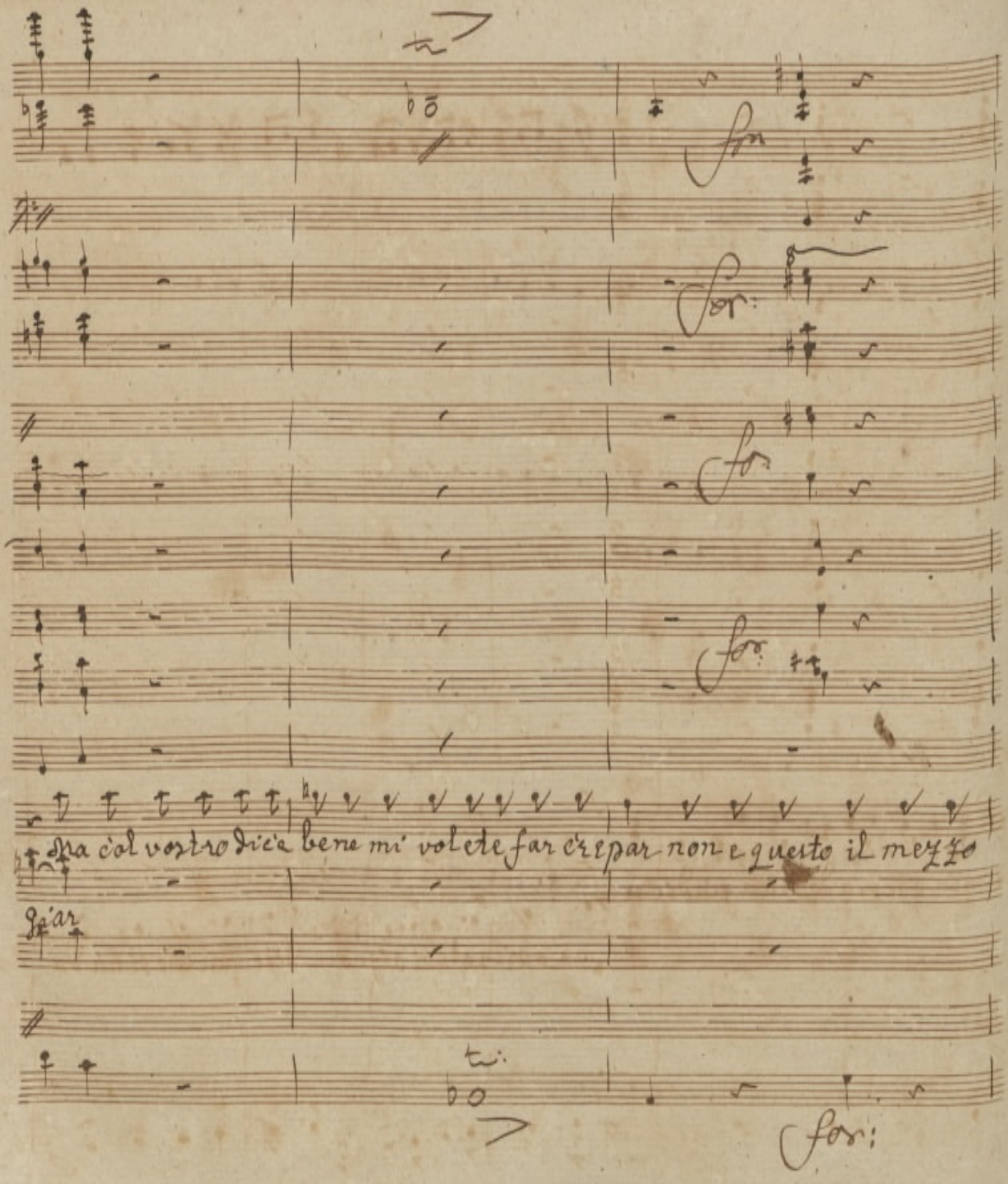
c Bag.

nirlo si volesse amoreggiar

for. dice bene dice bene si volesse amoreg =

for.

for: for:


fo
fo:
fo
fo:
Ora col vostro dice bene mi volete far crepar non è questo il mezzo
gear
fo:

termin che sia dopra a giudicar

ma spiegatevi signore dite quel che si ha da

for:

for:

for:

ed io bestia ed io bestia come

far, dite quel che sia da far. Dice bene Dice bene

for:

for:

bene ed io bestia vi ho onorati or vi spoglio d'una carica

dice bene dice bene ma spiegatevi si=

uoiò

for:

3a

che il giudizio mi prevarica e se far dovro un giu-

gnor Vite quel che si dee far ma spiegatevi si-

Cor:

Come Sopra

Dizio da me solo lo farò, e se far dovro un giu dizio da me solo lo farò da me

nor dite quel che si deè far, ma spiegatevi Signor dite quel che si deè far dite

Cor:

punta d'arco.

(flor:)

prime

solo Lo faro

quelche si dee far

Partite subito bel Reigno.

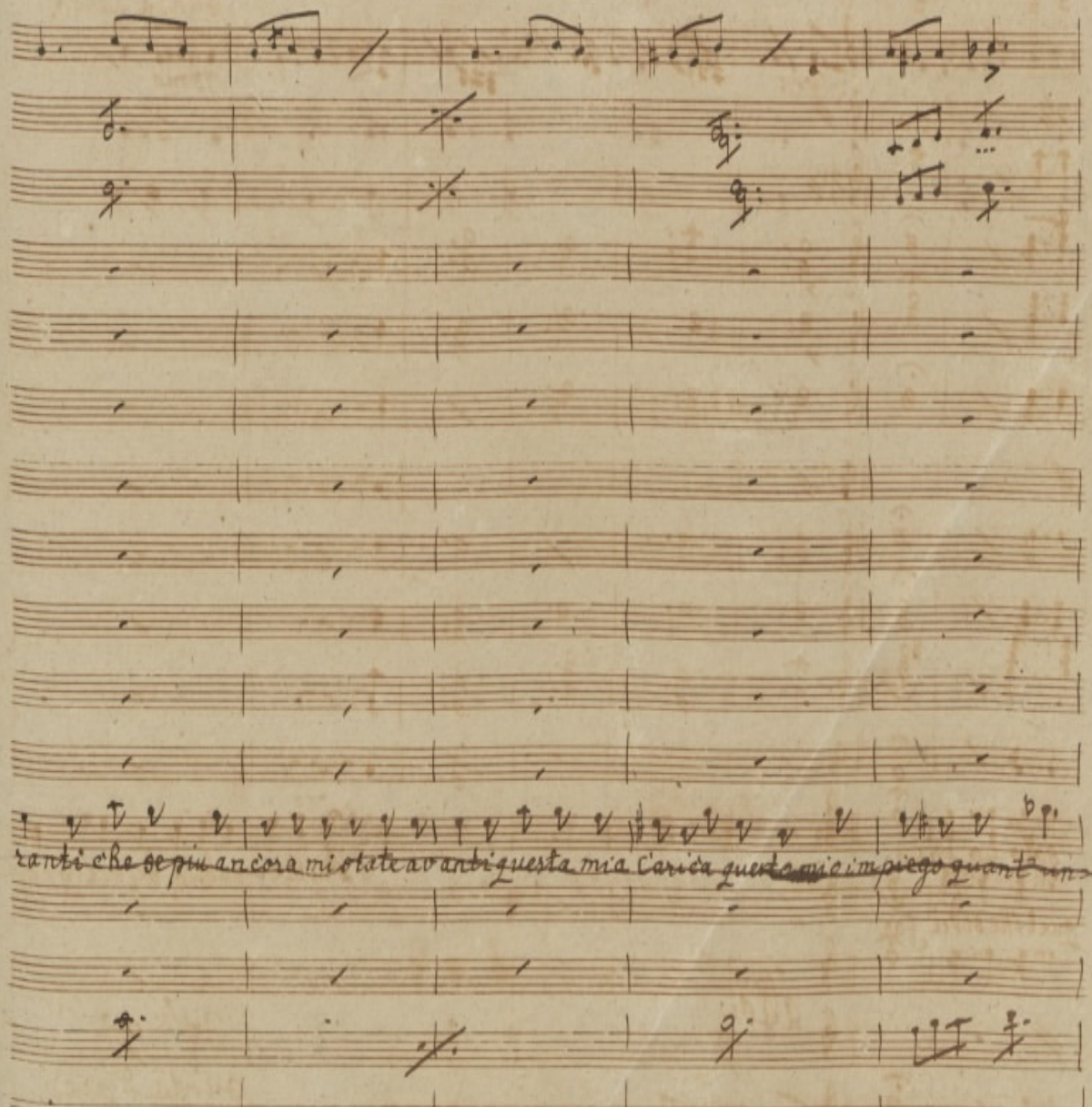
allo:

piano:

punta d'arco.

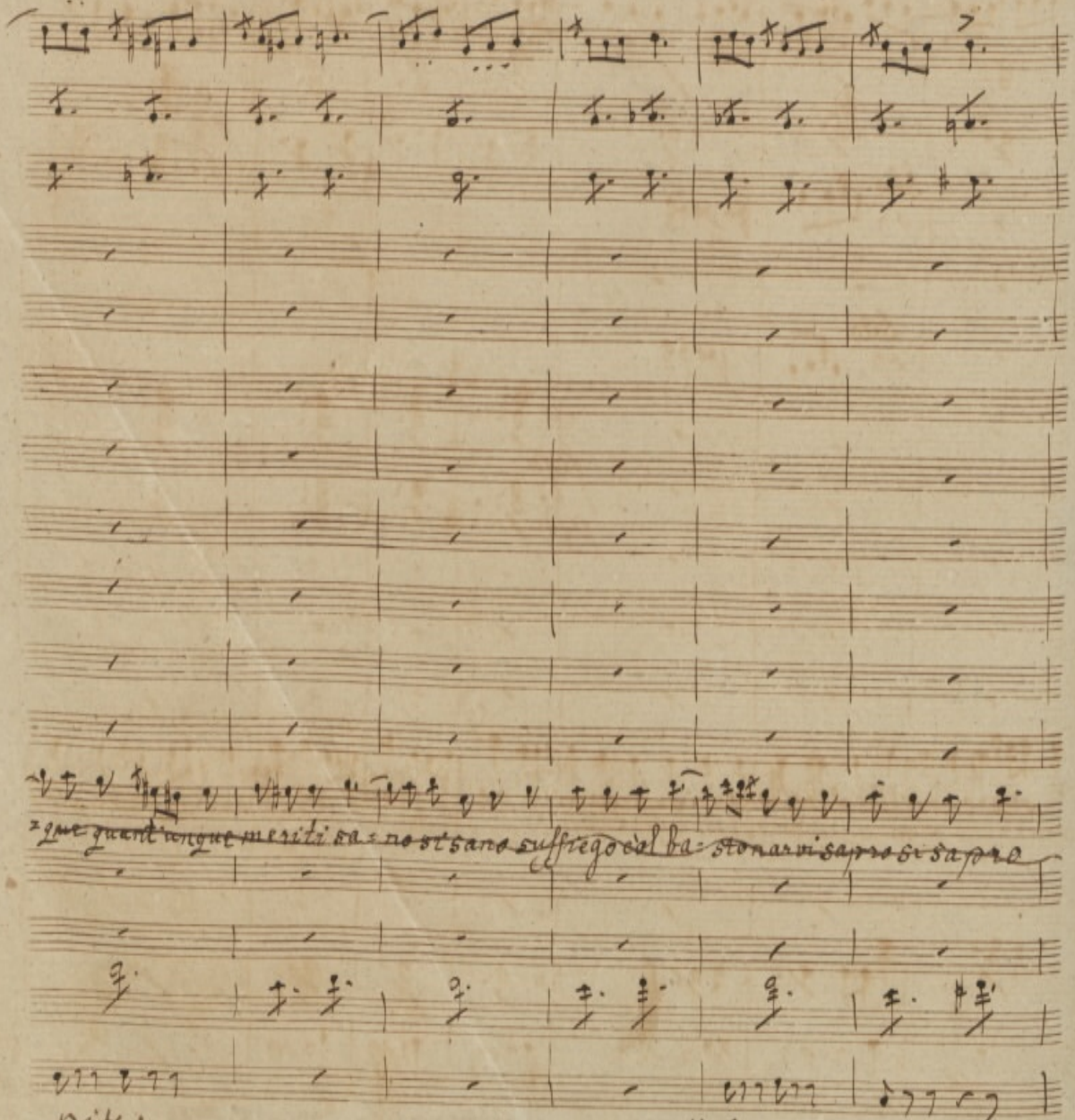
(flor:)

Affrettate subeto ciuccia mar-



ranti che se piu ancora mi volete avanti questa mia Carica quest~~o~~ mio impiego quant~~o~~ non

dare ca si chiù rimanga vuje me restate io mano a cancavo la mia pacenzia, co punizia



Pizz:
con questa ingratitudine e tanta ingiuria faccio fini. || Sempre così si replica

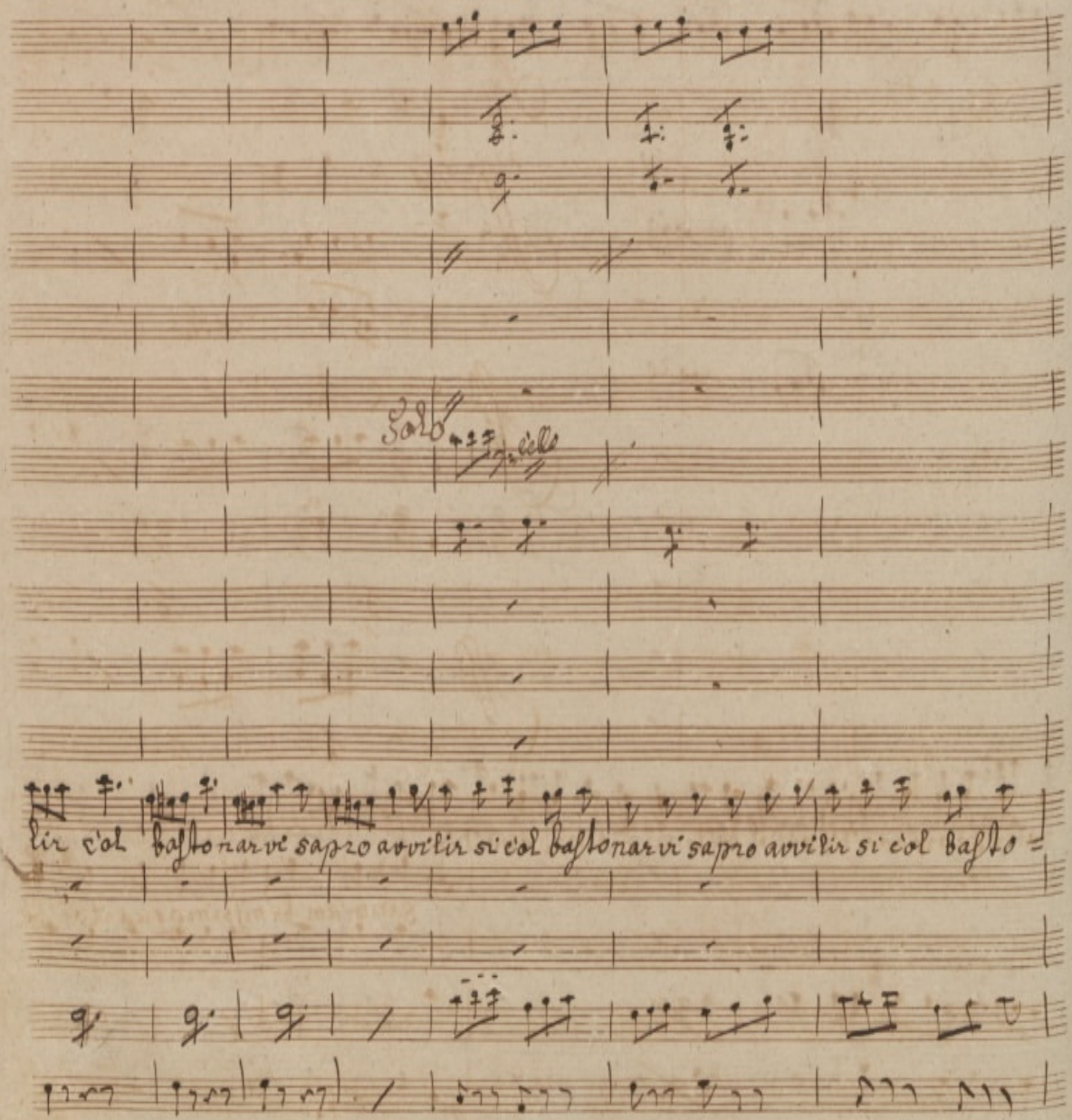
Solo

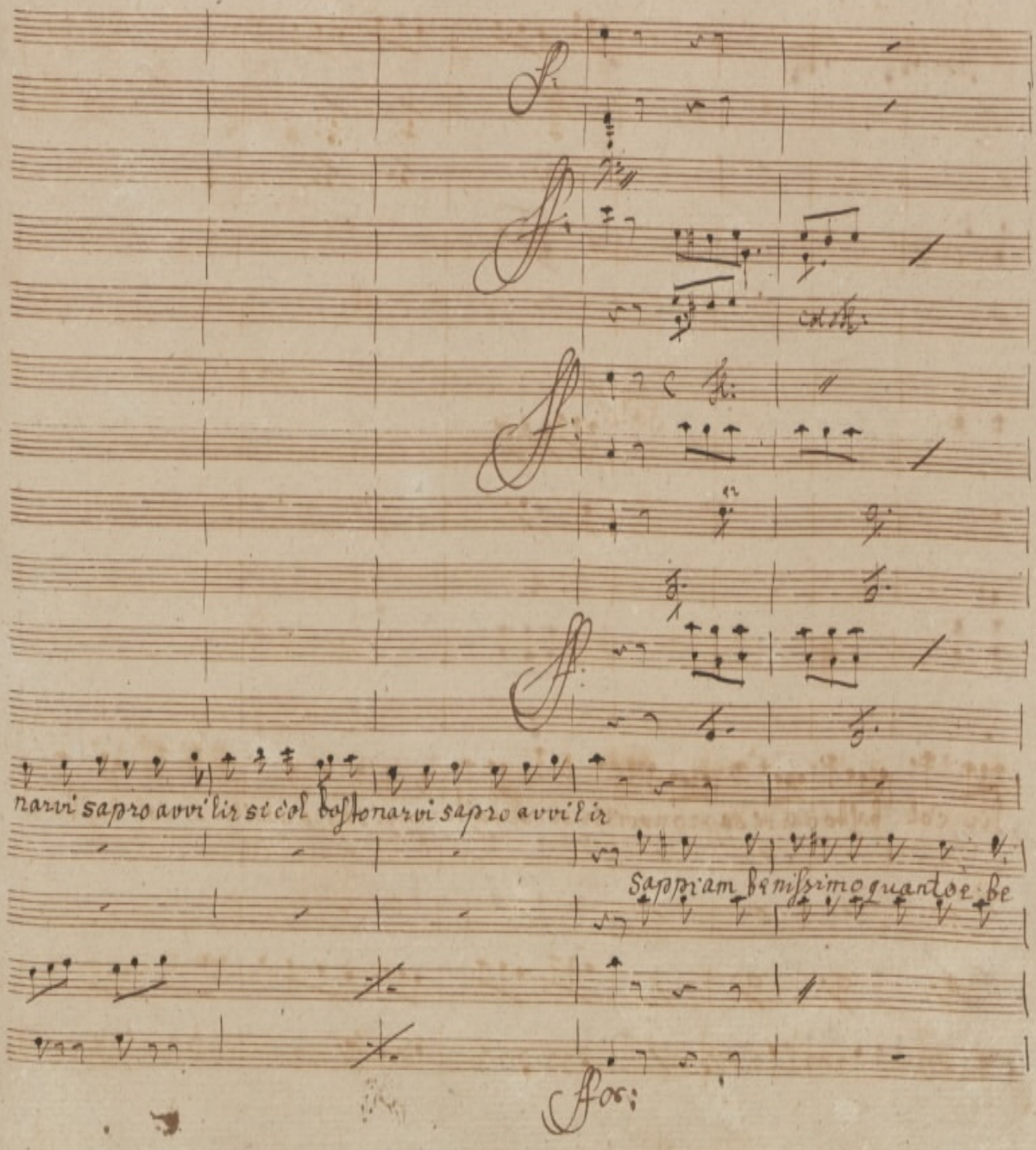
Solo.

pp.

pizz.

~~sapro avvilis cil basso nasin sapro avvilis cil~~ basso darvi da pro sapro avvi


Solo
Vcelle
lir c'ol bastonarvi sapro avvilir si c'ol bastonarvi sapro avvilir si c'ol basto-


narvi sapro avvilir se col bastonarvi sapro avvilir
Sappiam benissimo quanto e be
Fos:

for:

partite subito bestie ignoranti

che se più an

Scale

per cui sol Leciti vogliam partire

for:

Fori:

Cob:

c'ora mi state d'avanti questa mia carica questo mio im pie go quantunque

sappiam benissimo quanto e bestia e le per cui sollevati

Fori:

meriti sano sussiego col bastonarvi sapro avvilire col bastonarvi sapro avvi

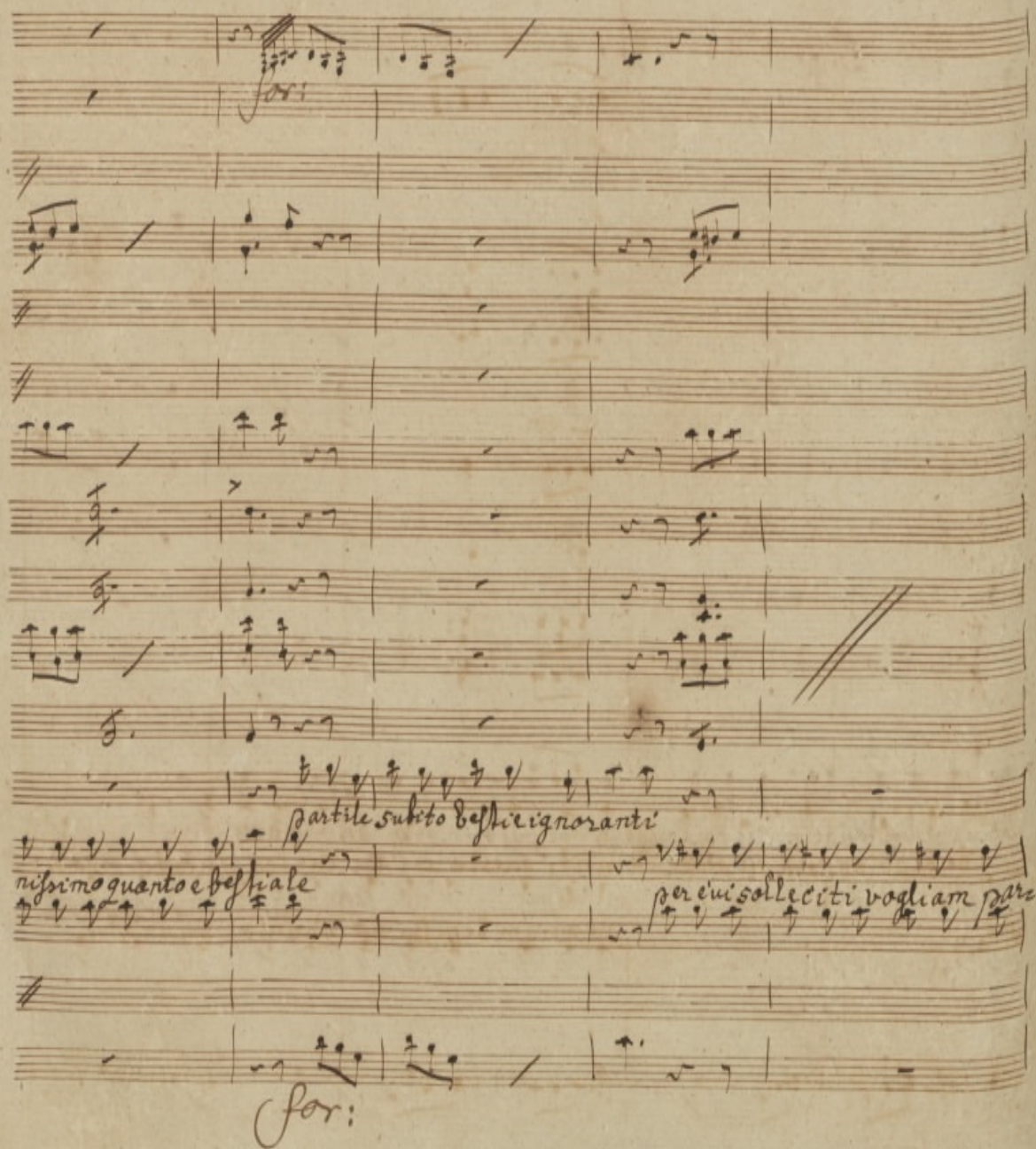
vogliam partir vo: gliam par tir vogliam par =

col ritt.

col ritt.

lir, col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sapro avvi lir

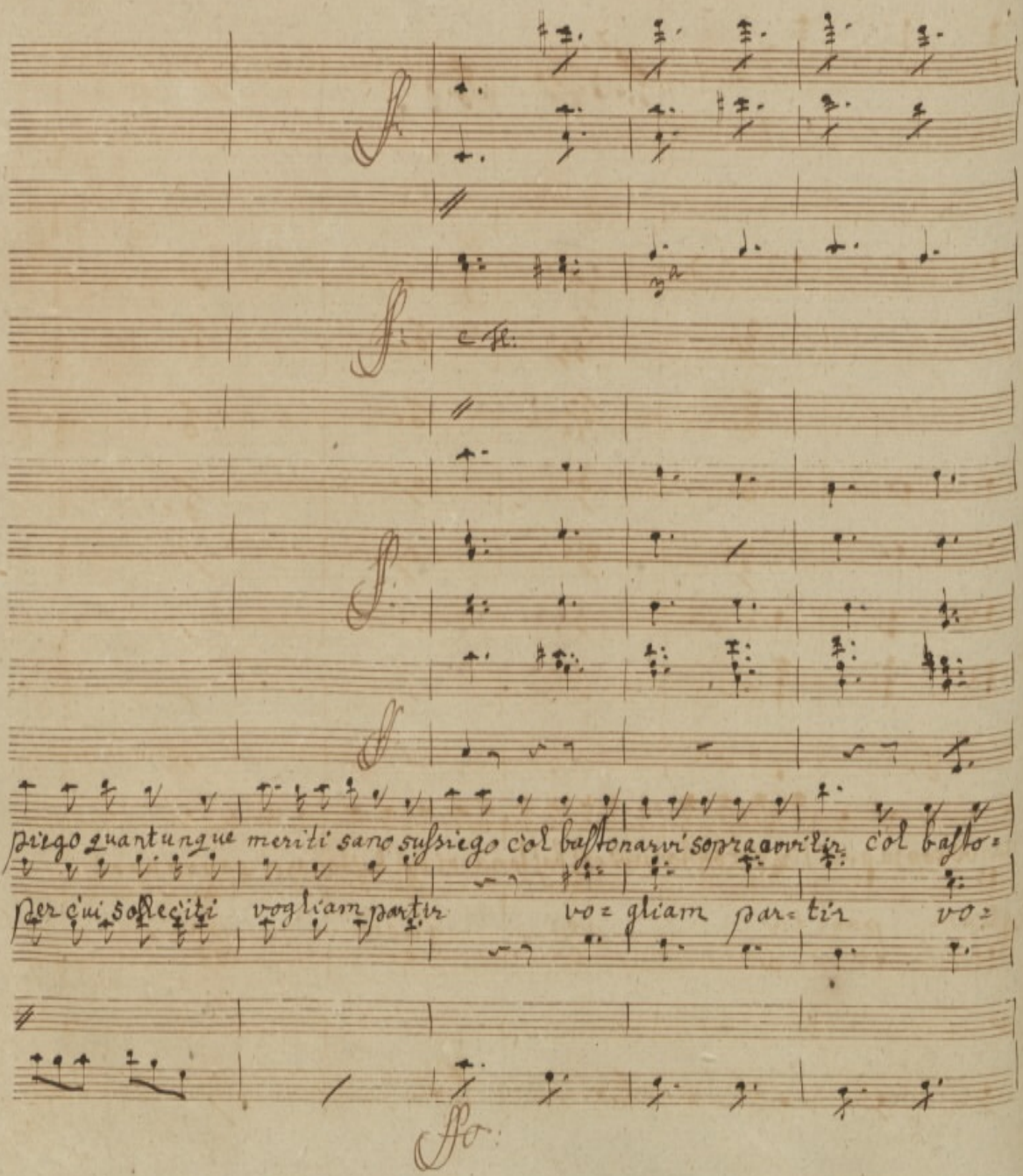
tir vo = gliam par = tir, sappiam be =


Sor:
partile subito bestie ignoranti
nissimo quanto e bestiale
per cui solleciti vogliam par
Sor:

c. ob:

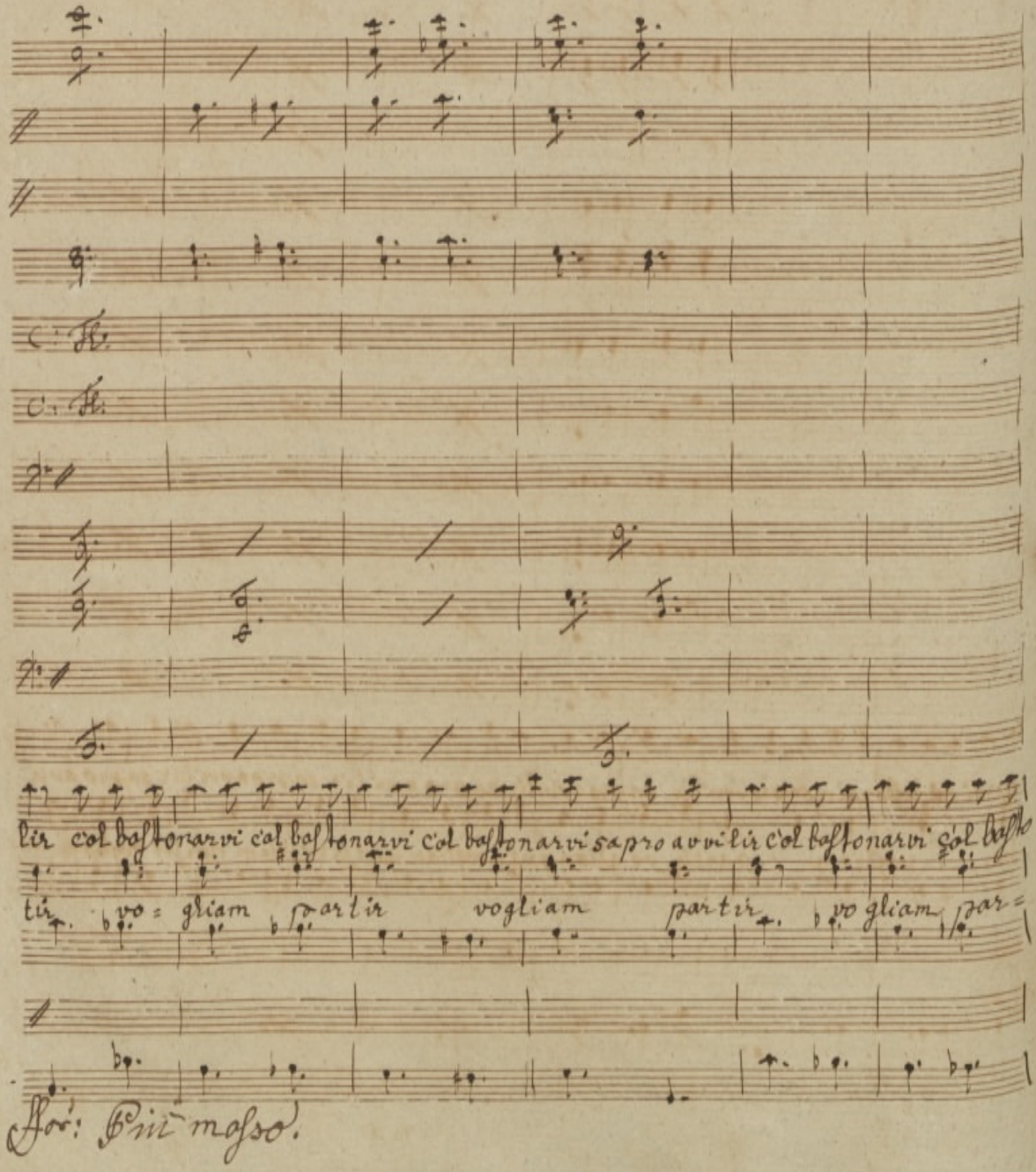
che se più ancora mi state davanti questa mia carica questo mio in=
tire sappiam benissimo quanto ci bestiale

for:


piego quantunque meriti sano sussiego col bastonarvi sopra ambili col basso=
per cui solleciti vogliam partir vo= gliam par= tir vo=

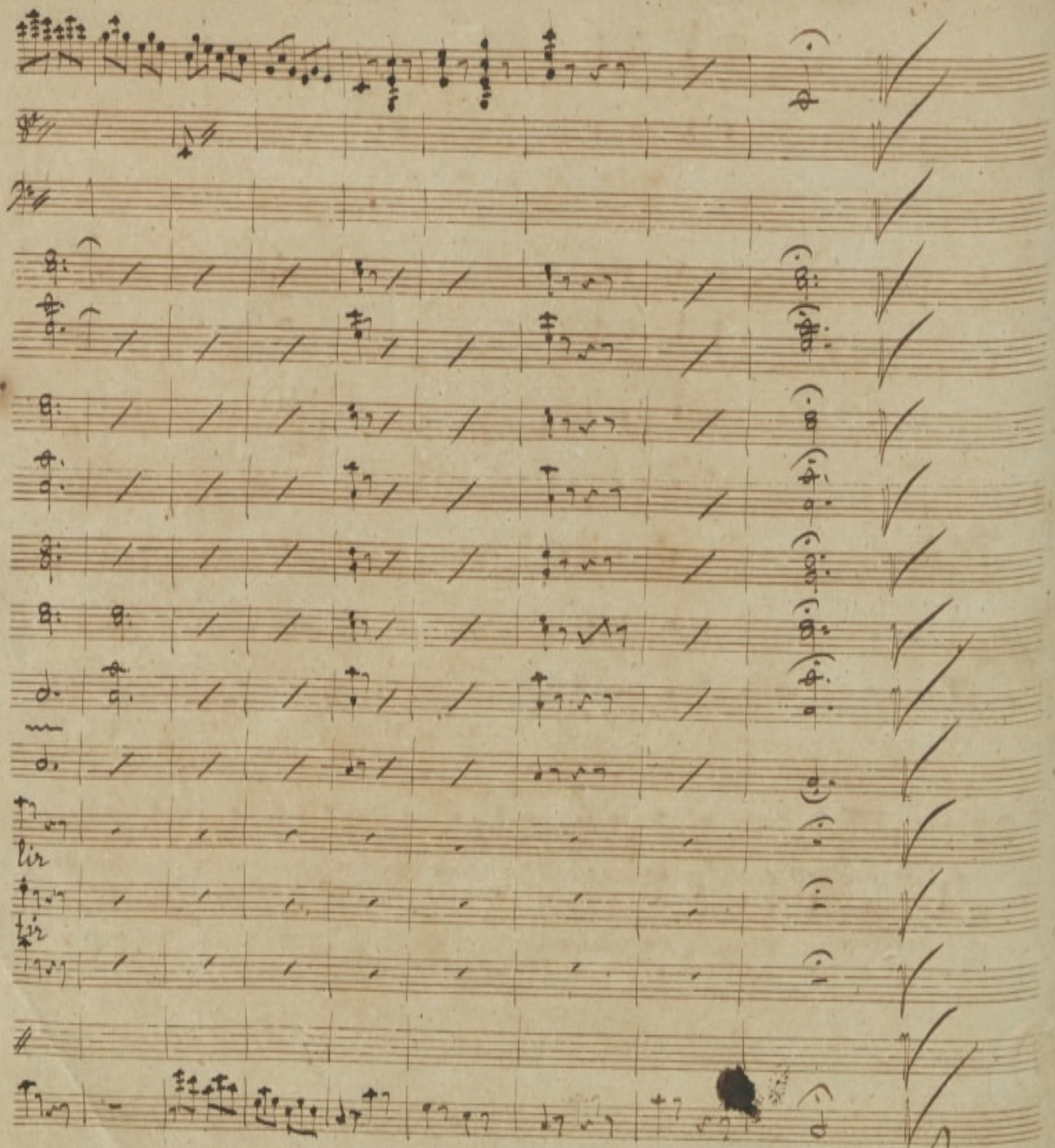
narvi sopra avvi lir- col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sapro avvi

gliam par= tir vo= gliam par=


lir col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sapro avvilir col bastonarvi col basto
tir vo = gliam partir vogliam partir vogliam par =
For: Pri mafso.

narvi col bastonarvi sapro avvilir sapro avvilir sapra avvilir sapro avvilir sapro avvi

tir vogliam partir vogliam partir vogliam partir vogliam partir vogliam par



99 Dionico

Dopo l'Aria Agatipo

Sinforiano
Angelica
Edarco e Liburzio

Il consiglio è finito!-- venite pur ve-
=nite qui bisogna alla fin capaci= farsi convien ch'egli
parla il Cancelliero ha pene=
trato non so come il tutto e giova porsi in guardia in ogni
caso io son qui per servire

Ang. Edoar. Ang.

Caro Edoardo angelica mia io ti

Sinf.

perdo ma via datevi pace l'affare poi non

merita un si grande ri= flesso e al mio in=

=gegno di rendervi felici io prendo impegno ed

anzi incomin=ciamo io vado tosto a prendervi un Ca=

lesse e voi fra tanto andate nella

stanza tutto presso la nuova gale, ria voi gia la cono.

= siete chiudetevi di dentro.. e quando chiamo a.

Sib.

pritemi intendete or vi servo brie.

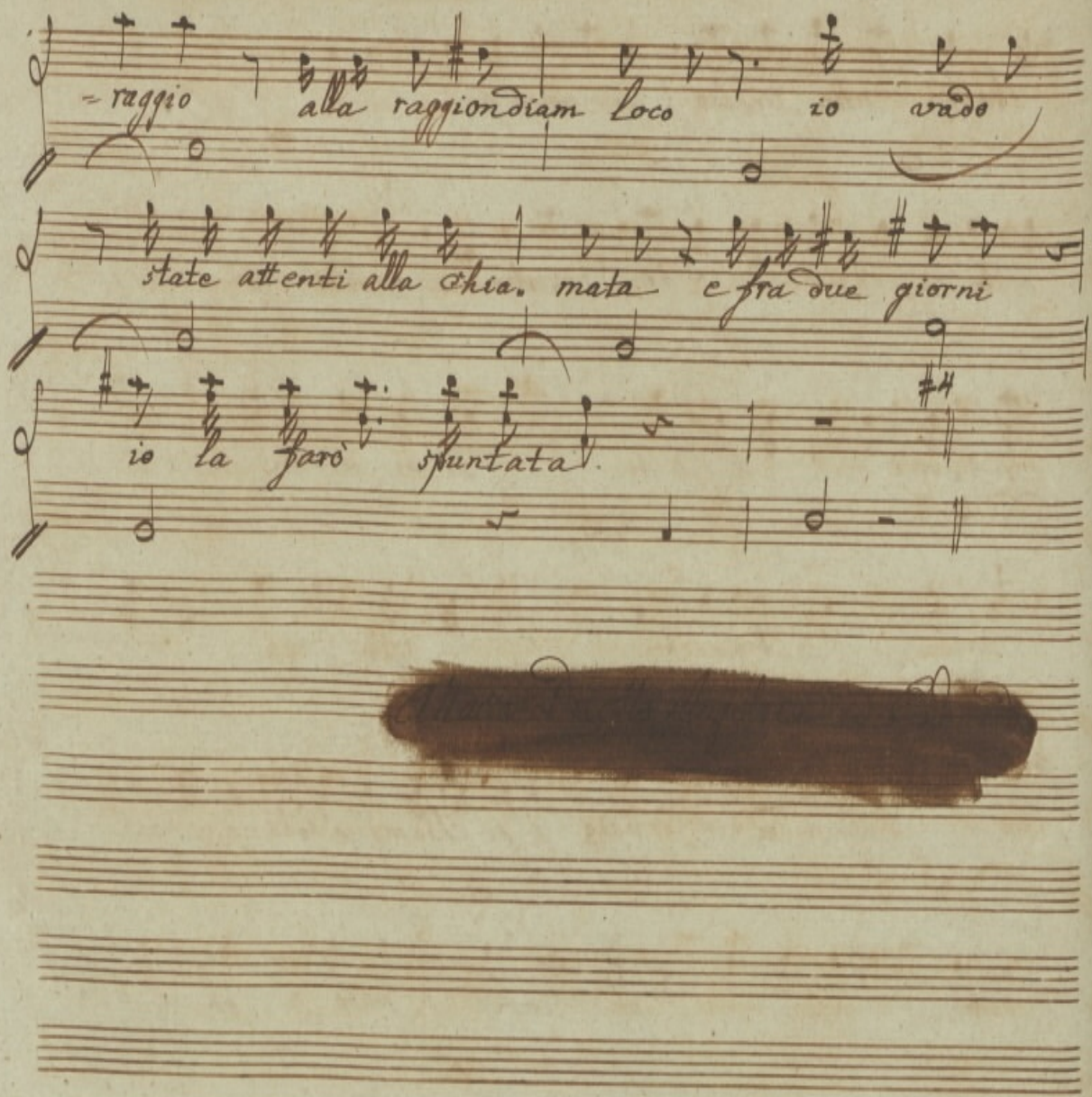
5

Sinf.

= coni quanti siete ma piangere per

che? queste a dir vero si chiamano solene ragaz.

Zate piangere per così poco? eh via co.


raggio alla raggiondiam loco io vado
state attenti alla chia. mata e fra due giorni
io la farò spuntata.

Tiburzio Agatipo
Fanfilio Angelica
ed Edoardo

Tibur.

vi assi = curo ill u =

= strissimo Eccelenza che queste orechie lunghe abbastan =

= za hanno inteso l'as = sare del ca „ lesse

e poi raccomandava alla ni „

= pote ed all' altro Signore di fermasi qui

dentro e affin possa vostra eccel = lenza sincerarsi

3

meglio feci credere a tutti che occupato nel vostro gabi.

= netto l'ingresso a ognun sie. tale

Aga.

essa è una

cosa che mi fà sbalor. dire

Parf.

io v'ho detto

che questo Sinfo. riano male. detto è il

primo manigoldo della terra

Aga.

Parà ma non lo

Parf.

credo ma questa è una so.

=lene astinazione avete pure inteso del ca.

lese che sò del nasconiglio e non vo.

lete ancor capaciar tavi, e nol credete

aga. Panf. aga.

ma no -- vi dico -- no -- no? certamente Si.

burzio sara stato un mal di. cente Panf. ma se l'ho

rega. lato --- tanto meglio certe tali per.

sone a forza di danaro sturban l'onore al

Arui collega caro per.

Rib.

cui ... Signori miei naston detevi

aga.

preso che gli amici son quà bene be.

Panf

nissimo entriamo in quella stanza e a tempo

debito ma rende.. reto io spero bene il

Edo.

credete accertati mia cara che il ciel seconde.

Angd.

rà le nostre mire chiudiamo questa porte affin

Panf.

che nessun venga a farci una sorpresa ottima precau..

Apa.

zione lasciatemi sentire Ang. dunque

Edo.

tu fra due giorni se nulla sinfori.. ano potra impendere

per noi volo a ra.. pirti e il giuro agli occhi

Sanf. Aga. Ang.

tuoi, lo sentite pur troppo ah pen amente fe-

Aga. Edo.

lice ora son io senteni o gli amazzo ma se

Aga.

poi si scoprese l'innocenza del Signor Cancelliere.. quello che

lor sara vorrei sapere

Attacca subito Quintetto

Nel giro del Villaggio

Quartetto — Atto 2.do

Violini 1

Violini 2

Flauti 1

Cl. 1

Cl. 1

Fag. 1.mo

Cor. 1.mo

Trombe 1.ma

Edoardo

Pamfilio

Agapito

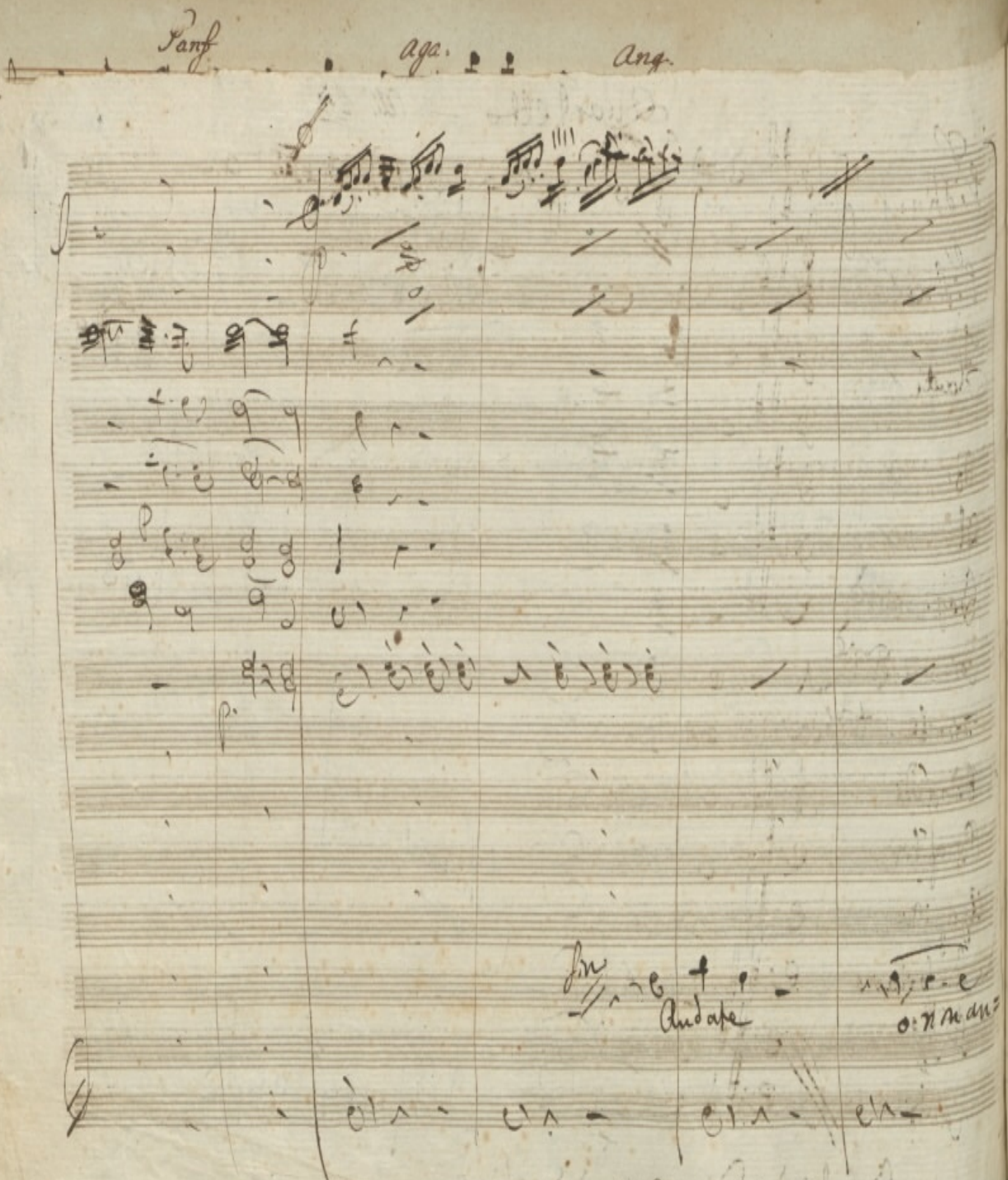
Lucciano

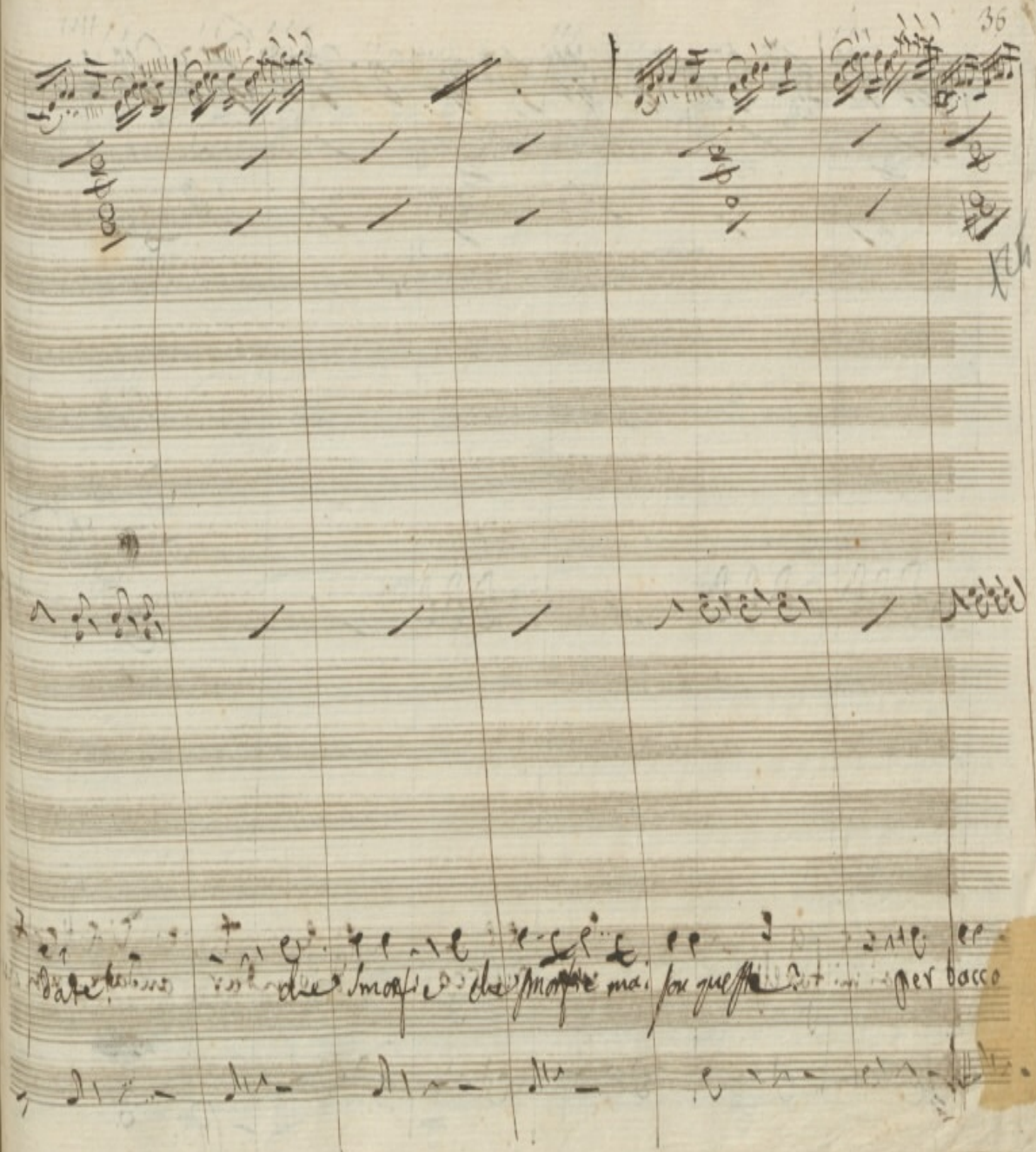
Gaffeo

Cantr.

Moderato

Bronboni e Timpani in fine


Tanf
aga.
ang.
fin
Andate


Bate
per bocca

Sanf aga. ana.

voi mi farete una burco, e dicendar andate e non a

Nel pigr.e del Villaggio

37

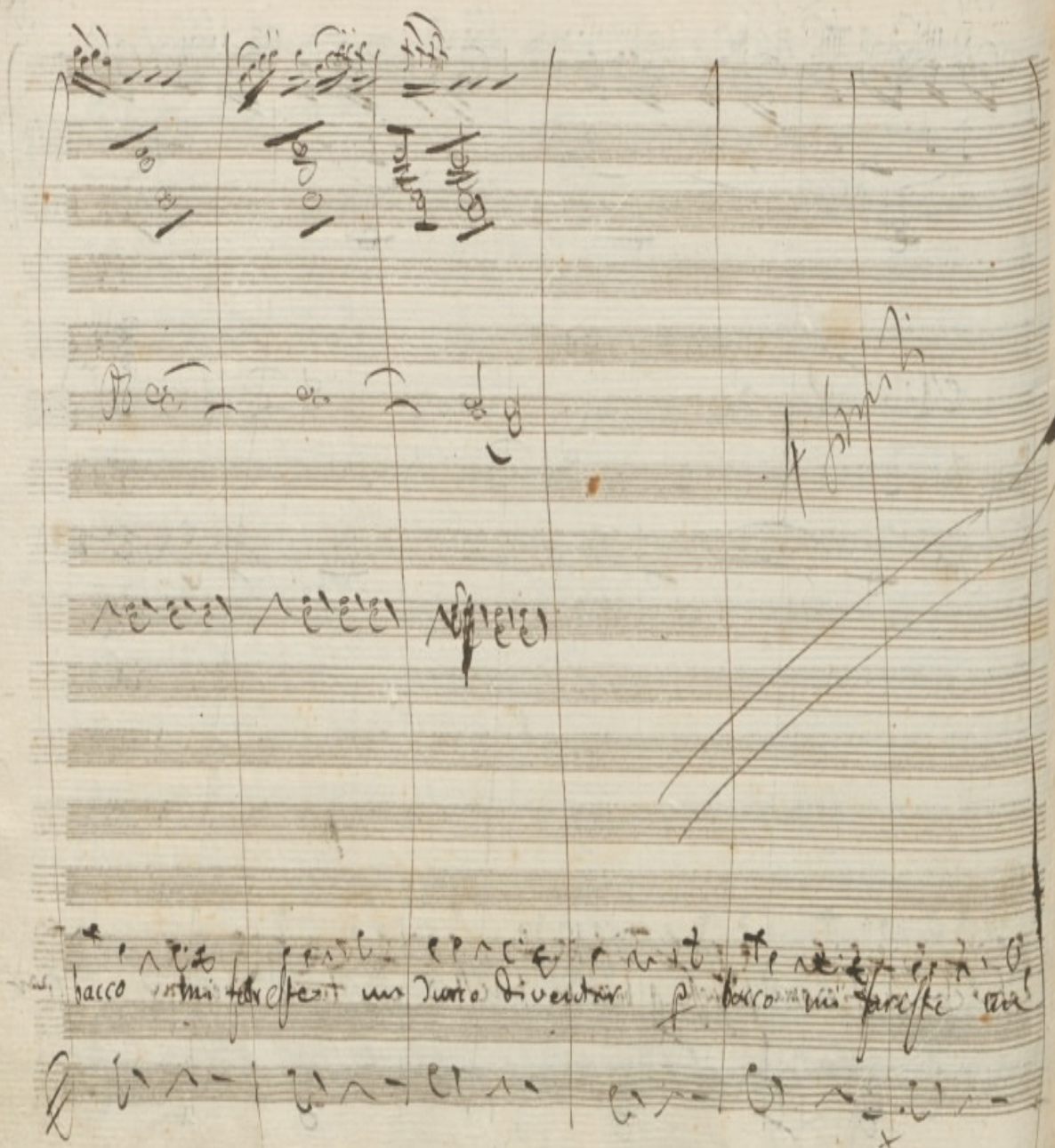
Al:

Fay

Or

Lato che mostie ecomai fingere f bacco mi farestes un tutto diversitar per

Canf. aga. ana.



Ah nel lasciar co=

tanto diven=tar

Mmalorw. e di chem=

Sant

Aga.

Ana.

Leo. Ti

or più non è

mi tero

Ag. Ti

al carcere

giusto

che dentro

ti ogetto

il corbellato

Ag. ubrogli

andate

o non andate

che mostro

Nel jgr.e del Villaggio

128 39

q. Il mesto cor dal petto

q. mi parte dilo sprag=

dolo

q. finora non cau de dicero

quel mai nichitto

q. vo voglio rendere

quelle

per darea mi fa=

Tanf aga. ana.

mi sento

mi han fatto gnocellar or piunne mistero il cordellatorione

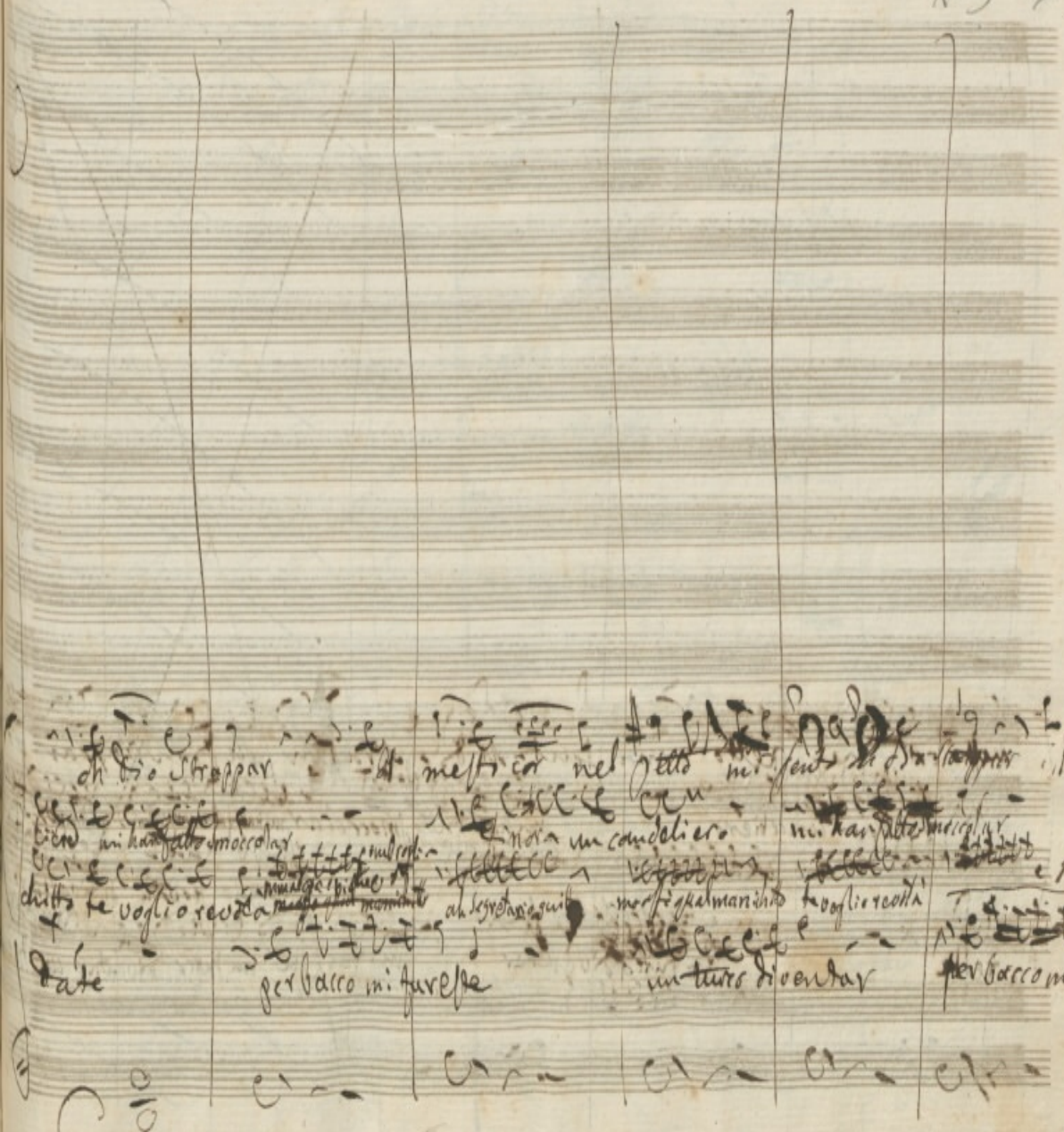
Mmalora ebi che nobiglia ah segretario quello

tesse un furo diventar

andate

Nel giro del Villaggio

128 40



Canf. Aga. Ana.

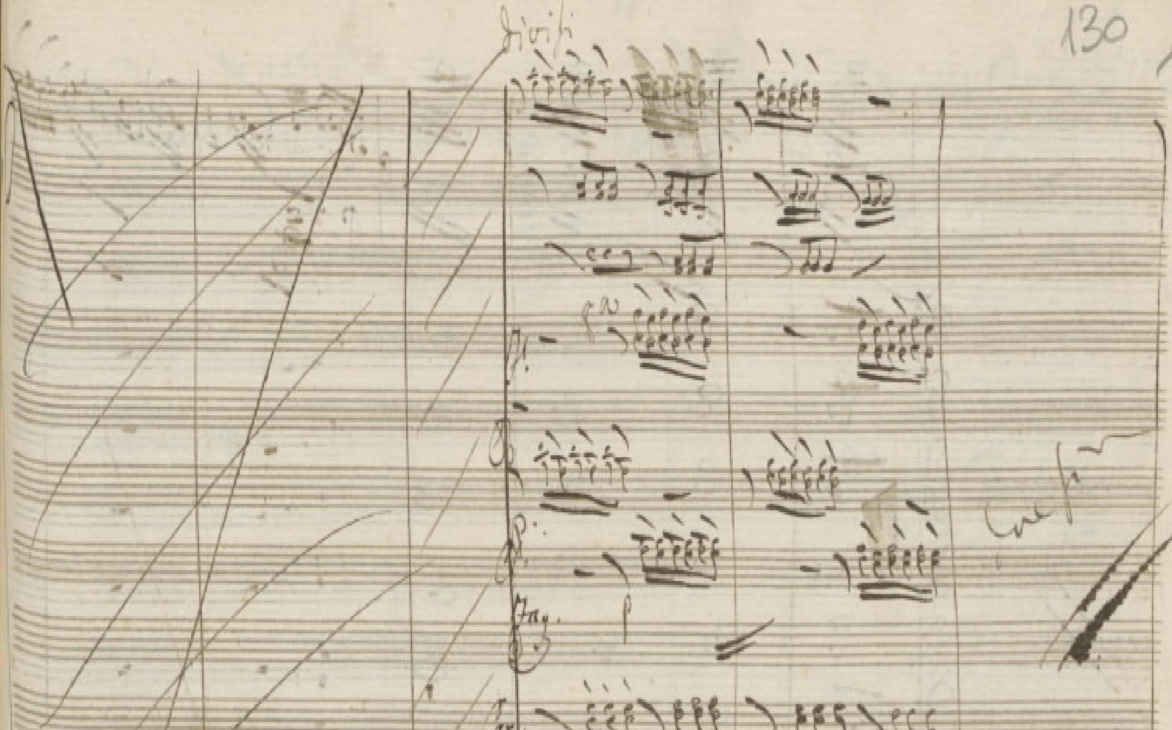
metto con il petto mi fanno di Bio strappar

giro un candeliero mi hanno detto di accendar

testa mi tavolo mi tavolo un barca rivoltar

Nel gio.no del Villaggio

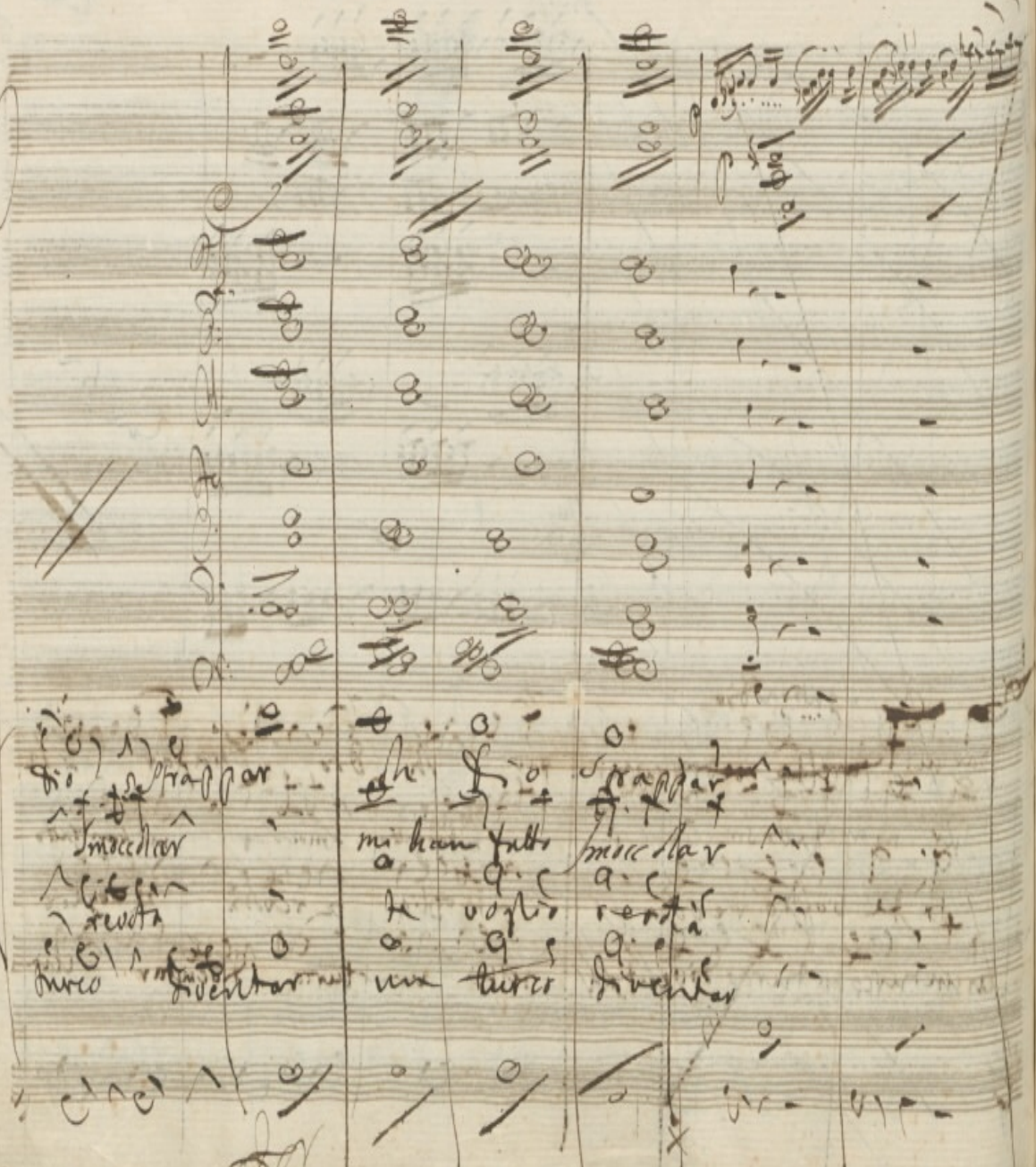
130



Sanct

aga.

ana.



Clar.

Mancelli fra=tan=to

Nel Cembalo

Fanf

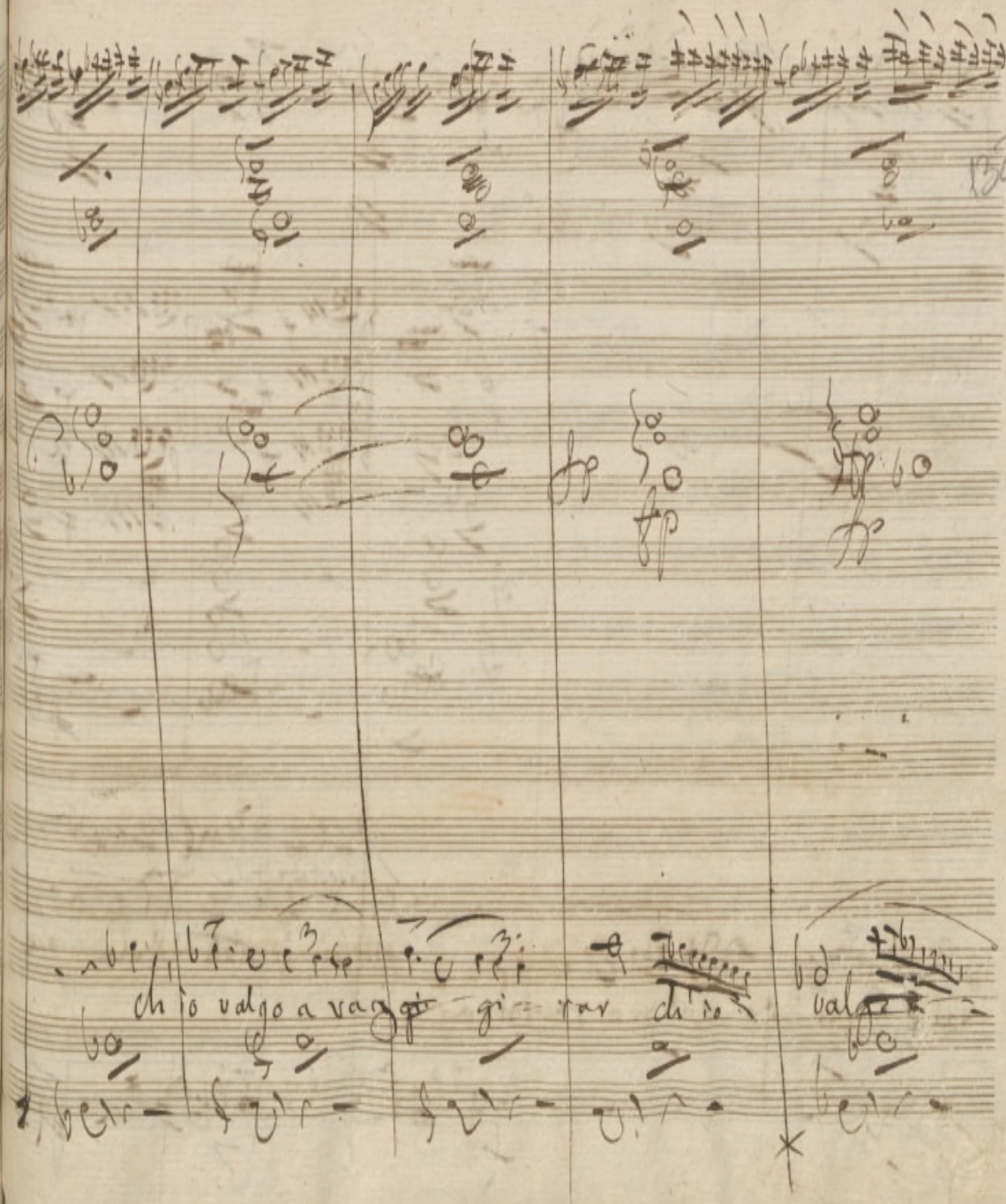
aga.

ana.

Cl.

va

è un anima


ch io vado a vagar gi rar ch io vado

Tant

aca.

aca.

insostato tale

gli ho stato tale pe

valg, ch' io valga raggirar

Nel giardino del Villaggio

mezzoc.

mezzoc.

Murange:

minbestialità pe minbestialità

Pizzo

Ofer:

Tenf

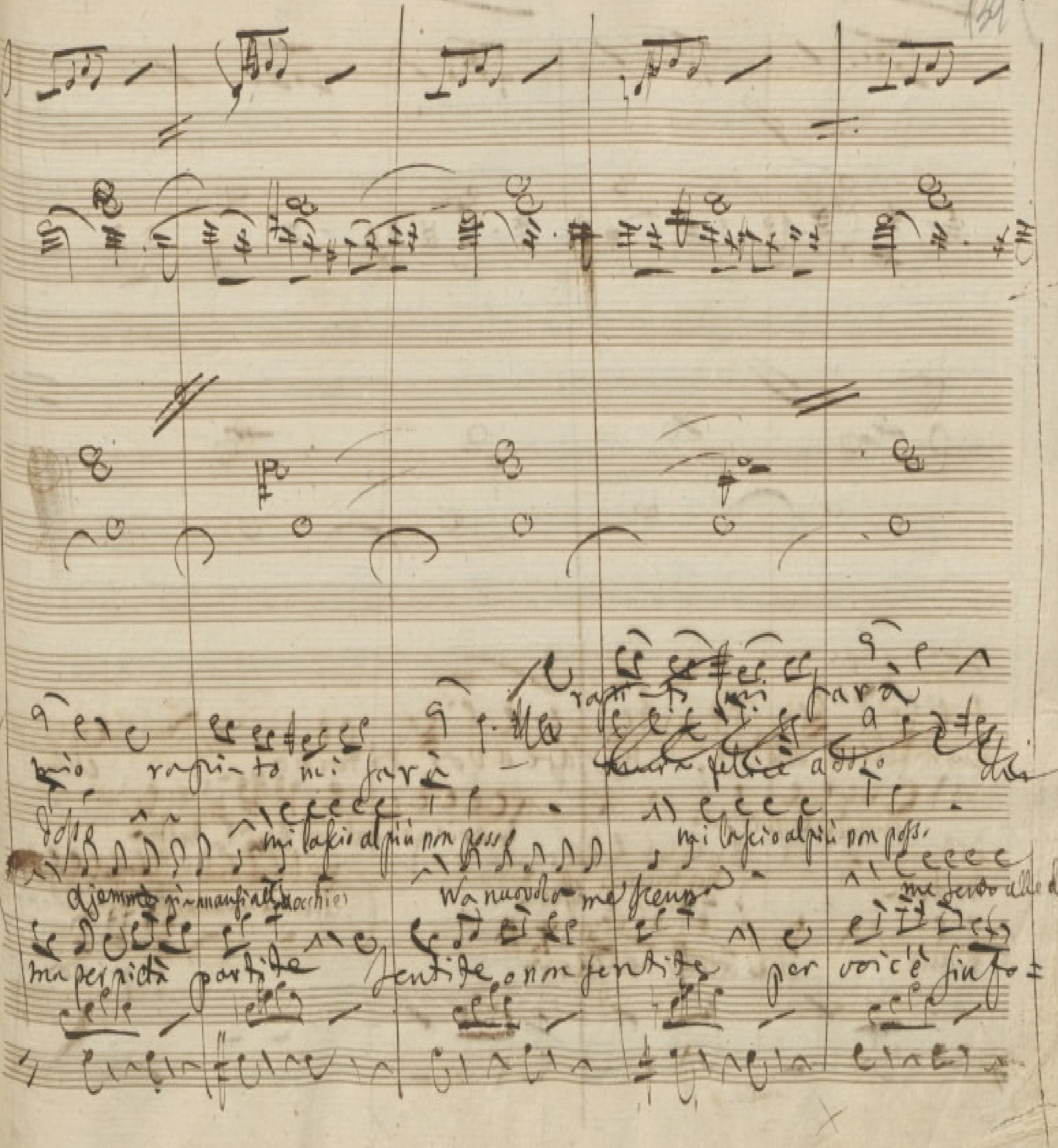
Alto

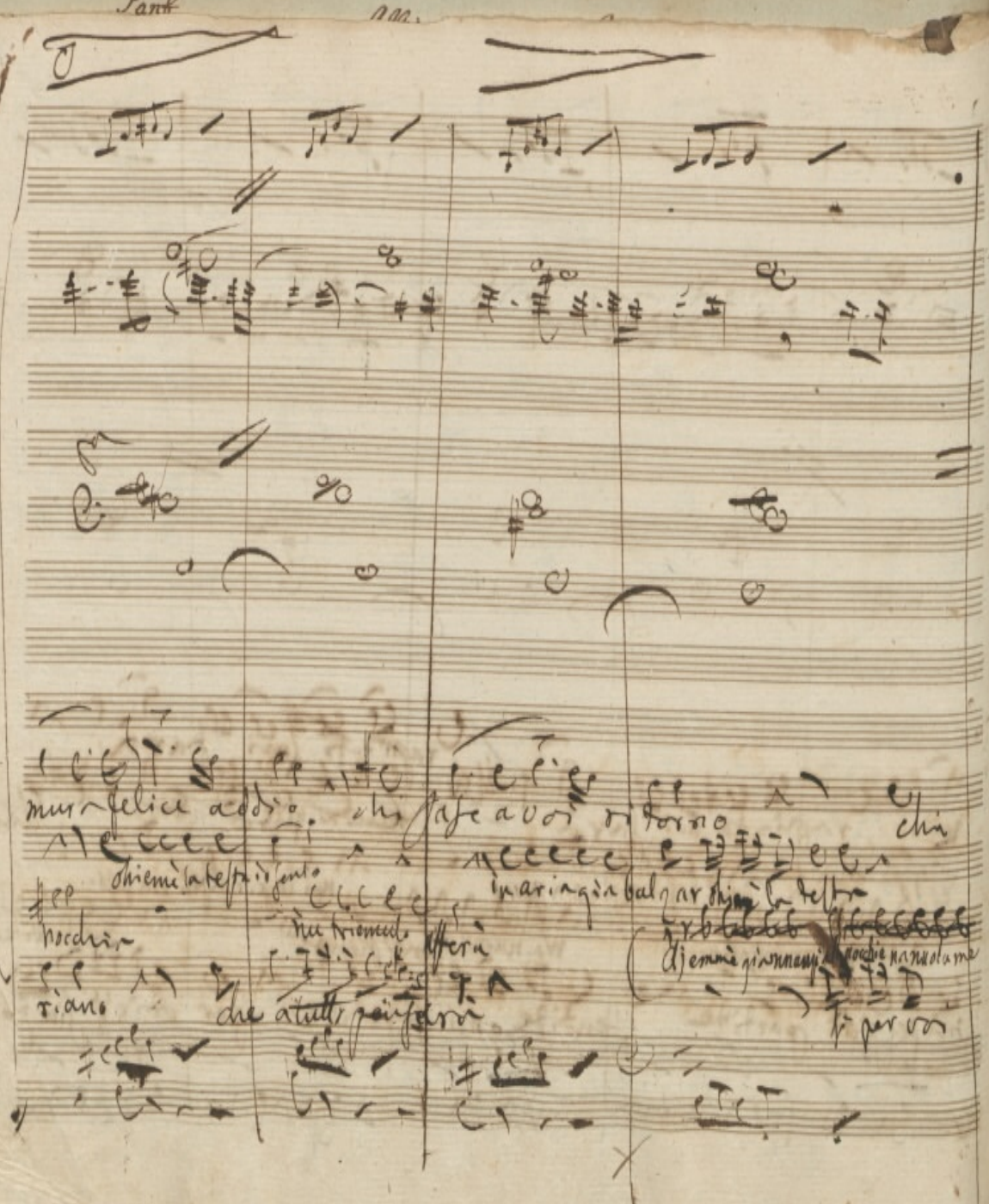
Ten.

Lici addio chi fa fe a voi ri — torno chi fa fe l'idd

ormel'ann

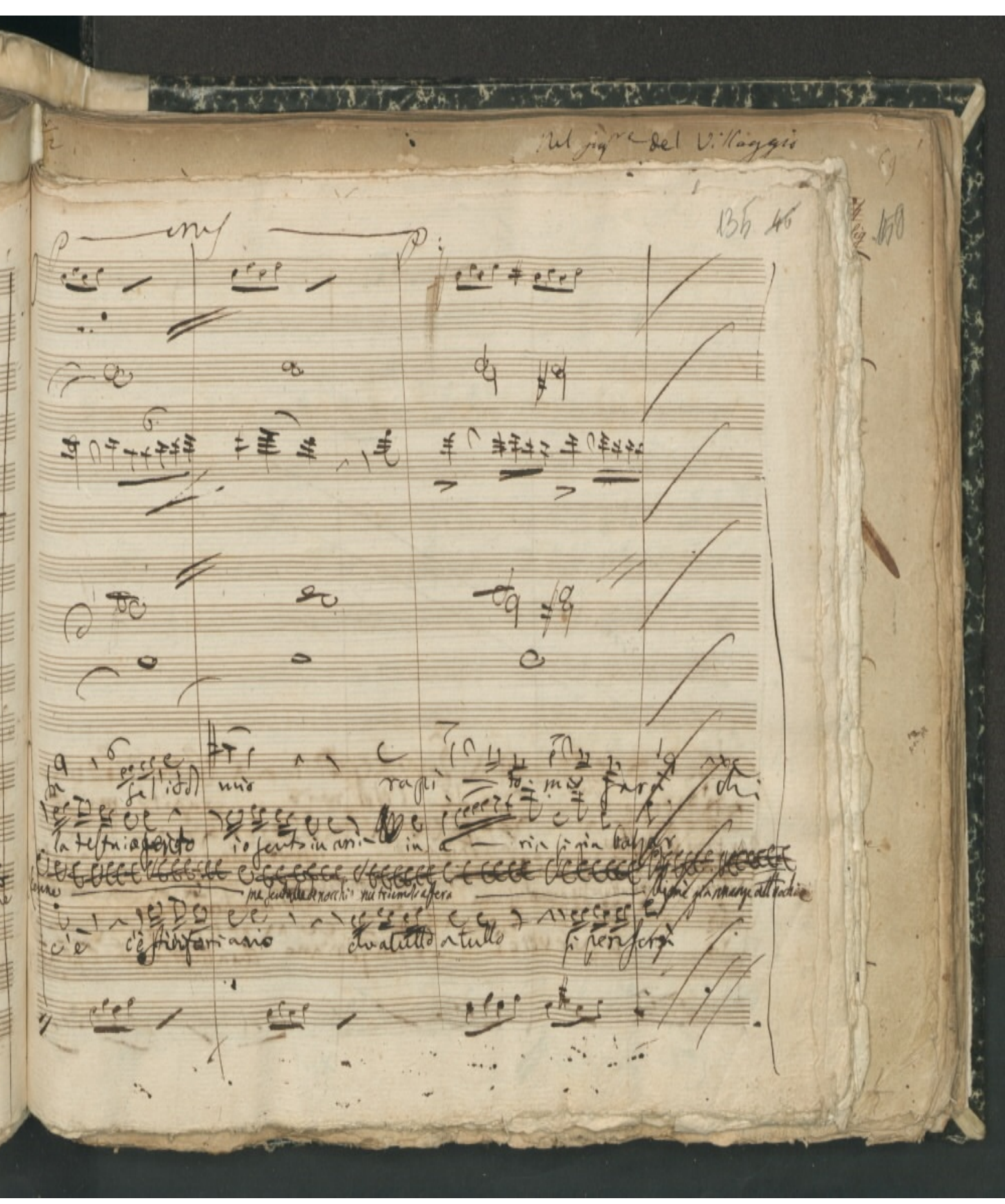
Nel giard.no del Villaggio

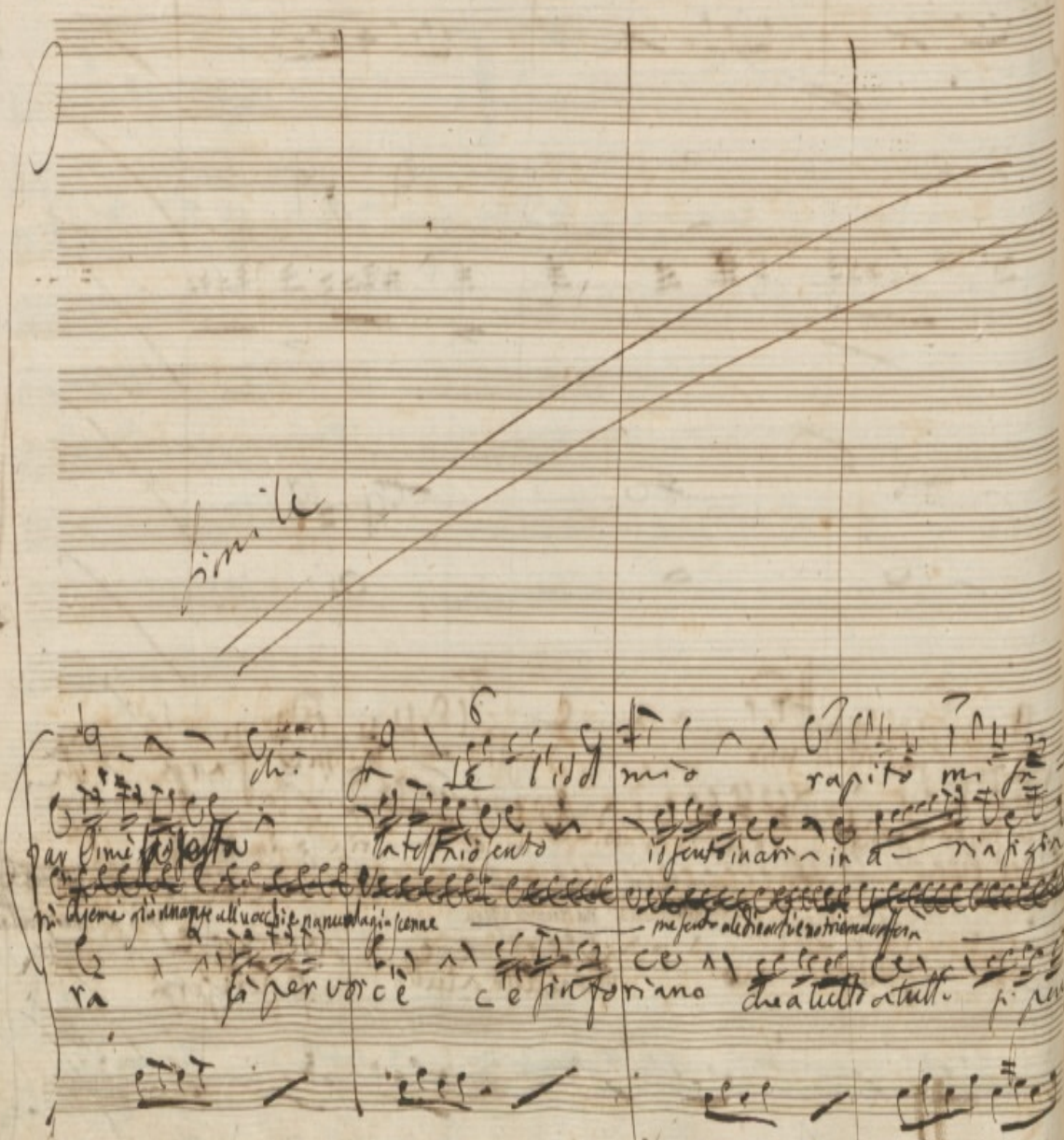



Pant
mur felice addio
chi fate a voi ritorno
chi
chiemi la testa pigento
in ariangia balzar chi è la testa
nocchia
nutriremo
offerà
di emme giovanni
riano
che a tutti gli offerà
per voi

Nel jiqre del Villaggio

136 46




simile
rapito mi fa
ra
per voce

Nel giro del Villaggio

arco piano cresc

147

186

mi sento alle ginocchia

che a tutto pensar

che a tutto pensar

arco f cresc

Cant

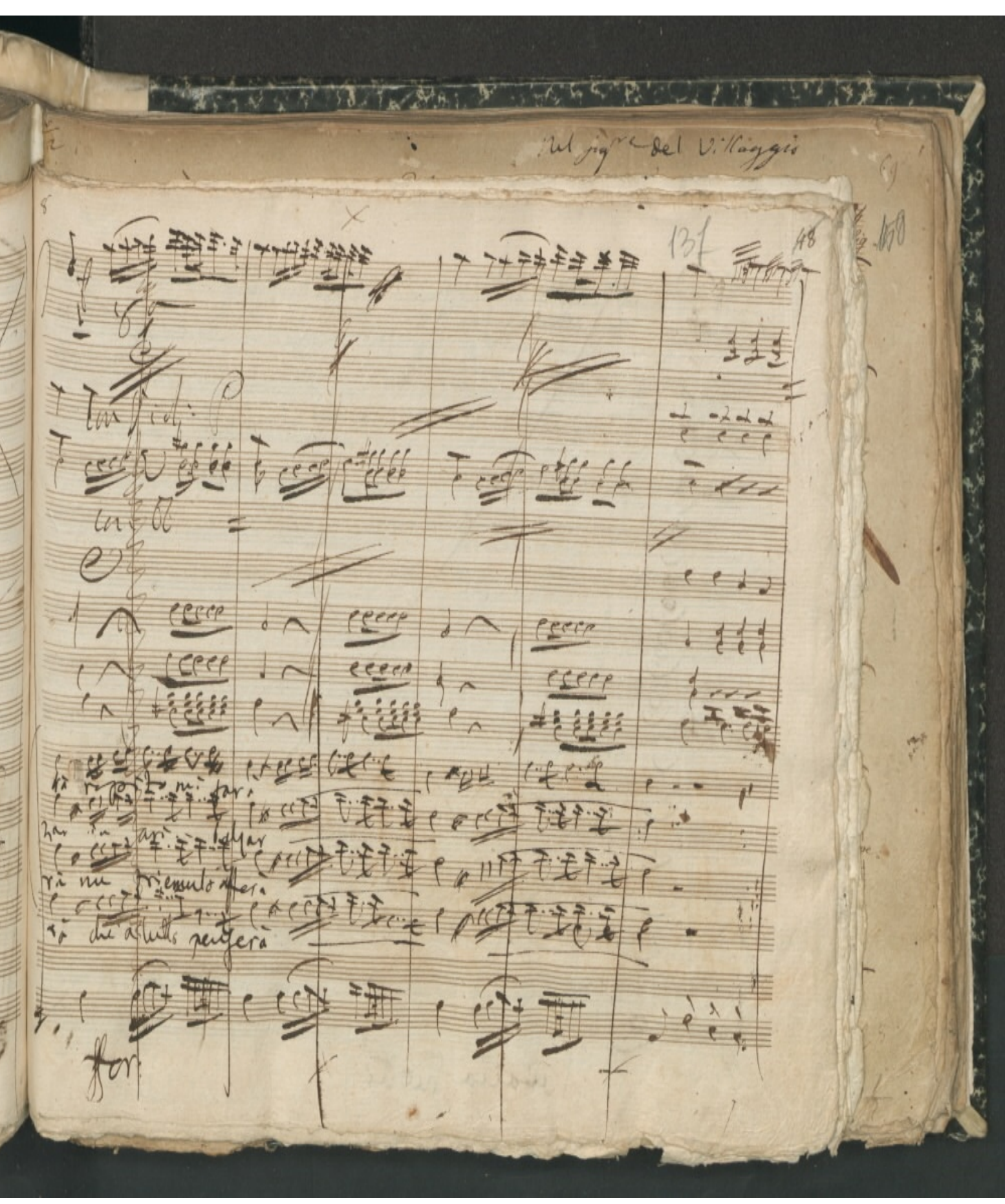
ar.

ari - in ari - in ari - in Baldar

Qui vitu

Non sento alle dengo chi in nutri e mi nutri e mi nutri e mi nutri e mi

tutto pensar in che di tutto pensar in

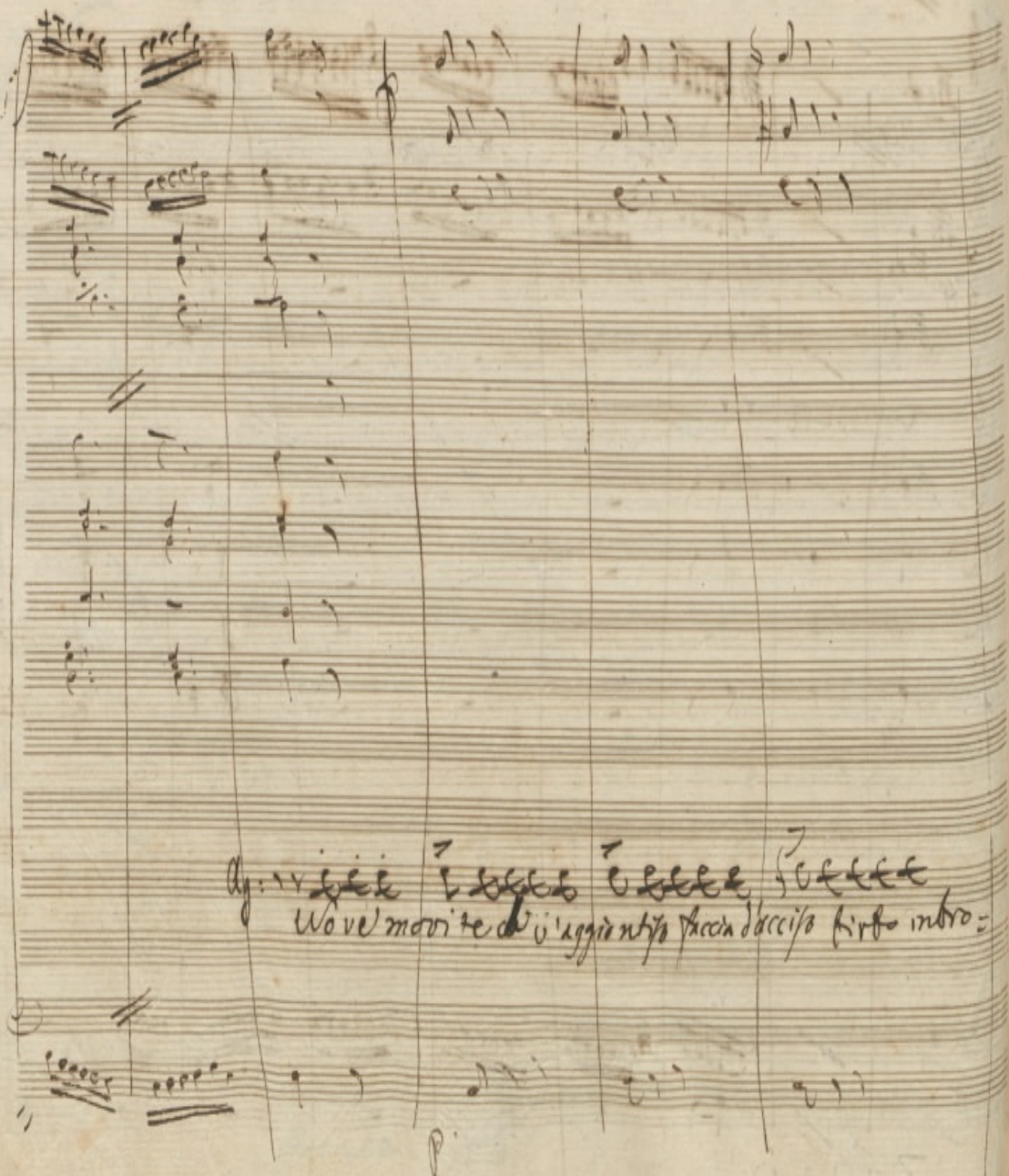

Tutti
ffor

ottava subito

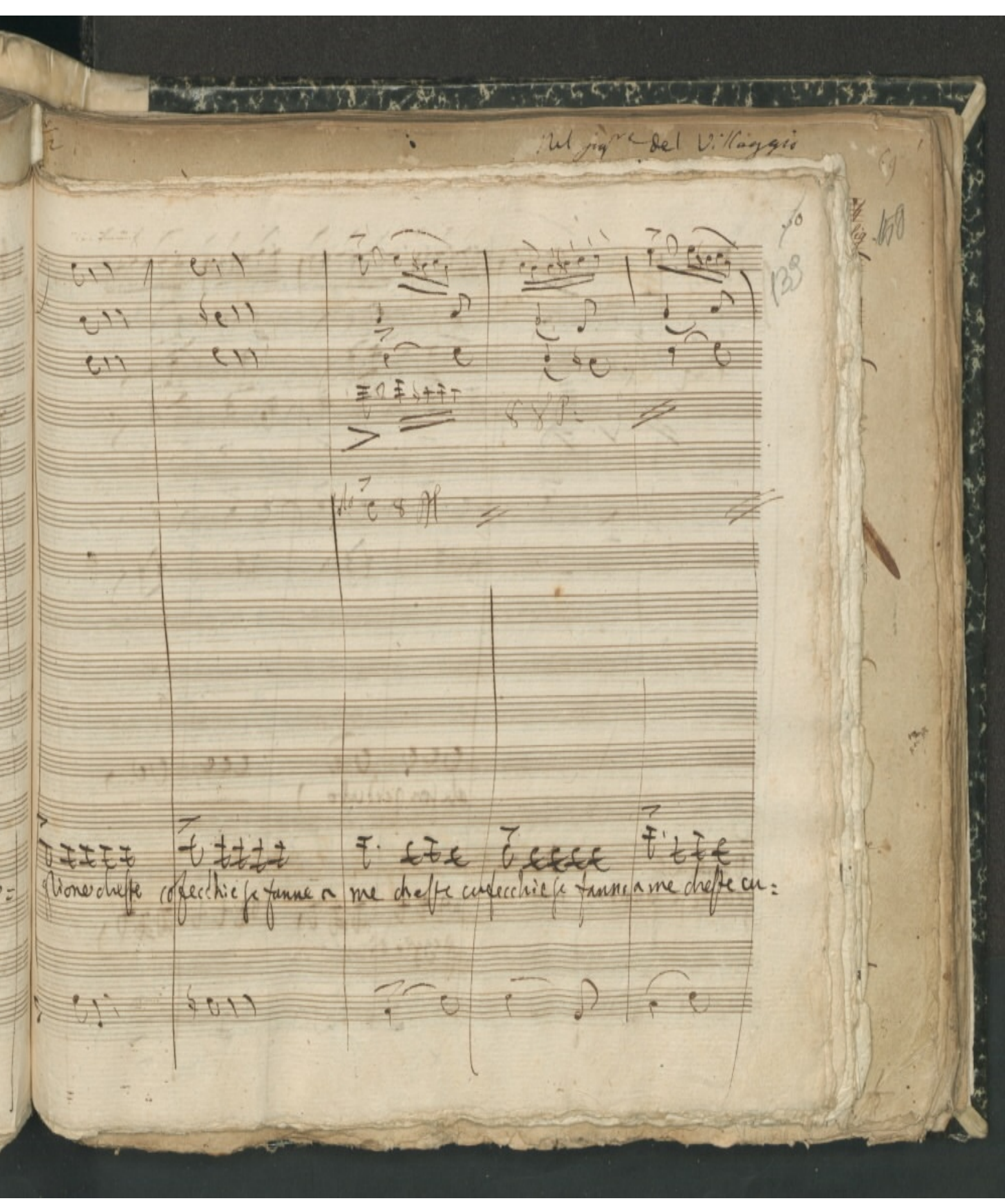
All.o

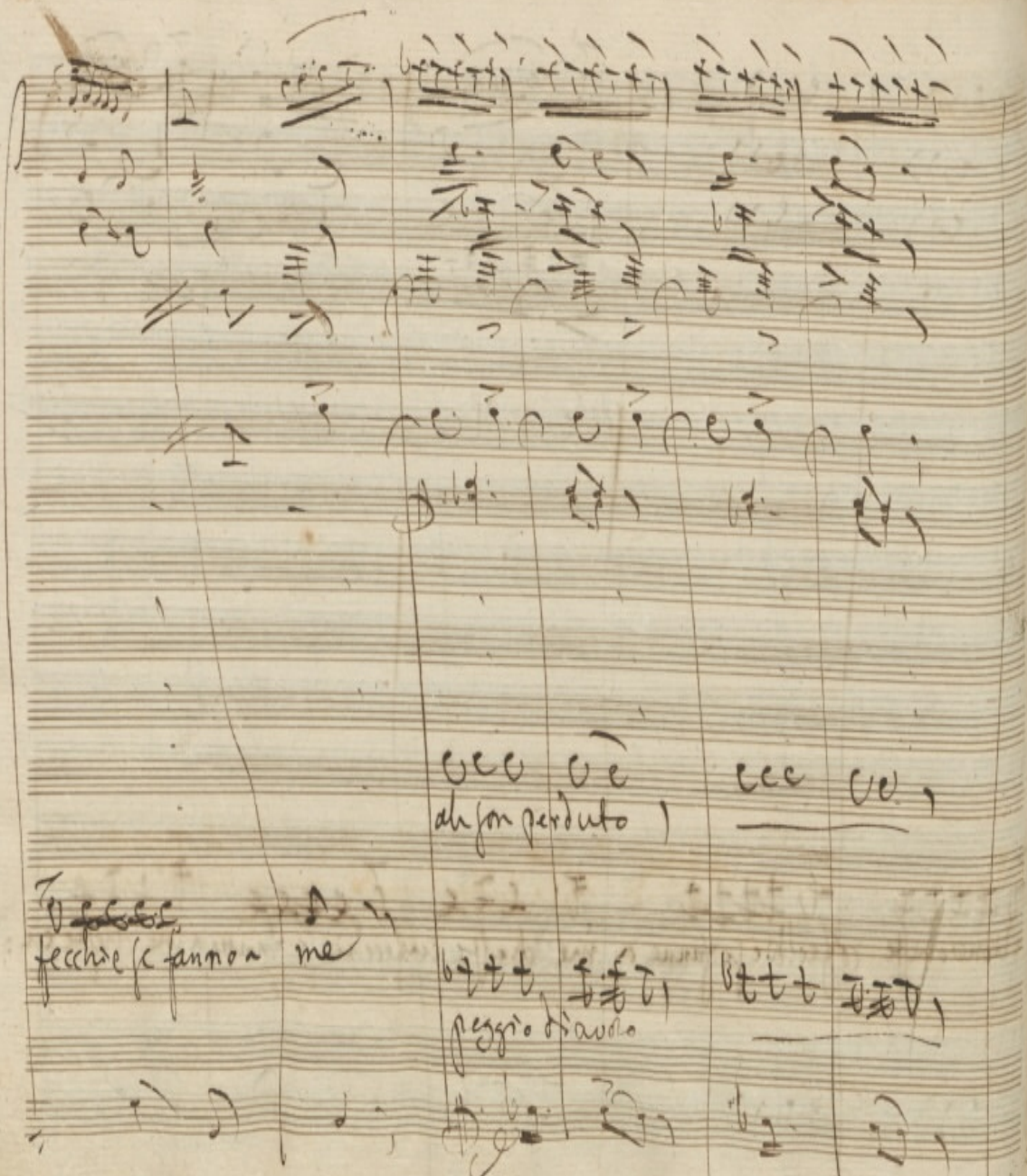
8va sotto

All.o Vivace


Ay: vv
Wo vel morire de' ugiunti per con dolcissa fiirto intro=

Nel jiq.re del Villaggio



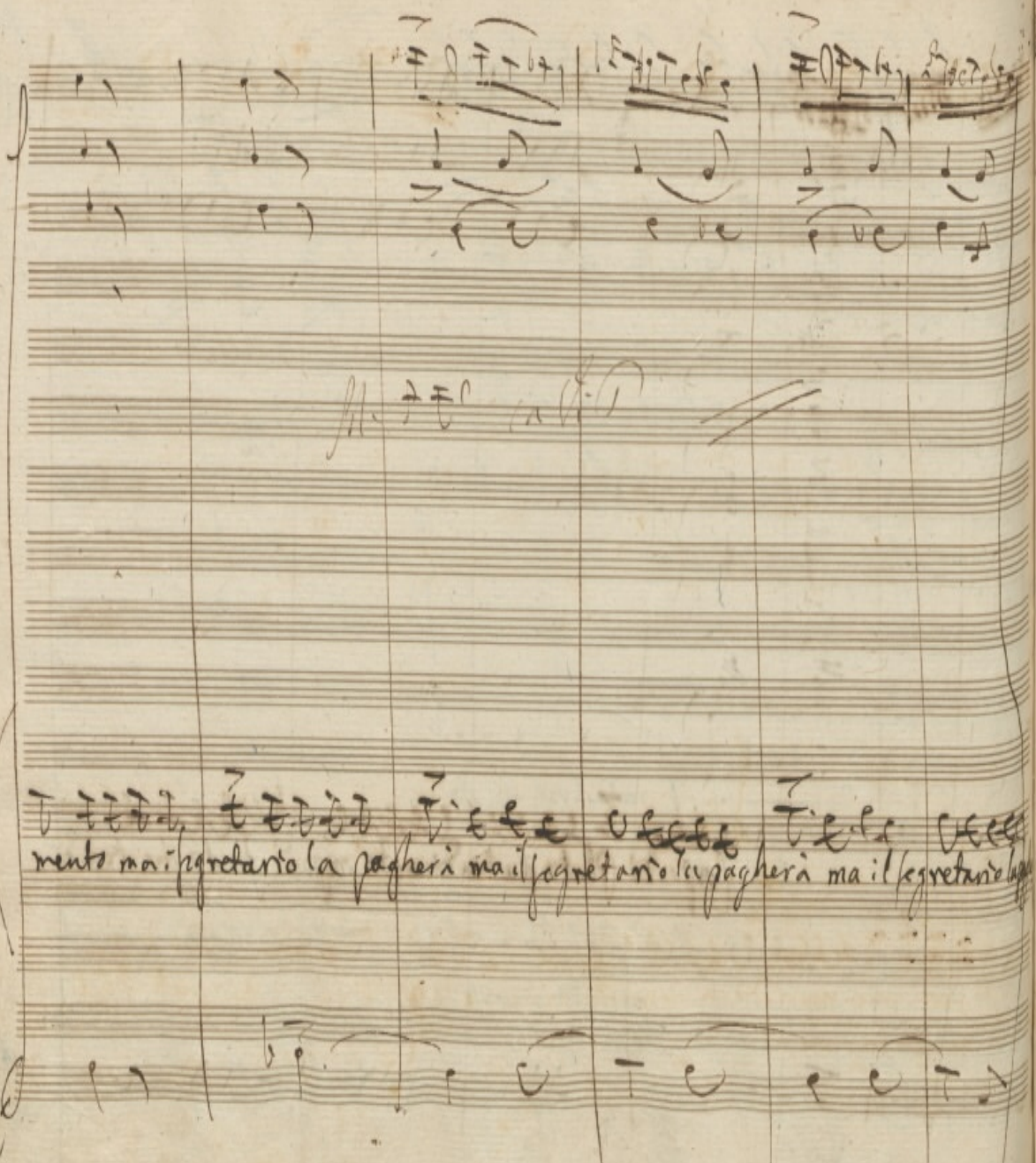

ch'son perduto
fecchie fc fanno me
peggio d'avolo

Nel jiq.re del Villaggio

140

Corpo di flauto da tra di mezzo

Corpo di flauto che tra di


rento ma il segretario la pagherà ma il segretario la pagherà ma il segretario la

Del sig.re Del Villanais

52

Signori miei non vi sdirate Signori miei non vi sdirate le gitte Mate con pace e quiete vi pertti-

fra uom d'onore fmo. incapace d'una viltà

rete la veri= tà quest' ho=

gnor io gli

Nel jigre del Villaggio

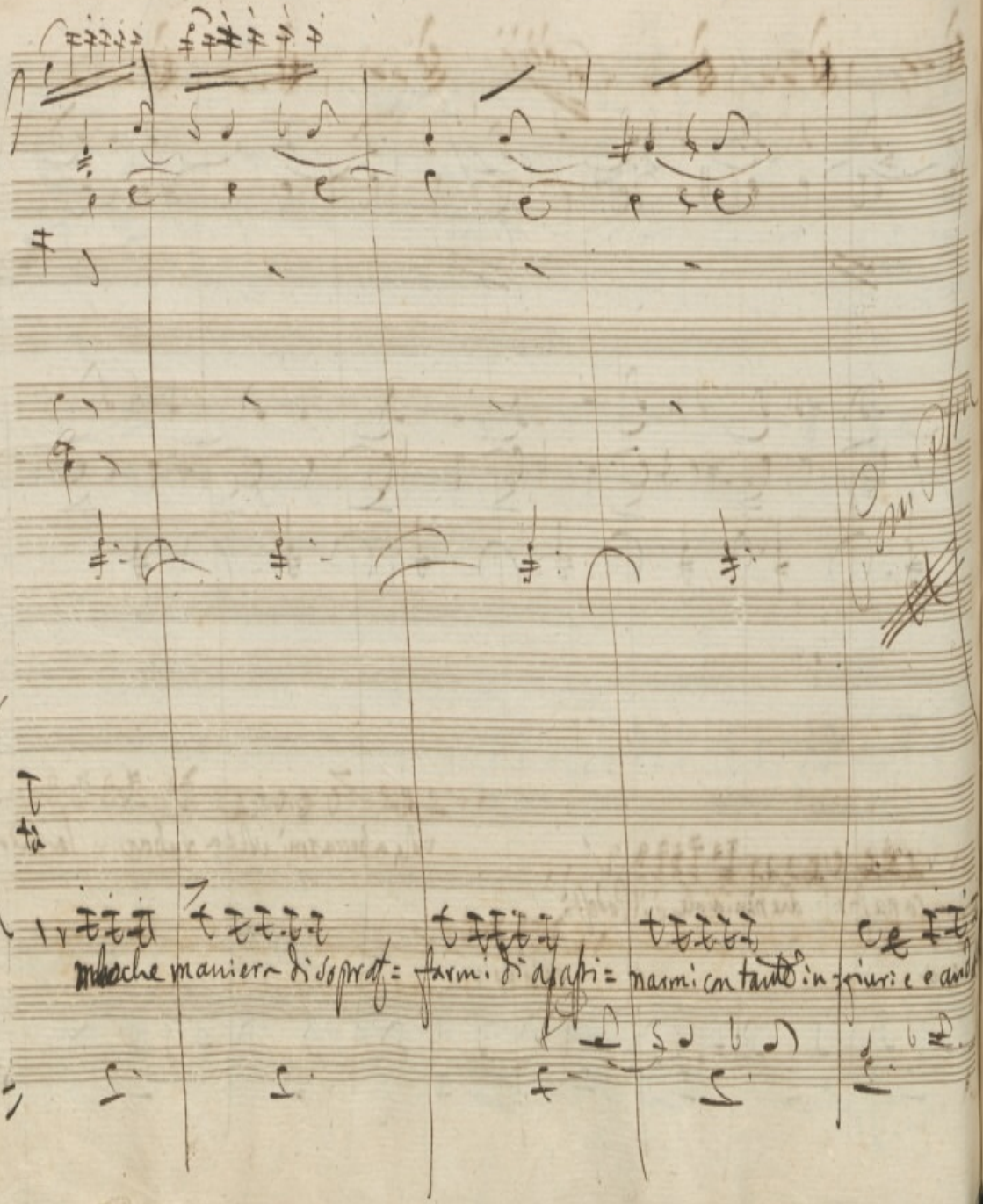
53

udea beccarmi udea rubarmi la minne.

ca nu fivolo, due minimale è il Podestà

ea

egli voleas


tia
che maniera di sopra: farmi di sopra: farmi con tanto in giuria e an

Nel jigre del Villaggio

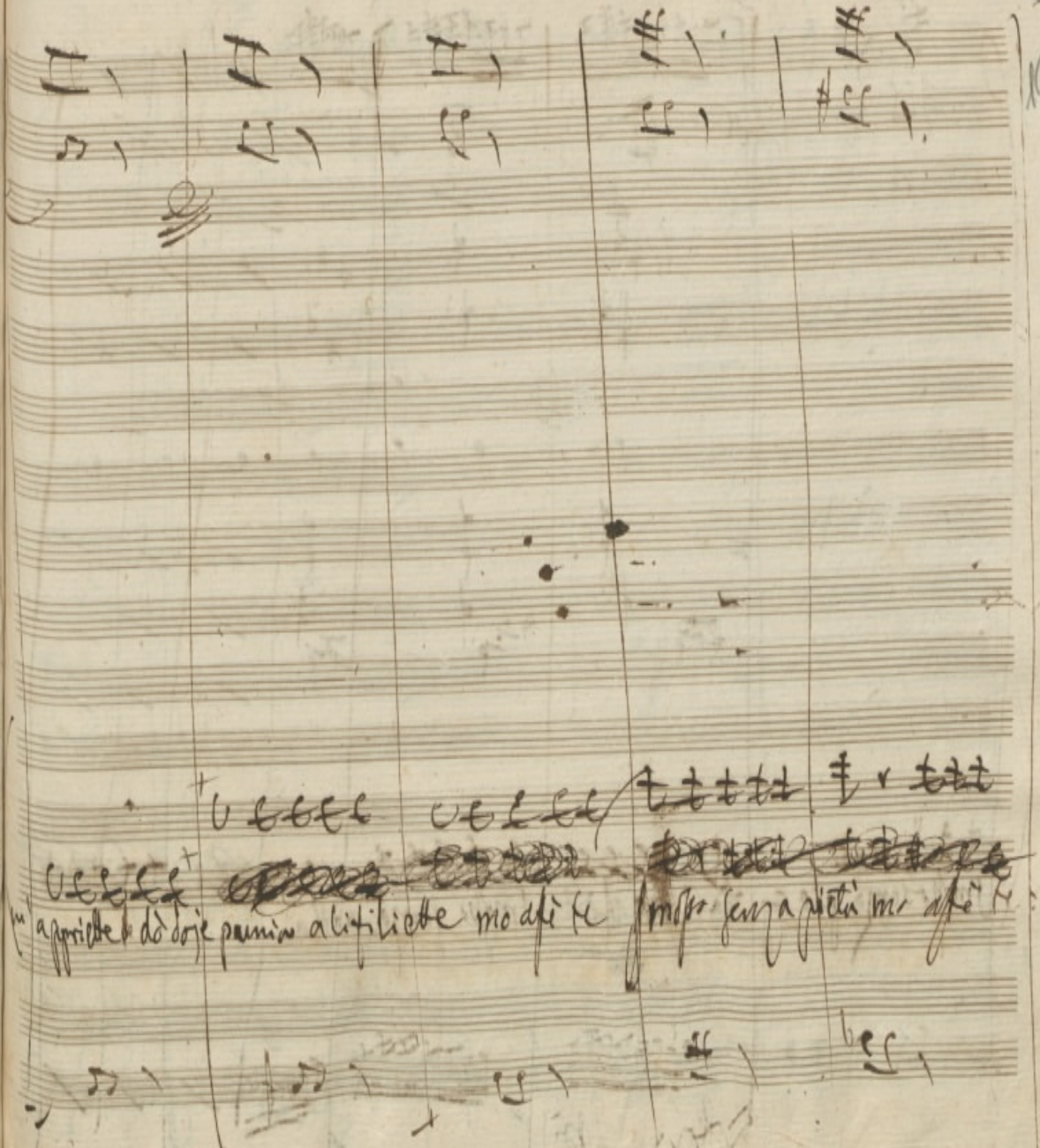
54

143

Diavolicando al diavolo non fuoco con cavallo non fuoco con cavallo ma con legre =

Dechinme
tarà mai un segretario di gradità

Nel jig.re del Villanaio

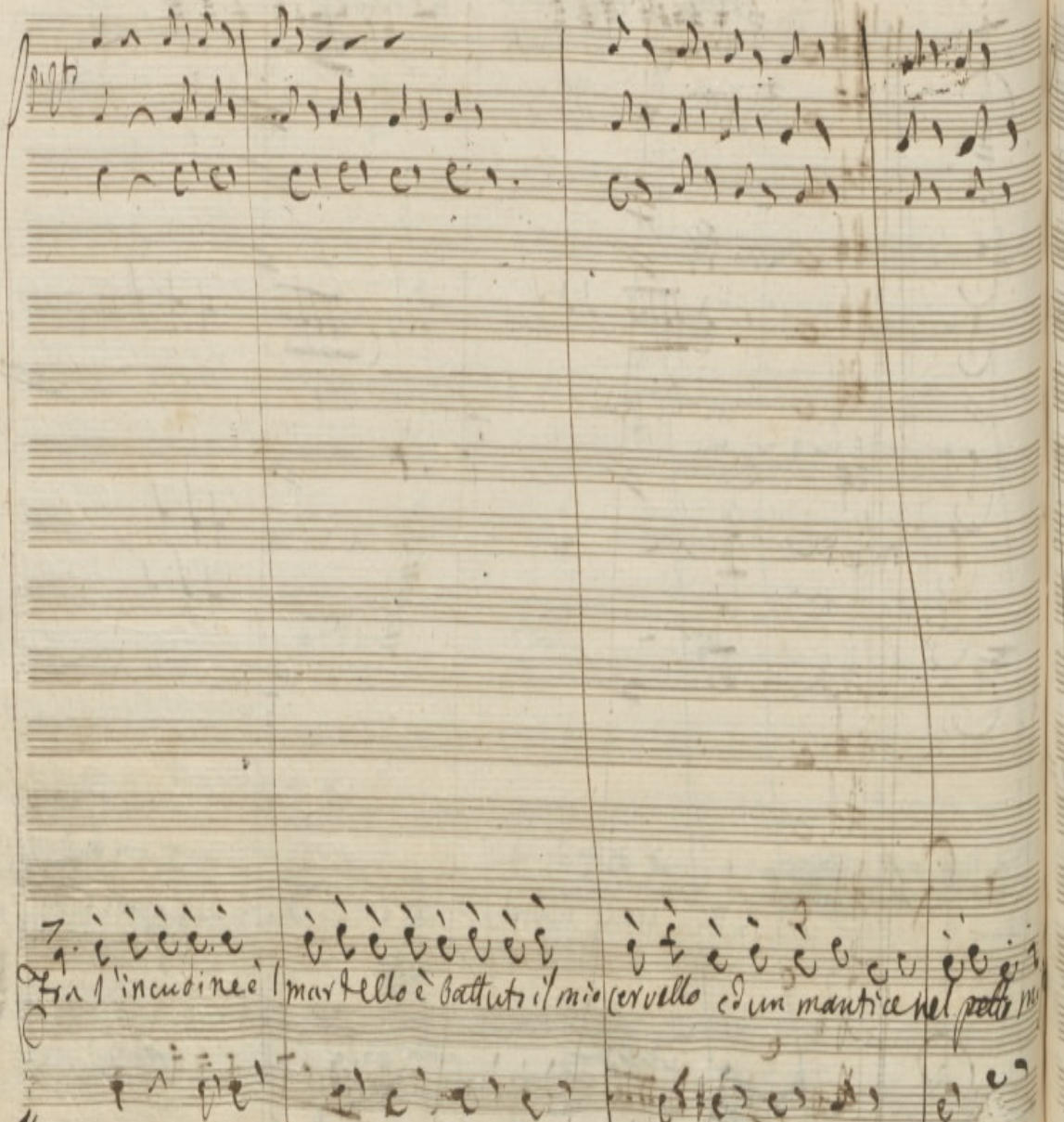


mo sempre pie = tà me affè te mo senza pietà

Nel giro del Villaggio

All.

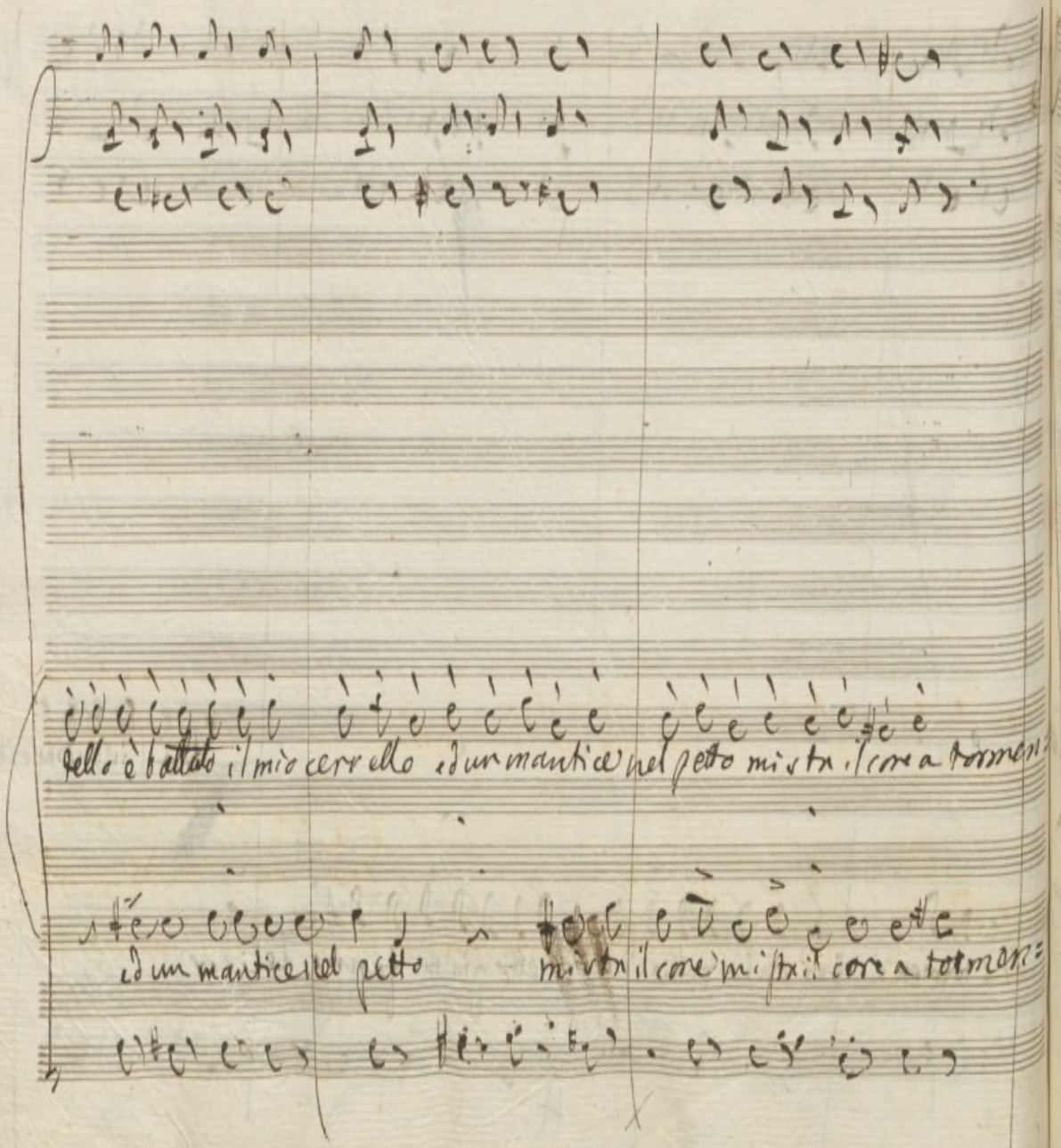
Kb


Fra l'incudine e il martello è battuto il mio cervello ed un mantice nel petto me

Nel giardino del Villaggio

Fra l'incudine e il mar

core a tormen = tar ah la rabbia ed il dispetto già mi fanno delirar


ello è battato il mio cerrello è un mantice nel petto mi stri il core a tormen=
è un mantice nel petto mi stri il core mi stri il core a tormen=

Nel giar.° del Villaggio

tor ch la rabbia ed il dispetto già mi fanno delirar

ed un mantice nel

fra l'incudine e il martello e battendo il mio cor

tor ch la rabbia ed il dispetto già mi fanno delirar

ed un mantice nel

petto

mi fa il cor a tormentar

a tormen

vello e dum mantice nel petto mi fa il core a tormentar ahi la rabbia e del dispetto già mi fan

petto

mi fa il co a tormentar

a

tormen

Nel jig.re del Villanais

148

gra incudine e il martello è battuto il mio cervello e un maurica nel petto mi sento come un tromb

ah la rabbia ed il dispetto

gia mi fanno del

ra ah la rubbia ed il dispetto già mi fanno delirar

gra l'incudine e il martello

rar

gra l'incudine e il martello

rar già mi fanno de li = rar

Nel giardino del Villaggio

è battuto il mio cervello

cudine e il martello

è battuto il mio cervello

ed un mantice nel

è battuto il mio cervello

petto e i polmoni sono atormentati e pieni di incendio e stran-

tetto il mio cervello ed un mantice nel

id un mantice nel petto

mi sta il cor a tormentar

petto

mi sta il cor a tormentar

alla ragion

petto combattere il mio cervello e di un mantice nel petto mi sta il core a tormentar alla ragione

Nel jigre del Villaggio

150

In la rabbia e dil dispetto

gia mi fanno delirar

gia mi fanno delirar

petto gia mi fanno delirar de la rabbia e dil dispetto gia mi fanno delirar in la rabbia e dil

rubbiando il fuoco
rubbiando il fuoco
petto grami fanno delirar

Nel pigr. del Villaggio
62.
151
mi fanno delirar
oh la rabbia odi dispetto

Ah la rabbia e il dispetto

Ah la rabbia e il dispetto

Rececece

gia mi fanno delirar

Rececece

gia mi fanno delira

gia mi fanno

Nel giro del Villaggio

152

Corne Dolce

Sordattato 20

fra l'incudine e il martello

è battuto il mio cervello

fra l'incudine e il martello

è battuto il mio cervello

è un mantice nel

fra l'incudine e il martello è battuto il mio cervello è un mantice nel petto mi spinge a tornare fra l'incudine e il

ed un mantice nel petto mi fa il core a tormentar

petto mi fa il core a tormentar

ah la rabbia ed il do-

petto e batte il mio cervello ed un mantice nel petto mi fa il core a tormentar ah la rabbia ed il do-

153

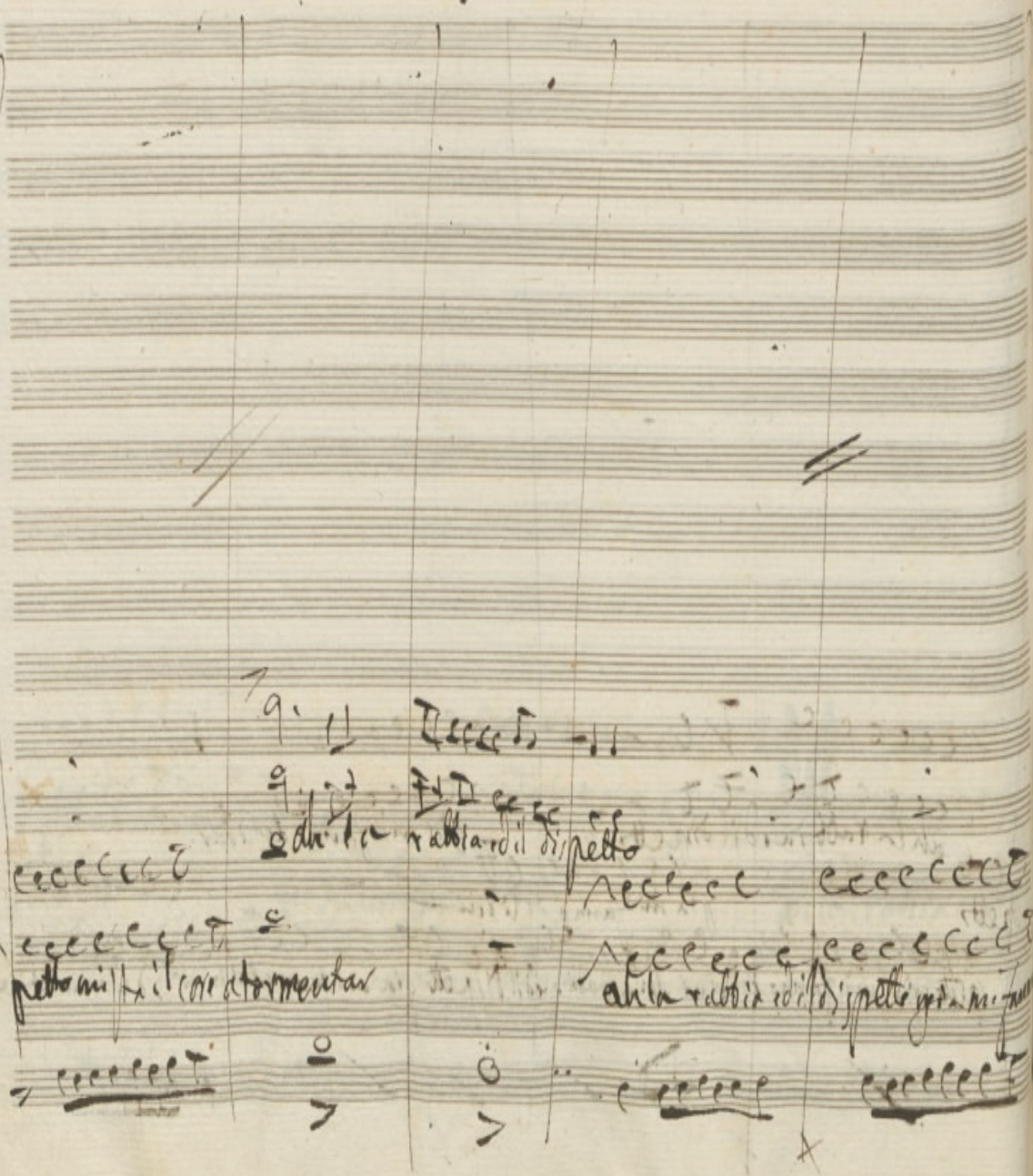
ah la rabbia e il dispett

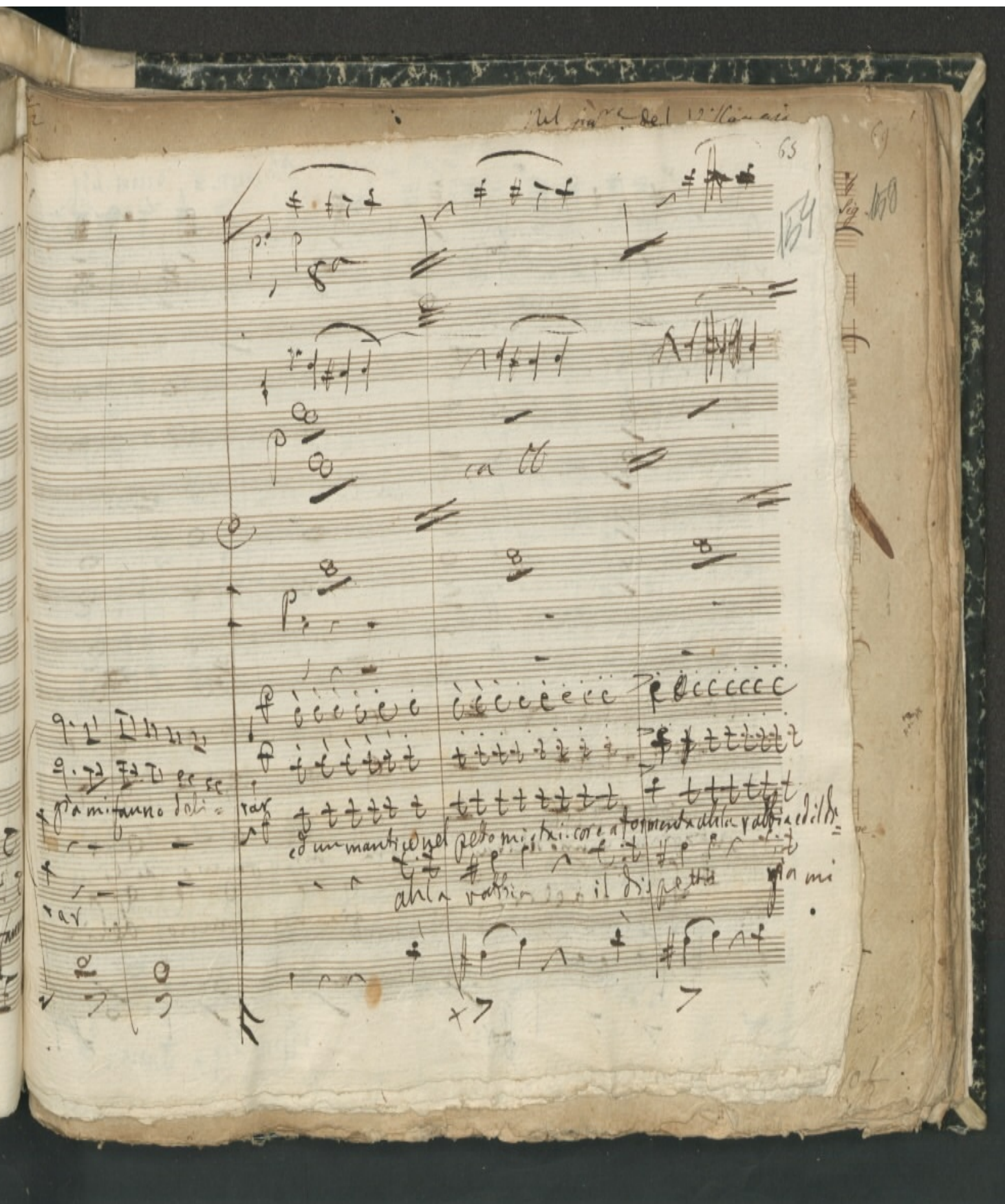
già mi fanno delirar

già mi fanno delirar

già mi fanno delirar

spett già mi fanno delirar ah la rabbia e il dispett già mi fanno delirar, d'un furore che


ah la rabbia di sì dispetto
petto mi fa il core tormentar
ah la rabbia di sì dispetto


gra mi fanno delirar
ed un mantice nel petto mi stringe e tormenta dalla valle e dalla
dalla valle il di petto gra mi

for:
for:
for:
spett. già mi fanno delirar
già mi
fanno de li=
fanno delirar
già mi fanno deli=

più mosso e staccato

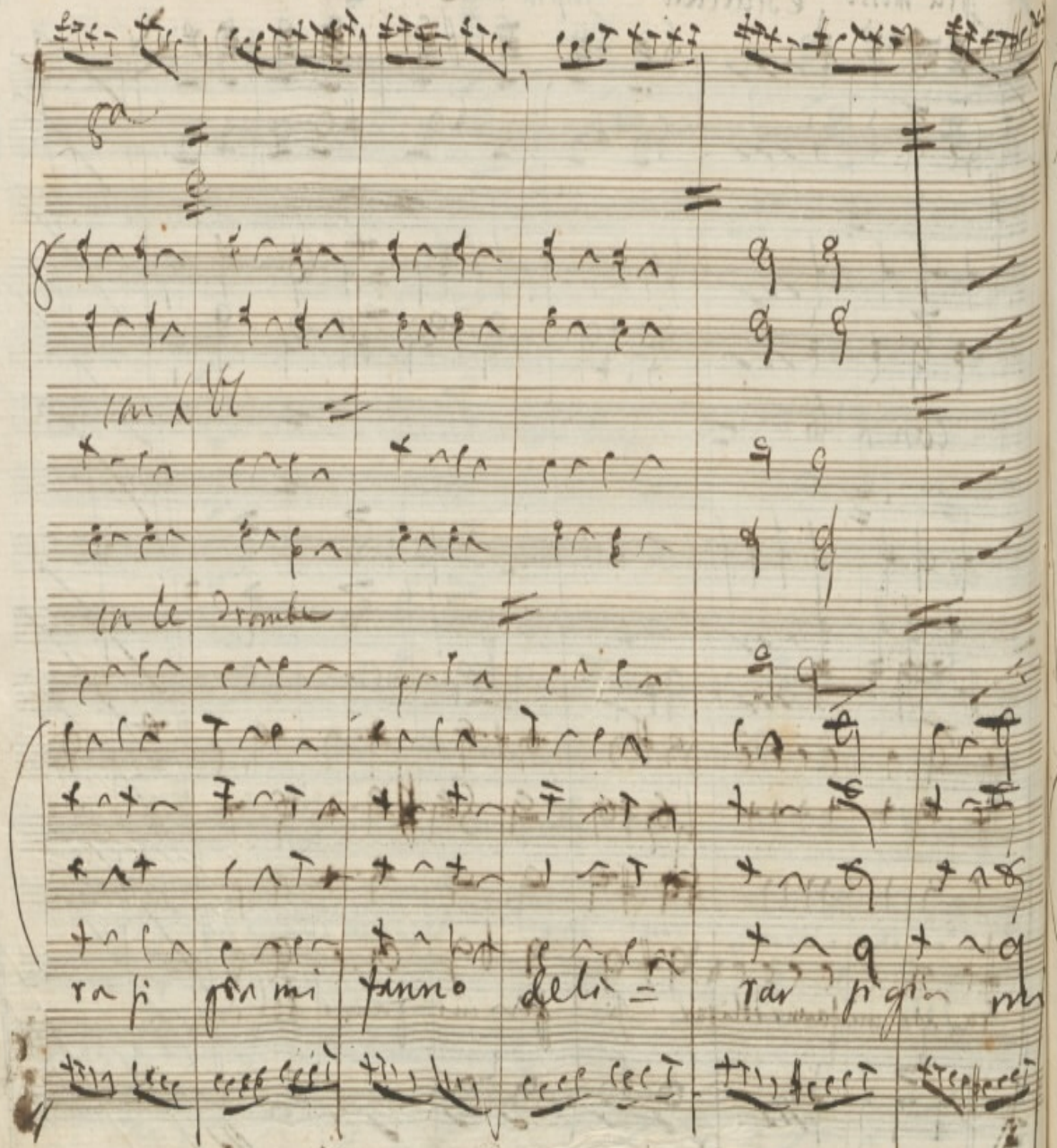
Divisi in ottavi

con R.

tar già mi fanno deliziar

fir mi fanno deli=

staccato e più mosso


ra si
gli mi
fanno
delì =
tar
gia
mi

Nel giro del Villaggio

67

fanno delizia

Nel giro del Villaggio

68

Nel jigre del Villaggio

Pan. Sinf.

poi perche darmi dell'Asino perche dirmi del ri=dicolo perche di questo titolo il Sig

=nor forestiere il podestà ono=rava ed il Cancellière ond' io per meglio regolar la cosa ai suoi

detti io facea l'eco pie=toso ma gli prova e sappia quel giovinastro e fare il matrimonio questa

Pan. Sinf.

sera dice ben=sì facciano questa sera perche venite meco diam l'ordine a Tiburzio di viggi

=lar dopo un sugl'anda=mento andiamo dal Notaro conclu=diamo e firmiamo questo contratto fir=

=mato ch'egli venga il colpo è fatto. Rebecca Vi assicuro mie care ch'ella

merita proprio compassione è innamorata d'uno e il Signor zio vuol maritarla a forza al cancellière per mi la pove

=rella tranquillamento il suo supplio aspetto guardatela ella viene cercando a sollevar le di lei pene ch'io se posso sarò con seme cedarle di far la

Letta per un altro parte. attacca Aria Angelica

Gene
La di lei pene

Nro 11. Coro Scena ed Aria Angelica

Violini — punta d'arco

Viole

Allanino — Col pmo pio

Oboe

Clarinetti — Solo — gra Col Fl. 1

Fagotti

Corni in Faut

Trombe in Sol

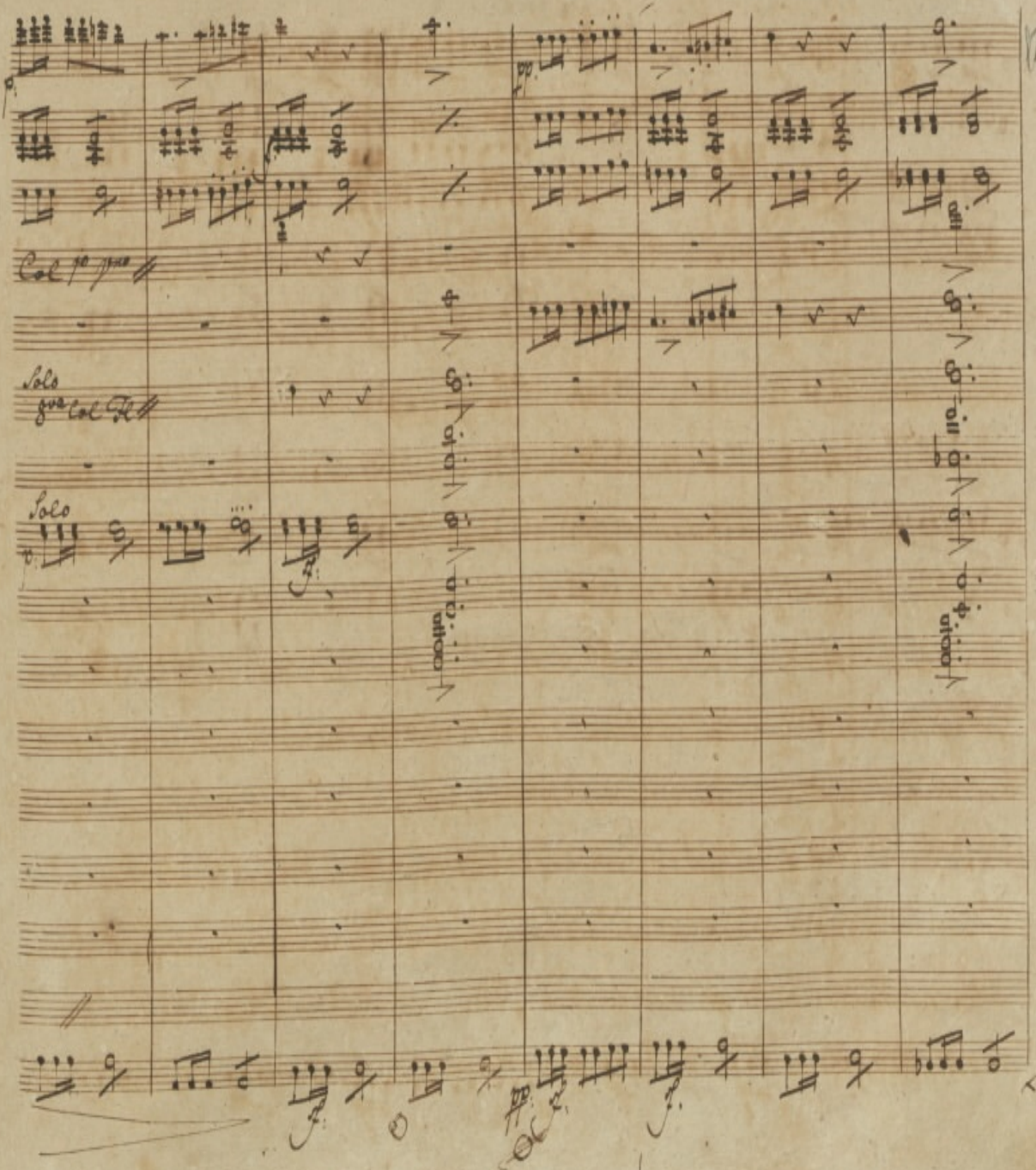
Tromboni

Angelica

Coro di Donne

Violoncello

Allegretto — punta d'arco


Col 1o 2do
Solo
2do Col Vcll
Solo
unisono
unisono

Sempre forte

Solo

a 2

Anima della mia

Corni sopra dal + alt

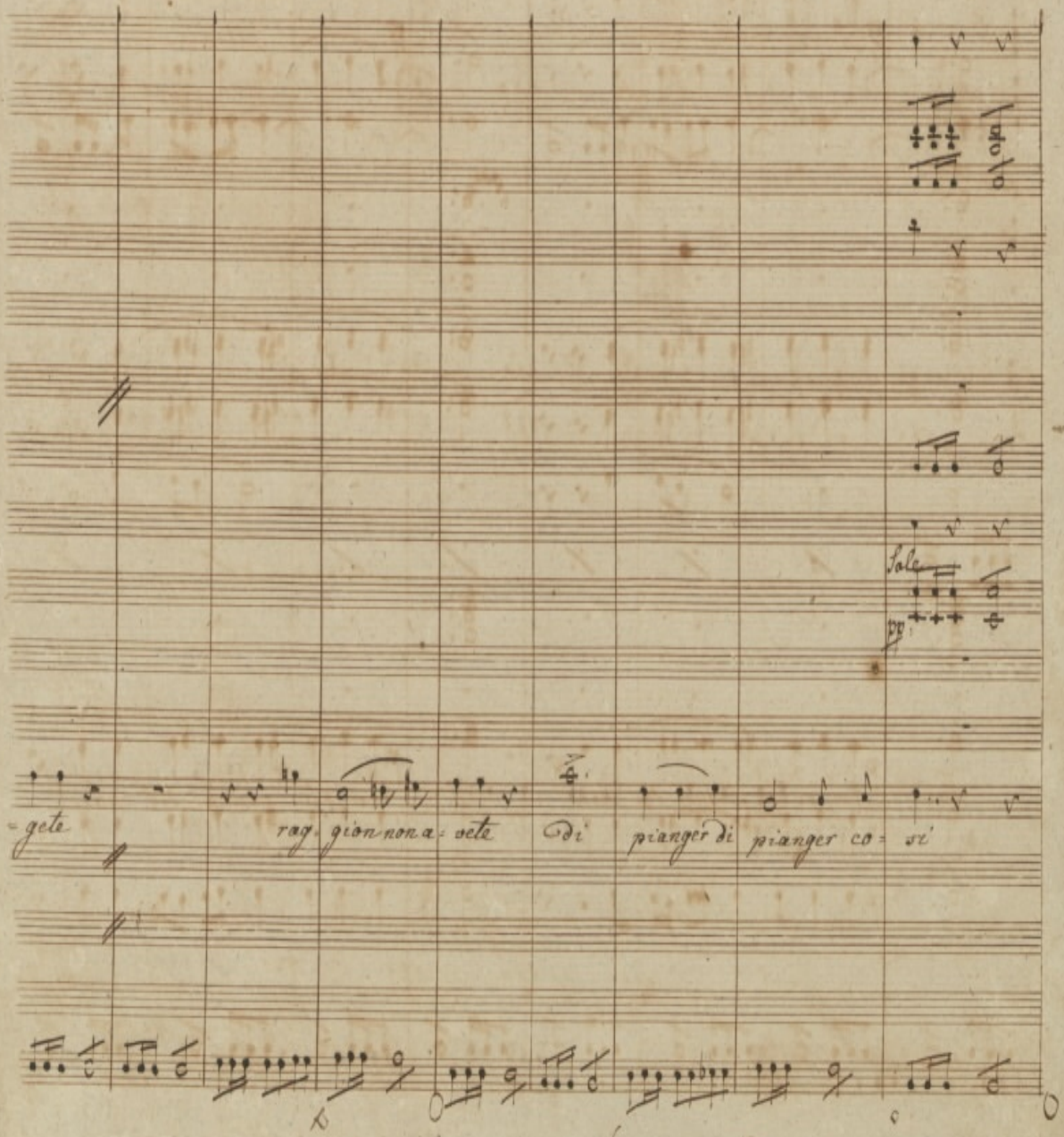
15

2° af = famo l'af famo ogm. brate quel pianto quel pianto ter =

unis

unis

p. p. f.


Sola
pp
gete
ragion non a= vete
Di
pianger di
pianger co= si

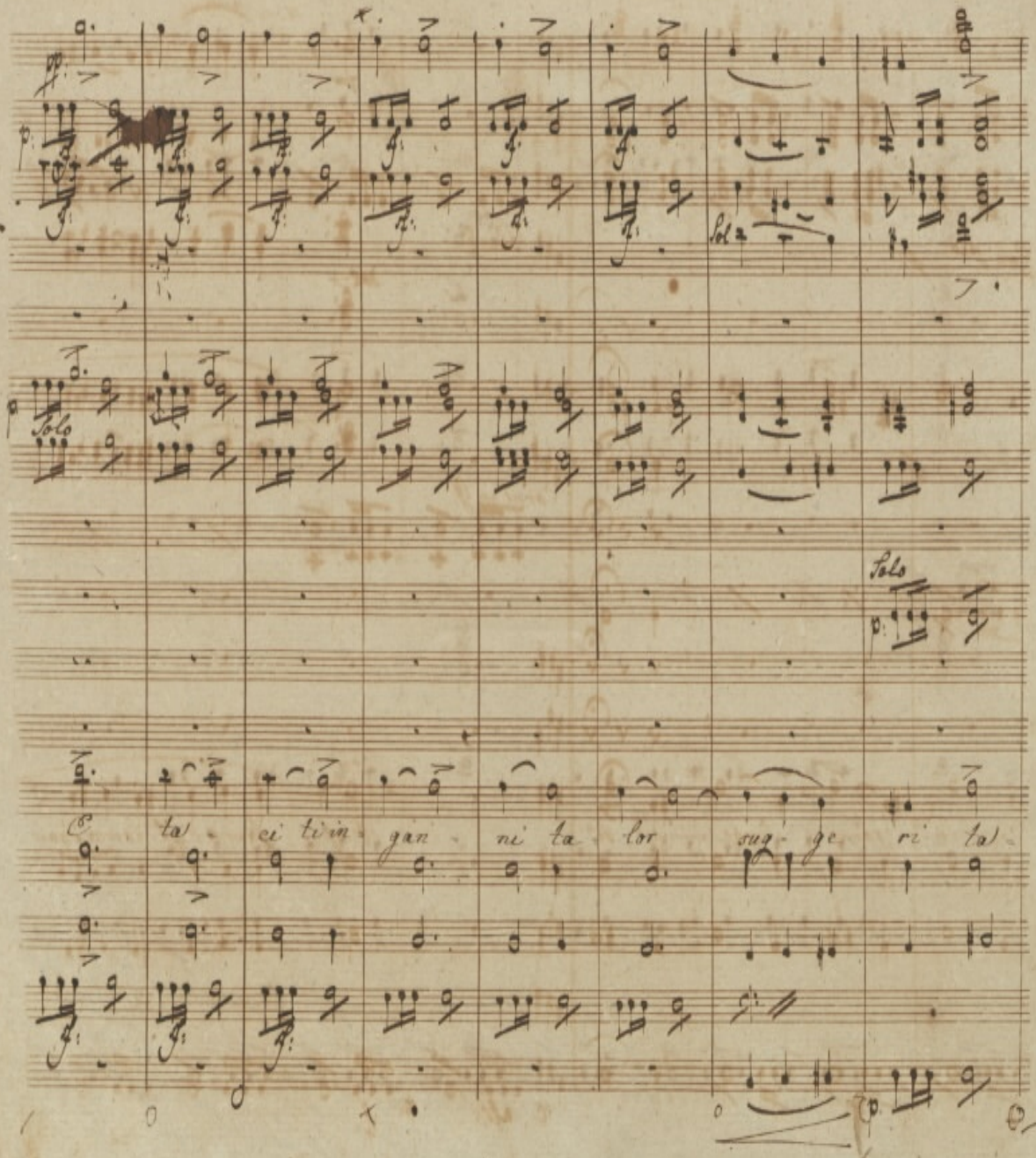
pp

pp

gva

gva

non Sempre non sempre l'a-more ti ramo-li ramo è del cuore


Sol
Solo
Solo
E ta ci ti in gan ni ta lor sug ge ri ta

Con gne

Flauti

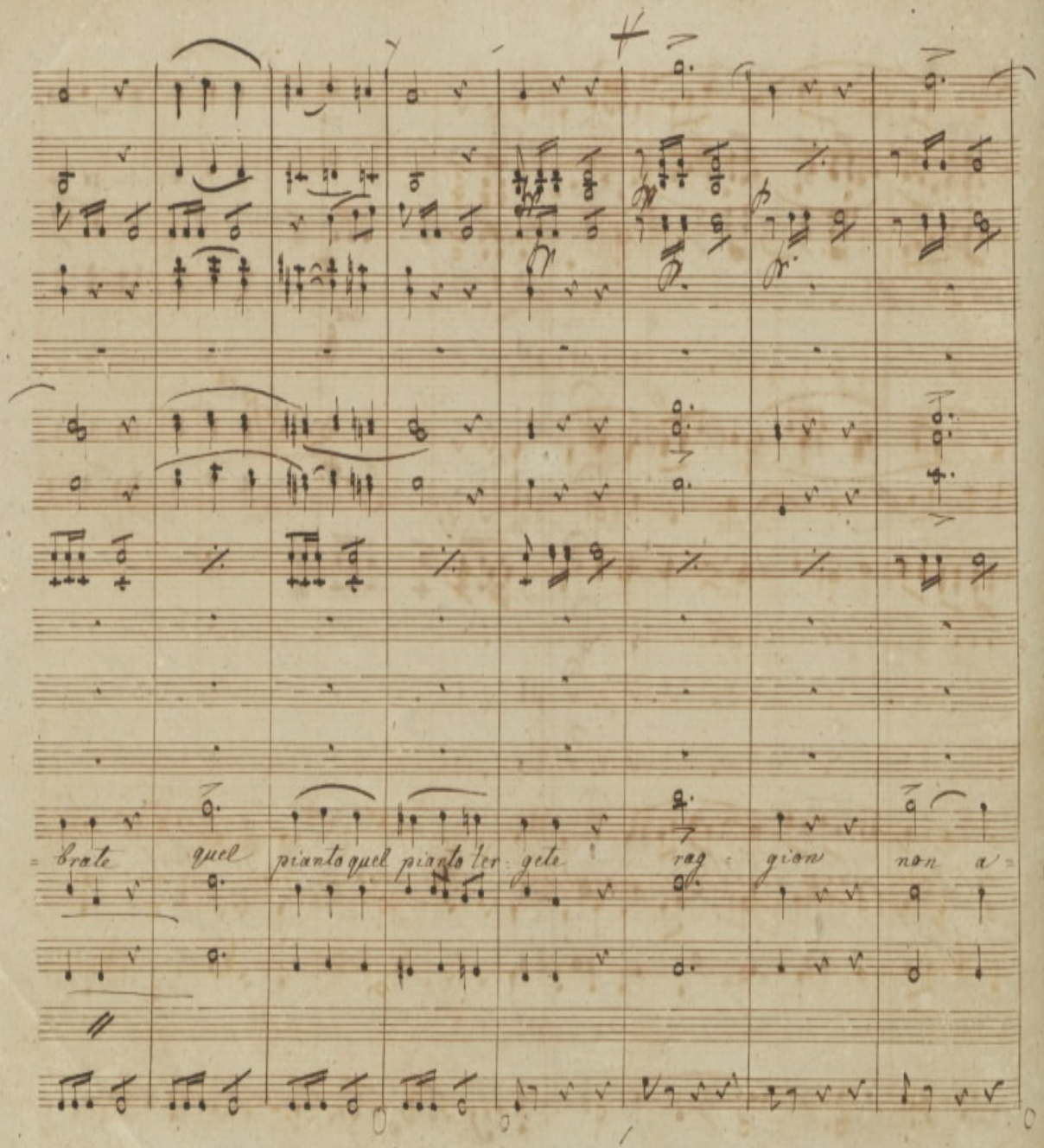
dol

Corni in G.

lor in gami sugge ri si

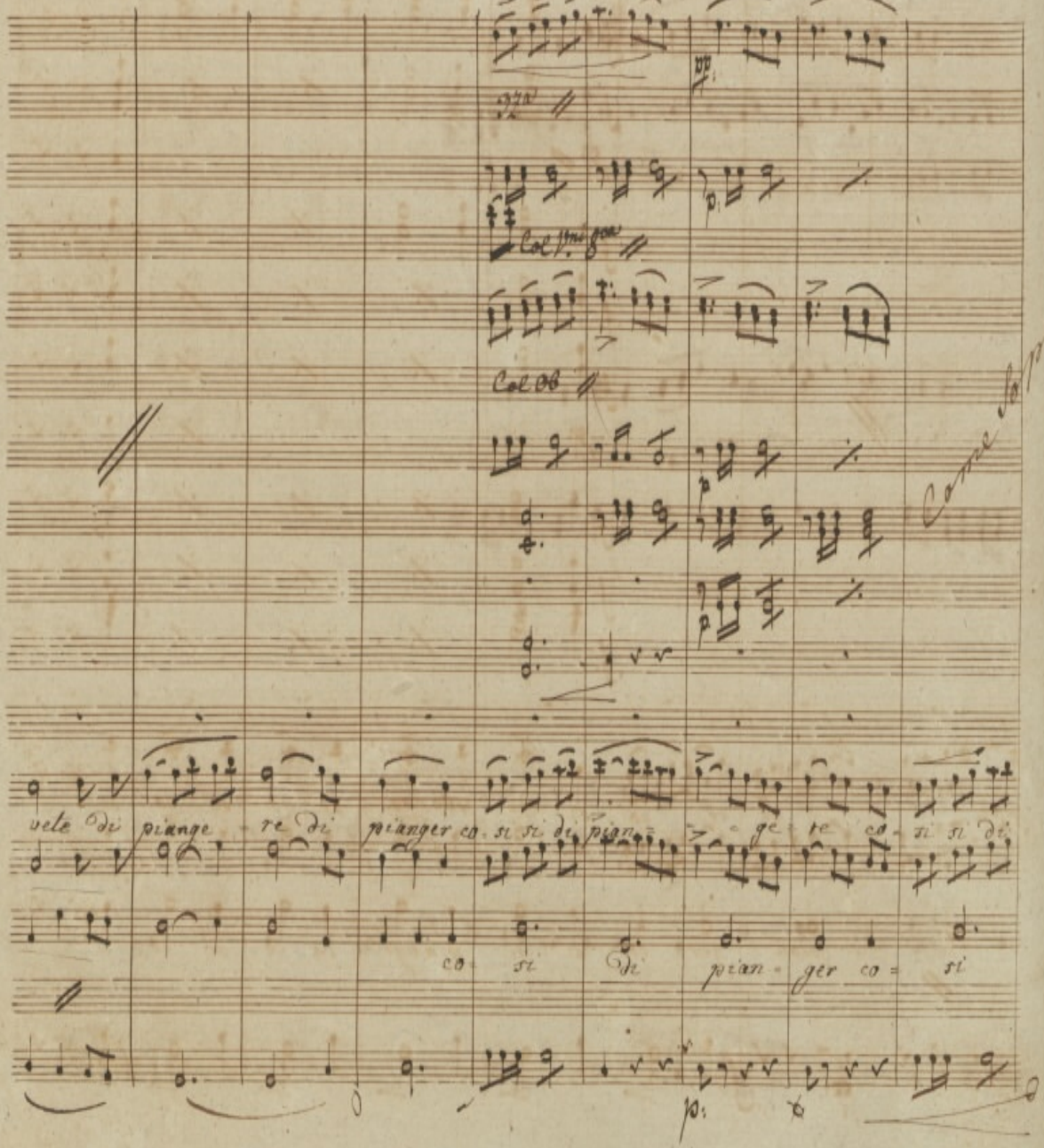
l'af fanno l'af fanno sgom

p. sf. p. f.


= brate quel pianto quel pianto ter - gete rag - gion non a =

Come sopra

vete di piange - re di piangere co - si rag - gion non a -


Col 1mo Fg.
Col Ob
Come sopra
vele di piange re di pianger co si si di pian ge te co si si di
co si di pian ger co si

pian - ge - re co - si di piange - re co - si co - si

di pian - ger co - si di piange - re co - si co - si

pp

Recit.vo

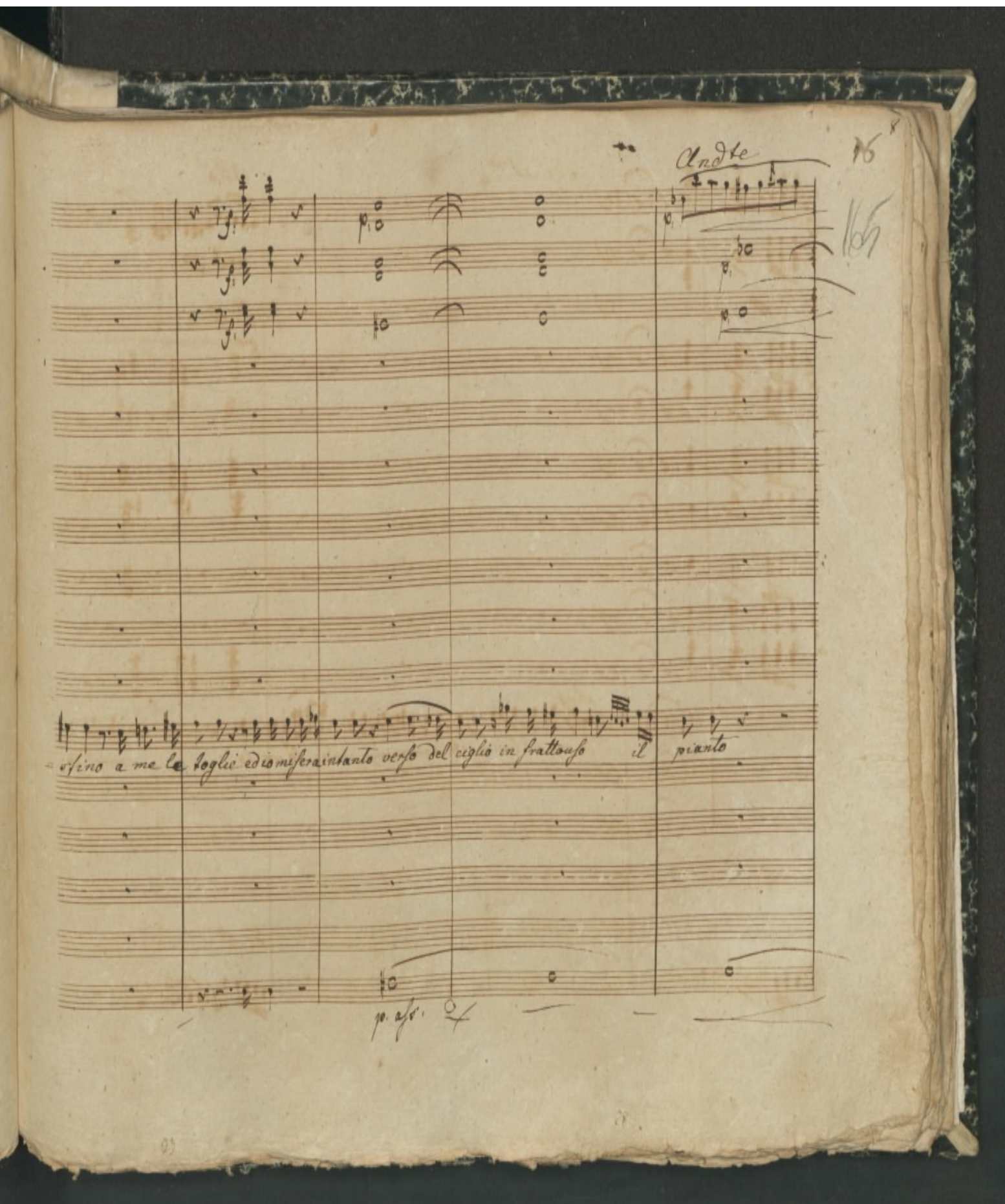
Allo.

unis.

gue

Ang.

In van mi lusin.gate io più speranza di veder. Io non ho crudel de.


Andte
16
165
vsfino a me le foglie ed io misera intanto verso del ciglio in frattoso il pianto
p. a/s. 24

Edoardo mio bene ah se tu senti per me nel seno un qualche affetto ancora ah sia pietà li

Bassi

Allo.

muove il dolente mio core dal fato op: presso

vie = ni darmi ben mio le - ostremo am.

Allo.

Andte

8va

Solo

Solo

Clar. in Bsfa

Solo

In Ela fa

In Be fa

plef = so

Andte

a piacere Tempo

pizz.

arco

arco

a piacere

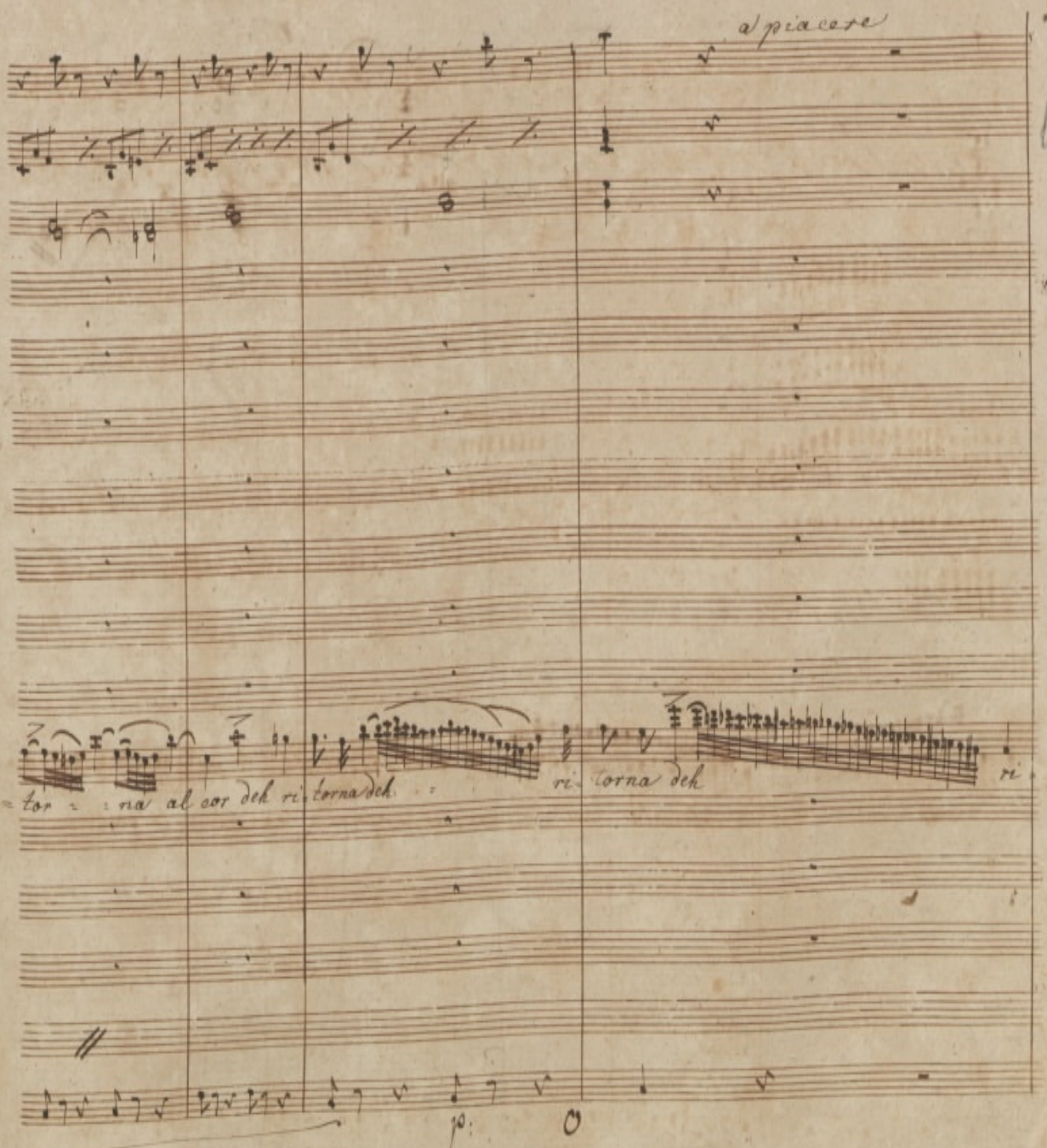
Espres.

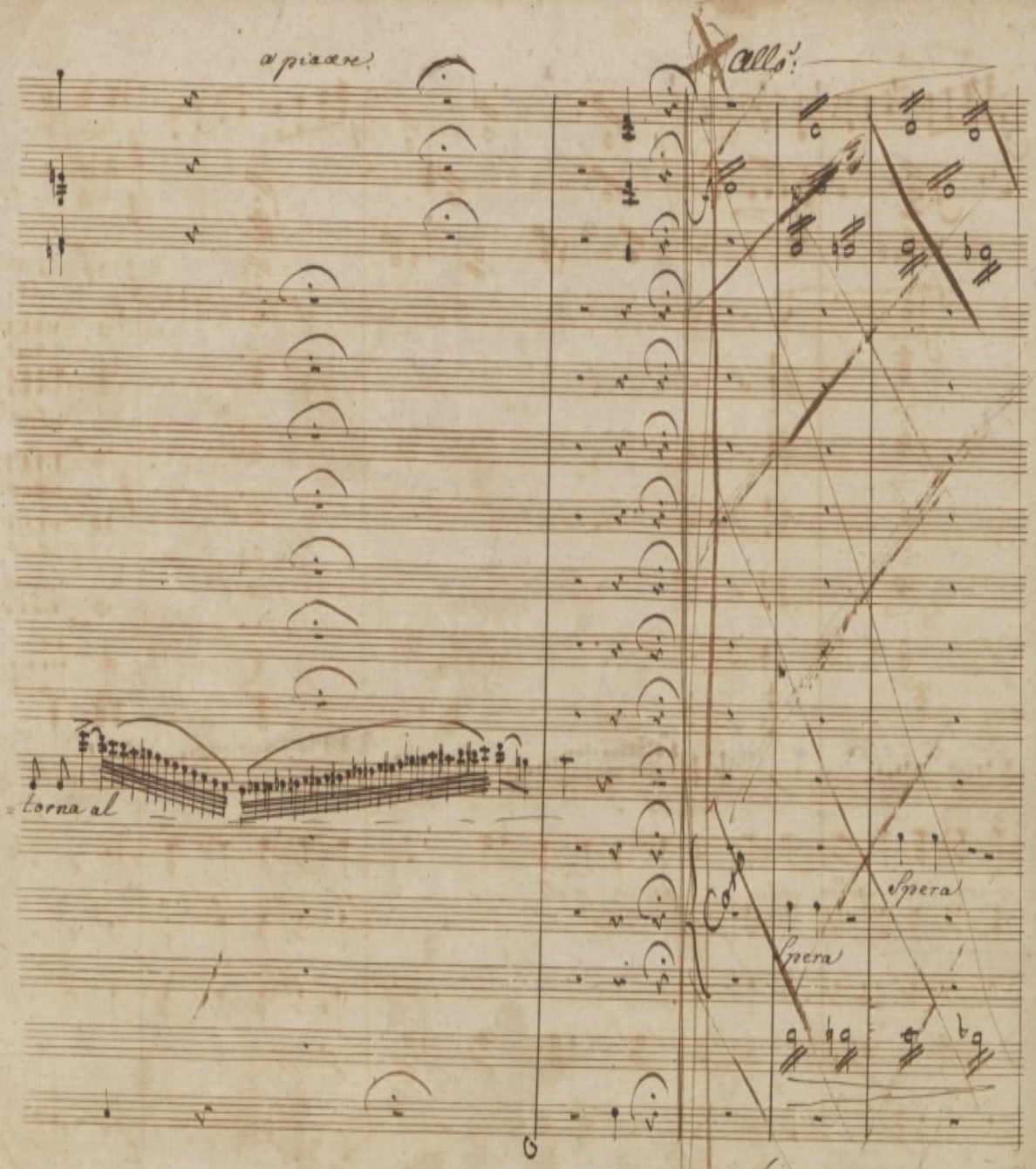
Vie ni Vieni bell' i dol mio a confor tar quest'

pizz.

pizz.

al = = = ma la sospirata cal - ma del tu ritor = na al col ri - torna al


a piacere
tor - - ria al cor deh ri torna deh
ri torna deh
ri
p:


a piacere
Allo
torna al
Co
Spera
Spera

Spera, che i nostri mali fa sim: pietà = sir fa simpie: tosir a = mor

Staccato

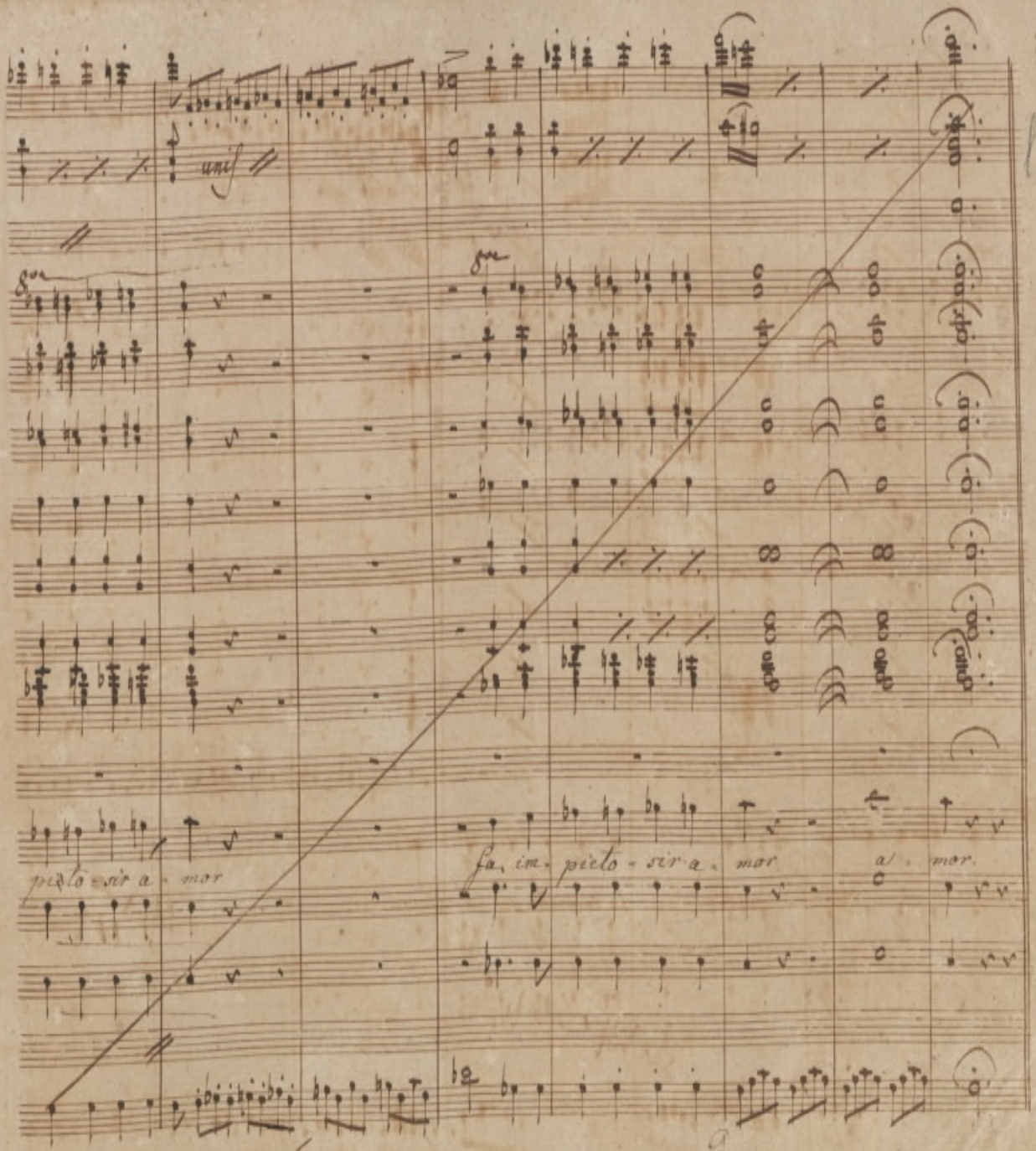
unis

goc

gua

spera che i nostri mali fa impieto sin a = mor fa im =

Staccato


unis
pietà - sir a - mor
fa, im - pietà - sir a - mor
al - mor.

Poco più lento

p

Se di speme un raggio amico mi sorrei, de in tal mo.

41

gon

mento par ok ciel al'mio cen tento pon pro an anima guf tar no no guf

a piacere più mosso

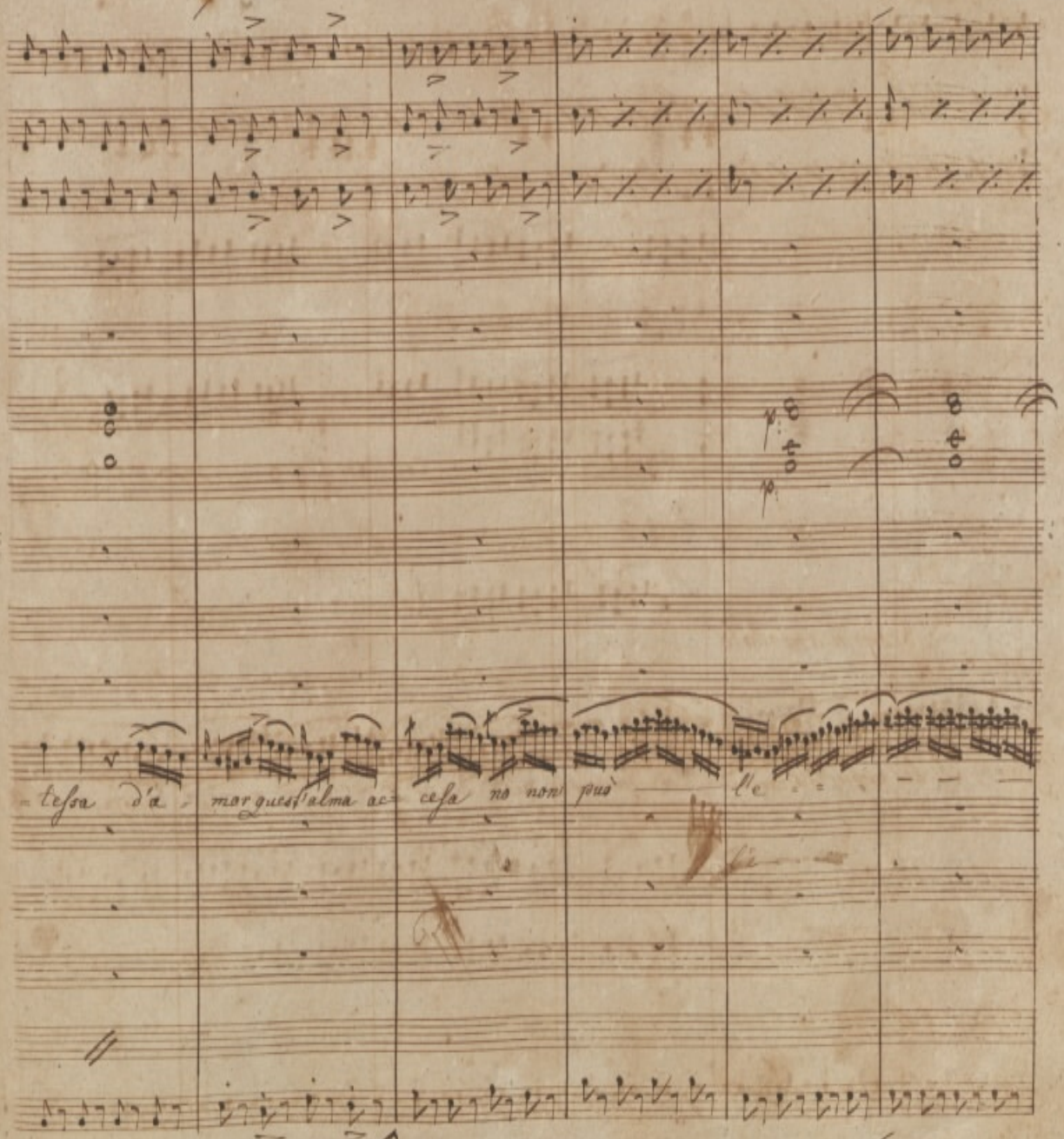
p

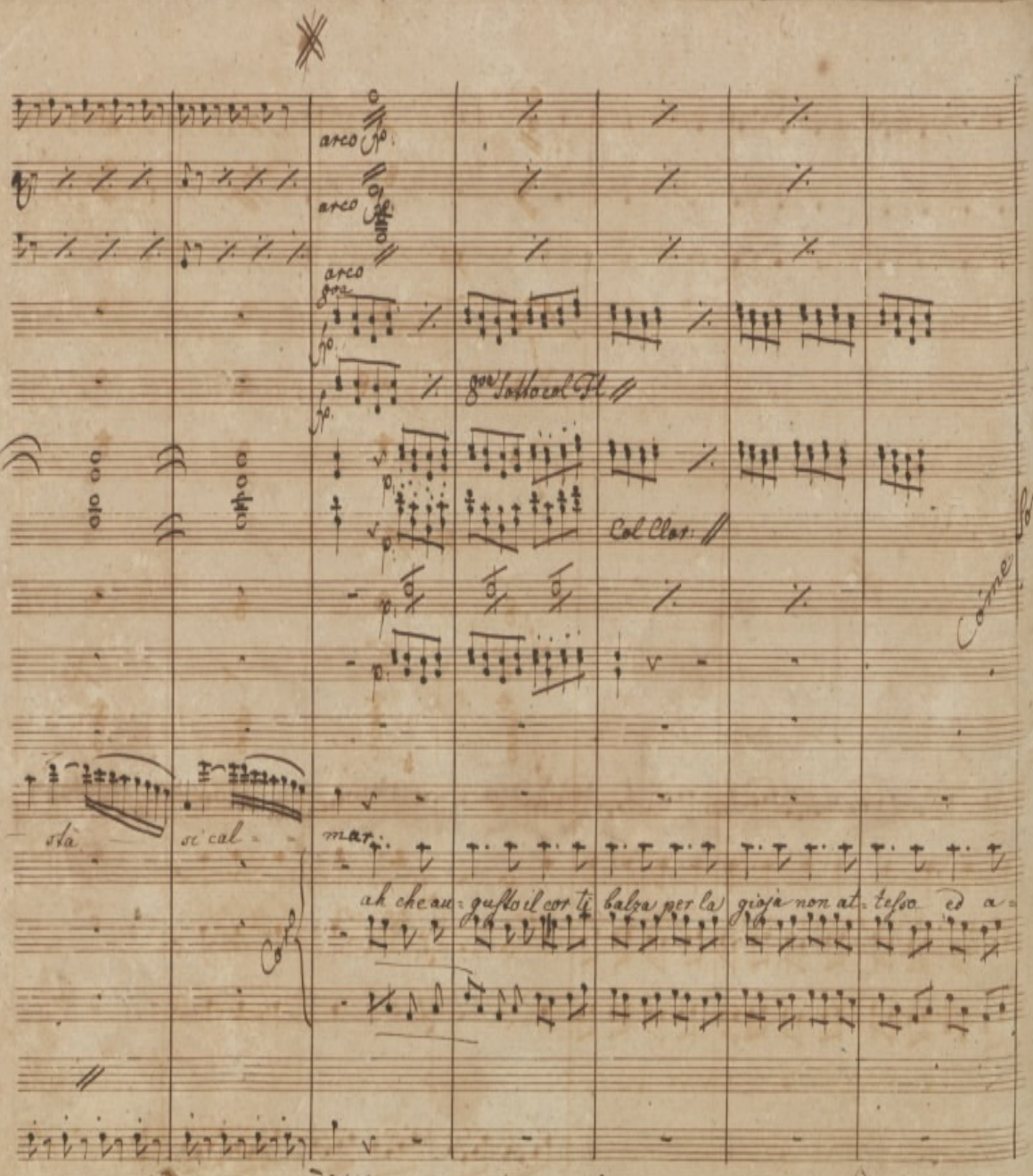
p

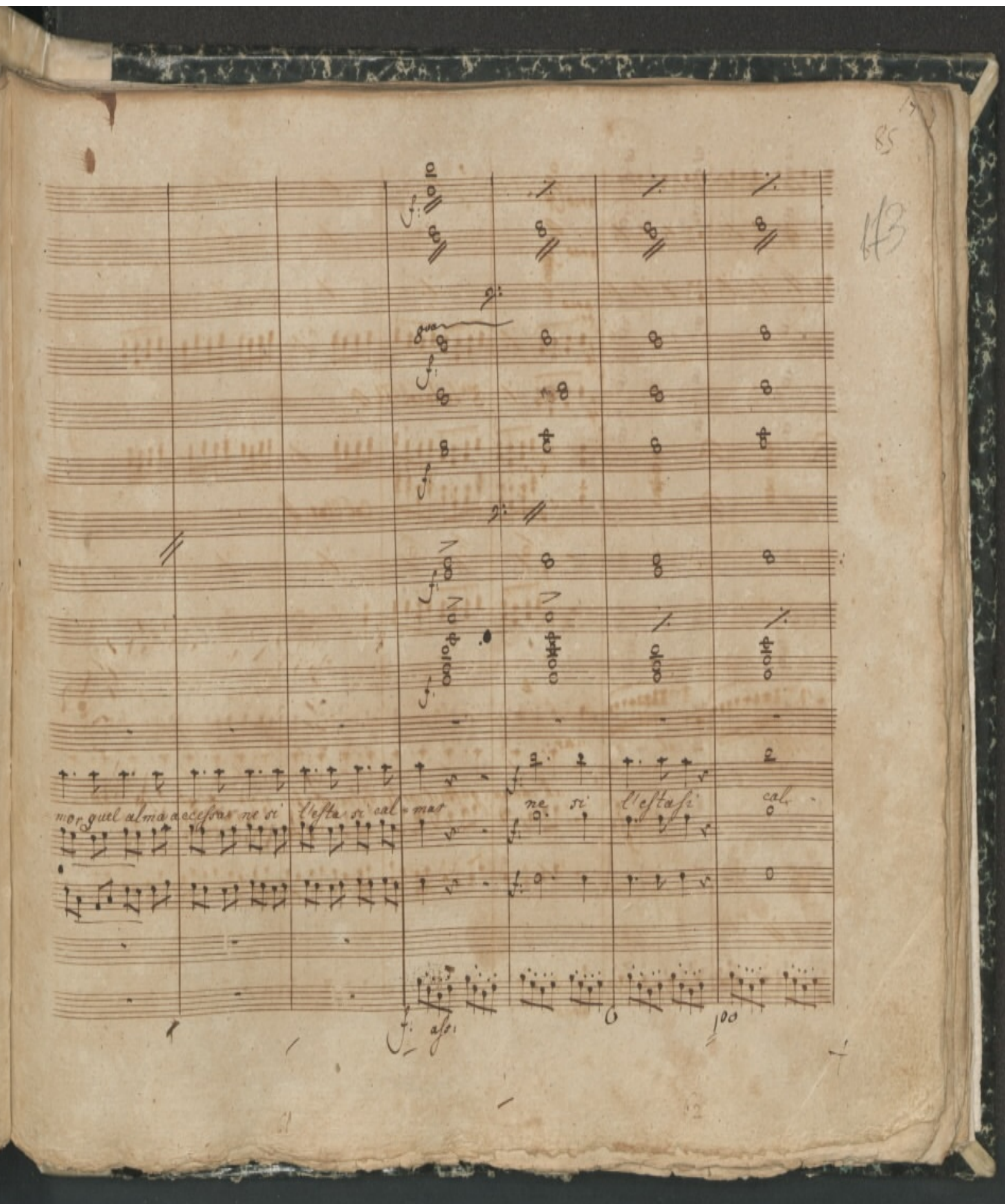
p

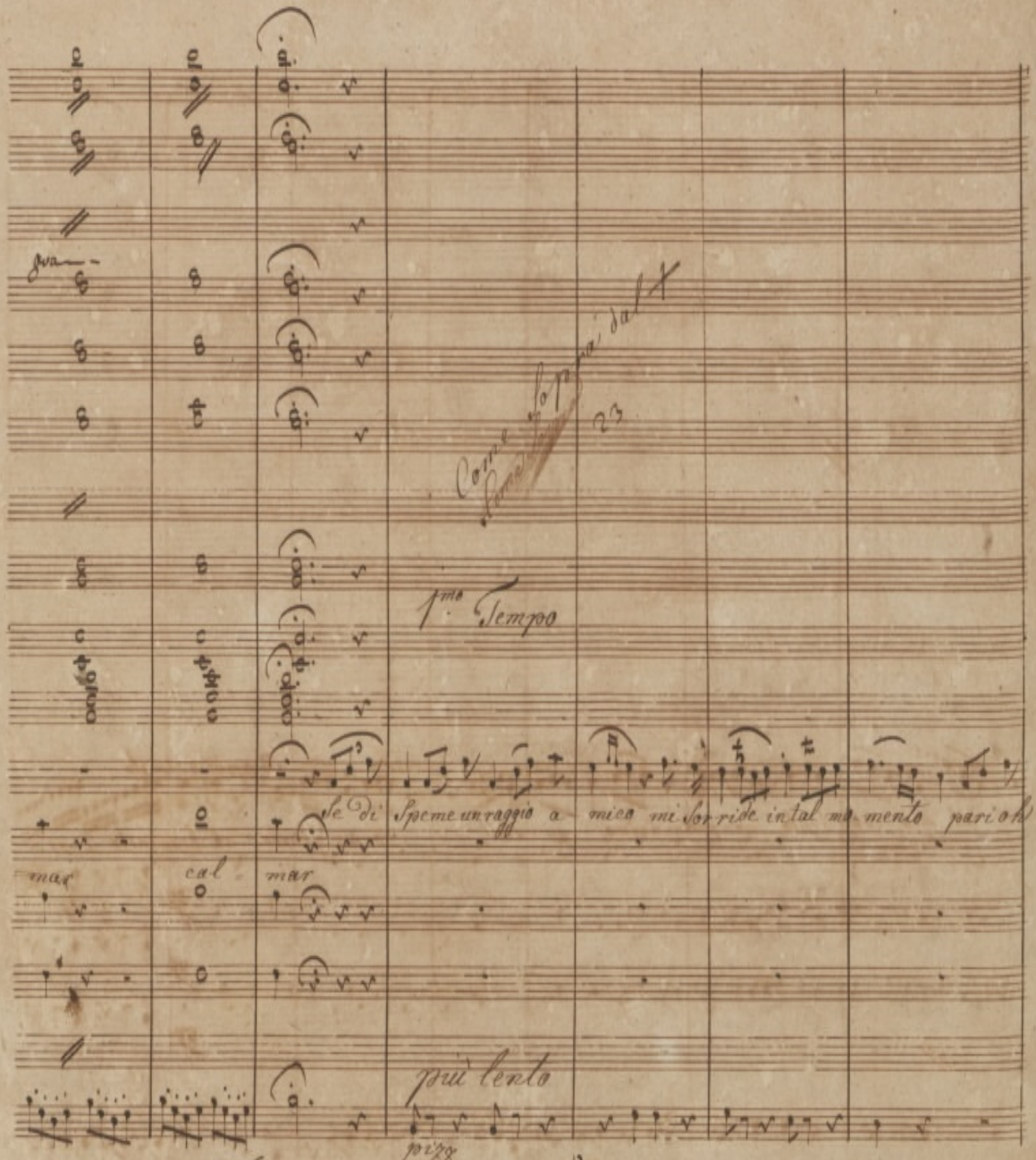
Poco più animato

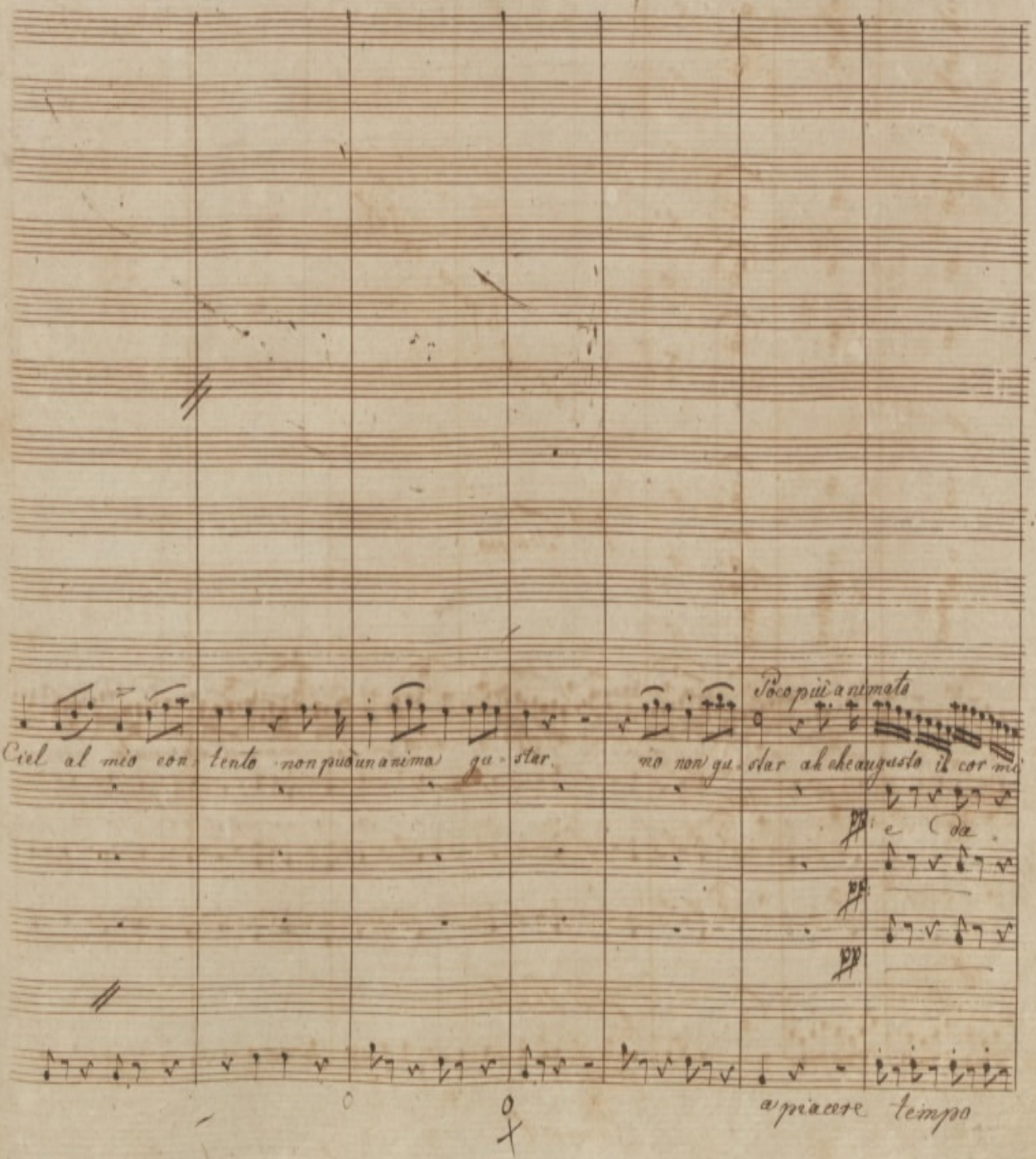
tar ah che augusto il cor me bal - za per la gio - ja non at - te - sa per la gioja non al =


tesa d'a mor quest'alma ac cesa no non può lle


arco
arco
arco
gra
fp.
fp.
gra Sotto col Fl.
Col Clar.
Come Sopra
sta
si cal
mar
ah che au
gusto il cor ti
balza per la
gioja non at
teso ed a
Col
arco


mor quel alma accesas ne si l'esta si cal - mas
ne si l'esta si cal
gua
afo


Corni soppressi dall'X
23
1mo Tempo
se di Speme un raggio a mico mi sorride in tal momento pari oh
mar
cal
più lento
pizz
Tempo 1o


Poco più animato
Ciel al mio con tento non può un anima gu star.
no non gu dar ah che augusto il cor mio
e da
a piacere tempo

più mosso Più mosso

più

Più mosso

bal - za per la gioja non at - te - sa per la gioja non at - tesa d'a - mor quest alma accesa non

mor quell' al - ma ac - ce - sa si ac - ce - sa d'a - mor quell alma ac - cesa non può

più mosso

arco

pue — no — l'estasi cal - mal non

ef - tasi cal - mar no — no Cal - mar non pue cal - mar d'amor

cresc.

cresc.

puo cal mar non può non può calmar non può non puo cal.

quell'alma accesa no non non può non può l'essa vi cal.

cresc.

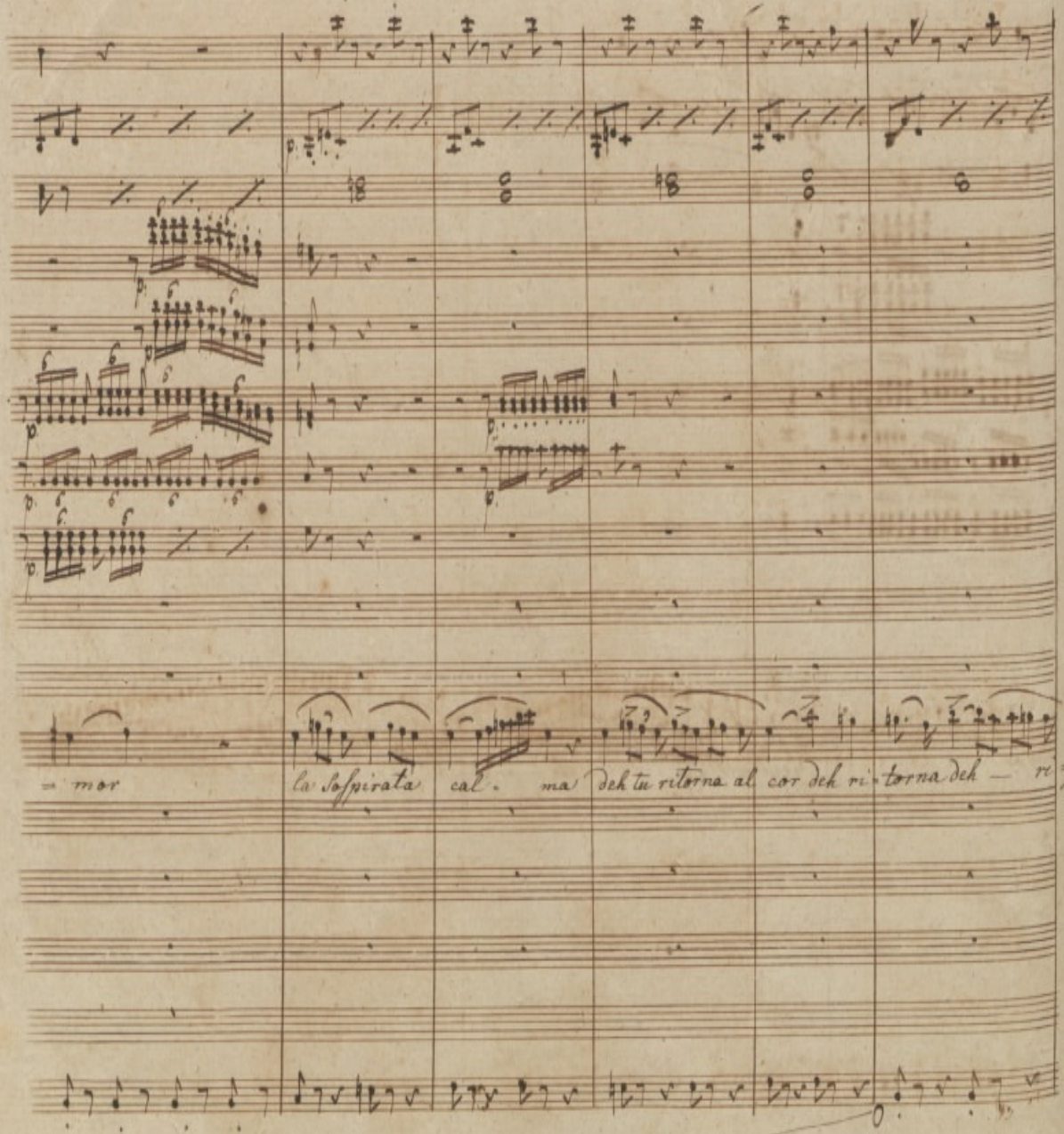
Come l'ultime due Ballate

cor

Vieni e in que ste braccia

canto ti qui dia

p.

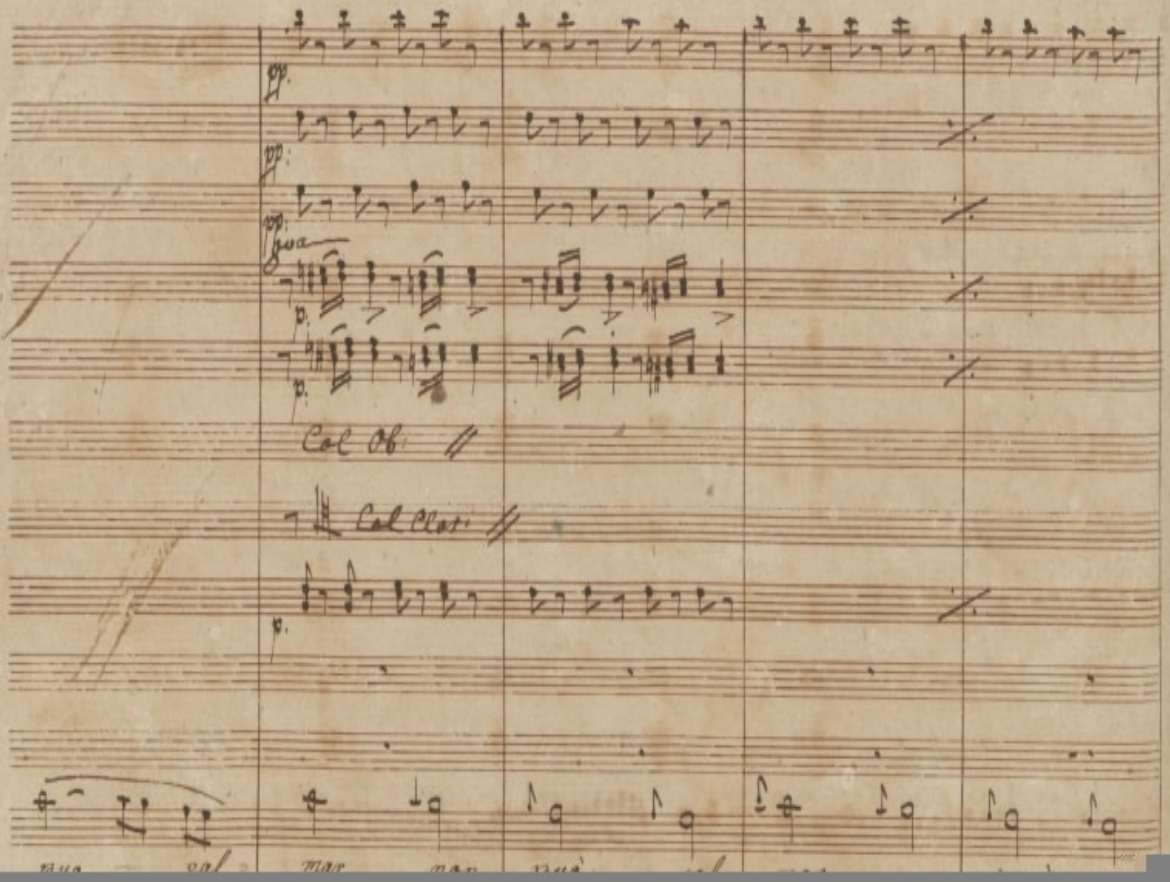

mor
la sospirata
cal.
ma
deh tu ritorna al
cor deh ri-
torna deh —
ri

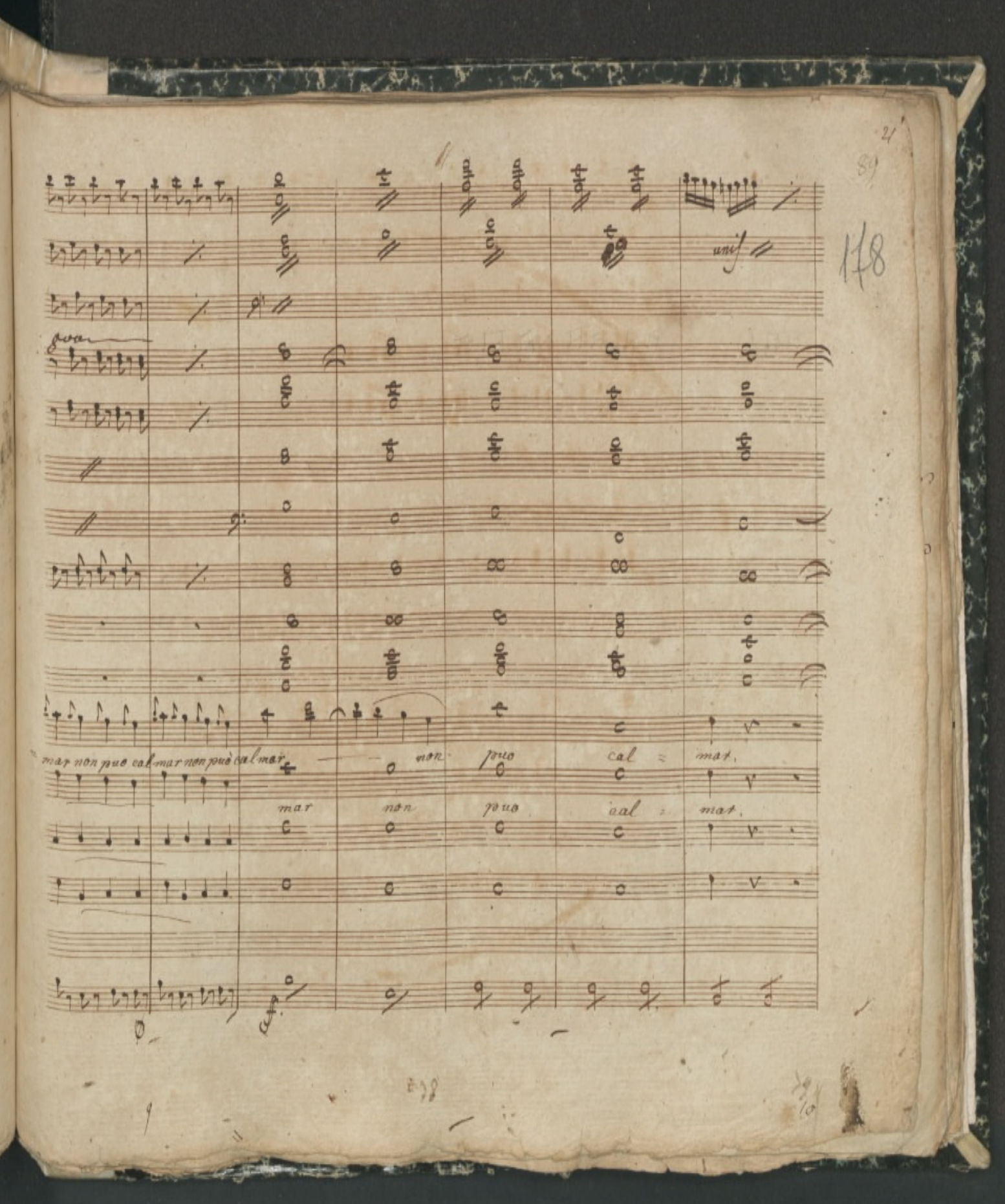
Come sopra dal #

mar non può cal mar non può cal mar non

mar d'amor quell'alma acces. sa no no non può non può l'essa

cresc:


pp
pp
pp
Gua
p
p
Col Ob
Col Clar
p
Mar
Può


unis
mar non puo cal mar non può cal mar
non
puo
cal
mar
mar
non
puo
cal
mar

Dopo l' Aria Angelica.

Angelica.
Rebecca.
Edoardo.

Rebec: Non abbiate timor d'alcuni = sastro ven = = ite a conso = lar la vostra amante

Edoa: è dov è

Rebec: chi lo sà Signora Angelica! Signora padro = cina non gridar tante che se alcun ti sente

Reb: in casa non vè alma ... Signora An = = gelica

Ang: Rebecca casa ovvi

Reb: non son io che vi ovole è quel Signore

Ang: Edo = ardo sei tu per qual pro =

V: S:

Reb: Edo:

=digio ti tronoa rive = der parliamo poco se tu acconsenti questa

Ang: Edo:

notte oh cielo che mi proponi il solo mezzo il

Reb: Ang:

solo che ci possa giovar fuggiamsi = gnora cil mondo

Reb:

che dirà dica che vuole fuggiamo e non facciam tante pa =

Ang:

= role oime! non siam più tempo viene mio zio

Ed: Reb:

per bacco ed or che farà? è con lui Sinfo =

Edo: Reb:

riano e dove posso nascondermi la.. entrate in quella

stanza abbiate sofferenza e speriom tutto della provi=denza.

Panfiliolgat. Panf:

Sinfor: e Detti

Chi potea figurarsi che il Notaro fos=

se andato a Mole= rido io il Sapeva da tre giorni: Sinf: Aga: of=

serva Sinfor=iano eh l'ho ve=du=to cosa Sinf:

sorio què Segni? ed or come facciamo Aga: lasciate mi pen= Sinf:

Ope S:

Deb: Sinf:

= sare f: io non capisco niente f il forestiere è la f: ho ca=

= pito. Signore genti = lissime qui si deve par=

= lar di affari topici ne vi siammetton femine per cui potranno an=

Reb: Ang:

= dar se ne come vuole o Si = gnor co come mo =

Santi: Sinf:

= manda e come vanno presso e son capaci andar dal fore =

Aga:

= stiere nò nò Signore mie vadia la dentro

Ang: come la dentro ‖: usiamole vio = lenza :‖ Sinf: la dentro signo =

Aga: = rine abbia pazienza. Sinf: e le chiedo Panf: e va bene orchesi

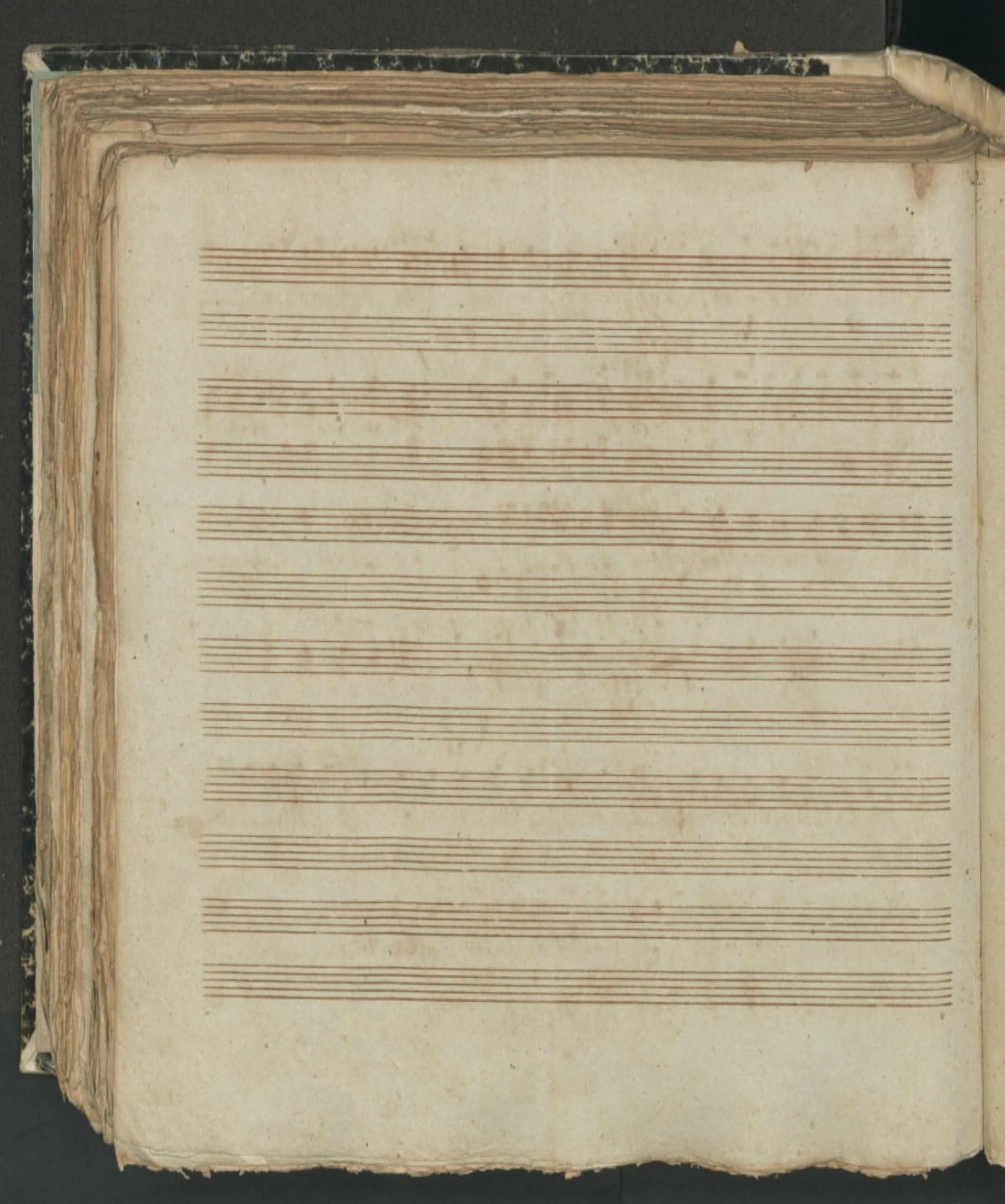
Sinf: fà. Aga: chiamiam Tiburzio, e Sinf: poi ... state si =

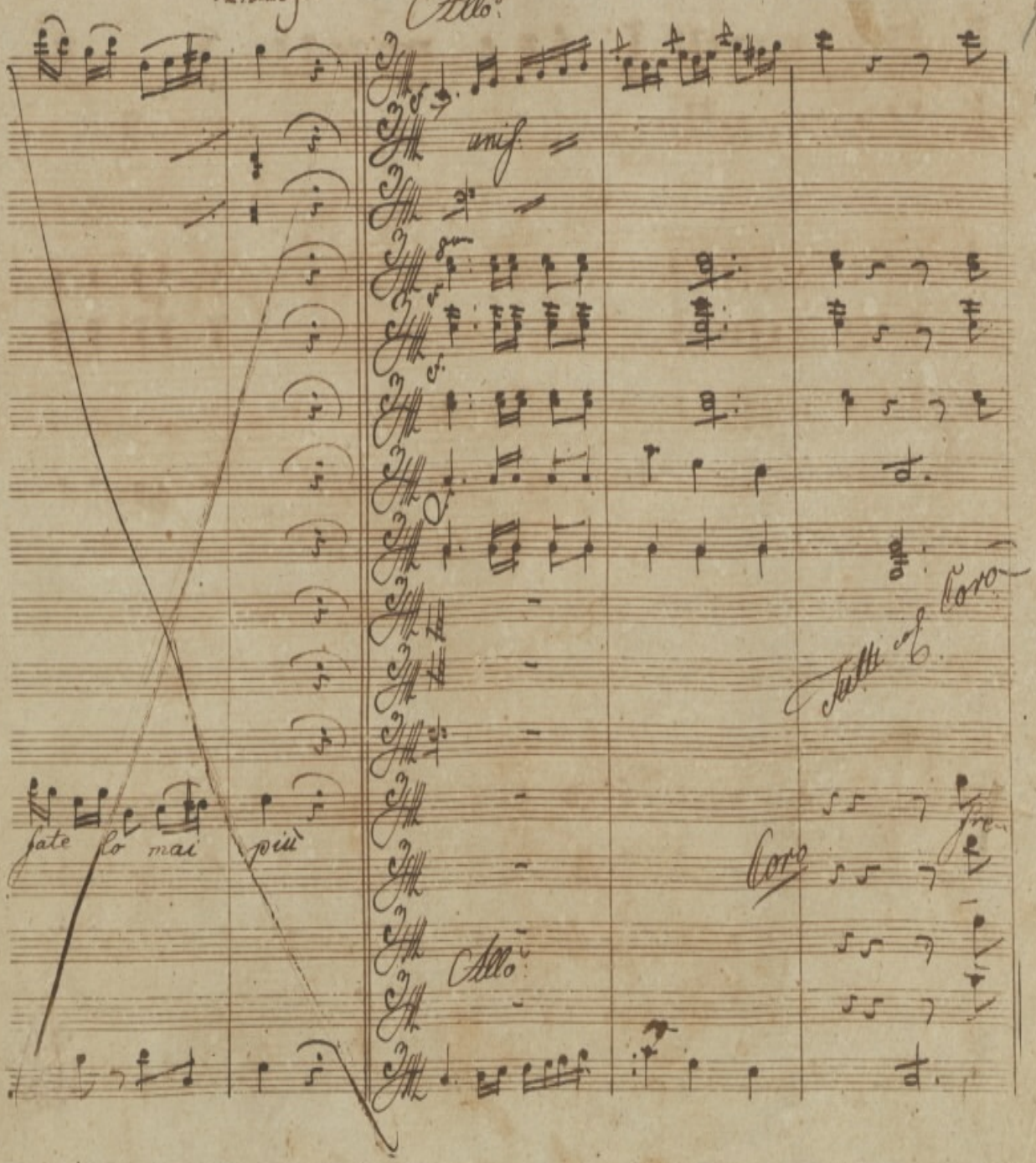
= curo. Tibur: ehi Tiburzio! Tiburzio a suoi co =

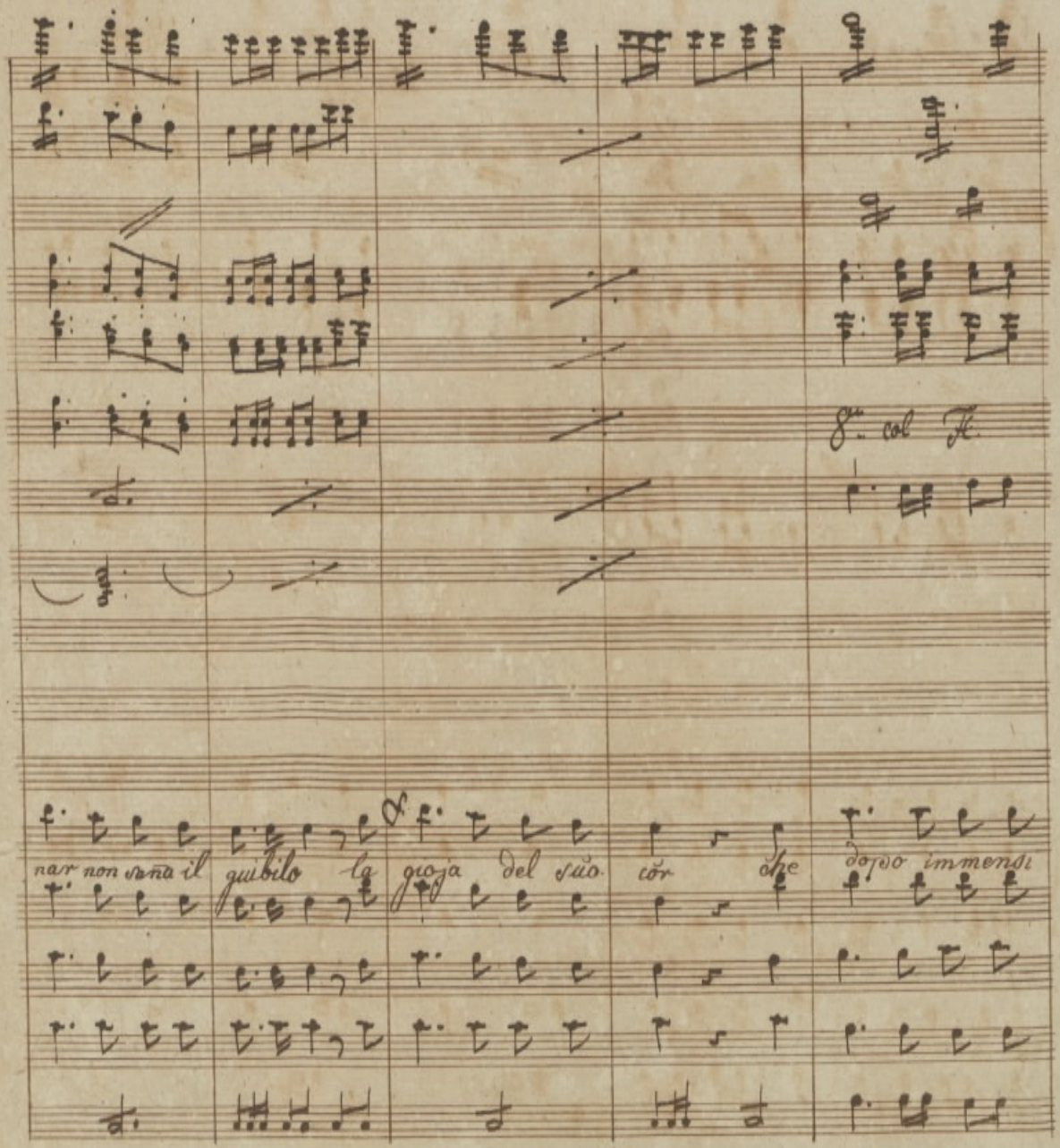
Aga: = mandi è venuto nes = Tib: suno nessunissimo Sinf: Senz'altra dila =

= zione e di comune volere tal bodas concludiamo dell'cancelliere.

Attacca Finale.




vecchioja
Allo:
unis.
Coro
Tutti
Coro
fate lo mai più
Coro
Allo:


8va col Fl.
nar non suona il giubilo la gioja del suo cor che dopo immendi

palpiti più dolce arride a.. mor più dol - ce ar.

Ang.

frenar non posso

de ar re de a non

arco

Vcl.

pizz.

gabile la
gioja del mio
cuo re che
dopo tanti
palpiti poi
vol

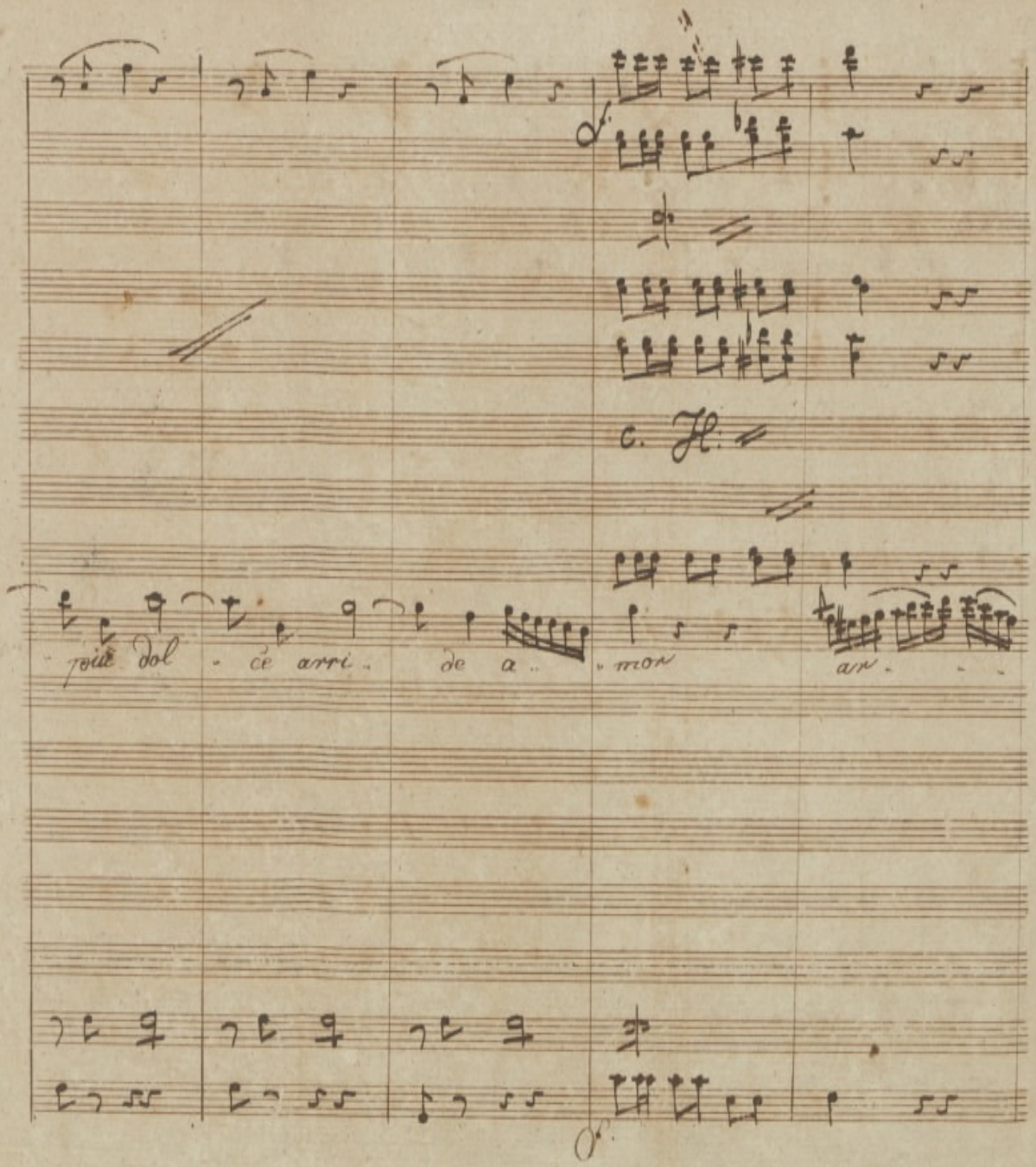
Dolce arride a mor che dopo tanti palpiti poi dolce arride a

⊙

gio. del Fl.

come sopra dal ⊙

mor amor — più dol. — cé arri — de a — mor amor


c. Fl.
joie dol ce arri de a mon an

40 measures rests

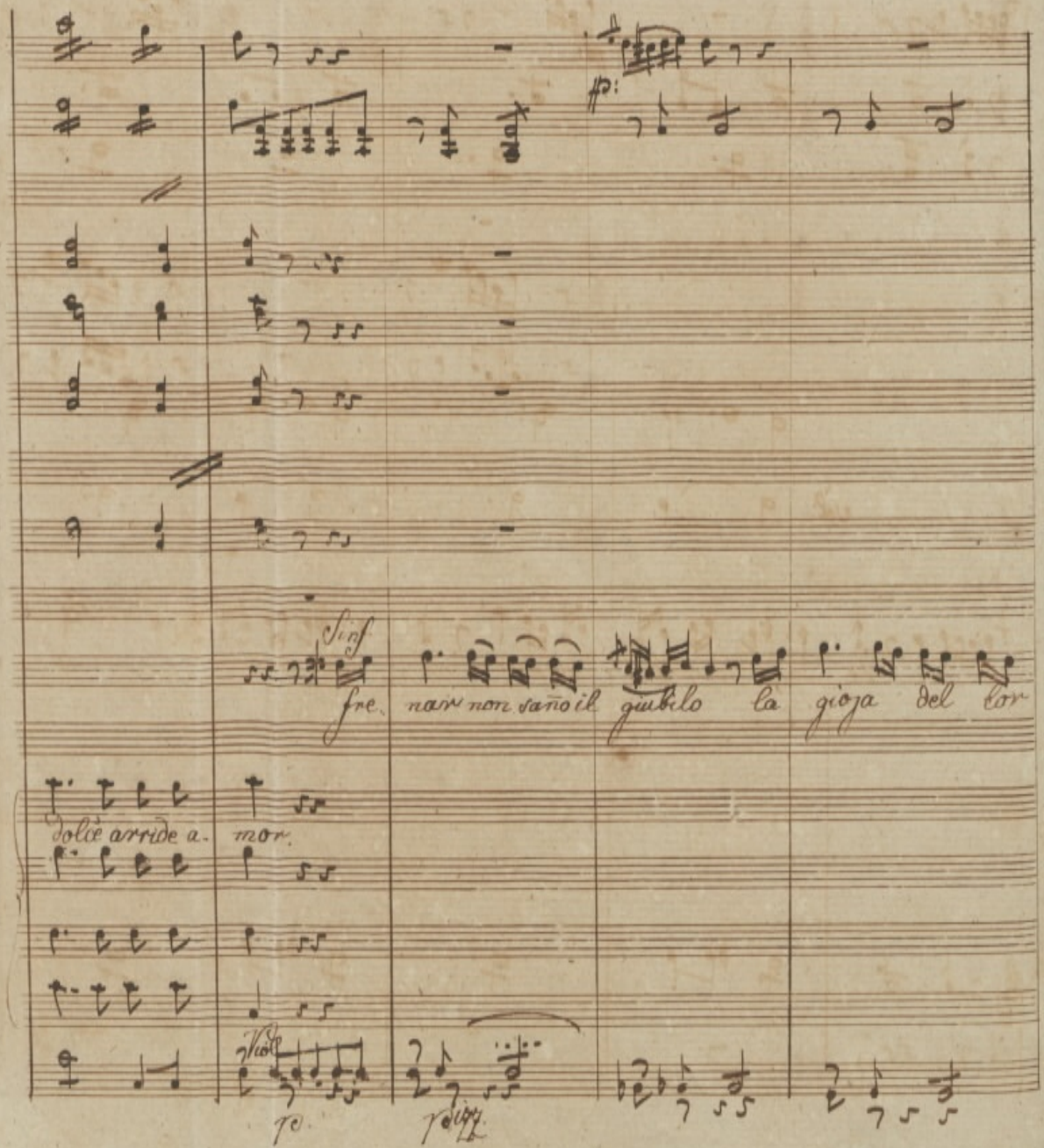
95
186

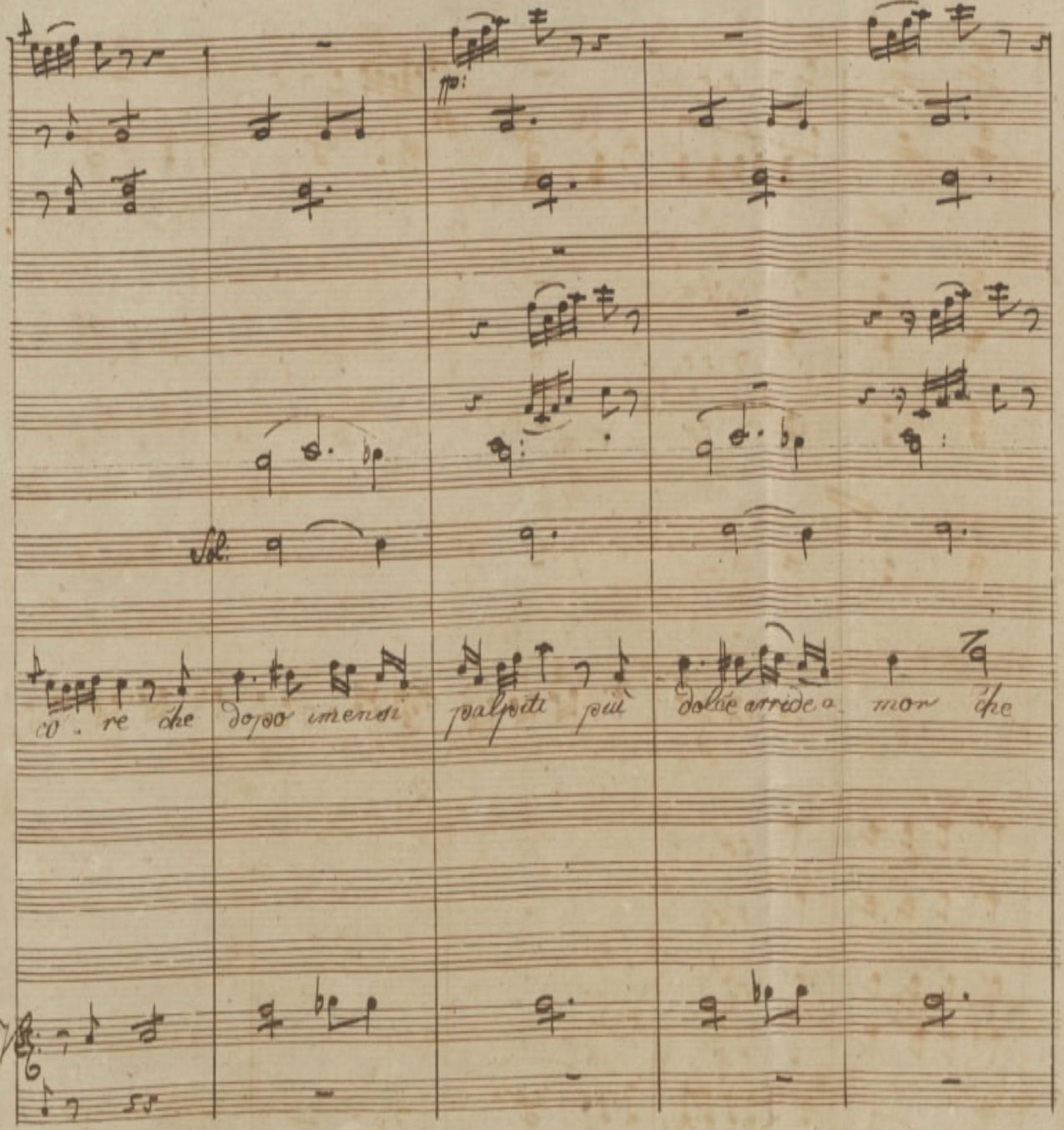
ride a mon

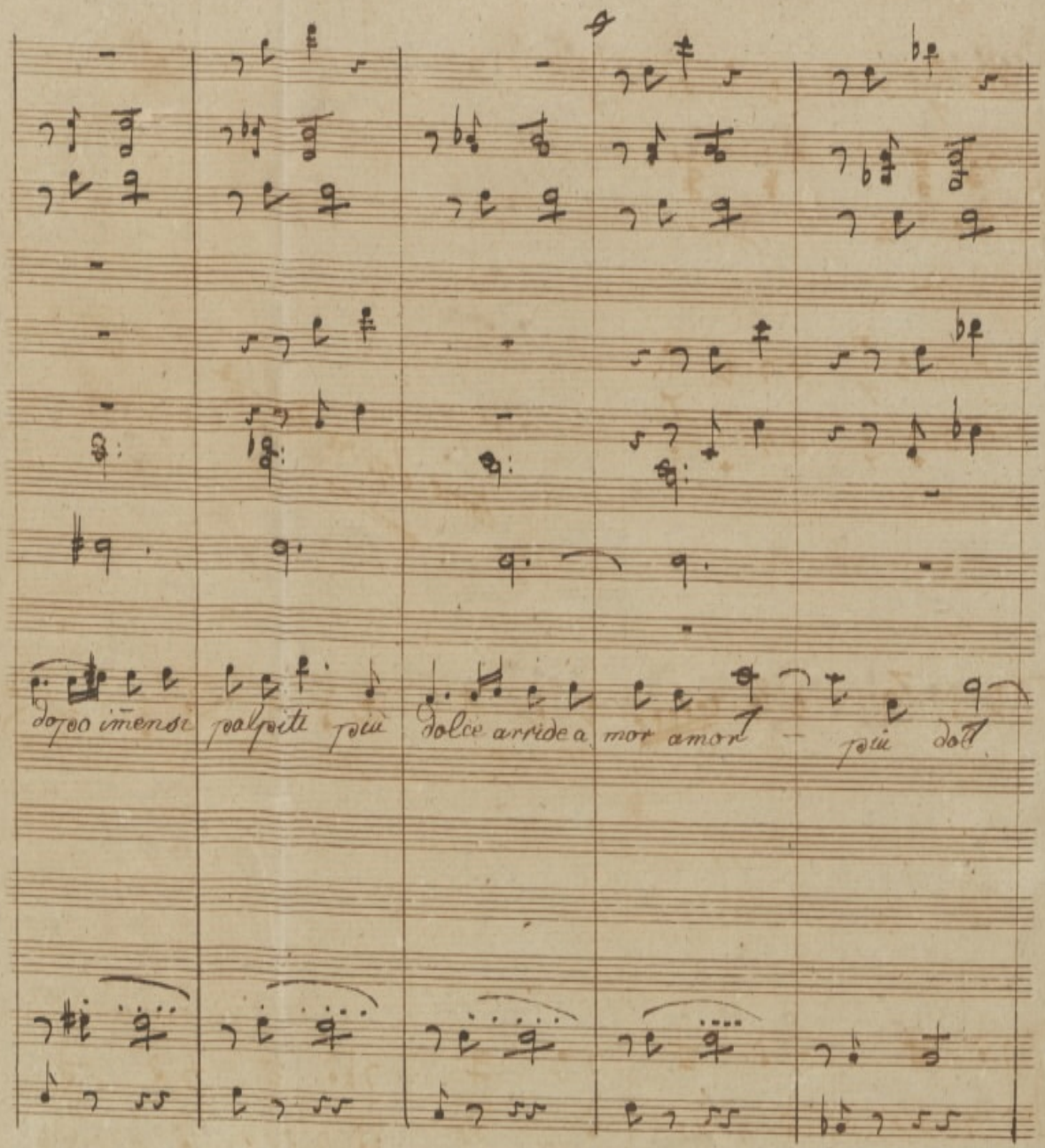
Coro

che dorso immenso palpiti più

V

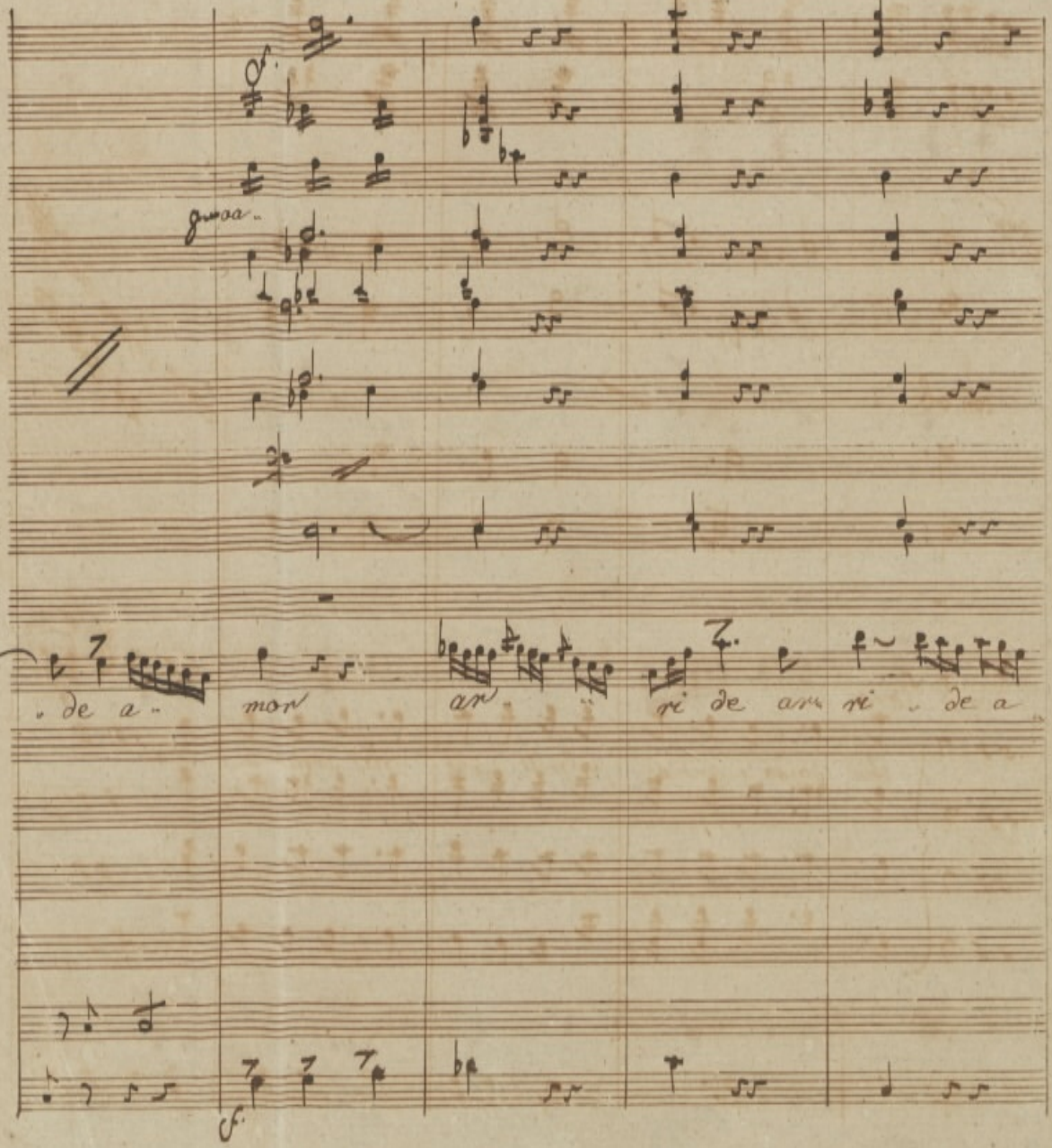

Sinf.
fre. nar non sano il gubilo la gioja del cor
Dolce arride a. mor.
Viol.
Pc.
Pizz.


co - re che dopo imenei
palpiti più dolce arride a mor che


dopo imensi
palpiti più
dolce arride a
mor amor
più dol

Come sopra dal ⊖

cè arri - de a - mor amor — più dol. cè arri -


guaa..
de a-
mor
ar
ri de am ri de a

Vl.

gva.

con ob.

come sopra dal 24 battuto

Ed.

mor. Coro.

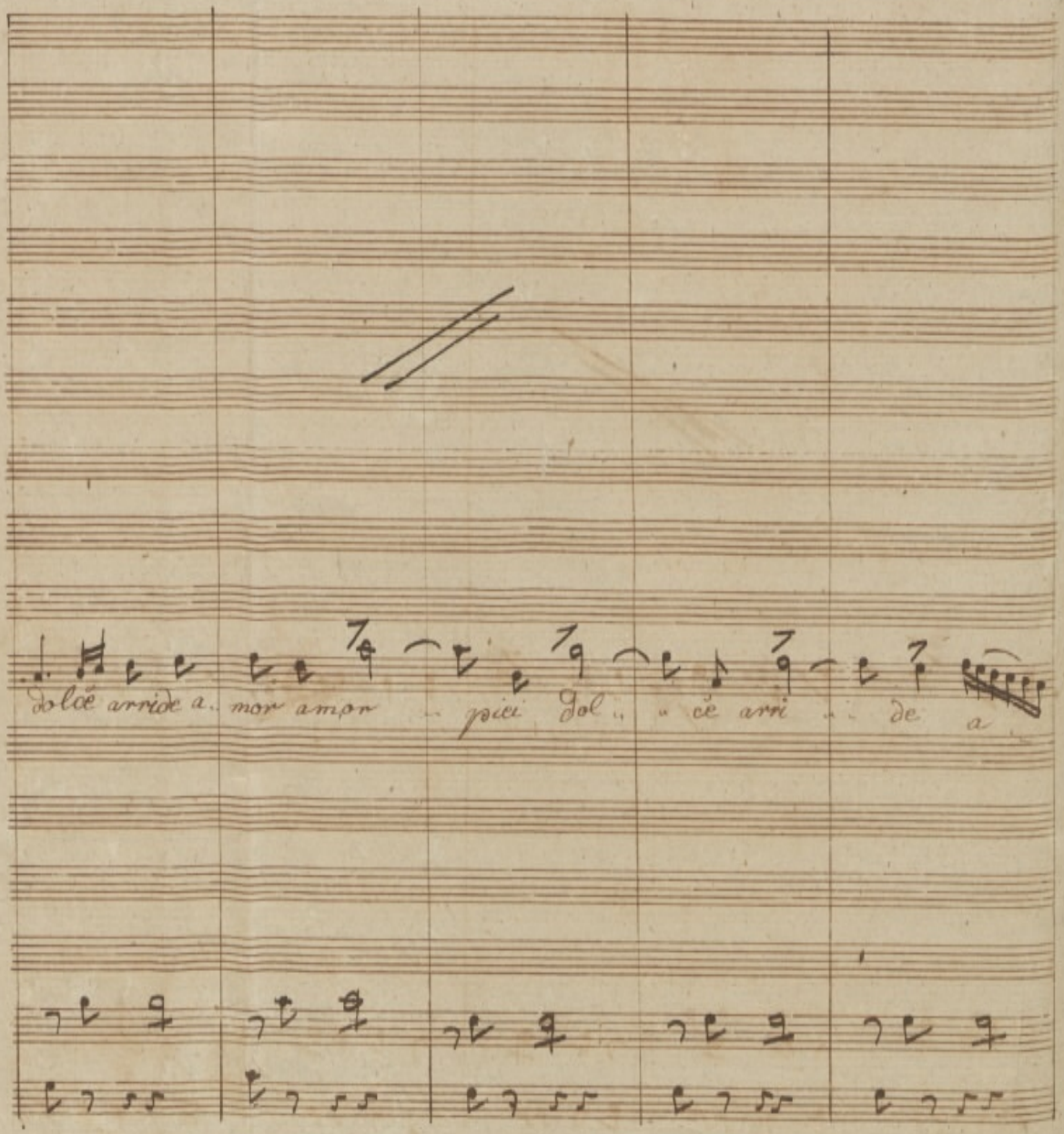
che dosso immenso voloetti più dolce arride a.

mor

fre

nar non vano il giubilo la giga del mio co re che do gno immenso

palpiti più dolce arride a mor che dopo imensi palpiti più


dolce arride a.. mor amor - pici dol.. ce arri - de a

mor a mor — più dol ce arti de a mor.

più mosso.

col. ob:

più mosso.

an - a - a ri - de, a - f mor.

Tutti

fre - nar non vano il

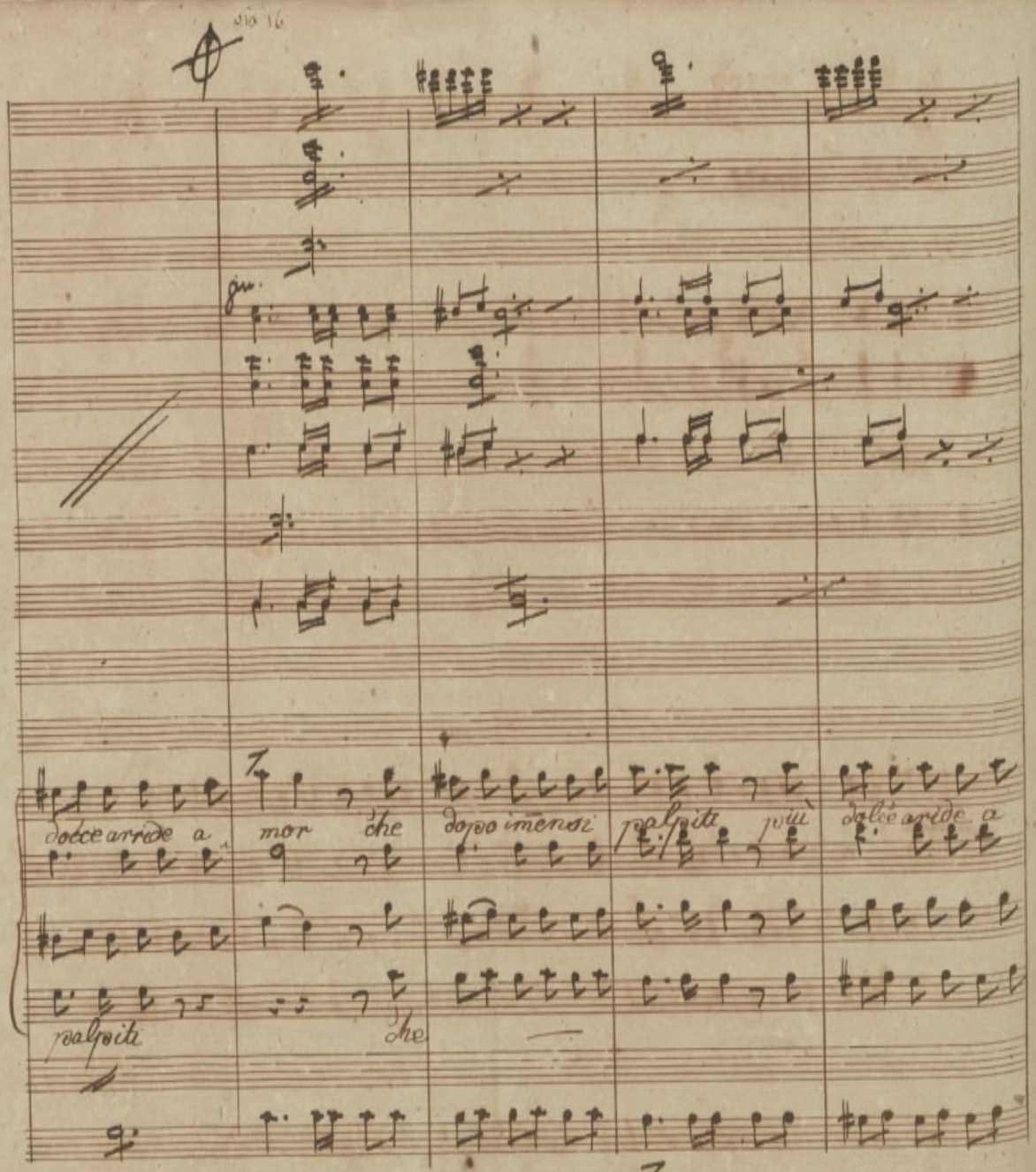
fre

più mosso

Come sopra *

giubilo la gioja del lor cor che dopo imensi realziti poi

nar non sarà il giubilo la gioja del lor cor che dopo imensi

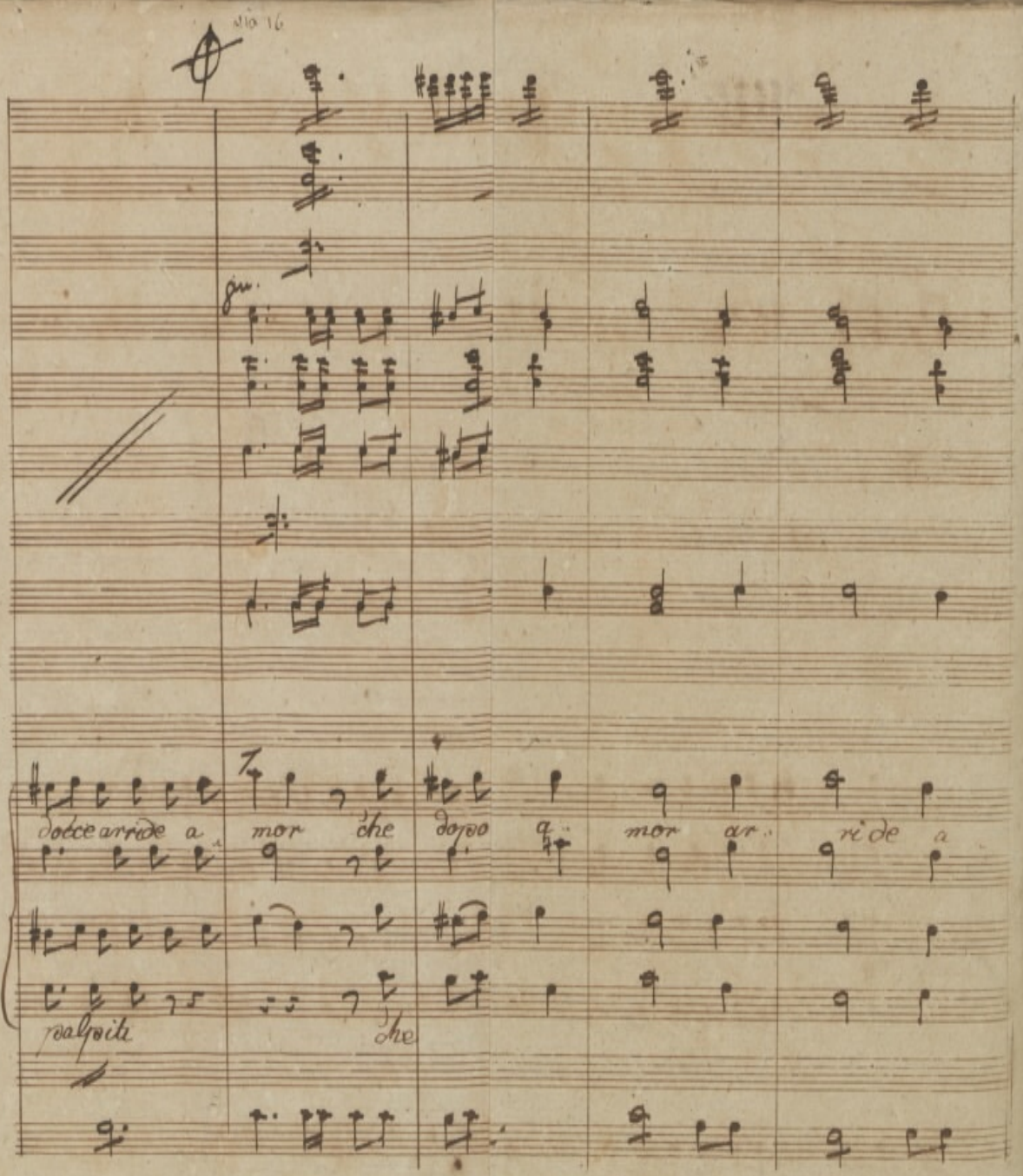

No 16
gu.
dolce arride a mor che dopo imenei palpiti più dolce arride a
palpiti che
7

37a

con R

ar. de amor

ri. de ar. ri.

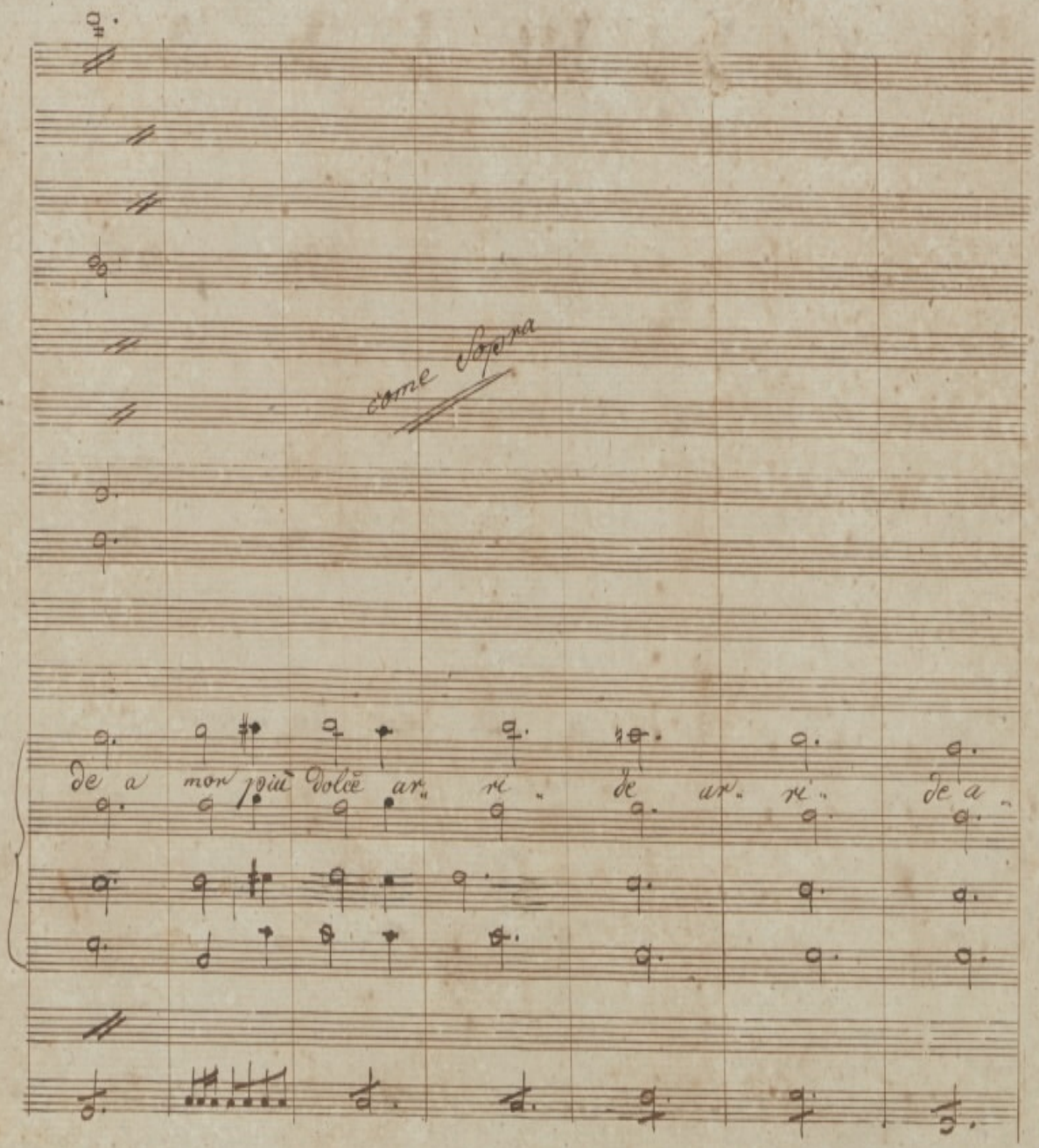

No 16
gu.
dolce arride a mor che dopo q. mor ar ri de a
valgoile che

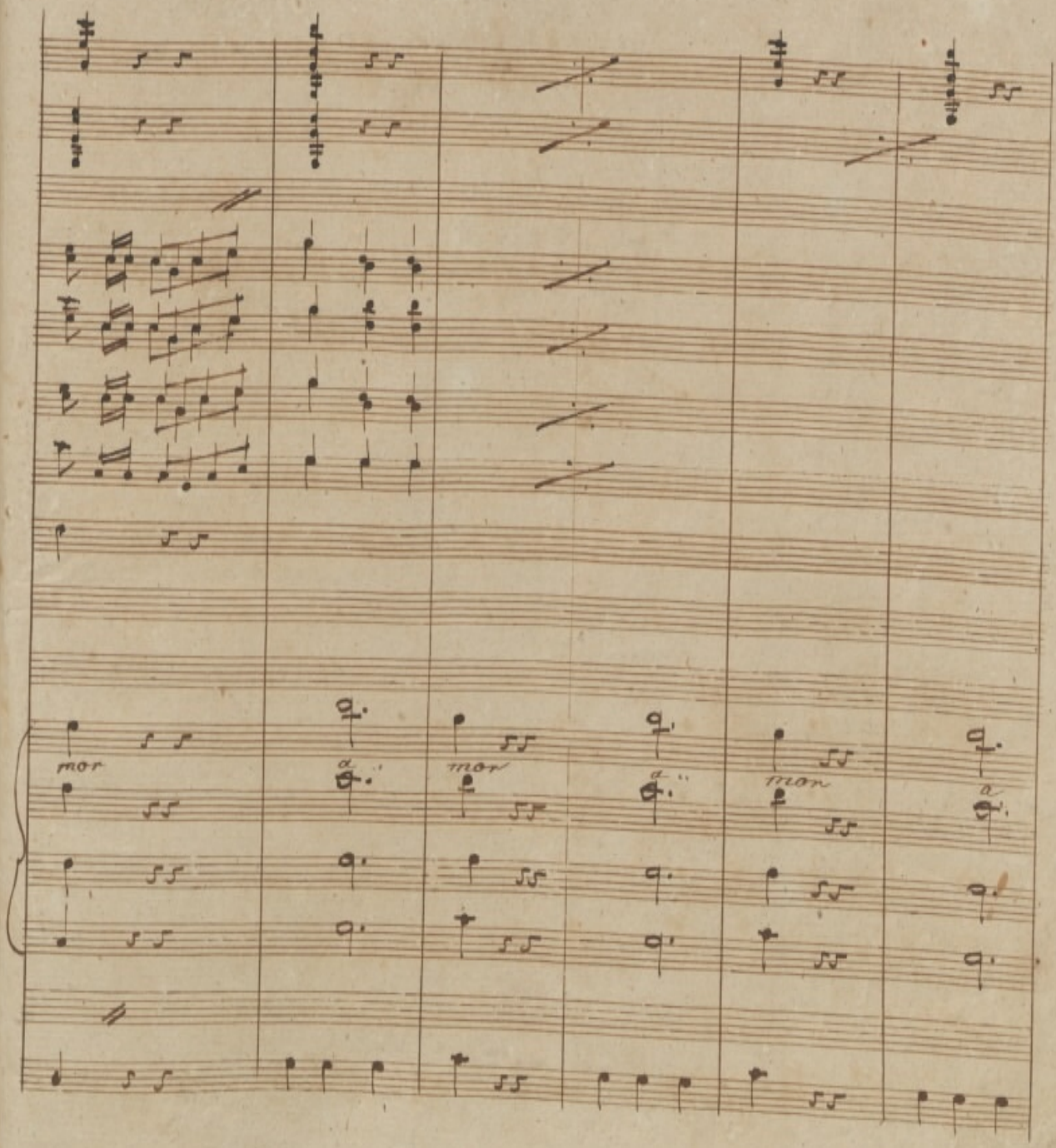
Ma

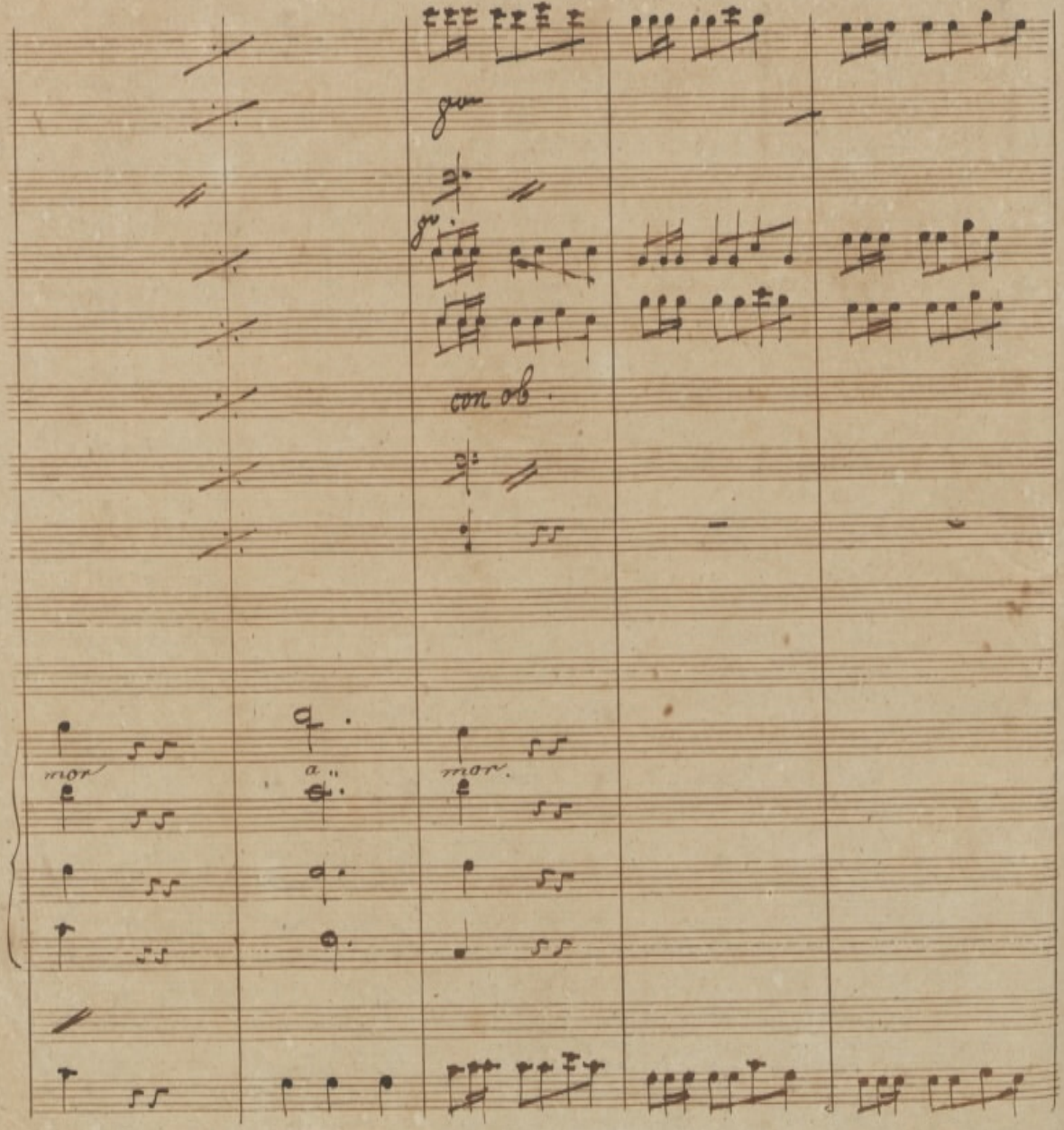
gr

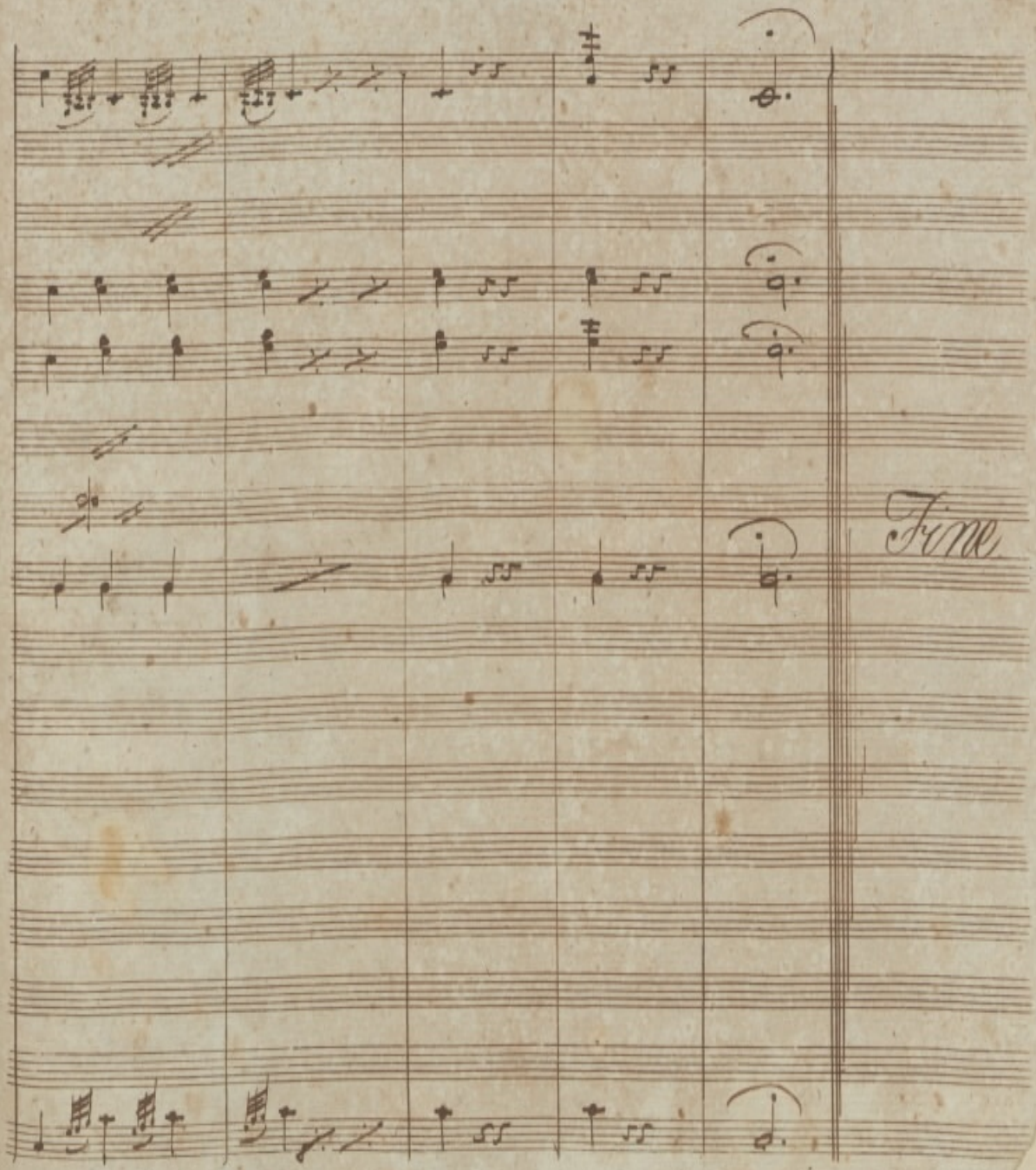
con Il

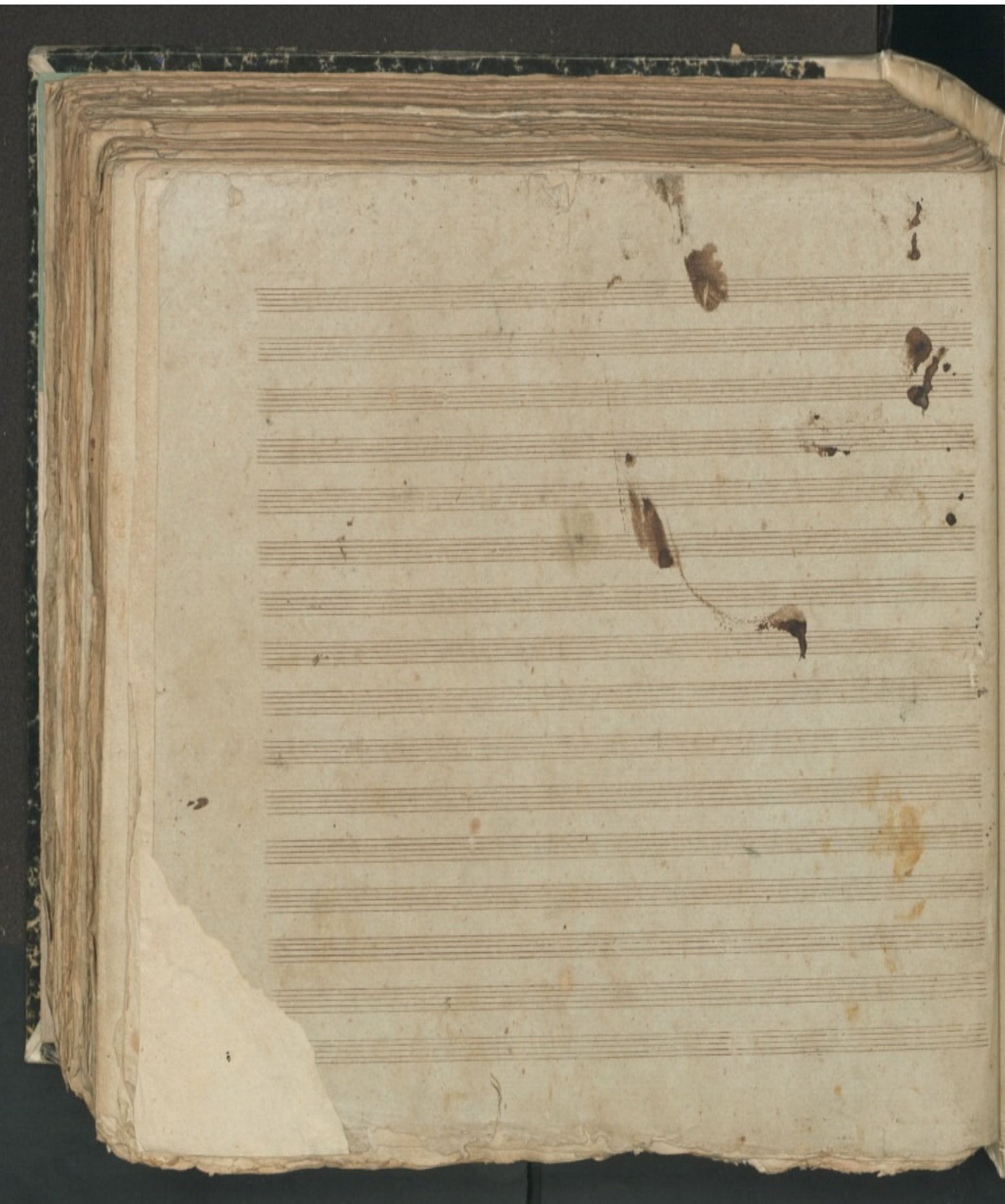
mon ar. ride a. mon più dolce ar. ri. de ar. ri.


come sopra
de a mon più dolce ar re de ar re de a


mor
a
mor
a
mor
a


gv
gv.
con ob.
mor
a
mor.





Atto 2do

Scena 1a

Tibuzio

Panfilio Tib

Panf. Tib

Non ho tempo vi dico non ho tempo Ma perche non vedete oquila

toga, oggi sono il bidello del consiglio e se mi perdo in chiarchere

se non mi mett all ordine puo accader signor mio qualche disordine

Panf. Tib.

dimmi soltanto equante volte lo volete saper? don sinforiano deve

Panf. Tib.

essere il factor di quell impiccio ma tu come il sapesti? da qualche

parolucca ch'ei disse con Rebecca a mezzo tuono mi faccio sospet

tar... ed io chi sono ... quando mi promettiate un qualche regaluccio mi

metto nel impegno e innanzi sera vi posso dir la cosa vera vera

Panf. Sib.

questo lo prometto ebbene.. allora pieno di tutto il foco che produce l'i=

dea dell'interesse terminati il consiglio mi porro se vi piace a far la

spia ... ma il consiglio or mi aspetta e vado via.

Scena 2da Sinforiano Panfilio

Sinfo.

oh caro cancelliere appunto in traccia di voi fin or son stato

Panf.

egiza egiza alfin ò ho ritrovato /vi mancava quest altro:/ ebben sentiam in che

Sen. /melanconicò/

volgo a servirvi ... eh ... caro amico non vengo per danari altro ben altro or mi conduca a

Panf. Sir. /come parlando solo

voi /l'amico e se altro gioca mettersi in guardia:/ pover uomo chi l'avrebbe cre-

ducto ... vil mente calunniate da tutti abbandonato la ... così ... come un cane auf e fra

poco per compir meglio il gioco condotto dentro un carcere e costretto a perdervi

Pan. Sir. Pan. Sir. Pan.

il bel fior degli anni suoi di chi parlate oh cancelliere di voi di me certo e per

Sinf.

che: dopo quel foglio che reo vi fa di meditato imbroglio il Podestà raccolse ad un consiglio co-

perto i giudici del luogo si stenderà il processo sarete carcerato e forse oh idea orror...

piangendo Pan. sorridendo freddamente Sinf. strighiozzando

quindi impalato da vero un cuor siccome il mio può solo sentir il peso di sì grande af-

Pan. Sin.

fanno povero cancellier fato tiranno e briccone ti conosco: in men di un ora io lo

piange Pan.

faccio sloggiar oh oh oh oh oh oh ma questo vostro lungo piangnolio mi par ch'e nulla

Sin.

giovi a questo core d'un funesto avvenir presago

tanto gli giova o cancellier ancora il pianto io pero sono que tutto

Dio poto a giovarvi ad assistervi a provarvi che un uom quale io mi

sento e vostro amico puo sottrarvi se il vuol da questo intrigo

attacca Duetto