27

XII SONATE

in due libri

il primo: 6 à Violino, Violone, e Cembalo.

ed il secondo: 6 a due violoncelli.

Dedicate

Al Molto jllustre Signore

jl Sig.r Giacomo Dupeyrou Jansz:

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

da

Guglielmo de Fesch

Opera quarta.

Libro primo.

in Amsterdam, in casa del Autore. fatto stampare

a Jue spese, e Costa f 6„6„ Guglielmo de Fesch

(1726)

Molto jllustre Signore.

È ormai tempo di tributar tanti fauori; mà misurato il di lei merito con le mie debole forze, si trouano queste cosi dispari che mi lusingo, non poter in altra maniera mostrarmi gradito, che Esponendo al publico, questo, ben che debole frutto delle mie fatiche, sotto il manto del suo generoso patroccinio; a tal fine gliele consacro, piu fidato nel suo generoso Compatimento, che nel merito di queste, quali al certo non aueran altro spicco, che quello della sua approvazione, che la somma bontà di V: S: molto jllustre, si è sempre degnata compartire ad altre mie opere, con questa fede mi inchino, non restandomi altra ambizione se non di in alterabilmente protestarmi.

di V: S: molto jllustre.

Deuotissimo et obligatissimo
Seruitore
Guglielmo de Fesch.

SONATA

I

Preludio

Largo

2 Allemanda

Larghetto

Pia:

Pia:

Largo

t.

Sarabanda

4

Giga Vivace

5

Sonata II

Preludio

Adagio

Allemanda Allegro

Largo

Giga Allegro

Pia:

Forte

Pia:

Forte

Pia: Forte Pia: Forte

SONATA III

Preludio

Largo

Questa Sonata si può Sonare un mezzo tono più Basso giungiendovi due ♭♭

Allemanda Allegro

Sarabanda Larghetto

Giga Vivace

SONATA IV

Preludio

Largo

Pia:

For:

Vivace

15

Largo e Cantabile

Pia: For:

Tempo di Gavotta

Minuetto

SONATA V

Preludio

Largo

Allemanda

Allegro

Pia:

all'ottava sine al fine

Pia:

Largo

Giga Vivace

Pia:

For:

Pia:

For:

t:

Pia: For:

Pia: For:

SONATA VI

Adagio

Allegro

t:

Grave

Allegro

Pia:

For:

Spirituoso

Pia:

For:

il Fine del libro primo.

SONATA VII

Preludio

Largo

t:

t:

Pia:

For:

Allegro

Adagio

Tempo di Gavotta

t: t: *Pia:*

For: t: t:

Sonata VIII

Preludio

Largo e Cantabile

t: t:

Pia: *For:*

Allemanda Allegro

Pia:

For:

t:

t:

t:

Pia:

For:

Largo

t:

Giga Vivace

Pia:

For:

t:

Pia:

For:

SONATA IX

Largo

Allemanda

t:

3 3 3 3 3

Pia:

For:

Ciciliana

Tempo di minuëtto

SONATA X

Largo

Allegro

Largo

Giga Vivace

t:

Pia:

For:

Sonata XI

Preludio

Largo

Allemanda Allegro

Sarabanda Largo

Minuëtto primo

Minuëtto Secondo Piani

da Capo il primo minuëtto

SONATA XII

Preludio

Adagio

t:

Allemanda

Pia:

For:

Largo

Vivace

il Fine

BIBLIOTHEQUE ROYALE

J. M. Lacave Sculpsit

PRIVILEGIE.

DE STATEN VAN HOLLAND ENDE WEST-VRIESLAND: DOEN TE WEETEN.

Alsoo ons vertoont is by Willem de Fesch, *Burger en Muſieck-meester te Amſterdam, hoe dat hy na een veelj aarige oeffeninge tot grondige kennisse in de Compoſitien en Speel-konſt was gekomen, ende naar veele voorgaande Compoſitien van Sonate of Muſieck hadde Gecomponeert of opgeſtelt, ende vermits den Suppliant nu wederom op Nieuw hadde bereyt, omme te doen drucken Twaalf Sonaten of Muſieck ſtucken, verdeelt in Twee Partyen, het eerſte Boek Zes Sonaten* a Violino & Baſſo per L'organo: *het tweede Boek Zes Sonaten* a Duoi violoncelli. *Dog gemerkt den Suppl.t niet zonder redenen besorgt was, dat Sommige baatzugtige menſchen, naar zyn aangewende vleyt en onkosten, ligtelyk zouden beſtaan, deze Nieuwe Muſieck Werken in't Geheel of ten Deele na te drucken, te doen nadrucken, of elders naagedruckt, in de Provintie van Holland ende West-Vriesland, in te voeren en te vertieren; niet alleen tot Zyne groote verongelyckinge en ſchade, maar Zelfs tot bederf zyner gemelde werken: Waar door den Suppl.t zyn goet en nutbaar oogwit om de Liefhebberen der Muſieck kunſte te dienen, geheel zouden misloopen, de wyle niet naauwer luyſtert dan de Muſieck in het drucken van eenige werken; Soo keerde hy Suppl.t hem tot ons Ootmoedelyk verſoekende dat wy* ex plenitudine *den Suppl.t Goedertierentlyk geliefden te verleenen Octroy van voorregt of Privilegie, voor den Tyd van Vyftien eerſt komende Jaaren, omme alleen ende met uytſluyting van alle andere, te drucken, te doen drucken en te verkoopen, alle zyne Nieuwe voorſchreeven Sonaten of Muſieck ſtucken, door hem zelfs gemaakt, of die hy nog verder zoude mogen maken en uytgeeven, onder wat Naam of Titul het ook zoude mogen weſen, Sonder dat het Imand van onze Onderdaanen vry moge ſtaan, eenige der voorſchreeven Stucken van den Suppl.t Geduurende dien Tyd in't Geheel of ten Deelen, Ook niet met veranderinge van Namen of Tituls, of hoedanig het ook zoude mogen weezen, na te drucken, te doen na drucken of elders nagedruckt, in te voeren en te verkoopen, en dat onder zoodanige bepalinge, Pænaliteyt en Boete en Order als* UED: GRO: MO: *na desselfs Hooge magt ende Wysheyd, daar op zullen gelieven te ſtellen.* SOO IS'T: *Dat wy de zake ende't voorſchreeven verſoek overgemerkt hebbende, ende geneegen wezende ter beede van den Suppl.t uyt onze regte Wetenſchap, Souveraine magt ende Authorityt, den zelven Suppl.t Geconſenteert, Geaccordeert ende Geoctrojeert hebben, Conſenteeren, Accordeeren ende Octrojeeren hem by dezen, dat hy geduurende den Tyd van Vyftien eerſt agter eenvolgende Jaaren, de voorſchreeven Twaalf Sonaten of Muſieck ſtucken, verdeelt in Twee Partyen, het eerſte Boek Zes Sonaten* a Violino & Baſſo per L'organo: *het tweede Boek Zes Sonaten* a Duoi violoncelli. *in diervoegen als ſulks by den Suppl.t is verſogt en hier vooren uytgedruckt ſtaat, binnen den voorſchreeven onzen Lande, alleen zal mogen drucken, doen drucken, uytgeeven ende verkoopen, Verbiedende daar om allen ende eenen jegelyken de zelve Nieuwe Sonaten of Muſieck ſtucken, in't Geheel ofte ten Deele, te drucken, naar te drucken, te doen nadrucken ofte elders nagedruckt binnen den zelven onzen Lande te brengen, uyt te geven ofte te verhandelen of verkoopen, op verbeurte van alle de naagedruckte in gebragte verhandelde ofte verkogte exemplaren, ende een boete van Drie Duyſent Guldens daar en boven, te verbeuren; te Appliceeren een Derde part voor den Officier die de Calange doen zal, een Derde part voor den Armen der plaatze daar het Casus voorvallen zal, ende het resteerende Derde part voor den Suppl.t ende dit telkens zoo menigmaal als dezelve zullen werden agterhaalt; Alles in dien verſtaande, dat wy den Suppl.t met dezen onzen Octroye alleen willende Gratificeeren, tot verhoedinge van zyne ſchade door het naadrucken van voorſchreeven Nieuwe Sonaten en Muſieck ſtucken, daar door in geenigen deelen verſtaan, den innehouden van dien te Authoriseeren, ofte te Adrouee-ren, ende veel min dezelve onder onze Protexie ende beſcherminge, eenig meerder Credit, aanſien ofte reputatie te geven, nemaar, den Suppl.t in Cas daar inne iets onbehoorlyks zoude influeeren, alle het zelve tot zynen Laste zal gehouden wezen te verantwoorden, tot dien eynde, wel expreſſelyk begeerende, dat by aldien hy dezen onzen Octroye voor de zelve Muſieck ſtucken zal willen ſtellen, daar van geen geabrivieerde of gecontraheerde mentie zal mogen maken, nemaar, gehouden wezen het zelve Octroy in't geheel en zonder eenige omiſſie daar voor te drucken ofte te doen drucken, en dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar vande voorſchreeven Muſieck ſtucken gebonden, en wel geconditioneert, te brengen in de Biblioteecq van onſe Univerſiteyt tot Leyden, en daar van behoorlyk te doen blyken alles op Pæne van het Effect van dezen te verlieſen: Ende ten eynde den Suppl.t dezen onzen Conſente ende Octroy moge genieten, als na behooren. Lasten wy allen ende eenen jegelyken dien het aangaan mag, dat zy den Suppl.t van den innehouden van dezen, doen laten ende gedoogen, Rustelyk, Vreedelyk en Volkomentlyk genieten ende gebruyken, Cesserende alle beleth ter Contrarie. Gegeeven in den Haage, onder onzen Groten Zegel hier aan doen hangen op den Vier-en-Twintigste Ianuary, in't Iaar onzes Heere ende Zaligmaakers Duysent-seeven hondert Vyf-en-Twintigh.*

I. S. V. Hoornbeek.

Ter Ordonnantie van de Staten.

Simon van Beaumont.