

STRADELLA

OPÉRA

in Tre atti.

DE

F. DE FLTOW

EU TERPE

MELPOMENE

PARTITION PIANO & CHANT

AVEC

Paroles Italiennes

PARIS, G. BRANDUS, DUFOUR & C^{IE}
103. RUE RICHELIEU.

Exp. Thierry & Co. (Belgique)

*F. Boehme à Hambourg.
G. Ricordi à Milan.*

*Londres, Boosey et fils.
Belgique, déposé.*

STRADELLA



Personaggi.	Attori.
ALLESSANDRO STRADELLA. (Cantante)	Signor NAUDIN. (Primo Tenore)
MALVOLIO. }	" ZUCCHINI. (" Buffo)
BARBARINO. } (Banditi)	" DELLE-SEDIE. (" ")
BASSI. (Ricco Veneziano)	" CAPPONI. (Basso Profondo)
LEONORA. (Sua pupilla)	Signora M. BATTU. (Prima-Donna Soprano)

Cori e Comparsi.

Scolari di Stradella — Maschere — Patrizii — Contadini romani — Servi, ed altri.

L'azione succede verso la fine del 1600, nel 1° atto a Venezia: nel II° e nel III° presso Roma, nel villaggio appunto ove Stradella ebbe i natali.

INDICE.

SINFONIA	Pag: 1
----------------	--------

ATTO PRIMO.

N° 1. {	INTRODUZIONE	12
	CORO	Al chiaror di luna... 14
N° 2. {	SCENA E.	Giunti noi siam. 20
	SERENATA	Cara il tuo bene a te. 23
N° 3. {	SCENA E.	Ma zitto. 31
	NOTTURNO	Per colline e valli erbose. 35
	RECITATIVO	Oh! senti. 38
N° 4. {	CORO DI MASCHERE.	Romoreggian d'ogni intorno. 40
	A BALLABILE TARANTELLA	45
	RECITATIVO	Alla vostra festevole banda. 50
N° 5. {	ROMANZA	Rondinella prigioniera. 59
	CORO	Viva, viva, la galoria. 62
	SCENA.	Leonora, Leonora. 68
	FINALE	Viva, viva, la galoria. 75

ATTO SECONDO.

N° 6.	{	PRELUDIO	79
		ARIA	81
		Della gioja che il seno m'inonda	
N° 7.	CORO	La campana che risuona	89
N° 8.	DUETTO BUFFO	V'è del febro al manco lato	100
N° 9.	{	CORO	119
		Alla gioja della vita	
		PREGHIERA	124
		Ah! cosi di nostra	
N° 10.	{	CORO DI BEVITORI	132
		In fra l'amor ed i bicchier	
		BRINDISI	136
		Su la tazza ognuno impugni	
		SCENA	141
		E permesso aver parte alla gioja	
		CORO	144
		In fra l'amor ed i bicchier	
N° 11.	{	CANZONE	148
		Dal tino sgorga il vin	
		B PASSO A TRE	152
N° 12.	{	CORO	160
		Il piacer qui dev' essere compito	
		BALLATA	162
		Non cè quel mal che puoi pensar	
		FINALE	167
		Glu, glu, glu, glu,	

ATTO TERZO.

N° 13.	{	INTRODUZIONE	169
		QUARTETTO	170
		Oh! cara Italia!	
N° 14.	CORO DI PELLEGRINI	Oggi, o vergin più ridente	182
N° 15.	{	SCENA	189
		E deserta la casa	
		TERZETTO	190
		Dimmi un'pò, mio Barbarino	
N° 16.	{	SCENA	208
		Ma silenzio	
		TRIO	209
		Piano zitto, attenti ben	
N° 17.	{	INNO	212
		Oh! come bello è il giorno	
		SCENA	219
		Adesso è il tempo	
N° 18.	{	SCENA	226
		Come! che vedo!	
		FINALE	228
		Ed impleri da quel Dio	

—◆—

Questa partizione è esattamente conforme alla rappresentazione che ebbe luogo al Teatro Imperiale Italiano di Parigi eccettuato il Balletto che venne soppresso.

STRADELLA.

Fr. de FLOTOW.

GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES.

OUVERTURE.

Andante quasi adagio.

PIANO. *p*

p

f *p* *legato.*

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the bass clef with a slur and a bass line with chords. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *crusc.* (crescendo). It continues the melodic and harmonic development from the first system. The bass clef line shows a transition to a more active accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line in the treble clef becomes more prominent with slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo). The music reaches a point of high intensity. The bass clef line features a prominent bass line with a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both staves. The treble clef has a complex, multi-voiced texture, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. Trills and triplets are visible in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. It features intricate voicings and rhythmic patterns in both staves, including triplets and slurs. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with melodic lines and chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. This system includes a dynamic marking of *p* and features sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. This system includes dynamic markings of *pp* and *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment concludes the piece.

Allegro.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, and the bass staff provides harmonic support. A *tr* (trill) marking is present above the treble staff in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation. A *tr* (trill) marking is present above the treble staff in the second measure. The bass staff features a series of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff in the third measure. The music becomes more intense and complex in this section.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features dense chordal textures and complex melodic lines in both staves, concluding the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Second system of musical notation, showing dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in both staves, indicating a strong dynamic level.

Fourth system of musical notation, marked with *decresc.* (decrescendo), showing a gradual decrease in volume.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) at the beginning, indicating a very soft dynamic.

Sixth system of musical notation, marked with *mf* (mezzo-forte) and *decresc.*, indicating a moderate dynamic with a decrescendo.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The right hand continues with intricate chordal patterns and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of the piano score. It features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes and a long slur over several measures. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur and some chromatic movement. The left hand has a complex accompaniment with many chords and some chromatic lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a complex accompaniment with many chords and some chromatic lines.

pp

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a series of notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, each marked with a fermata, spanning the first three measures. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff continues the chordal accompaniment with eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests. A double bar line is present at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *tr. mm* (trill, mezzo-mour) above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *tr. mm* above the treble staff. The piece continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth and final system of musical notation on the page. It concludes with a dynamic marking *rit. mos.* (ritardando, more slowly) above the treble staff. The music ends with a final chord and a fermata.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *V* and *s* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *Dim.*, *p*, and *pp* are present in the lower staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation and dynamics remain consistent with the first system, showing a steady progression of the musical ideas.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic development, and the lower staff maintains its accompaniment role with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure rest in the upper staff. The music resumes in the fifth measure. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. Another eight-measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it. The music resumes in the fifth measure with a forte (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. A final eight-measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it. The music resumes in the fifth measure, concluding the page with sustained chords in both staves.

8

8

Più lento e maestoso.

Più mosso.

ATTO PRIMO.

N° 1.

INTRODUZIONE e CORO.

Una piazzetta di Venezia. Canale in fondo. Alla destra dello spettatore la casa di Bassi. E notte. Splende la Luna. La piazza è rischiarata da varie lampade e dai lumi che splendono nell'interno delle abitazioni e si riflettono sulle finestre. — All'alzarsi della tela alcune gondole attraversano il Canale, in una delle quali è Stradella con alcuni suoi scolari.

Andante.

PIANO.

p

pp

p

Cresc.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final chord. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long note in the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long note in the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Dolce.* and *pp* are present in the first and third measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Tenori,
C O R O.
p Al chiaror di lu - na del - la not - te nel mi - ster,
Bassi,
p Al chiaror di lu - na del - la not - te nel mi - ster,
p Sempre stacc. pp

dal - la la - gu - na ne scorgi, o gon - do - lier
dal - la la - gu - na ne scorgi, o gon - do - lier

dove alber - ga la vezzo - sa che all' a -
dove alber - ga la vezzo - sa che all' a -

- mor fi - da l'an - sia pro - cel - lo - sa del suo
- mor fi - da l'an - sia pro - cel - lo - sa del suo

cor, del suo cor

cor, del suo cor

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and have a slow tempo. The lyrics 'cor, del suo cor' are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some grace notes.

STRADELLA.

Oh! Ve -

The second system shows the piano accompaniment for the section labeled 'STRADELLA.'. It continues with the same grand staff format. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble, often using grace notes. The lyrics 'Oh! Ve -' are positioned at the end of the system.

s. - ne - zia, tu sei bel - la quan - do il so - le al -

The third system introduces a vocal line (soprano clef) with the lyrics '- ne - zia, tu sei bel - la quan - do il so - le al -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The vocal line is simple and follows the natural inflection of the Italian lyrics.

s. - le - gra il ciel; — ma più il sei quan - do la

The fourth system continues the vocal line (soprano clef) with the lyrics '- le - gra il ciel; — ma più il sei quan - do la'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

s. stel - la del - la not - te ap - par - fe - del

s. ma — più il sei, ma più il se - i quando la stel - la del - la

s. not - te appar - fe - del

CORO. *mf* Del - la not - te nel mi - ster -

Del - la

Al chiaror di lu - na del - la

not - te nel mi - ster — Al chiaror di lu - na del - la

s. Al chiaror d'ar - gen - tea lu - na, tu ne scor - gi, o
 not - te nel mi - ster dal - la la - gu - na ne scorgi, o gon - do -
 not - te nel mi - ster dal - la la - gu - na ne scorgi, o gon - do -

s. gon - do - lier; do - ve alber - ga la vezzo - sa
 - lier, do - ve alber - ga la vezzo - sa che all' a -
 - lier, do - ve alber - ga la vezzo - sa che all' a -

s. che all' a - mor: fi - da l'an - sia pro - cel -
 - mor fi - da l'an - sia pro - cel - lo - sa del suo
 - mor fi - da l'an - sia pro - cel - lo - sa del suo

S. *p*
 lo - sa del su - o cor, do - ve al -
 cor, del suo cor,
 cor, del suo cor,

S.
 - ber - ga la vez - zo - sa che all' a - mor fi - da
 fi - da l'an - - - - - sia
 fi - da l'an - - - - - sia

S.
 l'an - sia pro - cel - lo - sa del suo
 del suo cor, del suo
 del suo cor, del suo

Più mosso. (scendolo dalla gondola)

S.

cor

cor

cor

Più mosso.

The musical score is written for voice and piano. It consists of a vocal line (S.) and three choral parts (cor). The piano accompaniment is divided into two systems. The tempo is marked 'Più mosso.' and the instruction '(scendolo dalla gondola)' is present. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

SCENA e SERENATA.

Recit.

STRADELLA.

Giunti noi sian ove il mio ben di mo-ra! Coi nostri

PIANO.

A tempo.

can-ti al suo sopor si tolga e mostri ad es-sa il

ver fi-da l'imma-go dell'a-mator saga-ce, che in so-gno appar fu-

Andante.

-gace. *pp* Già coll' auro-ra spunto il mattin: gen-

pp Già coll' auro-ra spunto il mattin: gen-

CORO.

Andante.

s. 

Già coll' au - ro - ra spuntò il mat -
 - til Leo - no - ra, ti desta al - fin. . Già coll' auro - ra spun -
 - til Leo - no - ra, ti desta al - fin. . Già coll' auro - ra spun -

s. 

- tin: gentil Leo - no - ra, ti de - sta al - fin. Già coll' au -
 - tò il mattin: gen - til Leo - no - ra, ti desta al - fin. .
 - tò il mattin: gen - til Leo - no - ra, ti desta al - fin.

s. 

- ro - ra spuntò il mattin: : gentil Leonora, gentil Leono - ra, ti desta, ti desta al -

Allegretto.

s. *fin.*

p

pp

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamic markings include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Meno mosso.

Tutto stacc.

This system contains the final five measures of the piece. The tempo is marked 'Meno mosso' and the articulation is 'Tutto stacc.' (tutti staccato). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

STRA. (volto al balcone di Leonora)

Cara il tuo be-ne a te, a te sen vien con lie-to cor;

s. e sul li - u - to can -

s. - ta d'a - mor, can - ta d'a - mor.

Più lento.

s. *f* Vie - tato al - tro ve è for - se il di - re a quali pro - ve regga il de -

s. *pp* Rit. A tempo.

- stin, qui non è im - po - sta legge all' a - mo - re, e il cor ri - spo - sta

pp Rit. Stacc. Cresc.

s. può dare al cor ————— Si!

Cresc.

Più lento.

s. Cara il tuo be - ne a te, a te sen vie - ne con lie - to cor;

pp

s. e sul li - u - to can - ta d'a - mor, can - ta d'a -

1° tempo.

- mor ————— A te — sen

vie - ne con lie - to *p* cor;

p

Rall *A tempo.*

s. e sul li - u - to can - ta d'a - mor, a te sen vien con

p *Colla parte.* *mf*

A tempo.

s. lie - to cor; e sul li - u - to can - ta d'a - mor

Col canto.

CORO.

pp Dal suo bal - co - ne

pp Dal suo bal - co - ne

p

niun lu - me ap - par: qual mai ra - gio - ne la fa tar -

niun lu - me ap - par: qual mai ra - gio - ne la fa tar -

- dar? Dal suo bal - co - ne niun lume ap - par:

- dar? Dal suo bal - co - ne niun lume ap - par:

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

qual mai ra - gio - ne la fa tar - dar? Qual mai ra -

qual mai ra - gio - ne la fa tar - dar? Qual mai ra -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated in both vocal lines. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement.

- gion la fa tar - dar? la fa fa tar -

- gion la fa tar - dar? la fa fa tar -

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

- dar? la fa tar - dar? la

- dar? la fa tar - dar? la

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

fa tar - dar?

fa tar - dar?

p
Sempre stacc.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics 'fa tar - dar?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'p' and the instruction 'Sempre stacc.'.

STRA.

Mentre Ve - ne - zia e - - mu - la il sol, e mula il

The second system features a soprano vocal line (marked 'STRA.') and piano accompaniment. The lyrics are 'Mentre Ve - ne - zia e - - mu - la il sol, e mula il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

s.

sol, splende di Cin - zia

The third system features a soprano vocal line (marked 's.') and piano accompaniment. The lyrics are 'sol, splende di Cin - zia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s.

l'a - stro qui sol, l'a - stro sol;

The fourth system features a soprano vocal line (marked 's.') and piano accompaniment. The lyrics are 'l'a - stro qui sol, l'a - stro sol;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Più animato.

f Coll' au-re scher - za no li fio - ri coll' au-re

s. *pp* Rit. scher - za no li fior che in mar specchian-do - si, che in mar spec-

p Rit. Colla parte.

s. A tempo. - chian-do - si par-lan d'a - mor, par-lan d'a - mor!

p

s. Piu lento. Si Cara il tuo be-ne a te, a te sen

f *pp*

s. vien con lie-to cor! e sul li - u - to can -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vien con lie-to cor! e sul li - u - to can -". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1° tempo.

s. - ta d'a - mor! can - ta d'a - mor!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ta d'a - mor! can - ta d'a - mor!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and features some trills and slurs. The tempo marking "1° tempo." is positioned above the system.

s. A te - sen vie - ne con lieto cor!

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "A te - sen vie - ne con lieto cor!". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

Rall.

s. e sul - li - u - to can - ta d'a -

Colla parte.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics "e sul - li - u - to can - ta d'a -". The piano accompaniment is marked with a piano *p* dynamic and includes the instruction "Colla parte." (colla parte). The tempo marking "Rall." is placed above the system.

A tempo.

S.

mor! A te sen vien con lie - to cor! e sul li - u - to

mf

A tempo.

S.

can - ta d'a - mor.

C O R O.

f Nè giun-ge an - cor!

f Nè giun-ge an - cor!

S.

nè giun-ge an - cor!

nè giun-ge an - cor!

ff

SCENA e NOTTURNO.

Allegretto.

STRADELLA.

Ma zit-to!

PIANO.

Sciolto.

A tempo.

s.

nel-la stanza del mio be - ne

s.

splender un lu - - me io veg - go... che rag - gio

s.

di spe - ran - za è al mi - se - ro, è al mi - sero che a -

Recit.

Adagio.

S. *spet-ta. A-mi-ci!... andate che sorpren-da nes-sun quan-te lu-*

(gli scolari si ritirano)

Andante

S. *- sin-ghe può da-re l'a-mor.*

LEO. (sul balcone)

STRA.

Stradel - la Leo - no - ra deb vie-ni!.. Amor t'in-vi-ta! t'invita a-

LEO.

S. *-mor. Oh ta-ci! an-co-ra, ancor è de-sto, è de-sto il mio tu-*

L. *tor. L'in-si-dia vi-le, il gelo-so so-spet-to ten-do no ag-*

STRA.

L. *-guati al nostro puro af_fetto* *Non son'io in tu a di -*

S. *- fe-sa* *sacrà non è la vi-ta mi-a*

LEO.

L. *Il soste_gno a che gio - va d'un can - tan - te quan - do sa -*

L. *- ga - ce è qu'il poter dell' o-ro* *Do - mani oi-mè! do -*

L. *-mani pretende il mio tu - to-re* *che adesso u - ni - ta in*

L. ma - trimo - nio io si - a... Ma pria mor - rò... sì vo' morire in

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. STRA. LEO. pri.a! Dunque fug - gia - mo! Il dirlo è facil co - sa; ma ve -

The second system features a vocal line in treble clef with two parts: STRA. and LEO. The piano accompaniment is in bass clef and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

L. STRA. - glia - ta son io se - ve - ra - mente. Do - ve tu as - sen - ta al de - side - rio

The third system features a vocal line in treble clef with the STRA. part. The piano accompaniment is in bass clef and continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

S. mi - o, ne reggerà Leonora, amicoun Dio!

The fourth system features a vocal line in treble clef for the Soprano (S.). The piano accompaniment is in bass clef and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 7/4 time signature.

STRA. dolce.

Andante.

Per col - li - ne e val - lier - bo - se ne con -

s.

- du - ca in por - to a - mor! — E dell' a - li sue pre - zio - se

s.

Iar - go ei fac - cia a noi fa - vor. — Ei ne gio - vi di con -

s.

- si - glio, ei ne in - se - gna a pa - zien - tar —

s.

— e ne ap - pren - da del pe - ri - glio tut - ti —

s. scogli a su - pe - rar.
a tempo.
colla parte.

LEO.
Sì, con te par - tir io bra - mo il pia -

L. - ce - re ed il do - lor; — tua sin d'ò - ra, io tua mi chia - mo,

L. e se - guir te vo - glio o - gnor. Sia tran - quil - lo il cie - lo o i.
pp

L. - ra - to, mai ti vo - glio ab - ban - do - nar, — *pp*

L. *è sa - prò l'e - stre - mo fa - to te -*

L. *- co - in - tre - pi - da af - fron - tar. Del pie - to - so*
 STRA. *Del pie - to so suo con -*

L. *su_o con - si - glio a noi pos - sa a - mor^{rit.} a -*

S. *- si - glio a noi pos - sa a - mor gio - var! si, gio -*

L. *- mor! ah! gio - var!*

S. *- var! ah! gio - var!*

N° 4.

RECITATIVO e CORO di MASCHERE.

Presto.

STRADELLA.

Oh

PIANO.

p

s. senti!... Un' or - da sol - laz - zevol

s. muo - ve vèr questoasil di pacè!... Entrambiocararitariamci,

Recitativo

s. 

e vediam se il giunger loro possa alla nostra speme offrirri -

s. 

- sto - ro.
Presto.





Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

(Maschere di tutte le sorta, alcune delle quali scendono dalle gondole che approdano alla riva, altre irrompono festosamente dalle strade ed inondano tutta la piazza. Alcune recano delle faci.)

CORO.

Soprani. *f*

Tenori. *f*

Bassi. *f*

Ro - mo - reg - gian d'ò - gni in -

Ro - mo - reg - gian d'ò - gni in -

Ro - mo - reg - gian d'ò - gni in -

8-----

- tor - no la le - ti - zia ed il pia - cer, e la not - te più del

- tor - no la le - ti - zia ed il pia - cer, e la not - te più del

- tor - no la le - ti - zia ed il pia - cer, e la not - te più del

8-----

gior - no è qui fat - ta per go - der. Del - le ma - schere la
 gior - no è qui fat - ta per go - der. Del - le ma - schere la
 gior - no è qui fat - ta per go - der. Del - le ma - schere la

8

3

3

3

gio - ja si dif - fon - de in o - gni cor. Il ram -
 gio - ja si dif - fon - de in o - gni cor. Il ram -
 gio - ja si dif - fon - de in o - gni cor. Il ram -

3

3

sempre sciolto.

- ma - rico e la no - ja non si mi - schian con l'a -
 - ma - rico e la no - ja non si mi - schian con l'a -
 - ma - rico e la no - ja non si mi - schian con l'a -

3

3

8

3

3

- mor. Sui ter - raz - zi e in o - gni vi - a, tut - to
 - mor. Sui ter - raz - zi e in o - gni vi - a, tut - to
 - mor. Sui ter - raz - zi e in o - gni vi - a, tut - to

legato.

ri - de e al - le - gro sta; del - le trom - be l'ar - mo -
 ri - de e al - le - gro sta; del - le trom - be l'ar - mo -
 ri - de e al - le - gro sta; del - le trom - be l'ar - mo -

- ni - a e - cheg - giar fa la cit - tà, fa la ci - tà.
 - ni - a e - cheg - giar fa la cit - tà, fa la ci - tà.
 - ni - a e - cheg - giar fa la cit - tà, fa la ci - tà.

ff
 Vi - va! vi - va la - gal - loria, che do -
ff
 Vi - va! vi - va la - gal - loria, che do -
ff
 Vi - va! vi - va la - gal - loria, che do -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Vi - va! vi - va la - gal - loria, che do -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- mi - nio ah qui - re - gal! - Al - la gio - ja e -
 - mi - nio ah qui - re - gal! - Al - la gio - ja e -
 - mi - nio ah qui - re - gal! - Al - la gio - ja e -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- mi - nio ah qui - re - gal! - Al - la gio - ja e -". The piano accompaniment includes a first ending bracket marked with the number 8.

ter - na - glo - ria! gloria e - ter - na al car - no -
 ter - na - glo - ria! gloria e - ter - na al car - no -
 ter - na - glo - ria! gloria e - ter - na al car - no -

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "ter - na - glo - ria! gloria e - ter - na al car - no -". The piano accompaniment includes a first ending bracket marked with the number 8.

- val! glo - ria e - ter - na al car - no - val! al car - no -
 - val! glo - ria e - ter - na al car - no - val! al car - no -
 - val! glo - ria e - ter - na al car - no - val! al car - no -

8

- val! glo - ria e - ter - na al car - no - val!
 - val! glo - ria e - ter - na al car - no - val!
 - val! glo - ria e - ter - na al car - no - val!

8

glo - ria, glo - ria al car - - - no - val!
 glo - ria, glo - ria al car - - - no - val!
 glo - ria, glo - ria al car - - - no - val!

8

A

BALLABILE (TARANTELLA)

Adagio.

PIANO.

ff



Allegretto.



p



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamics in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a strong forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a bass line with a *bs* marking.

TARANTELLA.

The first system of the Tarantella consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and contains a melodic line with various chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The upper staff features more complex chordal textures and melodic runs, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system, specifically under the second measure of the upper staff.

The fourth system introduces dynamic contrast with a forte (*f*) marking in the first measure of the upper staff, followed by a piano (*p*) marking in the second measure. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*) in the upper staff, alternating between measures.

The sixth and final system on the page features fortissimo (*ff*) dynamics in the upper staff, indicating a powerful and energetic conclusion to the piece. The lower staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues with a bass line. Dynamic markings *mf* are present in the first two measures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with some chromaticism and a bass line with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, including a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* and *p* in the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are placed above the bass staff in the second and third measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a busy treble staff and a steady bass accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* alternate in the bass staff across the measures.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a consistent accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with more sustained notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present, along with a first ending bracket labeled '1'.

Fifth system of musical notation. This system consists of two staves with a complex melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

N.º 5.

RECITATIVO, ROMANZA, CORO, SCENA e FINALE.

Andante.

STRADELLA.

PIANO.

Alla vostra feste vole

s. banda as - so - cia - te il mode - sto can - tor. Do - ve

s. Co - mo alla fe - sta co - man - da non si - de ri - cu - sar tal fa -

S. - VOP

Ma bra_vo, Stra-del - la! hai fat - to be - no - ne! Oh! te - co più

CORO.

Ma bra_vo, Stra-del - la! hai fat - to be - no - ne! Oh! te - co più

Ma bra_vo, Stra-del - la! hai fat - to be - no - ne! Oh! te - co più

bel - la oh! te - co più bel - la la fe - sta sa - rà.

bel - la oh! te - co più bel - la la fe - sta sa - rà.

bel - la oh! te - co più bel - la la fe - sta sa - rà.

S'RA.

Vo - le - te a - ju - tar - mi? vo - le - te gio - var - mi? a - ver d'un a -

S. *mi co vo le te pie tà?*
Dispo ni...co manda...siam tutti per te. Che acca de? che
Dispo ni...co manda...siam tutti per te. Che acca de? che
Dispo ni...co manda...siam tutti per te. Che acca de? che

STRAD:
Un bell' angio let to mi die de sua fè; d'un Argo il so
c'è? che acca de? che c'è?
c'è? che acca de? che c'è?
c'è? che acca de? che c'è?

S. *spet to la stòglie da me. Ep pu re, se appena del liuto ode il suon, s'affret ta se*

s. *re* - *na*, la bel - *la* al bal - *con*.

Davve - *ro*? Se ap - *pe* - *na* del liu - *to* o - *de* il

Davve - *ro*? Se ap - *pe* - *na* del liu - *to* o - *de* il

Davve - *ro*? Se ap - *pe* - *na* del liu - *to* o - *de* il

s. *Più* lento. *(rivolgendosi)*

Cara! il tuo bene

suon, s'af - *fret* - *ta* se - *re* - *na* la bel - *la* al bal - *con*?

suon, s'af - *fret* - *ta* se - *re* - *na* la bel - *la* al bal - *con*?

suon, s'af - *fret* - *ta* se - *re* - *na* la bel - *la* al bal - *con*?

Più lento. *p* col canto.

verso il balcone) *Più* lento.

a te sen viene. *Cara!* il tuo be - *ne* a te, a

Più lento. *p*

s. te sen vie - ne con lie - to cor; e sul li - u - to

s. can - ta dà - mor, can - ta dà - mor

cres.

Più animato.

s. a te - sen vie - ne con lieto cor,

f

8

s. e sul li - u - to can - ta dà - mor; a

p poco rit.

8

p poco rit.

s. te sen vien con lie - to cor; e sul li - u - to can - ta dà -

rit.

f rit.

al - - - - la cel - la ro - mi - ta, la can -
 - mor.

pp
 Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le be - ni e mil - le

pp
 Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le be - ni e mil - le

pp
 Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le be - ni e mil - le

a tempo.
p

tr
 - zon - - - - mon - tò. La - - - - vo - ce m'in -

be - ni t'ac - cer - ta a - mor. Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le

be - ni t'ac - cer - ta a - mor. Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le

be - ni t'ac - cer - ta a - mor. Co - rag - gio!.. Vie - nile mil - le

L. *tr.*
 - vi - ta e re - si - - - ster - - - no,
 be - nie mil - le be - ni t'ac - cer - ta a - mor - - - t'ac -
 be - nie mil - le be - ni t'ac - cer - ta a - mor - - - t'ac -
 be - nie mil - le be - ni t'ac - cer - ta a - mor - - - t'ac -

L.
 no, non so, - - - - - so.
STRAD:
 Vie - ni, o per - du - - to è il
 - cer - ta a - mor.
 - cer - ta a - mor.
 - cer - ta a - mor.

s. tuo te - sor. Ah! vie - ni, vie -

- ni, o per - du - to è il tuo te -

f Si t'ac - cer - ta a -

f Si t'ac - cer - ta a -

- sor.

- mor.

- mor.

ff Moderato

L.  La li_ber_ta mi chiama o dolce i_

Recit.

L.  _ de _ a E_sul ta o cor mercè di_letti a - mi - ci Nel lieto m_

f *p*

L.  _ nun_zio l'alma mia si be_a Ricommincian per me gior - ni le_

L.  _ li - ci

p

L. *Andante.* Ron - di nella pri_gio_nie - ra in lon-

L. - ta - no e stra - ne o suol Li - bertà de in vo_c_a e

L. spe - - - ra Delle a_ni che in vidia il vol Pei

L. cam - - pi di zaf - fir vor - ria - - - le più me a -

mf *pp*

L. - pri_ chi - le da - rà la li - bertà ah!

ad lib:

L. *la li-ber-tà Tal son io che a me d'in-*

L. *tor-no Le can-zo-ni u-dia d'a-mor De-si-an-do in van' il*

L. *gior-no ch'io po-tes-si scior-ne an-cor si scior-ne an-*

L. *-cor ah! Ron-dinel-la pri-gio-nie-ra In lon-*

L. *ta-no e-stra-ne o suol Li-ber-ta-de in vo-ca-e*

L.  *cres.*

spe - ra Delle a - mi che in vidia il vol an ch'io di -

L.  *p*

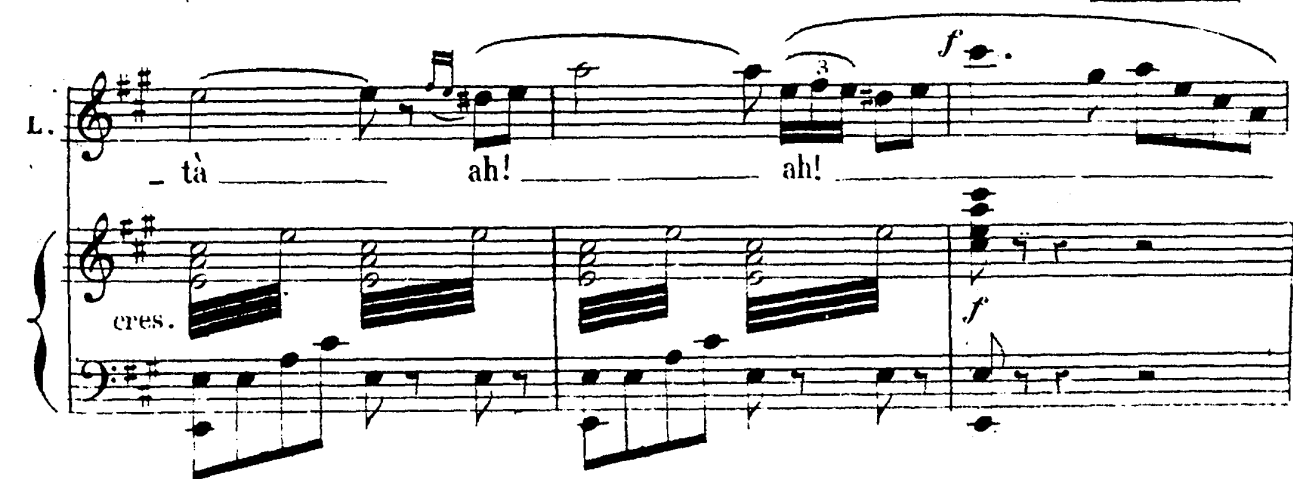
- ce a così La li - ber - tà spari chi mi da - rà - la - li - ber -

L. 

- tà an ch'io di - ce a co - si la li - ber -

L.  *animato.* *fp* *animato.* *fp* *fp*

- tà spari chi mi da - rà che mi da - ra - la li - ber -

L.  *cres.* *f*

- tà ah! ah!

L. *ah!* *la li_ber_tà*

Presto.

f
Vi - va! vi - va la_gal - lo_ria che do -

f
Vi - va! vi - va la_gal - lo_ria che do -

f
Vi - va! vi - va la_gal - lo_ria che do -

mi - nio ha qui - re - gal! Al - la gio - ja e -

mi - nio ha qui - re - gal! Al - la gio - ja e -

mi - nio ha qui - re - gal! Al - la gio - ja e -

ter - na - glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

ter - na - glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

ter - na - glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

val! Vi - vat vi - va il car - no - val! il car - no -

val! Vi - vat vi - va il car - no - val! il car - no -

val! Vi - vat vi - va il car - no - val! il car - no -

val! vi - va! vi - va il car - no - val!

val! vi - va! vi - va il car - no - val!

val! vi - va! vi - va il car - no - val!

vi - va! vi - va il car - - - no -

vi - va! vi - va il car - - - no -

vi - va! vi - va il car - - - no -

- val! Del - le maschere la gio - ja si dif - fonde in o - gni

- val! Del - le maschere la gio - ja si dif - fonde in o - gni

- val! Del - le maschere la gio - ja si dif - fonde in o - gni

cor! il ram - ma - ri - co e la no - ja non si mischian con l'a -

cor! il ram - ma - ri - co e la no - ja non si mischian con l'a -

cor! il ram - ma - ri - co e la no - ja non si mischian con l'a -

- mor! Del - le mas - che - re la gio - ja si dif - fonde in o - gni

- mor! Del - le mas - che - re la gio - ja si dif - fonde in o - gni

- mor! Del - le mas - che - re la gio - ja si dif - fonde in o - gni

cor! No la no - ja non si mischia coll' a - mor.

cor! No la no - ja non si mischia coll' a - mor.

cor! No la no - ja non si mischia coll' a - mor.

Vi - va! vi - va la - gal - lo - ria, che do - mi - nio ha

Vi - va! vi - va la - gal - lo - ria, che do - mi - nio ha

Vi - va! vi - va la - gal - lo - ria, che do - mi - nio ha

8

ff

qui - re - gal! Al - la gio - ja e - ter - na

qui - re - gal! Al - la gio - ja e - ter - na

qui - re - gal! Al - la gio - ja e - ter - na

8

glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no - val vi - va!

glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no - val vi - va!

glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no - val vi - va!

8

vi - va il car - no - val! il car - no - val! vi - va!

vi - va il car - no - val! il car - no - val! vi - va!

vi - va il car - no - val! il car - no - val! vi - va!

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "vi - va il car - no - val! il car - no - val! vi - va!".

vi - va il car - no - val! vi - va!

vi - va il car - no - val! vi - va!

vi - va il car - no - val! vi - va!

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "vi - va il car - no - val! vi - va!".

vi - va il car - no - val!

vi - va il car - no - val!

vi - va il car - no - val!

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "vi - va il car - no - val!".

BASSI. (di dentro).

Leo - no - ra! Leono - ra!...

All. moderato.

LEO:
Ohimè! son per - du - ta!

CORO.
Co - rag - gio, si - gno - ra: coi sor - di di -
Co - rag - gio, si - gno - ra: coi sor - di di -
Co - rag - gio, si - gno - ra: coi sor - di di -

p

BASSI. (affacciandosi al balcone) *f*

Leo - spu - ta. In vo - stro soc - cor - so noi tut - ti siam qua.
- spu - ta. In vo - stro soc - cor - so noi tut - ti siam qua.
- spu - ta. In vo - stro soc - cor - so noi tut - ti siam qua.

f

B. *ra!* *Leono* *ra!*

1^a Sop: *Ehi! tu - to - re, che cos' ha?*

2^a Sop: *Ehi! tu - to - re, che cos'*

1^a SOP: *Ve', ve' il vecchio! ah! ah! ah!* *Ehi! tu - to - re, che cos'*

2^a SOP: *ha?* *Ve', ve' il vecchio! ah! ah! ah!* *Ehi! tu -*

cres. *cres.* *cres.*

1^a ed 2^a SOP: *ha? Ve', ve' il vec - chio! ah! ah! ah! Ehi! tu - to - re, che cos'*

TENORI: *- to - re, che cos' ha? ah! ah! ah! Ve', ve', ve' il vec - chio!*

f *f* *f*

Ve', ve', ve' il

BASSI.

Guar_die! Bir_ri!.. Ser _ vi -

ha! Ve', ve', ve'il vec_chio! ah! ah! ah!

Ve', ve', ve'il vec_chio! ah! ah! ah!

vec_chio! ve', ve'il vec_chio! ah! ah! ah!

ff

-to - - - - ri!...presto in piedi, presto fuo - - - -

ff deridendolo.

Guarda il vecchio! guarda il vecchio! guarda il vecchio! guarda il

Guar_da il vecchio! guarda il vecchio! guarda il vecchio! guarda il

Guar_da il vecchio! guarda il vecchio! guarda il vecchio! guarda il

B: *ri... voglio aver la fug-gi - ti - - - va tos_tamente in mio po_*

vecchio! Oh! fa pure il bel ve - der!

vecchio! Oh! fa pure il bel ve - der!

vecchio! Oh! fa pure il bel ve der!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a Bass clef line with lyrics. Below it are three vocal staves (Treble, Treble, Bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are a grand staff (Treble and Bass clefs) for piano accompaniment.

B: *-ter.*

(Appena il signor Bassi si è ritirato dal balcone, che le maschere circon_

p
È la gon_do - la già pre_sta: pre_ve -

pp *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a Bass clef line with lyrics. Below it are three vocal staves (Treble, Treble, Bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are a grand staff (Treble and Bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

dano subito Leonora e Stradella)

p
Ed il vec_chioa noi la - scia - te di con -
ni - te - la tem - pe - sta; ed il vec_chioa noi la - scia - te di con -

p
E la gon - do - la già
_ fon - der - lo il pen - sier . E la gon - do - la già
_ fon - der - lo il pen - sier . È la gon - do - la già

pre - sta: pre - ve - ni - te la tem - pe - sta; ed il
pre - sta: pre - ve - ni - te la tem - pe - sta; ed il
pre - sta: pre - ve - ni - te la tem - pe - sta; ed il

vec - chio a noi la - scia - te di con - fon - der - lo il pen -

vec - chio a noi la - scia - te di con - fon - der - lo il pen -

vec - chio a noi la - scia - te di con - fon - der - lo il pen -

(mentre Stradella e Leonora s'avviano al canale, il Sig. Bassi esce dalla casa seguito da suoi domestici)

BASSI.

Sul prendetela... arre - state... Cento scudi, se ce -

(opponendosi ai domestici)

- sier. O - pra tal non ar - ri - schiate!...

- sier. O - pra tal non ar - ri - schiate!...

- sier. O - pra tal non ar - ri - schiate!...

8

-de-te! cen-to scudi, se ce-de-te!
 Cento col-pi se in-si-ste-te! cen-to col-pi se in-si-
 Cento col-pi se in-si-ste-te! cen-to col-pi se in-si-
 Cento col-pi se in-si-ste-te! cen-to col-pi se in-si-

Ah! pu-pil-la del mio co-re... non par-ti-re e sta con
 -stete!
 -stete!
 -stete!

LEO.

B me Ah! tu - tor, di que - sto co - re il pia - cer mi tien con

(Tutte le maschere circondano il signor Bassi e lo costringono a ballar con esse; Stradella e Leonora approfittando di questo momento raggiungono la gondola e ten. s'allontanano)

Presto.

L se, il pia cer mi tien con se. *ff* Vi - va vi - va la - gal -

Sop. *p* sil *ff* Vi - va vi - va la - gal -

Ten. *p* STRA: coi 1^o Ten: *ff* Vi - va vi - va la - gal -

CORO. Basses. sil *ff* Vi - va vi - va la - gal -

L -loria, che do - mi_nio ha qui - re - gal! - Al - la gio - ja'e.

-loria, che do - mi_nio ha qui - re - gal! - Al - la gio - ja'e

-loria, che do - mi_nio ha qui - re - gal! - Al - la gio - ja'e

-loria, che do - mi_nio ha qui - re - gal! - Al - la gio - ja'e

I.

ter - na glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

ter - na glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

ter - na glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

ter - na glo - ria! glo - ria e - ter - na al car - no -

-val! Vi - va vi - va il car - no - val il car - no -

-val! Vi - va vi - va il car - no - val il car - no -

-val! Vi - va vi - va il car - no - val il car - no -

val! Vi - va! vi - va il car - no - val _____ vi - va!

val! Vi - va! vi - va il car - no - val _____ vi - va!

val! Vi - va! vi - va il car - no - val _____ vi - va!

8

vi - va il car - - - no - val! Vi - va! vi - va, ev -

vi - va il car - - - no - val! Vi - va! vi - va, ev -

vi - va il car - - - no - val! Vi - va! vi - va, ev -

8

-vi - va il car - no - val! vi - va vi - va, ev - vi - - -

-vi - va il car - no - val! vi - va vi - va, ev - vi - - -

-vi - va il car - no - val! vi - va vi - va, ev - vi - - -

8

va il car no val!

va il car no val!

va il car no val!

8^{va} (Il signor Bassi)

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They feature a melody with long notes and slurs, corresponding to the lyrics 'va il car no val!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. An '8^{va}' marking is present above the first piano staff, and '(Il signor Bassi)' is written above the second piano staff.

cade senza fiato a terra, e si abbassa la tela)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic texture of eighth notes and chords. The lyrics 'cade senza fiato a terra, e si abbassa la tela)' are written above the first staff.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with chords.

8^{va}

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It includes an '8^{va}' marking above the first staff. The music concludes with sustained notes and chords.

ATTO SECONDO.

N.º 6

PRELUDIO ed ARIA.

Villaggio nelle vicinanze di Roma, luogo della nascita di Stradella. Alla sinistra la di lui casa su cui è dipinta una campana colla leggenda *Alla Campanella*. A destra un'osteria; innanzi a questa, panche, sedie, tavolini, ecc.

Andante quasi adagio.

PIANO.

pp dolce.

dolce e legato.

p

pp

cresc.

pp

dolce.

dolce.

(Leonora viene dalla casa a destra in abito nuziale)

LEO:

So-no pur giunta al fin vinti i pe-ri-gli, all' i stante bra-ma-to; e

Recitativo.

Andante.

L do-po un lungo errar, Roma mi porge, qual pa-tria del mio ben, si-curo a

a tempo.

L -si-lo. A una cop-pia fe-de-le il ciel sor-ri-de, e lie-to il giorno

Adagio.

L
splen - de al no - do che all' al - tar og - gi m'at - ten -

Andante.

L
-de Del - la -

ritard. *p*

L
gio - - ja che il se - no - min - non - da tes - ti - mo - ni - ni

L
so - no, col ciel ed il - pra - - to che il

L
fio - ri - fe - con - da, eil bos - chet - to ai mi - ste - ri fi

mf *cresc.*

pp

L del. e il bos - chet - to ai mi - ste - ri fe - del.

dolce.

L La na - tu - ra più lie - ta e più bel - la par ch'è

L - sul - ti al pia - cer del - mio cor, Han te co se e pensiero e fa

pp

L vel - la per sen - ti - re e par - la - re d'a - mor, ah si! d'a -

ritardando.

ritardando canto.

L - mor, per sen - ti - re e parla - re d'a - mor, d'a - mor, han fa - - -

a piacere. **Allegro.**

L

-vel - la per par-la-re d'a - mor.

L

p Ti rin-gra-zio, o fat-to-re del tut-to, per il ben che mi ven-ne da

p stacc.

L

te. Mi to-glie sti all' affan-no ed al lut-to, ai miei

L

ma - li tu de - sti mer - cè, si! si! tu de - - sti mer -

L

- cè. Ti rin - gra zio, o Fat - to - re del tutto, ah!

And^{te} con moto.

L

O - gni co - sa qui per me più vez - zo - sa si ren - dè;

L

si che all'a - ra m'addur - rà la più ca - ra vo - lut - tà,

crese

L

la più ca - ra vo - lut - tà. Nell'eb brez - za dell'a - mor

p *ritard*

a tempo

colla parte. *pp*

1. *mi si spez - za lie - to - il cor Nell' eb - brez - za*

1. *dell' a - mor mi si spez - za lie - to il cor ah!*
ritard. colla parte.

L *si Ah! O - gni co - sa qui per me più vez - zo - sa*

L *si - ren - dè ah! si che all'a - ra m'ad - du - ra*
risoluto.

L *la più ca - ra vo - lu -*

Allegro.

L

-tà. Al di

ff *p*

L

- let - to - del mio - pet - to

ff

L

trop - po an - gu - sto è fat - to il sen! Ciel pie -

p *ff*

L

- to - so, di ri - po - so tu mi si i cor - te - se al

p

And.^{te} con moto.

L

men. O_gni co - sa qui per me *p*

cresc. *f* *ff* *pp*

L

ritard.

più vez - zo - sa si ren - dè; si che allà - ra

ritard.

L

Animato.

m'ad - du - rà la più ca - ra vo - lul -

f

L

- là si - che all' a - ram'ad - dur -

p

-ra - la - piu - ca - ra vo - lut - tà

si - che all' a - ram ad - dur - rà ab! - m'addur -

-ra a piu ca

ra vo - lut - tà

N.º 7.
CORO.

(Contadini e Contadine con Fiori e corone)

Allegretto.

PIANO. *P Campana.* *pp*

molto legato.

p La cam_pa - na che ri_suo - na ne fa in vi - to al

p La cam_pa - na che ri_suo - na ne fa in vi - to al

p La cam_pa - na che ri_suo - na ne fa in vi - to al

Campana. *molto legato.*

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

lo spe-rar. La cam-pa-na che ri-suo-na ne fa in-vi-to al

lo spe-rar. La cam-pa-na che ri-suo-na ne fa in-vi-to al

lo spe-rar. La cam-pa-na che ri-suo-na ne fa in-vi-to al

f: tutto stacc.

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

sa-cro al-tar, do-ve il Cielo al - fin co-ro-na di due cuo-ri

lo spe - rar. La cam - pa - na - che ri - suo - na ne fa in - vi - to al

lo spe - rar. La cam - pa - na che ri - suo - na ne fa in - vi - to al

lo spe - rar. La cam - pa - na che ri - suo - na ne fa in - vi - to al

8

p

sacro altar, — dove il Cielo al - fin co - ro - na di due cuo - ri

sacro altar, dove il Cielo al - fin co - ro - na di due cuo - ri

sacro altar, dove il Cielo al - fin co - ro - na di due cuo - ri

lo sperar. Il bel piacer di que - sto di con voi di - vi - de -

lo sperar. Il bel piacer di que - sto di con voi di - vi - de -

lo sperar. Il bel piacer di que - sto di con voi di - vi - de -

8

f

p

f *p* *cresc.*

- rà quel cor sincer che sempre ambi fe - li - ce Pa - mi - stà. La cam -

- rà quel cor sincer che sempre ambi fe - li - ce Pa - mi - stà. La cam -

- rà quel cor sincer che sempre ambi fe - li - ce Pa - mi - stà. La cam -

8-

f *p* *cresc.*

- pa - - na che ri - suo - - na ne fa in - vi - -

- pa - - na che ri - suo - - na ne fa in - vi - -

- pa - - na che ri - suo - - na ne fa in - vi - -

f

- to, ne fa in - vito al sacro al - tar.

- to, ne fa in - vito al sacro al - tar.

- to, ne fa in - vito al sacro al - tar.

8-

f

piss

STRA. **Recitativo.**

LEO.

Leo_no - ra! A - mi - - co!

STRA.

Tut - - toè già di - sposto . Il mi - nistro ne at - ten - de al -

a tempo.

s. l'a - ra in fio - ra - ta, e lie - ti i nostri ami - ci chieggon ve -

Poco più lento.

L. Oh lie - toi -

s. - derci entrambi appien fe - li - - ci. Oh lie - toi -

pp Poco più lento.

L. *stan - te* *che ambi - va il cor!* *A me co -*

S. *stan - te* *che ambi - va il cor!* *A me co -*

L. *stan - te* *ti ser - bia - mor.*

S. *stan - te* *ti ser - bia - mor.*

L. *Oh lie - to i - stan - te* *che ambi - va il cor!*

S. *Oh lie - to i - stan - te* *che ambi - va il cor!*

p D'er - be o - do - ro - se, di freschi fior

p D'er - be o - do - ro - se, di freschi fior

p D'er - be o - do - ro - se, di freschi fior

L. a me co - stan - te ti serbi a -

S. a me co - stan - te ti serbi a -

per voi com - po - se un ser - to a -

per voi com - po - se un ser - to a -

per voi com - po - se un ser - to a -

dim.

ritard. All' con moto.

L. - mor, a me co - stan - te ti ser - bi a - mor.

S. - mor, a me co - stan - te ti ser - bi a - mor.

- mor, com - po - se un ser - to a - mor.

- mor, com - po - se un ser - to a - mor.

- mor, com - po - se un ser - to a - mor.

All' con moto.

ritard. ff

LEO. col 1^o Sop. del Coro.

f
La cam_pa_na che ri_suo_na ne fa in_vito al sa_cro altar,

STRA. col 1^o Ten. del Coro.

La cam_pa_na che ri_suo_na ne fa in_vito al sa_cro altar,

f
La cam_pa_na che ri_suo_na ne fa in_vito al sa_cro altar,

8

dove il Cielo al_fin co_ro_na di due cuo_ri lo sperar. *f* La cam_pa_na_

dove il Cielo al_fin co_ro_na di due cuo_ri lo sperar. *f* La cam_pa_na_

dove il Cielo al_fin co_ro_na di due cuo_ri lo sperar. *f* La cam_pa_na_

8

- che ri_suona ne fa in_vito al sa_cro altar, dove il Cielo al_fin co_ro_na

- che ri_suona ne fa in_vito al sa_cro altar, dove il Cielo al_fin co_ro_na

- che ri_suona ne fa in_vito al sa_cro altar, dove il Cielo al_fin co_ro_na

8

di due cuori lo sperar. La campana che ri-suona ne fa in_vito al

di due cuori lo sperar. La campana che ri-suona ne fa in_vito al

di due cuori lo sperar. La campana che ri-suona ne fa in_vito al

8-

sacroaltar, — dove il Cielo al-fin co-ro-na di due cuori lo sperar. Il

sacroaltar, dove il Cielo al-fin co-ro-na di due cuori lo sperar. Il

sacroaltar, dove il Cielo al-fin co-ro-na di due cuori lo sperar. Il

8-

bel piacer di que-sto di con voi di-vi-de-rà quel cor sincer che

bel piacer di que-sto di con voi di-vi-de-rà quel cor sincer che

bel piacer di que-sto di con voi di-vi-de-rà quel cor sincer che

8-

cuo-ri lo spe - rar. si! lo spe -

cuo-ri lo spe - rar. si! lo spe -

cuo-ri lo spe - rar. si! lo spe -

The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'cuo-ri lo spe - rar. si! lo spe -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

(Tutti partono segnando a due a due Leonora e Stradella. Il suono della campana va lentamente scemando.)

- rar. -

- rar. -

- rar. -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have long notes with ties, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment continuing. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment continuing. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment continuing.

N° 8.

DUETTO BUFFO.

PIANO.

MALVOLIO. (Malvolio ha il capello abbassato sugli occhi; entra lentamente leggendo una lestra.)

(leggendo.)

V'è del

M. Tebroalmanco la-to, a man destra andato il colle, un vil-laggio circon-

M. - da-to da una sièpe d'alti al-lor. Do-ve c'è una campa-nella, i-vi-

M. *sta il signor Stra - del - la, gran can - tor. ru - ba fan - ciulle. nè ca - der puo' tu in er -*

M. *- ror. Quail vil - lag - gio...*

M. *ivi gli al - lô - ri là del Te - brovangliumo - ri. ec - co*

M. *qui la cam - pa - nel - la. Eh mio caro e buon Stradel - la, non ti pos - so più sha -*

colla parte.

(batte alla porta.)

(si pone in ascolto.)

M. *- gliar. Che co - s'è? Nessun ri - sponde?*

a tempo.

(tenta l'uscio che si apre.)

V.

Non un' a_ni ma si sente!.. Schiuso l'uscio!.. Otti ma_

M.

- mente; voglio entrare ed in_da_gar.

VI.

BARBARINO. (entra Barbarino che pure ha il capello sugli occhi e sta leggendo una lettera.) (leggendo.)

V'è del Tobroalmanco lato, a man

B.

destra andato il colle, un vil_laggio circon_da_toda una siepe d'alti al _

B. *lor. Dove c'è una campanella, i vi sta il signor Stra-del-la gran can-*

B. *- tor. ru-ba-fan - ciulle... uè ca - der puoitù in er-ror.*

(guardando ed esaminando il luogo attentamente.)

dol e legato

B. *Qua il vil-lag - gio...*

B. *i vigliallô-ri..la del Tebrò van gl'umo - r...co qui la campan-*

a piacere.

B. *- nel-la... Eh! mio ca-ro e buon Stra-del-la, non ti pos-so più sha-*

colla parte.

B. *gliar.* Nes_sun a_nima vi_vente qui si vede... ni un si

R. -sen_te..ni un si sente... Che il can_tante sia sni_da_to?

(nel mentre sta salendo la finestra, Malvolio, esce dalla porta e lo afferra per di dietro.)

B. MAL. *f* Me ne vo_glio as_si_cu_rar. Ah cu_rioso! or vo'inse_

(cavando il fero esso pure.)

B. Sa_ta_nas_so, vuoi re_starti? Va all'in_

gnartil... *Giù il cap_pel_lo, masna_dier! giù il cap_*

(Nel lottare cade loro il
cappello e si riconoscono.) (ridendo.)

B. *fer_ no, pal_ to_ nier!* *Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Malvo_*

M. *pel_ lo, ma_ sna_ dier!*

colla parte.

B. *li_ no!..* *(ridendo.)* *Che vo_ leva all' altro*

M. *Ah! ah! ah! ah! tu! Barba_ ri_ no!* *Che vo_*

B. *mon_ do si in_ vi_ a_ to in_ vi_ a_ to esser da me! Ah! ah! ah!*

M. *_ leva all' al_ tro mondo in_ vi_ a_ to a esser da me! si!* *Ah! ah! ah!*

cresc.

B. *ah! ah! ah! ah! ah!* *(porgendogli la mano.)*

M. *ah! ah! ah! ah! ah!* *Co_ me va? Stai bene? A_*

f *p.*

BAR.

M. *mi co? Stai bene? A mi co? Io?.. Be nonel!.. be nonel!.. be*

B. *nonel!.. E tu l'an ti co? Per sa lu te ot ti ma men te,*

MAL.

pp

M. *ma pel re sto or ren da men te. I bei tem pi*

BAR.

B. *son pas sa ti, e gli affar son ro vi na ti. Ma tua*

MAL.

M. *mo glie? i fi gli tuoi? I fi gli tuoi? Vi spi! vispi! E i*

BAR.

MAL.

B. *tuoi? ei tuoi? I miei? be_na_ne! Beppo è il re de' pari*

M. *suoi; già dà briga alle per_so_ne. è u_na volpe a_stuta e fi_na! E il mio*

BAR.

B. *Momo lo, in do_vi_nà, già il col tel sa maneggiar, senza mai col_po fal_lar.*

(mostrandosi entrambi commossi e quasi alle lagrime)

B. *Bra - vi fi - gli!.. as_sen - tail ciel - che s'au_men - ti il lo - ro*

M. *Bra - vi fi - gli!.. as_sen - tail ciel - che s'au_men - ti il lo - ro*

B. *zel! Bra - vi fi - gli!... as - sen - tai il ciel - che s'au - men - ti il*

M. *zel! Bra - vi fi - gli!... as - sen - tai il ciel - che s'au - men - ti il*

B. *lo - ro zel! si che s'au - men - ti il lo - ro zel!*

M. *lo - ro zel! si che s'au - men - ti il lo - ro zel!*

Poco meno moto.

MAL. *Ma, di' un po'... cosa fai qui? Io son qui, per... Ah! si,*

(facendo segno di pugnare)

M. *si! E tu, di' perchè sei qua? Anch'io*

(facendo segno di pugnare)

M.

per.... capisci già... Ho un in - tri - go io per un

Poco animato.
leggermente.

B.

vec - chio di Ve - ne - zia... un a - va - rac - cio!... E un can -

B.

-tan - te m'ap - pa - rec - chio a spe - dir col fer - ro il

MAL. BAR. MAL.

B.

laccio. Per il dia - volo!... Cos' è? E curiosa!... senti a me! Far qui

p

M.

fred - do, a - mi - co mi - o, par un vec - chio deg - gio an -

M. *-ch'i_o un cantan_te...e la sua mo_glie qui lasciar senz' uomo e*

(levano entrambi di tasca una lettera e leggono)

B. *È un erro_re! Tu, t'inganni! Oh!, del Tebro al manco*

M. *spoglie. Signor no! Esser non può! Oh!, del Tebro al manco*

B. *lato...aman destra andanto il colle, dove c'è una cam_pa_nella i_vista il signor Stra-*

M. *lato...aman destra andanto il colle, dove c'è una cam_pa_nella i_vista il signor Stra-*

B. *-della! ruba_zi - telle!... puo_i tu in er_ror.... ru_ba_zi -*

M. *-della! gran can_tor nè caer.... gran can_tor!*

eres.

(si mettono a ridere
entrambi)

Allegro.

B. *te!le!.. puoi tu in error!* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! davvero la
M. *nè cader...* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! davvero la
All.

B. *scena è bella! siamo qui eletti ad opra egual...* Ti minaccia
M. *scena è bella! siamo qui eletti ad opra egual...* Ti minaccia

B. *no, o Stradella, quattro braccia il diavolo.* Ma quel vecchio
M. *no, o Stradella, quattro braccia il diavolo.* Ma quel vecchio

B. *peccatore da sottile la pensò: due fan sempre*
M. *peccatore da sottile la pensò: due fan sempre*
cres.
cres.
cres.

f *ritard.* *a tempo.*

B. pel miglio - re, men - tre un sol man - car - mancar gli può.

M. pel miglio - re, men - tre un sol man - car - mancar gli può. Ah! ah! ah! ah! ah!

f *colla parte.* *a tempo.*

B. Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! dav - ver la sce - na è bel - la! siam qui e let - ti ad

M. ah! ah! ah! ah! ah! Ah! dav - ver la sce - na è bel - la! siam qui e let - ti ad

f *p*

B. o - praegual Due fan sem - pre pel mi - glio - re, men - tre un

M. o - praegual Due fan sem - pre pel mi - glio - re, men - tre un

cresc.

B. sol man - car - mancar gli può.

M. sol man - car - mancar gli può.

ff

p

BAR.

Di — noi

B.

MAL.

due chi far de' il fra te? Io pel

f

B.

Mes_ser no!

M.

pri - mo! Io son bra_vo a pu - gna -

ff

(levano entrambi il pugnale e mi)

B. A scher- mir - mi pro - ve - rò

M. - la - te

nacciandosi.)
a tempo.

B. Mi rin - cresce pei tuoi fi - gli! MAL. Per tua

BAR.

M. moglie ho in sen pie - tà! Di - vi - diam o - ro e pe -

MAL. (progendogli la mano)

B. *ri - gli!... Ac - cet - ta - to!... tocca qua, toc - ca qua*

colla parte.

BAR. MAL.

A - mi - sta - de il cor m'in - va - de. Mi go - ver - na

in tempo.

B. Ah! dav - ver la sce - na è bel - la siam qui elet - ti ad

ritard.

M. l'a - mi - stà. La sce - na è bel - la siam qui elet - ti ad

in tempo.

colla parte. *f p.*

B. o - pra e - gual — Ti mi - nac - cia - no, o Stra - del - la,

M. o - pra e - gual Ti mi - nac - cia - no, o Stra - del - la,

f *p*

B. quat - tro bra - cia il di,

M. quat - tro bra - cia il di,

cres. *ff*

B. il di fi - - nal quat - tro

M. il di fi - - nal quat - tro

p

B. *brac_cia il di fi_nal, quat_tro brac_cia il di fi_nal, quat -*

M. *brac_cia il di fi_nal, quat_tro brac_cia il di fi_nal, quat -*

ff p

B. *- - tro brac - - - cia il di*

M. *- - tro brac - - - cia il di*

ff

B. *fi - - nal.*

M. *fi - - nal.*

f

CORO, E PREGHIERA.

BARBARINO.

Ar - ri - va

MALVOLINO.

La cam - pa - na!

Allegretto.

PIANO.

Campana.

B.

gente! Os - ser - viamo ... Quelche av.

M.

Ri - ti - riamo - ci di quà. At - ten - ta - mente ...

(si ritirano)

B.

- vien! ... quel che si fa.

Campana.

CORO DI CONTADINI.

p Al - la gio - ja del - la vi - ta può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren -
p molto legato.
 Al - la gio - ja del - la vi - ta può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren -
p Al - la gio - ja del - la vi - ta può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren -

- dea com - pi - ta la speranza dell' amor. Al - la gio - ja del - la vi - ta
 - dea com - pi - ta la speranza dell' amor. Al - la gio - ja del - la vi - ta
 - dea com - pi - ta la speranza dell' amor. Al - la gio - ja del - la vi - ta

può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren - dea com - pi - ta la speranza
 può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren - dea com - pi - ta la speranza
 può mi - rare il vo - stro cor, or che imen ren - dea com - pi - ta la speranza

dell' a_mor. Al-la gio-ja del - la vi-ta può mi_rare il vostro cor,
 dell' a_mor. Al-la gio-ja del - la vi-ta può mi_rare il vostro cor,
 dell' a_mor. Al-la gio-ja del - la vi-ta può mi_rare il vostro cor,

pp

or-che i-men ren-dea com-pi-ta la spe-ran-za dell'a_mor. Il bel pia_cer di
 or-che i-men ren-dea com-pi-ta la spe-ran-za dell'a_mor. Il bel pia_cer di
 or-che i-men ren-dea com-pi-ta la spe-ran-za dell'a_mor. Il bel pia_cer di

ff

ques-to dì con voi di-vi-de-rà quel cor sin_cer che sem-pre am-bi fe-
 ques-to dì con voi di-vi-de-rà quel cor sin_cer che sem-pre am-bi fe-
 ques-to dì con voi di-vi-de-rà quel cor sin_cer che sem-pre am-bi fe-

p *f* *p*

li-ce la-mi-stà. E la gio - - ja della vi - - ta vostra

li-ce la-mi-stà. E la gio - - ja della vi - - ta vostra

li-ce la-mi-stà. E la gio - - ja della vi - - ta vostra

8

f

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket marked with the number 8. A forte (f) dynamic marking appears in the second measure of the piano accompaniment.

do - te, vostra do-te ognor sa-rà.

do - te, vostra do-te ognor sa-rà.

do - te, vostra do-te ognor sa-rà.

cres *ff*

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The piano part features a crescendo (cres) marking and a fortissimo (ff) dynamic marking. The vocal lines include long notes and slurs, indicating a sustained or melismatic passage.

STRADELLA. a piacere

Or - sù, miei ca - riog-gi spen_dia_mo al-le-gra-mente il

colla parte.

s. tem - po... Chè fra l'a_mor ed i bic - chier, più —

s. — dolce al cor si fa il pia_cer!... Do - ma - ni

Adagio.

s. poi nel tempio e fra i de_vo-ti in_nal_ze_remo al ciel pre_ghie-re e

LEO. *p*
Oh si! do - man nel tempio e fra i de - vo - ti in -

STRA. *p*
vo - ti Oh si! do - man nel tempio e fra i de - vo - ti in -

p
Oh si! do - man nel tempio e fra i de - vo - ti in -

p
Oh si! do - man nel tempio e fra i de - vo - ti in -

p
Oh si! do - man nel tempio e fra i de - vo - ti in -

L
- nal - ze - re - mo i vo - ti!

S
- nal - ze - re - mo i vo - ti!

- nal - ze - re - mo i vo - ti!

- nal - ze - re - mo i vo - ti!

- nal - ze - re - mo i vo - ti!

LEONORA

Musical score for Leonora's introduction. The piece is in G major and 6/8 time. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a 'Largo' section marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

LEO.

Musical score for Leonora's first vocal line. The lyrics are: "Ah! co - si... di no - stra vi - ta scor - per -". The piano accompaniment is marked *sempre staccato*. The melody is in G major and 6/8 time.

Musical score for Leonora's second vocal line. The lyrics are: "pos - san, sem - pre i di; or pre - gan - do il". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The melody is in G major and 6/8 time.

Musical score for Leonora's third vocal line. The lyrics are: "ciel d'a - i - ta, or go - der - se - la - co -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The melody is in G major and 6/8 time.

LEO.

- si (in disparte.)
BAR.

Sta in man nostra la sua vi-ta... già il pugnale pronto è qui...

MAL.

Sta in man nostra la sua vi-ta... già il pu-gnale pronto è

Ah! co-sì di no-stra vi-ta

Ah! co-sì di no-stra vi-ta

Ah! co-sì di no-stra vi-ta

Ah! co-sì di no-stra vi-ta

pp

L Ah! — co-sì di no-stra vi-ta

B La for-tu-na fu com-pi-ta, ei disin-se..è fa-vo-ri

M qui... La for-tu-na fu com-pi-ta, ei di-stin-se...è fa-vo-

scor-rer pos-san sem-pre i di;

scor-rer pos-san sem-pre i di;

scor-rer pos-san sem-pre i di;

scor-rer pos-san sem-pre i di;

B
M

Sta in man nostra la sua vi-ta... già il pugnale pronto è qui
- ri Sta in man nostra la sua vi-ta già il pu- gnale pronto è
or pre - gan - do il ciel d'a - i - ta,
or pre - gan - do il ciel d'a - i - ta,
or pre - gan - do il ciel d'a - i - ta,

LEO
STRA
BAR
MAL

scor - rer pos-san sem-pre i di;
Scor - rer pos-san sem-pre i
La for-tu-na fu com-pi-ta, ei distin-se... è fa - vo - ri
qui... La for - tu - na fu com - pi - ta, ei di - stinse... è favori
or go - der - se - la co - si.
or go - der - se - la co - si.
or go - der - se - la co - si.

cresc.

L or pre-gan - do il ciel... d'a - i - ta, or go -
 S - di or pre-gan - do il ciel... d'a - i - ta, or go -
 B La for - tu - na fu - compi - ta ci - di -
 M La for - tu - na fu - compi - ta ci - di -

Pre - gar a - i - ta,
 Pre - gar a - i - ta,
 Pre - gar a - i - ta,

cresc.

cresc. *pp*
 L - der - se - la - co - si, go - der - se -
 S - der - se - la - co - si, go - der - se -
 B - stin - se è fa - vo - ri Ah! si! - ci
 M - stin - se è fa - vo - ri Ah! si! - ci

go - der co - si
 go - der co - si
 go - der co - si

cresc.

L
- la - - - co - si

S
- la - - - co - si

B
fa - - - vo - ri

M
fa - - - vo - ri

L
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

S
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

B
p Sta in - - - man no - - - stra la sua vi - ta

M
p Sta in - - - man no - - - stra la sua vi - ta

L
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

S
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

B
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

M
p Ah! - - - co - si - - - di no - - - stra vi - ta

I scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 S scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 B già il pu - gna - le è pron - to qui la - for -
 M già il pu - gna - le è pron - to qui la - for -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -
 scor - rer pos - san sem - pre i di; or - pre -

I - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -
 S - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -
 B - tu - na fu com - pi - ta, ci - di - stin - se...è
 M - tu - na fu com - pi - ta, ci - di - stin - se...è
 - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -
 - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -
 - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -
 - gan - do il ciel d'a - i - ta, or - go - der - se -

cresc.

L. - la co - si or go - der *cresc.*

S. - la co - si or go - der *cresc.*

R. fa - vo - ri ei di - stin *cresc.*

M. fa - vo - ri ei di - stin *cresc.*

- la co - si or go - der *cresc.*

- la co - si or go - der *cresc.*

- la co - si or go - der *cresc.*

- la co - si or go - der *cresc.*

p

L. - se - - - la co - si

S. - se - - - la co - si

R. - se...è fa - - - vo - ri

M. - se...è fa - - - vo - ri

- se - - - la co - si

- se - - - la co - si

- se - - - la co - si

- se - - - la co - si

ff *p*

L. go - der - se - la co - sì

S. go - der - se - la co - sì

B. ci fa - vo - ri ci fa -

M. ci fa - vo - ri ci fa -

go - der - se - la co - sì

go - der - se - la co - sì

go - der - se - la co - sì

L. *p* co - sì

S. *p* co - sì

B. *p* - vo - ri

M. *p* - vo - ri

p co - sì

p co - sì

p co - sì

CORO di BEVITORI, BRINDISI, SCENA e CORO.

STRADELLA

Andante. Recitativo.

Adesso, sposa mi - a re - caci tosto

PIANO. *f* Recitativo. *f*

S.

Allegro.

quanto di cibi e vini hai già di - - spo - sto.

f Allegro.

(Leonora assistita da varie contadine porta dalla casa fiaschi, bicchieri, ecc: mentre tutti si pongono intorno ai tavolini.)

CORO.

ff

In fra l'amor ed i bicchier, più dolce al cor si fa il piacer; e quando il

ff

In fra l'amor ed i bicchier, più dolce al cor si fa il piacer; e quando il

ff

In fra l'amor ed i bicchier, più dolce al cor si fa il piacer; e quando il

vin ascen_de in su, d'un rio de_stin non te _ mi più. Ah si be -

vin ascen_de in su, d'un rio de_stin non te _ mi più. Ah si be -

vin ascen_de in su, d'un rio de_stin non te _ mi più. Ah si be -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vin ascen_de in su, d'un rio de_stin non te _ mi più. Ah si be -".

_viam ognor co _ si: ah si be_viam ognor co _ si ed aspet -

_viam ognor co _ si: ah si be_viam ognor co _ si ed aspet -

_viam ognor co _ si: ah si be_viam ognor co _ si ed aspet -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_viam ognor co _ si: ah si be_viam ognor co _ si ed aspet -".

_tiam che sorga il di, che sorga il dì... Cacciando in bando il mal u -

_tiam che sorga il di, che sorga il dì... Cacciando in bando il mal u -

_tiam che sorga il di, che sorga il dì... Cacciando in bando il mal u -

p e staccato molto.

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_tiam che sorga il di, che sorga il dì... Cacciando in bando il mal u -". The piano part includes the instruction "*p e staccato molto.*"

- mor, se-re-ni in vol-to e lie-ti in cor, beviam!..per- chè sta sol nel
 - mor, se-re-ni in vol-to e lie-ti in cor, beviam!..per- chè sta sol nel
 - mor, se-re-ni in vol-to e lie-ti in cor, beviam!..per- chè sta sol nel

vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, di tut ti i-ma - -
 vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, di tut ti i-ma - -
 vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, Be-viam!per-

- li di tutti i ma - - - li, di tutti i ma - - - li estremo il
 - li di tutti i ma - - - li, di tutti i ma - - - li estremo il
 - chè sta sol nel vin di tutti i mal

fin, si beviam!..per - chè sta sol nel vin di tut - ti i
 fin, si beviam!..per - chè sta sol nel vin di tut - ti i
 es - tremo il fin, beviam!..per - chè sta sol nel vin di tut - ti i

ma - li e - tremo il fin, di tutti i mali estremo il fin
 ma - li e - tremo il fin, di tutti i mali estremo il fin
 ma - li estremo il fin, di tutti i mali estremo il fin

In fra l'a - mor ed i bic - chier, in fra l'a mor ed i bic -
 In fra l'a - mor ed i bic - chier, in fra l'a mor ed i bic -
 In fra l'a - mor ed i bic - chier, in fra l'a mor ed i bic -

- chier, più dolce al cor si fa il pia_cer! si fa il pia_cer!

- chier, più dolce al cor si fa il pia_cer! si fa il pia_cer!

- chier, più dolce al cor si fa il pia_cer! si fa il pia_cer!

Andante.

f *p* *pp*

Tempo di valzo.

ff *f*

LEONORA.

Su, la tazza o_gnuno im_pugni E la colmi del li_

p

L.

- quor che t'a_stringe in seno il co_re

mf *f*

L. *f* di - le - ti - zia tre - pi - dar - quanto, o

L. *tr* ca - ri qui ve - de - te a voi l'of - fro con di -

L. *tr* - let - to vi se a pro - va dell' af - fet - to che sa

L. pe - ste in me de - tar

L. *f* Ah! che t'a

L. *stirce in seno il co_re di dol - cezza a pal - pi - tar.*

L. *Ogni duol di spa - ri fra le*

pp poco rit.

L. *brac_cia dell' a - mor rall: sem - - - pre co -*

col canto.

L. *- si con - - ten - ta io qui vi - vrò con -*

L. *tento* io qui - vi - vro ah! si vi -

L. - vrò vi - vrò io vi - vrò, Su la

rall:

pp

L. tazza, o - gnuno in - pugni e la colmi di li - quor

p *mf*

L. che l'a stringe in seno il core di le - ti - zia a

L. pal - pi - tar ah!

p

L. Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

L. *p* Musical notation for the second system. The vocal line begins with the word "ah!" and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

L. Musical notation for the third system. The vocal line includes the words "ah!" and "si vi". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *cresc.*.

L. Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the word "viro". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and an 8-measure rest.

L. *tr* Musical notation for the fifth system. The vocal line includes the words "conten-ta vi-vro." and a trill marking *tr*. The piano accompaniment includes an 8-measure rest.

Allegretto.

(Malvolino e Barbarino si avanzano.)

Allegretto.

BARBARINO.

E per - - mes - so a ver

MAL:

par - te al - la gio - ja Po - sta in ban - do qui sem - bra la

M. *STRA:* *MAL:*

no - ja! Voi chi_sie_te? Due buo - ni cri - stia - ni!

staccato...

BAR: *MAL:*

Per la fe_ssta ar_riviam di do_ma - ni In cui

M.

de - ve l'e - si - mio Stra - del - la, ci fu det - to, far

M. *BAR:*

pom - pa di sè E - gli dee co'suoi mez - zi pos - sen -

B.

- ti in - can - tar, sba - lor -

B. STRA.

di - re le gen - ti!.. I ben giun - ti Un ban -

S. BAR:

- chetto v'offro, e un ri - cet - to da can - tan - te qual son Mil - le

B. MAL:

gra - zie!.. Mille gra - - - zie! Lun - ga vi - ta il buon Di - o vi con -

M. BAR:

- ce - da! Lun - ga vi - ta! Lun - ga vi - - - ta! ed un

B. (accennando nascostamente di assassinarlo.)

pro - - spe - ro fin!..

In fra l'a - mor ed i bic_chier, più dolce al cor si fa il pia

STRA: coi 4^{mi} Tenori.

In fra l'a - mor ed i bic_chier, più dolce al cor si fa il pia

BAR e MAL coi Bassi.

In fra l'a - mor ed i bic_chier, più dolce al cor si fa il pia

Lo stesso movimento.
ff

- cer, e quando il vin ascende in su, d'un rio de_stin non te - mi

- cer, e quando il vin ascende in su, d'un rio de_stin non te - mi

- cer, e quando il vin ascende in su, d'un rio de_stin non te - mi

più Ah si be - viam ognor co - si ah si be_viam o_gnor co -

più Ah si be - viam ognor co - si ah si be_viam o_gnor co -

più Ah si be - viam ognor co - si ah si be_viam o_gnor co -

- sì: ed aspet - tiam che sor - ga il di, che sorga il di... Caccian - do in

- sì: ed aspet - tiam che sor - ga il di, che sorga il di Caccian - do in

- sì: ed aspet - tiam che sor - ga il di, che sorga il di Caccian - do in

bando il mal u - mor, se - re - ni in vol - to e lie - ti in cor, beviam! per -

bando il mal u - mor, se - re - ni in vol - to e lie - ti in cor, beviam! per -

bando il mal u - mor, se - re - ni in vol - to e lie - ti in cor, beviam! per -

- chè sta sol nel vin di tut - ti i ma - li estre - mo il fin, di tut - ti i

- chè sta sol nel vin di tut - ti i ma - li estre - mo il fin, di tut - ti i

- chè sta sol nel vin di tut - ti i ma - li estre - mo il fin,

ma - - - li, di tut-ti i ma - - - li, di tut-ti i
 ma - - - li, di tut-ti i ma - - - li, di tut-ti i
 beviam! per - chè sta sol nel vin

ma - - - li es-tremo il fin, si! beviam! per.
 ma - - - li es-tremo il fin, si! beviam! per.
 di tut-ti i mal es-tremo il fin, beviam! per.

- chè sta sol nel vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, di tut-ti i
 - chè sta sol nel vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, di tut-ti i
 - chè sta sol nel vin di tut-ti i ma-li estremo il fin, di tut-ti i

ma - li estremo il fin In fra l'a - mor ed i bie -

ma - li estremo il fin In fra l'a - mor ed i bie -

ma - li estremo il fin In fra l'a - mor ed i bie -

- chier in fra l'a - mor ed i bie - chier, più dolce al

- chier in fra l'a - mor ed i bie - chier, più dolce al

- chier in fra l'a - mor ed i bie - chier, più dolce al

cor si fa il pia - cer! si fa il pia - cer!

cor si fa il pia - cer! si fa il pia - cer!

cor si fa il pia - cer! si fa il pia - cer!

CANZONE.

Allegretto. (bevendo.)

BARBARINO.

MALVOLIO.

Allegretto.

PIANO.

ff *p*

B
M

vin, nel vetro poi va giù,
su, mi dono alla - bel - tà,
vin, - la moglie mi - la - scio,

il vin, va giù: passando in bocca al
in su, bel tà: do briga alla vir.
il vin, la scio sia pur, ma sen - za

B
al-fin, vir-tù! sia pur! mai più! pie-tà! be-rò Glu! glu!

M
- fin, - tù, fin, mai più ri-tor - na su e sdegno aver pie - tà strabevo, e ognor be - rò Glu! glu!

8-----

B
glu! glu! Or versa qua beviam, compar Glu! glu! glu! glu!

M
glu! glu! Or versa qua beviam, compar Glu! glu! glu! glu!

8-----

B
1^{ma} e 2^{da} È sa-lu-tar il vin E sa-lu-tar il vin! 3^{za}

M
È sa-lu-tar il vin E sa-lu-tar il vin!

8-----

f *ff*

1^{ma} e 2^{da} 3^{za}

LEO. col 1^o Sop.

Musical staff for Soprano part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: beviam, compar

STRAD. col 1^o Ten.

CORO

Musical staff for Tenor part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: beviam, compar

BARB: e MAL. col Bassi.

Musical staff for Bass part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: beviam, compar

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a steady eighth-note bass line. A '8-7' marking is present above the first measure.

Musical staff for Soprano part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! È sa_lu_tar il vin È

Musical staff for Tenor part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! È sa_lu_tar il vin È

Musical staff for Bass part, showing a melodic line with eighth and quarter notes.

Glu! glu! glu! glu! È sa_lu_tar il vin È

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and a steady eighth-note bass line.

sa - lu - tar il vin! il

sa - lu - tar il vin! il

sa - lu - tar il vin! il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the lyrics "sa - lu - tar il vin! il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

vin!

vin!

vin!

The second system continues the vocal parts from the first system. Each voice part has a fermata over the word "vin!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The bass line has a steady eighth-note rhythm, while the treble line has chords and some melodic movement. The system concludes with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

PASSO A TRE.

Allegro.

Adagio molto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of two distinct sections. The first section, marked 'Allegro', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second section, marked 'Adagio molto', begins with a 6/8 time signature and a piano (*p*) dynamic. It is characterized by a 'molto stac.' (molto staccato) articulation and a more melodic, flowing line in the right hand. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*, as well as performance instructions like 'tr.' (trills) and a sixteenth-note figure. The piece concludes with a sixteenth-note figure in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a complex melodic passage with many slurs and trills (tr). The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line with numerous slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line that concludes with a trill. The bass clef staff ends with a final chord. The word "rit." is written below the bass staff in the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *p a tempo.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes and includes trills marked *tr*. The left hand has a steady accompaniment. The marking *erose.* is visible.

Third system of the piano score, starting with the tempo marking *Allegretto.* and a dynamic marking *p*. The right hand has a more active melodic line. A dashed line with the number 8 is above the system.

Fourth system of the piano score, continuing the *Allegretto* tempo. The right hand features a series of slurred eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the system.

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a more complex melodic pattern.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the system.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff* in the bass staff.

Andante con moto.

Fourth system of musical notation, starting with a new tempo marking 'Andante con moto.' and a dynamic marking *p*. The time signature is 2/4. The word 'leggiero.' is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the bass staff clef to a treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with trills marked 'tr' in the upper right.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages. Trills marked 'tr' are present in the upper right.

Third system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages. The dynamic *f* is marked in the lower left.

Andante maestoso.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of slow, block chords in both hands. The dynamic *ff* is marked in the lower left, and *p* is marked in the lower right. A trill marked 'tr' is present in the upper right.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*. The word "PESCE" is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. Dynamics include *p* and *tr*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred melodic phrases. Dynamics include *tr*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic development. Dynamics include *f* and *tr*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to forte (*f*) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand. The left hand has a *p* dynamic. This system includes many accents and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulations.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and various note values and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and various note values and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and various note values and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and various note values and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and various note values and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and various note values and slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CORO, BALLATA e FINALE

All.^o moderato.

SOPRANI.

TENORI. ^{CO.} **TUTTI.**

BASSI.

Il pia - cer qui dev' es - se - re com - pi - to,

All.^o moderato.

PIANO.

f

chè drit - to m'ha il con - vi - to. Or via, Stra - del - la

Or via, Stra - del - la

U - na ron - - - da

or via, can taci u - na ron - - - da

or via, can taci u - na ron - - - da

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The lyrics are 'U - na ron - - - da' on the first staff, 'or via, can taci u - na ron - - - da' on the second and third staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

STRA.

Ben vo - lon - tier! di - rò quella fa - mi - sa, di - rò quella del

p

Detailed description: This system features a vocal line for the Soprano (STRA.) and piano accompaniment. The lyrics are 'Ben vo - lon - tier! di - rò quella fa - mi - sa, di - rò quella del'. The piano accompaniment is in a key with two flats and common time, with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line consists of eighth notes.

Allegretto.

s. gran Salva - tor Ro - - - sa.

Allegretto.

Detailed description: This system includes a vocal line for the Soprano (s.) and piano accompaniment. The lyrics are 'gran Salva - tor Ro - - - sa.'. The tempo is marked 'Allegretto.' in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is common time.

5. 

Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti sai pie-

8-

p

LEONORA.



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti

STRADELLA.



- gar Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti

BARBARINO.



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti

MALVOLINO.



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti



Non c'è quel mal che puoi pen-sar, se al drit-to ver ti

8-



f

L
sai pie - gar.

S
sai pie - gar. In fon - do Agli A - bruz - zi
S'appres - sa il via - dan - te.
fo so - no pit - to - re

B
sai pie - gar.

M
sai pie - gar.

sai pie - gar.

sai pie - gar.

sai pie - gar.

S
mirò con ter -ror di - ver - si tri - stuz - zi ra - paci aggres -
O - la... chi sei tu... Un uom - ti sta innan - te... non dirne di
spedi - to di man e son Sal - va - to - re il Ro - sa so -

- sor, e li ve - dè ve - nir a
più. Or fa ve - der il tuo for -
- van! Tu puoi re - star, con noi ru -

sè re - cando un for - zie - ro con mol - to te - sor, che trop - po leg -
- zier. Il ge - nio mè du - ce e ru - bo di cuor al gior - no la
- bar, e un buon ca - me - ra - ta se in te tro - ve - rà, l'in - te - ra bri -

- ge - ro non e - ra per lor. } *rall. a piac.*
lu - ce, al pra - toi suoi fior. } Tra — la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
- ga - ta o - nor ti fa - ra. }

colla parte.

Meno mosso.

s
In fra i la - dri e si - mil gen - te,
Pur — qual voi son io cle - men - te,
Del — la dro - nè il no - bil fo - co

pp *Meno mosso.*

s

la cle - men - za è u - na vir - tù.
 la pie - ta - de è mia vir - tu,
 sa gl'in - ge - gui ri - spet - tar,

s

Nul - la pren - do - no al pez - zen - te
 per - chè ren - do ad o - gni gen - te
 e - gli ar - ti - sti in o - gni lo - co

s

ed al ric - co il sol - di - più.
 tut - to quel - lo ch'è di - più. } Non c'è quel
 un a - sil si pou - tro - var. } 8

f. Tempo.

s

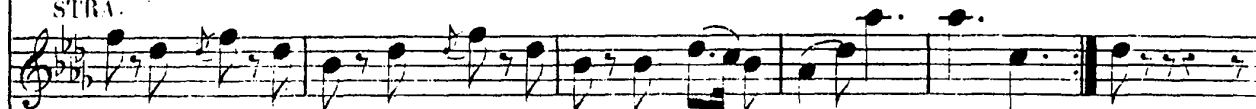
mal che puoi pen - sar, se al drit - to ver ti sai pie -

LEO.



Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.

STRA.



- gar Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.

BAR.



Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.

MAL.



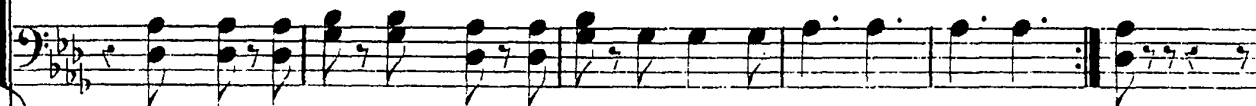
Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.



Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.



Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.



Non c'è quel mal che puoi pensar, se al dritto ver ti sai pie - gar.

8



Del la_drone il no_bil fo_co sa gl'in-

(guardando gli altri)
BAR -ge_gni ri_spettar E gli ar_ti_sti dan_nou lo_co

al me_schin_per ri_po_sar.

Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: bevia compar Glu! glu!
Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: bevia compar Glu! glu!
Glu! glu! glu! glu! Or versa qua: bevia compar Glu! glu!

glu! glu! E sa_lu_tar il vin, il vin, il vin è

glu! glu! E sa_lu_tar il vin, il vin, il vin è

glu! glu! E sa_lu_tar il vin, il vin, il vin è

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

sa - - lu - - tar.

sa - - lu - - tar.

sa - - lu - - tar.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have long notes with slurs, indicating a sustained melody. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots.

ATTO TERZO

N° 13.

INTRODUZIONE e QUARTETTO.

Atrio della casa di Stradella chiuso in fondo da un cortinaggio. Sul davanti Leonora e Stradella seduti sopra una panca da una parte; dall'altra Malvolino e Barbarino seduti in terra e giocando alla mora.

And^{te} quasi Adagio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The first system is marked 'And^{te} quasi Adagio' and 'PIANO.' with a dynamic marking of 'p'. It features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The second system continues the piece with a dynamic marking of 'p'. The third system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system is marked 'pp' and features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. The fifth system continues the sixteenth-note texture in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Allegretto.

STRA.

O ca - ra Ita - lia... oh dol - ce terra de' pa - dri mie - il il

co - reinte si mol - ce per chè leggia - dra se - i... Oh! tu... sei bella, I-

s. *- ta - li - a, seb - bene a te, a te crudel... bella per le tue glo - rie*

Colla parte.

A tempo.

s. *bel - la per il tuo ciel! I - ta - lia, sei*

f *p*

s. *bel - la per il tuo ciel! Si! - sei bel - la per le tue*

f *pp*

A tempo.

s. *glo - rie e bel - la per il tuo ciel! I - ta - - - li - -*

Colla parte.

s. *- a! I - ta - - - lia! I - ta - - - lia! Mi*

LEO.

L. 
 par - la il cor - re di Ro - ma la gio - ja la glo - ria l'a - mo -

L. 
 - re Pei mar - mi suo i pei tem - pi fa - mo

L. 
 - sa Id - dio la ren - dè pei tem - pi lo -

L. 
 - da - ti, a - do - ro e pat - ri i fior. E de - sta in

L. 
 me dol - ce in - can - to, s'es - pri - me col can - to le gio - ie d'a - mor

L. Ah! s'e - spri - me ah! si! le gio -

L. - ie d'a - mor, le gio - ie, si! d'amor, d'a - mor, d'a -

STR.

Oh!

Rit.

1° tempo

L. - mor. Oh! I - ta - lia!... ter - ra de' pa - dri mie - i! il

S. ca - ra I - ta - lia!..oh dol - ce ter - ra de' pa - dri mie - i! il

p

L. co - reinte - si mol - ce per - chè leggia - dra se - i...

S. co - reinte - si mol - ce per - chè leggia - dra se - i Oh! tu - sei bella, L

S. *ta - li - a, seb - be - ne a te, a te crudel... bel - la per le tue*

LEO.

S. *glo - rie è bel - la per il tuo ciel! I - ta - - - - - lia!.. I - ta - -*

L. *- - - - - lia!.. I - ta - - - - - lia!..* Poco più mosso

S. *- - - - - lia!.. I - ta - - - - - lia!..* **BARR.** Son tuttii pae - si su -

B. *- blimi per certo, ma quello ha più merto che vino ha miglior, si! La bella Toscana, la*

B.

Spezia si van-ta pel vi-no che agguanta le fibre del cor. Ev - vi - va il buon

B.

vi - no! ev - vi - va l'a - mor! ev - vi - va il buon

B.

vi - no! ev - vi - va l'a - mor! Poco più mosso.

MALV. Ah! Io Na - poli apprezzo, a -

M.

-doro il suo ciel, che pie-no di vez-zo ri - fug-ge dal gel. I

M.  *suoi maccheroni mi scaldano il cor; de' suoi Lazzaro ni mi piace l'umor. Dor.*

M.  *_mir al la stel la, a nulla pensar; e la ta ran tel la scherzando bal lar! e*

M.  *'la ta ran tel la scherzan do bal lar!... e*

M.  *la ta ran tel la la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, bal*

LEO.

Tra la la la la la la la la la la la tra la

STRA.

Tra la la la la la la la la la la la tra la

BAR.

Tra la la la la la la la la la la la tra la

M.

lar! Tra la la la la la la la la la la la tra la

Allegro.

Stacc.

L.

la tra la la tra la la la la la la la *pp* tra la la la la la

S.

la tra la la tra la la la la la la la *pp* tra la la la la la

B.

la tra la la tra la la la la la la la *pp* tra la la la la la

M.

la tra la la tra la la la la la la la *pp* tra la la la la la

pp

L. *la la tra la la la la la la tra la la tra la la tra la*

S. *la la tra la la la la la la tra la la tra la la tra la*

B. *la la tra la la la la la la tra la la tra la la tra la*

M. *la la tra la la la la la la tra la la tra la la tra la*

L. *la la la la la la la la _____ la la _____ la la _____*

S. *la la la la la la la la _____ la la _____ la la _____*

B. *la la la la la la la la _____ la la _____ la la _____*

M. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

Cresc.

L. *Rit.* *f* Oh! tu sei bel - la, I- *1^o tempo.*

S. *Rit.* *f* Oh! tu sei bel - la, I-

B. *Rit.* *f* Oh! tu sei bel - la, I-

M. *Rit.* *f* Oh! tu sei bel - la, I-

la la la *f* Oh! tu sei bel - la, I-

L. - ta - lia, seb - ben con te cru - dell.. bel - la per le tue

S. - ta - lia, seb - ben con te cru - dell.. bel - la per le tue

B. - ta - lia, seb - ben con te cru - dell.. bel - la per le tue

M. - ta - lia, seb - ben con te cru - dell.. bel - la per le tue

L. glo - rie, bel - la per il tuo ciel! —

S. glo - rie, bel - la per il tuo ciel! — Oh! tu sei bel - la, I

B. glo - rie, bel - la per il tuo ciel! —

M. glo - rie, bel - la per il tuo ciel! —

p Stacc.

L. — — — — —

S. - ta - li - a, seb - ben con te, con te crudel!.. bel - la per le tue

B. — — — — —

M. — — — — —

A tempo.

L. *I-ta - - li - al I-ta -*

S. *glo - ri - e è bella per il tuo ciel! I-ta - - li - al I-ta -*

B. *I-ta - - li - al I-ta -*

M. *I-ta - - li - al I-ta -*

Colla parte. *f* A tempo.

L. *- - lia! I - ta - - - - - lia!*

S. *- - lia! I - ta - - - - - lia!*

B. *- - lia! I - ta - - - - - lia!*

M. *- - lia! I - ta - - - - - lia!*

ff

CORO DI PELLEGRINI.

Andante. (di dentro)

Soprani. *pp* Og - gi, o

Tenori. *pp* Og - gi, o

Bassi. *pp* Og - gi, o

PIANO. *p* *pp*

Molto stacc.

Ver - gin, più ri - den - te splende il so - le in

Ver - gin, più ri - den - te splende il so - le in

Ver - gin, più ri - den - te splende il so - le in

ciel per te: ed im - plo - ra il sof - fe -
 ciel per te: ed im - plo - ra il sof - fe -
 ciel per te: ed im - plo - ra il sof - fe -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

- ren - te la di - vi - na tua mer - cè.
 - ren - te la di - vi - na tua mer - cè.
 - ren - te la di - vi - na tua mer - cè.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

LEO.

De' ro - mei la schiera implo - - - ra dal - la

The third system begins with the name 'LEO.' above the vocal line. The lyrics are 'De' ro - mei la schiera implo - - - ra dal - la'. The piano accompaniment includes triplets in the treble clef.

L. madre del Si - gnor - che mèn tri - sta sia l'au -

L. - ro - ra - al de - ser - to - pec - ca - tor Ah! noi

STRA

s. pur, ben mio, co - glia - mo, co - glia - mo ro - se, viole ed al tri

s. fior, ed al - tri fior, ed un ser - to, un ser - to pre - sen -

Cresc.

s. - tia - mo al - la ma - dre, al - la ma - dre del Si -

Colla parte.

LEO.
L. Ah! noi pur, ben mio, co - glia - mo ro - se,
S. - gnor Ah! noi pur, ben mio, co - glia - mo ro - se,
BAR. Sett! seil maledi - zionel.

MAL. Diecil
Novel! quattro! tre! seil.. va benone!

C O R O.
Ti con - sa - cran gl' in - fe - li - ci que - sti
Ti con - sa - cran gl' in - fe - li - ci que - sti
Ti con - sa - cran gl' in - fe - li - ci que - sti

A tempo.

L. vio - le ed al - tri fior,
S. vio - le ed al - tri fior,
B. tre!.. per il demonio! la for - tuna è avversa a me

M. Ot - to! quattro! ho col - pi - to per mia

ce - ri e que - sti fior;
ce - ri e que - sti fior;
ce - ri e que - sti fior;

A tempo.

ed un ser - to pre - sen - tia - nno al - la
 ed un ser - to pre - sen - tia - mo al - la
 Sette! sette! quattro! cinque! tre!... infame giuoco!
 fe. Quattro!.. Tre! due! sei!
 tu gli ac - co - gli e be - ne - di - ci a chi
 tu gli ac - co - gli e be - ne - di - ci a chi
 tu gli ac - co - gli e be - ne - di - ci a chi

ma - dre del Si - gnor, un ser - to pre - sen -
 ma - dre del Si - gnor, ed un
 Infame giuoco! ora molto, ed ora poco Sette!
 tre!.. va be - nonel! Va be - nonel!
 vi - ve nel do - lor, ah! tu gli ac -
 vi - ve nel do - lor, ah! tu gli ac -
 vi - ve nel do - lor, ah! tu gli ac -

L. *- tia - mo al - la madre del - Si - gnor, presen - tia - mo al - la*
 S. *ser - to pre - sen - tia - mo al - la*
 B. *tre!.. Ho perduto!.. tutto a te. Infame*

M. *lo t'ho vinto! bravo affe. Va be - no - nel*

- co - gli e be - ne - di - ci a chi
- co - gli e be - ne - di - ci a chi
- co - gli e be - ne - di - ci a chi

L. *ma - dre al - la ma - dre del*
 S. *ma - dre*
 B. *giuoco!*

M. *Va be - no - nel*

vi - ve nel do
vi - ve nel do
vi - ve nel do

Ped.

L. *Si - gnor.*

S. *Si - gnor.*

B. *Si - gnor.*

M. *Si - gnor.*

- lor, do - lor.

- lor, do - lor.

- lor, do - lor.

* *Si - gnor.*

Si - gnor.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal staves (L., S., B., M.) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support, with a prominent bass line and a more active treble line. The score is divided into two systems, with the piano part continuing across the bottom of the page.

N° 15

SCENA e TERZETTO.

Recitativo.

(che fa capolino da una porta in fondo)

BASSI.

PIANO.

È deser-ta la ca-sal.. il colpo forse che medi-

Andante.

B.

- ta - i sa - rebbe già com - pi - to?. forse i banditi han fat - ta la lor

(si ritira)

B.

par-te? Ma viene al-cun... ti - ria - noci in di - sparte!

All° moderato.

p

MAL.

Dimmi un po', mio Barba - ri - no; l'affar no - stro co - me

Molto stacc.

M. BAR.

va? Parla tu, buon Malvo - li - no; hai nes - su - na no - vi -

B. MAL.

- tà? No, dav - ver! Sul l'onor mio lascerei tutto per

M. BAR.

te. Co - si pur la pen - so anch' i - o nulla a - ver - vorrei per

B.

me Oh sì! Tua la preda! La mia mente è al quanto ot-

MAL.

Ma no! Domando scusa... Tu l'o - nor!

B.

MAL. Ril. A tempo. BAR.

- tusa! Anzi hai testa, hai genio e cor Tut - to va - no! il piano or -

Colla parte.

B.

MAL.

- di - to io con - dur - re a fin non so. An - ch'io

M.

pren - do il mio par - ti - to, nè il can - tan - te anmaz - ze - rò.

BAR.
Oh im_broglio!

MAL.
Oh im_broglio!

BASSI. (si è loro avvicinato)
Cosa sento? Tal da voi si tien la

(presentando a Bassi una borsa)

B.
Eciò pur deciso è in me..

MAL (presentando a Bassi una borsa)
fè? Ammazzar lo io più non voglio

B.
Più non si tie - ne

MAL.
Più non si tie - ne

BAS.
Ma la promessa? La somma e.

(gettandogli le borse)

BAR.

A voi ri_vie_ne!

MAL.

- messa? A voi ri_vie_ne!

f *f* *mf*

staccato.

(mettendo mano al pugnale)

B.

Il dubbie_resti?..di?..

M.

Il dubbie_resti?..di?..

BAS.

E voi siete ban_diti? E men vi rende ar_

B.

- di_tì un canteri - no?.. Sì! sì! — sì!

col canto.

BAR.

Del la - dro - ne il no - bil fo - co sa l'in - ge - gno

Andante.

pp

ri - spet - tar!... E gli - ar - ti - sti dan - no un lo - co

al me - schin - per ri - po - sar.

BASSI. (da sè) poco animato.

(Sono inganna - to da quei bric -

p poco animato.

- con! m'han ro - vinato quei mascalzo - ni! Or se il mio pia - no - scoper - to

BAR.

(Ei fu inganna_to!

MAL.

(Ei fu ingan_

viene, finir_la in bene non si po_ trà)

All^o non troppo.

B. Si! _____ Ei fu ingan_ na_to nel suo pro_get_to;

M. _____ _na_to! Si! Ei fu ingan_ na_to nel suo pro_get_to;

B. Sono ingan_ na_to da quei bric_ co_ni!

All^o non troppo.

B. ma un uom sal_ va_to , abbiám perfet_to! un no_bil cuore, un uom d'ò_

M. ma un uom sal_ va_to abbiám perfet_to! un no_bil cuore, un uom d'ò_

B. m'han ro_vi_ na_to quei mascal_ zo_ni! or se il mio pia_no sco_ perto

B. *cres.*
 - no-re, ch'alla sua pa-tria o-nor fa-rà, ch'al-la sua pa-tria
 M. *cres.*
 - no-re, ch'alla sua pa-tria o-nor fa-rà, ch'al-la sua pa-tria
 B. *cres.*
 vie-ne, fi-nirla in be-ne non si po-trà, fi-nirla in be-ne

B. *f* (Malvolino e Barbarino vogliono allontanarsi)
 o - - nor fa - rà.)
 M. *f*
 o - - nor fa - rà.) Ho troppa
 B. *f*
 non si po - trà.) Ehi? sen - ti - te.

M. **BASSI.**
 fret-ta da mia mo-glie deg-gio an-dar!... A-scol-ta-te!

BAR. BASSI.

Mi per - met - ta: ho i fi - glio - li da e - du - car. Se la -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Mi per - met - ta: ho i fi - glio - li da e - du - car. Se la -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

som - ma ra - dop - plas - si, non po - tre - ste ac - con - sen - tir?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "som - ma ra - dop - plas - si, non po - tre - ste ac - con - sen - tir?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

f BAR. MAL.

La va in lun - go, Si - gnor Bas - sil.. E - gli è tem - po di fi -

The third system of music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line is marked "BAR." and "MAL." (malinconico). The lyrics are: "La va in lun - go, Si - gnor Bas - sil.. E - gli è tem - po di fi -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

BASSI. (accarezzandoli)

- mir. Ven - ti du ca - ti fa - ran be - a - ti i vostri fi - gli,

The fourth system of music features a vocal line marked "BASSI. (accarezzandoli)". The lyrics are: "- mir. Ven - ti du ca - ti fa - ran be - a - ti i vostri fi - gli,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a more active right hand.

BAR.

MAL ti con - si - gli, vec - chio ri - bal - do!

MAL.

la moglie an - cor. MAL ti con - si - gli, vec - chio ri - bal - do!

B.

(Vo - glio star sal - do nel mio ri - gor)

BASSI.

(Vo - glio star sal - do nel mio ri - gor) Die - ci ne aggium - go!

MAL.

BASSI.

BAR.

Non sot - to - scri - vo. An - che altri die - ci! No, resti vi - vo!

BASSI.

MAL.

Cen - to io ne do. Lo Stra - del - la è un

pp

M. **BASSI.**

gran can - tor! Ve ne do cin - quan - ta an -

B: **BAR.**

- cor. Ah! che vo - cel.. che can - tor! _____

cres. *f*

B.

(Ei fu in-gan - na - to nel suo pro - get - to; ma un uom sal - va - to

MAL.

(Ei fu in-gan - na - to nel suo pro - get - to; ma un uom sal - va - to

BASSI.

(So_no in-gan - na - to da quei bric - co - ni! m'han ro - vi - na - to

p

B. *abbiam per - fet - to! un no - bil cuo - re, un uom d'ò - no - re,*

M. *abbiam per - fet - to! un no - bil cuo - re, un uom d'ò - no - re,*

Bⁱ. *quei ma - scal - zo - ni! or se il mio pia - no sco - per - to vie - ne,*

B. *ch'al - la sua pa - tria o - nor fa - rà, ch'al - la sua pa - tria* *cres.*

M. *ch'al - la sua pa - tria o - nor fa - rà, ch'al - la sua pa - tria* *cres.*

Bⁱ. *fi - nir - la in be - ne non si po - trà, fi - nir - la in be - ne* *cres.*

B. *o - nor fa - ra.)*

M. *o - nor fa - ra.)*

Bⁱ. *non si po - trà.)*

BAR. (indecisi)

BASSI

Che! Due_cento?

MAL.

Ve ne vo_glio dar due_cen - to! Che! Due_cento?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (BASSI) starts with a rest, then enters with the lyrics 'Che! Due_cento?'. The piano accompaniment (piano) features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo/mood is marked '(indecisi)'. The system is labeled 'BAR.' at the beginning.

BAR. (tentenando il capo)

Ep - pur la vi - ta

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Ep - pur la vi - ta'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo/mood is marked '(tentenando il capo)'. The system is labeled 'BAR.' at the beginning.

B.

d'un te - no - re

MAL.

BAR.

In tal mo-men - to ra - ri son!.. Manca_no af -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'd'un te - no - re' and 'In tal mo-men - to ra - ri son!.. Manca_no af -'. The piano accompaniment features a consistent bass line and chordal accompaniment. The system is labeled 'B.' at the beginning and 'BAR.' at the end of the vocal line.

B.

BASSI.

- fat - to! manca_no af - fat_to! Venti an_co_ra!

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- fat - to! manca_no af - fat_to! Venti an_co_ra!'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The system is labeled 'B.' at the beginning and 'BASSI.' above the vocal line.

Glim - pre - sa - ri ne in - ve -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BASSI.
- sti - sco - no di più. Sì! Ve ne

The second system continues the vocal line with a whole note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

MAL.
do du - gen - cin - quan - ta. A - spet -

The third system shows the vocal line with a whole note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

BAR.
- ta - te che la vo - ce e - gli per - da! E sa - rà

The fourth system features the vocal line with a whole note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

BASSI. MAL. (piano a Bar:)
presto! Va tre - cen - to! Che di'

The fifth system concludes the page with the vocal line starting on a whole note G6, followed by quarter notes A6, B6, and C7. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

BAR. (piano a Mal.)

BASSI.

tu? Tu che dici?... Lestium po?... li vo-

MAL.

BAR.

le - te si o no? Chiedi a lui!.. A lui do-

MAL.

BAR. animato.

manda! Chiedi a lui!... Chie - di a lui!... No!

no! no! no! no! no! no! no! no! no! no! col-

MAL. no! no! no! no! no! no! no! no! col-

B. *- pir non vo', no! no! no! no! col - pir non vo?*

M. *- pir non vo', no! no! no! no! col - pir non vo?*

B. *Quat - tro cento!*

BASSI. *Io ve n'of - fro quat - tro - cento! Quat - tro cento!*

MAL. *Quat - tro cento!*

BASSI. *E sul momen - to il can - tan - te spe - di -*

B. *- re - te, e la don - na ru - be - re - te. Per ser - virvi,*

f' colla parte.

B. 

il colpo io vo_glio az-zar-dar spe-di-to e le-sto.

MAL. 

poco meno.
p 

Il colpo ardi-to ardi-to e

B. 

Or metà!...

M. 

le-sto. Più tardi il resto! Ec-co a_mi-ci!..(Oh!

BASSI. 

ritard. 

BAR. 

Quel quattro_cento tal fu una bot-ta, che sul momen-to l'alma ha cor-

MAL. 

Quel quattro_cento tal fu una bot-ta, che sul momen-to l'alma ha cor-

BASSI. 

tra-di-tor) (Ho guada_gnato! quel disgra-zia-to sa-rà col-

p a tempo. 

B. *rot-ta!* Fra una mezz' o - ra, fra pochi i - stan - ti, più fra i can - tan - ti ei non sa -

M. *rot-ta!* Fra una mezz' o - ra, fra pochi i - stanti, più fra i can - tan - ti ei non sa -

Bⁱ. *pi - to!* Fra una mezz' o - ra, fra pochi i - stanti, più fra i can - tan - ti ei non sa -

B. *cres.* - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà, *f*

M. *cres.* - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà, no! non sa -

Bⁱ. *cres.* - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà, no! non sa -

B. non sa - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà,

M. - rà, no! no! non sa - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà, no! non sa -

Bⁱ. - rà, no! no! non sa - rà, più fra i can - tan - ti ei non sa - rà, no! non sa -

B. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests.

non sa - rà, più fra i can - tan - ti ei

M. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

- rà, no! ei non sa - rà, più fra i can - tan - ti ei

B. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

- rà, no! ei non sa - rà, fra i can - tan - ti ei

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

B. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

non sa - rà

M. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

non sa - rà

B. Musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

non sa - rà

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Nº. 16.

SCENA E TRIO A VOCE SOLE.

BARBARINO.

MALVOLINO

BASSI.

PIANO.

B.

M.

B.

Egli è il cantante che verrà qui a pro...

Ma silenzio!..Alcun vien!...

f *p*

Si! si...ame_mo_ria met_ter vorrà il verset_to...

_ var...

La mia ven...

Allegretto.

B.  *Pia_uo zit_to,at - ten - ti ben!...*

M. 

B.  *- detta a entranbi voi com - metto.*



B.  *nel - la re_te a por_si ei vien!... Su di lui si piom_bi...e al -*

M.  *Pia - no, zit_to,at - ten - ti - ben!... nel - la re_te a porsi ei*

B.  *Pia - no, zit_to,at - ten - ti*



B.  *- lor... buo - na not_te al gran can - tor. Pia_uo, - zit_to,at -*

M.  *vien! buo - na not_te al gran can - tor.*

B.  *ben! nel - la re_te a por_si ei vien! zit - to,at -*



B. ten - ti ben! — nel - la re - te a por - si ei vien! —

M. zit - to, — pian! nel - la re - te a por - si ei vien!

B. ten - ti — ben! nel - la re - te a por - si ei vien!

B. Su di lui si piombi e al - lor... buo - na — not - te al gran can -

M. Su di lui si piombi e al - lor... buo - na — not - te al gran can -

B. Su di lui si piombi e al - lor... buo - na — not - te al gran can -

B. - tor. Pia - no, zit - to, at - ten - ti ben! — nel - la

M. - tor. Pia - no, zit - to, at - ten - ti ben! — nel - la

B. - tor. Pia - no, zit - to, at - ten - ti ben! nel - la

B. 

re - te a por - si ei vien! Su di lui si piom_bì...e al -

M. 

re - te a por - si ei vien! Sù di lui si piom_bì...e al -

B. 

re - te a por - si ei vien! Su di lui si piom_bì...e al -



B.  *morendo.*

- lor _____ buo - na not - te al gran can - tor.

M. 

- lor _____ buo - na not - té al gran can - tor.

B. 

- lor buo - na not - te al gran can - tor.



morendo.

INNO E SCENA.

Adagio.

PIANO.

M. G.

M. D.

M. G.

M. D.

M. G.

M. D.

STRADELLA.

Oh! Come bello è il

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Adagio.' and a dynamic marking of 'PIANO.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand, often spanning octaves (marked '8') and sometimes in triplets (marked '3'). The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into five systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The vocal part is labeled 'STRADELLA.' and begins with the lyrics 'Oh! Come bello è il'. The piano accompaniment includes markings for 'M. G.' (Mezzo Grave) and 'M. D.' (Mezzo Dolce) dynamics. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

s. gior - - - no oh! co - me splen - de il

s. so - - - le e par che tut - ta la - na -

s. - tu - - - ra la natu - ra si al - lie

s. - til O - - - vun - que i

s. pra - - - ti già so - no in - non - da - ti i

s. pra - - - ti d'af - - - fet - to

s. san - to re li gioso arden - - - ti.

s. Ma, se in - degno ap -
animato.

s. *- par il cantor di sua fa - ma? e se il ti - mor lo vi - ce Oh giusto ciel m'as -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

s. *- si - sti!... Tu mi reggi, mi reg - gi, gran Di - o!... in chi spe -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat.

s. *- rar, se non in te, deg - gi - o?*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a *ritard.* (ritardando) marking above the vocal line and below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a change in time signature to 3/4.

(Bassi, Melabino e Barbarino entrano piano piano dal fondo e si tengono in disparte, mentre Stradella va a prendere un foglio di musica e studia quanto deve eseguire.)

STRAD. *p dolce.*
O san - ta, o pi - - a

Andante.

The fourth system features a vocal line for Stradella and a piano accompaniment. The vocal line is marked *p dolce.* and begins with the lyrics "O san - ta, o pi - - a". The piano accompaniment is marked *Andante.* and features a 5/4 time signature. The piano accompaniment includes triplet markings (3) over the first three measures.

S.  *del — ciel re — gi — na, ma — dre di — vi — na del*

S.  *re — den — tor, ah! che, co — me stel — la on —*
ritard.

S.  *— ni — pos — sen — te gui — di il sof — fren — te col*

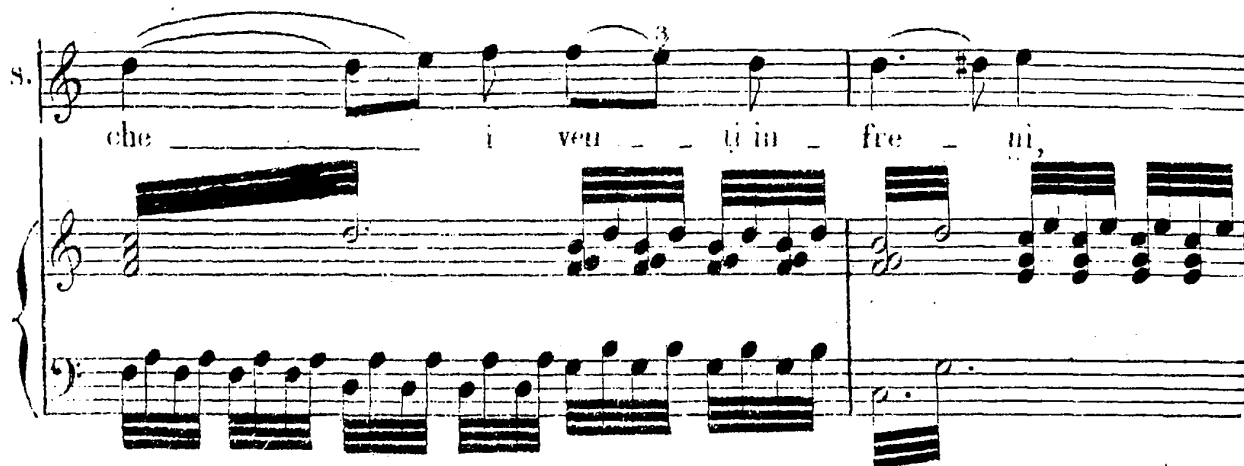
S.  *tu — o splendor. Ma — dre del — Som — mo del*

S. *3*
 som - mo che il ciel go - ver - - na, di lo - de e - ter - na deg - na

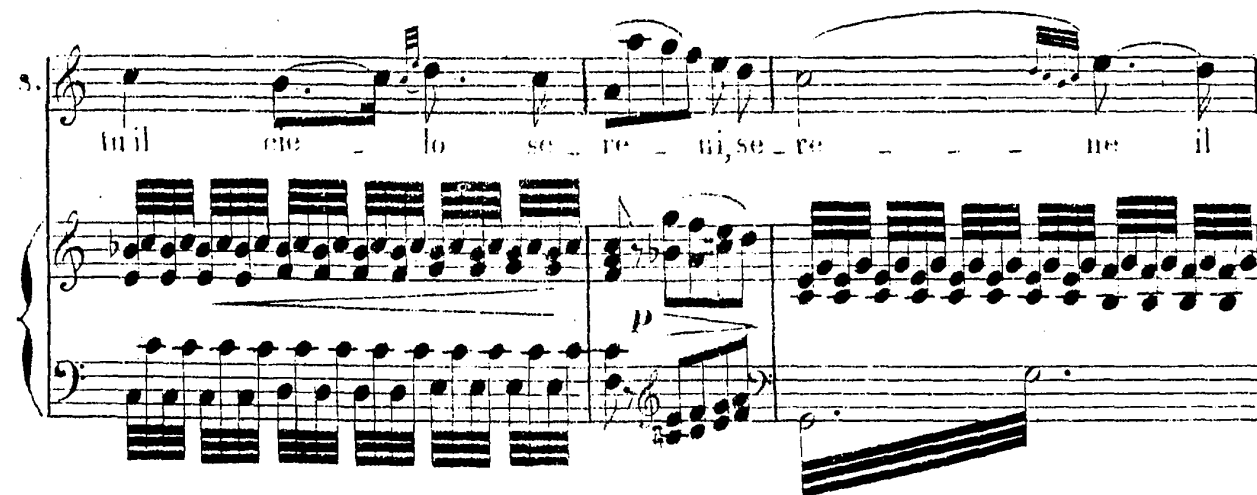
S. se - i se - i de - gna de - gna tu, ah! — chè l'in - fe - li - ce tu

S. *3*
 scam - pi ai — pe - ri - gli, el lo con - si - gli lo con -

S. *3* *3*
 si - - - gli alla vir - tù. Si! Tu sper - dii nem - bi tu

S. 

che i veu - ti in fre - ni,

S. 

tu il cie - lo se - re - ni, se - re - ne il

S. 

ciel, Tu no - stra spe - me, tu nostro a -

S. 

- mor, tu no - stra spe - me, tu nostro a -

MAL.

L. *mor.* tu no - stro a - mor. Chel...

B. *BASSI. (piano a Mal.)*

A_desso è il tempo...

a tempo.

pp

BAR.

M. *Chel... non lo sen - ti?* Quel suond'a -

B. *BASSI. (piano a Bar.)*

Ma che trat - tien - ti?

STRA. *animato.*

B. *mor.* Al sof - freu - - te

mf *poco piu di moto.*

S. splen - da la gran lu - ce del Si - gnor;

s. ma il tuo sde - gna scen - da

s. il proter - vo pec - ca - tor. Guai pel mal -

s. - va - gio che of - fen - de il ciel! guai per i

cresc.

s. fi - gli dell' in - fe - del! Nessun ri - fu - gio trovar po - trà, ma - le di -

p cresc. fff

s. - zio - ne lo col - pi - rà!

p

MAL.

BAR.

Ab! Rabbri_ vi_ di_ sco!... Ter_ ror_ — terror mi

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ab! Rabbri_ vi_ di_ sco!... Ter_ ror_ — terror mi". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

STRA.

fal_ — *p*Ma sal_ — va_ — — to

The second system continues the vocal line with lyrics: "fal_ — *p*Ma sal_ — va_ — — to". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

s. sia il tra_ — via_ — — to cheil do_ — —

The third system features a vocal line in soprano clef with lyrics: "s. sia il tra_ — via_ — — to cheil do_ — —". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

s. — lor con_ — du_ — ce a_ te,

The fourth system features a vocal line in soprano clef with lyrics: "s. — lor con_ — du_ — ce a_ te,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) in the right hand.

s. che pre_ — gan_ — — do, la_ — — gri_ — —

The fifth system features a vocal line in soprano clef with lyrics: "s. che pre_ — gan_ — — do, la_ — — gri_ — —". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

S. *man - do ti scon - giu - ra di mer -*

Allegro, vivo.

S. *- ce. Se il ri - mor - so il*

mf Allegro.

S. *pen - ti - men - to e - men - da - to*

S. *han - no il suo cor, tro - vi un gior - no*

S. *di con - ten - to nel - la speme nella speme del si -*

a piacere.

colla parte.

STRA. *ff*

gnor: Seil ri - mor - - soeil

BAR. *ff*

MAL. *ff*

BASSI. *ff*

Seil ri - mor - - soeil

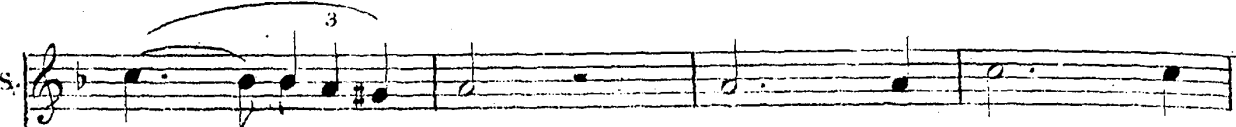
ff *rall.* *ff* **Allegro.**

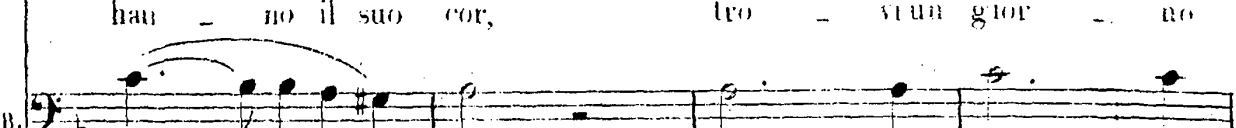
S. pen - - ti - men - to e - - men - da - to

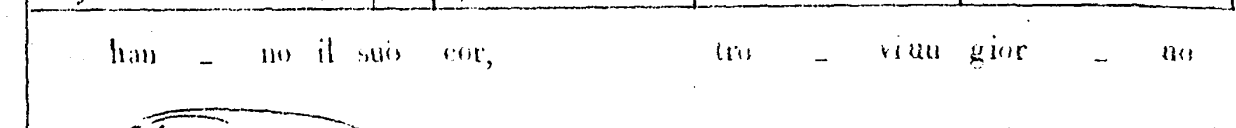
R. pen - - ti - men - to e - - men - da - to

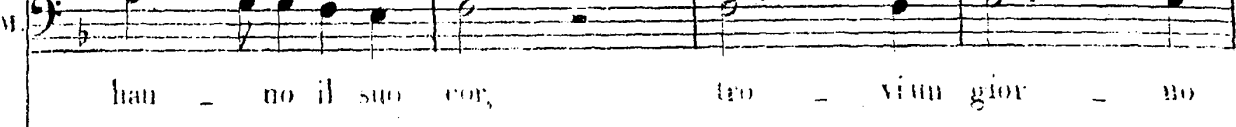
M. pen - - ti - men - to e - - men - da - to


B. pen - - ti - men - to e - - men - da - to

S.  han - no il suo cor, tro - vi un gior - no

B.  han - no il suo cor, tro - vi un gior - no

M.  han - no il suo cor, tro - vi un gior - no

R.  han - no il suo cor, tro - vi un gior - no



S.  di con - ten - to nel - la spe - me del si -

B.  di con - ten - to nel - la spe - me del si -

M.  di con - ten - to nel - la spe - me del si -

R.  di con - ten - to nel - la spe - me del si -



colla parte.

S. 
- gnor.

B. 
- gnor.

M. 
- gnor.

B. 
- gnor.


f *più animato.*

S. 
—

B. 
—

M. 
—

B. 
—



SCENA E FINALE.

LEONORA.  **Il mio tutor!**
(avvisandosi di coloro che sono ingiocchiate.)

STRADELLA.  **Come!.. che vedo!..** **Qui arma-ti?**

BARBARINO. 

MAVOLINO.  **Per farti**

PIANO. 

I. 

S. 

B.  **E il tuo canto divi-no ci conver-ti!**

M.  **spento.** **Deh! perdona-te entran-bi,** **e scu-**



(tendendogli la mano.)

S. *Si! Di cuor.*

B. *Ecco il vo - str'oro!*

M. *Ecco il vo -*

B. *sa - te*

S.

B. *Per noi questo è un te - soro.*

M. *- str'oro!.. Per noi questo è un te - soro.*

B. *Eglia vostro.*

Allegro.

(Si alza la tela del fondo e lascia vedere un colle sulla cima del quale un tempio. Ovunque popolo, pellegrini, ragguardevoli cittadini, patrizi, Autorità, ecc. ecc. Durante il coro seguente, alcuni giovani pastori invitano Stradella a salire sopra una specie di barella festosamente adornata.)


Maestoso.

E. *ff* 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

B. *ff* 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

M. *ff* 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

B. *ff* 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

ff 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

ff 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

ff 

Ed im - plo - ri da quel Di - o ch'ei pùo so - lo im pie - to - -

Maestoso.

8 *ff* 

L. *rit.*
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

B. *rit.*
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

M. *rit.*
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

B. *rit.*
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

rit.
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

rit.
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

rit.
 - sir, al - le col - pe e - ter - no ob - bli - o, e be - a - to

8
rit.

I. *l'av - - ve - - nir.*

B. *l'av - - ve - - nir.*

M. *l'av - - ve - - nir.*

B. *l'av - - ve - - nir.*

l'av - - ve - - nir.

l'av - - ve - - nir.

l'av - - ve - - nir.

l'av - - ve - - nir.

ff *ff* **vivo.**

FINE.