

*Au Prince Eugène de Saxe Wittgenstein.*

# TRISTIA

Chœurs

5

AVEC

Orchestre

PAR

## HECTOR BERLIOZ

*Époq. : 18.*

qui viderit illas  
De lacrymis factas sentiet esse mores

*(Ovide.)*

A. J.

- N<sup>o</sup> 1. Méditation religieuse . . . . . en Partition . 6<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>  
id. accomp<sup>t</sup> de Piano . . . . . 3<sup>fr</sup> 75<sup>c</sup>  
N<sup>o</sup> 2. Ballade sur la mort d'Ophélie . . . . . en Partition . 9<sup>fr</sup> 00<sup>c</sup>  
id. accomp<sup>t</sup> de Piano . . . . . 3<sup>fr</sup> 75<sup>c</sup>  
N<sup>o</sup> 3. Marche funèbre pour la dernière Scène d'Hamlet . en Partition . 9<sup>fr</sup> 00<sup>c</sup>  
id. pour le Piano . . . . . 4<sup>fr</sup> 00<sup>c</sup>  
Les Parties séparées d'Orchestre pour les trois Chœurs ensemble . 23<sup>fr</sup> 00<sup>c</sup>*

V<sup>o</sup>

PARIS, RICHALTI et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

*N<sup>o</sup> 1. Vienne, Moëstl. — N<sup>o</sup> 2. Berlin, Schlesinger. — N<sup>o</sup> 3. Vienne, Mochetti.  
Londres, Boole et C<sup>ie</sup>  
11, 220 à 23. R.*

MAISON SIMON RICHALTI  
Fondéeur 1838  
RICHALTI & C<sup>ie</sup> SUCC<sup>ES</sup>  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
4, BOUL<sup>D</sup> DES ITALIENS AU 1<sup>ER</sup>  
PARIS





The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the first three staves, with dynamic markings *pp*, *poco f*, *cres*, and *p*. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "il n'est rien de vrai". The fifth system contains five vocal staves, each with the lyrics "il n'est rien de". The sixth system contains five vocal staves, each with the lyrics "il n'est rien de". The seventh system contains five vocal staves, each with the lyrics "il n'est rien de". The eighth system contains five vocal staves, each with the lyrics "il n'est rien de". The bottom system includes piano accompaniment for the last two staves, with dynamic markings *arco*, *poco sf*, and *pp*.





The musical score consists of two systems. The first system features a piano introduction with intricate triplets in the right hand and bass line, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system contains vocal parts with the lyrics: "s'é-panou-iss-ent pour la tom-be il n'est rien de bril". The lyrics are repeated across multiple staves, likely representing different vocal parts or a chorus. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings.

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux

lant que le ciel ——— pau- vres voy- ageurs d'un jour o-ra geux





1<sup>o</sup> Tempo.

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bottom four staves are for the vocal parts, with lyrics in French: "il n'est rien de calme que le ciel". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like "Solo." and "perdendo.". The tempo is marked "1<sup>o</sup> Tempo." at the beginning and bottom left.

Unis.

pp

pp

pp

pp

perdendo.

4 1<sup>rs</sup> VIOLONS seulement.

2 1<sup>rs</sup> VNS seulement.

4 2<sup>ds</sup> VIOLONS... id.

2 2<sup>ds</sup> VNS... id.

3 ALTOS... id.

1 ALTO... id.

3 VIOLONCELLES seulement

2 Vllles seulement.

3 C-B... id.

1 C-B... id.