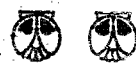


à LOUIS VIERNE

VINCENT D'INDY



# PRÉLUDE

en Mi b mineur

POUR

Grand-Orgue



Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Imp. Mounot, Nicolas - Paris



84422

à LOUIS VIERNE

VINCENT D'INDY



# PRÉLUDE

en Mi b mineur

POUR

Grand-Orgue



Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
*DURAND & Cie*  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Imp. Mounot, Nicolas - Paris

CLOSED  
SHELF

2

Deacidified April 1987

# PRÉLUDE

EN MI b MINEUR

pour Grand Orgue

*Clotilde  
1913*

R: Fonds de 8 - Hautb. et Tromp.

G.O: Fonds de 8

Ped: Fonds de 8 - Bourdon de 16.

VINCENT D'INDY

Op. 66

Assez lent

(Clav. séparés)

MANUEL

G.O.

PÉDALE

dim.

R.

G.O.

(Clav. acc.)

G.O.

cresc.

f

(Clav. séparés)

(ôtez les anches du R.)

dim.

p

*2011.02.09. Scanned by...*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and a dynamic marking of *R. mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet markings.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff includes the instruction "(mettez les anches du R.)" and "(jalousie fermée)". It contains melodic lines with triplet markings (3) and a dynamic marking of *R. p*. The bass staff includes the instruction "G.O." and provides a harmonic accompaniment.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff includes the instruction "(Clav. acc.)" and contains melodic lines with triplet markings (3). The bass staff includes the instruction "G.O." and "(Tir. du G.O.)" and provides a harmonic accompaniment.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains melodic lines with triplet markings (3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with triplet markings (3).

(Clav. séparés)  
R.

*cresc.* *mf* *cresc.*

G.O.

(Clav. acc.)  
G.O.

*f*

(Clav. séparés)  
R.

(ôtez la Tromp. du R.)

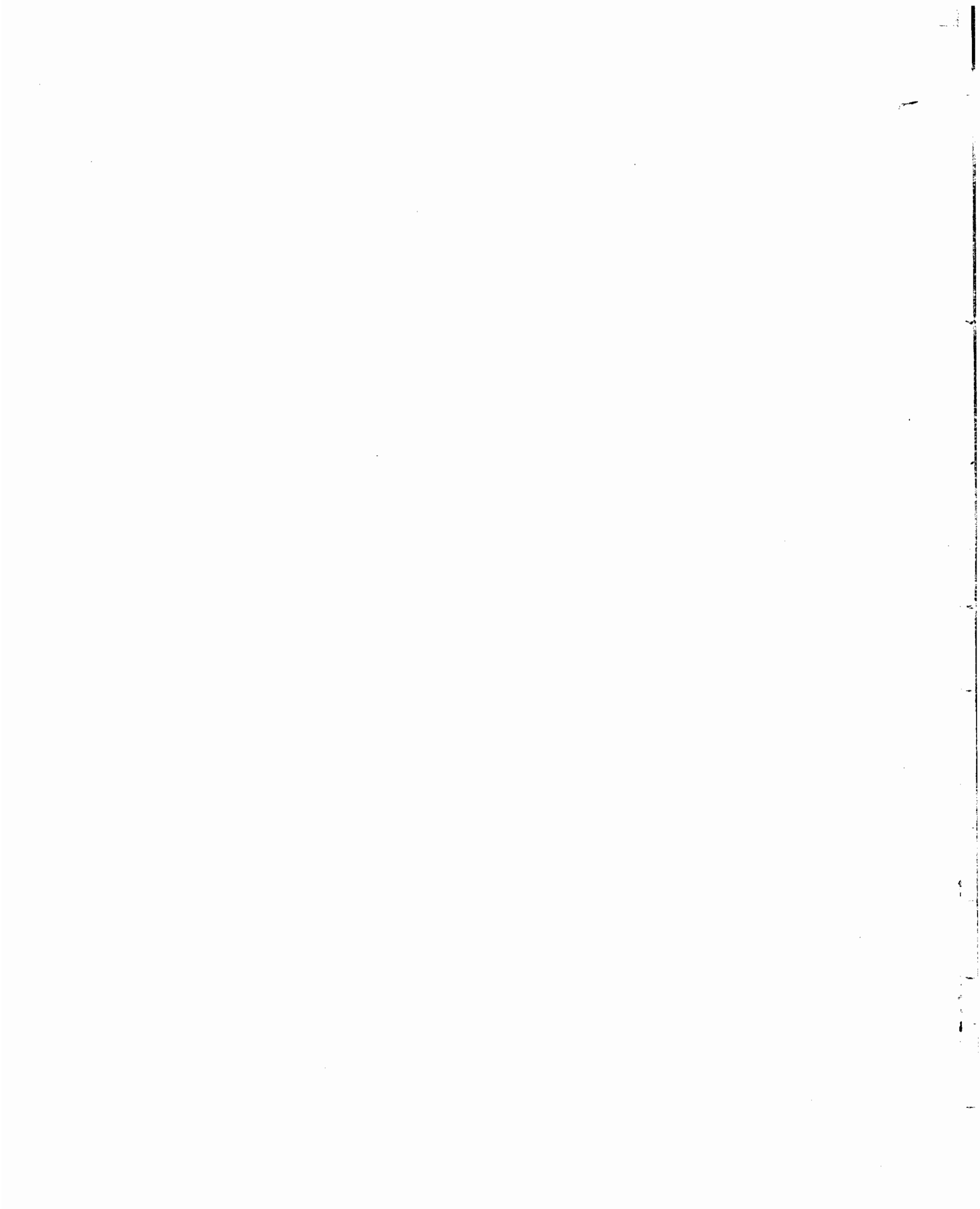
*p*

G.O.

(ôtez quelques 8 pieds au G.O.)

G.O.

**Très retenu**





# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

	PRIX NETS	
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces :	
—	1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSEY.....	2 »
BESOZZI (L. D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BGELLMANN (J.)...	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII. Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noëls.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces :	
—	1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Aieletta final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (G.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSEY (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)...	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSEY.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	1 <sup>re</sup> Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 <sup>e</sup> Arabesque.....	2 50
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Demoiselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit.....	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Petite Suite :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège.....	2 »
—	3. Menuet.....	2 »
—	4. Ballet.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
—	1. Messie, Aieletta (HENDL).....	1 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- siesme acte et Chœur des fiancés (WAGNER).....	3 »

	PRIX NETS	
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER).....	3 »
—	7. Josué, Marche gavotte (HENDL).....	2 »
—	8. Psaume XVIII, <i>I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN).....	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER).....	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER).....	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale.....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions.....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (L.)...	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Fugue.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
—	1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	4 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	1. Introduction et thème fugue.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
—	1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada.....	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite.....	1 75
—	Poèmes mystiques :	
—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes, Andante.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & C<sup>o</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
<b>GUILMANT (A.)</b>	<b>GODARD (B.)</b> Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 118. Idylle.....	1 75
—	<b>INDY (V. d.)</b> Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	<b>LALO (E.)</b> Romance du Concerto. Op. 20.....	1 75
—	<b>SAINT-SAËNS</b> Op. 34. Marche héroïque.....	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir.....	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne.....	1 75
—	<b>SCHUMANN</b> Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N <sup>o</sup> 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
<b>HANDEL</b> .....	Messie, Alléluia, par Th. Dubois.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par Th. Dubois.....	2 »
<b>HANDEL-THORLEY (W.)</b> .....	Canzone.....	2 50
<b>INDY (V. d.)</b> .....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
<b>JONGEN (J.)</b> .....	Op. 8. Quatre pièces : 1. Cantabile.....	2 »
—	2. Improvisation. Caprice.....	3 »
—	3. Prière.....	2 50
—	4. Choral.....	1 75
<b>LALO (E.)</b> .....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
<b>LA TOMBELLE (F. de)</b> .....	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
<b>LORET (Cl.)</b> .....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.....	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
<b>MARCELLO</b> .....	Psaume XVIII. <i>F. Cieli immensi</i> , par Th. Dubois.....	1 35
<b>MASSENET (J.)</b> .....	Trois pièces, transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
<b>MENDELSSOHN</b> ....	Athalia, Marche, par Th. Dubois.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par Cl. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par Cl. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par Th. Dubois.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par Th. Dubois.....	2 »
<b>PERMANN (J.)</b> ....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
<b>VINGT PIÈCES MODERNES :</b>		
—	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alléluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile. Pièce héroïque, Choral n <sup>o</sup> 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d.) : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse. 1 volume in-4.....	12 »

		PRIX NETS
<b>PIERNÉ (G.)</b> .....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantabile, Scherzando.....	4 »
<b>RAVEL (M.)</b> .....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
<b>ROPARTZ (J.-Guy)</b> .....	Sonate pour violoncelle, quasi lento, transcrit par L. TARDON.....	2 50
<b>ROQUESS (L.)</b> .....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> .....	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	— Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion.....	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, opéra symphonique, transcrit par A.-J. SILVER.....	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNAUD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. GUILMANT.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTAUD.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAËNS.....	2 50
<b>SCHUMANN (R.)</b> .....	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH.....	2 »
—	Op. 76. N <sup>o</sup> 4. Marche, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT.....	1 »
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par Th. Dubois.....	2 »
<b>THOMÉ (F.)</b> .....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
<b>TOURNAILLON (H.)</b> .....	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	— Réunies.....	4 »
<b>VIERNE (L.)</b> .....	Op. 28. 3 <sup>e</sup> Symphonie.....	7 »
<b>WAGNER (R.)</b> .....	Lohengrin, Prélude, par Th. Dubois.....	1 50
—	Lohengrin, introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiancées, par Th. Dubois.....	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par Th. Dubois.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par Th. Dubois.....	3 »
—	Tannhäuser, introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par Th. Dubois.....	2 »