

Compositionen für Orgel

VON

Josef Rheinberger.

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue.</i> M. Pf. <i>Ten trios for organ.</i>)		Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux</i> M. Pf. <i>pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue.</i> <i>En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate</i> <i>pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour</i> <i>choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium</i> <i>par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for</i> <i>the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième</i> <i>sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for</i> <i>organ. D-maj.</i>)	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der</i> <i>Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur.</i> <i>16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Mar-</i> <i>tyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Beglei- tung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ième Concert pour l'orgue et orchestre,</i> <i>en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra,</i> <i>in G minor.</i>)	6 —
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward</i> <i>für uns geboren.</i>)		Partitur	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Inter- mezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ.</i> <i>E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen	6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for</i> <i>organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour</i> <i>l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate</i> <i>pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for or-</i> <i>gan. Nº XVII in H-maj.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La</i> <i>maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Inter- mezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En</i> <i>Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve</i> <i>trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième</i> <i>sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata</i> <i>for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for</i> <i>organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue.</i> <i>En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la</i> <i>fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To</i> <i>the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4 —
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue.</i> <i>En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de</i> <i>ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-</i> <i>sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux</i> M. Pf. <i>pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rhein- berger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid- Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R.</i> <i>Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.</i> <i>A selection from the organ-works of J. R. Arranged</i> <i>for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3—
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) . . . 150
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2—
- SCHRÖDER, C.**
Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb) . . . 2—
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 225

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6—
- ARNOLD, J. G.**
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . 5—
- BENNET, F.**
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano. No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125
- BERCKEL, H. J. van.**
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . 350
- BILLETTER, A.**
Op. 49. Capriccio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130
- DRAESEKE, Felix.**
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6—
- FORBERG, Friedrich.**
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) . . . 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her) . . . 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'“. (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . 75—
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 125
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 150
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armurer.) . . . 1—
No. 13. Mozart, Zauberröfute, „Dies Bildniss ist bezaubert schön und, in diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 125
- FRANZ, Oskar.**
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2—
- FUCHS, Albert.**
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1—
No. 2. Rigaudon . . . 1—
No. 3. Air . . . 1—
No. 4. Alla marcia . . . 1—
- GRIMM, Carl.**
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) . . . 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 150
- HILLER, Ferdinand.**
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Fenillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 180
- HOFMANN, Richard.**
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250
- HOLLÄNDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 150
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 225
- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) . . . 225
- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175
- HÖLZEL, Gustav.**
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1—
- HUBAY, Jenö.**
Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.
No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. . . 125
Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . . . 125
- LÜBECK, Louis.**
Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 350
- MARX-MARKUS, Charles.**
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2—
Heft 2. Tempo di minueto moderato. Capriccio . . . 2—
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . . 2—
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6—
- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Theme and variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150
- SCHROEDER, Charles.**
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 125
- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1—
- STARK, Ludwig.**
Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . 2—
No. 2. Ballade . . . 2—
No. 3. Improvisation . . . 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . 140
- SWERT, Jules de.**
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of Vlemineck.) . . . 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 275
- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 175
- TSCHAIKOWSKY, P.**
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 130
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2—
- Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 150
- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier. (Arr. p. violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) . . . 150

- WAGNER, Richard.**
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 2—
- WEISSENBORN, Julius.**
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1—
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1—

- WOHLFAHRT, Franz.**
Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2—

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 150
- Dasselbe. Zum Concertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . 150**

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 120
No. 2. Pastorale . . . 120
No. 3. Elegie . . . 150

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAB, Rob.**
Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah) . . . 1—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song) . . . 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . 75—
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . 75—
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . 75—
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) . . . 75—
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . 75—
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . 75—
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1—

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.] . . . 180

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15—
Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à 150

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)		Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Sixième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss!</i>)	1 25	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)		Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)	1 25	Partitur netto	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen netto	6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme netto	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Troisième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Theme et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —

Pastoral-Sonate.

PASTORALE.

Con moto. ♩ = 80.

Josef Rheinberger, Op. 88.

Manual.

Pedal.

ff (Der achte Psalmton)

*) Registrirung: *ff* = volles Werk.

f = volles Werk ohne Mixturen.

mf = zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals.

p = zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals. (ev. auch des ersten Manuals)

pp = ein zartes Register des zweiten Manuals.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a fermata over the final note of the system. The middle staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes, including several triplet markings. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic foundation with a few notes and rests.

The second system continues the piece with three staves. The top staff maintains the melodic theme with more intricate phrasing and slurs. The middle staff's accompaniment becomes more active, with frequent triplet patterns. The bottom staff continues its harmonic support with simple rhythmic patterns.

The third system features three staves. The top staff shows a continuation of the melodic motif with some grace notes. The middle staff has a very busy texture with many sixteenth notes and triplets. The bottom staff has a few notes and rests, providing a steady bass line.

The fourth and final system on the page consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase with a final flourish. The middle staff's accompaniment features several triplet markings and ends with a fermata. The bottom staff provides a final harmonic resolution with a few notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and flowing melodic passages.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a section marked "Grave." in the middle of the system.

INTERMEZZO.

Andante con moto. ♩ = 96

Josef Rheinberger, Op. 88. II.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic and contains the marking "I.M.". The second measure of the middle and bottom staves is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains the marking "II.M.". The music features flowing, melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of the musical score, continuing the composition from the first system. It maintains the same three-staff structure and key signature. The musical texture is consistent, with intricate melodic and harmonic developments across the staves.

Third system of the musical score. The top staff begins with the marking "II.M.". The system shows further development of the musical themes, with complex chordal structures and melodic passages.

Fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes the piece with a series of chords and melodic fragments, maintaining the overall mood of the intermezzo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A first ending bracket labeled "I. M." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A second ending bracket labeled "II. M." spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A tempo marking "*poco rit.*" is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

FUGE.

Non troppo allegro. ♩ = 112.

The first system of the musical score features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together in groups of six. The bass clef staff contains a simple accompaniment of eighth notes, and a second bass clef staff is present but mostly empty.

The second system continues the melodic development in the treble clef, with the eighth-note runs becoming more complex and overlapping. The bass clef accompaniment remains consistent, providing a steady rhythmic foundation.

The third system shows further melodic elaboration, with the treble clef staff featuring more intricate phrasing and some chromatic movement. The bass clef accompaniment continues to support the main melody.

The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef. The bass clef accompaniment provides a clear harmonic and rhythmic context for the ending.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into five systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this theme with more intricate melodic passages. The third system features a prominent melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The fourth system shows a more active bass line with frequent eighth notes. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, including the marking "II. M." and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in G major and includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction "I. M." above the treble staff and a dynamic marking "f" (forte). The notation continues with intricate piano accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation, continuing the complex piano accompaniment with dense chordal structures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with intricate rhythmic figures and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with intricate rhythmic figures and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a more active line in the bass, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three measures. It continues the melodic and bass lines from the first system, showing a continuation of the rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three measures. The bass line in the final measure includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, consisting of three measures. The top two staves feature a *ff* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and complex rhythmic patterns across all staves.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs, indicating a dense and intricate composition.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures, including a prominent melodic line in the top staff and active bass lines in the lower staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with many beamed notes and slurs, indicating a dense and intricate composition.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures, including a prominent melodic line in the top staff and active bass lines in the lower staves.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, possibly representing a lower register or a specific instrument part.

The second system continues the musical piece with similar complexity. The top staff maintains its intricate melodic pattern. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and accompanimental roles, with various musical notations such as slurs and ties.

The third system shows a continuation of the musical themes. The top staff's melody remains active with frequent note changes. The lower staves provide a steady accompaniment, with some measures featuring sustained chords or longer note values.

The fourth and final system on this page concludes the musical passage. The top staff's melody reaches a final cadence. The middle and bottom staves also conclude their parts with final notes and rests.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a *tr* (trill) marking above a series of notes. The middle staff has a *tr* marking above a series of notes. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a *tr* marking above a series of notes. The middle staff has a *tr* marking above a series of notes. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a *rit.* (ritardando) marking above a series of notes. The middle staff has a *rit.* marking above a series of notes. The bottom staff continues the rhythmic pattern.



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

BARGE, W. (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.) Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) 4. Auflage netto 8 -

TERSCHAK, A. Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Heft 1 1 50 Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

ANDERSEN, Joachim. Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) 1 -

BARGE, W. Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection de morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)

No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 1 30
No. 4. Händel, Largo 1 -
No. 5. Field, Nocturne 1 -

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25

No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25
No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano 1 -
No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie 1 -
No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2 -

No. 13. Schumann, Rob., Schummerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song) - Romanze a. Op. 120 1 50

No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east) - Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50

No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) - Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. - Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50

No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50
No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso 1 20
No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte 1 -

No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue 1 -
No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino 1 -

No. 21. Mozart, W. A., Adagio 1 50
No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo 2 -

No. 23. Mayer, Ch., Nocturne und Tarantella 1 50
No. 24. Mayer, Ch., Barcarolle und Danse norvégienne 2 -

No. 25. Viotti, J. B., Adagio 1 -
No. 26. Tulou, J. L., Adagio und Rondo 2 50
No. 27. Mozart, W. A., Rondo 2 -

No. 28. Schumann, Rob., Arie aus der Fis-moll-Sonate 1 25

No. 29. Mozart, W. A., Andante aus dem D-dur-Quartett 1 25

BARGE, W. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. - No. 2. Andante Op. 7 No. 6. - No. 3. Andante con moto Op. 15. - No. 4. Präludium Op. 35. - No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. - No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

HOLLAENDER, Gustav. Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50

JADASSOHN, S. Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 -

LÄSZLO, A. von. Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50

REINECKE, Carl. Op. 167. Undine. (Ondine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 -

TERSCHAK, A. Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 -

TSCHAIKOWSKY, P. Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

MOZART, W. A. Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)

No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

VOIGT, G. B. Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte 75
No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) 75

No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1 -

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

GLUCK, Christ. W. v. Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

RHEINBERGER, Josef. Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98.) (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

SCHUBERT, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 -

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

BADING, H. Op. 11. Berceuse für Clarinette in B mit Begleitung des Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) 1 25

REINECKE, Carl. Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Ondine. Sonate arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 -

SCHUBERT, L. Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) 1 -

WEISENBORN, Jul. Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bassetube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25

WOHLFAHRT, Rob. Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

WEISENBORN, Jul. (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.) Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.) 3. Auflage netto 3 -

WEISENBORN, Jul. Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25

Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)

Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 -
Heft 2. No. 3. Adagio 1 -
Heft 3. No. 4. Notturmo 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 -

SATTER, G. Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

LANGE, Gustav. Op. 33. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. * Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.