

# QUARTETT

(F dur)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

## LADISLAUS ŽELEŇSKI.

Op. 28.

Partitur Pr. M 4, — netto

Stimmen Pr. M 7,50 netto

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.

Pr. M 8, —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6156. 6157. 6158.



VIOLINE I.  
480578

QUARTETT.

I.

Ladislav Želenski Op.28.

Allegro. M. M. ♩ = 158.

10/20/47 International Music Co. Op. 28

9  
*p* *cresc.* *sfz.*  
*p* *p* *cresc.* *p*  
*p* *cresc.* *f*  
*espress.* *leggiero* *fz.*  
*p* *sfz.* *fz.*  
*cresc.* *fz.* *ff*  
*B* *8* *p* *espress.*  
*pp* *f*  
*con gran forza*  
*ff* **3**

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *molto espress.*, *f*
- Staff 2:** *fz*, *fz*, *ff*, *C*, *1*
- Staff 3:** *9*, *p*, *fz*, *dolce*, *p*
- Staff 4:** *fz*, *p*, *fz*, *dolce*
- Staff 5:** *f*, *ff*
- Staff 6:** *pp*, *p*, *D*, *3*, *espress.*
- Staff 7:** *espress.*, *p*, *cresc. sempre tr*
- Staff 8:** *f*
- Staff 9:** *ff*
- Staff 10:** *p*, *p*, *p*, *cresc.*, *molto espress.*, *fz*
- Staff 11:** *pp*, *F*, *3*, *p*

VIOLINE I.

*p* *pp*  
*pp* *cres - cen - do*  
*f* *sempre piu forte*  
*pp* *tr* *1* *G*  
*f deciso* *2*  
*p* *f* *p* *ff*  
*1* *v* *ritard. Ha tempo* *8* *p*  
*espress.*  
*pp* *f*  
*con forza*  
*ff* *I* *p leggiero*  
*f* *1*

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *p* dynamic and a *dimin.* marking. The fourth staff is marked with a **K** (Coda) and *sul G*, with a *pp* dynamic and the instruction *con gran espressione*. The fifth staff includes the lyrics *cres - cen - do* and a *pp* dynamic. The sixth staff has a *3* (triple) marking, *espress.*, and a *f* dynamic. The seventh staff is marked *p* and *L*. The eighth staff features *ff* and *fz* dynamics. The ninth and tenth staves conclude with *ff* dynamics and a final flourish.

VIOLINE I.

II.

Andante con Variazioni. M. M. ♩ = 66.

VAR. I.

VAR. II. Un poco meno mosso. ♩ = 80.

VAR. III. Molto sostenuto. ♩ = 63.

VIOLINE I.

pp *cresc. molto* pp *p cantabile* *mosso*  
*cresc.* *espress. molto* pp *pp sotto voce*  
*cresc.* *espress. molto* *leggiero*  
1 *p* *cresc. poco a poco*  
*sempre piu forte* *ff*

VAR. IV.  
Tempo I.

*ff* *p* *cresc.* *espressivo* *ff*  
1. 2.



VIOLINE I.

VAR. V.

Istesso tempo, ma molto tranquillo.

1

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *espressivo molto* *con gran forza*

*dim.* *p* *leggiere*

1

*cresc.*

*p* *f* *ff*

*ten.* *pizz.* *arco*

*fz* *pp* *p* *pp*

*p* *fz* *dim.* *p* *pp*

*fz* *pp* *ppp*

III.

Scherzo.

Allegro con brio. M. M.  $\text{♩} = 68$ .

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time, with a tempo of Allegro con brio (♩ = 68). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *grazioso*
- Staff 2: *mf con vigore*, *f*
- Staff 3: *p*, *dolce*
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 5: *p*, *f*
- Staff 6: *ff*, *p espress.*, *sul D*
- Staff 7: *leggiero*, *dolce*, *pp*
- Staff 8: *cresc.*, *f*
- Staff 9: *p*

VIOLINE I.

*ff* *p*

*sul D* *pp* *p dolce*

*pp*

*f* *ff* *Fine.* *p* *con sord.*

Poco più mosso e molto tranquillo; ritmo di tre battute.

*pp*

*pp*

*pp sotto voce*

*pp* *cresc.*

*senza sordino.*

NB. Nella ripresa del Scherzo, la prima parte si deve suonar pianissimo. Scherzo da Capo.

VIOLINE I.

IV.

Allegro molto con brio. M. M. ♩ = 144.

*p leggiero* *marcato*

*cresc.* *ff* *p*

*cresc.*

*ff* *p cresc.* *ff*

*p* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *tr*

*fz deciso* *cresc. p* *espress. p*

*cresc. poco a poco* *f* *p*

*ff* *marcato*

*dim.* *pp* *leggiero*

*fz* *fz* *cresc.*

VIOLINE I.

*ff* *P molto espress.* *p*

*cresc.* *pp* *fz* *pp* *fz*

*pp* *cantabile* *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *ff* *ff* *ff*

*ritard.* *a tempo* *D* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

*p* *f* *con vigore e ben marcato*

*ff*

*E* *sotto voce* *1*  
*p* *dim.* *pp* *pp*

VIOLINE I.

*p* *f* *p* *cresc.*

*f* *f*

*cresc.* *p* *cresc. molto* *ff con gran vigore*

*p* *cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*G* *pp*

*dolce* *leggiero* *leggiero molto*

**H**

*pp leggiero* *cresc. poco a poco*

*ff*

*sonore* *f*

*espress.* *pp* *p molto espress.*

*p* *pp* *fz*

*riten.* *a tempo* *cantabile*

*p* *fz* *cresc.*

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

*a tempo* *ritard. pp* *cresc. poco a poco*

*con vigore ben marcato* *ff*

*p* *pp* **1**

VIOLINE I.

*pp* *dolce*  
*cresc. poco a poco* - - - *ff*  
*p* *cresc.* - - - *ff*  
*L*  
*p*  
*espress.* *f*  
*1* *p* *f* *p* *f* *tr*  
*M*  
*p* *f* *ff*  
*con gran forza*





# Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L.		Gade, Niels W.		Kretschmer, E.		Palaschko, Joh.		Sauret, E.			
M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.			
ss	Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	s	Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	m	Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	l	Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)	ss	Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50		
Bach, J. S.	s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50	m	Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—	s	Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—	l	No. 1. Kanzone ta . . . 1.50	s	Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—		
s	12 Sarabanden. (David) . . . 2.—	l-m	Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . . 3.—	s	Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	l	No. 2. Menuett . . . 1.50	Schradieck, H.	m	Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.50	
ss	Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.—	m	Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50	l	Op. 49. Die Träne . . . 1.—	l	No. 3. Erzählung . . . 1.50	Schröder, H.	s	No. 2. Mückentanz . . . 1.50	
ss	Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25	l-m	Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.—	l	Op. 50. Die Träne . . . 1.—	l	No. 4. Gavotte . . . 1.50	Schumann, R.	m	Op. 2. Papillons. (Schaab) . . . 3.—	
ss	Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50	m	Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	l	Op. 51. Die Träne . . . 1.—	l	No. 5. Reigen . . . 1.50	m	Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3.—		
ss	Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75	m	Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 52. Die Träne . . . 1.—	l	No. 6. Ständchen . . . 1.50	l	Heft I, II, III, IV . . . je 3.—		
ss	Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.—	s	Op. 44. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 53. Die Träne . . . 1.—	l	No. 7. Bauerntanz . . . 1.50	m	Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50		
Banck, C.	m	Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.—	s	Op. 45. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 54. Die Träne . . . 1.—	l	No. 8. Scherzino . . . 1.50	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 2.—		
m	Op. 77. Lyrische Stücke. No. 1. Notturmo . . . 1.—	s	Op. 46. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 55. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 19. Aquarelle . . . 1.50	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—			
m	No. 2. Arietta . . . 1.—	s	Op. 47. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 56. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 21. Pièces lyriques. No. 1. Prière . . . 1.—	Op. 2. Papillons. (Schaab) . . . 3.—			
m	No. 3. Barkarole . . . 1.—	s	Op. 48. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 57. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Menuett . . . 1.—	Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3.—			
m	No. 4. Romanze . . . 1.—	s	Op. 49. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 58. Die Träne . . . 1.—	l	No. 3. Madrieux. Petits Morceaux de Salon (faciles). No. 1. Souvenir . . . 1.—	Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50			
m	No. 5. Burleske . . . 1.50	s	Op. 50. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 59. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Mélodie . . . 1.—	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 2.—			
Besekirsky, G.	ss	Op. 3. Konzert. A . . . 5.50	s	Op. 51. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 60. Die Träne . . . 1.—	l	No. 3. Hymne pastoral . . . 1.—	Op. 9. 3 Caprices de Salon. No. 1. Romance . . . 1.50		
ss	Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.—	s	Op. 52. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 61. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 33-35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. Série I, Op. 33. No. 1, 2 je . . . 1.—	ss	No. 2. Csárdás . . . 2.—		
ss	Op. 9. Réverie . . . 1.—	s	Op. 53. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 62. Die Träne . . . 1.—	l	Série II, Op. 34. No. 1, 2 je . . . 1.—	s	No. 3. Air valaque . . . 1.50		
ss	Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.—	s	Op. 54. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 63. Die Träne . . . 1.—	l	Série III, Op. 35. No. 1, 2 je . . . 1.—	ss	Op. 21. Nocturne . . . 2.—		
Bischoff, K. J.	s	Op. 90. Andante . . . 2.50	s	Op. 55. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 64. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 38. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.—	ss	Op. 24. 3 Capricen . . . 4.—	
Bödecker, L.	s	Op. 22. Sonate. Em . . . 4.50	s	Op. 56. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 65. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. Série I, Op. 37. No. 1, 2 je . . . 1.—	ss	Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50	
Borgström, H.	s	Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	s	Op. 57. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 66. Die Träne . . . 1.—	l	Série II, Op. 38. No. 1, 2 je . . . 1.—	ss	Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ermani“ . . . 3.50	
Bossi, M. E.	ss	Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	s	Op. 58. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 67. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 42, 43. Mélodies slaves. 42. No. 1. Pioska Smetna . . . 1.—	ss	Scherzino . . . 1.50	
Brambach, C. J.	s	Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	s	Op. 59. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 68. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Jadwiga . . . 1.—	ss	La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.50	
Brauer, M.	Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	s	Op. 60. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 69. Die Träne . . . 1.—	l	No. 3. Taży . . . 1.—	Sitt, H.	Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll. je 2.50		
m	No. 2. Rondino . . . 1.50	s	Op. 61. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 70. Die Träne . . . 1.—	l	43. No. 1. Elegya . . . 1.—	s	Op. 67. 4 Stücke. No. 1. Impromptu . . . 2.—		
Bron, Ed.	m	Op. 8. Romanze . . . 2.—	s	Op. 62. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 71. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Kazonetta . . . 1.50	ss	No. 3. Kavatine . . . 2.—	
Chopin, Fr.	ss	Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25	s	Op. 63. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 72. Die Träne . . . 1.—	l	No. 4. Mazurka . . . 2.—	Steinbruch, H.	m	Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20
m-s	5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50	s	Op. 64. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 73. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 44. 4 Chansons. No. 1. Sérénade . . . 1.—	m	No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20		
s	Op. 9. No. 2. Notturmo. (Wilhelmj) . . . 1.—	s	Op. 65. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 74. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Aubade . . . 1.—	m	Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20		
s	2 Nottornos aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50	s	Op. 66. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 75. Die Träne . . . 1.—	l	No. 3. Insouciance . . . 1.—	m	No. 2. Barkarole . . . 1.20		
ss	Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . 2.—	s	Op. 67. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 76. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 45. Pièces lyriques. No. 1. Danse rustique . . . 1.—	Strong, T.	s	Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50	
Corelli, A.	m	Sonate für Violine und Bass. (Dessooff, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—	s	Op. 68. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 77. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. Campagnarde . . . 1.—	s	Op. 23. Romanze . . . 2.—	
David, F.	s	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	s	Op. 69. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 78. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 1. G . . . 1.50	Struss, Fr.	s	Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—
ss	Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . . 3.50	s	Op. 70. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 79. Die Träne . . . 1.—	l	No. 2. F . . . 1.50	Tartini, G.	ss	Le Trille du Diabolo. Gm (Volkmann) . . . 3.—	
ss	Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.—	s	Op. 71. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 80. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 1. G . . . 1.50	Toms, Ch. J.	l-m	Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—	
ss	Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50	s	Op. 72. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 81. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Vieuxtemps, H.	ss	Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.—	
ss	Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.—	s	Op. 73. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 82. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Volkmann, R.	m-s	Op. 10. Chant du Troubadour. Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—	
s	Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50	s	Op. 74. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 83. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	m-s	Op. 13. Allegretto capriccioso . . . 1.50		
ss	Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.—	s	Op. 75. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 84. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Wickenhauser, R.	s	Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50	
m	Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	s	Op. 76. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 85. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	m	Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . . 2.50		
m-s	Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.—	s	Op. 77. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 86. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Wieniawski, H.	ss	Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.—	
Heft I-IV . . . je 4.—	s	Op. 78. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 87. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50			
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. . . . . 4.—	s	Op. 79. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 88. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50			
m-s	Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.—	s	Op. 80. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 89. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.—		
m-s	Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50	s	Op. 81. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 90. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50		
m-s	Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.—	s	Op. 82. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 91. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 17. Légende . . . 2.—		
m-s	Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.—	s	Op. 83. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 92. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	ss	Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.—		
s	Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	s	Op. 84. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 93. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Wieniawski, Henri u. Joseph.	s	Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50	
Davidoff, Ch.	m	Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	s	Op. 85. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 94. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Winding, A.	s	Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—
Days, W. H.	ss	Op. 11. Sonate. D . . . 9.—	s	Op. 86. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 95. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Wohlfahrt, H.	l	Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50
Draescke, F.	s	Op. 38. Sonate. B . . . 7.50	s	Op. 87. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 96. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50	Wolf, G.	s	Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . . 3.50
Ernst, H. W.	ss	Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1.—	s	Op. 88. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 97. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50			
Fuchs, R.	s	Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5.—	s	Op. 89. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 98. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50			
s	Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 6.—	s	Op. 90. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 99. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50				
ss	Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.—	s	Op. 91. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 100. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50				
s	Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	s	Op. 92. Phantasiestücke . . . 4.—	l	Op. 101. Die Träne . . . 1.—	l	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 2. F . . . 1.50				