

Ich, der mit flatterndem Sinn.

Beethoven's Werke.

Lied von

Serie 25. N^o 275.

L. VAN BEETHOVEN.

Componirt 1792.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich, der mit flat-terndem Sinn bis-
her ein Feind der Lie-be bin und es so gern, so gern bestän-dig blie-be,
ich, ach, ich glau-be, ich glau-be, ach, ich glaube, dass ich
lie-be. Der

ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-

muth mich ü-be, im Wan-ke-l-muth mich ü-be, ich

glau-be, ich glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

lie-be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und

mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan- kel - muth, im Wankel - muth mich

ü - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be

dass ich Do - ris - lie - - - be.

Denn ach, denn

ach, seit-dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, ist mir kein' an-dre

Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön, seit-dem ich sie ge-

seh'n, — ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön.

Ach, die Ty-rannin mei-ner

Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glaube gar, — dass ich sie lie-be, die Ty-

rannin mei-ner Trie-be, die Ty-rannin, die Ty-ran-nin, ich

glau-be, ich glau-be gar, ich glau - - be gar, dass

ich — sie lie-be, dass ich — sie — lie-be, dass

ich, dass ich, dass ich sie lie-be.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ich, dass ich, dass ich sie lie-be." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der

The third system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as in the previous system.

Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as in the previous system.

glau - be, ich glau - be, ach, ich glau - be, dass ich lie -

be. Der ich sonst Hy - men an - ge - schwärzt und mit der Lie - be

nur ge - scherzt, der ich im Wan - kel - muth, im Wan - kel - muth mich ü - be,

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be, dass ich

lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - -

be, dass — ich, ich glau-be, —

dass ich, dass ich lie - - - be.