



Mozart's Werke.

SERIE VI.

ARIEN,
DUETTE, TERZETTE UND QUARTETTE
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS.

Erster Band.

Nr. 1—23.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis Mark 18. 80. n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis Mark 16. 80. n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 6.

Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.

PARTITUR.

Serie 6.	Köchel's Verz. N ^o	Seite.	Serie 6.	Köchel's Verz. N ^o	Seite.
1. Arie für Tenor. „Va, dal furor portata.“	21.	1.	13. Arie für Sopran. „Voi avete un cor fedele.“	217.	93.
2. Arie für Sopran. „Conservati fedele.“	23.	9.	14. Recitativ und Arie (Rondo) für Alt. „Ombra felice.“	255.	103.
3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. „Or che il dover.“	36.	13.	15. Arie für Tenor. „Clarice, cara mia sposa.“	256.	113.
4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. „A Berenice e Vologeso.“	70.	23.	16. Scene für Sopran. „Ah lo previdi.“	272.	119.
5. Recitativ und Arie für Sopran. „Misero me.“ „Misero pargoletto.“	77.	33.	17. Recitativ und Arie für Sopran. „Alcandro lo confesso.“	294.	134.
6. Arie für Sopran. „Per pietà, bell'idol mio.“	78.	40.	18. Arie für Tenor. „Se al labbro mio non credi.“	295.	148.
7. Recitativ und Arie für Sopran. „O temerario Arbace.“	79.	54.	19. Recitativ und Arie für Sopran. „Popoli di Tessaglia.“	316.	164.
8. Arie für Sopran. „Se tutti i mali miei.“	83.	60.	20. Recitativ und Arie für Sopran. „Ma che vi fece o stelle.“	368.	183.
9. Arie für Sopran. „Fra cento affanni.“	88.	66.	21. Scene und Arie für Sopran. „Misera, dove son?“	369.	198.
10. Arie für Sopran. (Passionslied.) „Kommt her, ihr frechen Sünder.“	146.	81.	22. Recitativ und Arie für Sopran. „A questo seno.“	374.	206.
11. Arie für Tenor. „Si mostra la sorte.“	209.	83.	23. Arie für Sopran. „Nehmt meinen Dank.“	383.	217.
12. Arie für Tenor. „Con ossequio, con rispetto.“	210.	87.			

Erster Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

ARIE

„Va, dal furor portata“
(Text aus Metastasio's „Ezio“)

Mozart's Werke.

für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. No 1.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 21.

Componirt in London i. J. 1765.

Oboi. *a 2.*

Fagotti. *a 2.*

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e Contrabasso.

sf *sf* *p* *f* *p* *f*

sf *sf* *p* *f* *p* *f*

sf *sf* *p* *f* *p* *f*

sf *sf* *p* *f* *p* *f*

a 2.
 p
 a 2.
 p
 p
 p
Massimo.
 Va, dal furor por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, pa - le - sa il tra - di -

a 2.
 f
 a 2.
 f
 f
 p
 f
 p
 f
 f
 p
 f
 men - to; ma ti sov - ven - ga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual' è, il tradi - tor qual' -

p

p

p

p

p

p

p

è. Va, dal furor por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-men-to; ma ti sovven-ga, in-gra-ta, il tra-di-tor qual'

p

cresc. *f*

a 2. *f* *p* *f* *p cresc.* *f*

cresc. *f*

f *p* *f* *p cresc.* *f*

f *p* *f* *p cresc.* *f*

f *p* *f* *p cresc.* *f*

f *p* *f* *p cresc.* *f*

f *p* *f* *p cresc.* *f*

è, il tra-di-tor qual'è, il tra-di-tor qual'è.

f *p* *f* *p cresc.* *f*

p *f* *a 2.* *p* *f* *p* *f* *p* *a 2.* *p*

Va, dal furor por - ta - ta, pa -

a 2. *a 2.*

le - sa il tra - di - men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to, ma ti sovvenga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual'

è, il tra-di-tor qual' è. Va, dal fu-ror por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-mento,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics: "è, il tra-di-tor qual' è. Va, dal fu-ror por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-mento,". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

ma ti sovvenga, in-gra-ta, il tra-di-tor qual' è, ma ti sovvenga, in-gra

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics: "ma ti sovvenga, in-gra-ta, il tra-di-tor qual' è, ma ti sovvenga, in-gra". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

 - ta, ma ti sov-ven-ga, ma ti sov-ven-ga, il tra-di-tor qual' è, il tra-di-

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

 tor qual' è, il tra-di-tor qual' è, il tra-di-tor qual' è.

Scopri la fro-de or-di - ta, la fro-de or-di - ta,

scopri, ma pen - sa in quel mo - men - to, ch'io ti do - nai la

vi - ta, ch'io ti do - nai la vi - ta, do - nai la vi - ta, che tu la

to - gli a me, che tu la to - gli a me.

Dal segno. *