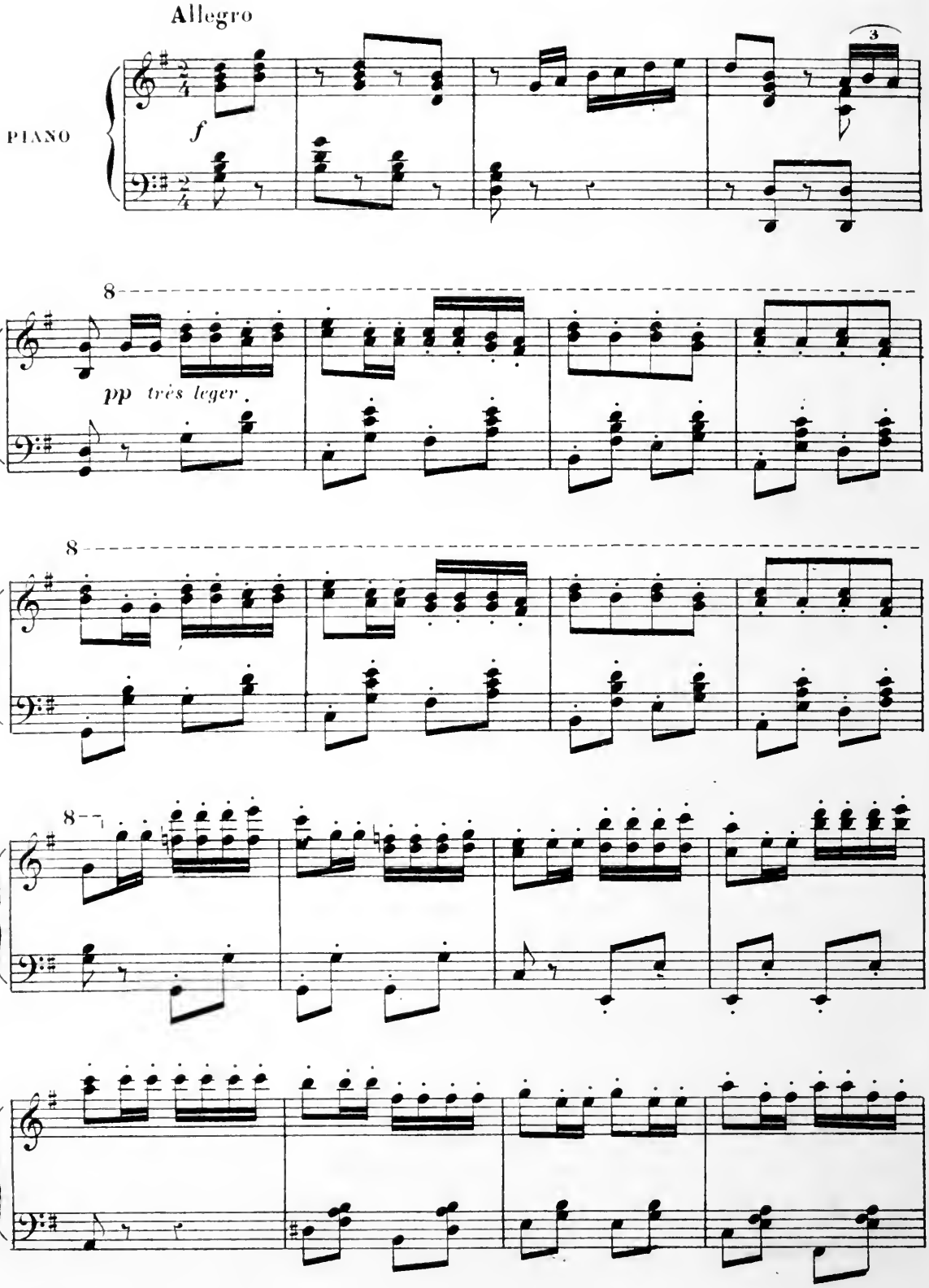
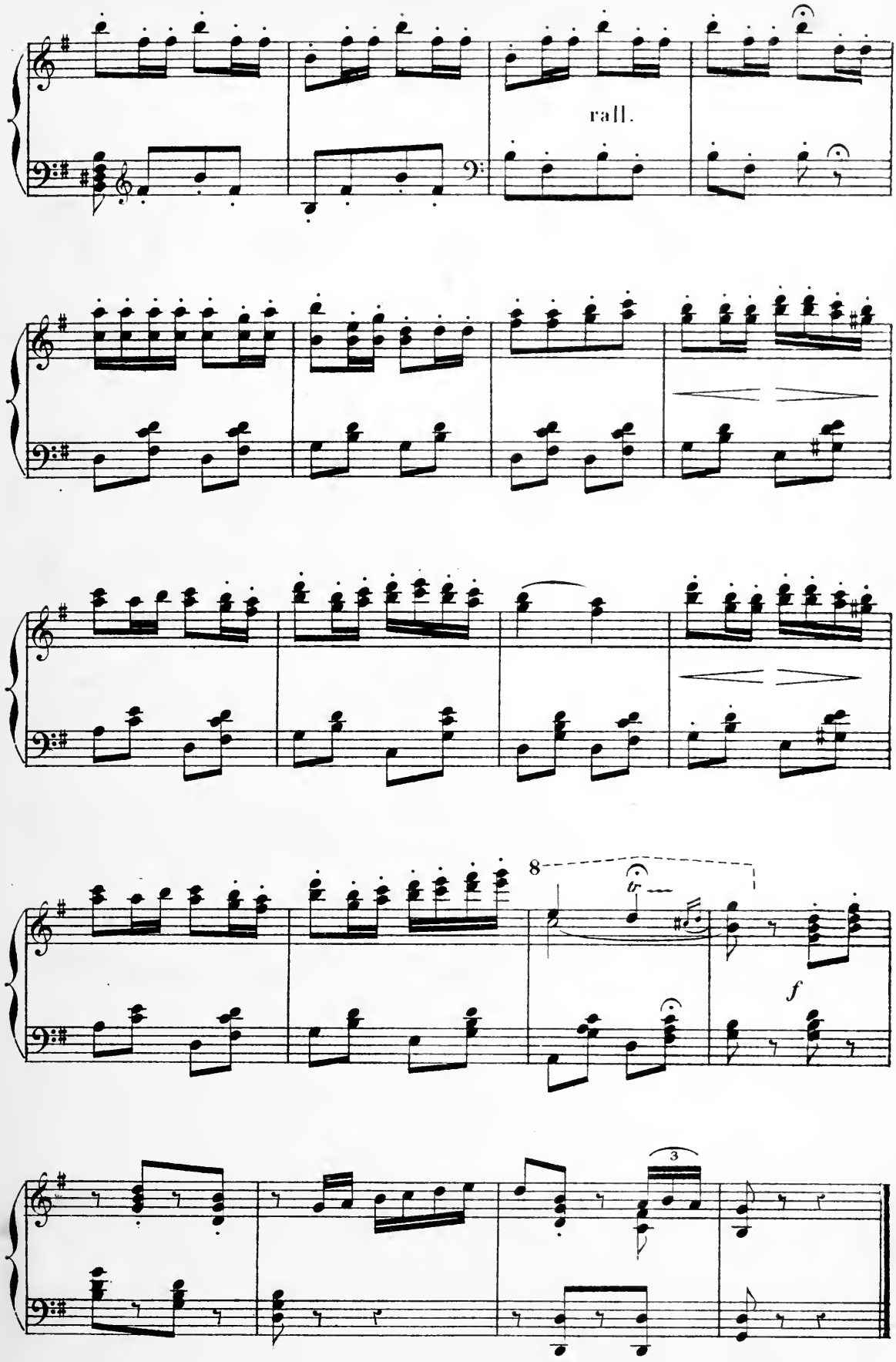
ENTR'ACTE

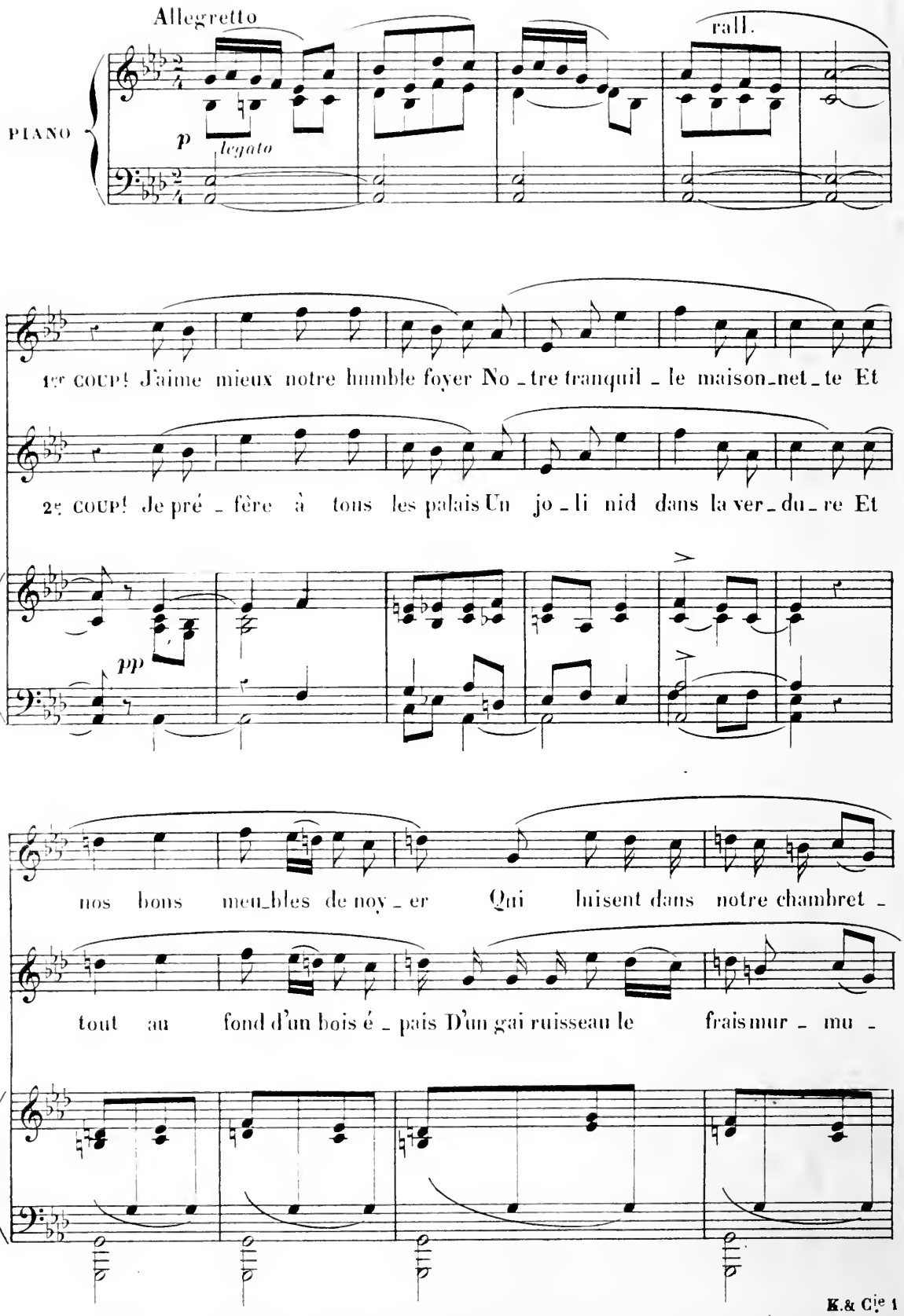


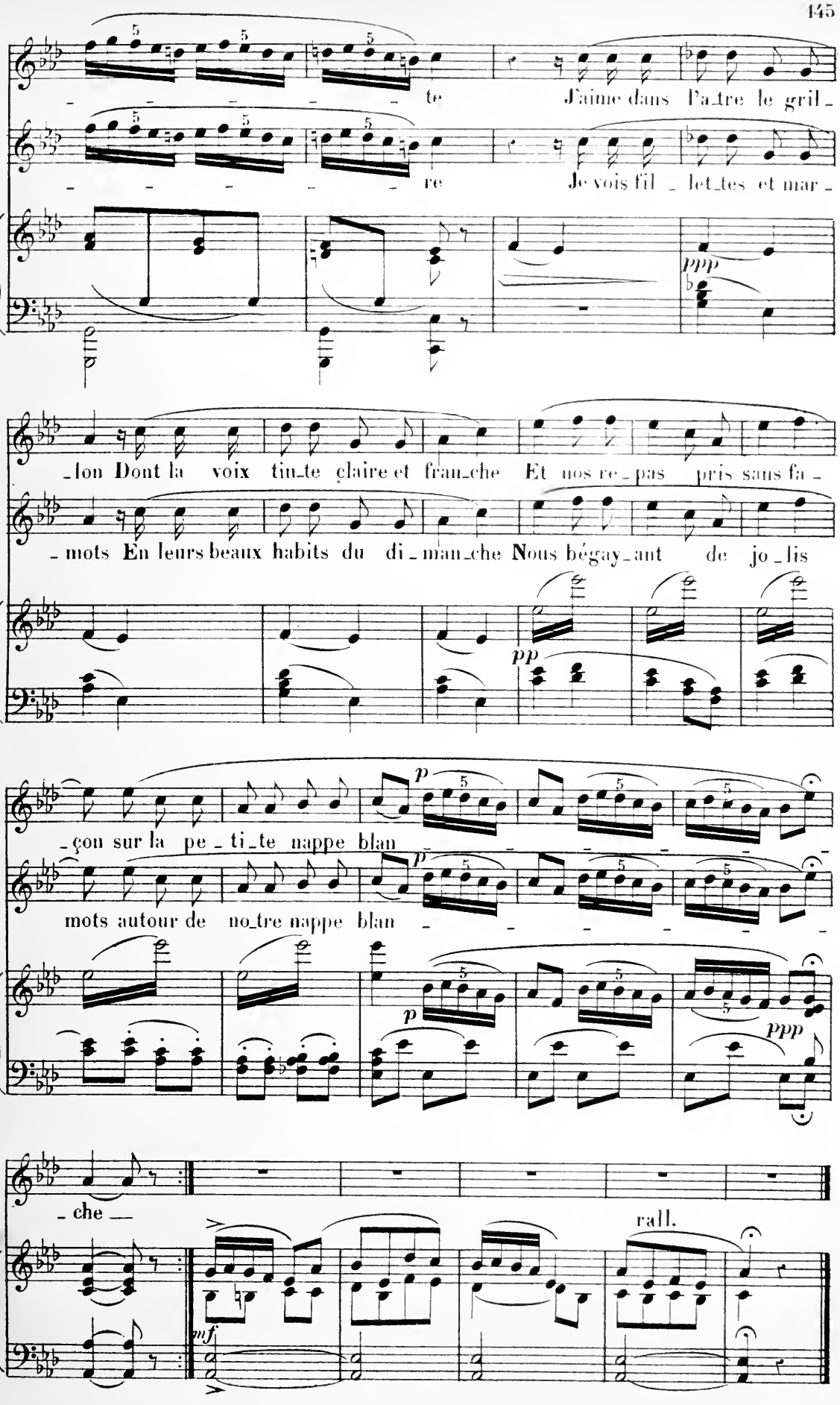

rall.
8
tr
f
3

N° 13

VILLANELLE

CHARLOTTE

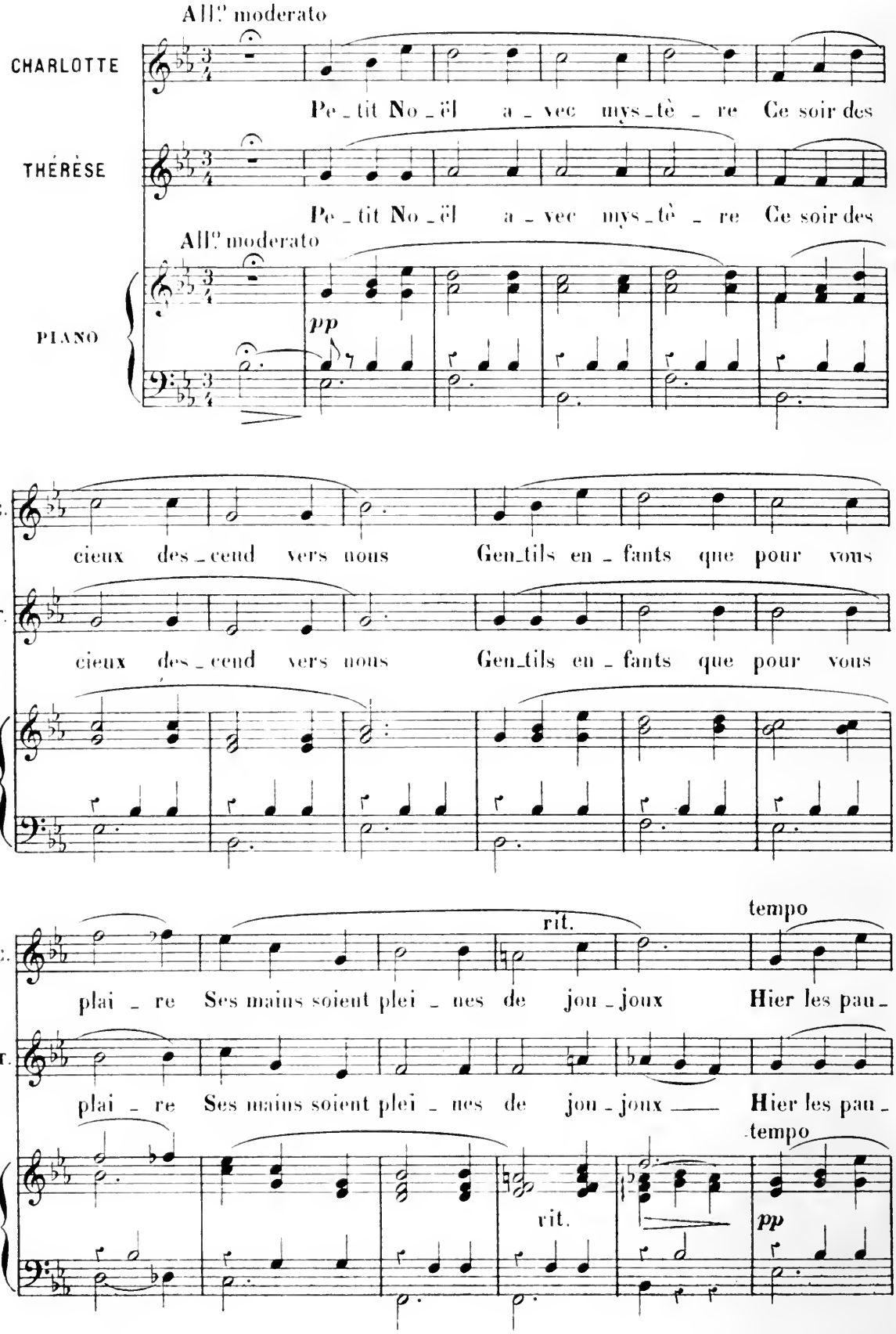


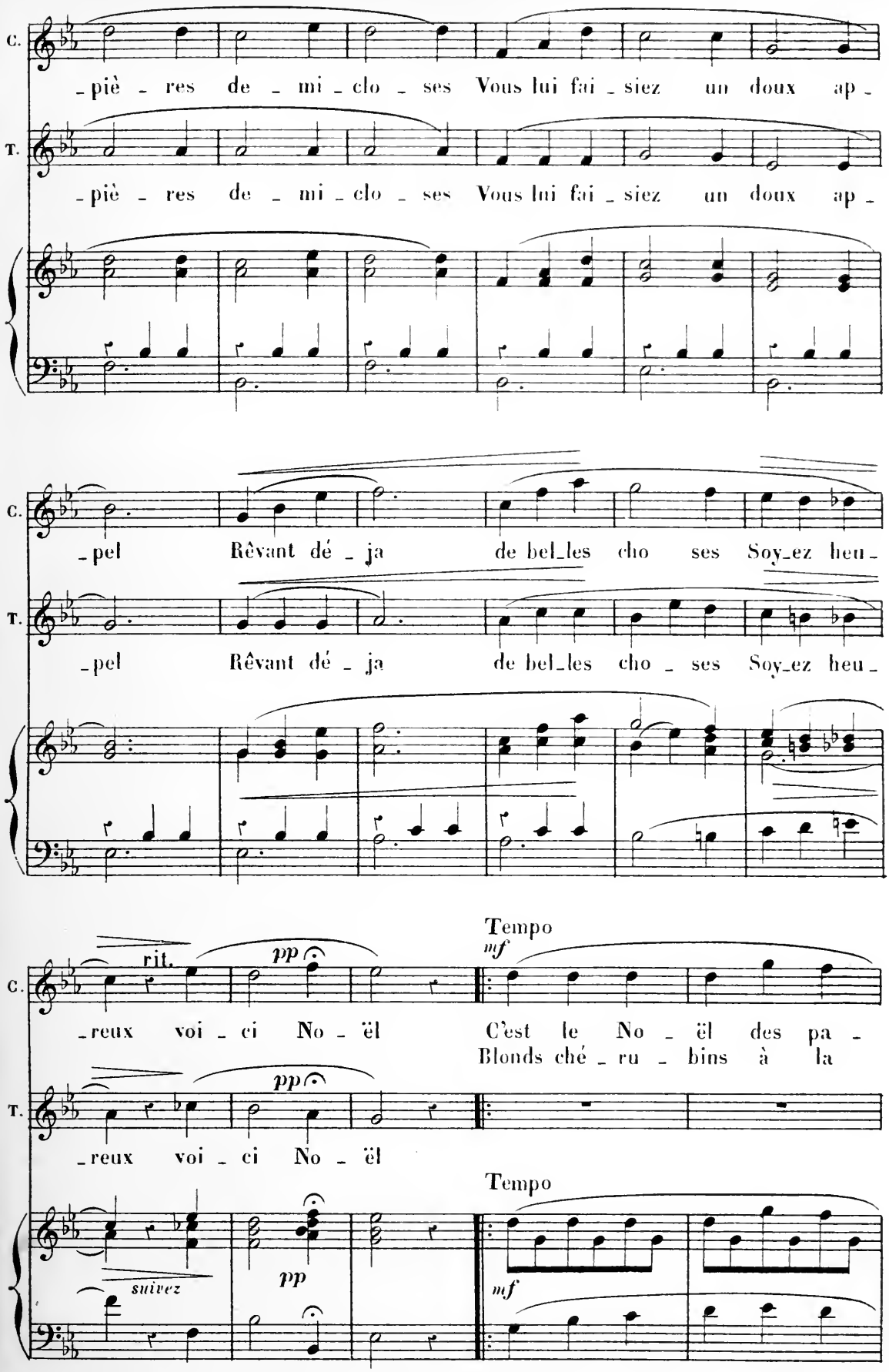

te J'aime dans l'a_tre le gril_
re Je vois fil_let_tes et mar_
ppp
_lon Dont la voix tin_te claire et fran_che Et nos re_pas pris sans fa_
_mots En leurs beaux habits du di_man_che Nous bégay_ant de jo_lis
pp
p
_çon sur la pe_ti_te nappe blan
p
mots autour de no_tre nappe blan
p
ppp
_che
rall.
mf

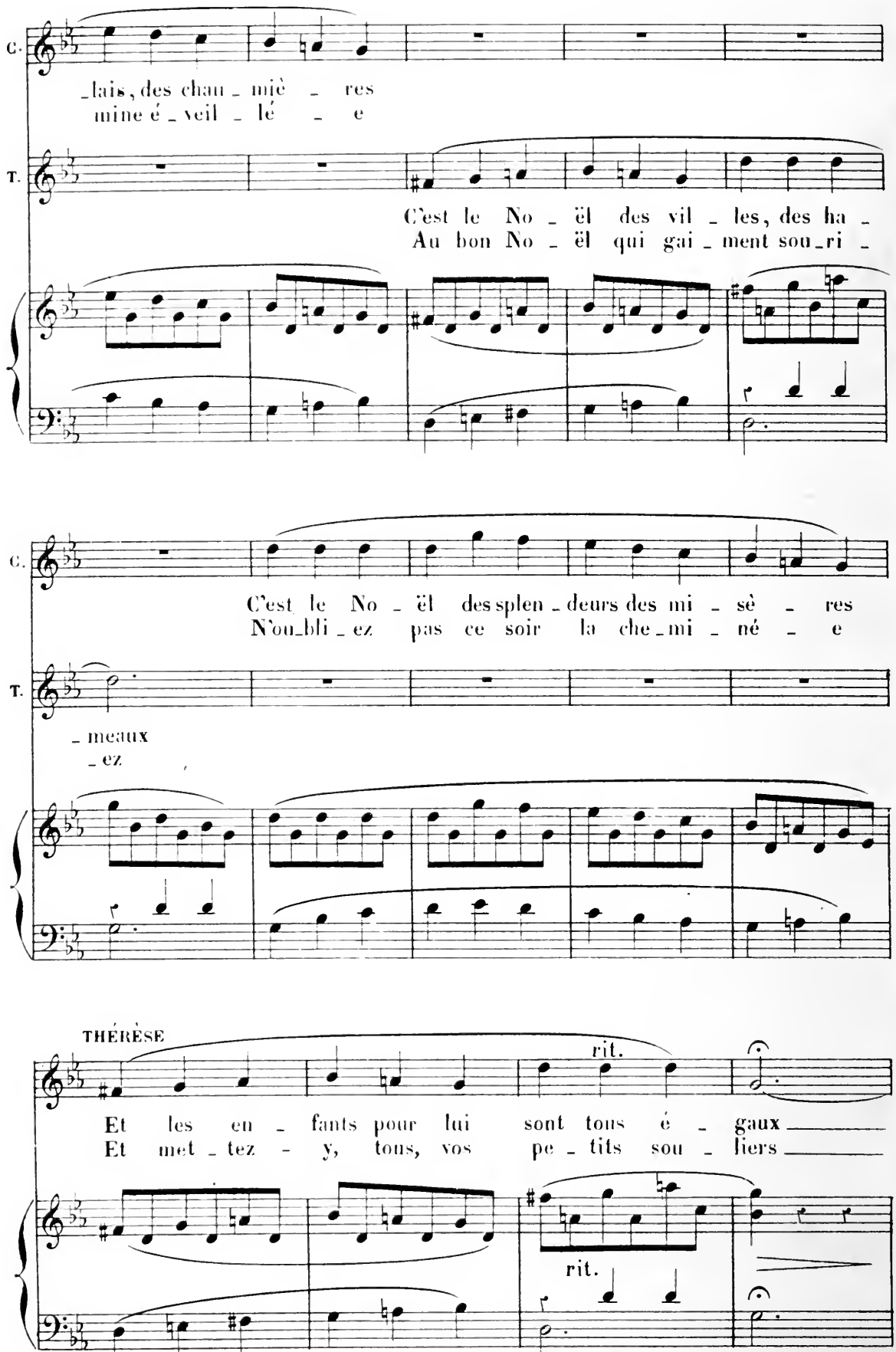
N° 14

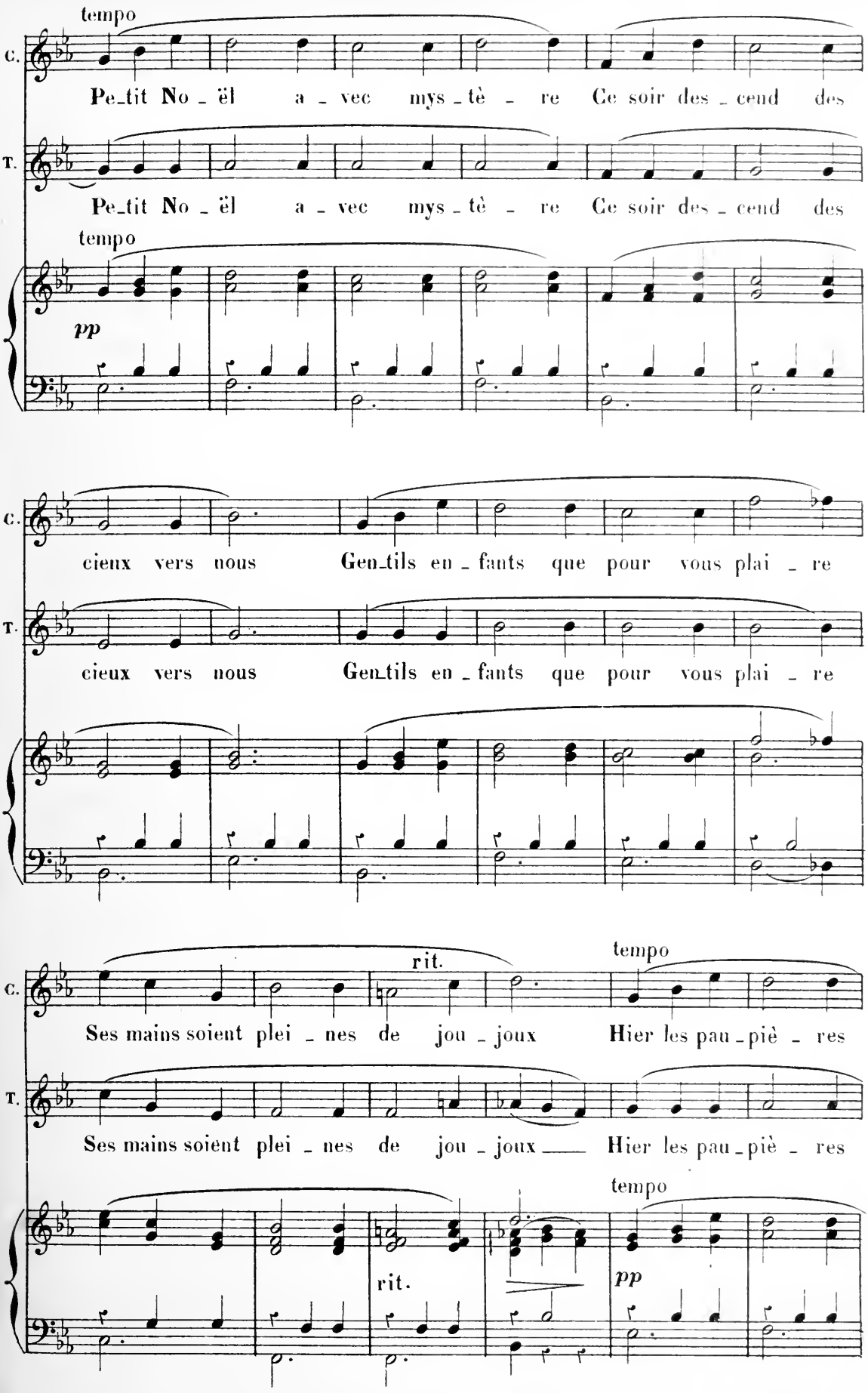
DUETTINO

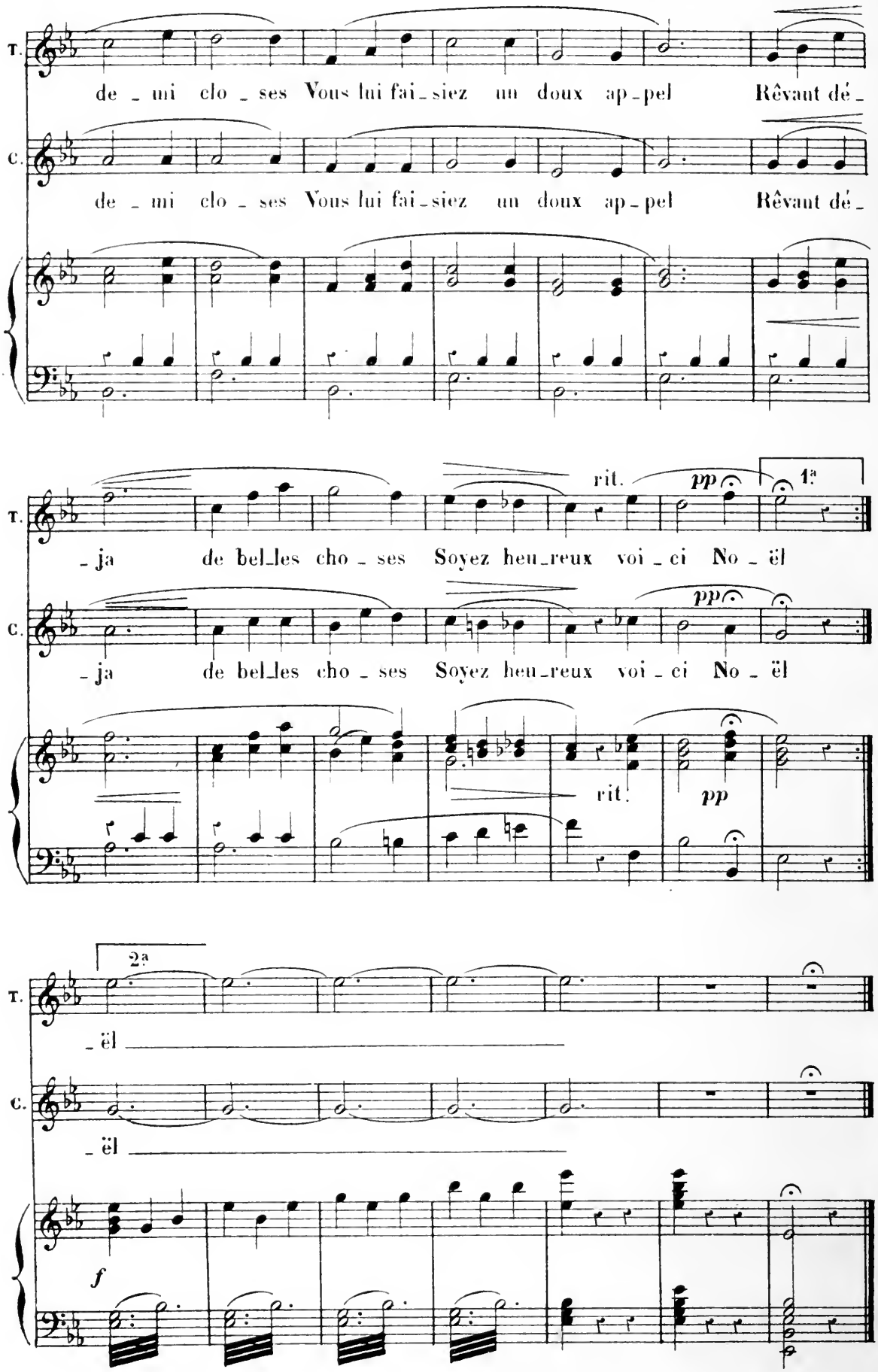
CHARLOTTE – THÉRÈSE




C.
T.
-piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -
-piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -
-pel Rêvant dé - ja de bel-les cho ses Soy-ez heu -
-pel Rêvant dé - ja de bel-les cho - ses Soy-ez heu -
rit.
pp
Tempo
mf
-reux voi - ci No - ël C'est le No - ël des pa -
Blonds ché - ru - bins à la
-reux voi - ci No - ël
suivez
pp
Tempo
mf


C.
_lais, des chau _ miè _ res
mine é _ veil _ lé _ e
T.
C'est le No _ ël des vil _ les, des ha _
Au bon No _ ël qui gai _ ment sou _ ri _
C.
C'est le No _ ël des splen _ deurs des mi _ sè _ res
N'ou _ bli _ ez pas ce soir la che _ mi _ né _ e
T.
_ meaux
_ ez
THÉRÈSE
rit.
Et les en _ fants pour lui sont tous é _ gaux
Et met _ tez _ y, tous, vos pe _ tits sou _ liers
rit.

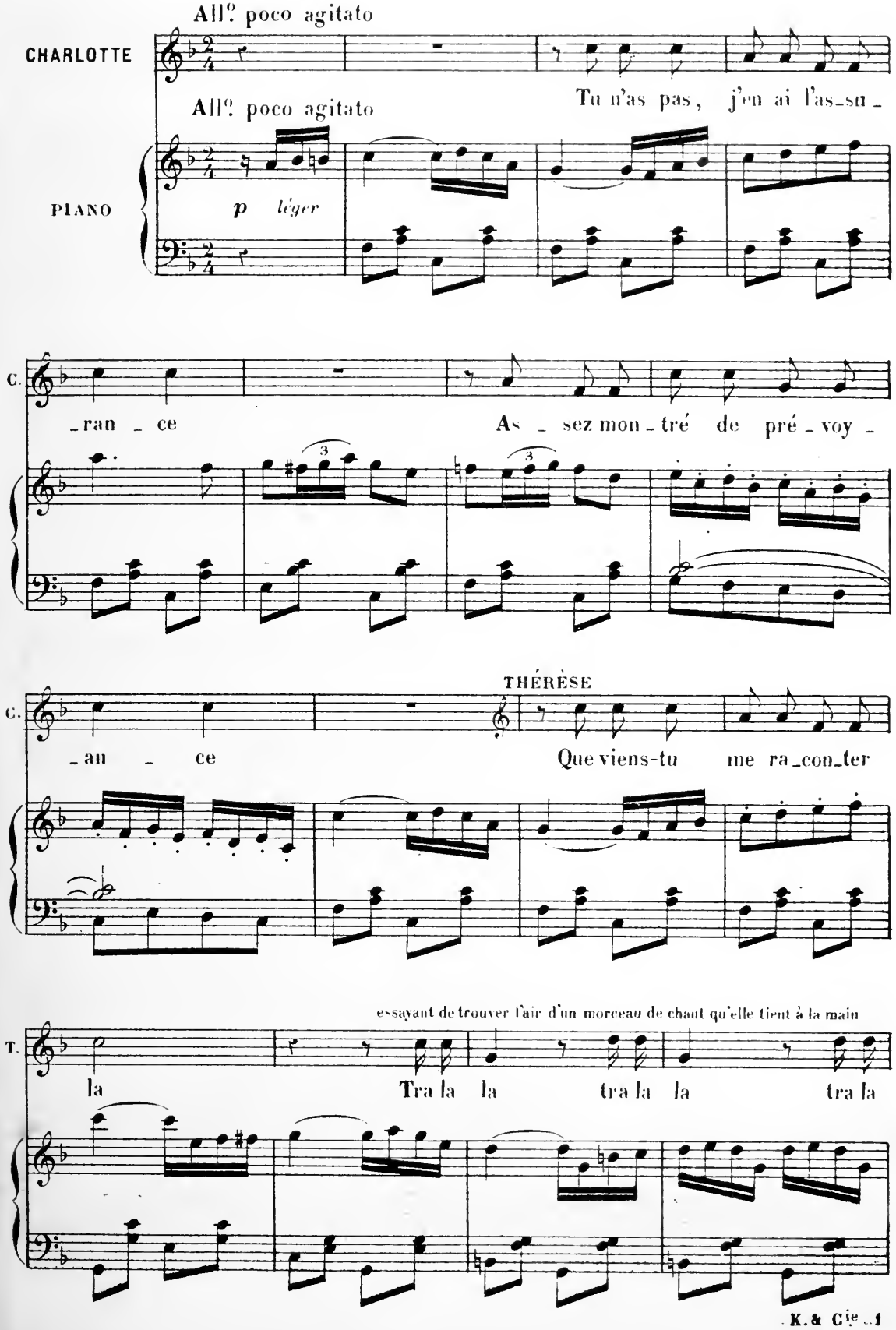

tempo
C.
Pe_tit No _ ël a _ vec mys _ tè _ re Ce soir des _ cend des
T.
Pe_tit No _ ël a _ vec mys _ tè _ re Ce soir des _ cend des
tempo
pp
C.
cieux vers nous Gen_tils en _ fants que pour vous plai _ re
T.
cieux vers nous Gen_tils en _ fants que pour vous plai _ re
C.
rit.
tempo
Ses mains soient plei _ nes de jou _ joux Hier les pau _ piè _ res
T.
Ses mains soient plei _ nes de jou _ joux Hier les pau _ piè _ res
rit.
tempo
pp

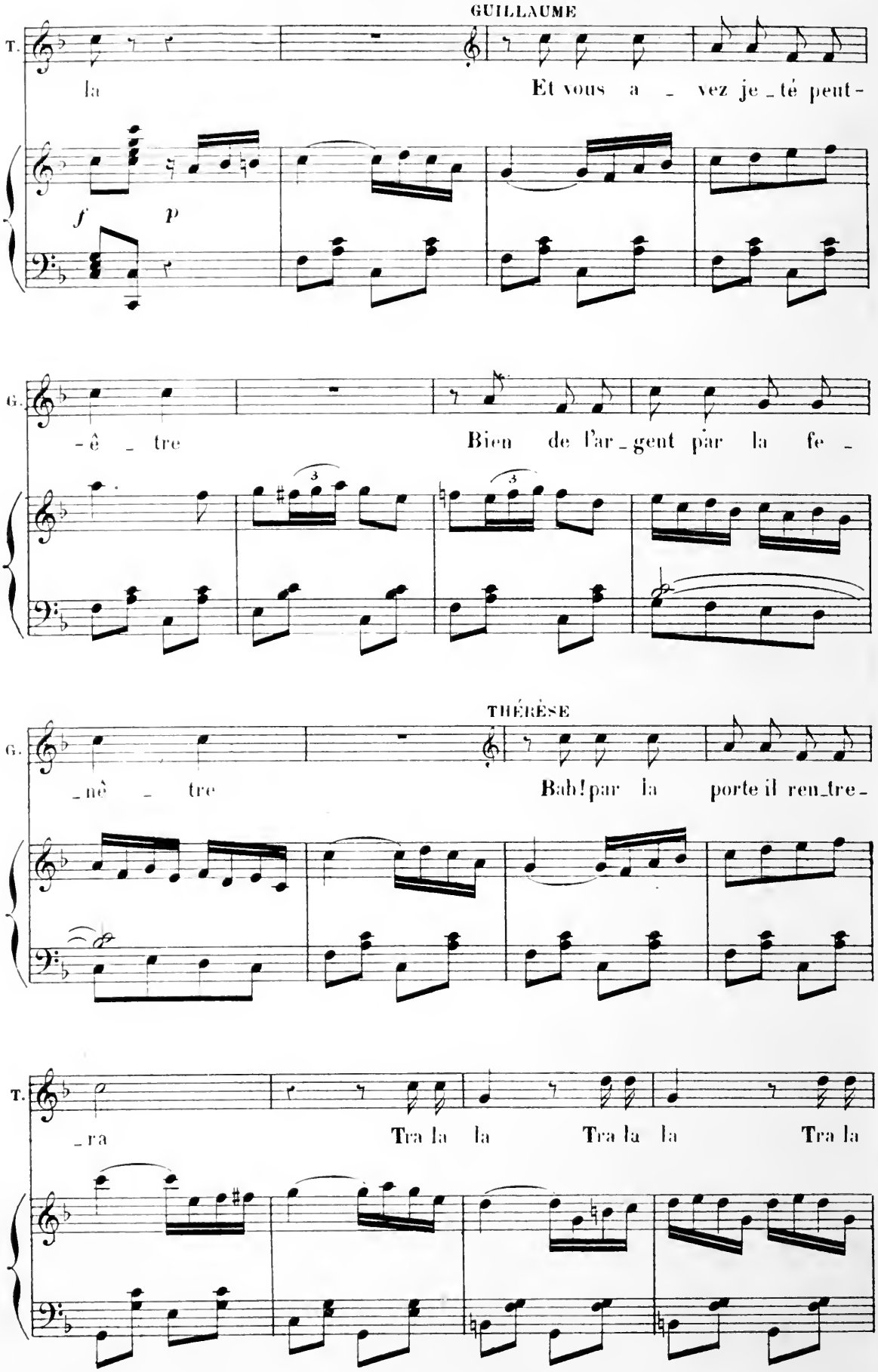

T.
de _ mi clo _ ses Vous lui fai_siez un doux ap_pel Rêvant dé_
C.
de _ mi clo _ ses Vous lui fai_siez un doux ap_pel Rêvant dé_
rit.
pp
1a
_ja de bel_les cho _ ses Soyez heu_reux voi _ ci No _ ël
pp
_ja de bel_les cho _ ses Soyez heu_reux voi _ ci No _ ël
rit.
pp
2a
_ël
_ël
f

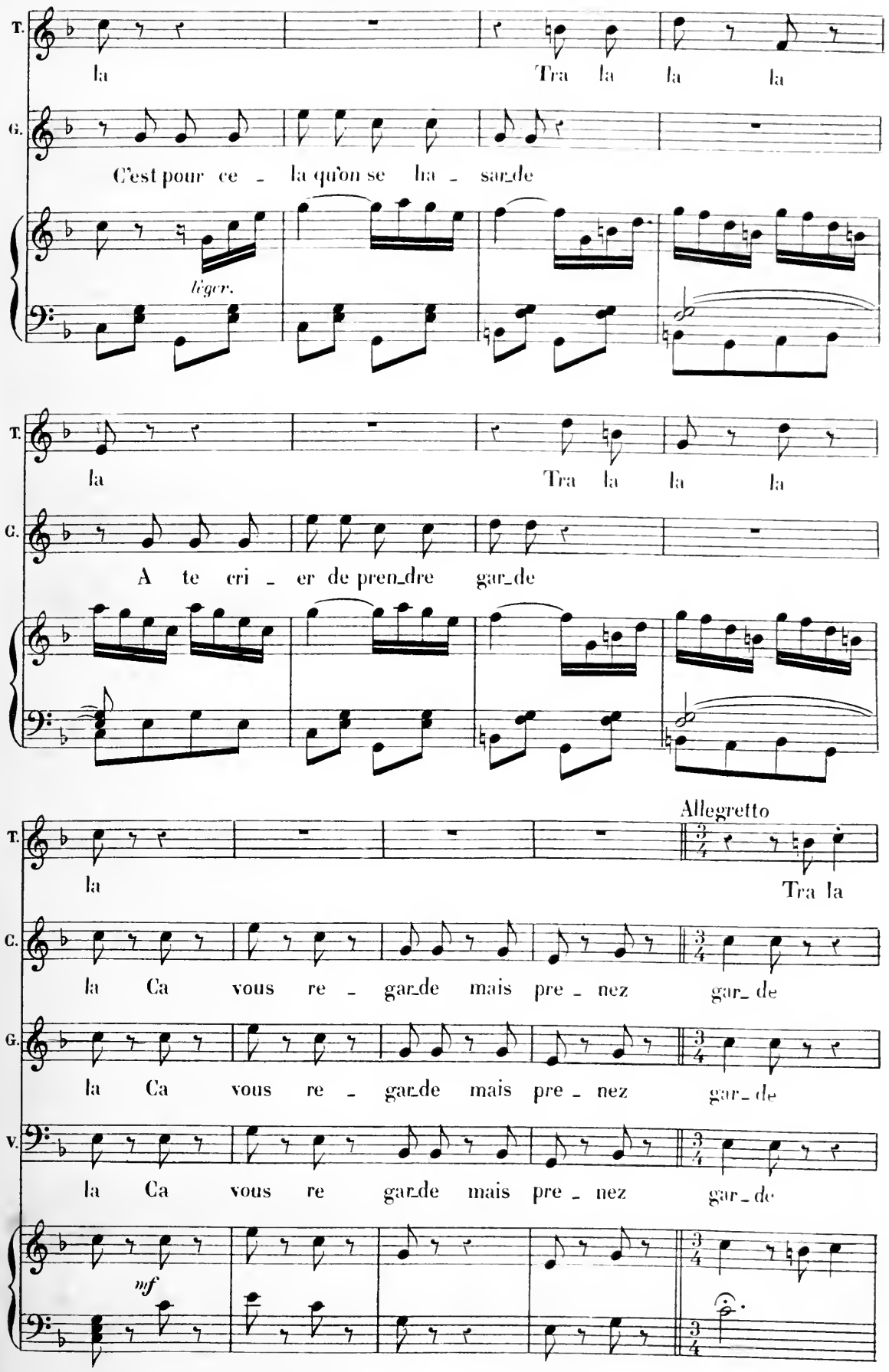
N° 15

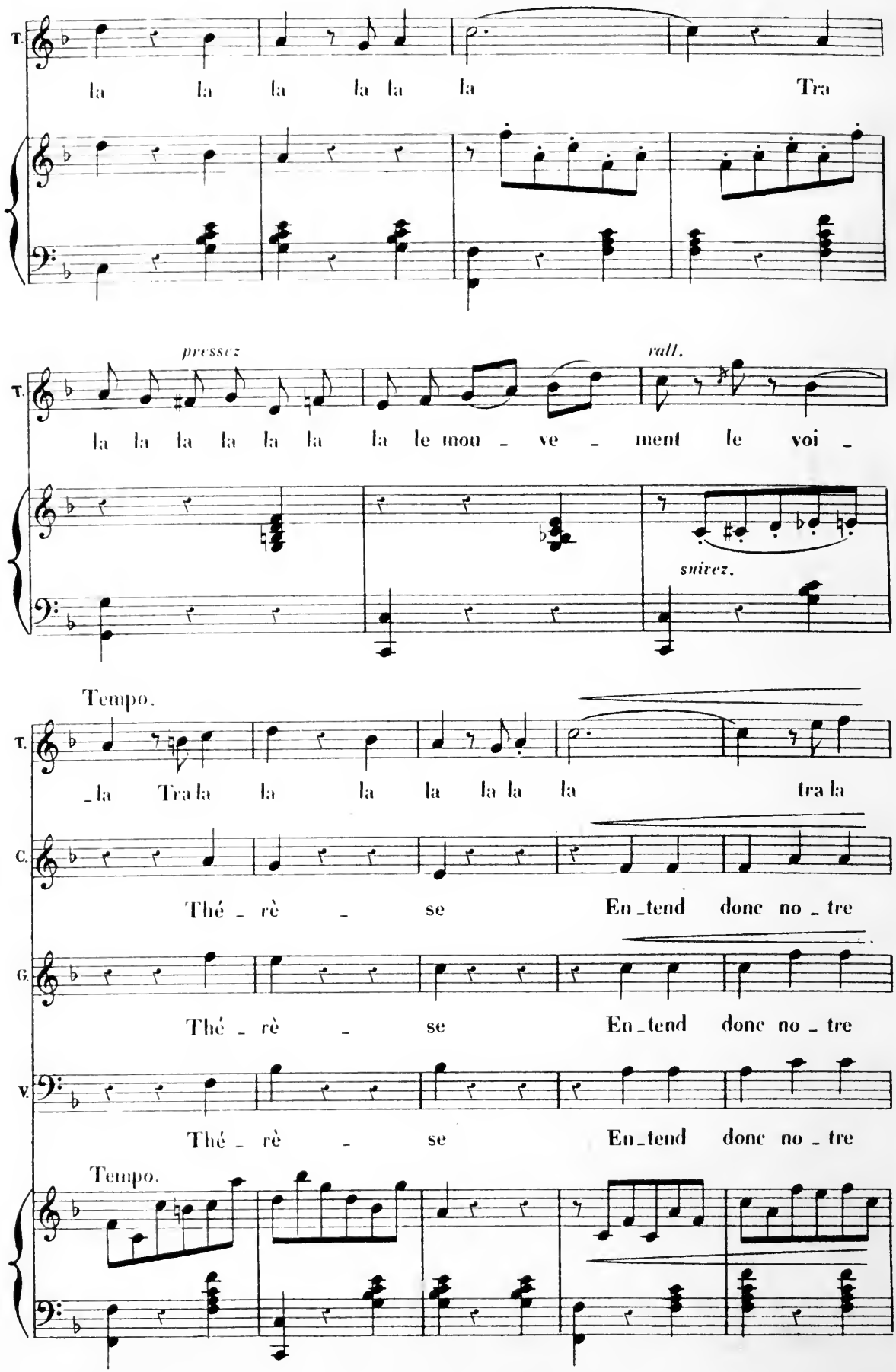
QUATUOR

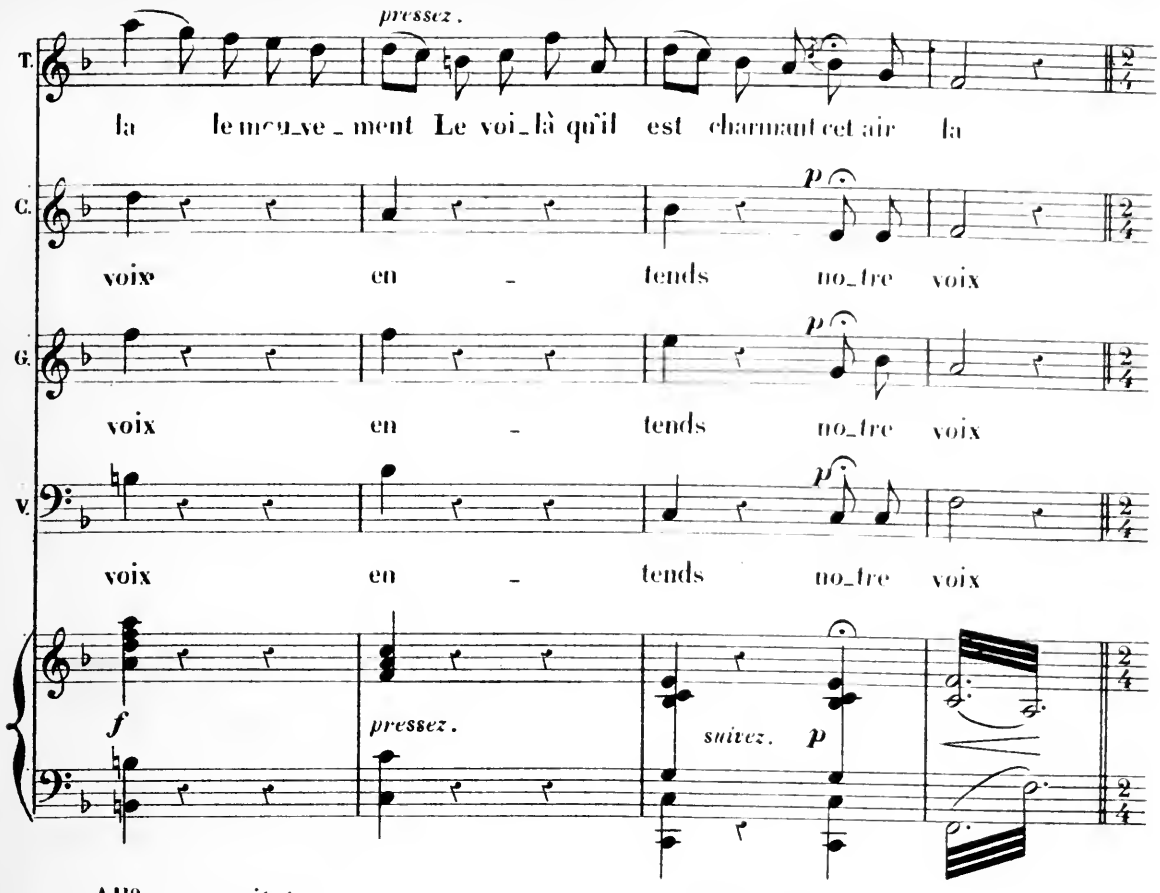
CHARLOTTE_THÉRÈSE_VINCENT_GUILLAUME

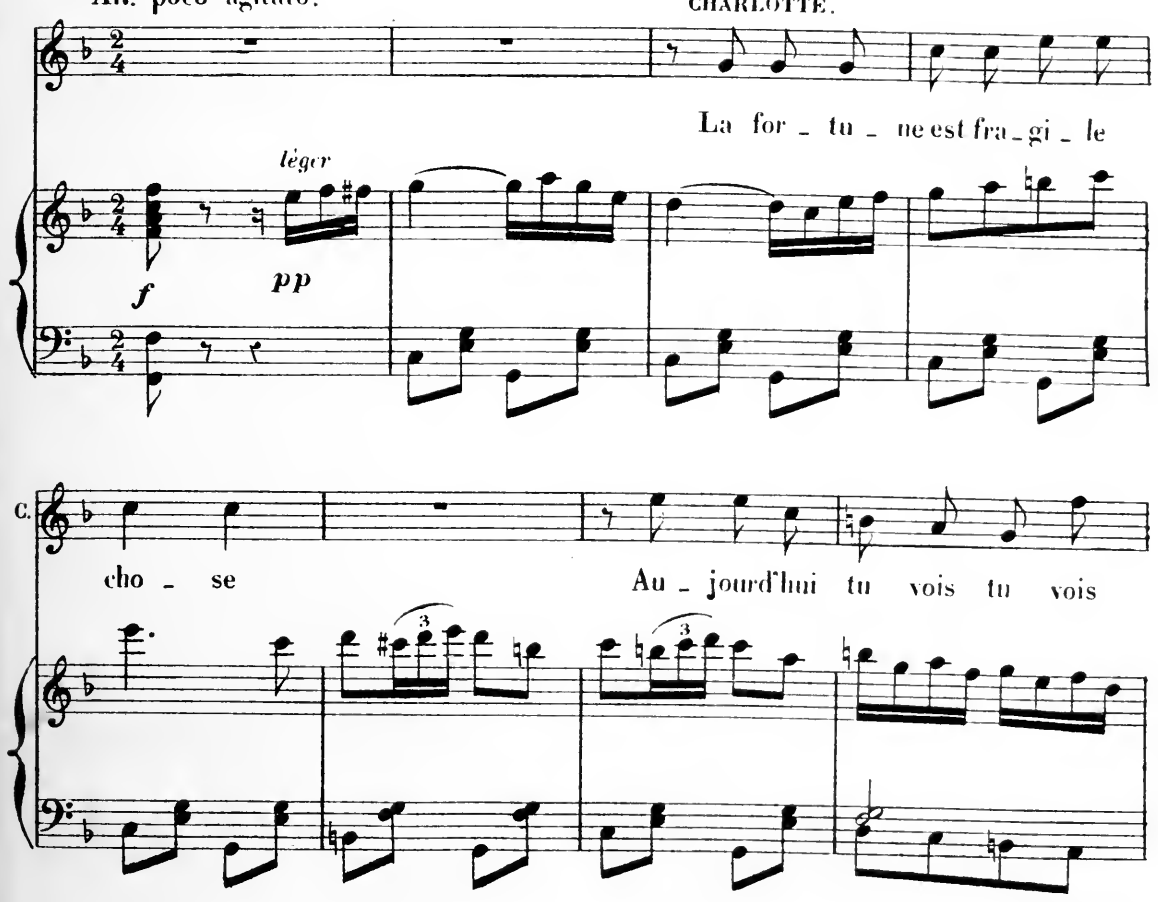


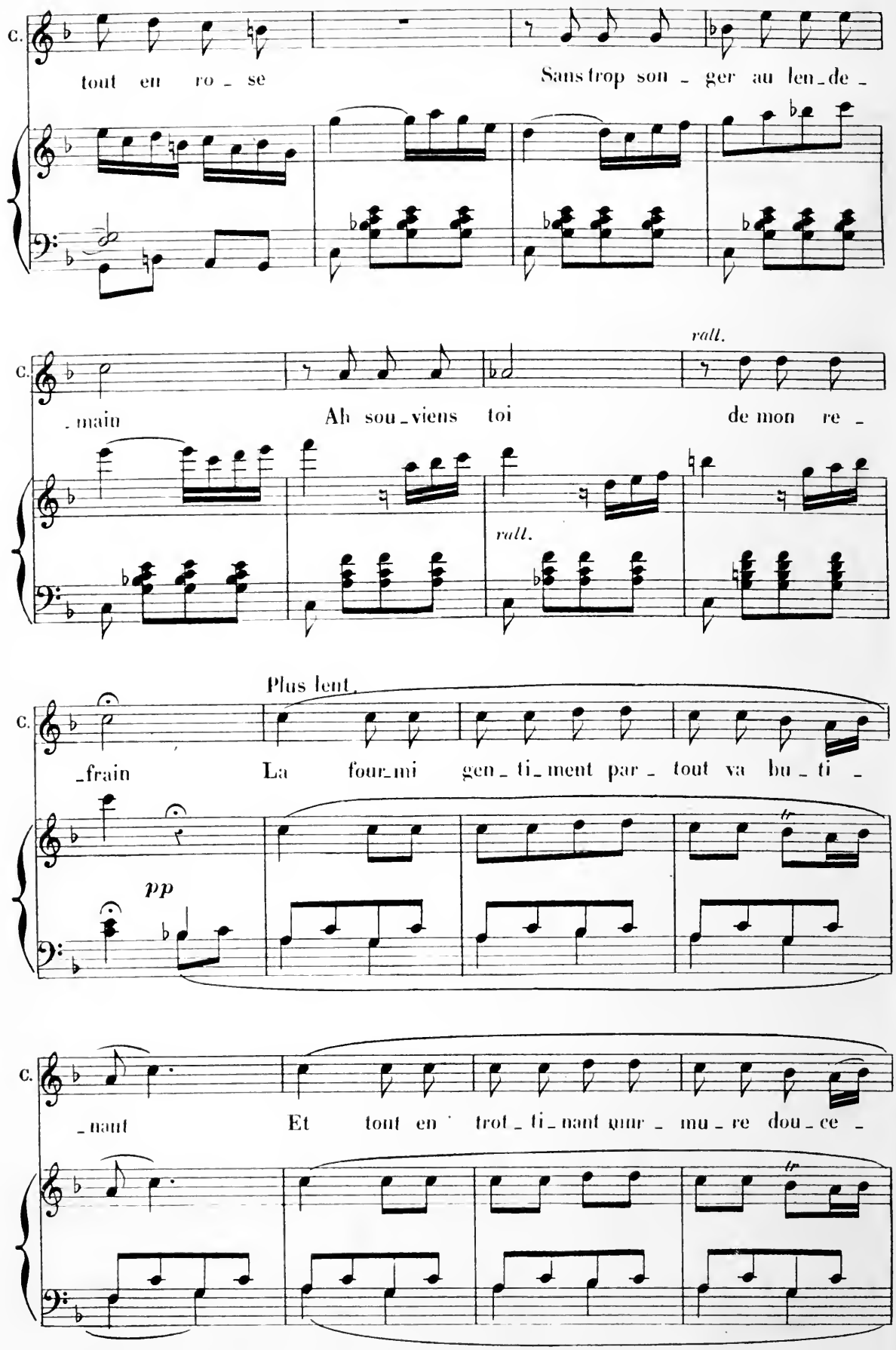

GUILLAUME
T.
la
Et vous a _ vez je _ té peut -
f
p
G.
- ê _ tre
Bien de l'ar _ gent par la fe _
3
3
THÉRÈSE
G.
_ nê _ tre
Bah! par la porte il ren _ tre -
T.
_ ra
Tra la la
Tra la la
Tra la

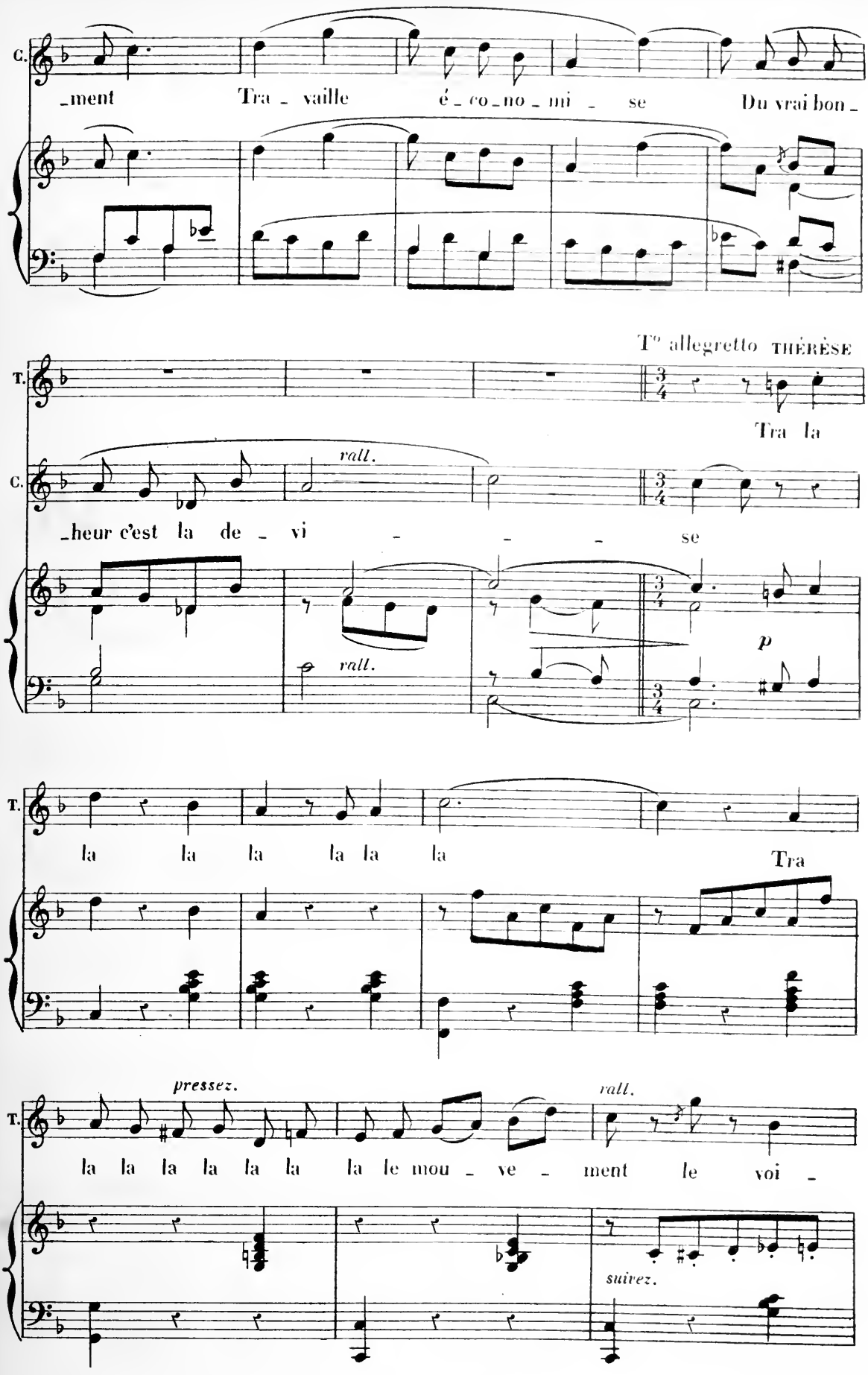

T.
la
Tra la la la
G.
C'est pour ce - la qu'on se ha - sar_de
léger.
T.
la
Tra la la la
G.
A te cri - er de pren_dre gar_de
Allegretto
T.
la
Tra la
C.
la Ca vous re - gar_de mais pre - nez gar_de
G.
la Ca vous re - gar_de mais pre - nez gar_de
V.
la Ca vous re gar_de mais pre - nez gar_de
mf

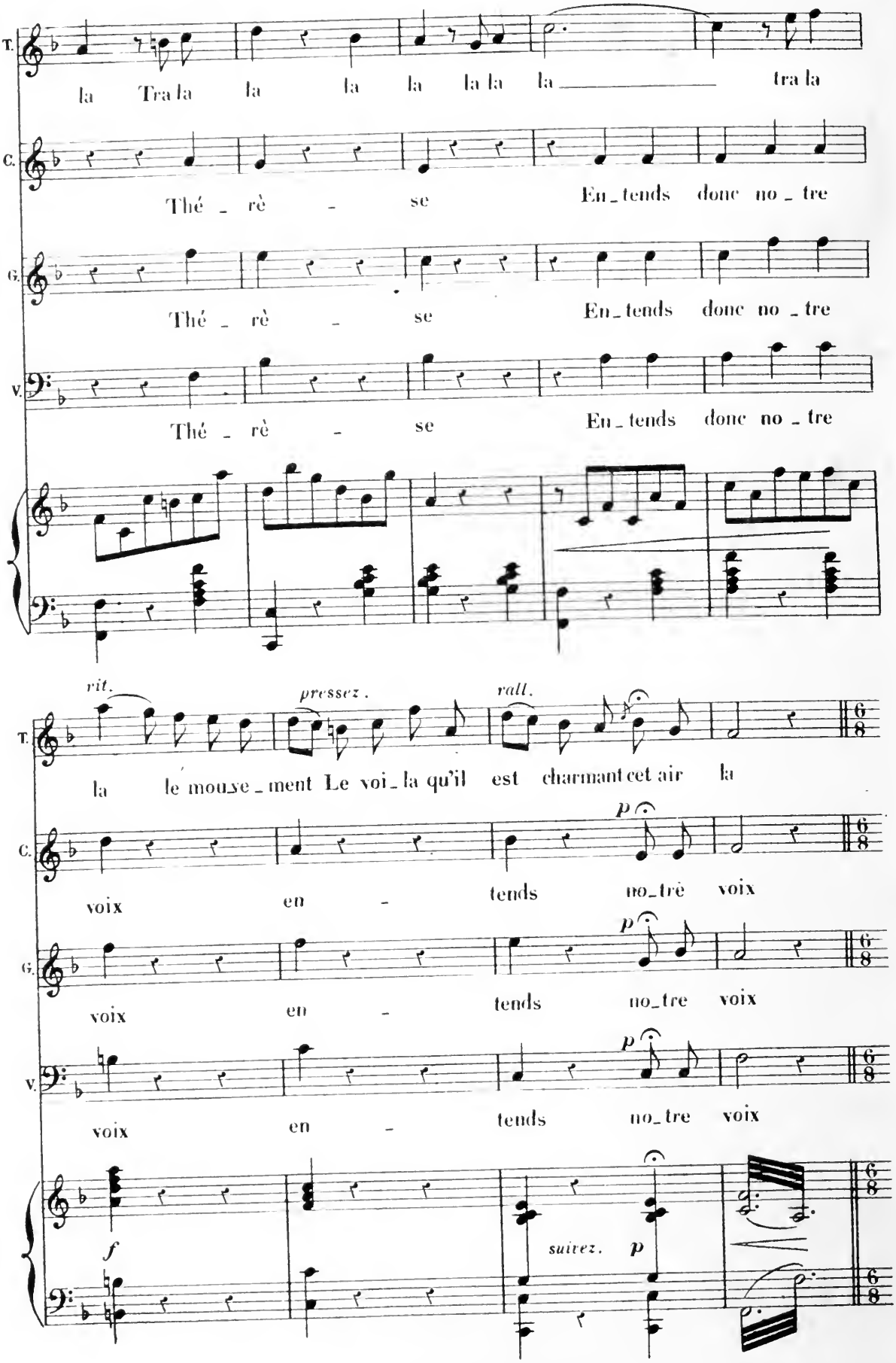

T.
la la la la la la Tra
pressez
rall.
T.
la la la la la la la le mou _ ve _ ment le voi _
suivez.
Tempo.
T.
_la Tra la la la la la la la tra la
C.
Thé _ rè _ se En _ tend donc no _ tre
G.
Thé _ rè _ se En _ tend donc no _ tre
V.
Thé _ rè _ se En _ tend donc no _ tre
Tempo.

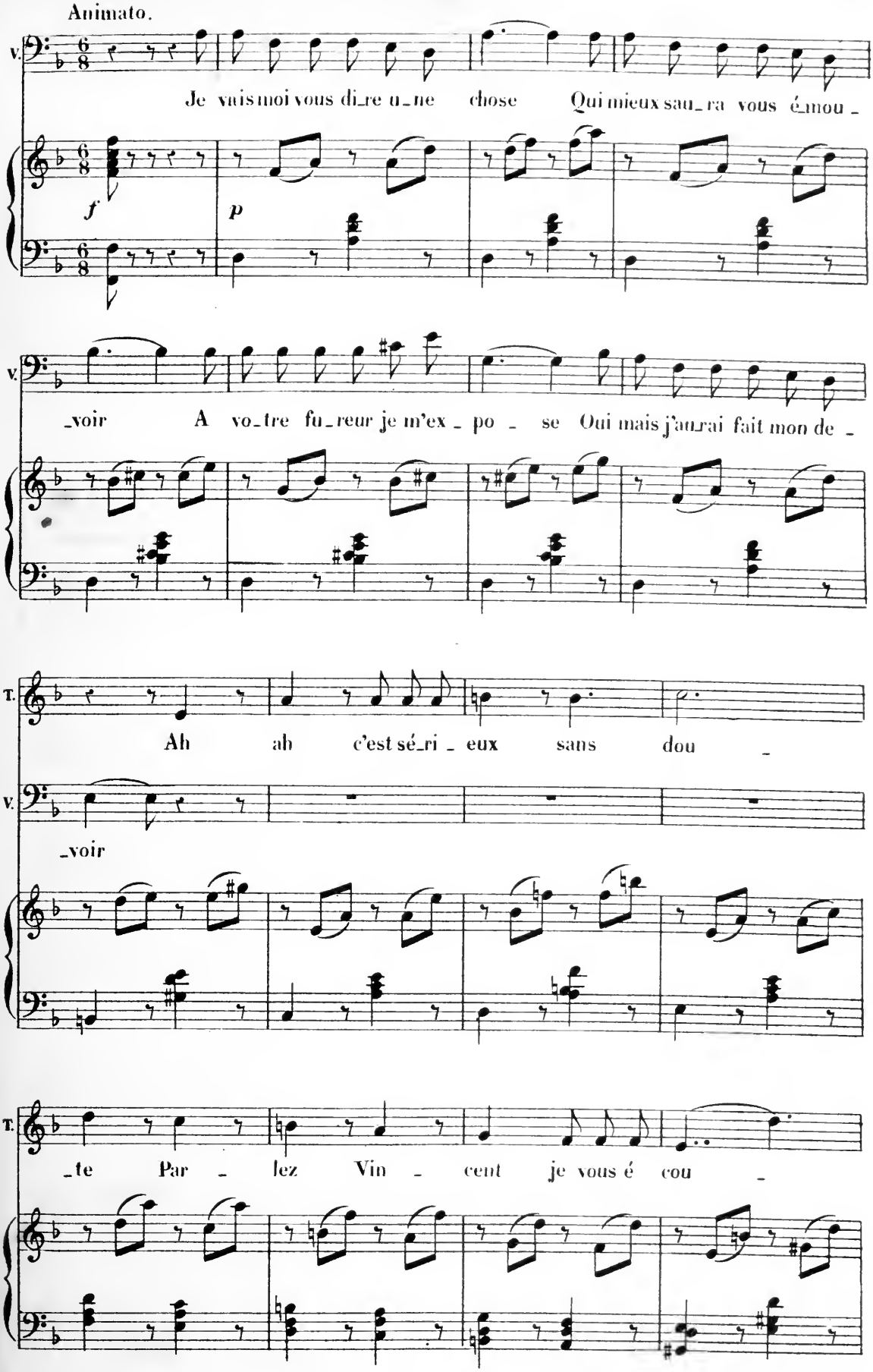

pressez.
T.
la le mou_ve_ment Le voi_là qu'il est charmant cet air la
C.
p
voix en - tends no_tre voix
G.
p
voix en - tends no_tre voix
V.
p
voix en - tends no_tre voix
f
pressez.
suivez. p


All.o poco agitato.
CHARLOTTE.
La for_tu_ne est fra_gi_le
léger
f
pp
C.
cho_se Au_jourd'hui tu vois tu vois
3
3

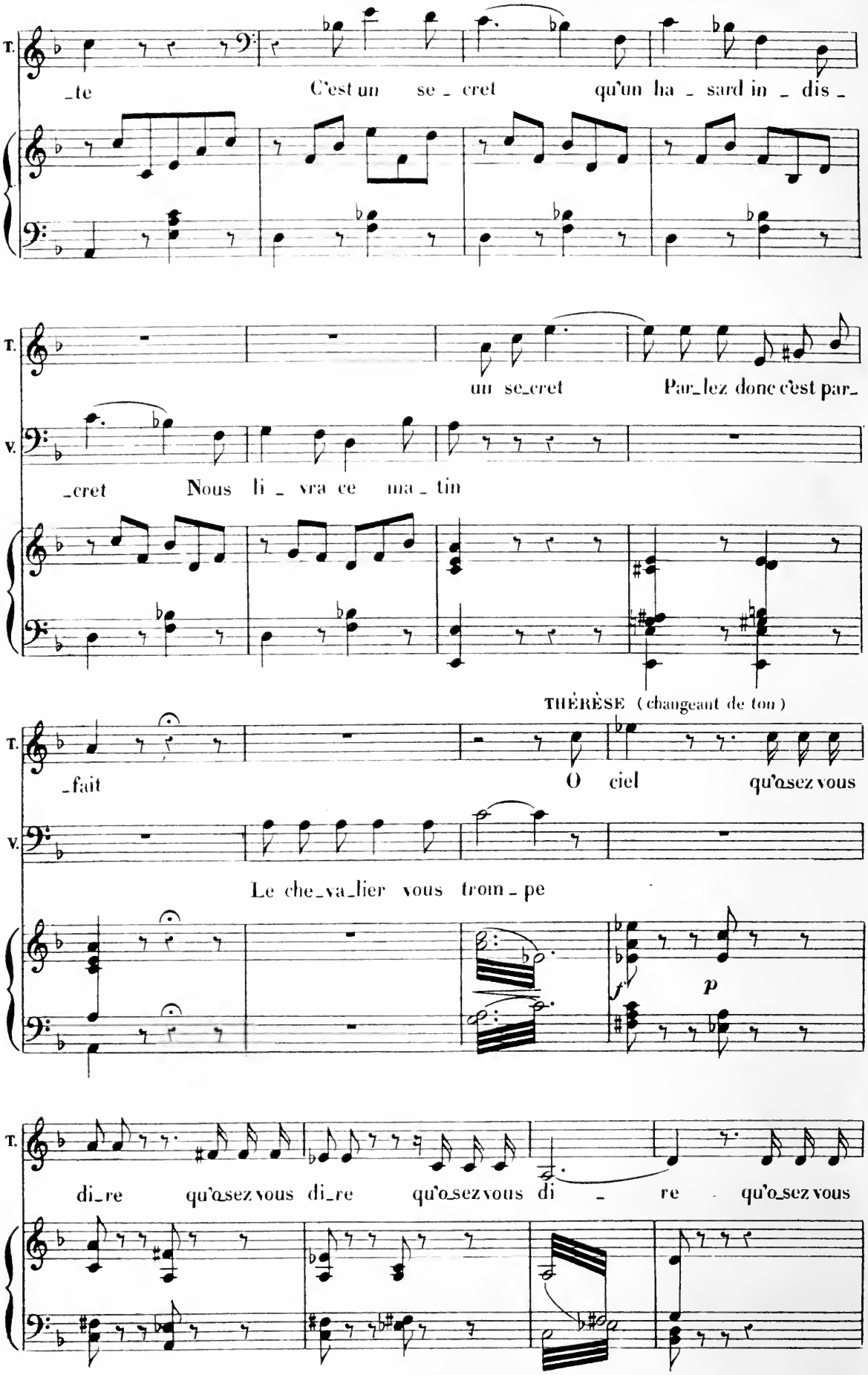

C.
tout en ro_se
Sans trop son_ger au len_de_
C.
_main
Ah sou_viens toi
de mon re_
rall.
rall.
C.
_frain
La four_mi gen_ti_ment par_ tout va bu_ti_
Plus lent.
pp
C.
_nant
Et tout en trot_ti_nant mur_mu_re dou_ce_

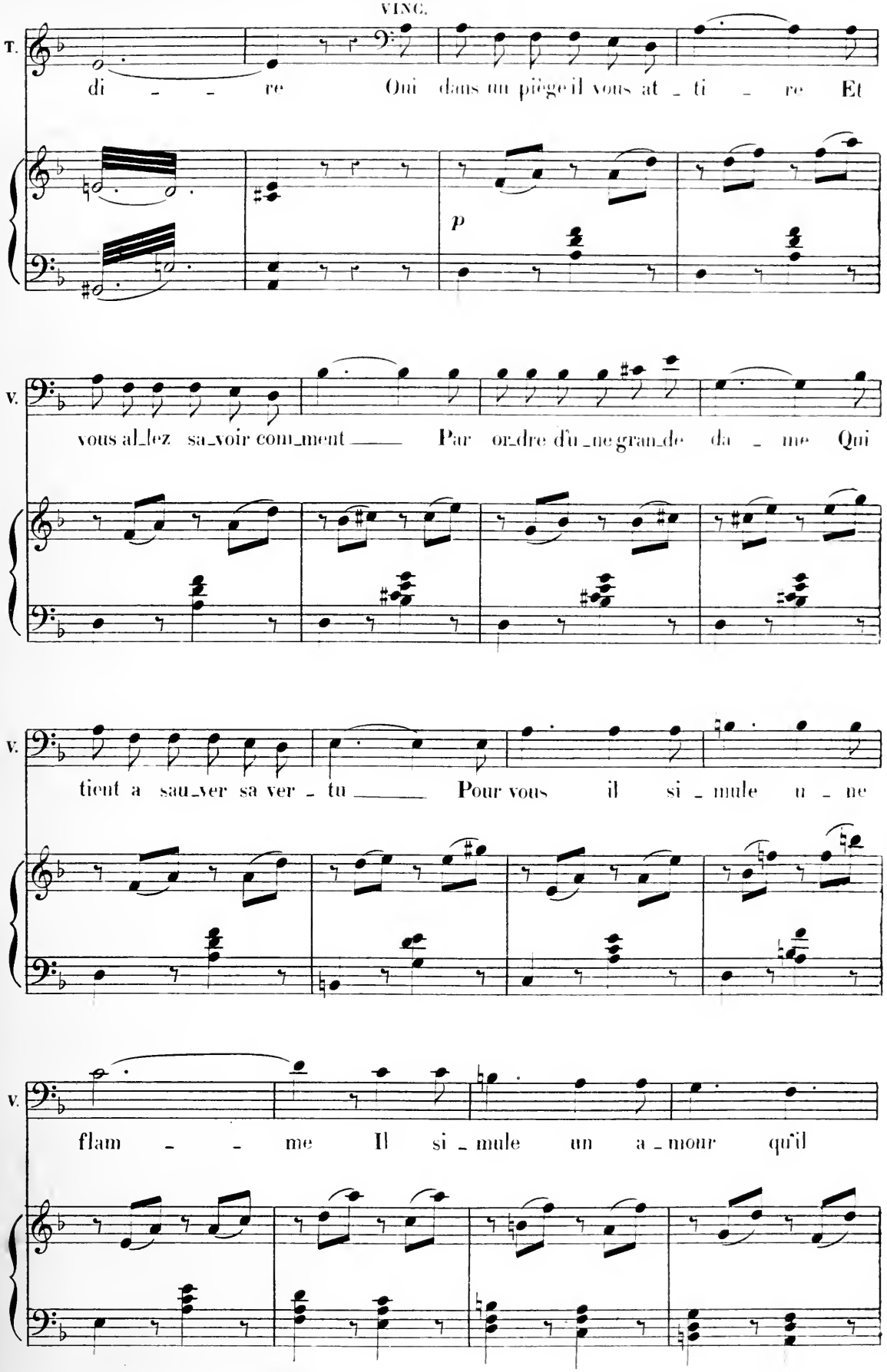

C.
_ment Tra _ vaille é _ co _ no _ mi _ se Du vrai bon _
T° allegretto THÉRÈSE
T.
Tra la
C.
rall.
_heur c'est la de _ vi _ _ _ se
rall.
p
T.
la la la la la la
Tra
T.
pressez.
rall.
la la la la la la la le mou _ ve _ ment le voi _
suivez.

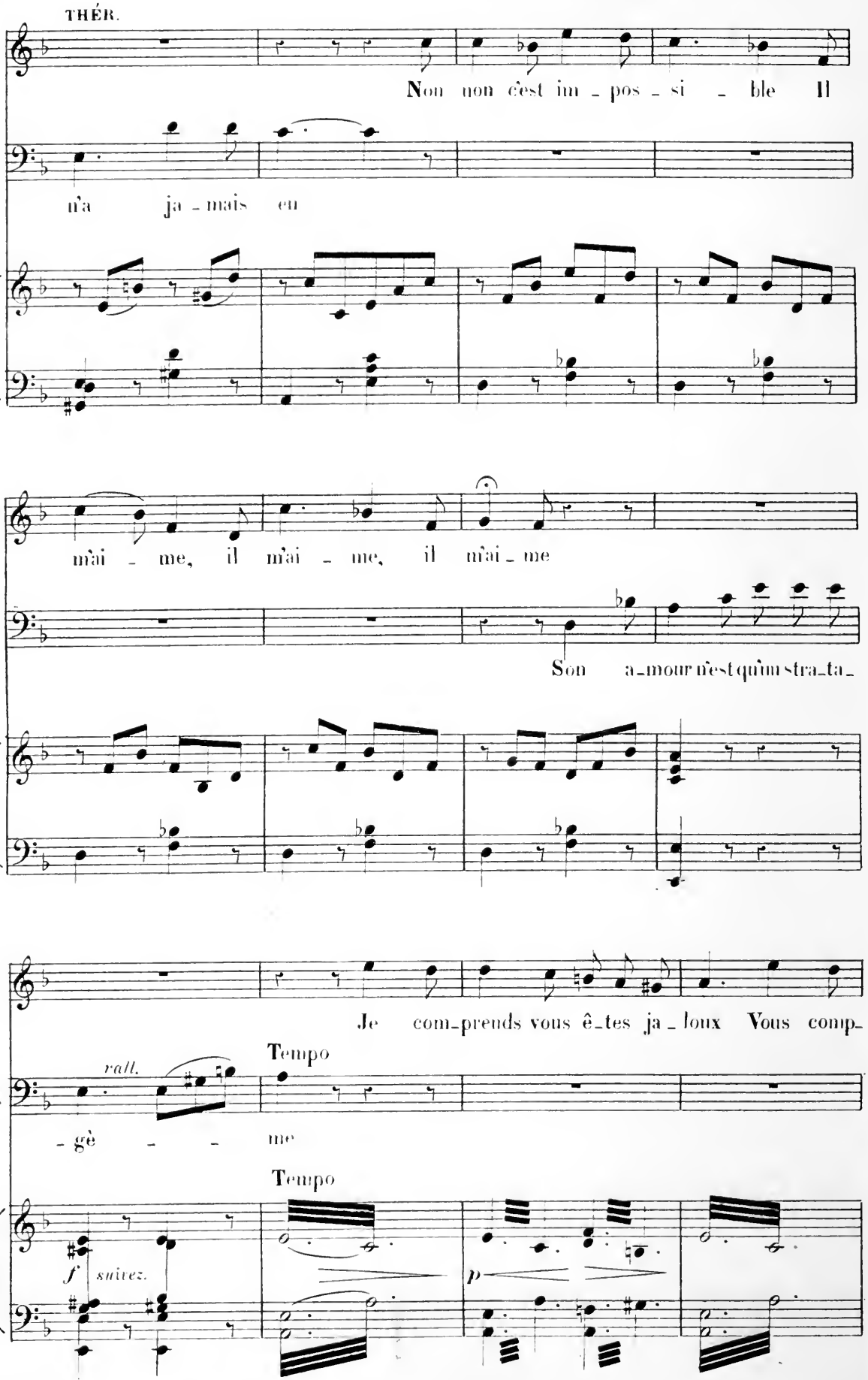

T.
la Tra la la la la la la la tra la
C.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
G.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
V.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
rit.
pressez.
rall.
T.
la le mouve_ment Le voi_la qu'il est charmant cet air la
C.
p
voix en - tends no_tre voix
G.
p
voix en - tends no_tre voix
V.
p
voix en - tends no_tre voix
f
suivez. p

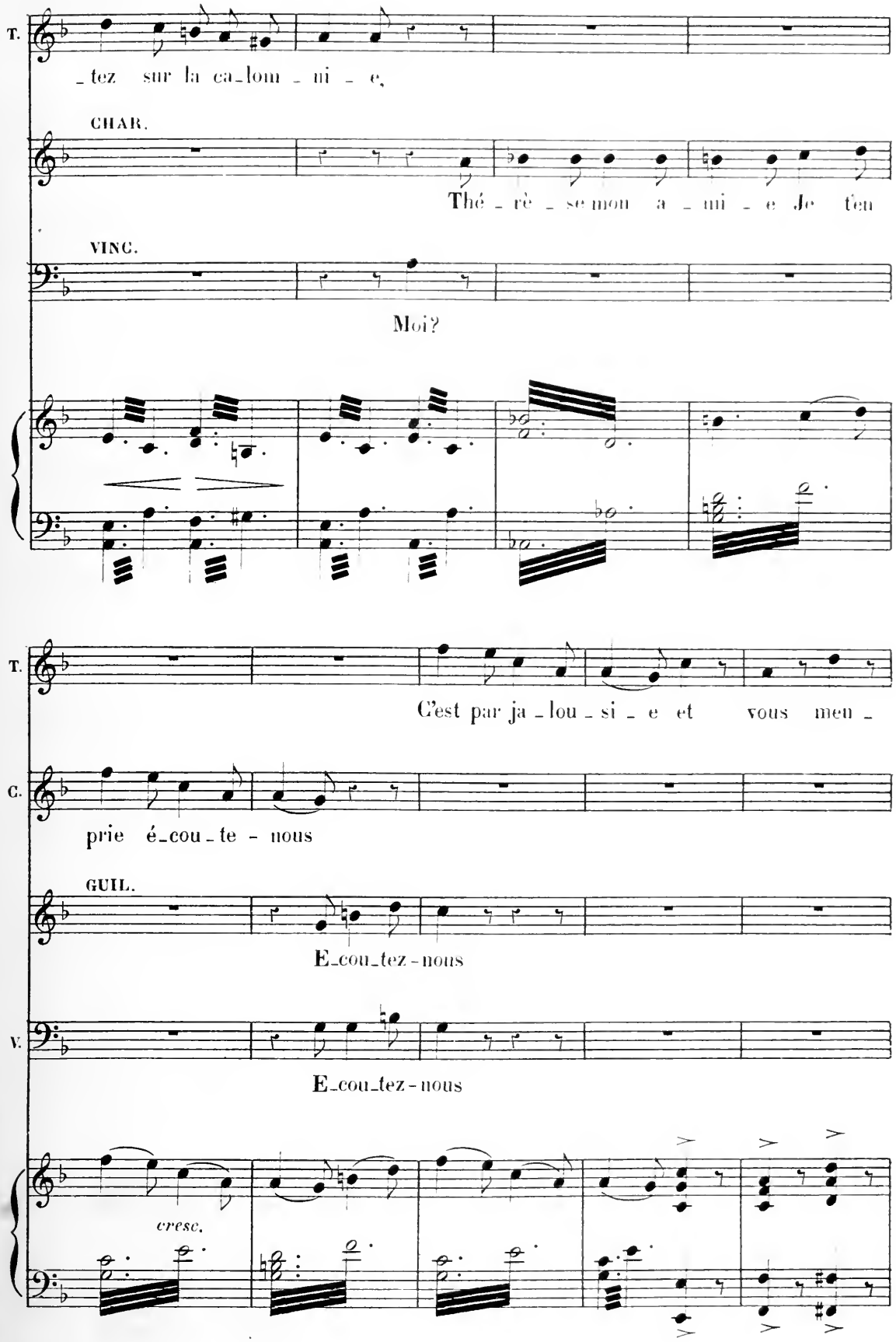

Animato.
V.
Je vais moi vous di_re u_ne chose Qui mieux sau_ra vous é_mou_
f
p
_voir A vo_tre fu_reur je m'ex_po_se Oui mais j'au_rai fait mon de_
T.
Ah ah c'est sé_ri_eux sans dou_
V.
_voir
T.
_te Par_lez Vin_cent je vous é cou_

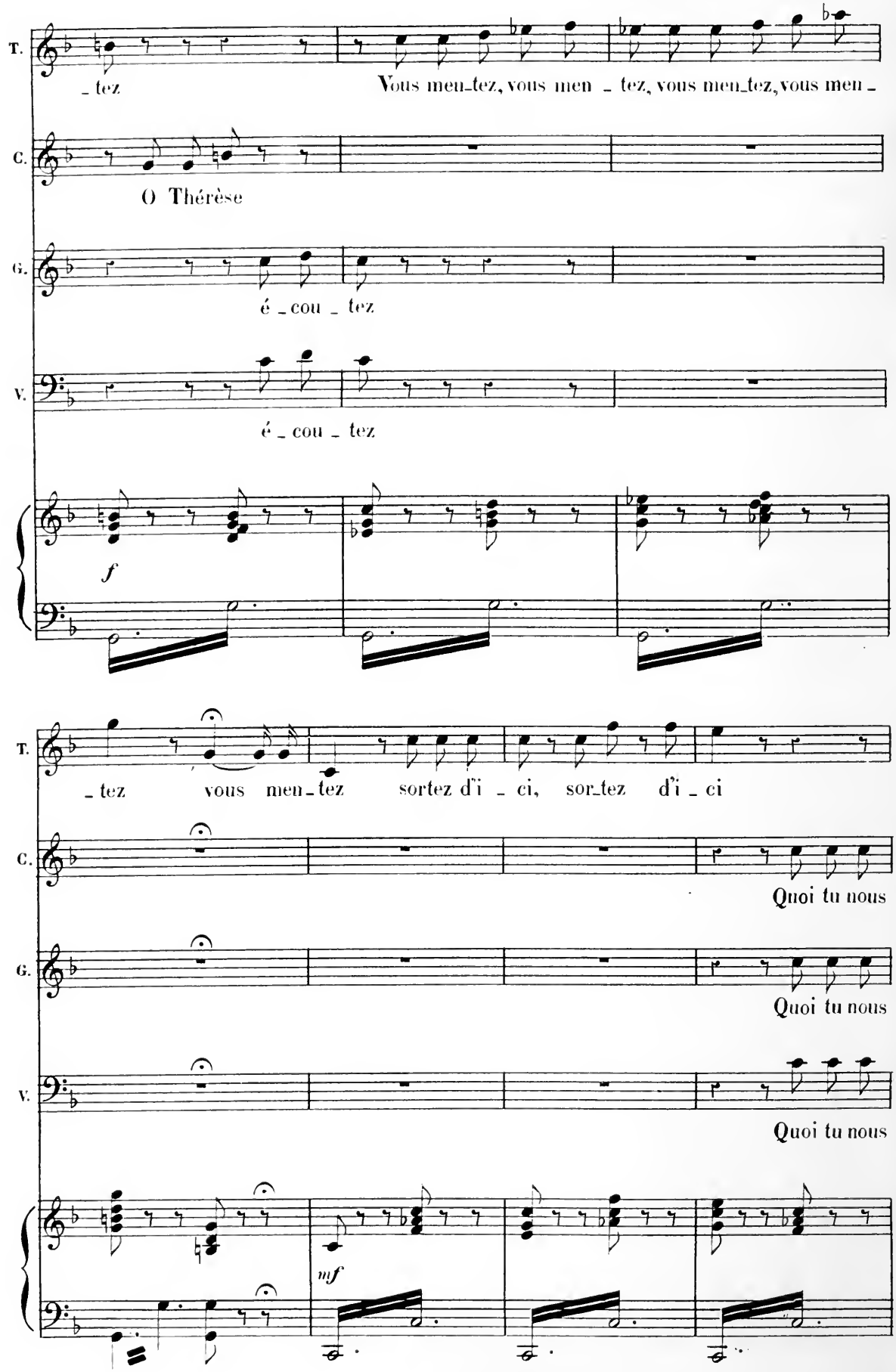
VINCENT.

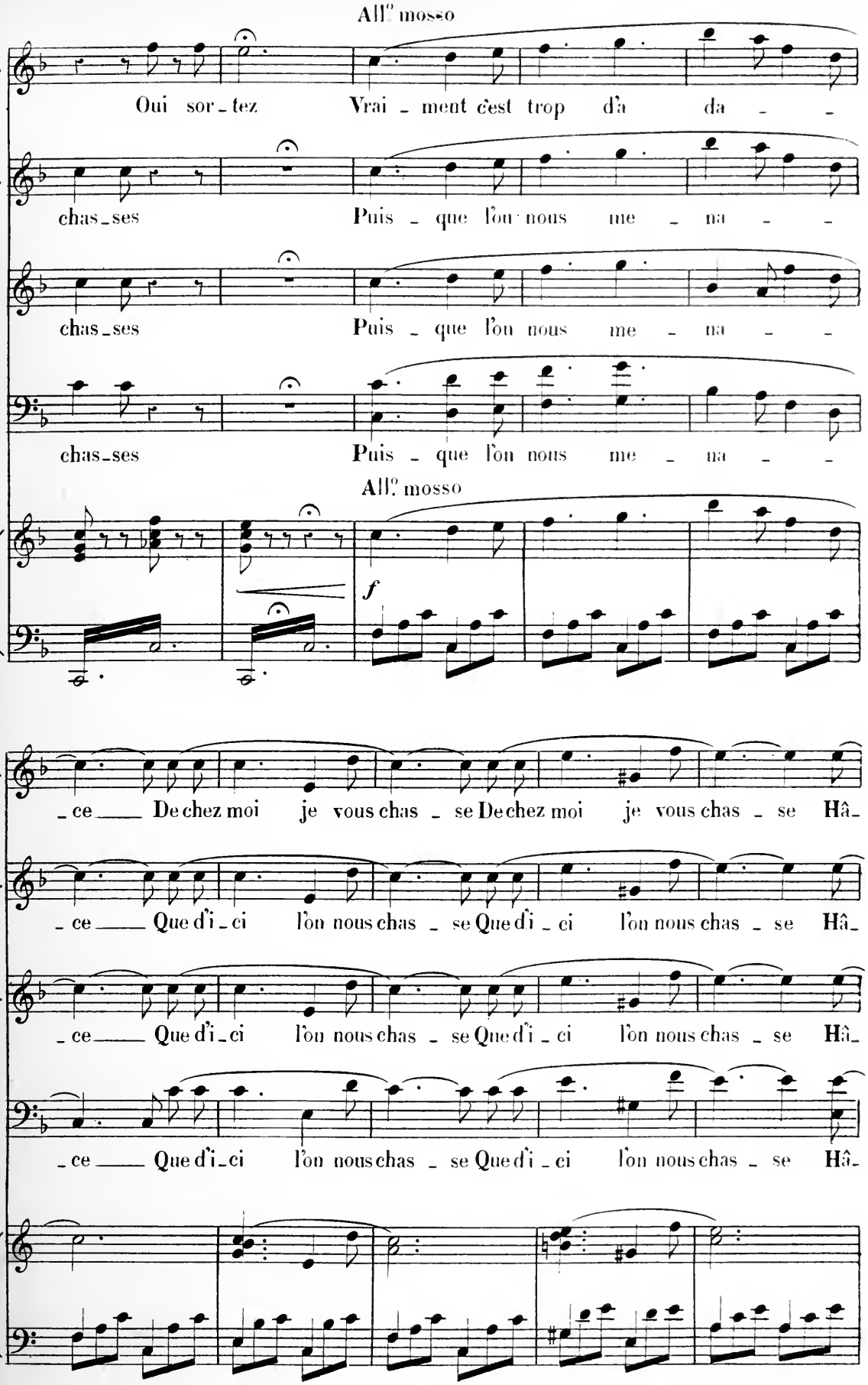

T.
_te C'est un se_cret qu'un ha_sard in_dis_
T.
un se_cret Par_lez donc c'est par_
V.
_cret Nous li_vra ce ma_tin
THÉRÈSE (changeant de ton)
T.
_fait O ciel qu'osez vous
V.
Le che_va_lier vous trom_pe
f
p
T.
di_re qu'osez vous di_re qu'osez vous di_re qu'osez vous

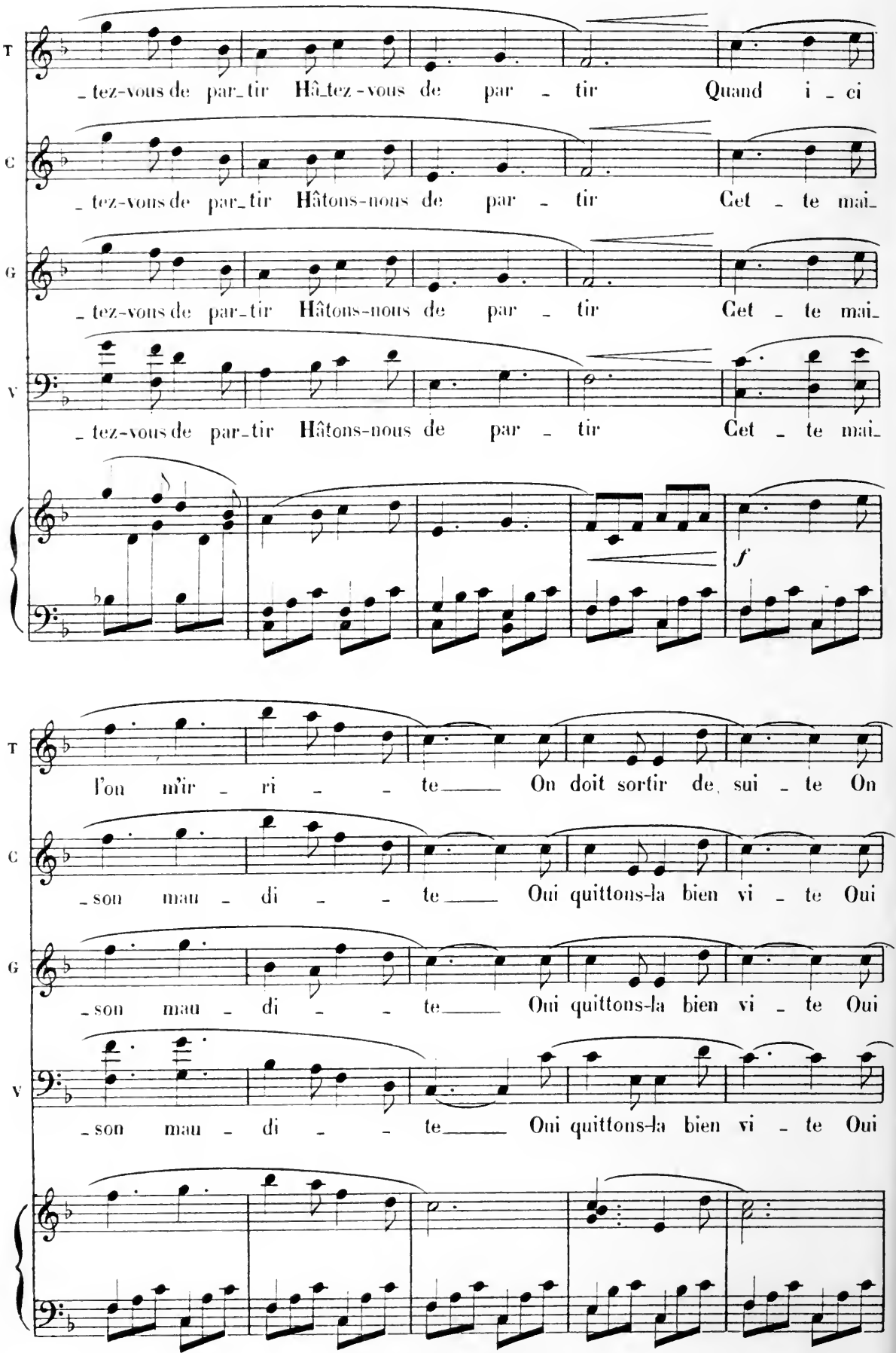

T.
di - - re Oui dans un piège il vous at - ti - re Et
p
V.
vous al_lez sa_voir com_ment ___ Par or_dre d'u_ne gran_de da - me Qui
V.
tient a sau_ver sa ver - tu ___ Pour vous il si - mule u - ne
V.
flam - - me Il si - mule un a - mour qu'il

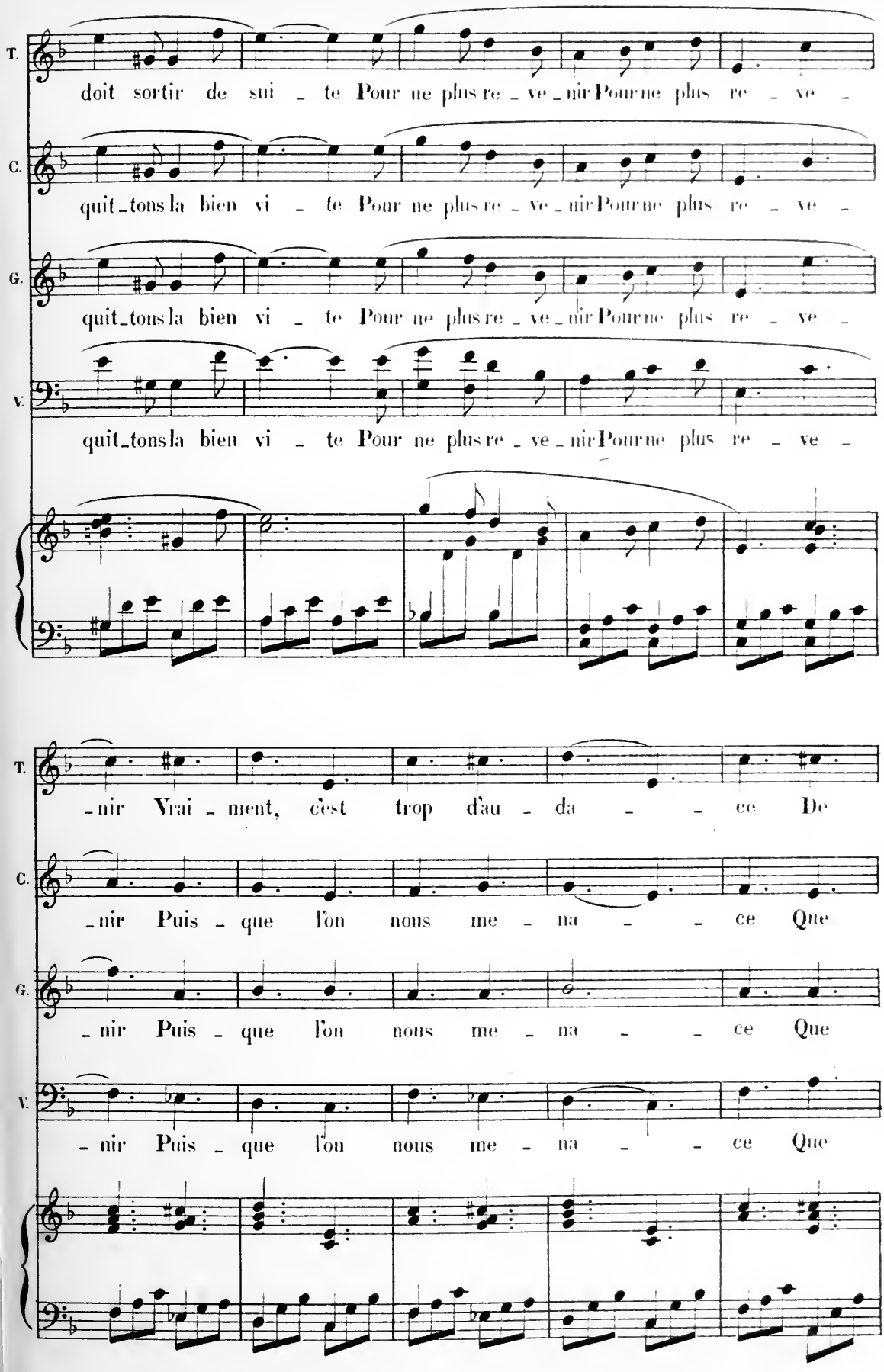

THÉR.
Non non c'est im - pos - si - ble Il
V.
n'a ja - mais eu
T.
m'ai - me, il m'ai - me, il m'ai - me
V.
Son a-mour n'est qu'un stra-ta-
T
Je com-prends vous êtes ja - loux Vous comp-
rall.
Tempo
V.
- gè - - me
Tempo
f suivez.
p

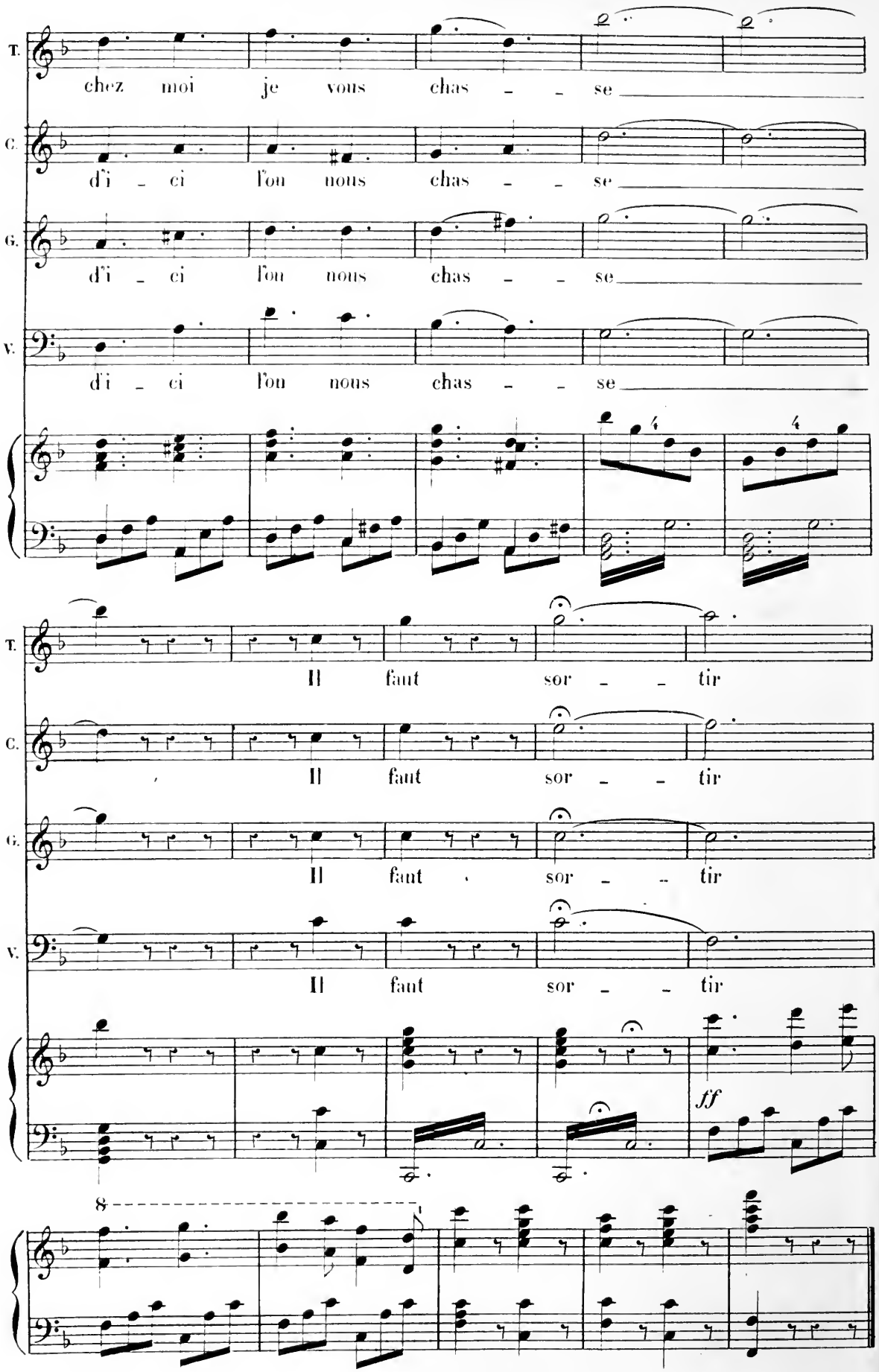

T.
_tez sur la ca_lom_ni_e.
CHAR.
Thé_rè_se mon a_mi_e Je ten
VINC.
Moi?
T.
C'est par ja_lou_si_e et vous men_
C.
prie é_cou_te - nous
GUIL.
E_cou_tez-nous
V.
E_cou_tez-nous
cresc.


T.
_ tez
Vous men_tez, vous men _ tez, vous men_tez, vous men _
C.
O Thérèse
G.
é _ cou _ tez
V.
é _ cou _ tez
f
T.
_ tez vous men_tez sortez d'i _ ci, sor_tez d'i _ ci
C.
Quoi tu nous
G.
Quoi tu nous
V.
Quoi tu nous
mf


All.o mosso
T.
Oui sor - tez Vrai - ment c'est trop d'a da - -
C.
chas - ses Puis - que l'on nous me - na - -
G.
chas - ses Puis - que l'on nous me - na - -
V.
chas - ses Puis - que l'on nous me - na - -
All.o mosso
f
T.
- ce De chez moi je vous chas - se De chez moi je vous chas - se Hâ -
C.
- ce Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -
G.
- ce Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -
V.
- ce Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -


T
_tez-vous de par_tir Hâ_tez-vous de par _ tir Quand i _ ci
C
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
G
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
V
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
f
T
l'on m'ir _ ri _ _ te___ On doit sortir de sui _ te On
C
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui
G
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui
V
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui

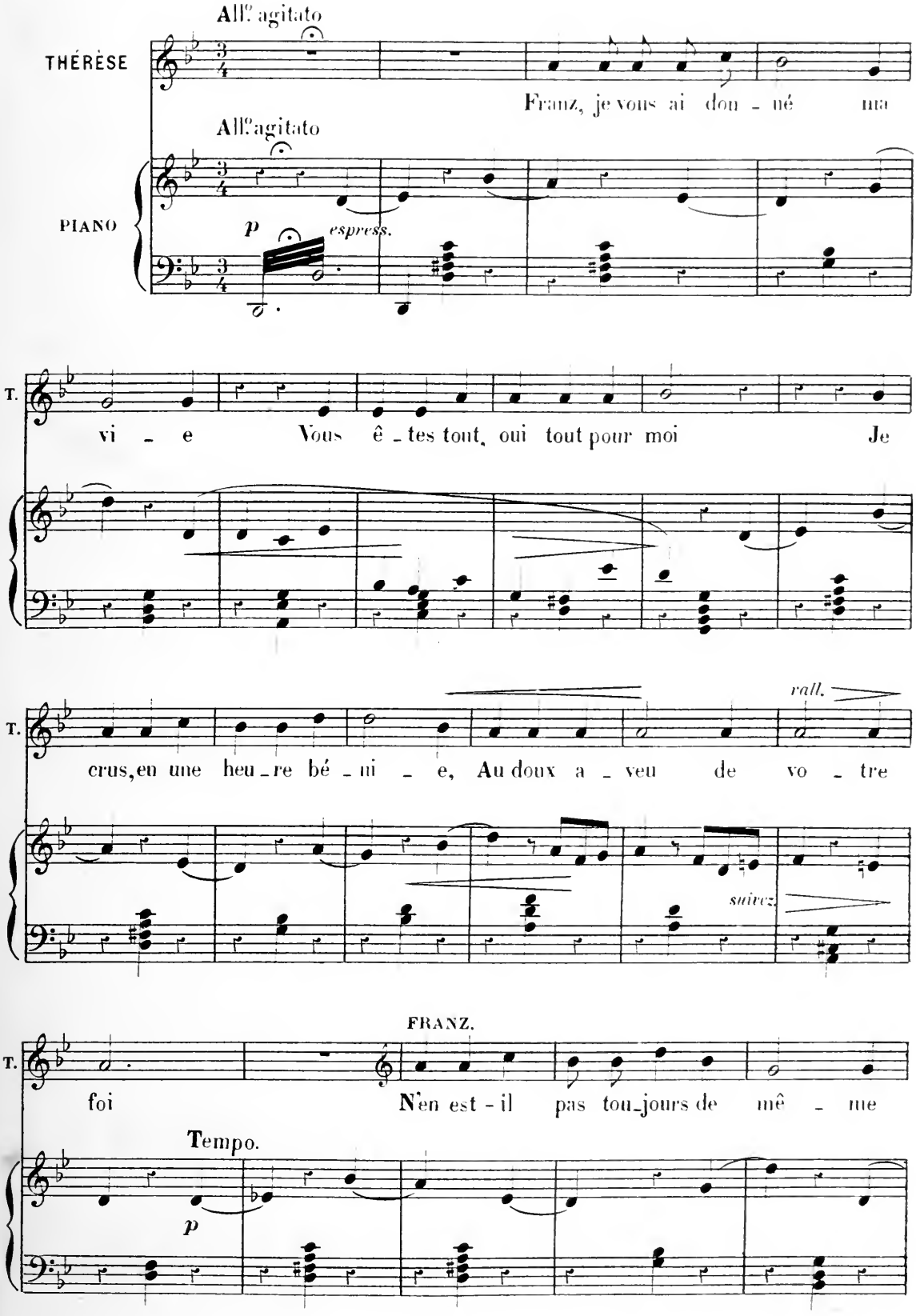

T.
doit sortir de sui - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
C.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
G.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
V.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
T.
- nir Vrai - ment, c'est trop d'au - da - - ce De
C.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que
G.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que
V.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que

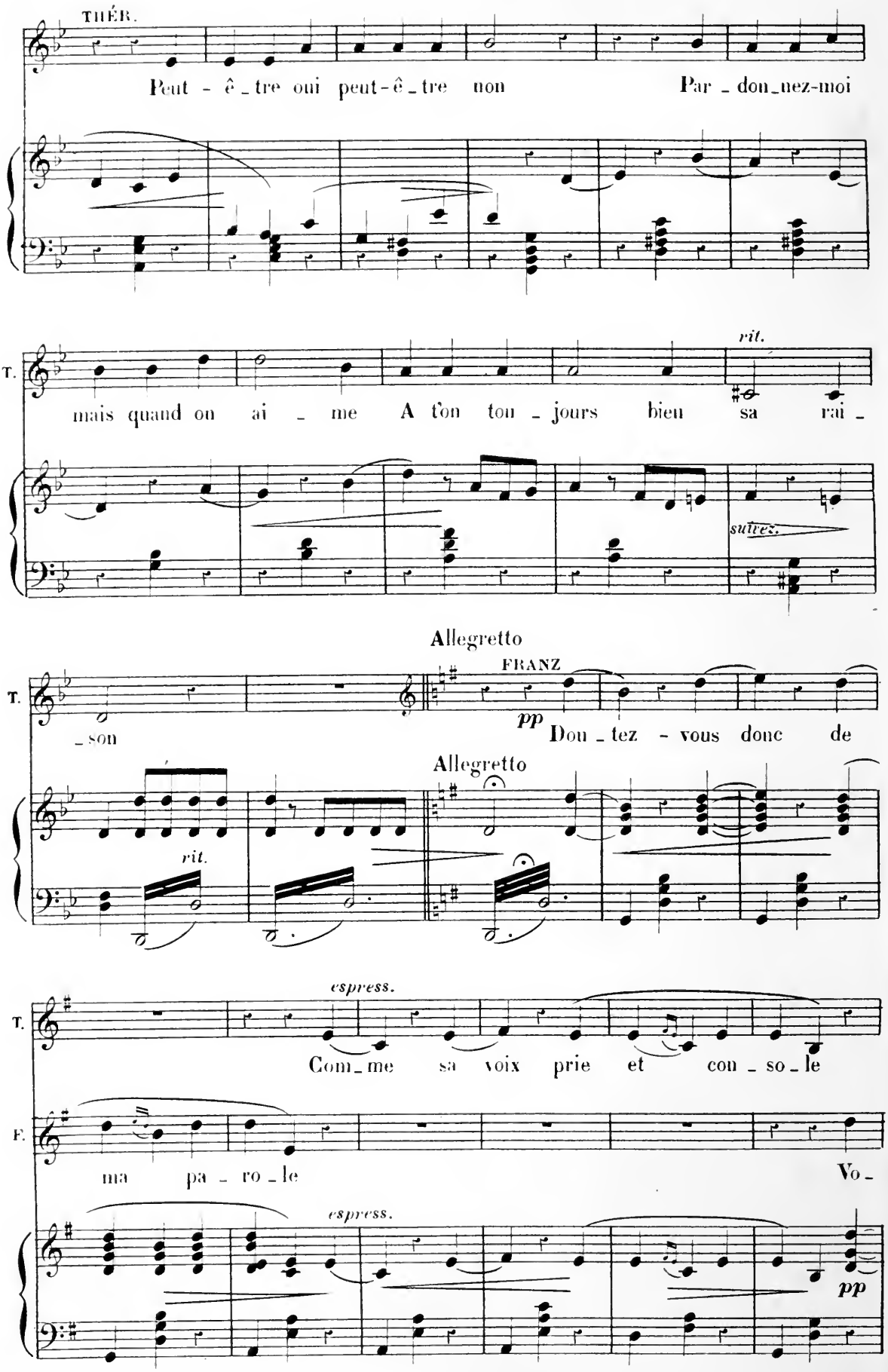

T.
chez moi je vous chas - - se
C.
d'i - ci l'on nous chas - - se
G.
d'i - ci l'on nous chas - - se
V.
d'i - ci l'on nous chas - - se
T.
Il faut sor - - tir
C.
Il faut sor - - tir
G.
Il faut sor - - tir
V.
Il faut sor - - tir
ff
8

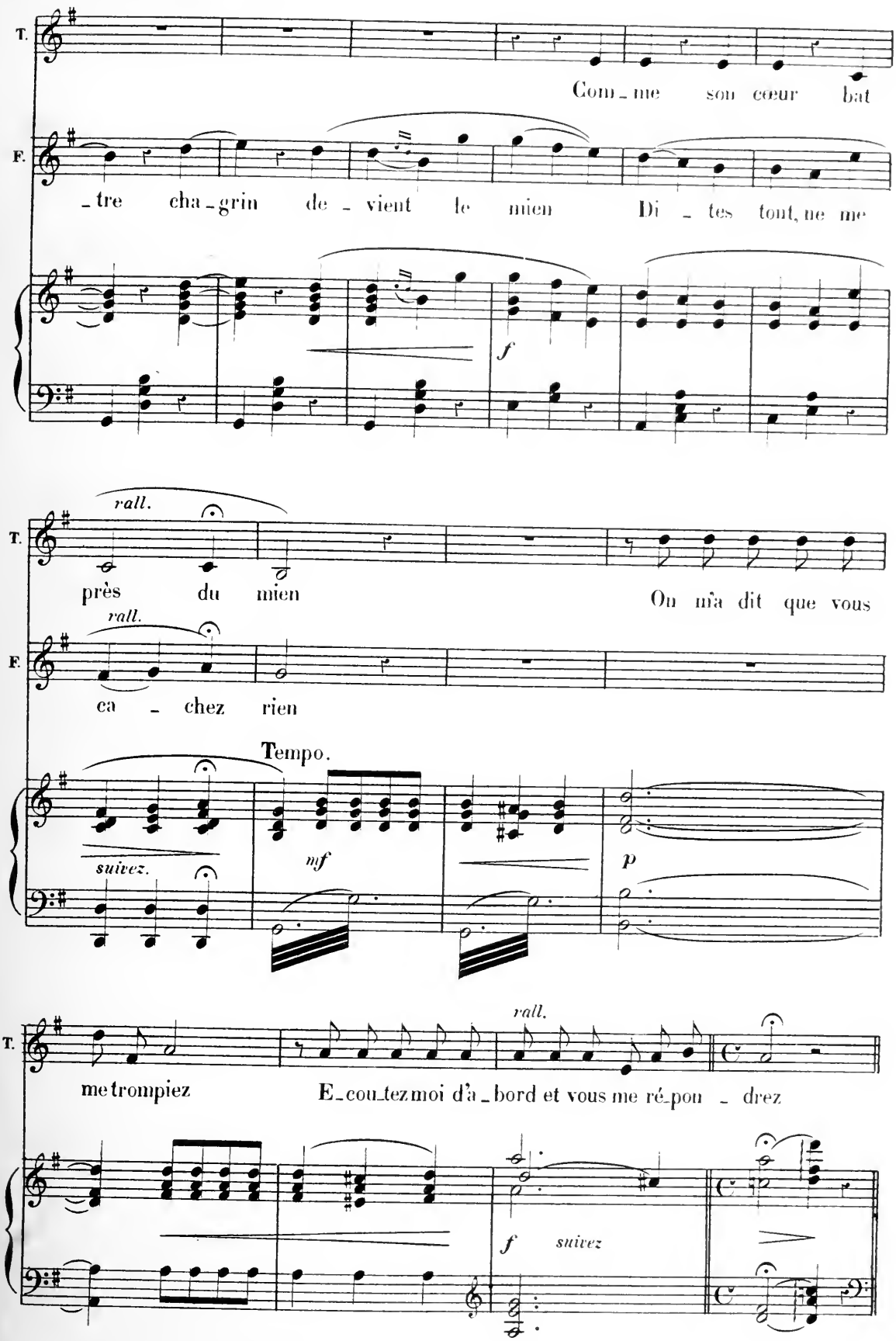
N.° 16.

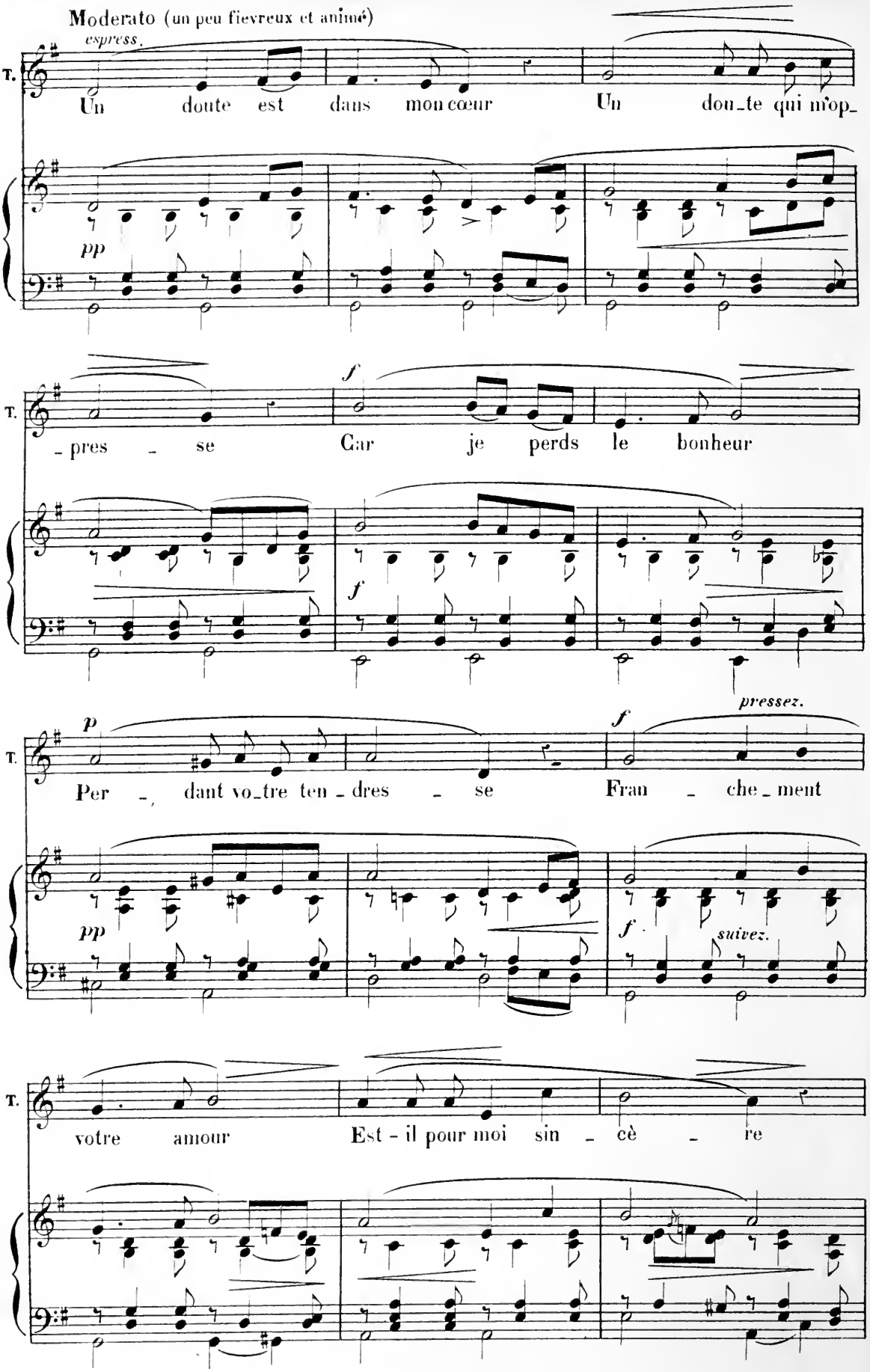
DUO.

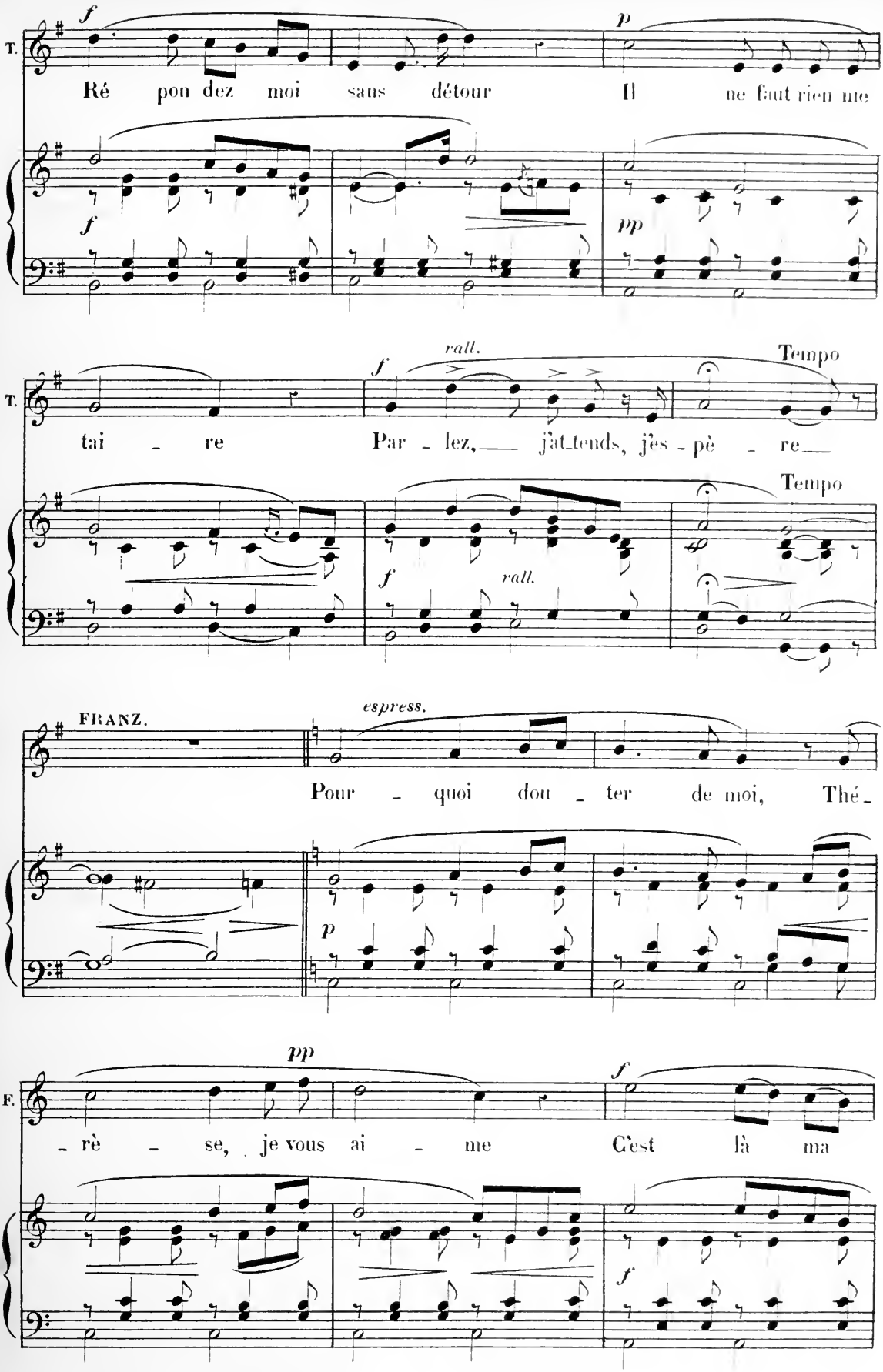
THÉRÈSE–FRANZ

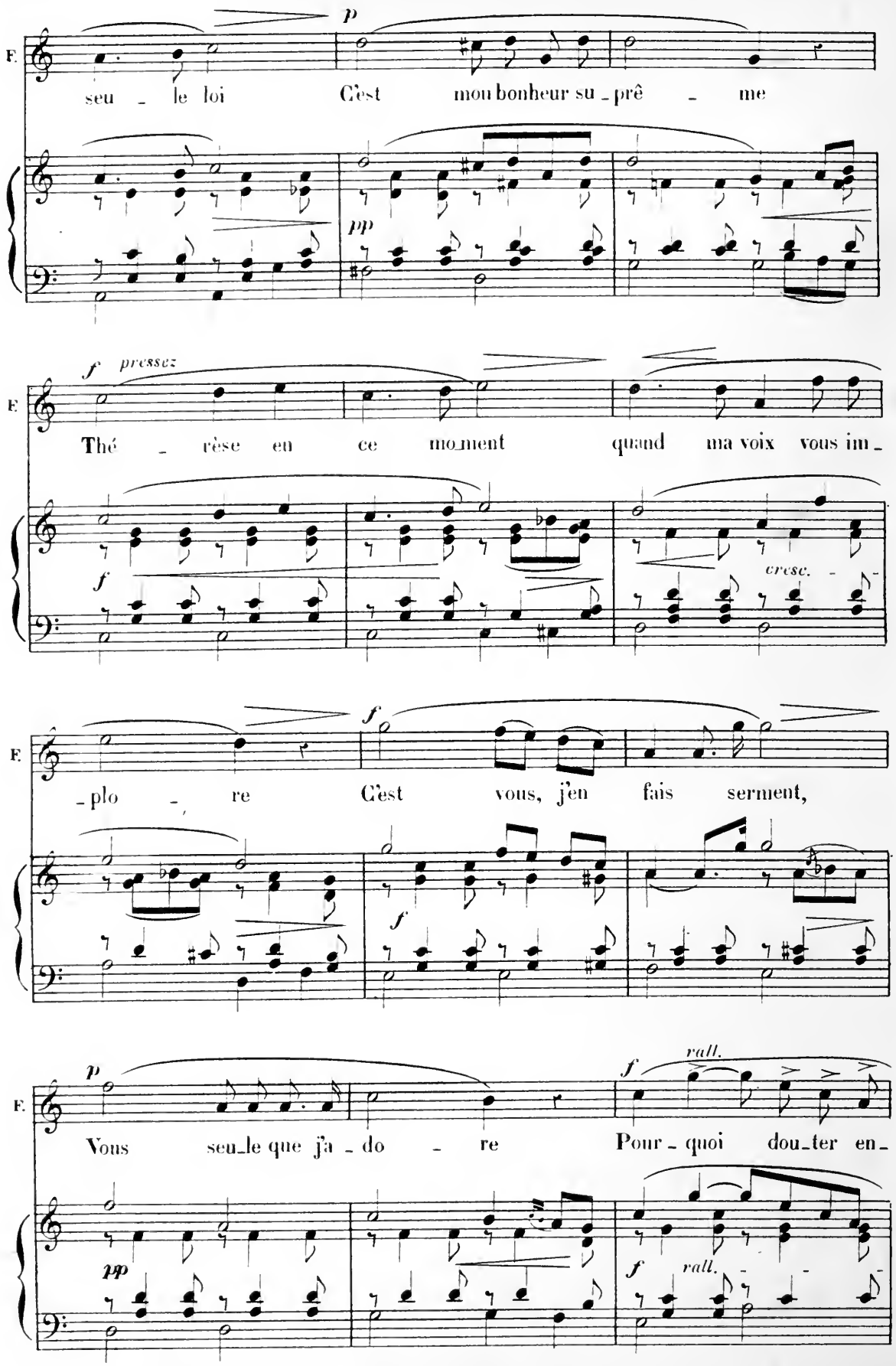


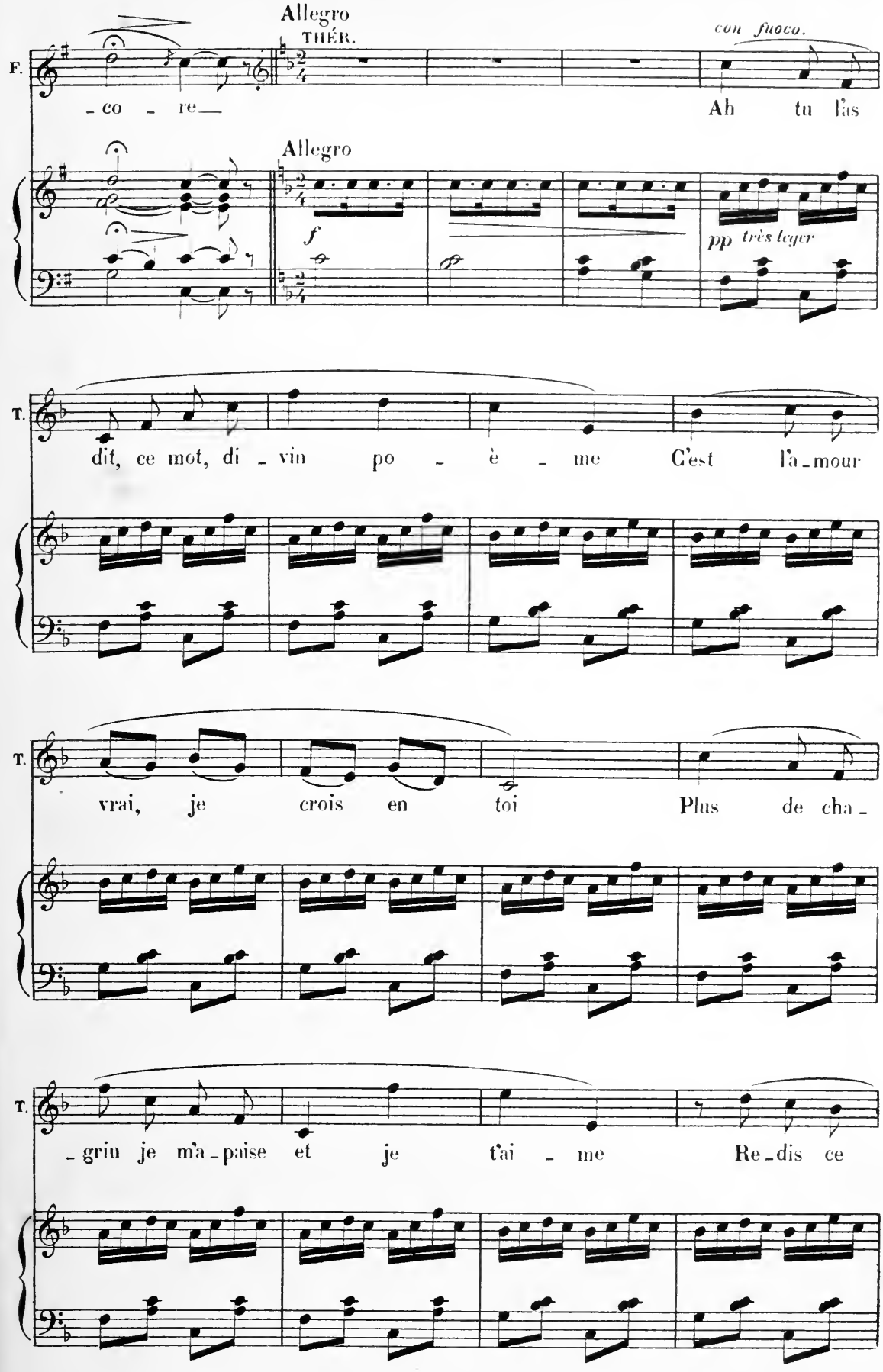

THÉR.
Peut - ê _ tre oui peut-ê _ tre non Par _ don_nez-moi
T.
mais quand on ai _ me A ton tou _ jours bien sa rai _
rit.
suivez.
Allegretto
T.
_ son
FRANZ
pp
Dou _ tez - vous donc de
Allegretto
rit.
espress.
T.
Com_me sa voix prie et con _ so _ le
F.
ma pa _ ro _ le
Vo _
espress.
pp

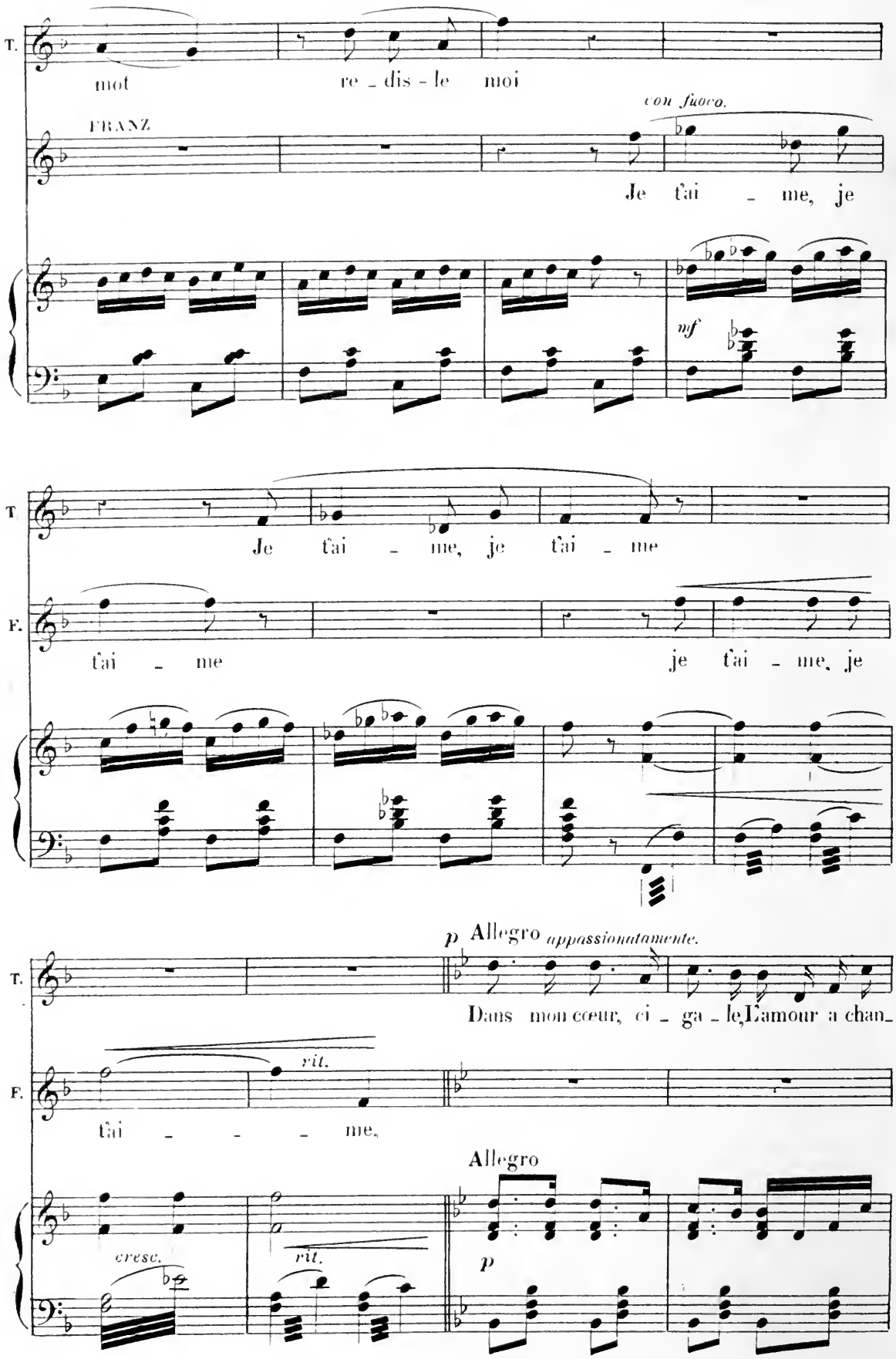

T.
Com_me son cœur bat
F.
_tre cha_grin de_vient le mien Di_tes tout, ne me
f
rall.
près du mien
Ou m'a dit que vous
rall.
ca_chez rien
Tempo.
suivez.
mf
p
T.
rall.
me trompiez
E_coutez moi d'a_bord et vous me ré_pon_drez
f
suivez

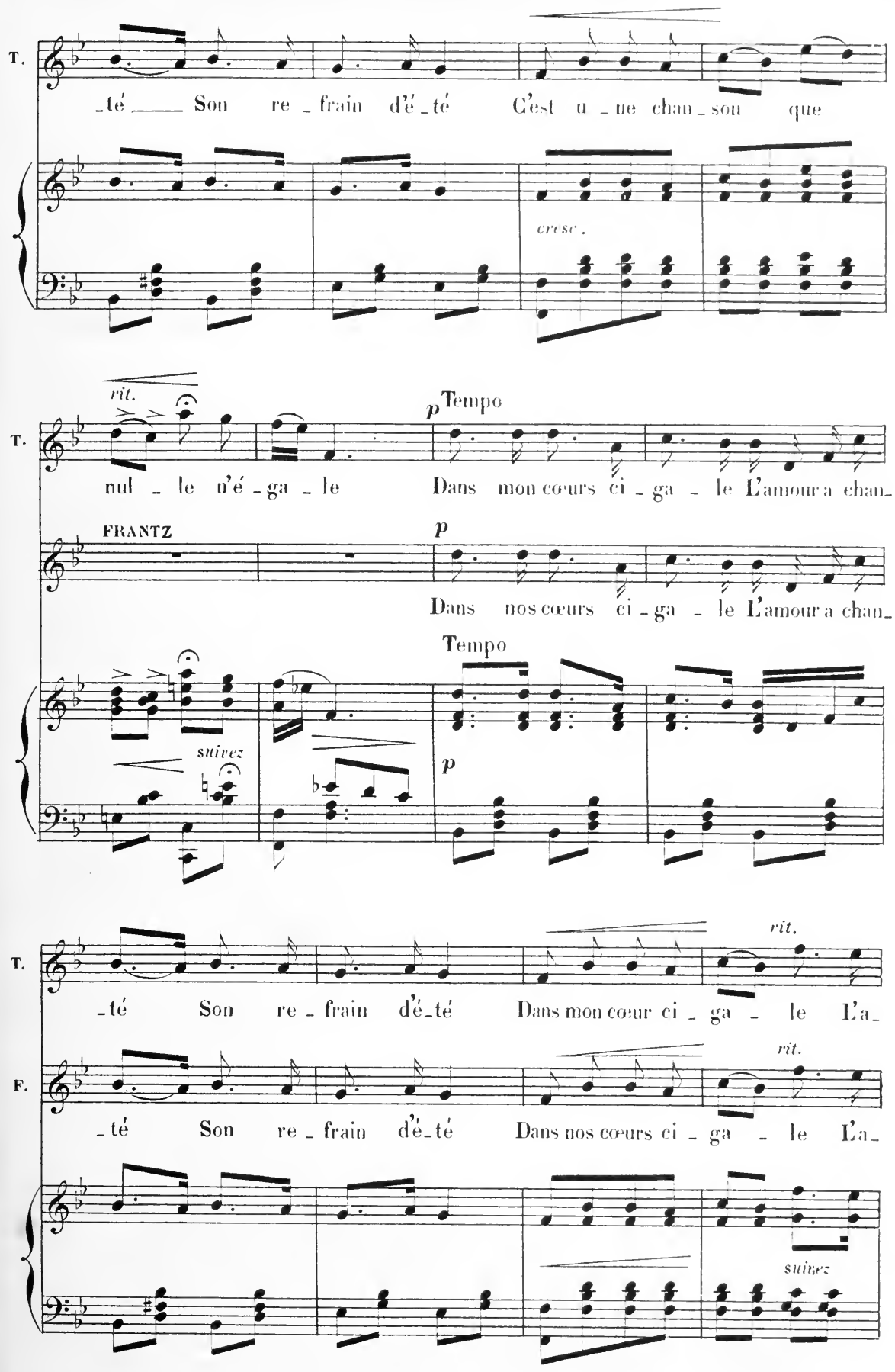

Moderato (un peu fievreux et animé)
espress.
T.
Un doute est dans mon cœur Un dou_te qui m'op_
pp
T.
_pres _ se Car je perds le bonheur
f
f
T.
Per _ dant vo_tre ten _ dres _ se Fran _ che _ ment
p
f
pressez.
pp
f
suivez.
T.
votre amour Est - il pour moi sin _ cè _ re

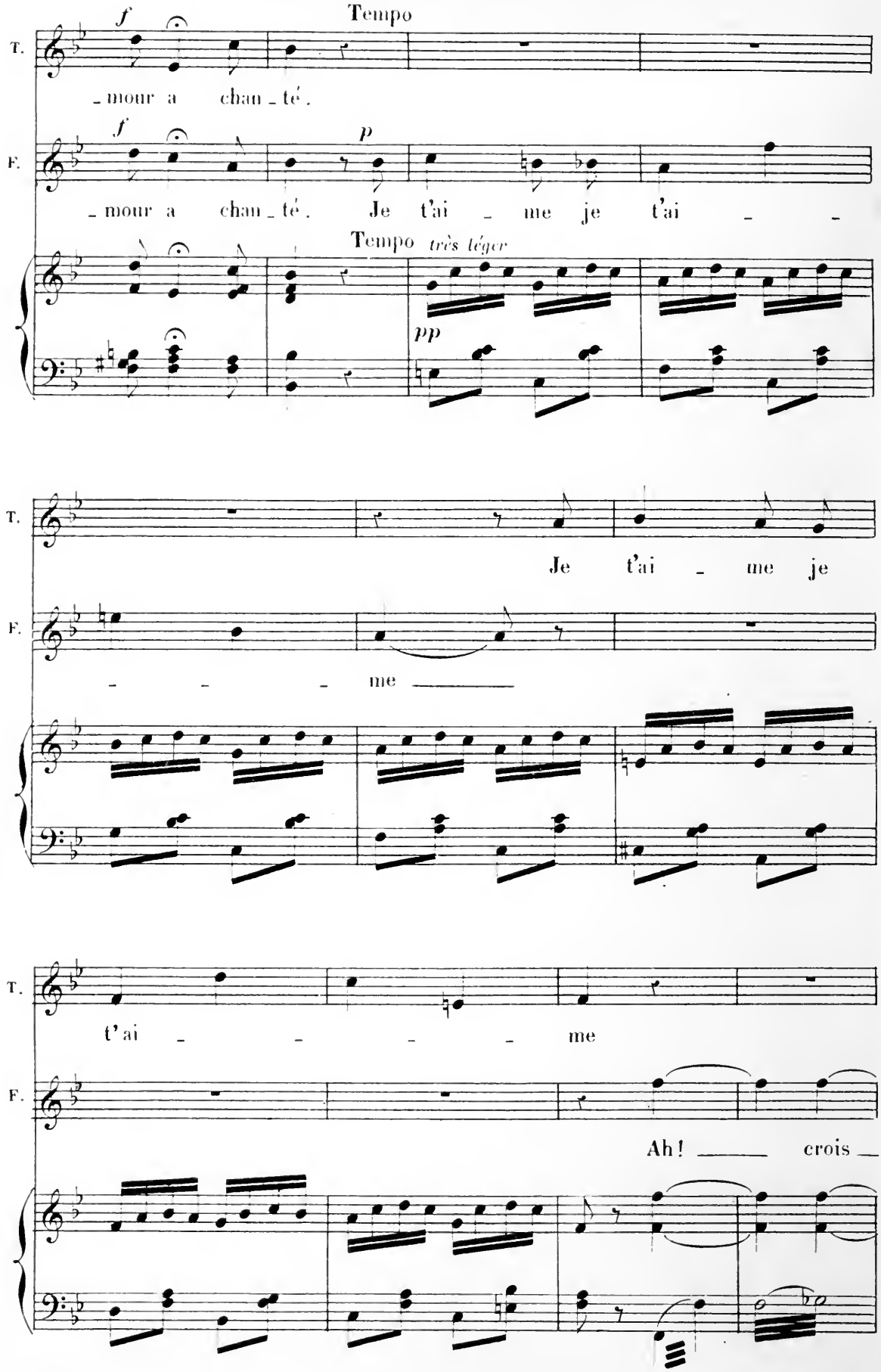

T.
f
Ré pon dez moi sans détour
p
Il ne faut rien me
f
pp
T.
rall.
f
Tempo
tai - re
Par - lez, j'at-tends, j'es - pè - re
Tempo
f
rall.
FRANZ.
espress.
Pour - quoi dou - ter de moi, Thé -
p
pp
F.
- rè - se, je vous ai - me
C'est là ma
f
f

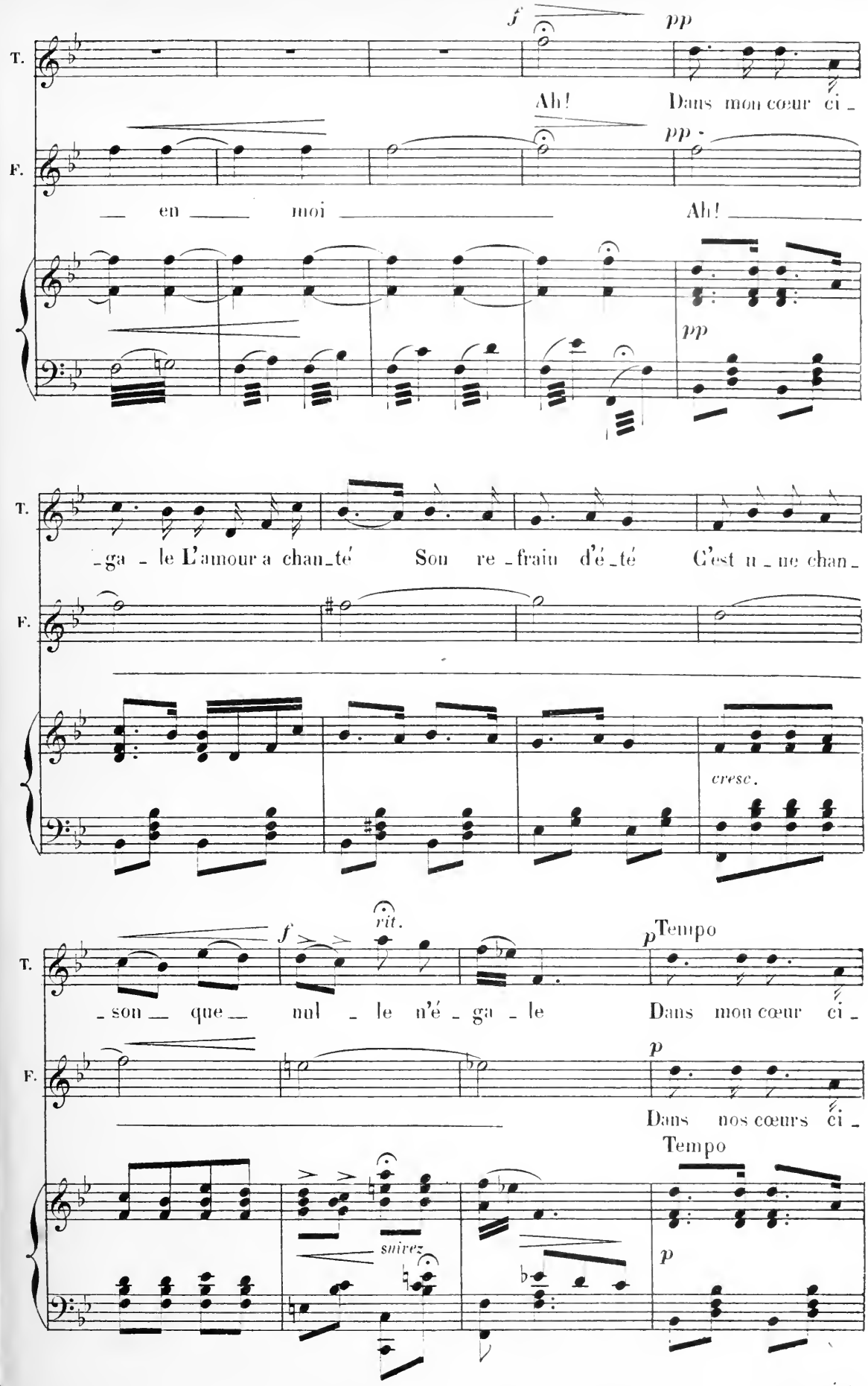

F.
p
seu - le loi C'est mon bonheur su - prê - me
pp
f pressez
Thé - rèse en ce mo_ment quand ma voix vous im_
f
cresc.
f
- plo - re C'est vous, j'en fais serment,
f
p
f rall.
Vous seu_le que j'a - do - re Pour - quoi dou_ter en_
pp
f rall.

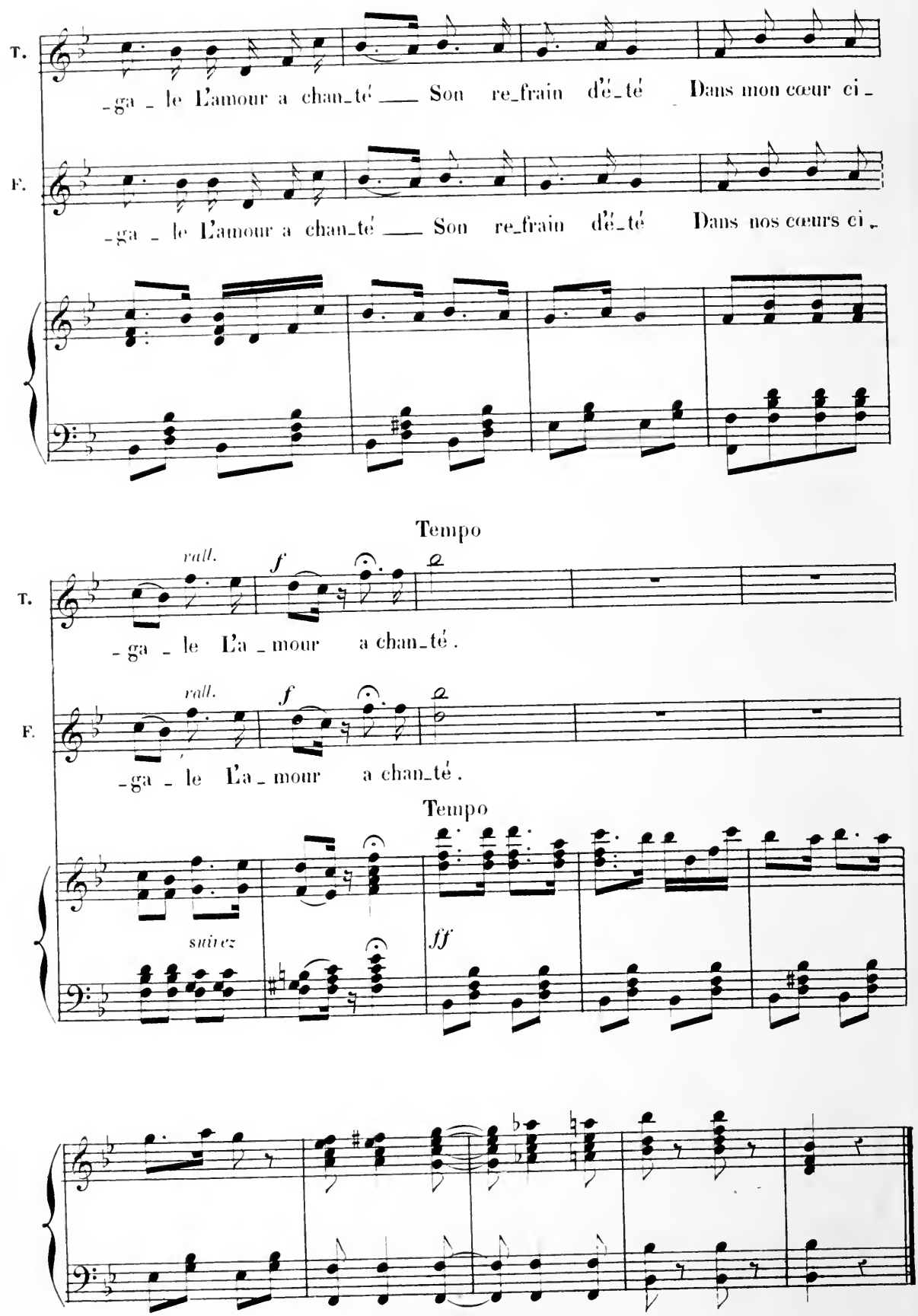

Allegro
THÉR.
con fuoco.
F.
- co - re —
Ah tu l'as
Allegro
f
pp très leger
T.
dit, ce mot, di - vin po - è - me C'est l'a - mour
T.
vrai, je crois en toi Plus de cha -
T.
- grin je m'a - paise et je t'ai - me Re - dis ce


T.
mot re - dis - le moi
FRANZ
con fuoco.
Je t'ai - me, je
mf
T
Je t'ai - me, je t'ai - me
F.
t'ai - me je t'ai - me, je
p Allegro appassionatamente.
T.
Dans mon cœur, ci - ga - le, L'amour a chan-
rit.
F.
t'ai - - - me.
Allegro
cresc.
rit.
p


T.
_té ___ Son re _ frain d'é _ té C'est u _ ne chan _ son que
cresc.
rit.
p Tempo
T.
nul _ le n'é _ ga _ le Dans mon cœurs ci _ ga _ le L'amour a chan_
FRANTZ
p
Dans nos cœurs ci _ ga _ le L'amour a chan_
Tempo
suivez
p
rit.
T.
_té Son re _ frain d'é_té Dans mon cœur ci _ ga _ le L'a_
rit.
F.
_té Son re _ frain d'é_té Dans nos cœurs ci _ ga _ le L'a_
suivez

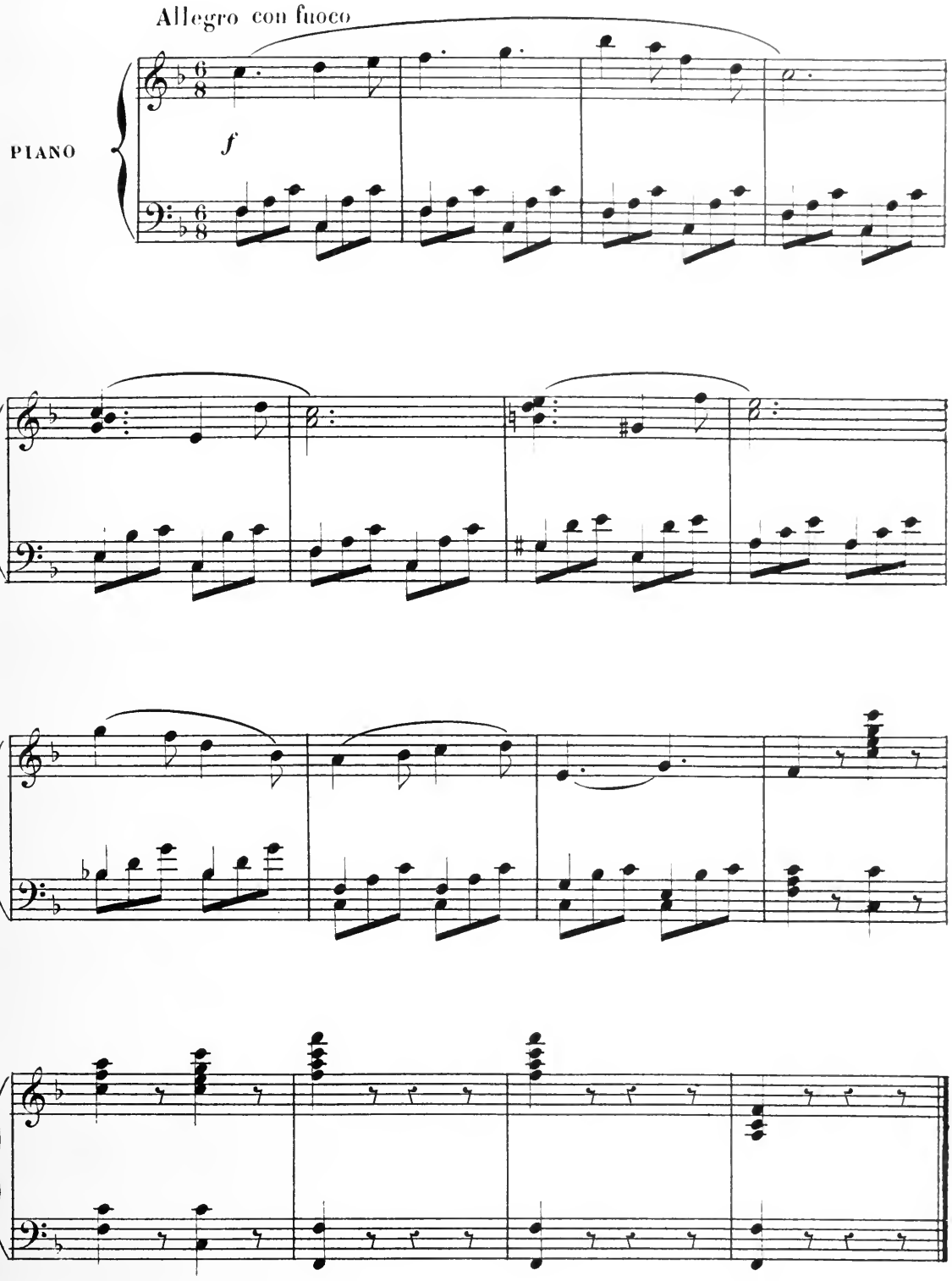

Tempo
T.
_mour a chan_té.
F.
_mour a chan_té. Je t'ai _ me je t'ai _ _
Tempo très léger
pp
T.
Je t'ai _ me je
F.
_ _ _ me
T.
t'ai _ _ _ _ me
F.
Ah! crois


T.
F.
f
pp
Ah!
Dans mon cœur ci -
pp
— en — moi — Ah! —
pp
-ga - le L'amour a chan-té Son re-frain d'é-té C'est u-ne chan-
cresc.
f
rit.
p Tempo
-son — que — nul - le n'é - ga - le Dans mon cœur ci -
p
Dans nos cœurs ci -
Tempo
suivez
p


T.
-ga - le L'amour a chan-té — Son re-frain d'é-té Dans mon cœur ci-
F.
-ga - le L'amour a chan-té — Son re-frain d'é-té Dans nos cœurs ci-
Tempo
rall.
f
T.
-ga - le L'a-mour a chan-té.
rall.
f
F.
-ga - le L'a-mour a chan-té.
Tempo
suivez
ff

N° 16 bis

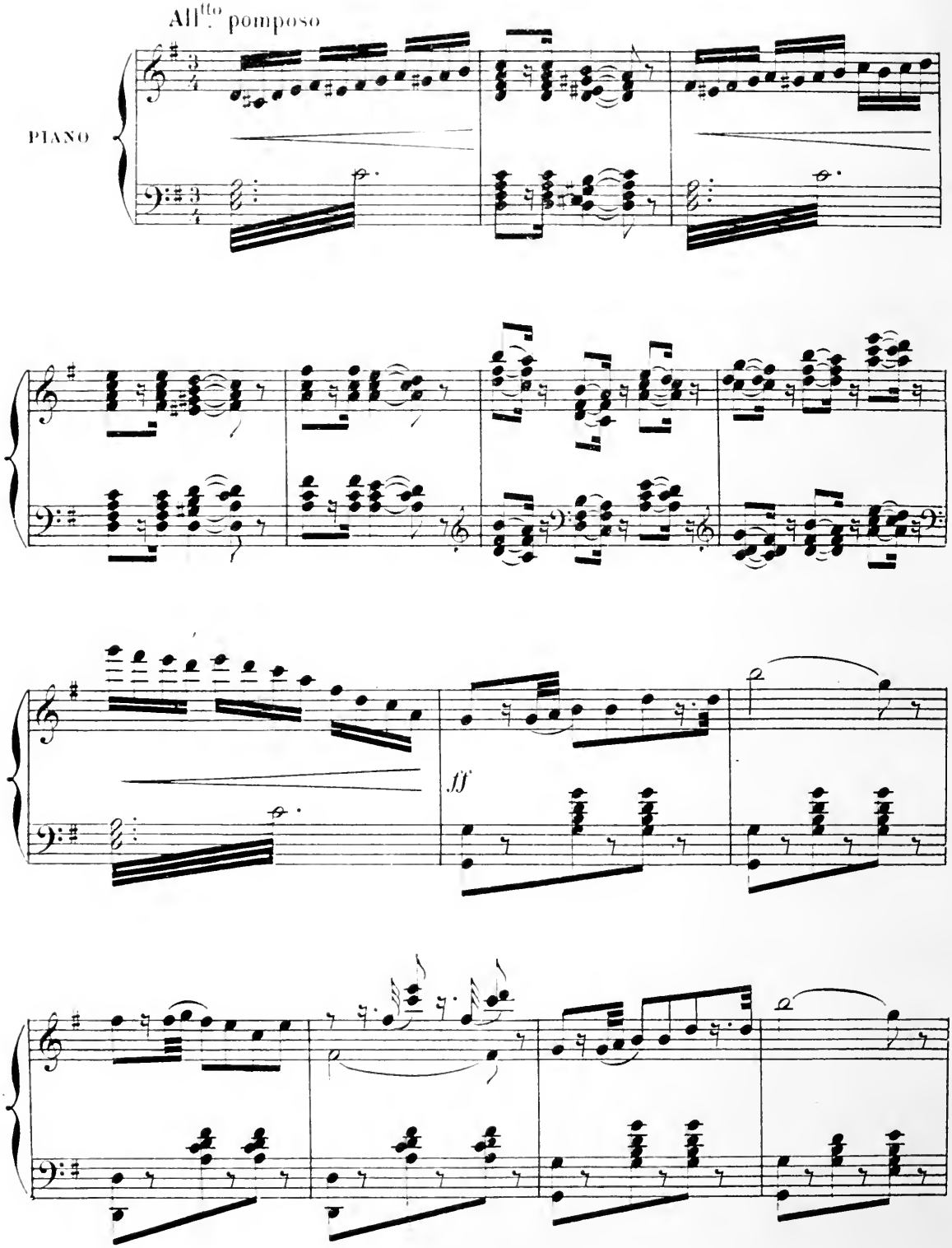
RIDEAU

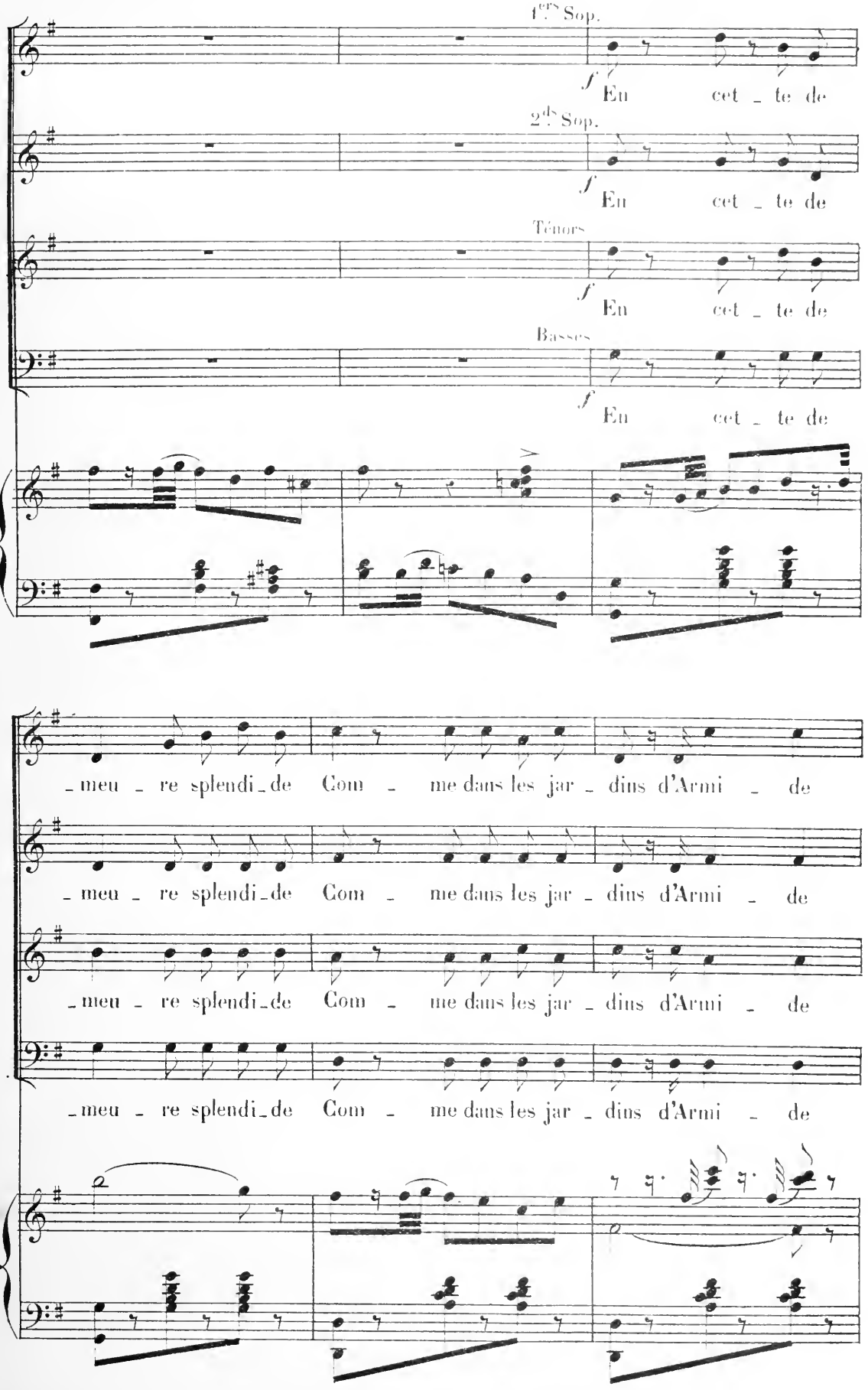


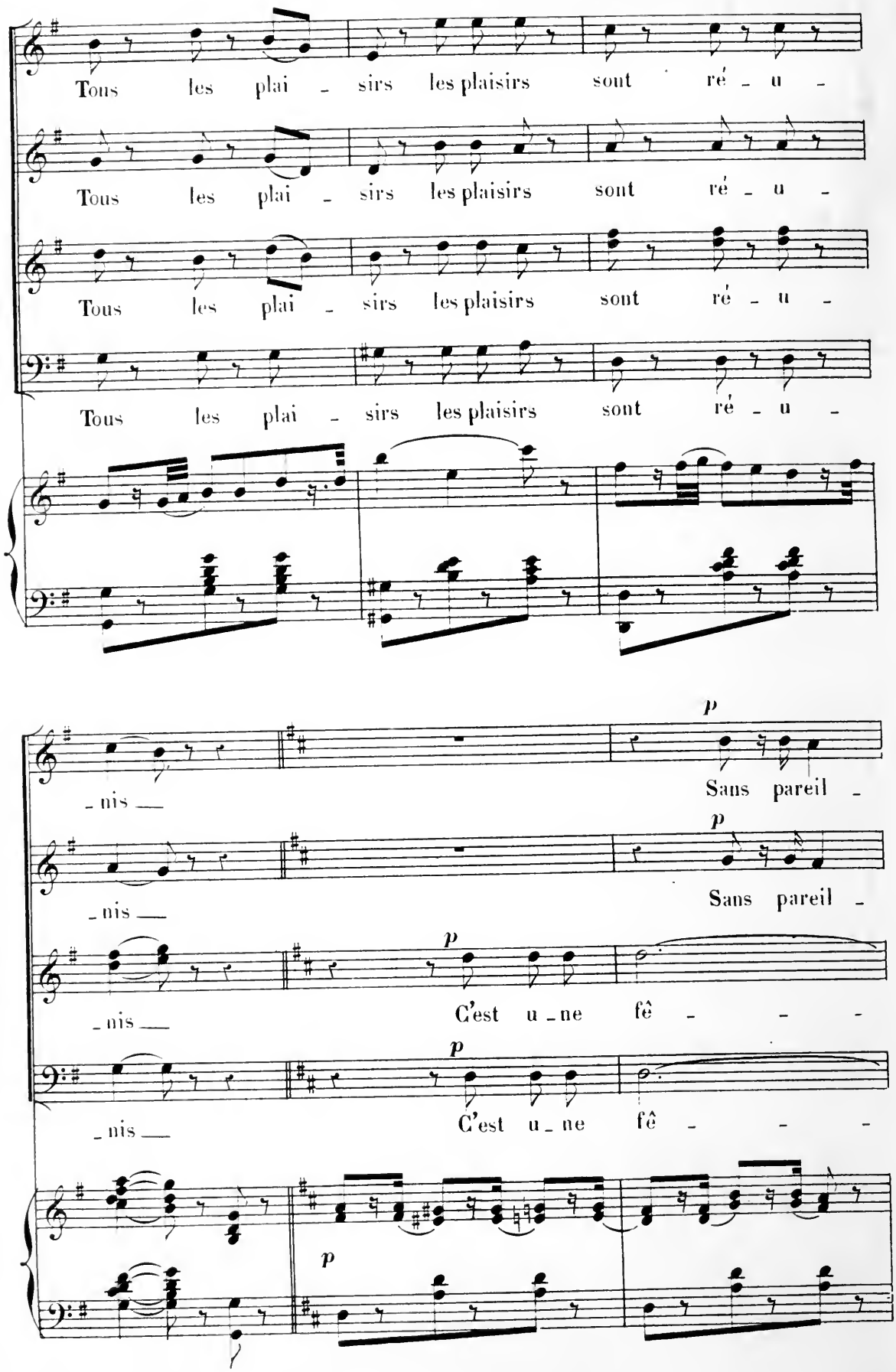
N° 17.

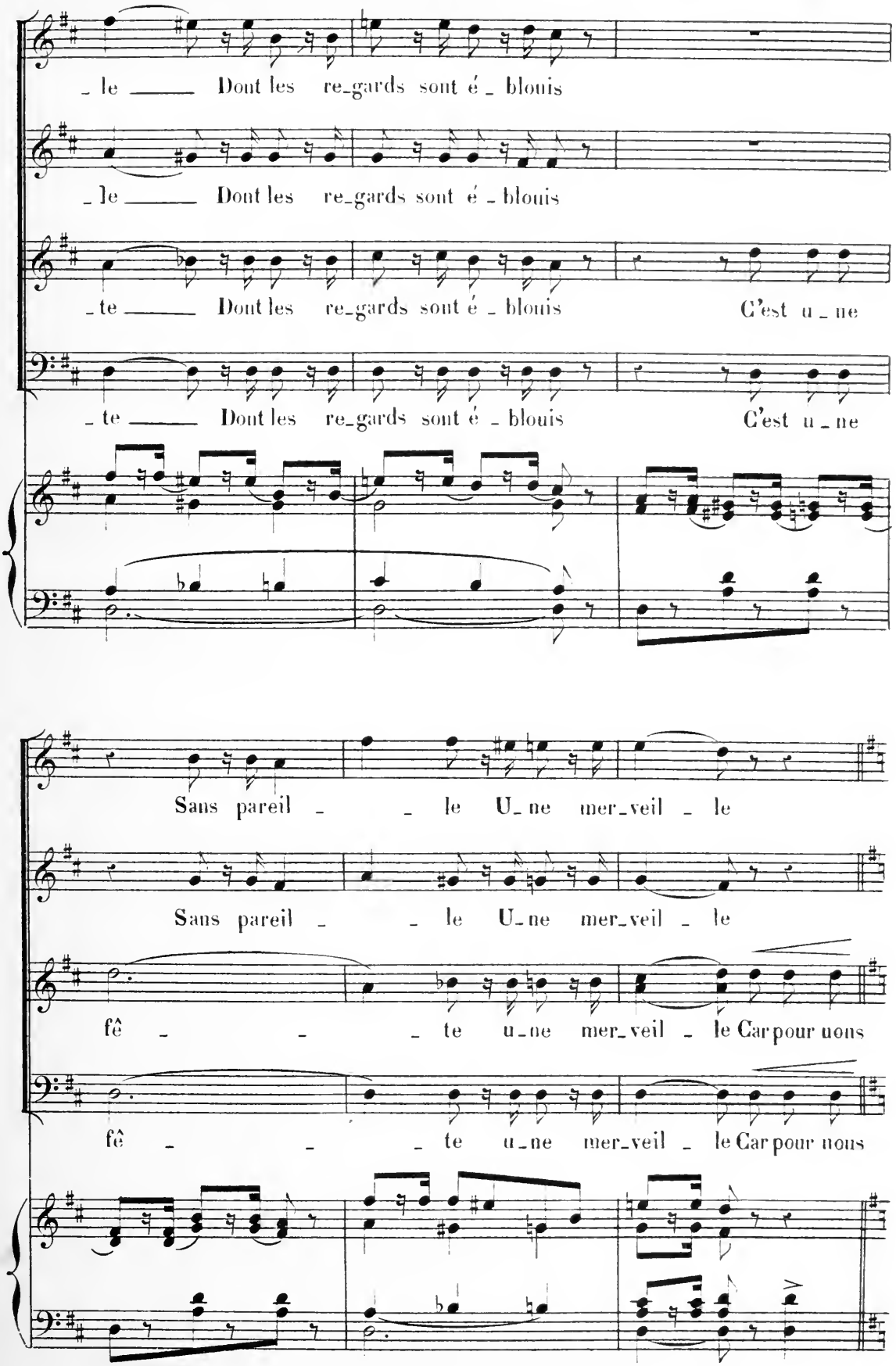
A. CHŒUR B. BALLET

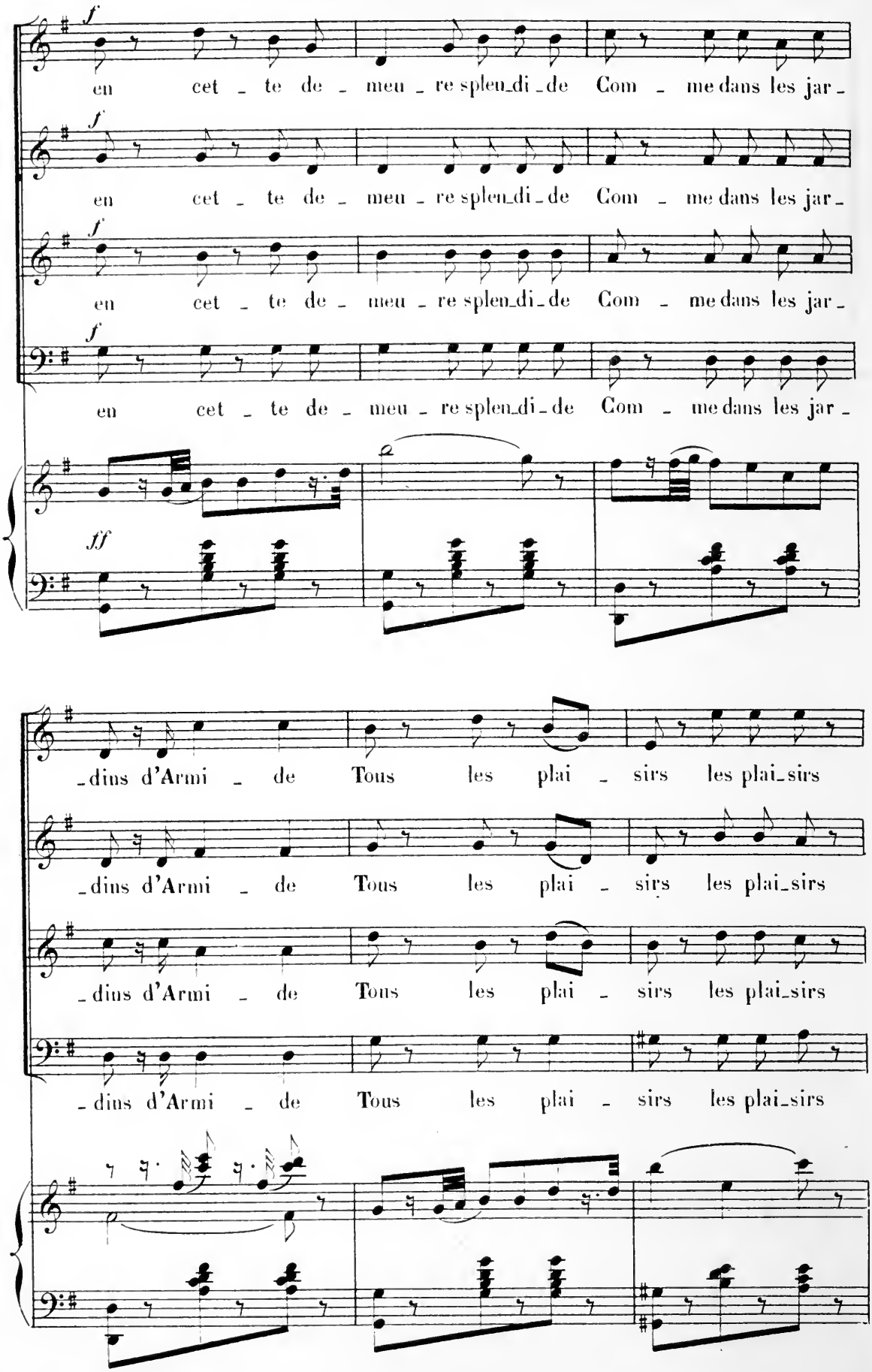
FAVENSBERG.

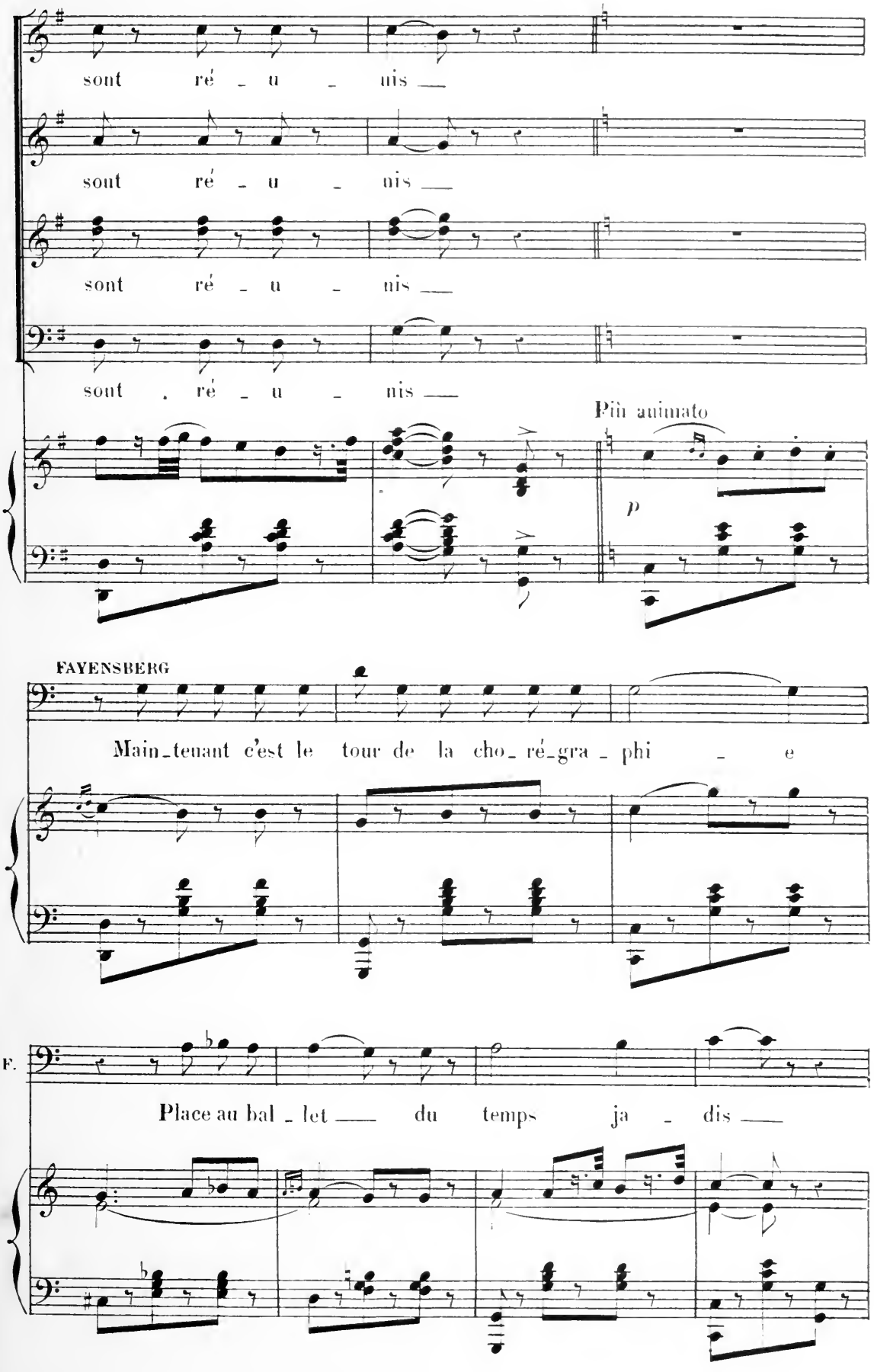


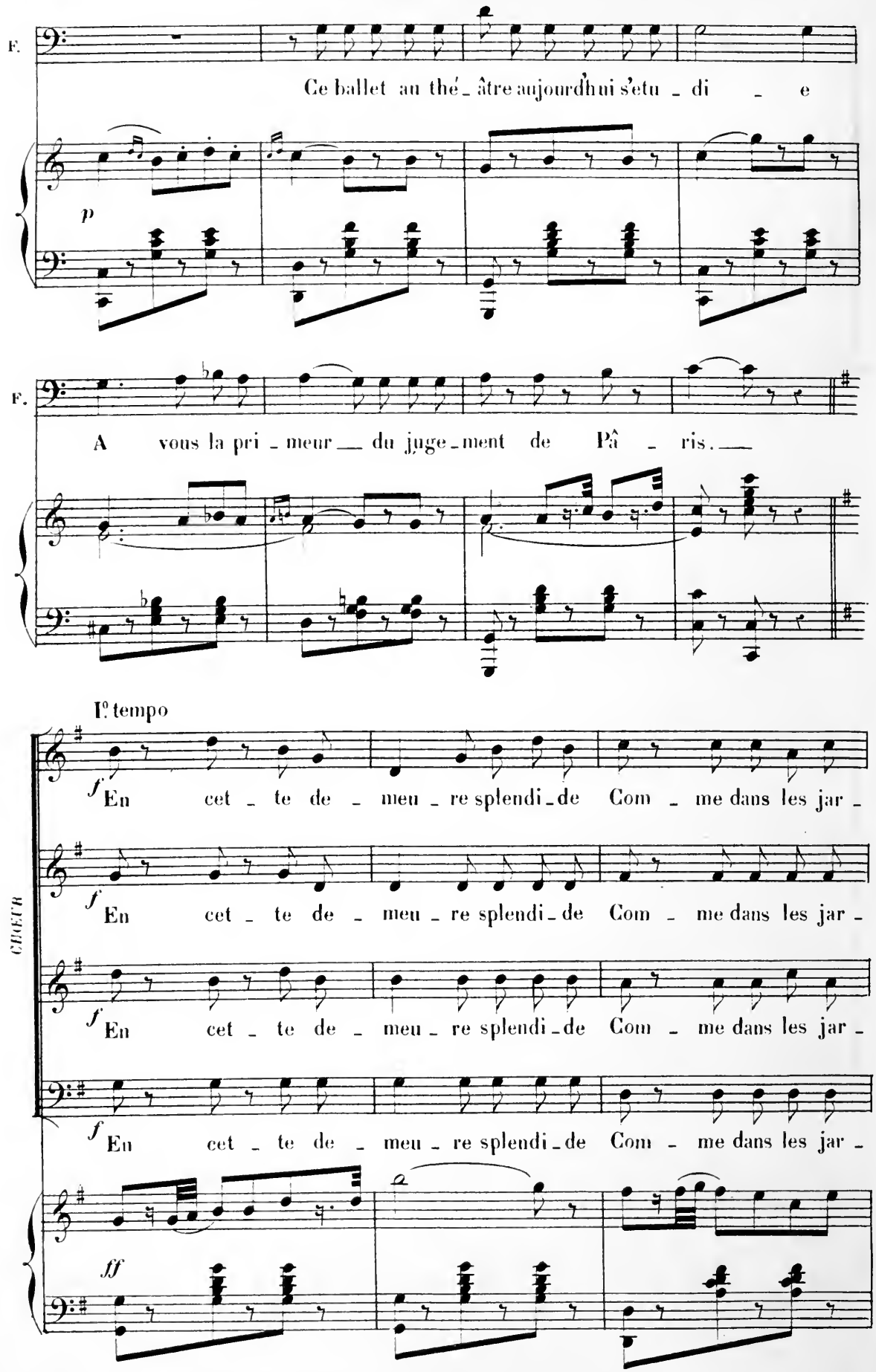

1ers Sop.
f
En cet _ te de
2ds Sop.
f
En cet _ te de
Ténors
f
En cet _ te de
Basses
f
En cet _ te de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de

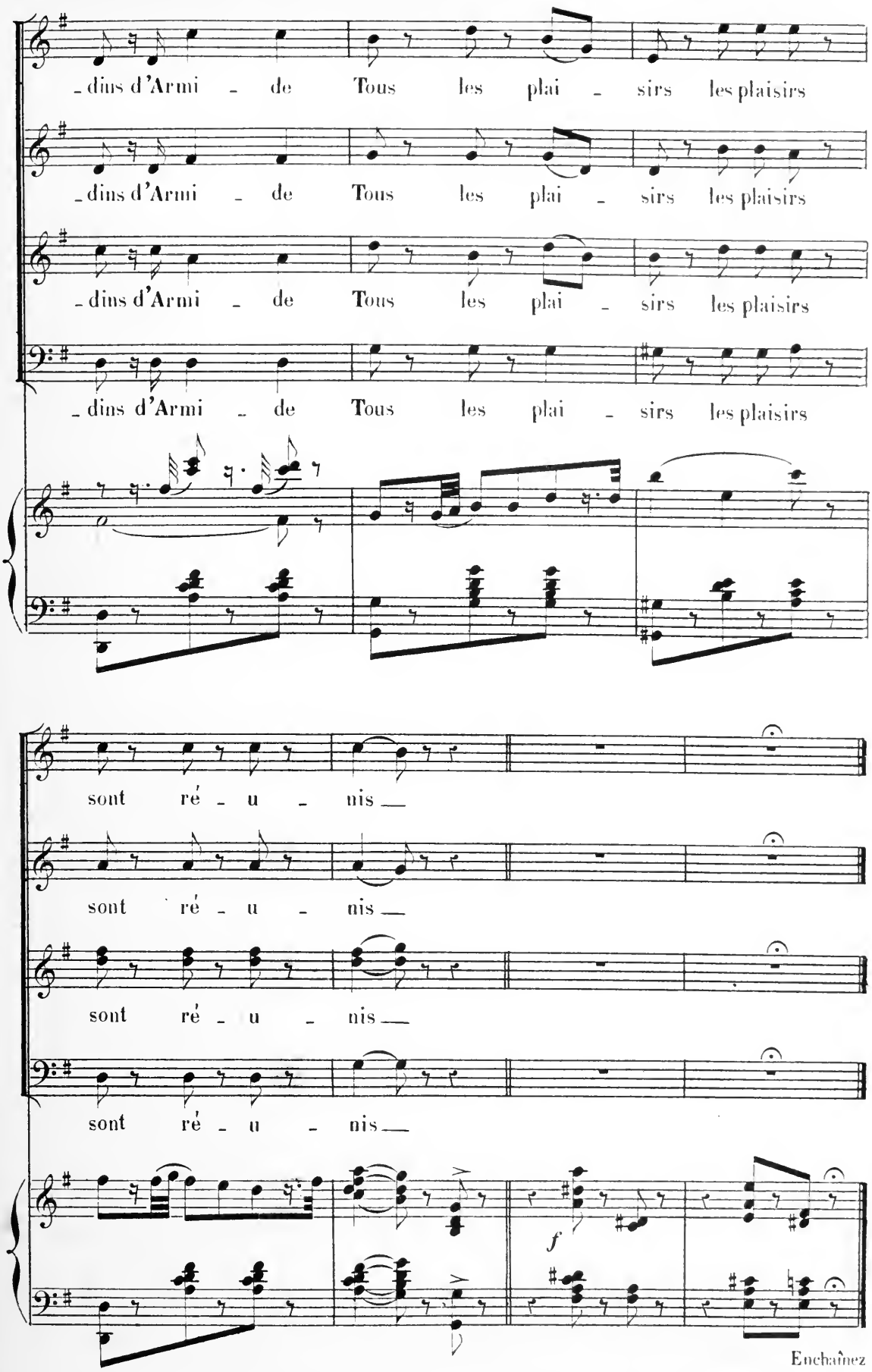

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
- nis
p
Sans pareil -
- nis
p
Sans pareil -
- nis
p
C'est u - ne fê - - -
- nis
p
C'est u - ne fê - - -
p


_ le _____ Dont les re_gards sont é _ blouis
_ le _____ Dont les re_gards sont é _ blouis
_ te _____ Dont les re_gards sont é _ blouis C'est u _ ne
_ te _____ Dont les re_gards sont é _ blouis C'est u _ ne
Sans pareil _ _ le U_ne mer_veil _ le
Sans pareil _ _ le U_ne mer_veil _ le
fê _ _ _ te u_ne mer_veil _ le Car pour nous
fê _ _ _ te u_ne mer_veil _ le Car pour nous


f
en cet - te de - meu - re splen_di_de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di_de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di_de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di_de Com - me dans les jar -
ff
_dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
_dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
_dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
_dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs

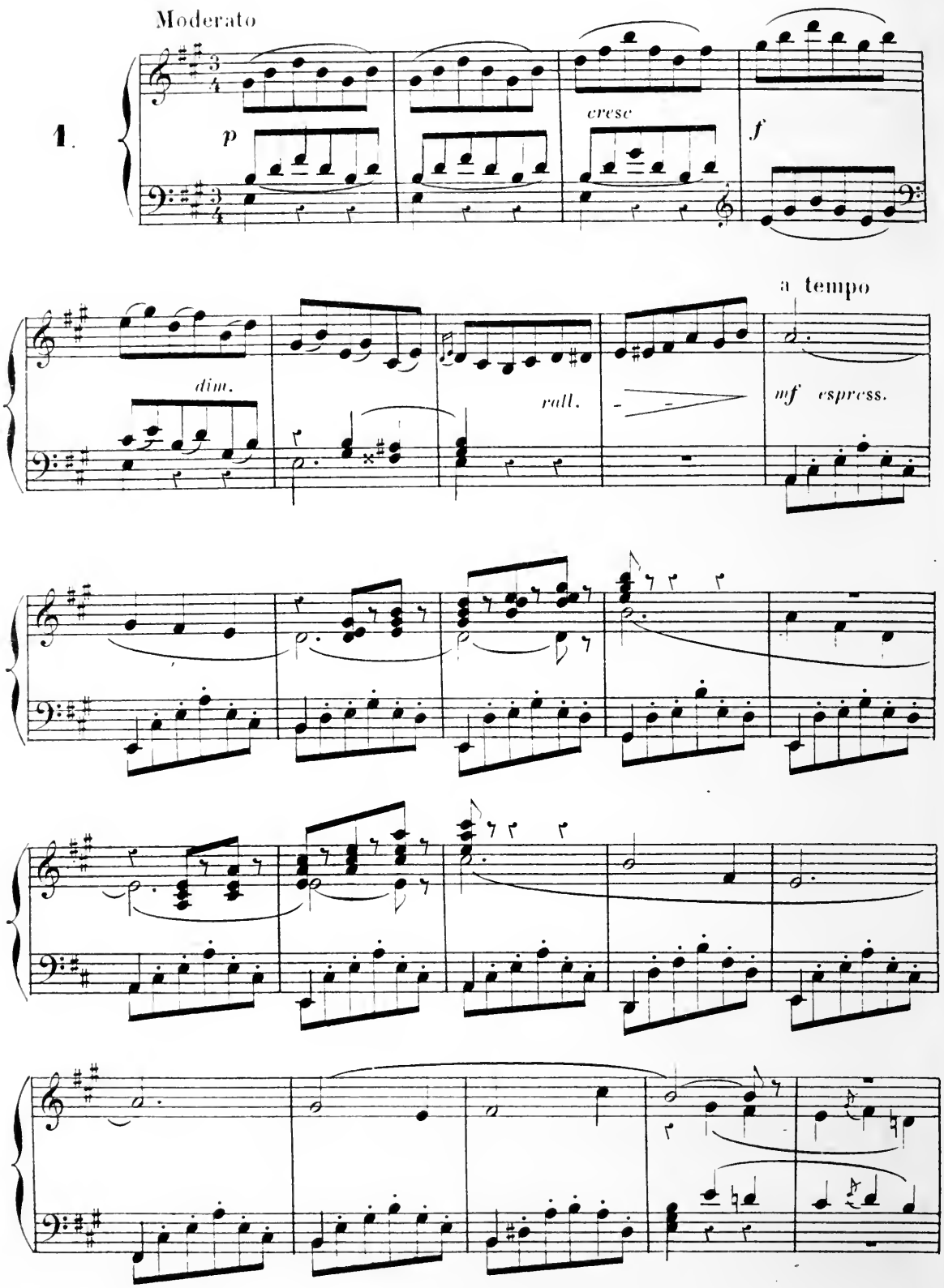

sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
Più animato
p
FAYENSBERG
Main-tenant c'est le tour de la cho-ré-gra-phi - e
F.
Place au bal - let du temps ja - dis

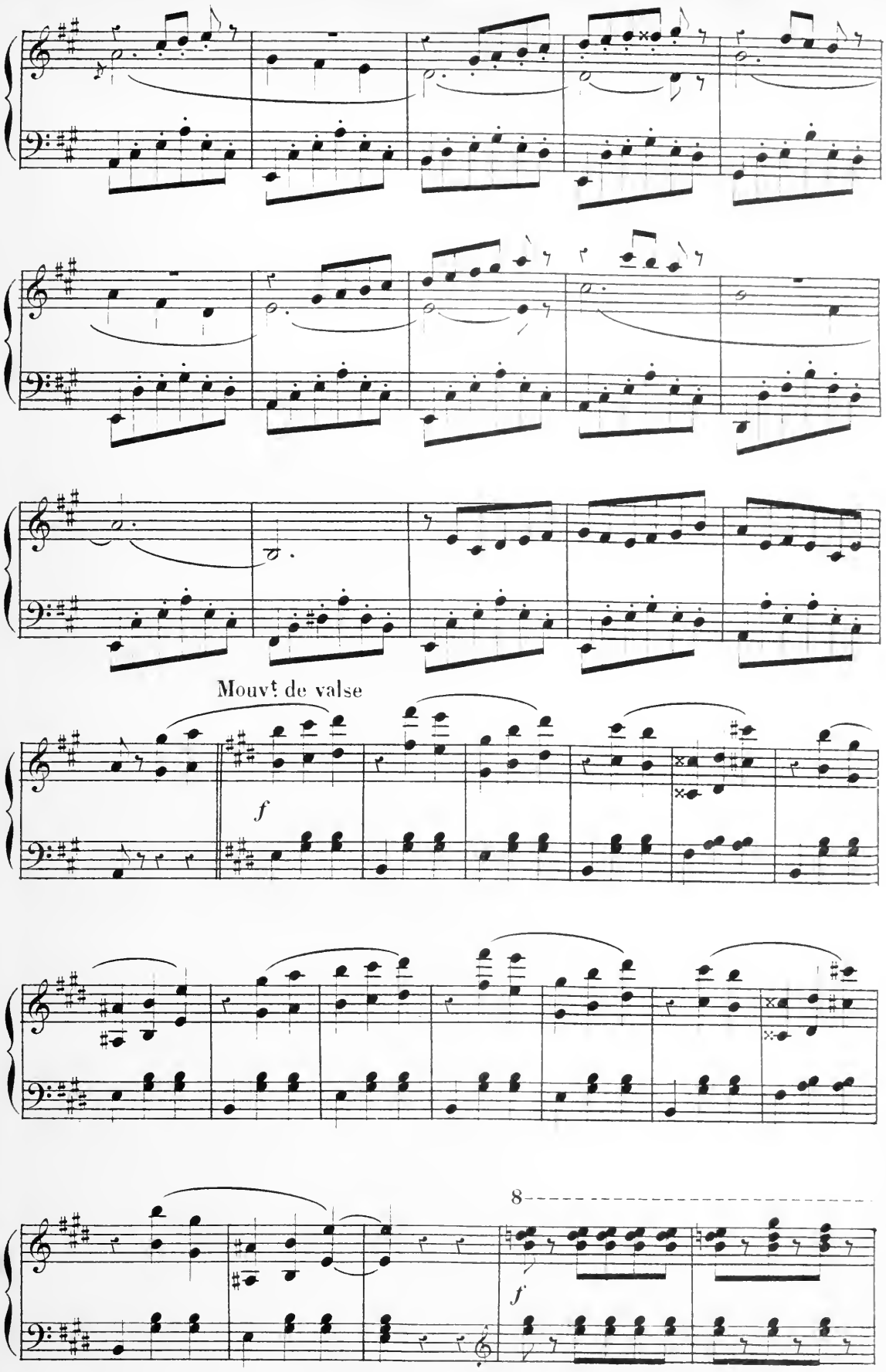

F.
Ce ballet au théâtre aujourd'hui s'étu - di - e
p
F.
A vous la pri - meur — du juge - ment de Pâ - ris. —
Iº tempo
f En cet - te de - meu - re splendi - de Com - me dans les jar -
f En cet - te de - meu - re splendi - de Com - me dans les jar -
f En cet - te de - meu - re splendi - de Com - me dans les jar -
f En cet - te de - meu - re splendi - de Com - me dans les jar -
CHŒUR
ff

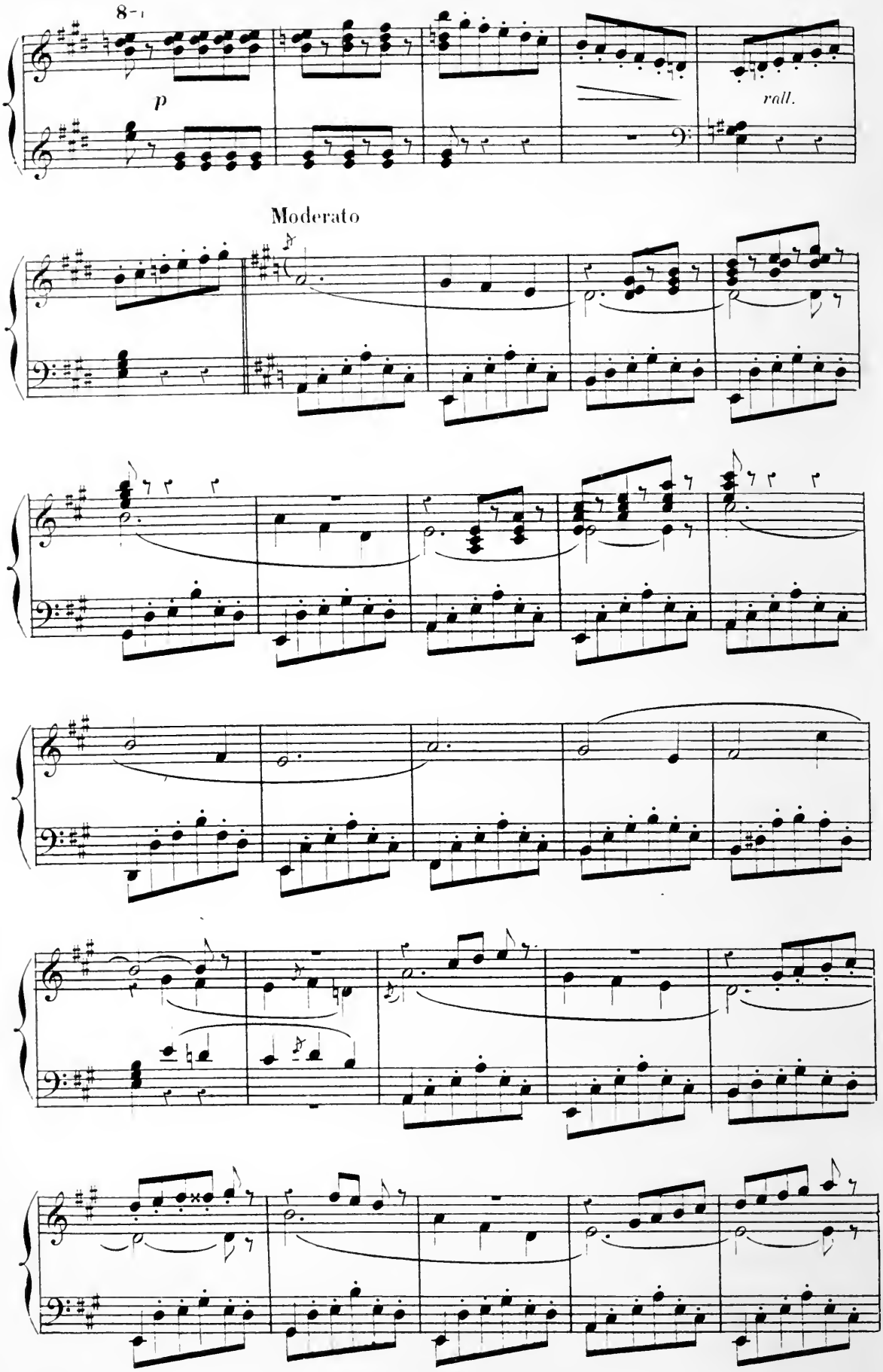

dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
f
Enchaînez

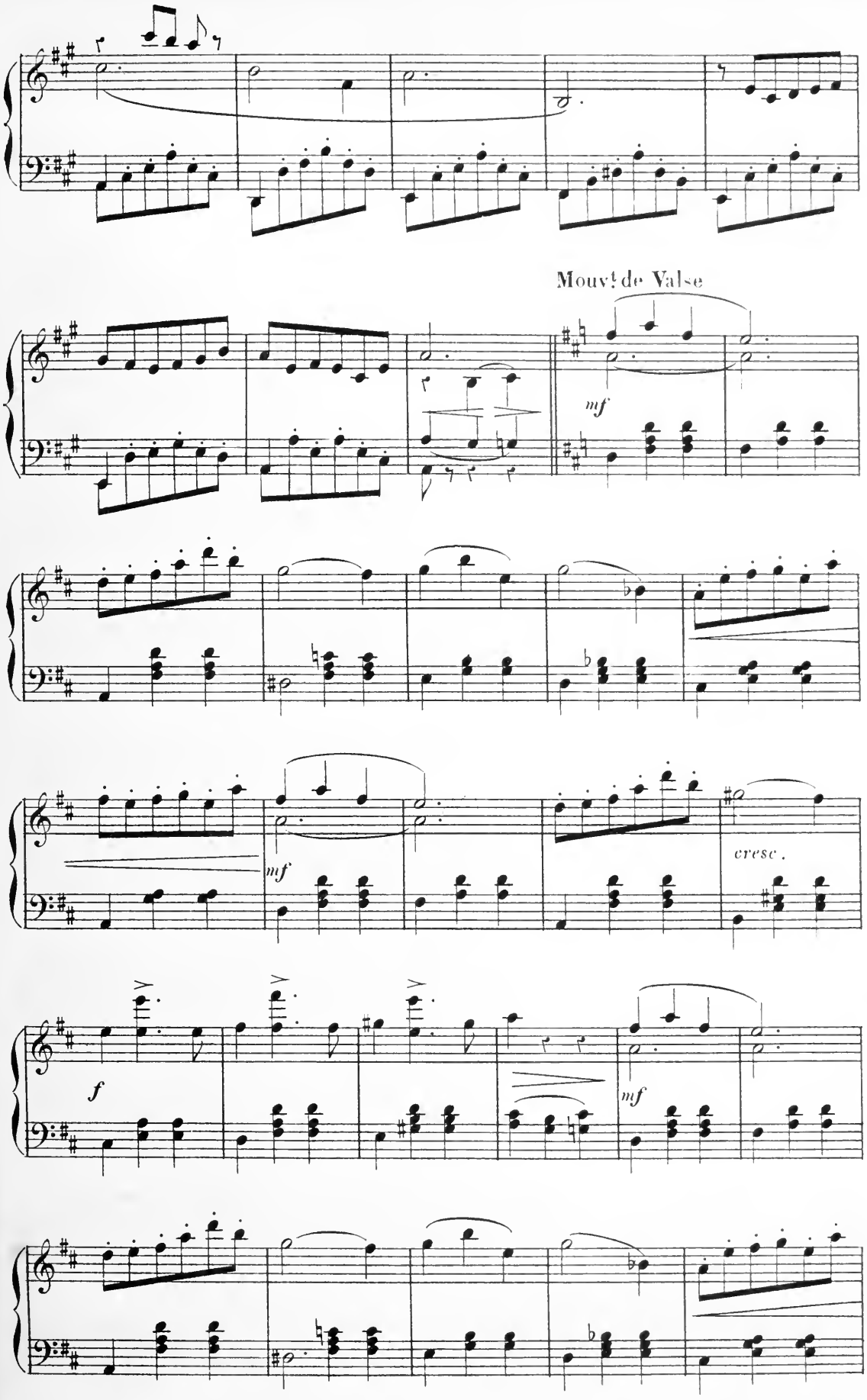
BALLET

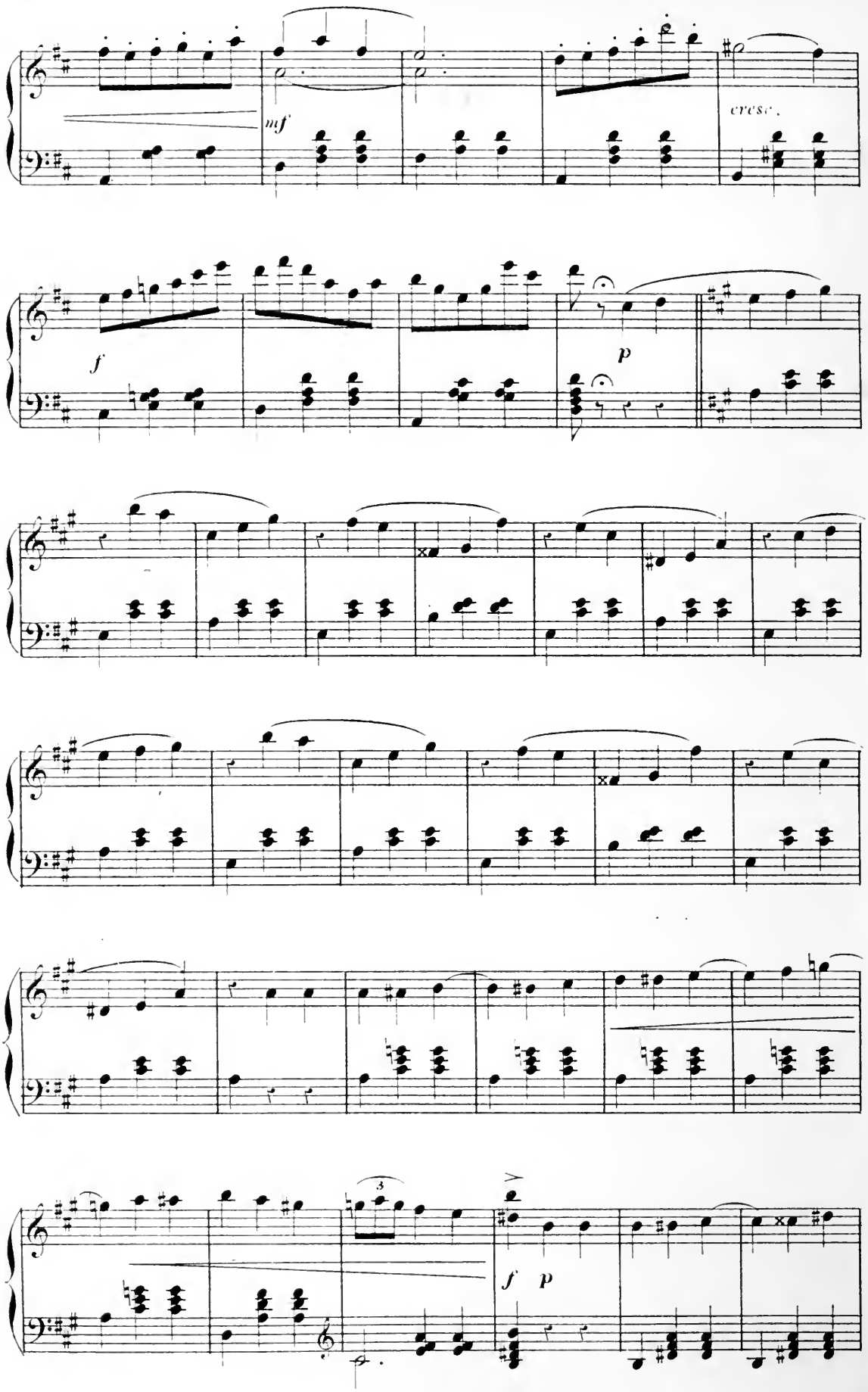
ENTRÉE DES DÉESSES

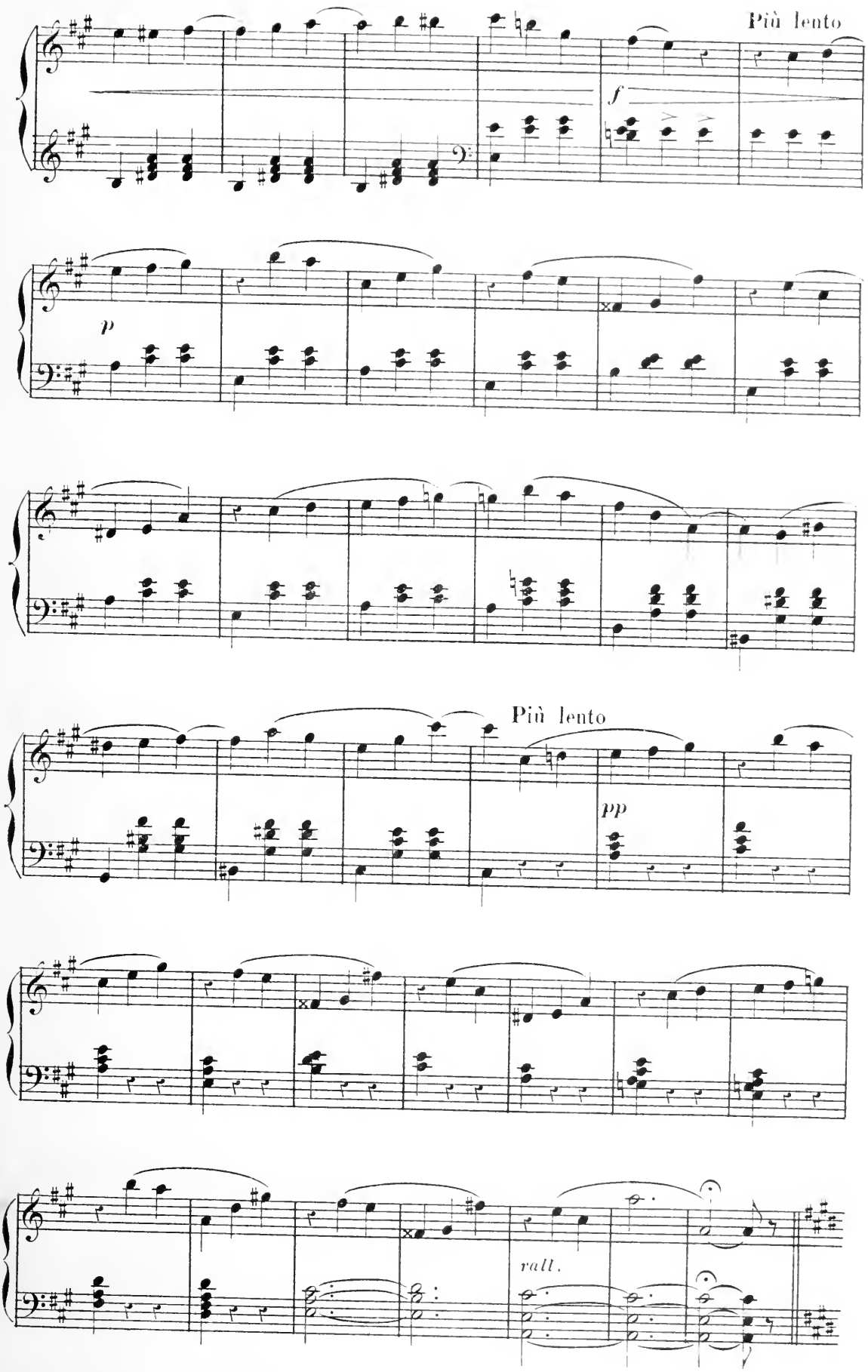


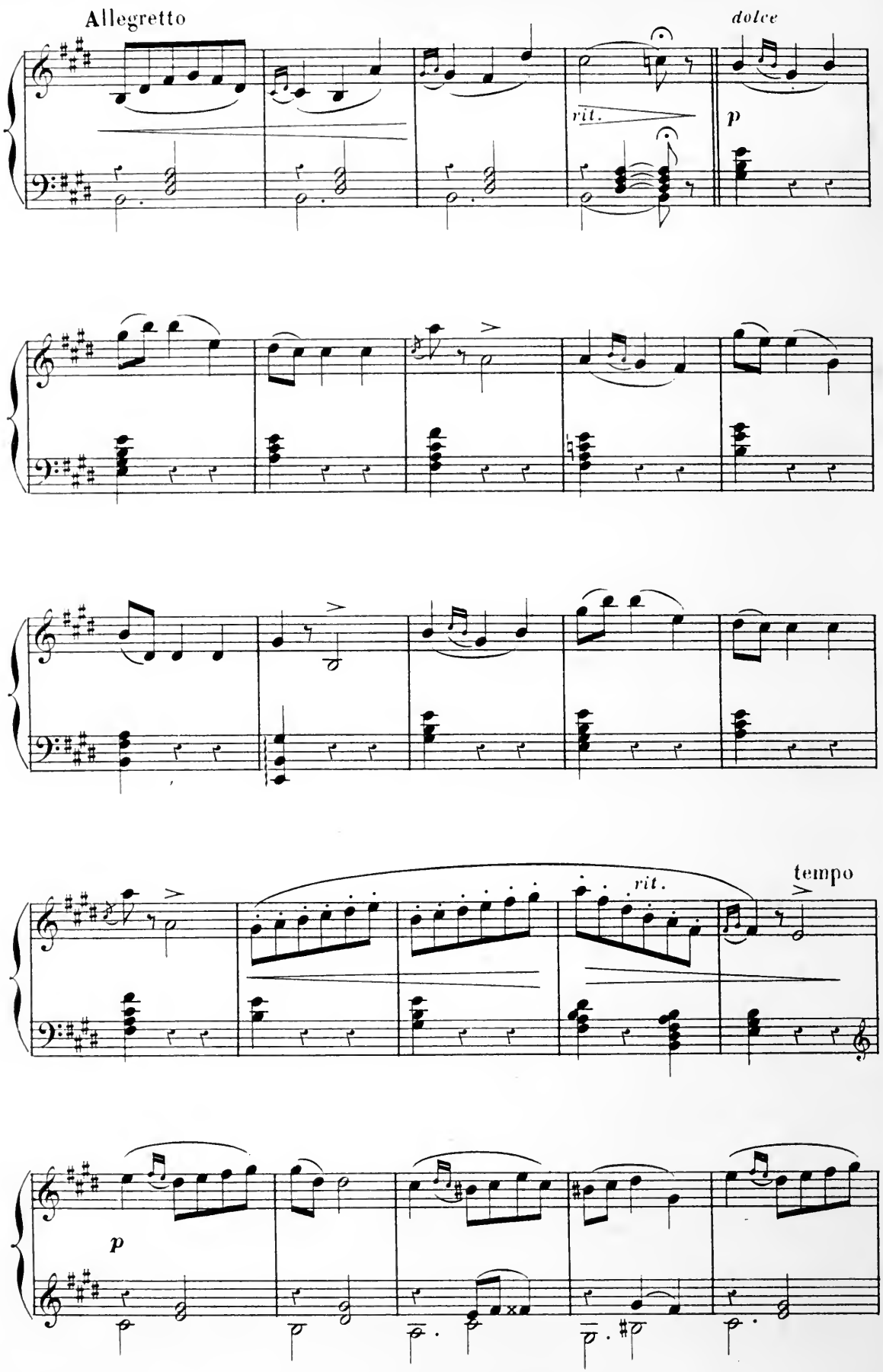

Mouvt de valse
f
8
f

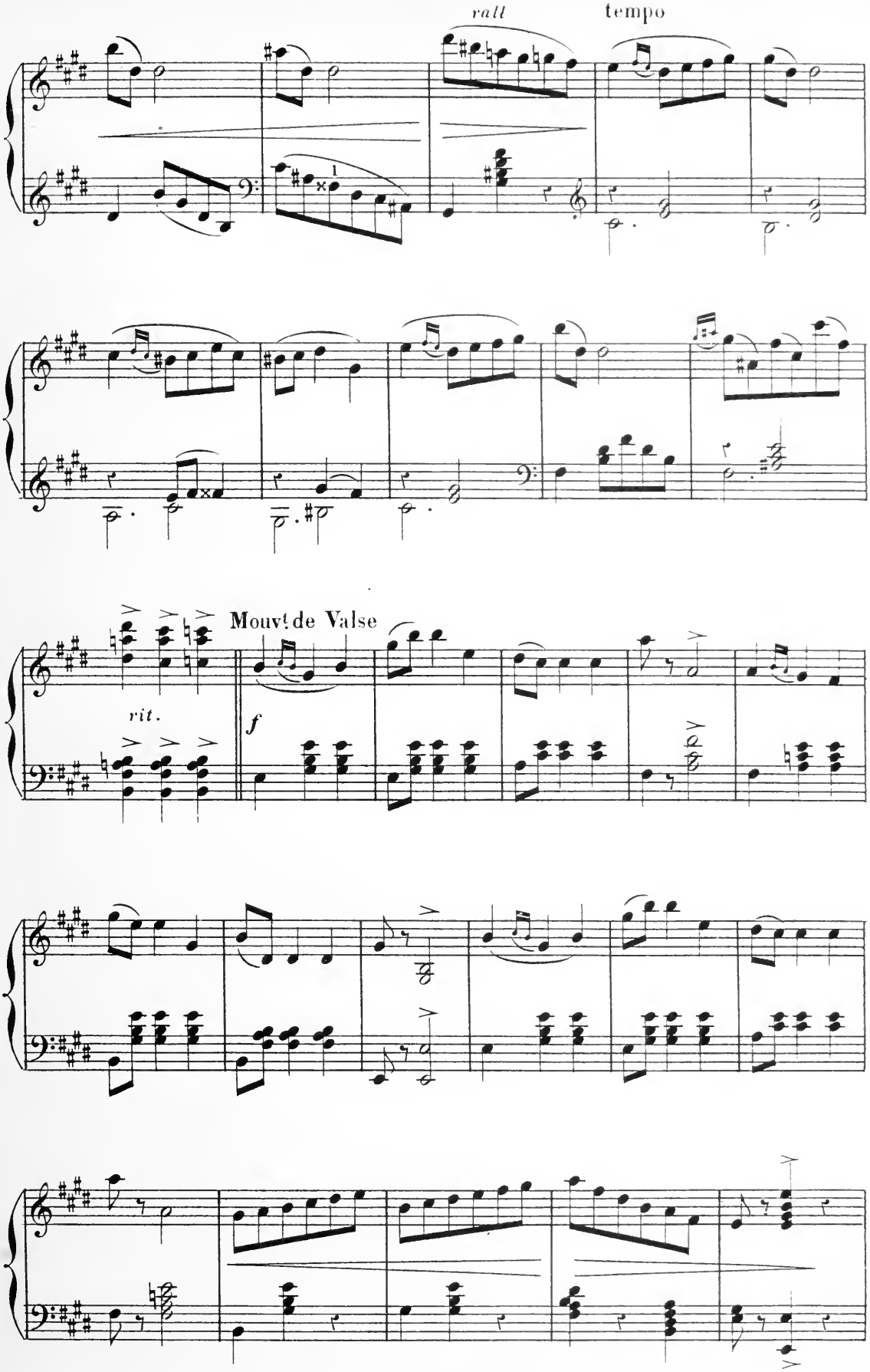

8va
p
rall.
Moderato

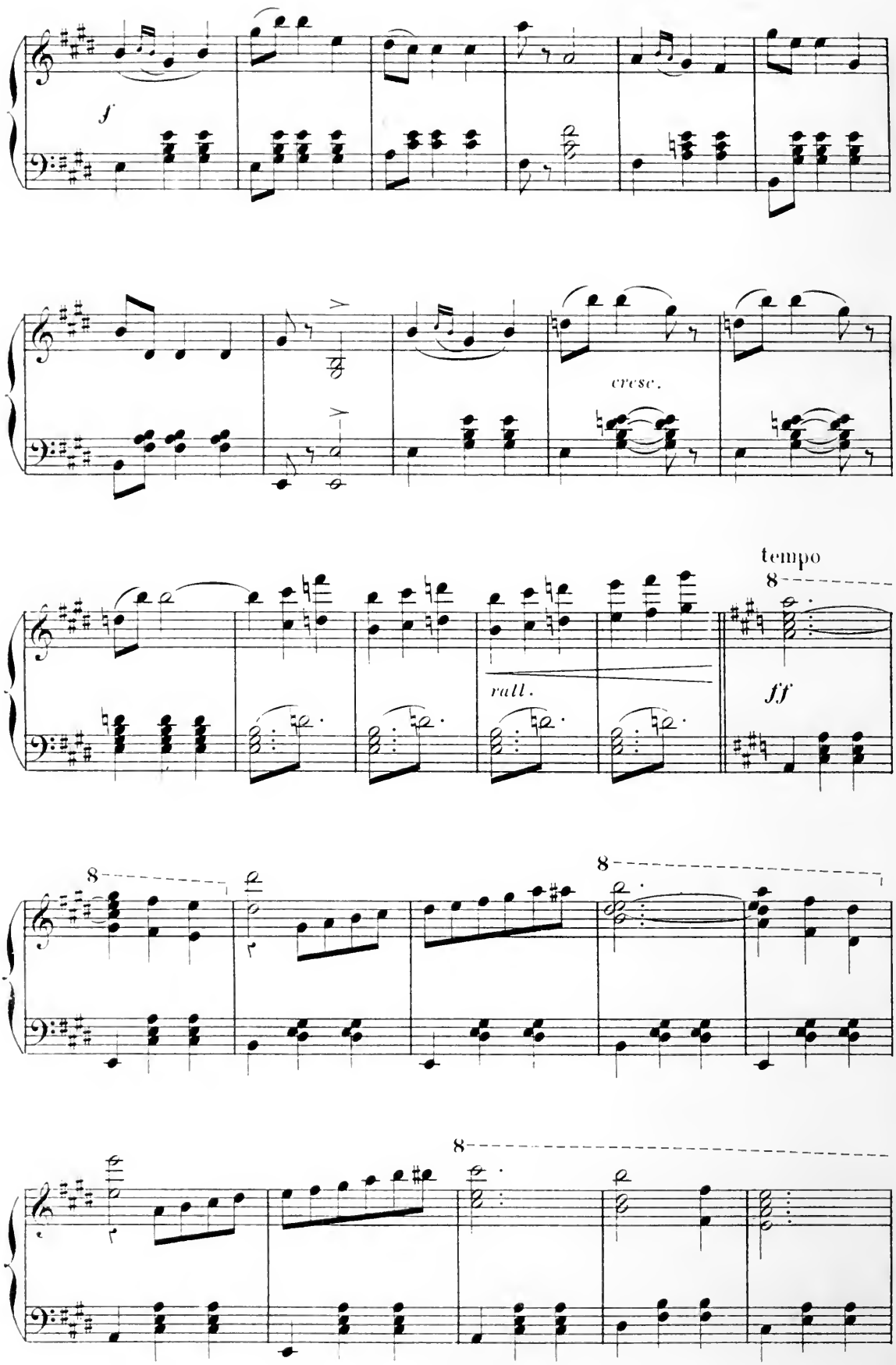

Mouvt de Valse
mf
mf
cresc.
f
mf

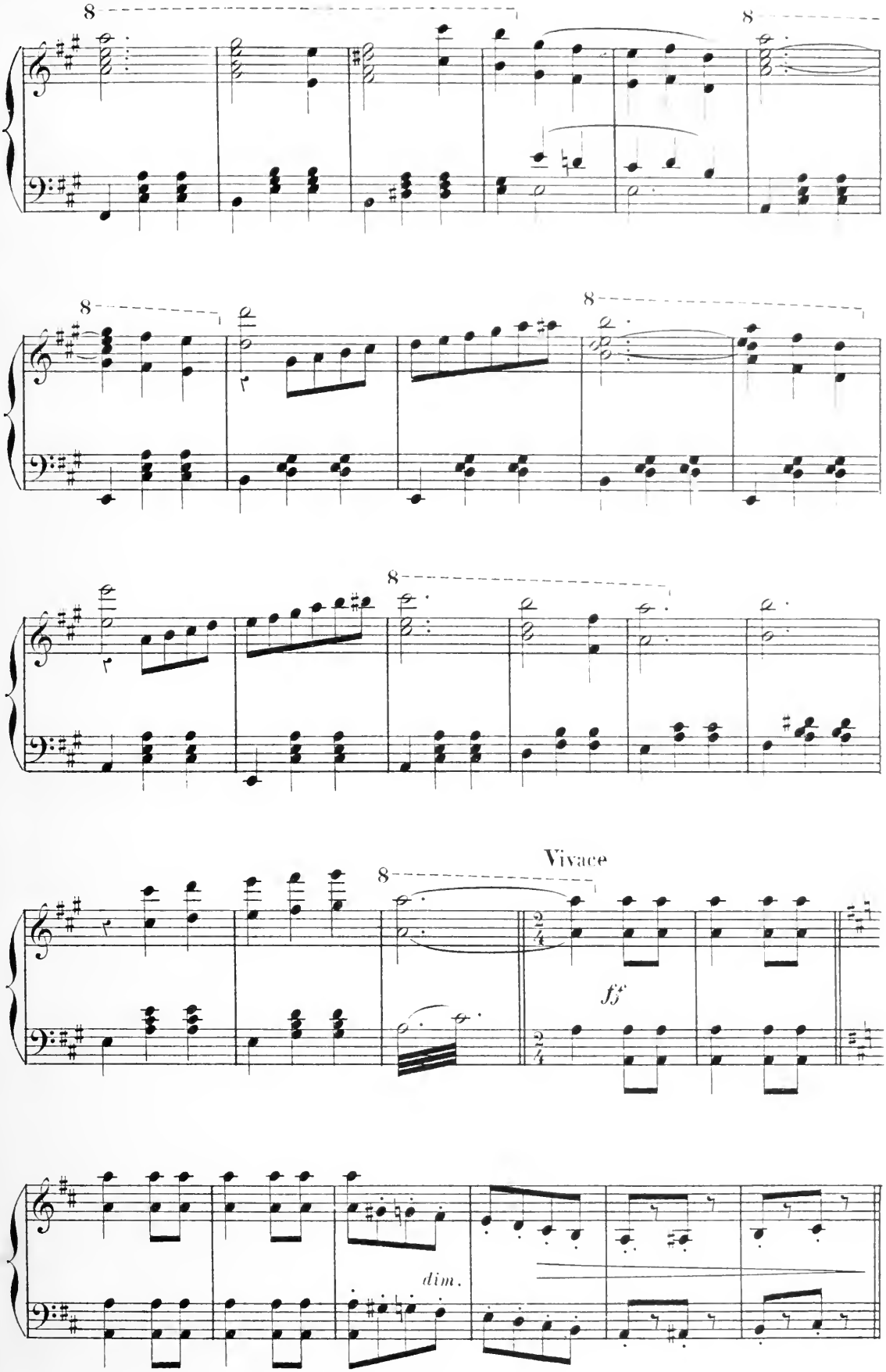

mf
cresc.
f
p
3
f
p

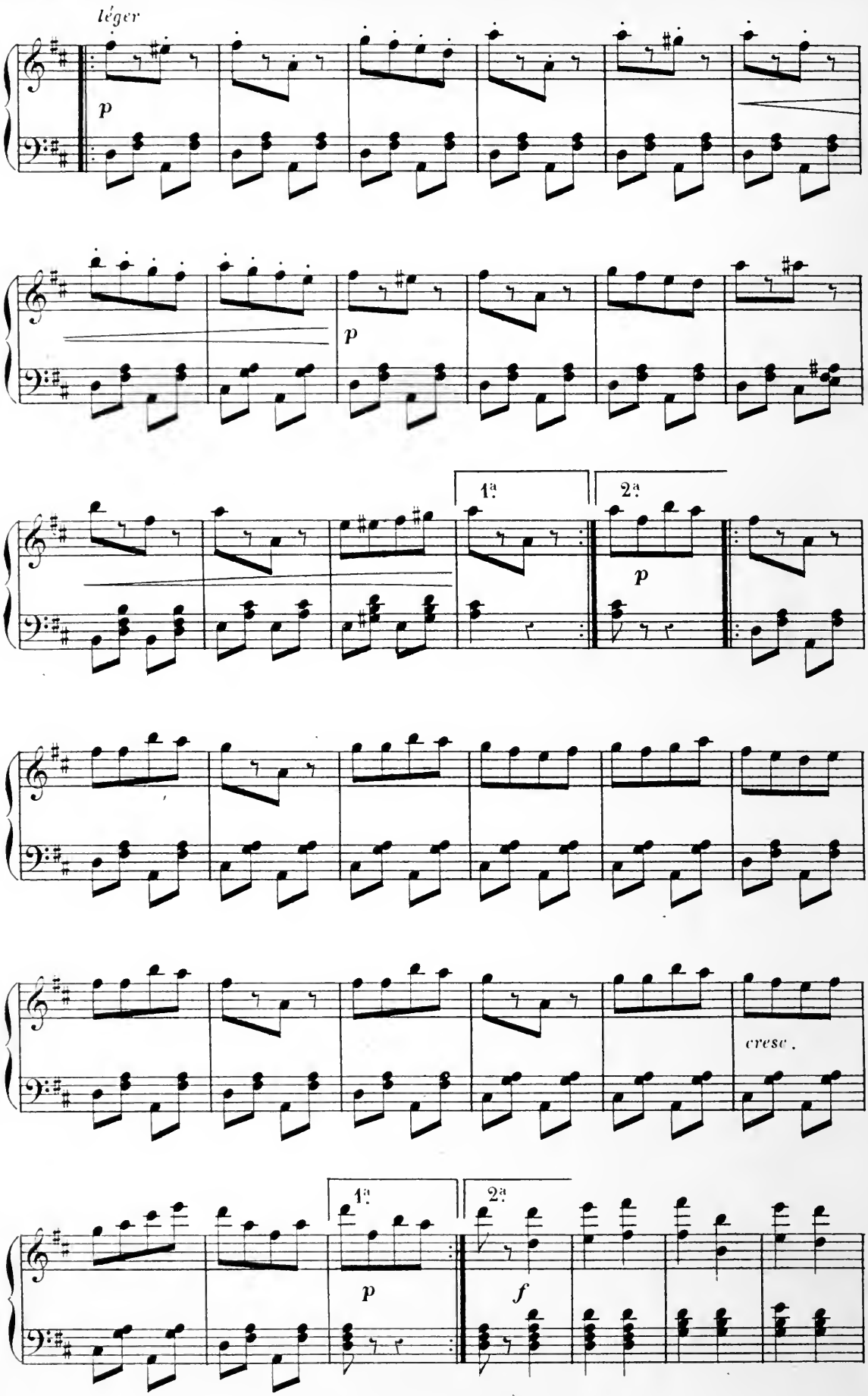

Più lento
f
p
Più lento
pp
rall.

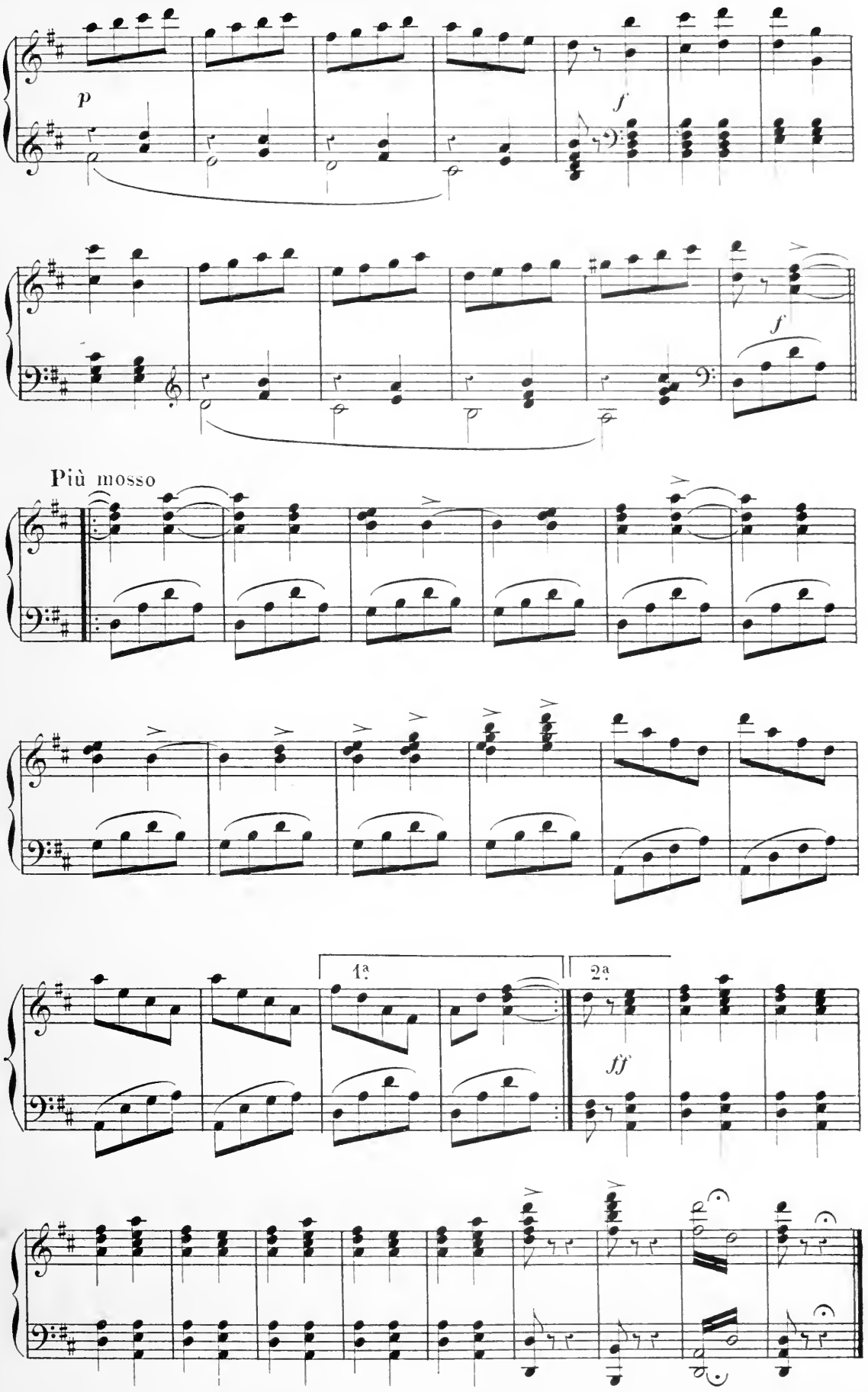

Allegretto
dolce
rit.
p
rit.
tempo
p


rall
tempo
Mouvt de Valse
rit.
f

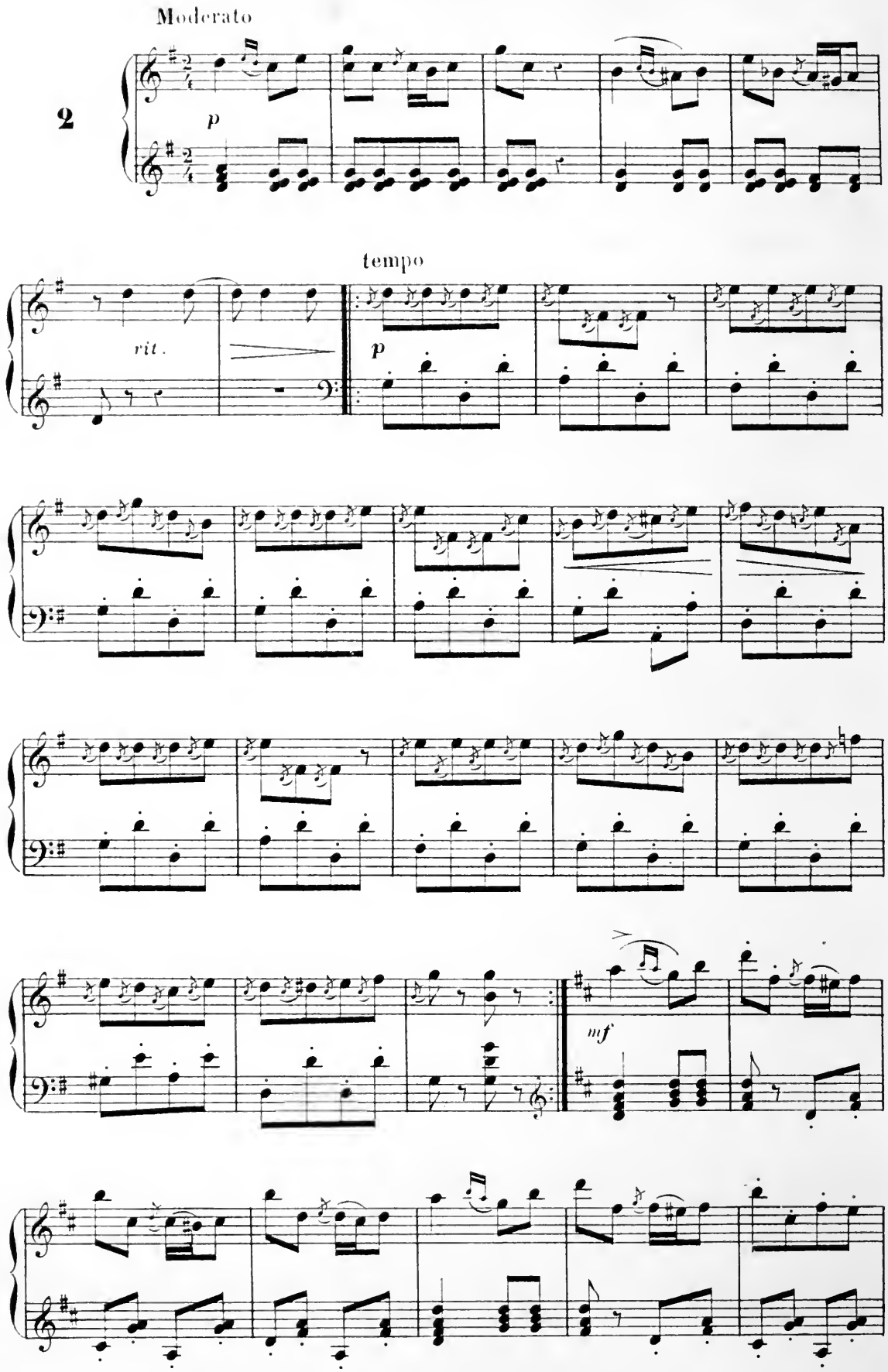

f
cresc.
tempo
rall.
ff
8
8
8
8

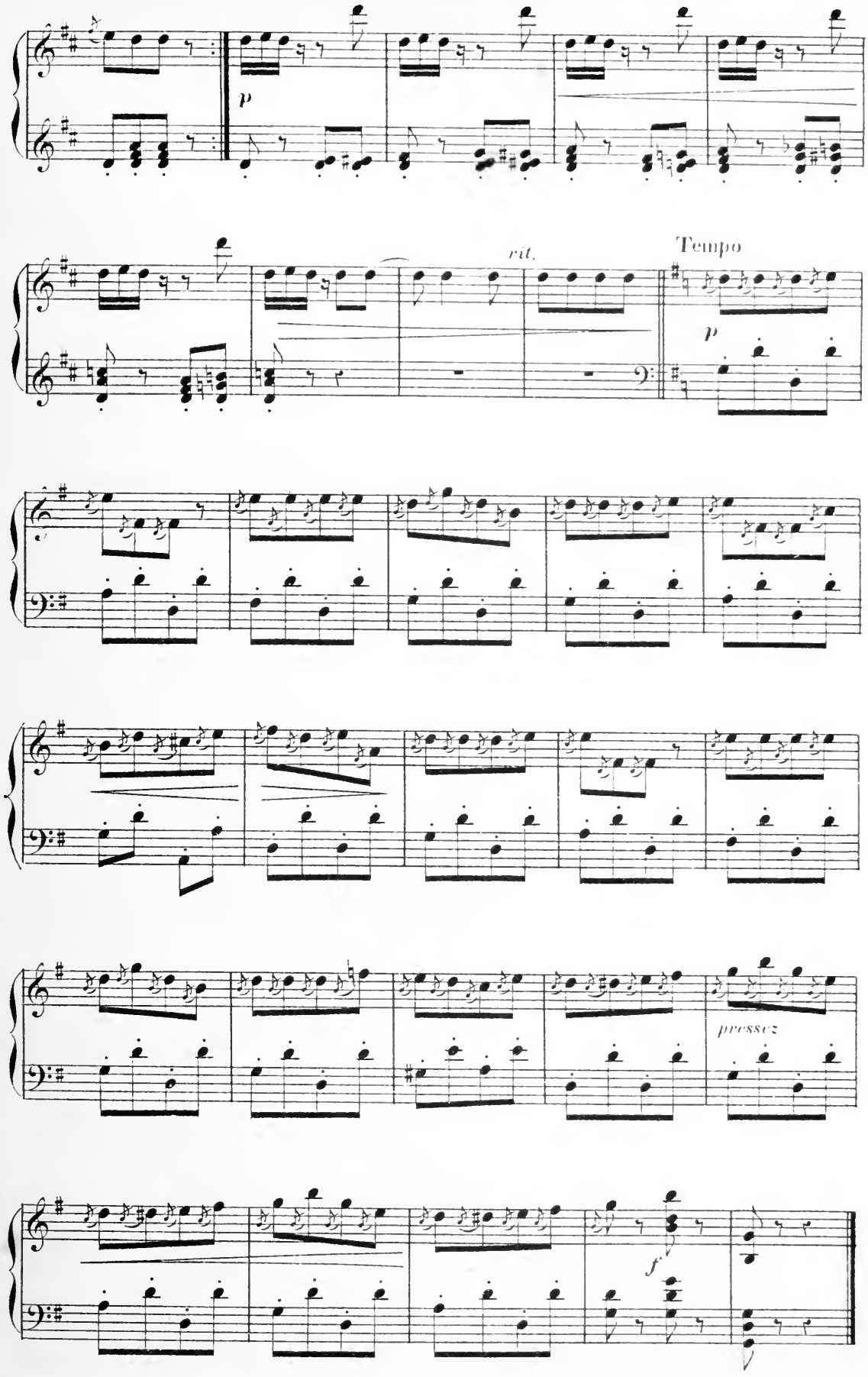

8
8
8
8
8
Vivace
ff
dim.


léger
p
p
1ª
2ª
p
cresc.
1ª
2ª
p
f

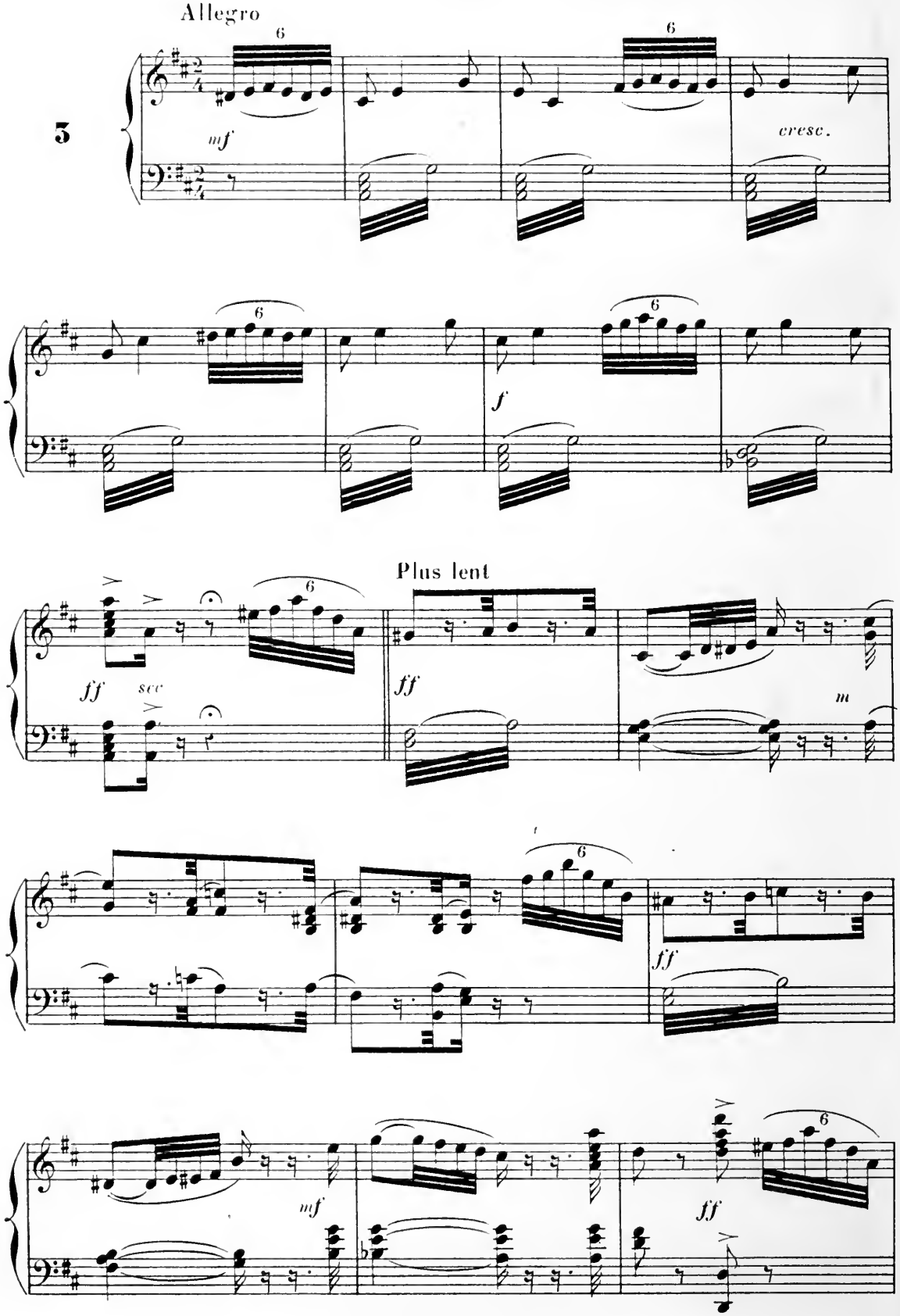

p
f
f
Più mosso
1a
2a
ff

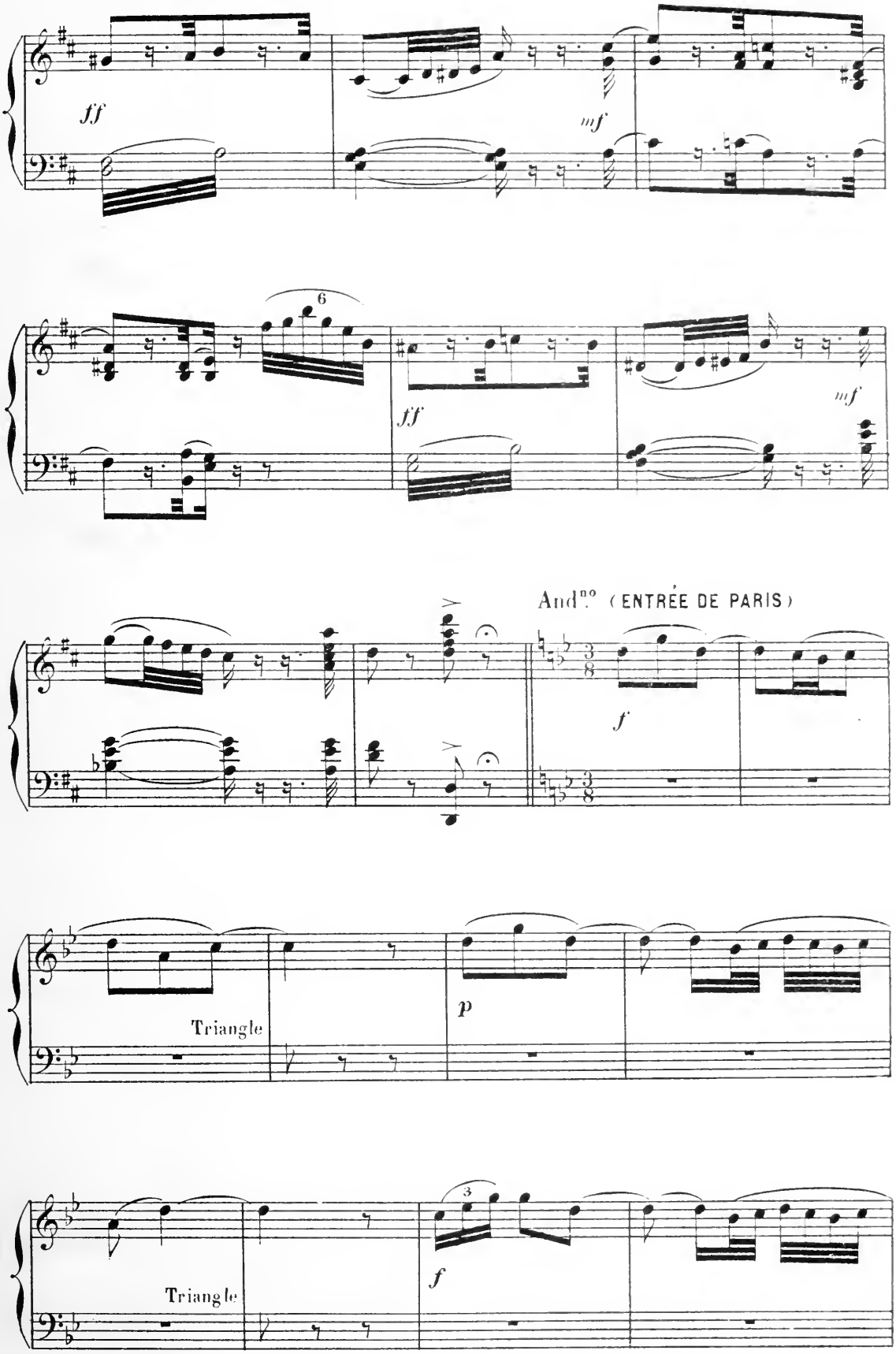
PAS DE CUPIDON

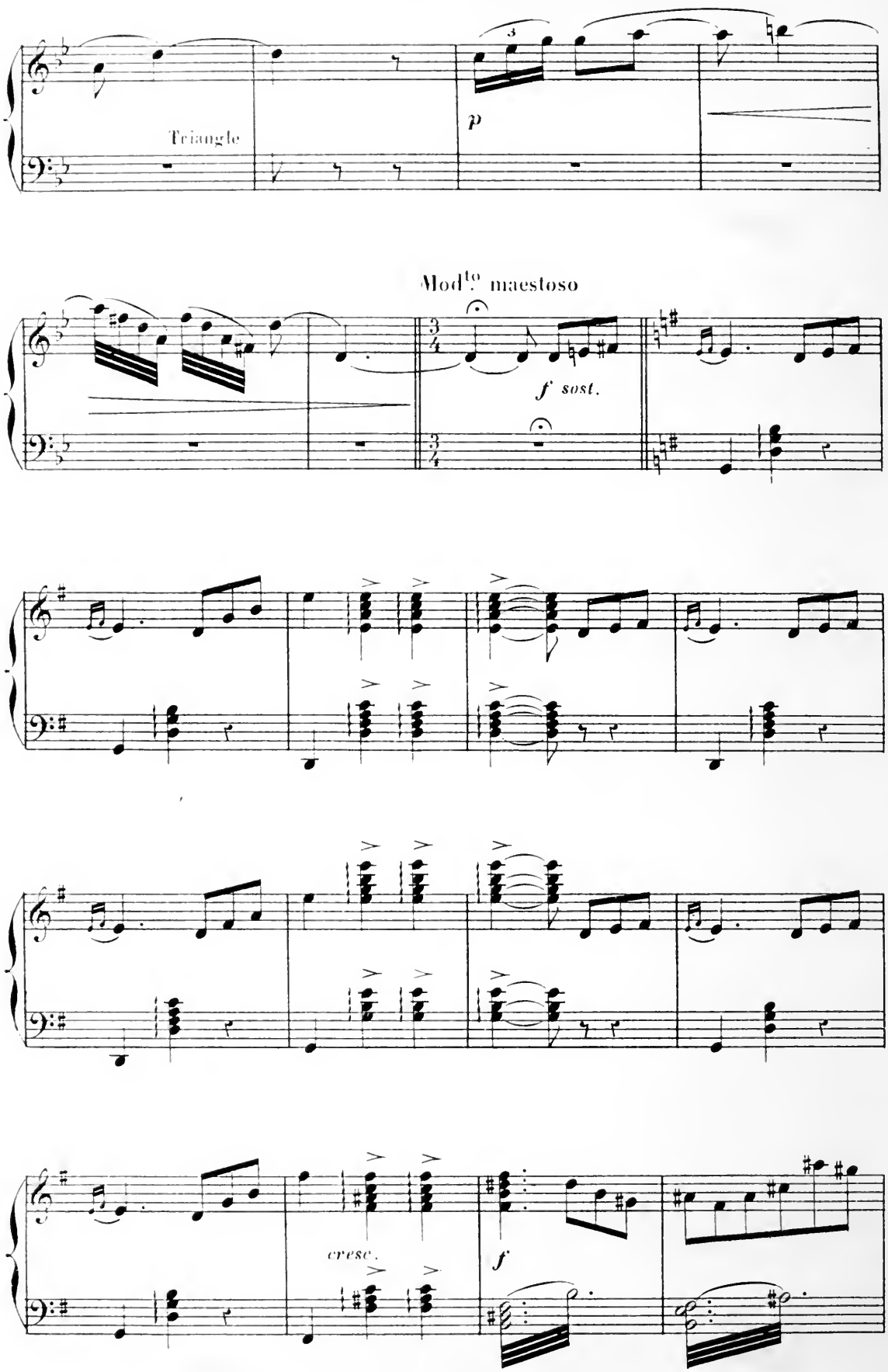


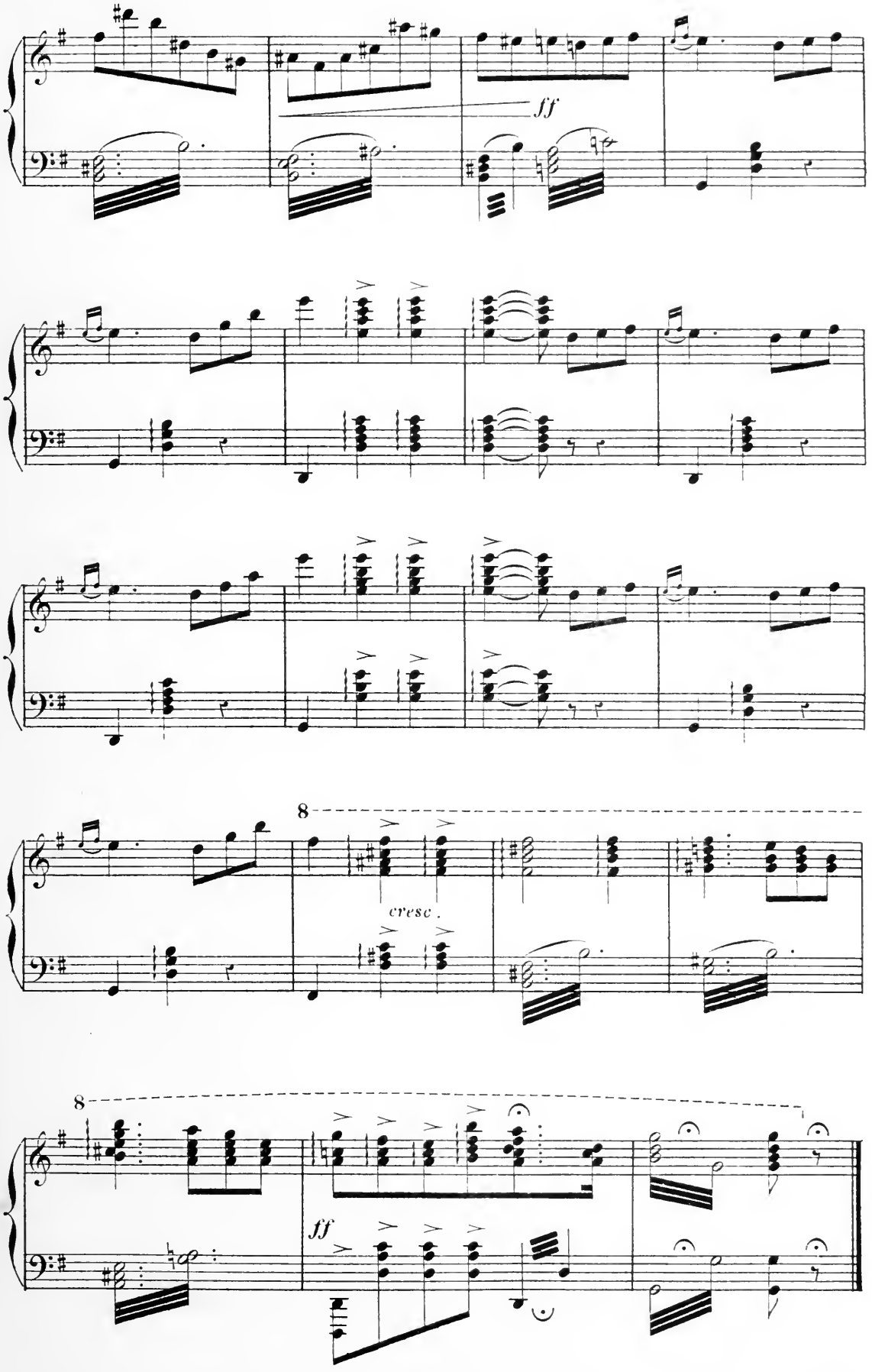

p
rit.
Tempo
p
pressez
f

JUGEMENT DE PÂRIS

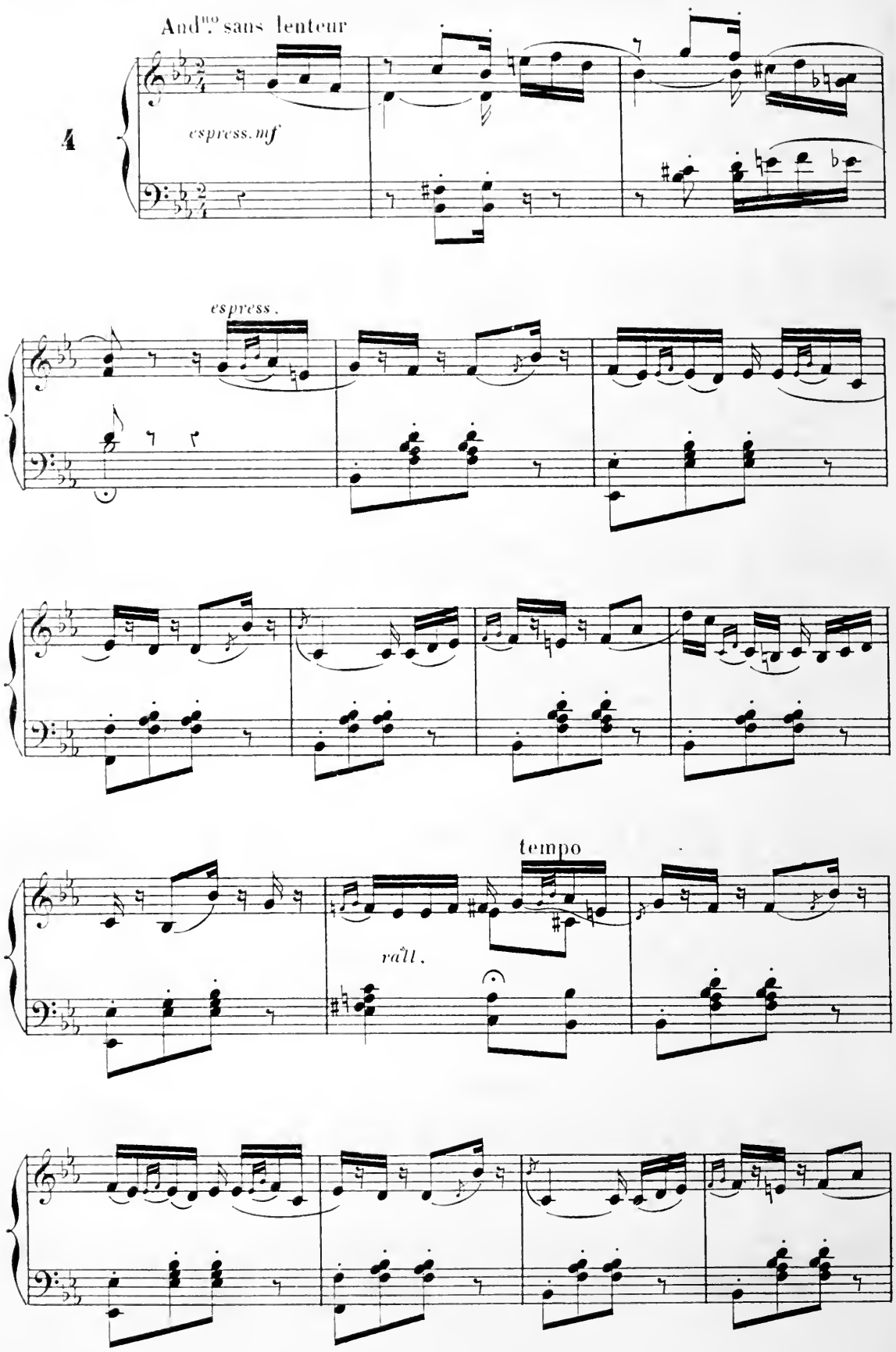


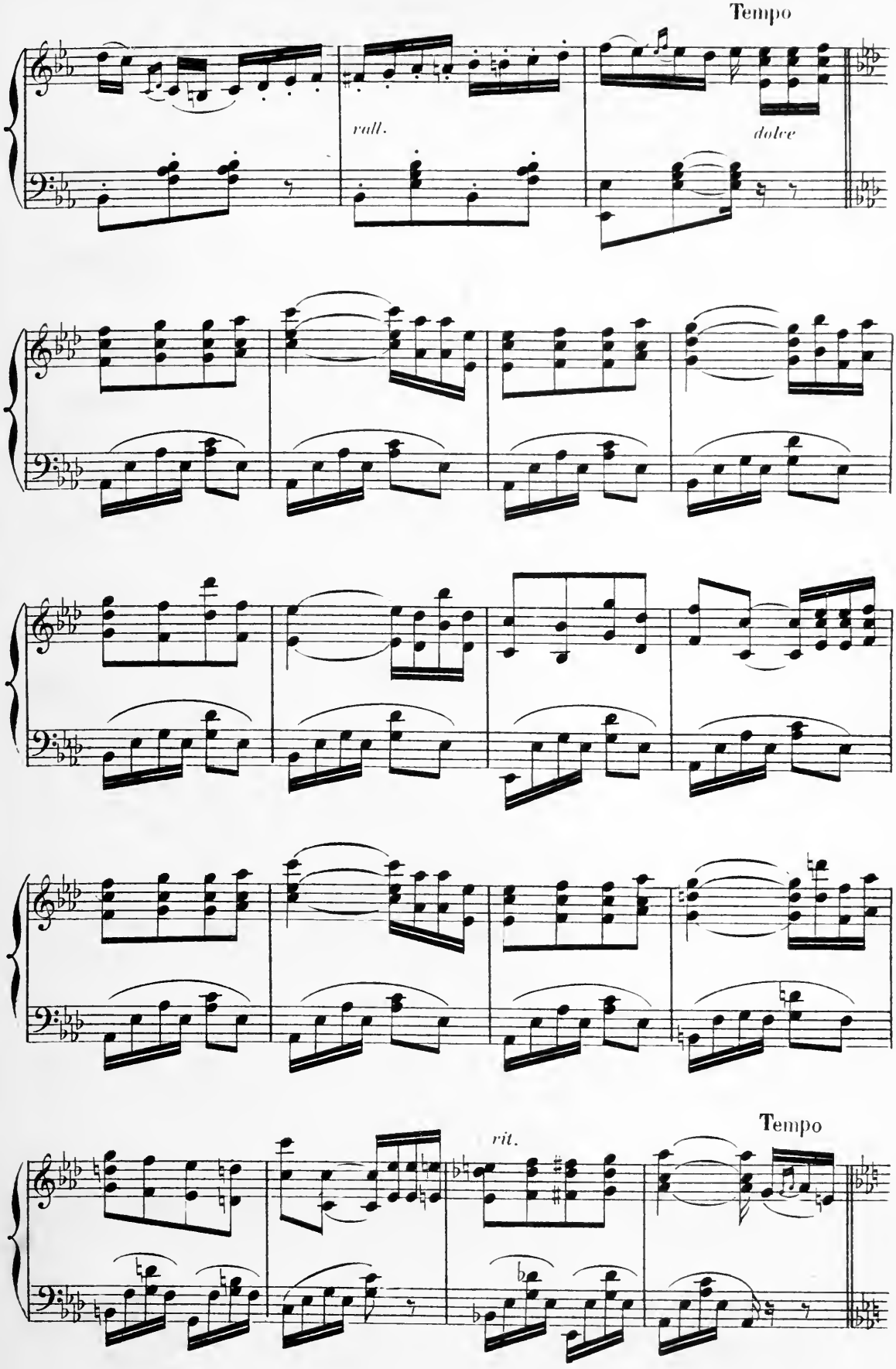

ff
mf
6
ff
mf
And.no (ENTRÉE DE PARIS)
f
Triangle
p
Triangle
3
f

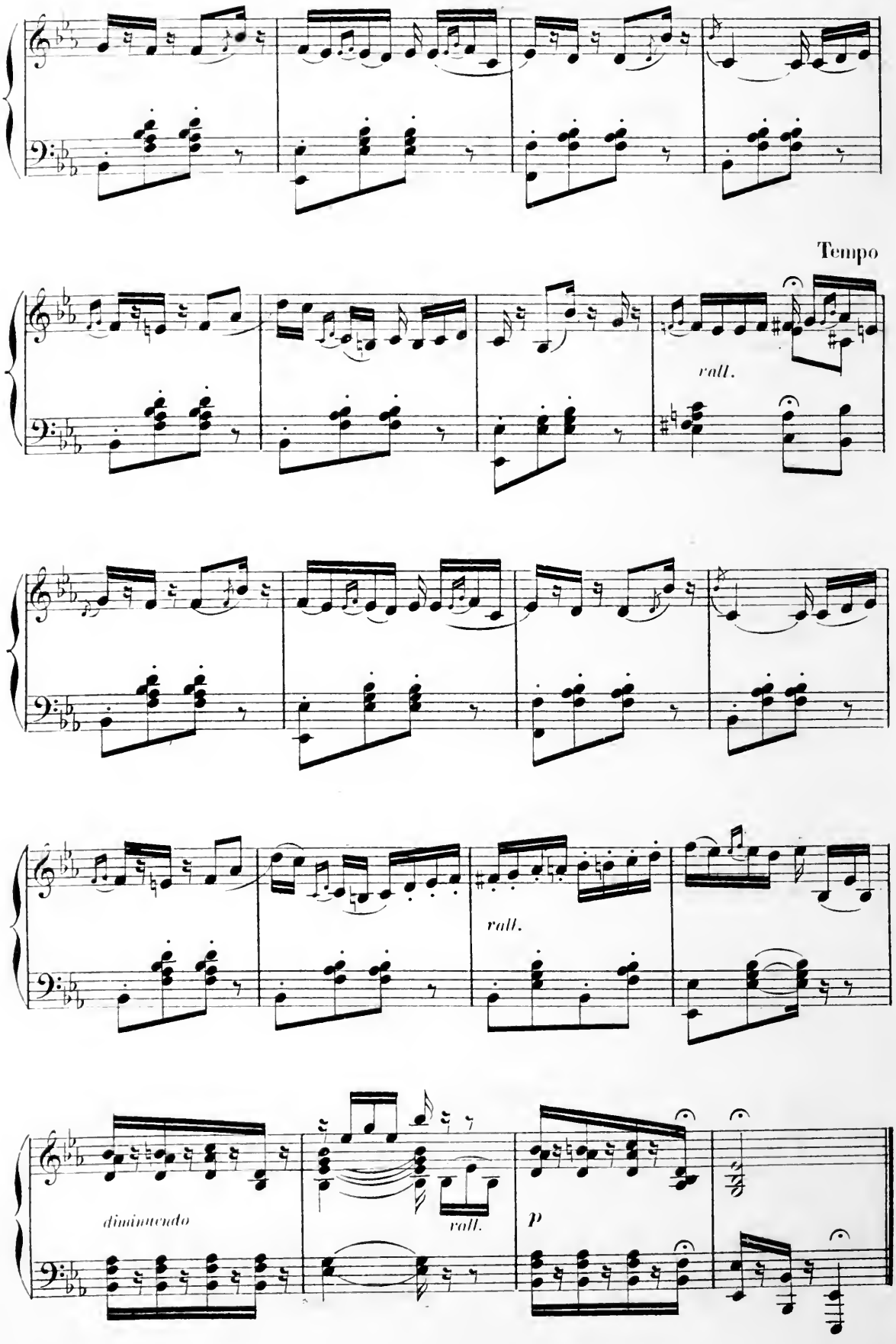

Triangle
p
Mod.to maestoso
f sost.
cresc.
f


ff
8
cresc.
8
ff

PAS DE VÉNUS



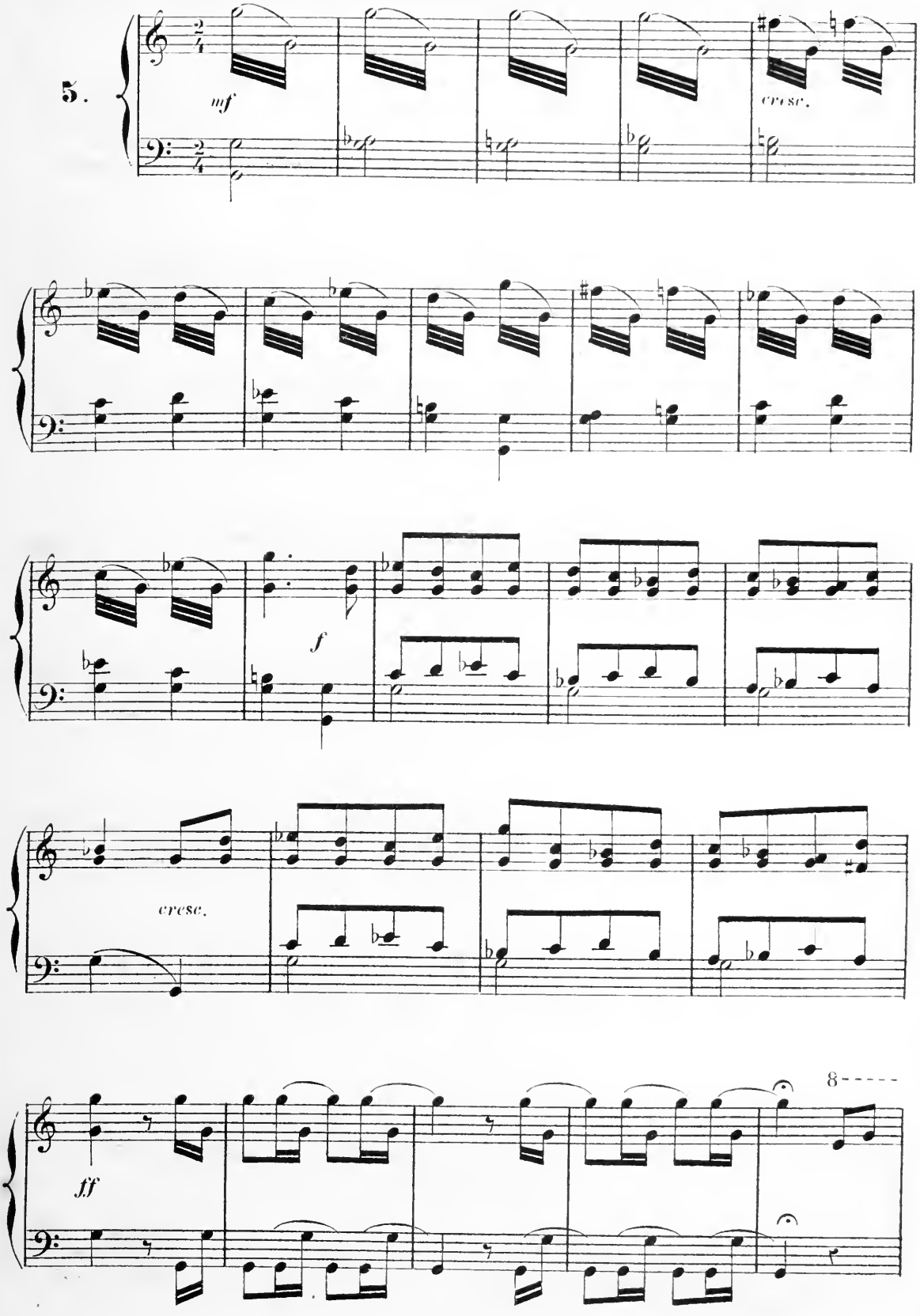

Tempo
rall.
dolce
rit.
Tempo


Tempo
rall.
rall.
diminuendo
rall.
p

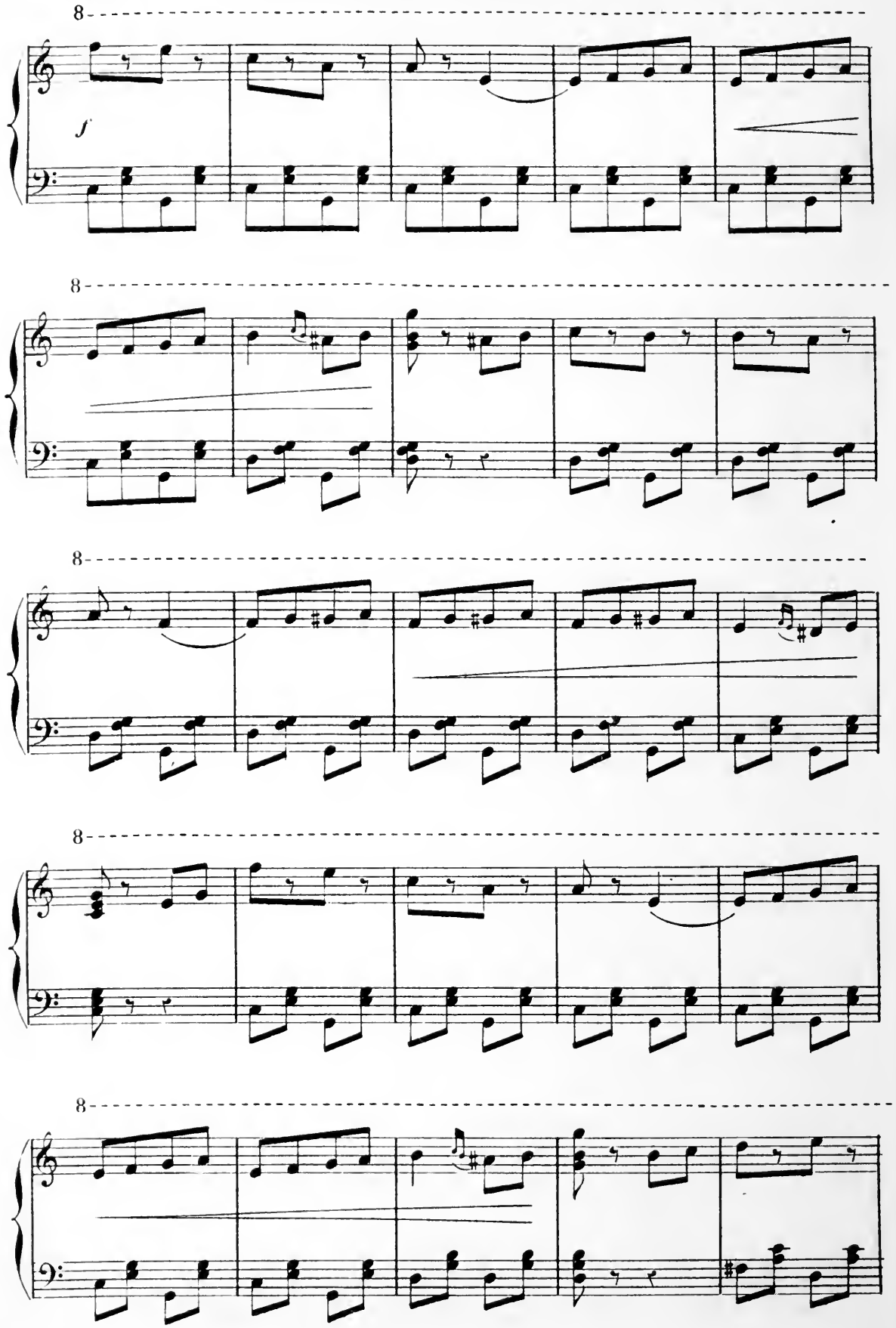
COMBAT DE MINERVE

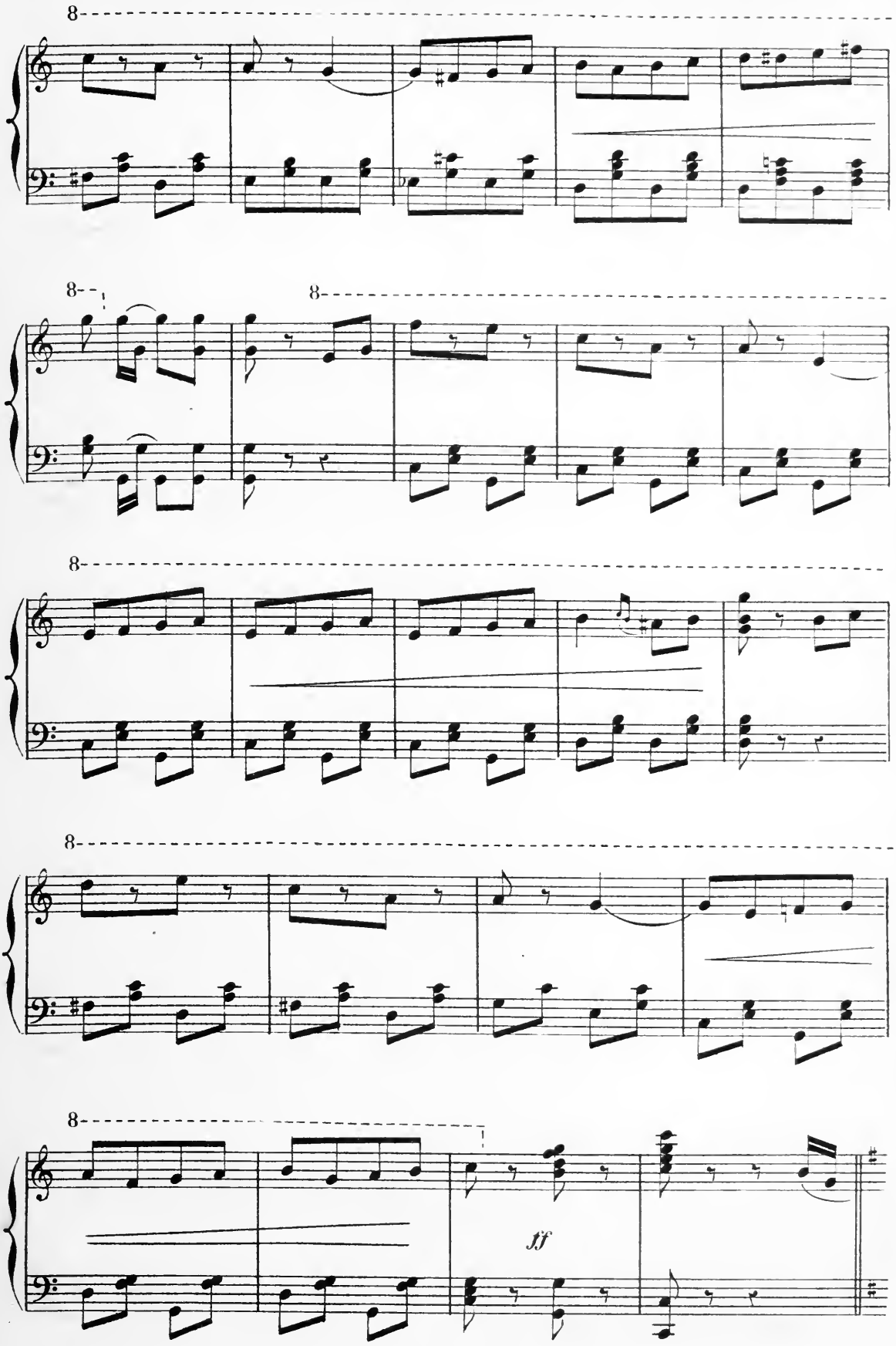
Allegro

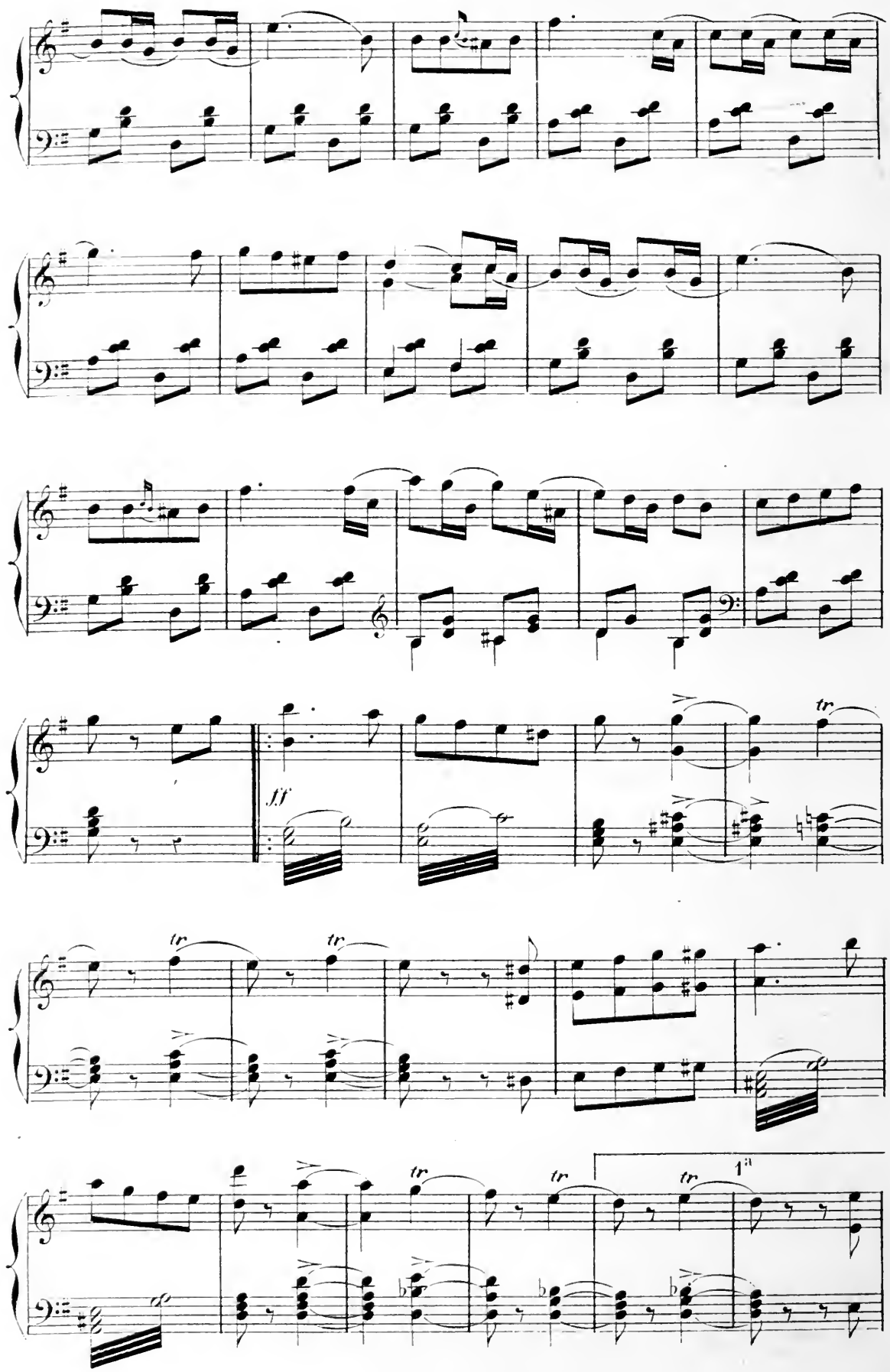
5.

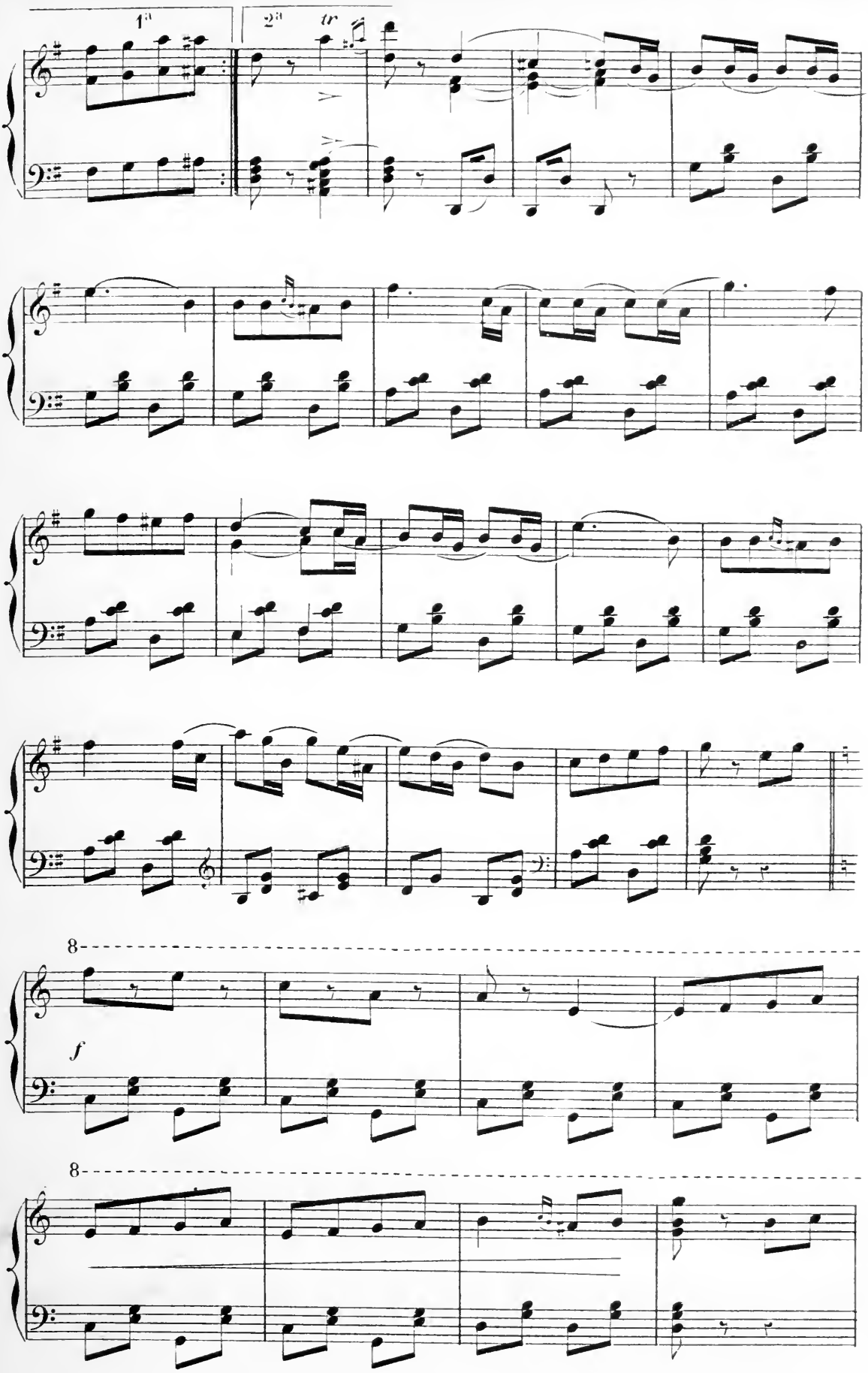


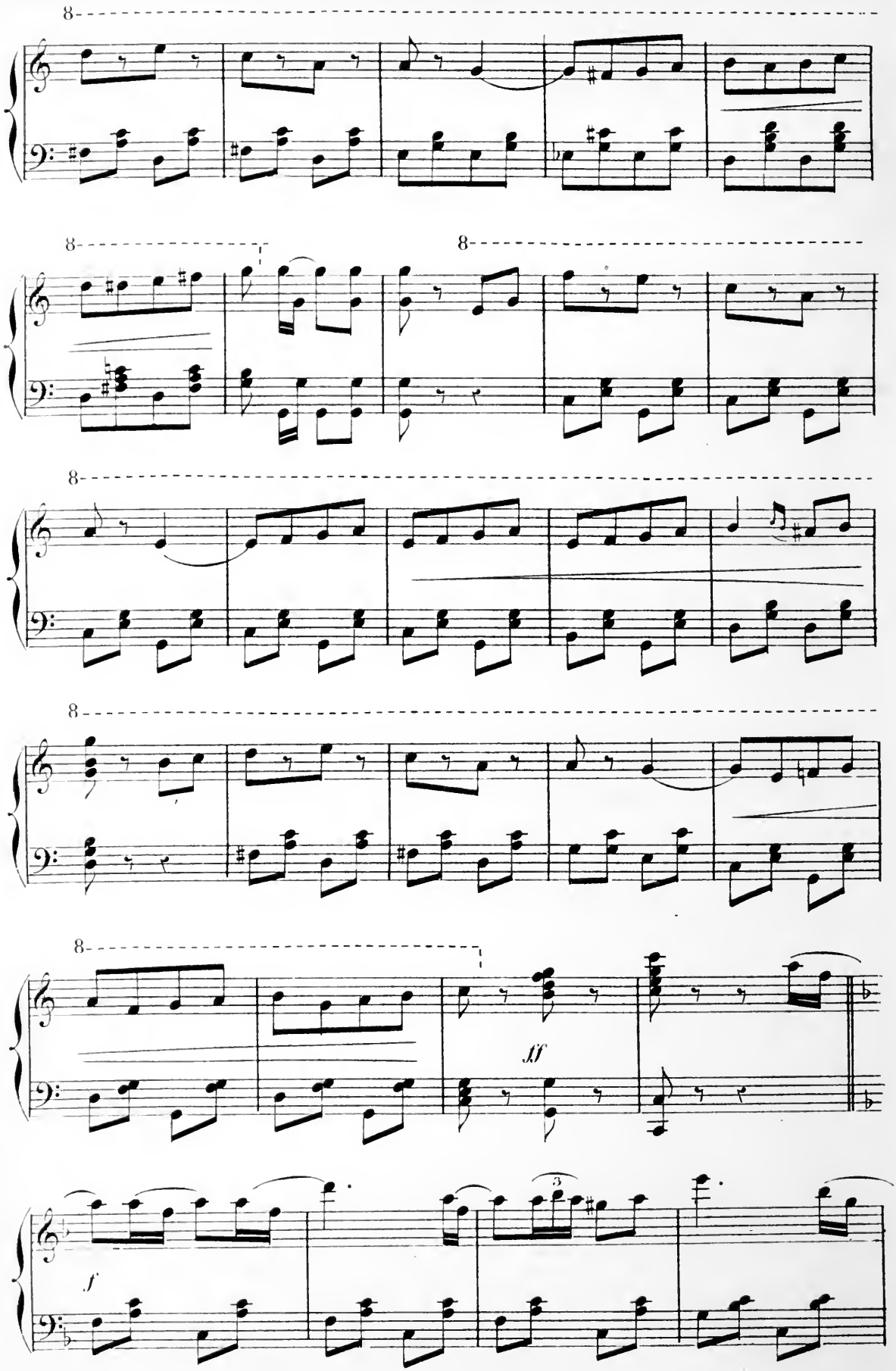
GALOP

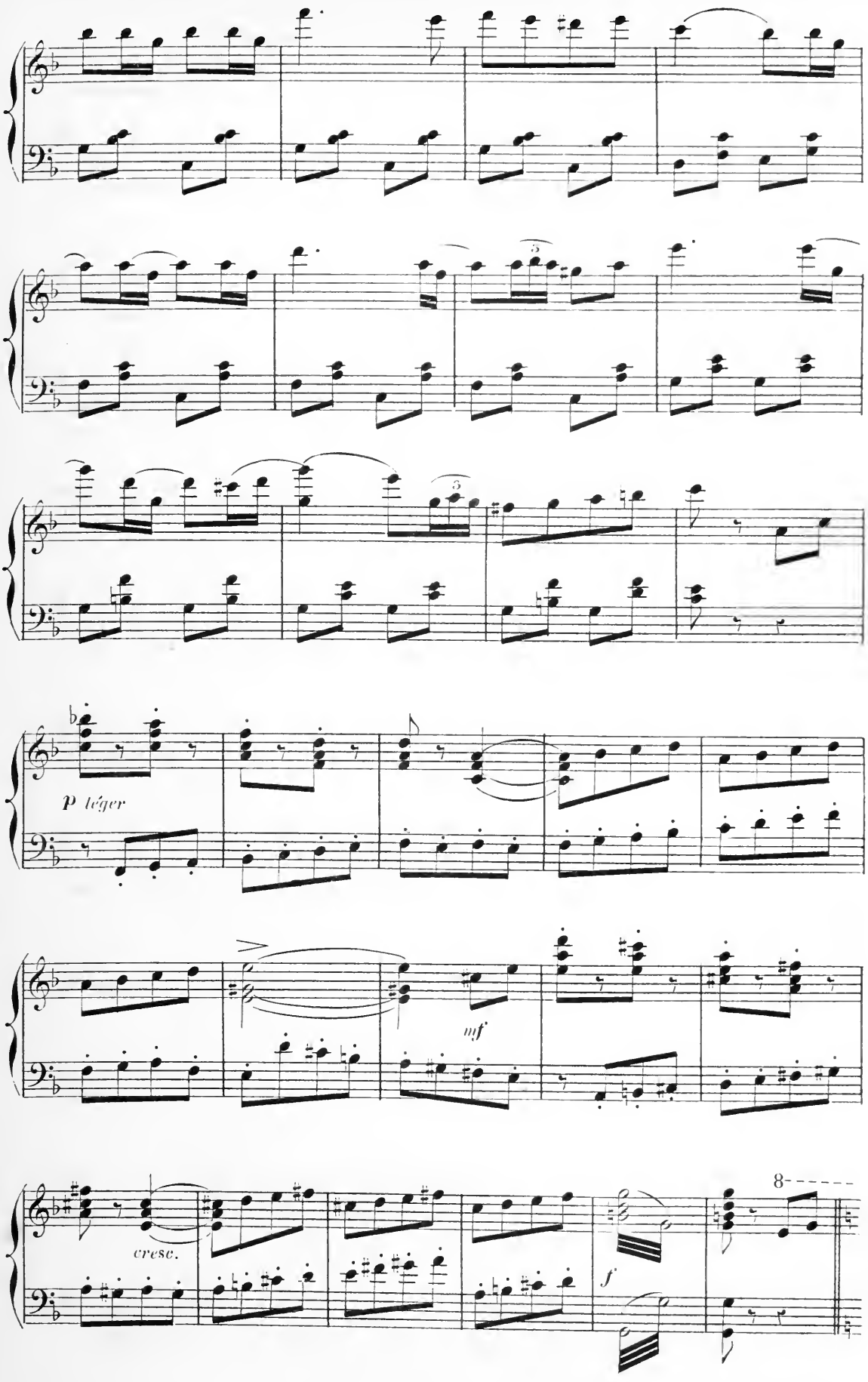


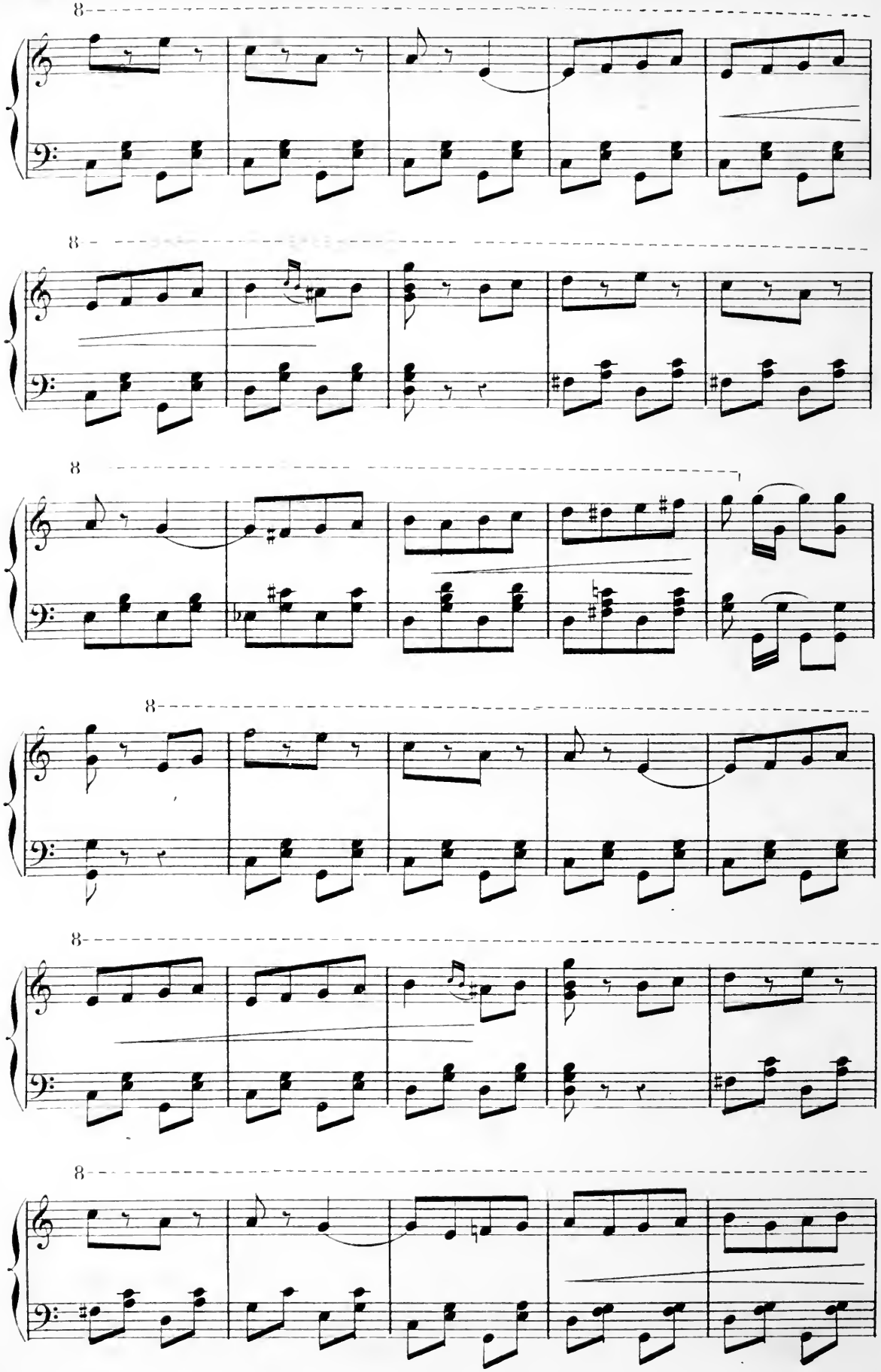

8
8
8
8
8
ff

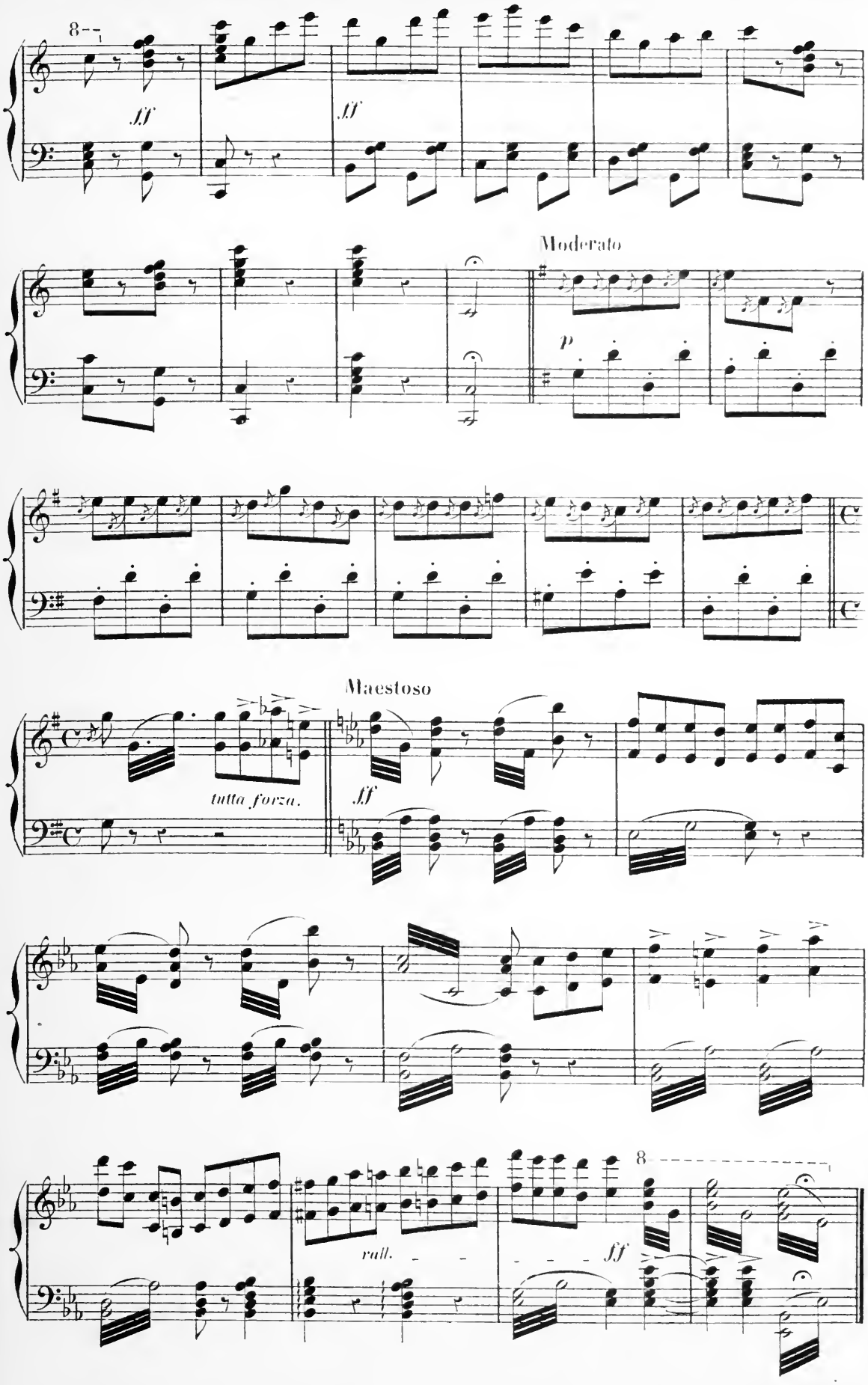

ff
tr
1a


1a
2a
tr
8
f
8


8
8
8
8
8
8
ff
f
3


p léger
mf
cresc.
f
8

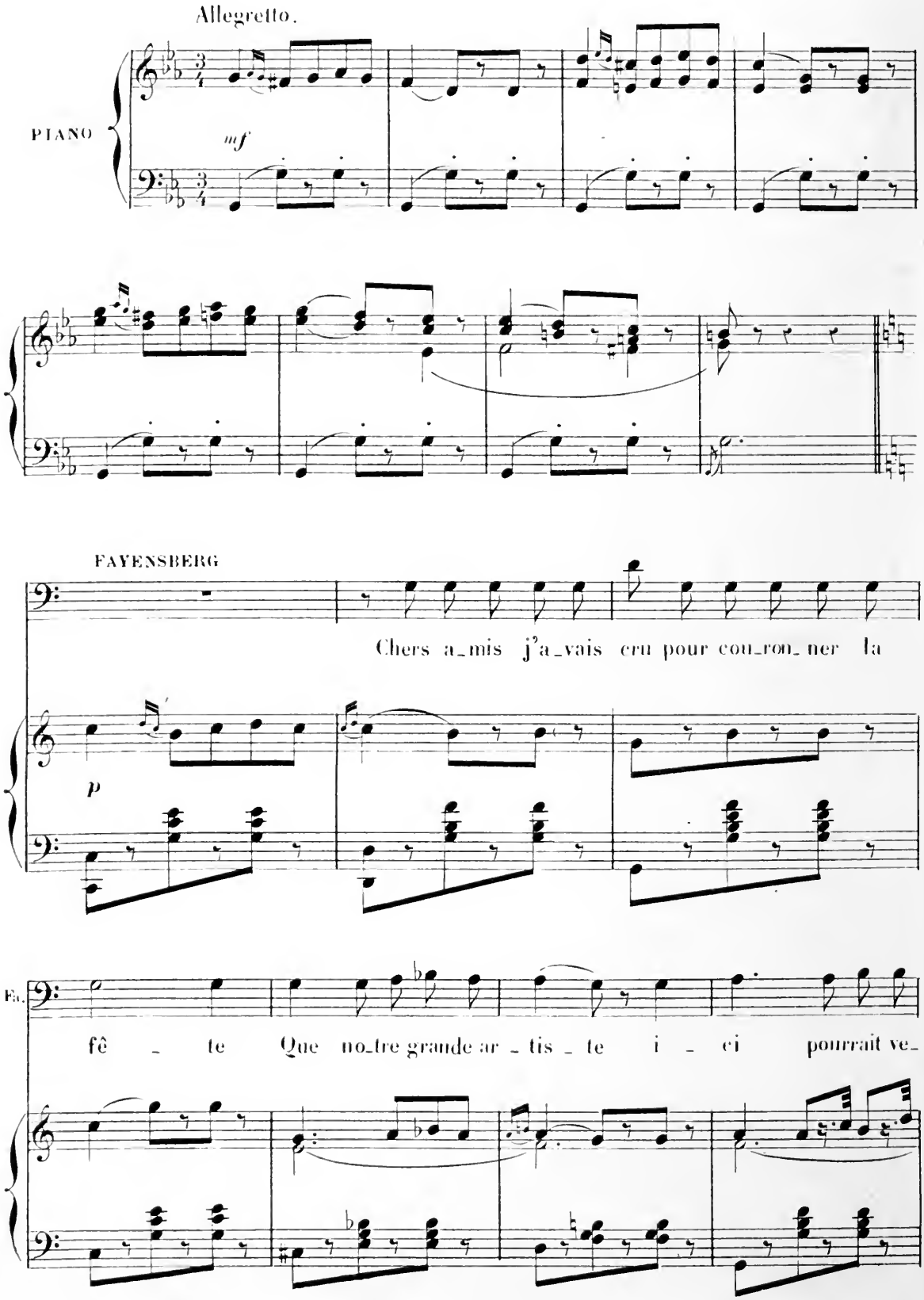

8
8
8
8
8
8

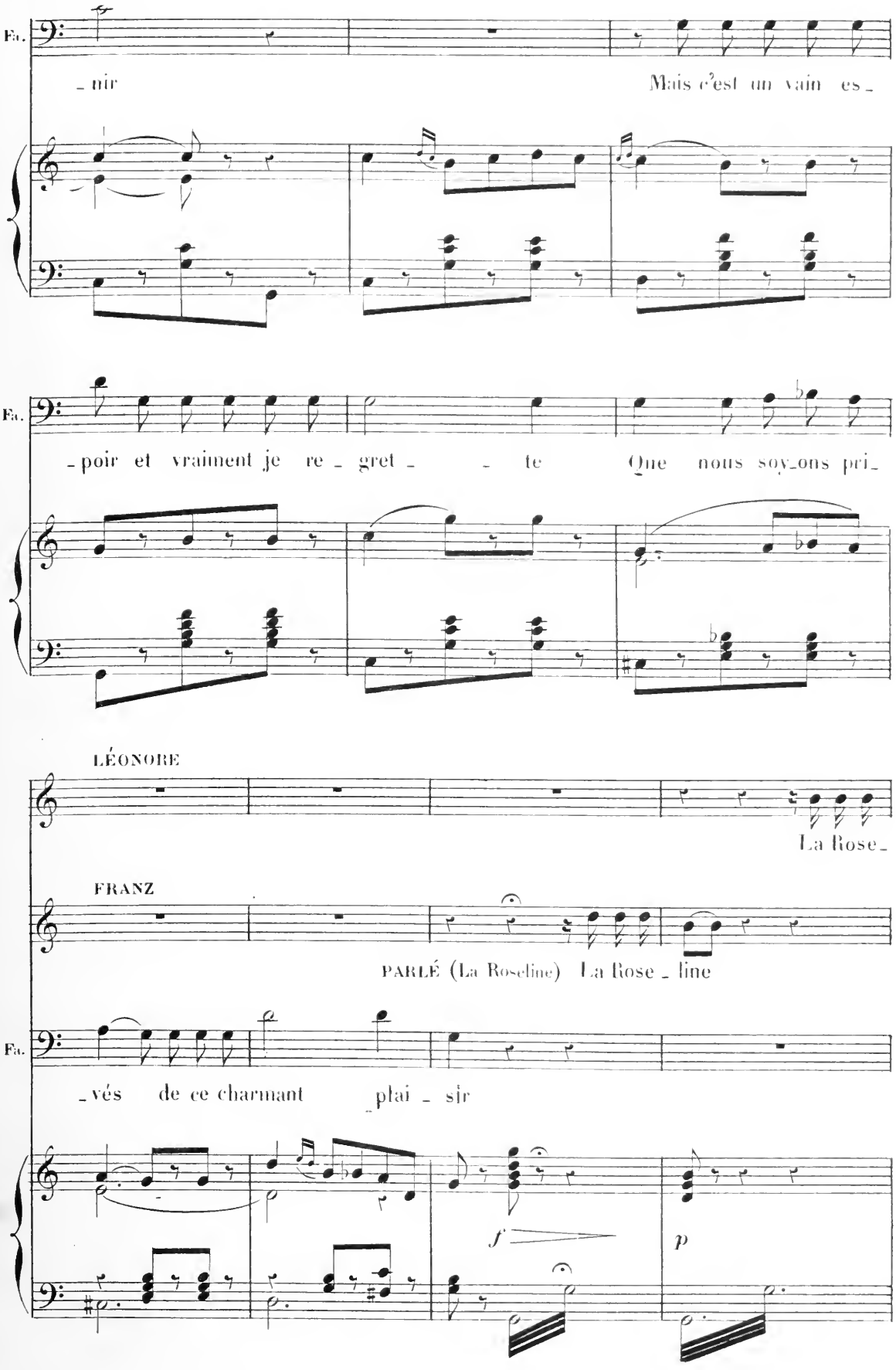

8
ff
ff
Moderato
p
Maestoso
tutta forza.
ff
8
rall.
ff

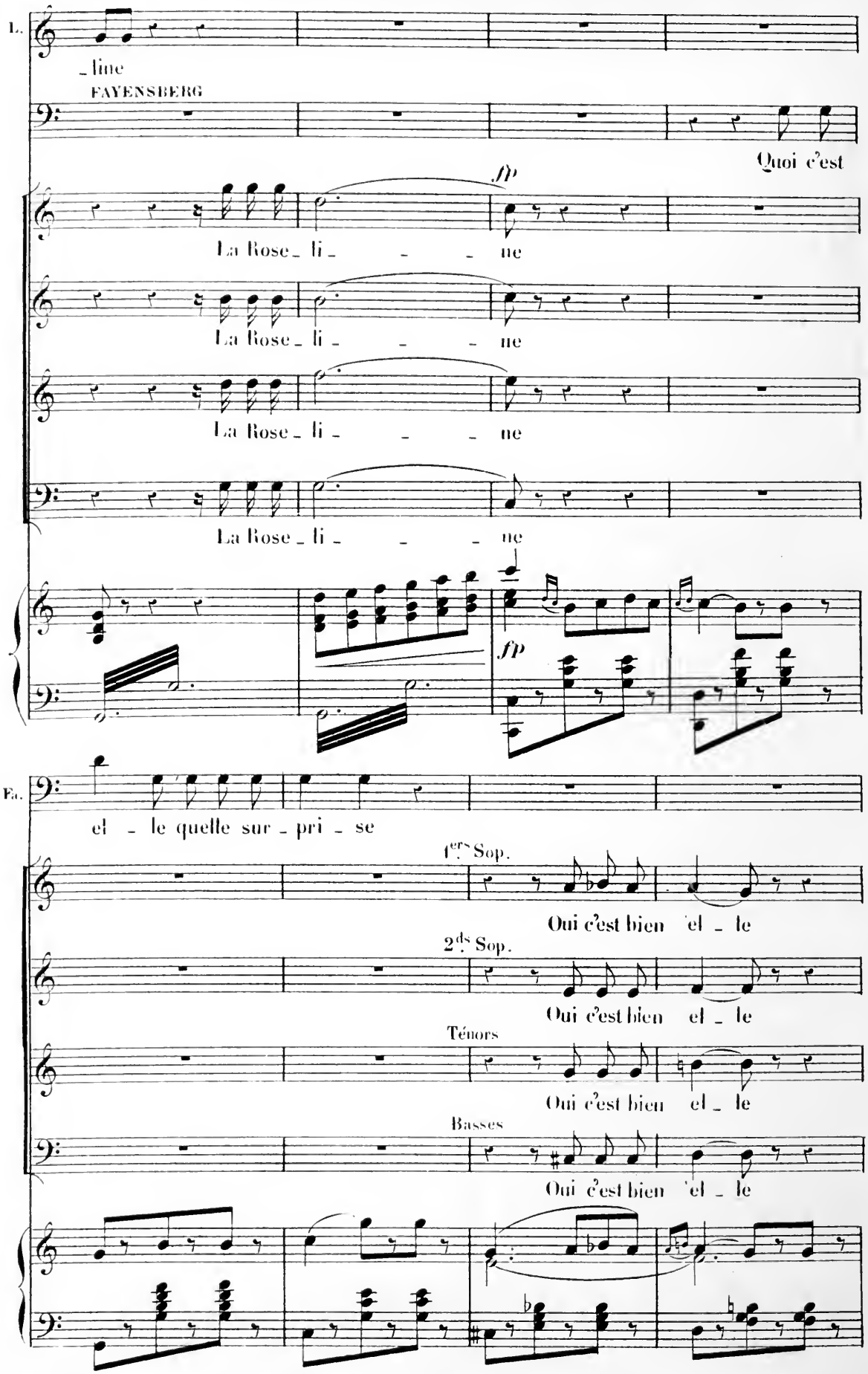
N°18

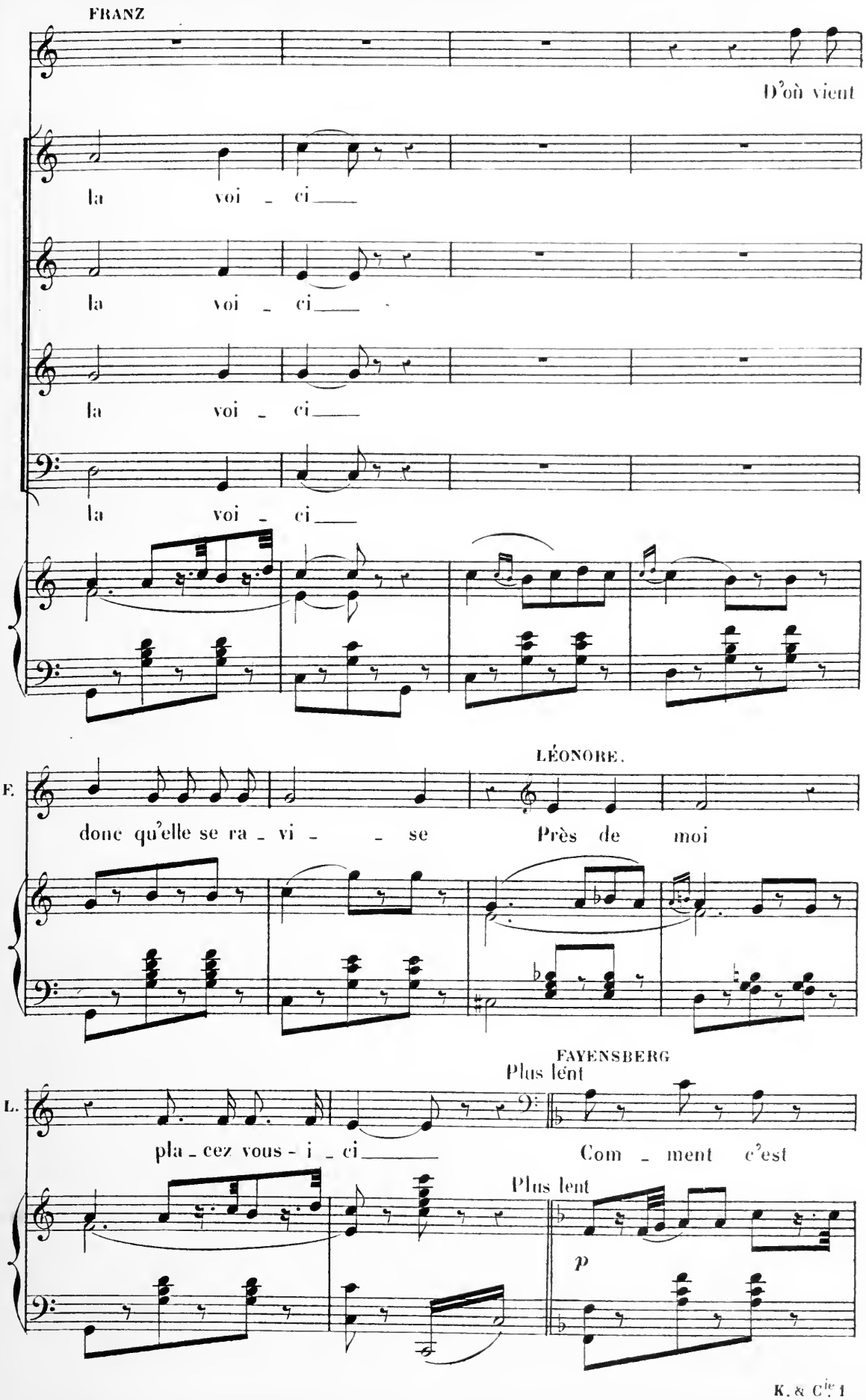
FINAL

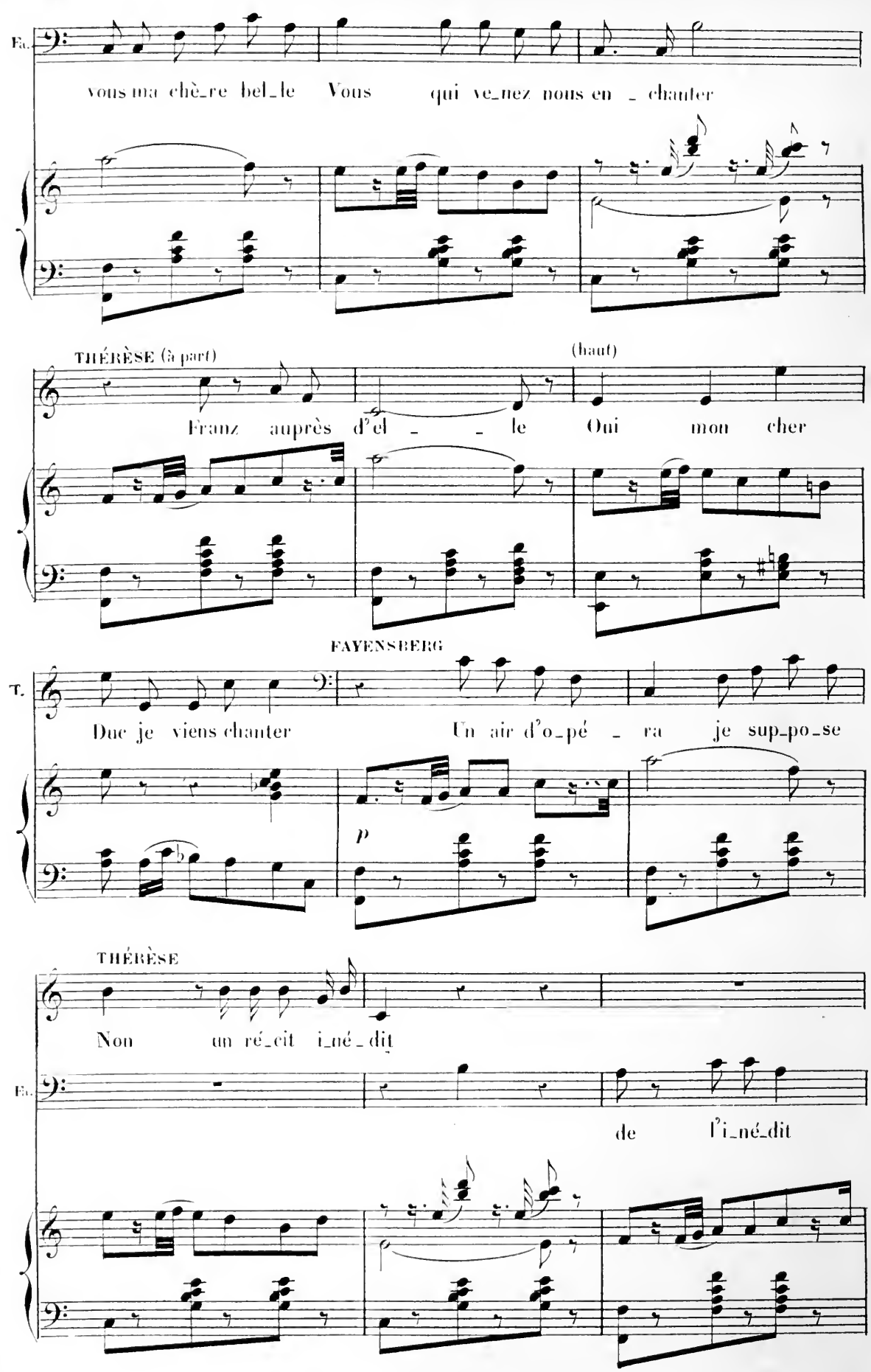
THÉRÈSE_ LA DUCHESSE_ FRANTZ _ FAYENSBERG

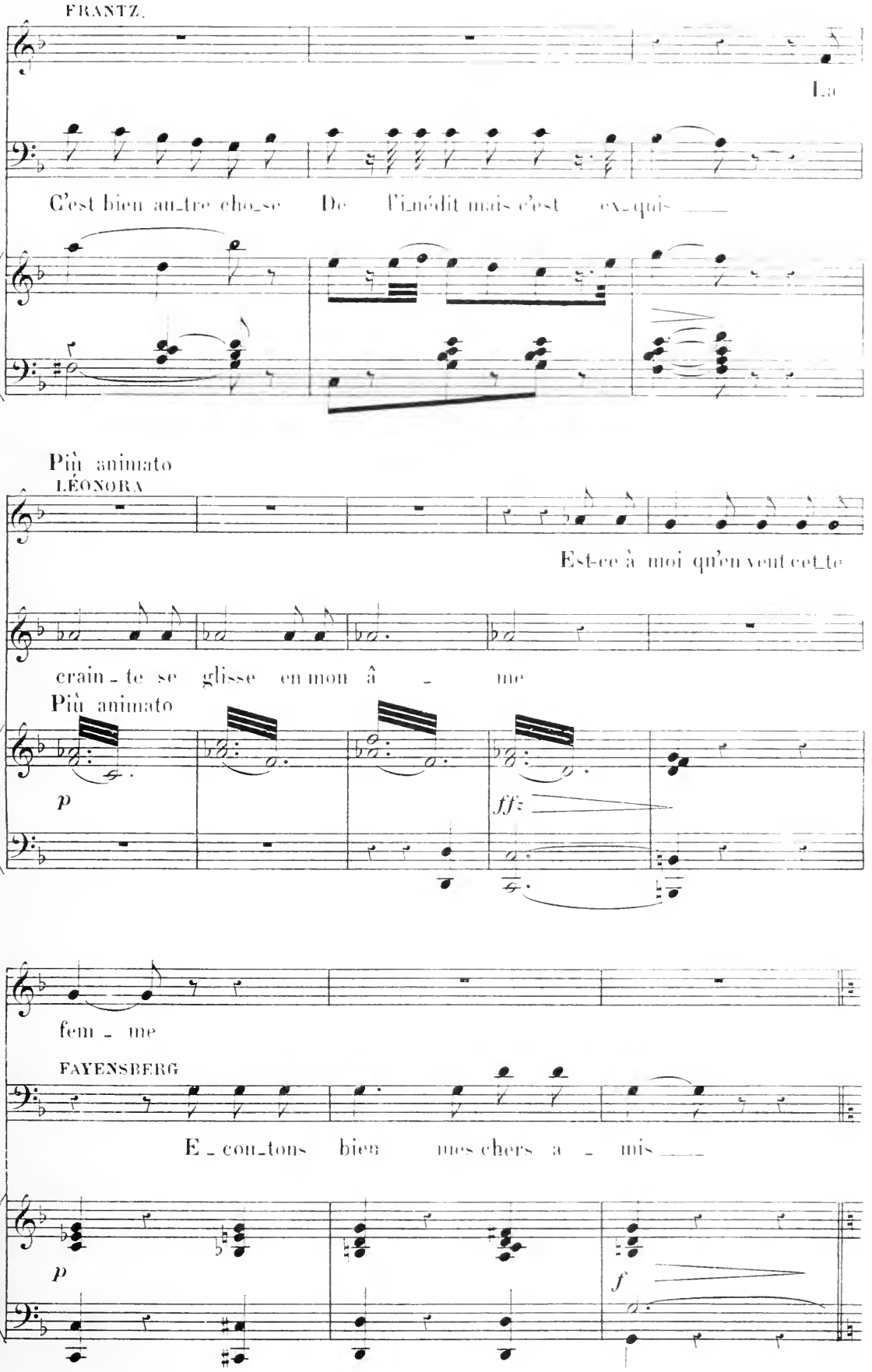


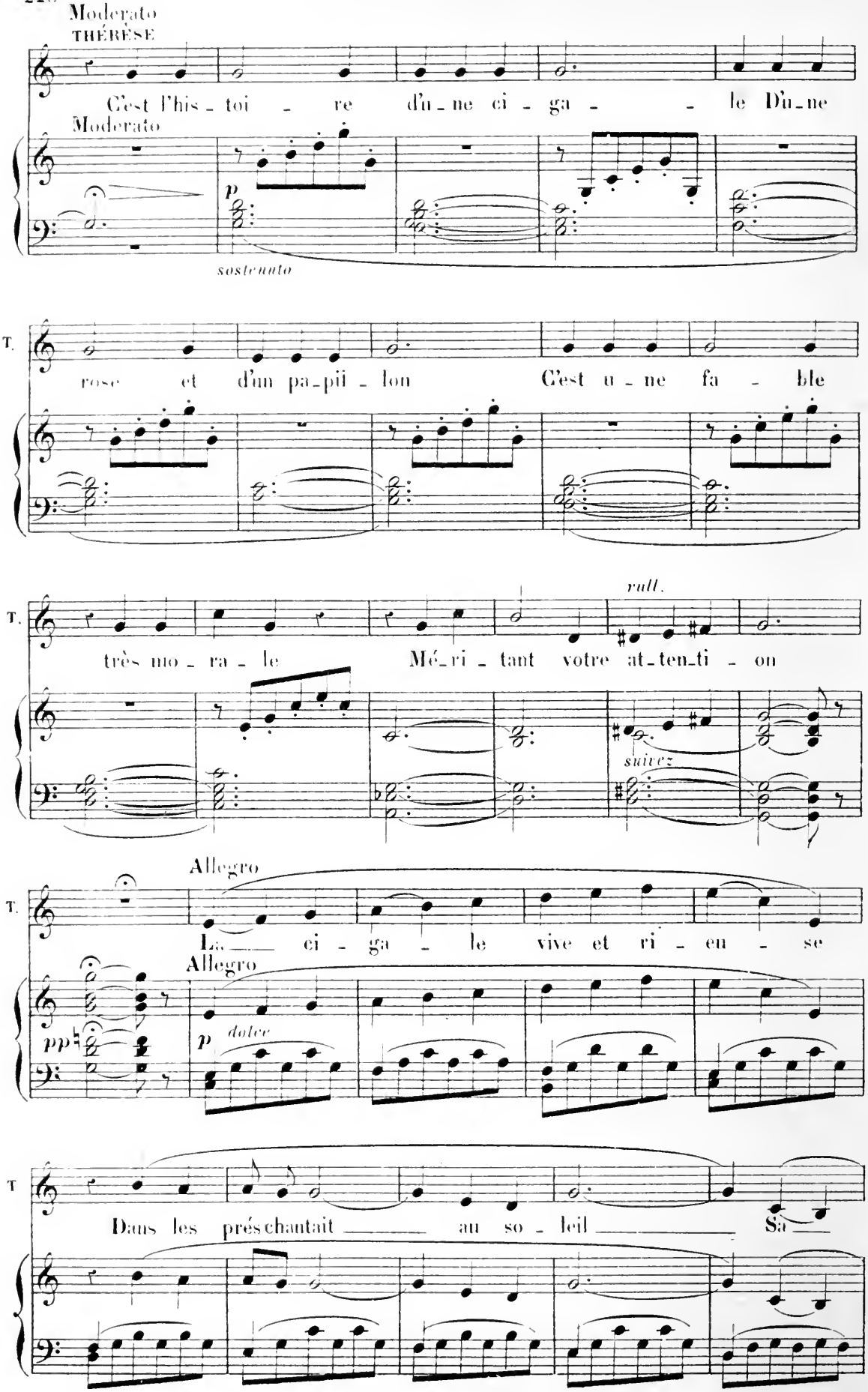

Fa.
_ nir
Mais c'est un vain es_
Fa.
_poir et vraiment je re_gret_ _ te
Que nous soy_ons pri_
LÉONORE
La Rose_
FRANZ
PARLÉ (La Roseline) La Rose_line
Fa.
_vés de ce charmant plai_sir
f
p

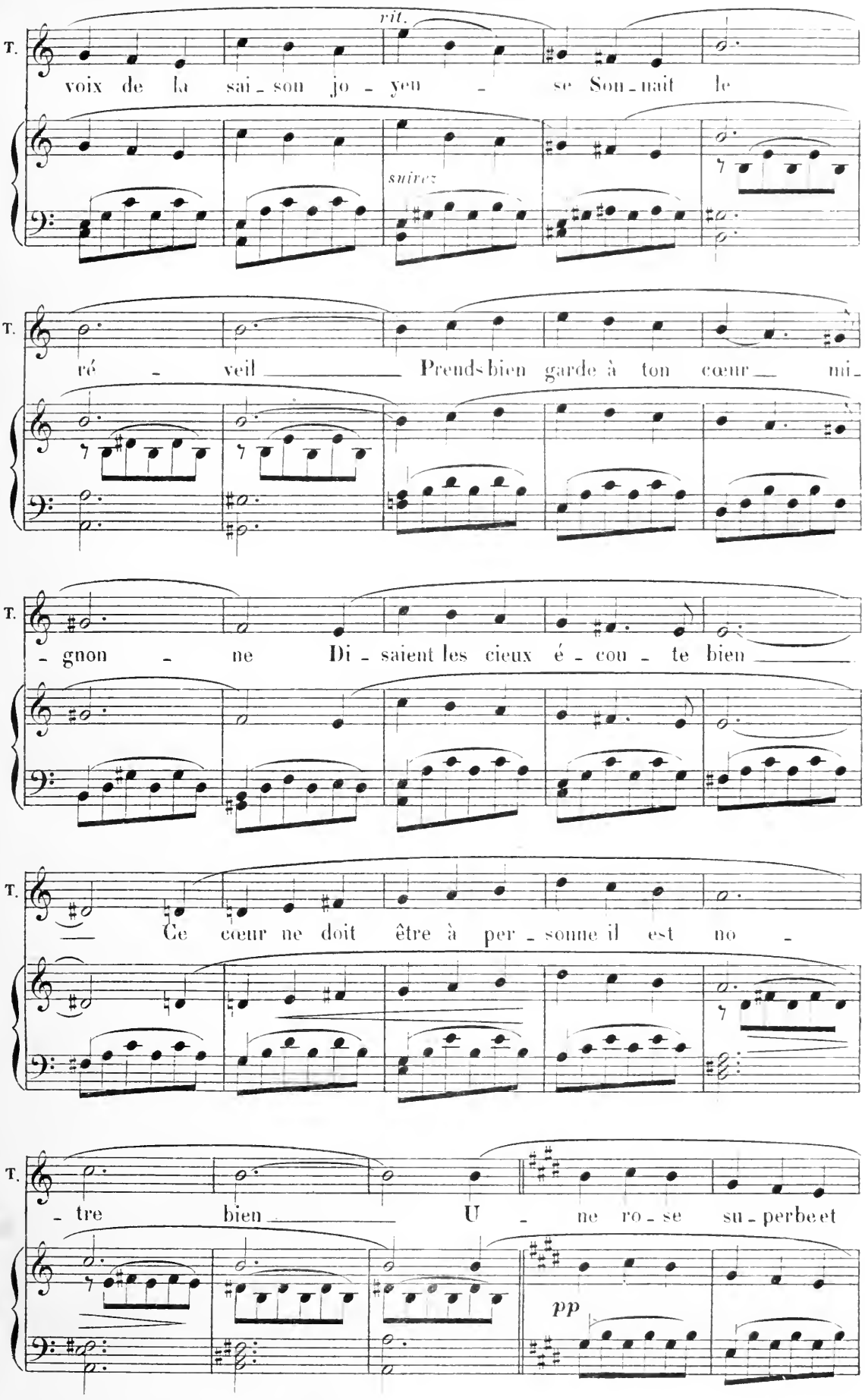

L.
_line
FAYENSBERG
Quoi c'est
fp
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
fp
Fa.
el _ le quelle sur_pri_se
1ers Sop.
Oui c'est bien el _ le
2ds Sop.
Oui c'est bien el _ le
Ténors
Oui c'est bien el _ le
Basses
Oui c'est bien el _ le

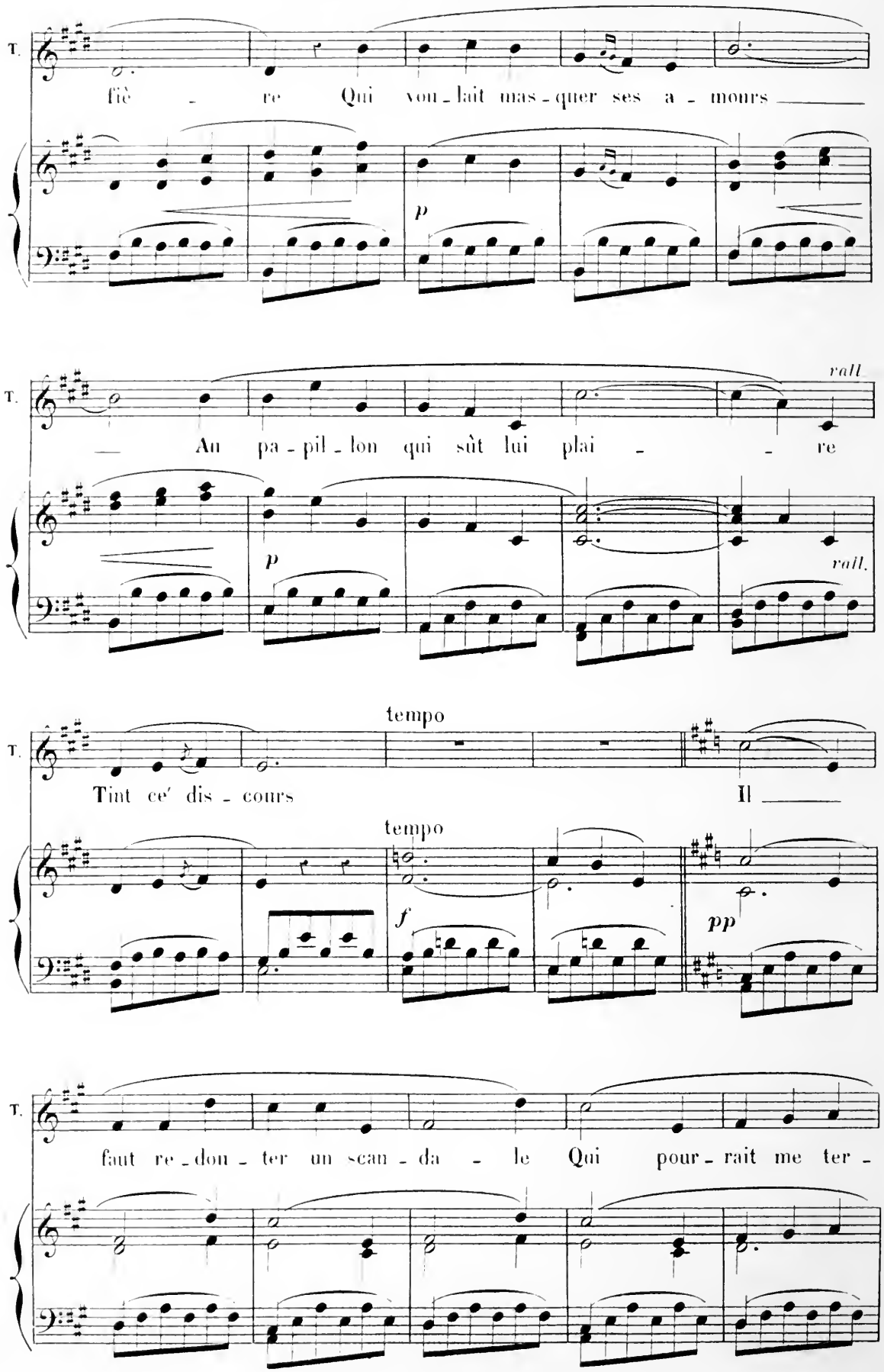

FRANZ
D'où vient
la voi - ci
la voi - ci
la voi - ci
la voi - ci
LÉONORE.
F.
donc qu'elle se ra - vi - se Près de moi
FAYENSBERG
Plus lent
L.
pla - cez vous - i - ci
Com - ment c'est
Plus lent
p

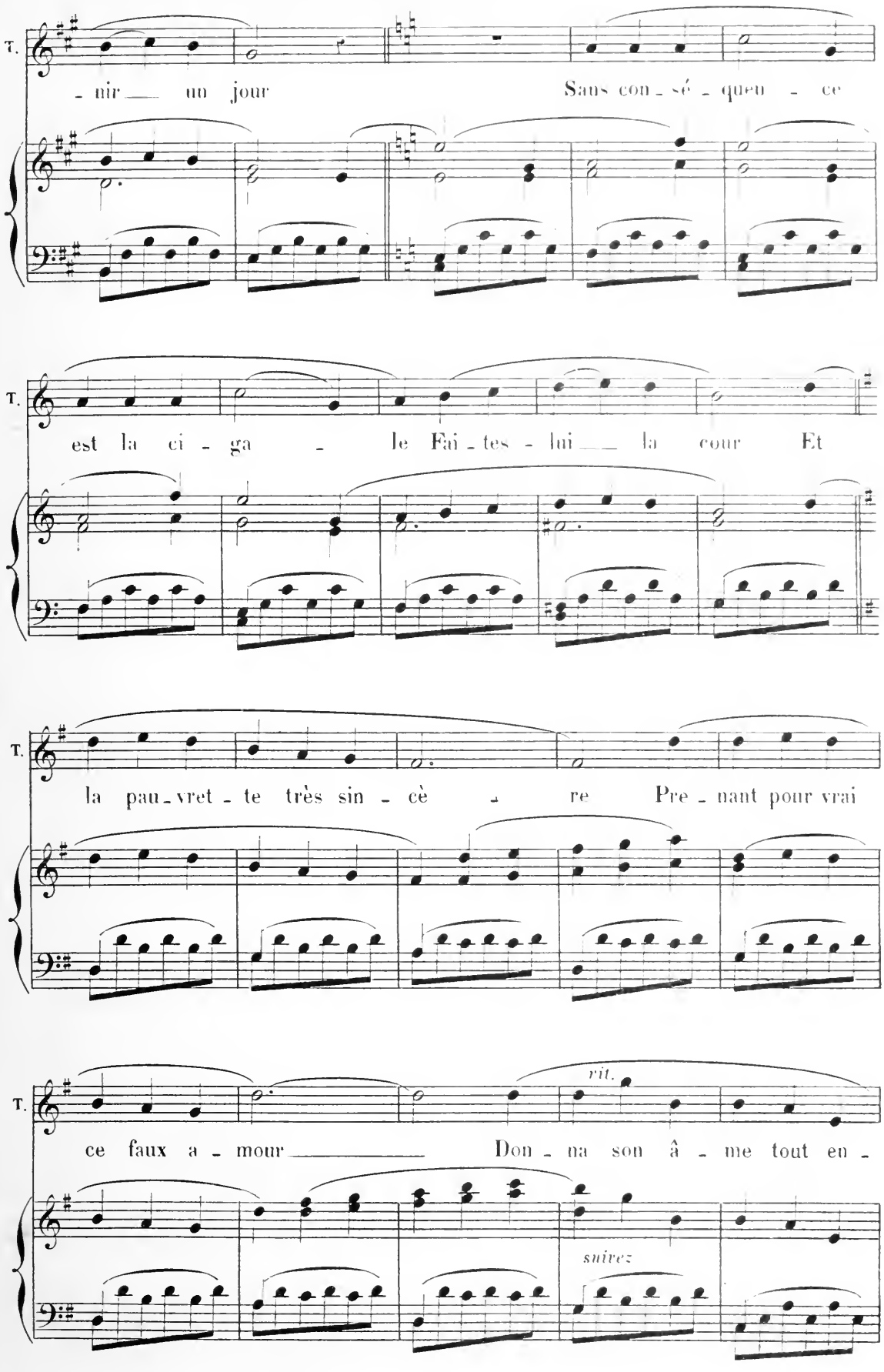

Fa.
vous ma chè_re bel_le Vous qui ve_nez nous en _ chanter
THÉRÈSE (à part)
(haut)
Franz auprès d'el _ _ le Oui mon cher
FAYENSBERG
T.
Duc je viens chanter Un air d'o_pé _ ra je sup_po_se
p
THÉRÈSE
Non un ré_cit i_né_dit
Fa.
de l'i_né_dit

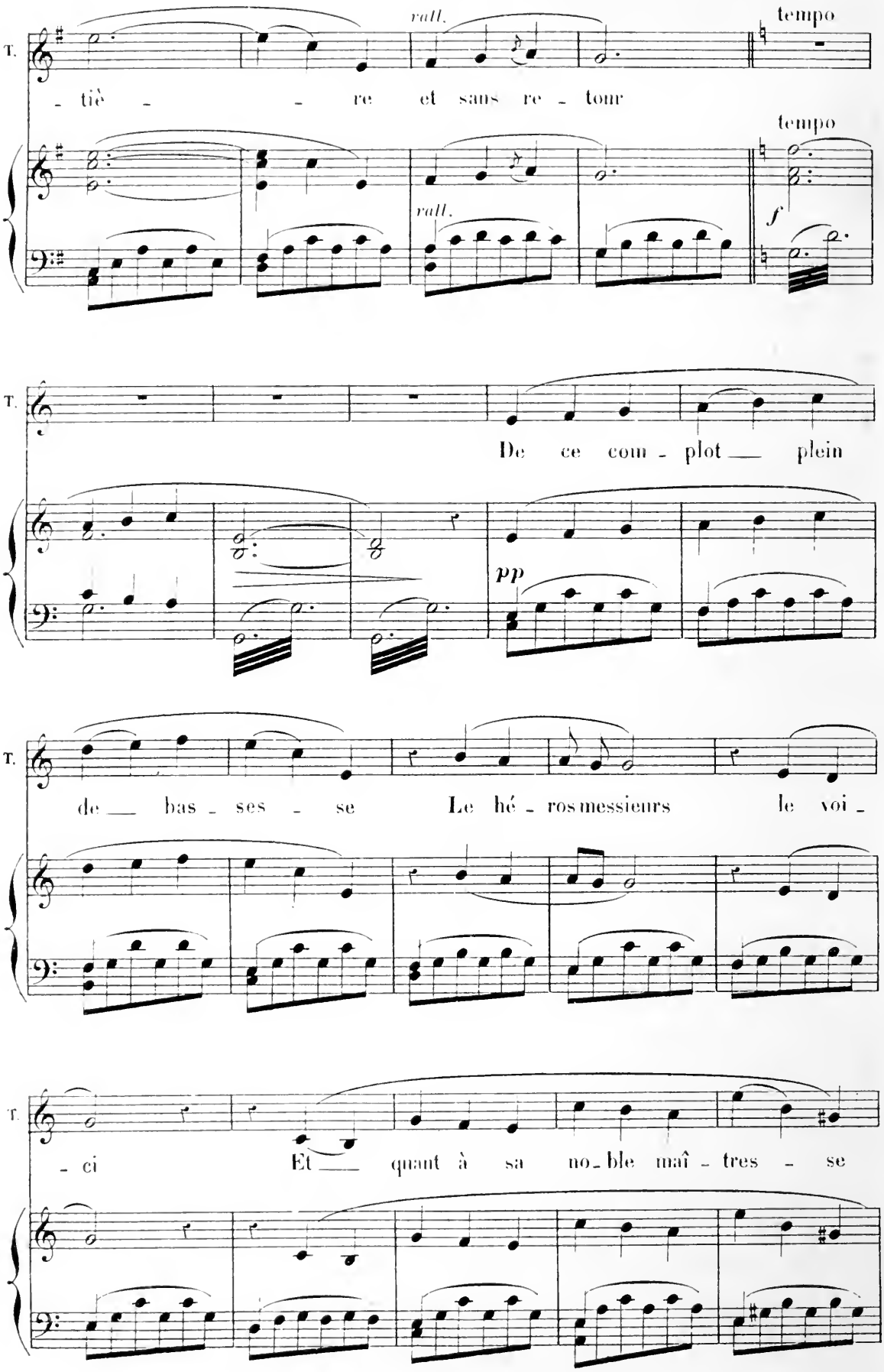

FRANTZ.
La
Fr.
C'est bien au_tre cho_se De l'i_nédit mais c'est ex_quis
Più animato
LÉONORA
Est-ce à moi qu'en vient cet_te
F
crain_te se glisse en mon â _ me
Più animato
p
ff
L.
fem _ me
FAYENSBERG
E _ cou_tons bien mes chers a _ mis
p
f

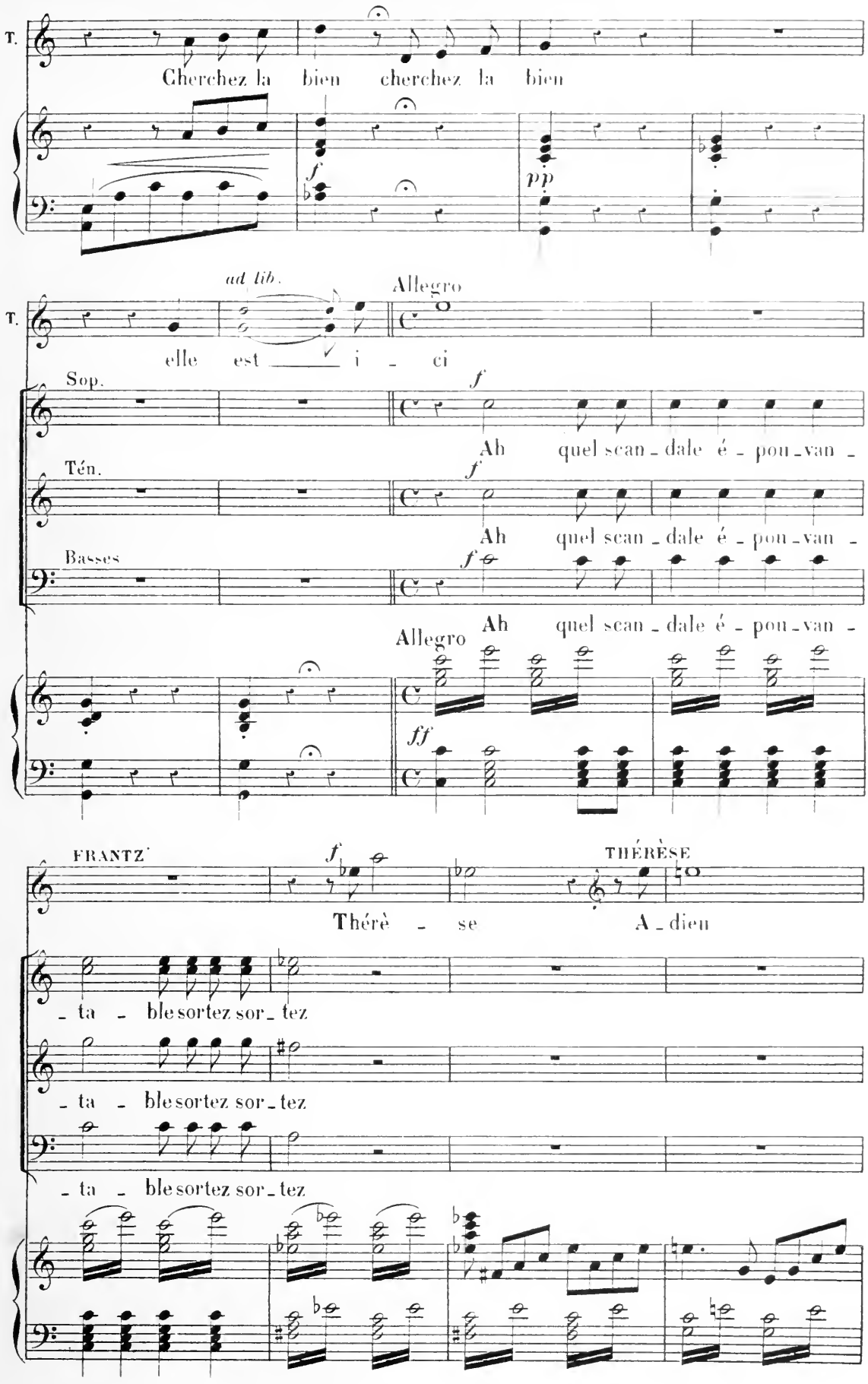

Moderato
THÉRÈSE
C'est l'his - toi - re d'u - ne ci - ga - - le D'u - ne
Moderato
p
sostenuto
T.
rose et d'un pa - pil - lon C'est u - ne fa - ble
T.
très mo - ra - le Mé - ri - tant votre at - ten - ti - on
rall.
suivez
Allegro
T.
La ci - ga - le vive et ri - eu - se
Allegro
pp
p
dolce
T
Dans les prés chantait au so - leil Sa

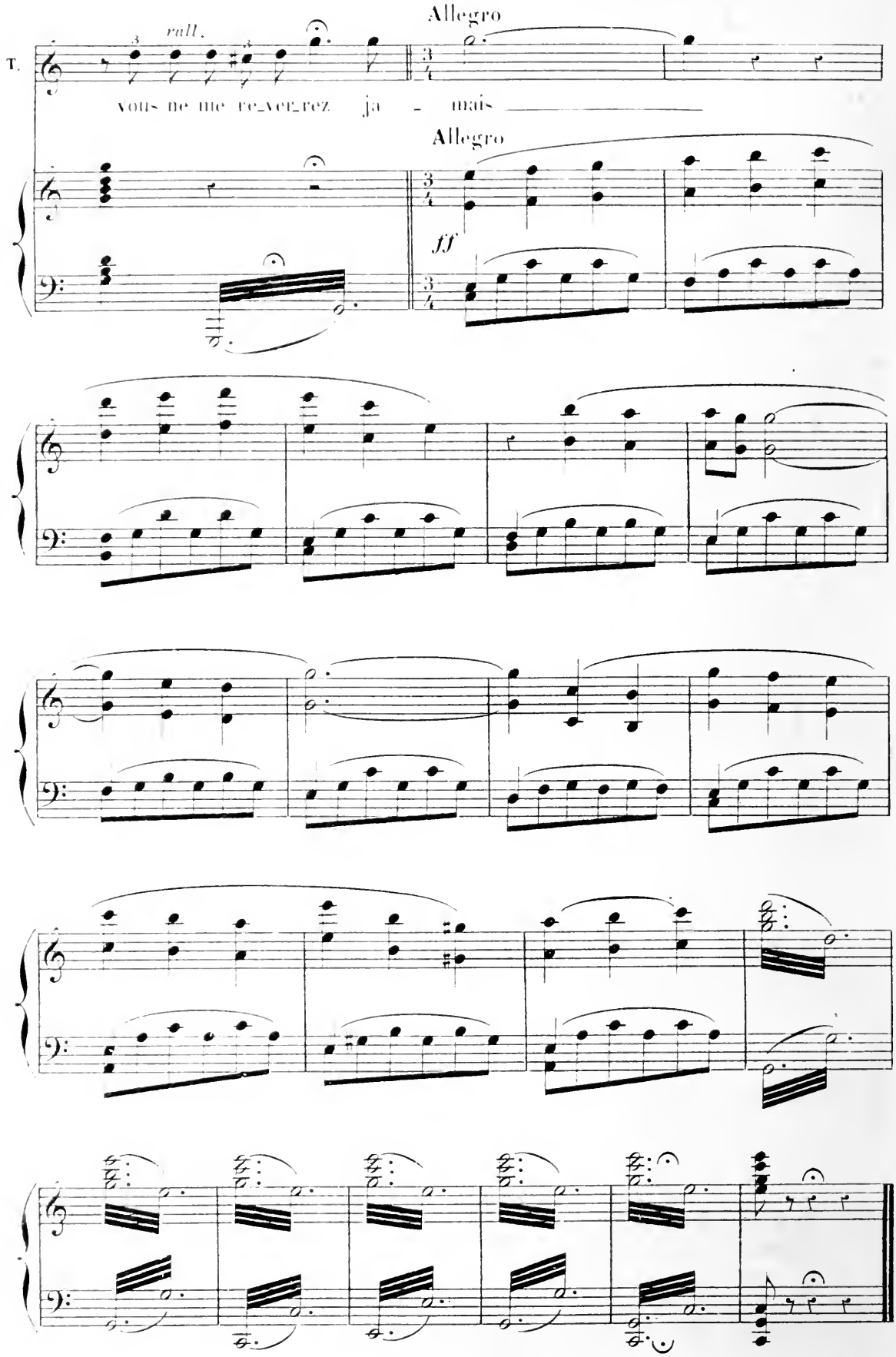

rit.
T.
voix de la sai - son jo - yeu - se Son - nait le
suivez
T.
ré - veil Prends bien garde à ton cœur mi -
T.
- gnon - ne Di - saient les cieux é - cou - te bien
T.
Ce cœur ne doit être à per - sonne il est no -
T.
- tre bien U - ne ro - se su - perbe et
pp


T.
fiè - re Qui vou - lait mas - quer ses a - mours
p
T.
rall
— Au pa - pil - lon qui sût lui plai - - re
p
rall.
T.
tempo
Tint ce' dis - cours Il
tempo
f
pp
T.
faut re - don - ter un scan - da - le Qui pour - rait me ter -


T.
- nir un jour Sans con - sé - quen - ce
T.
est la ci - ga - le Fai - tes - lui la cour Et
T.
la pau - vret - te très sin - cè - re Pre - nant pour vrai
T.
rit.
ce faux a - mour Don - na son â - me tout en -
suivez


T.
rall.
tempo
- tiè - - re et sans re - tour
tempo
rall.
f
T.
De ce com - plot — plein
pp
T.
de — bas - ses - se Le hé - ros messieurs le voi -
T.
- ci Et — quant à sa no - ble maî - tres - se


T.
Cherchez la bien cherchez la bien
f
pp
ad lib.
Allegro
T.
elle est i - ci
Sop.
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Tén.
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Basses
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Allegro
ff
FRANTZ
THÉRÈSE
Thérè - se A - dieu
- ta - ble sortez sor - tez
- ta - ble sortez sor - tez
- ta - ble sortez sor - tez


Allegro
rall.
T.
Vous ne me reverrez ja - mais
Allegro
ff
Fin du 2e Acte

ACTE III

7e TABLEAU

7e TABLEAU

N° 19

A. CHŒUR B. COUPLETS

CHARLOTTE _ GUILLAUME

All° moderato

PIANO

f

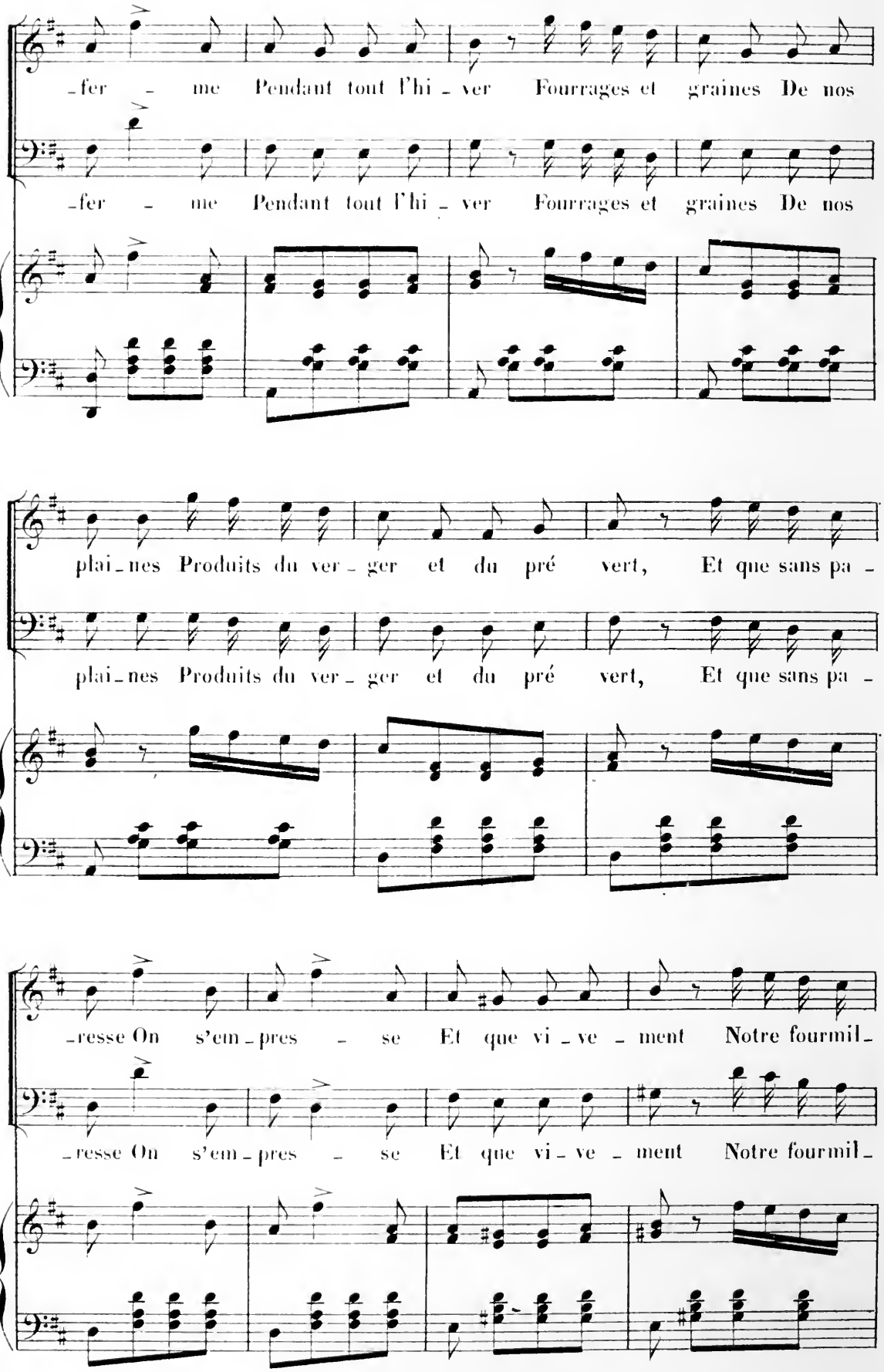
Ténors

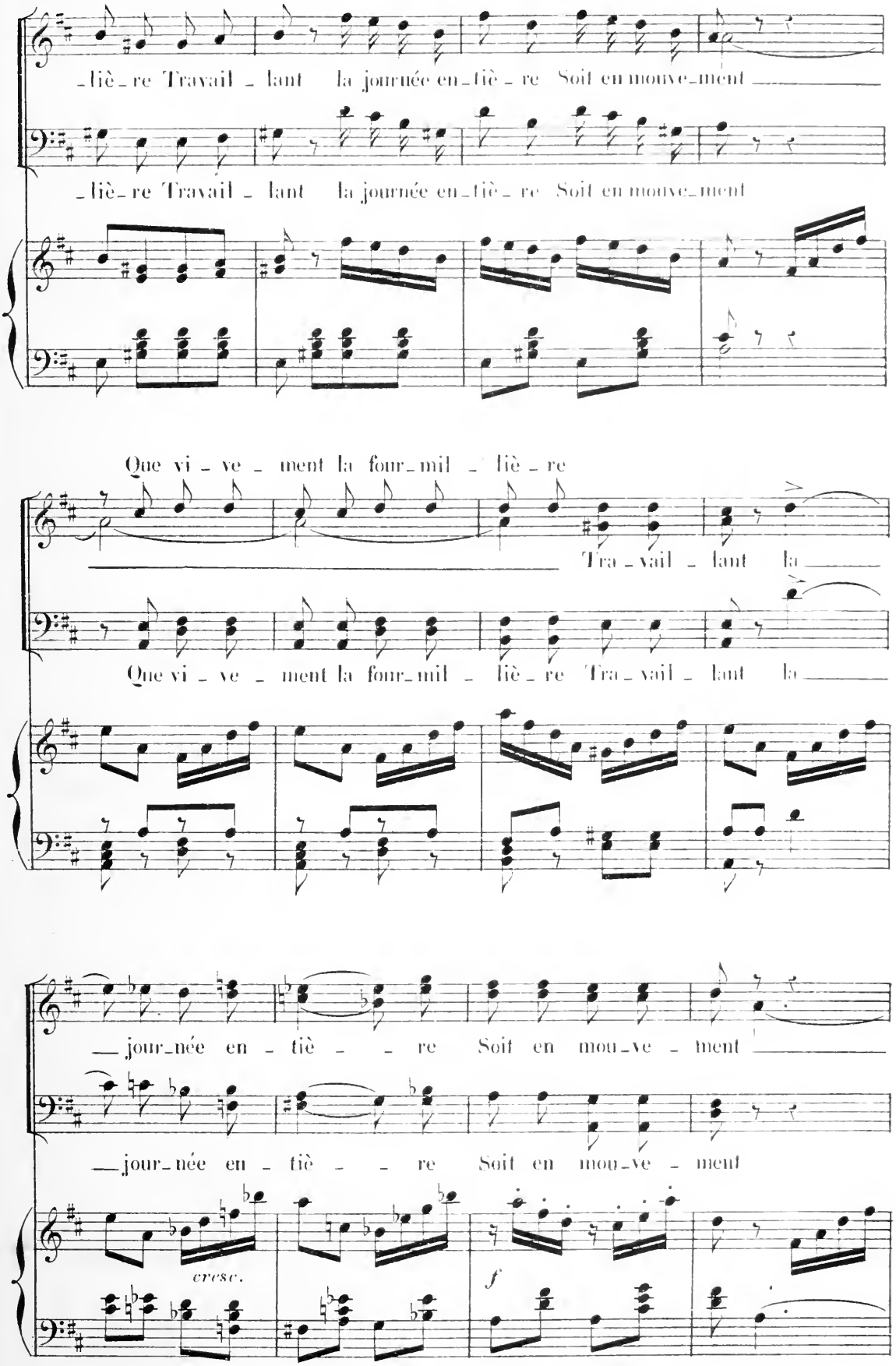
Que dans cet_te ferme On en_

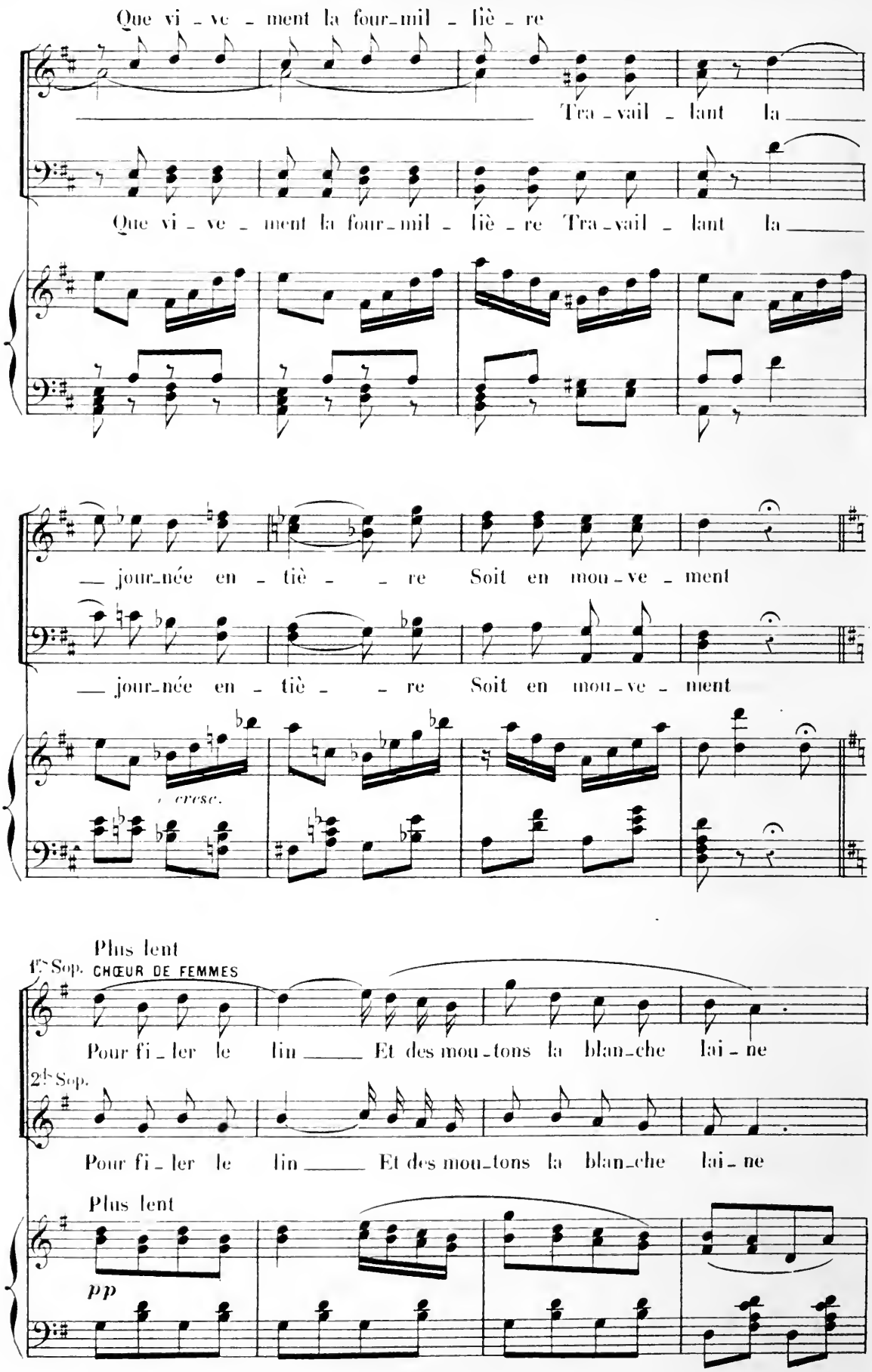
Basses

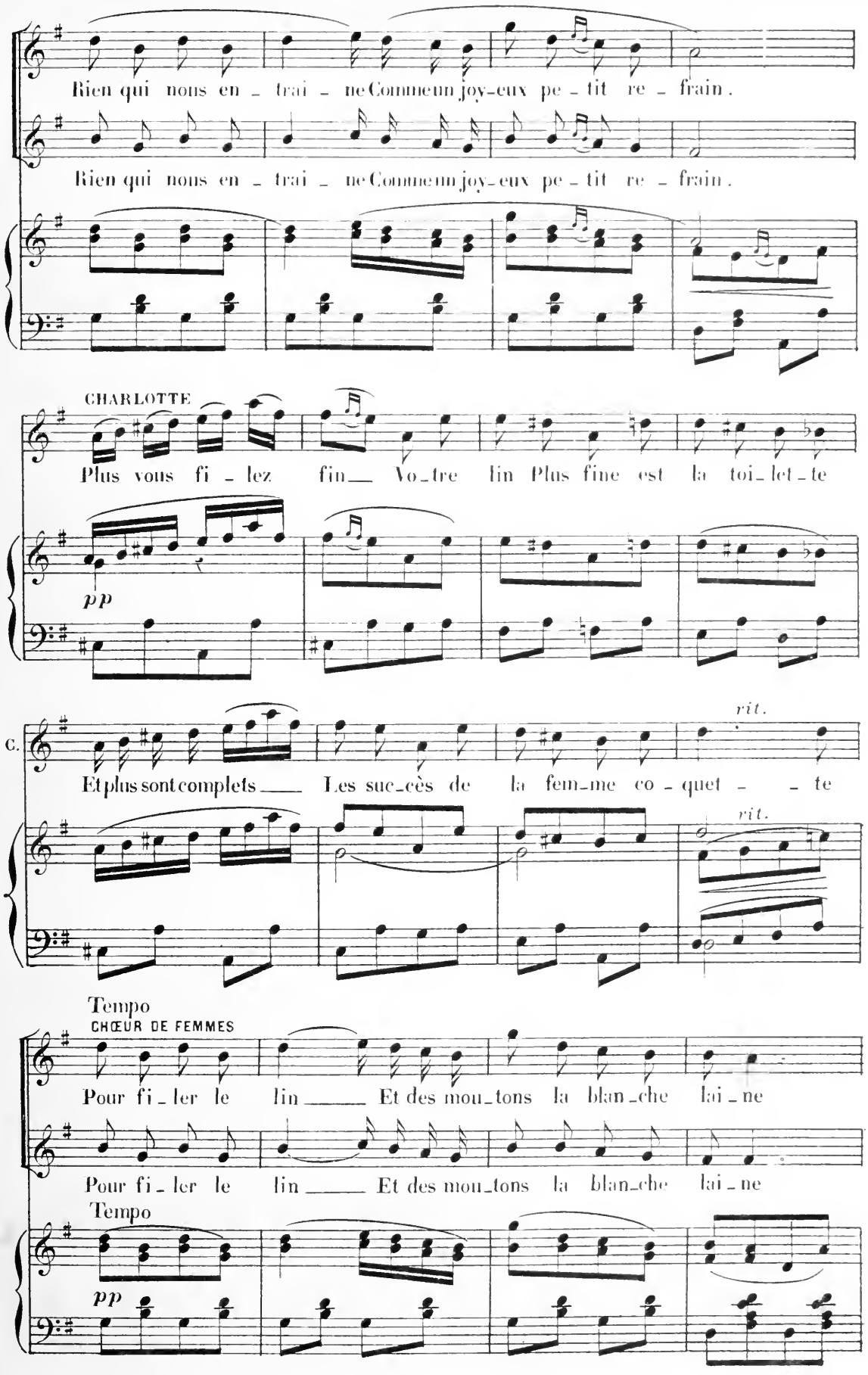
Que dans cet_te ferme On en_

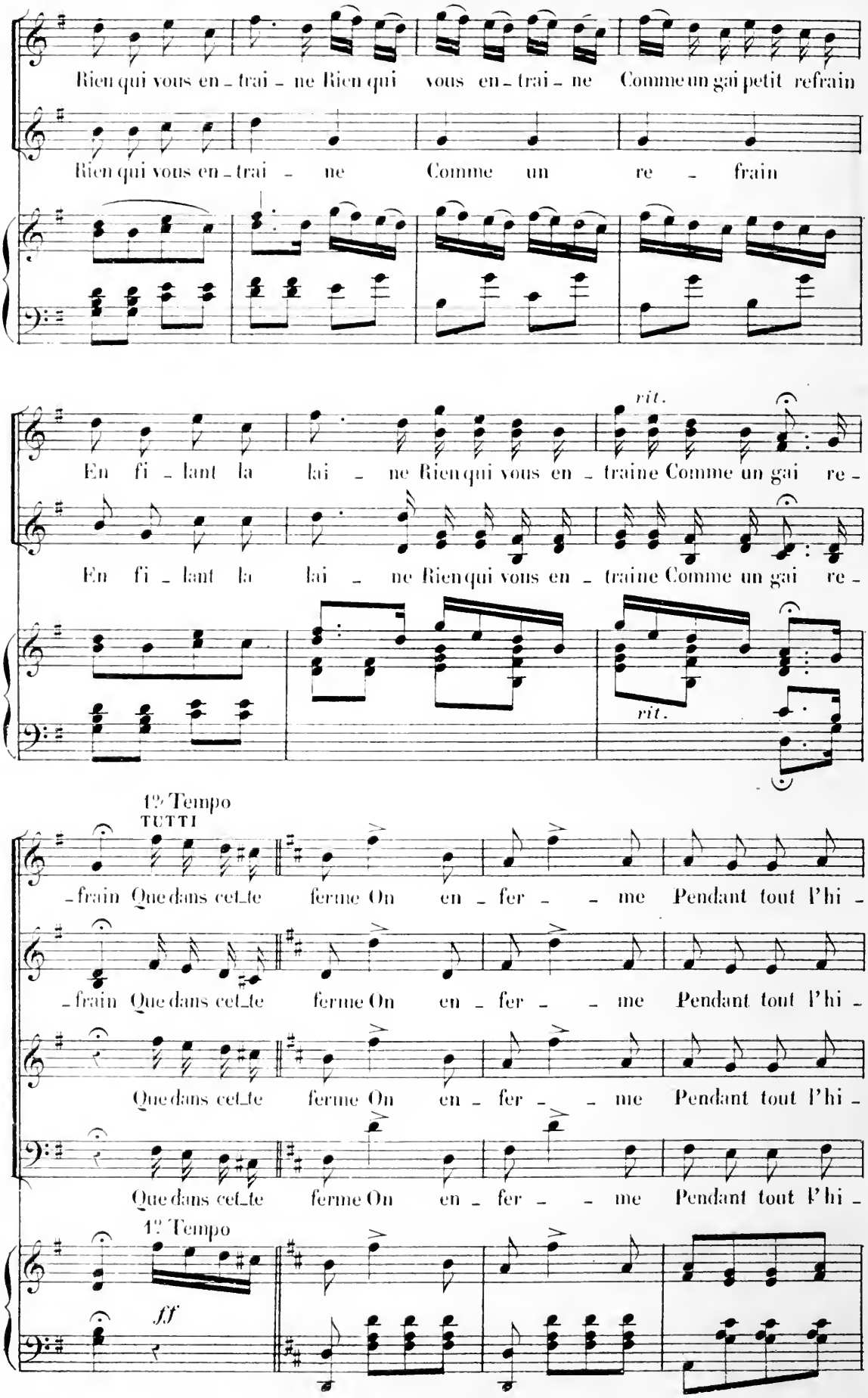
ff

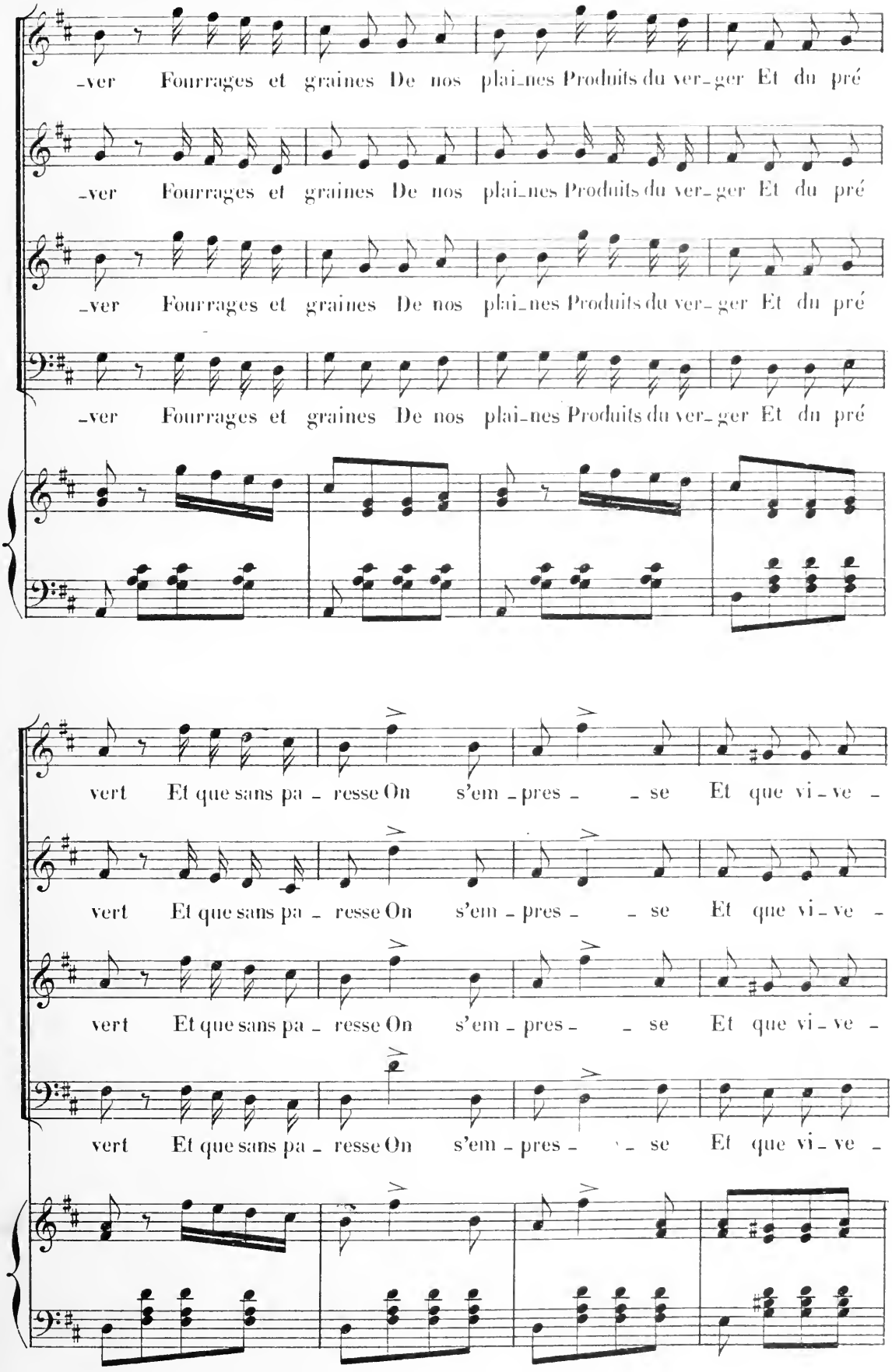

-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos
-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos
plai-nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -
plai-nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -
-resse On s'em-pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil-
-resse On s'em-pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil-

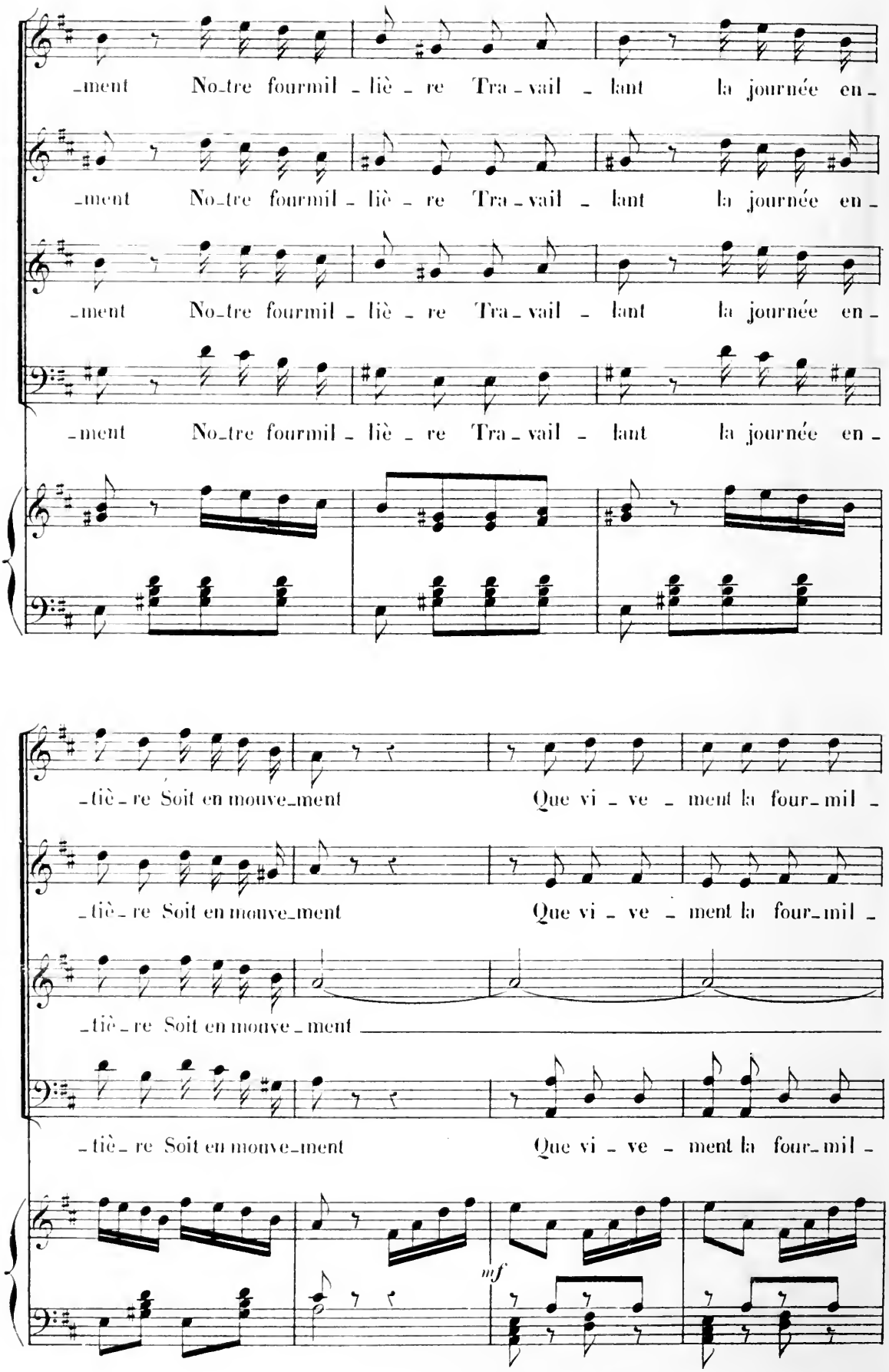

_liè_re Travail_lant la journée en_tiè_re Soit en mouve_ment
_liè_re Travail_lant la journée en_tiè_re Soit en mouve_ment
Que vi_ve_ment la four_mil_liè_re
Tra_vail_lant la
Que vi_ve_ment la four_mil_liè_re Tra_vail_lant la
__jour_née en_tiè_re Soit en mou_ve_ment
__jour_née en_tiè_re Soit en mou_ve_ment
cresc.
f

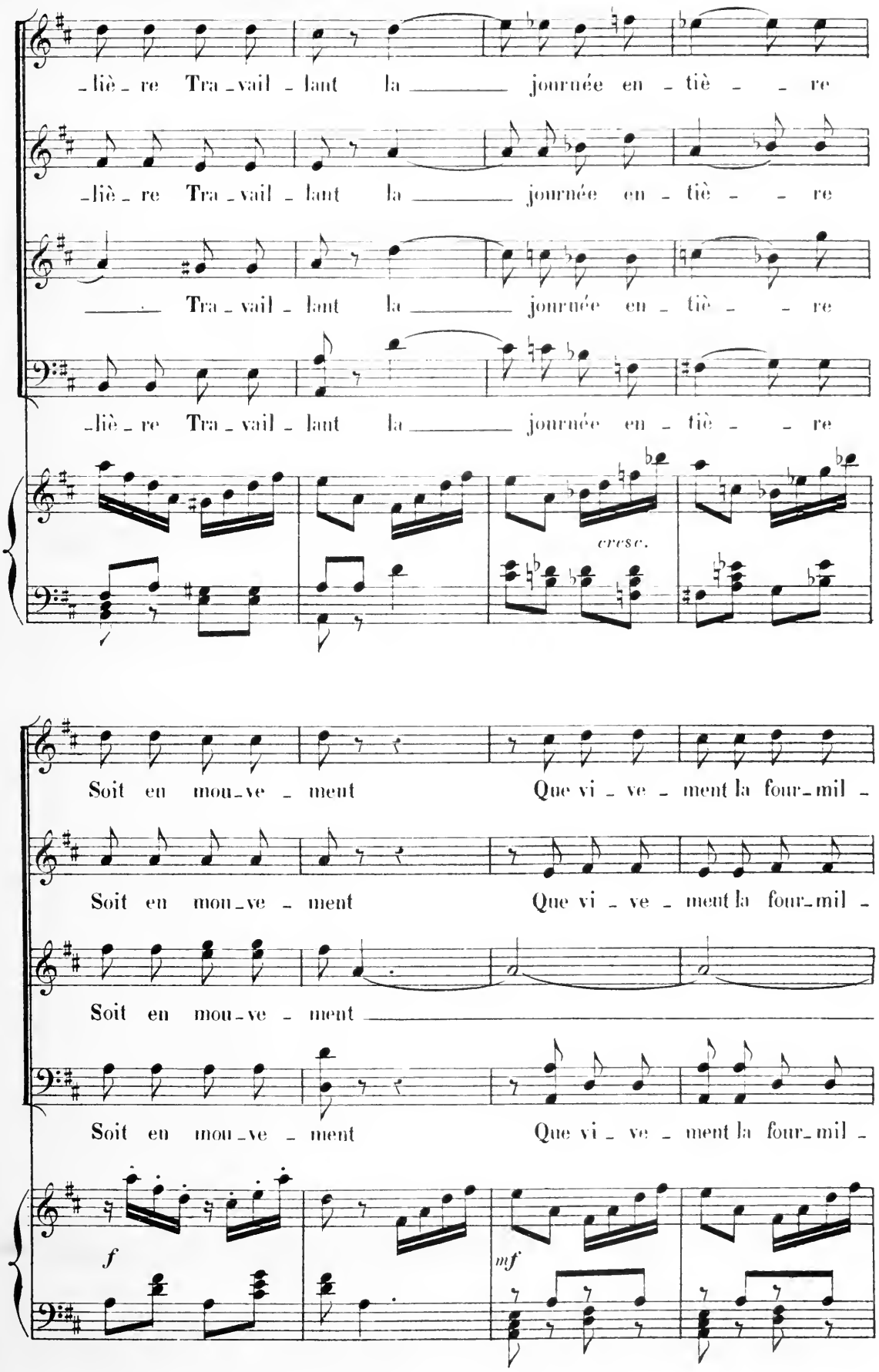

Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re
Tra - vail - lant la
Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re Tra - vail - lant la
jour-née en - tiè - re Soit en mou - ve - ment
jour-née en - tiè - re Soit en mou - ve - ment
cresc.
Plus lent
1ers Sop. CHŒUR DE FEMMES
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
2es Sop.
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
Plus lent
pp

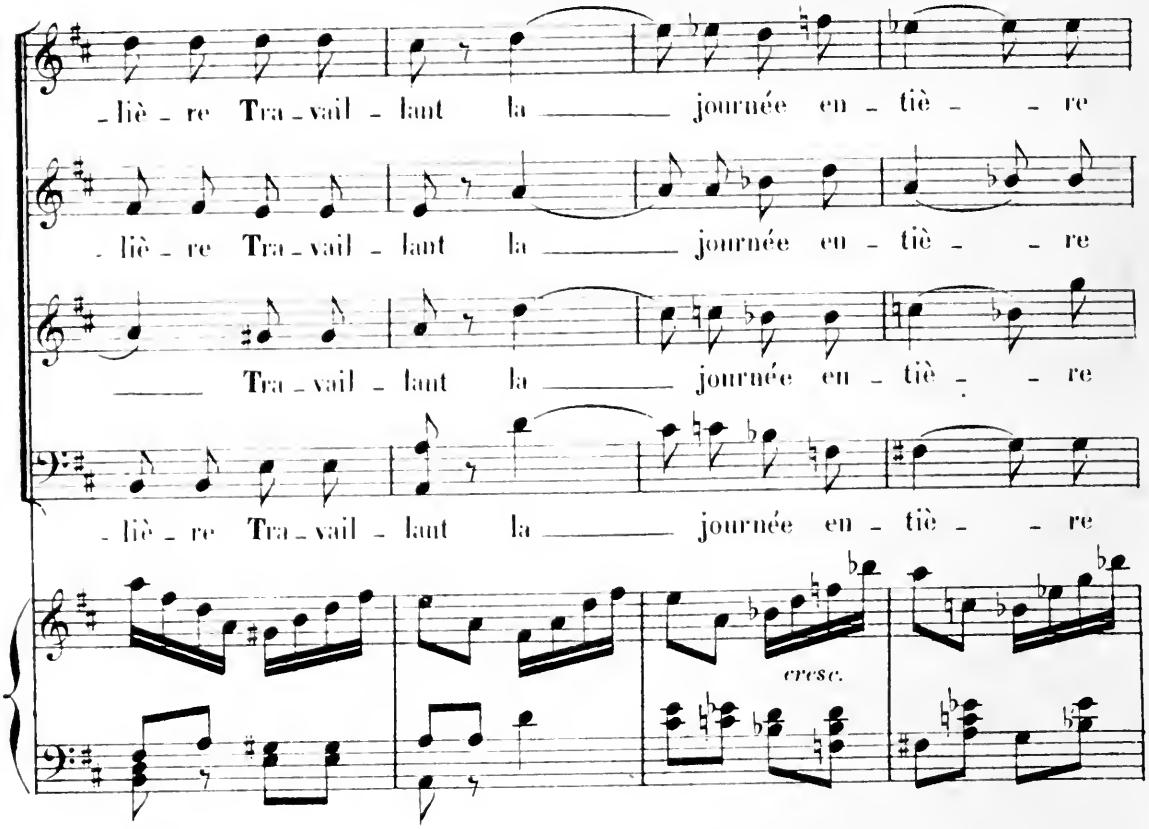

Rien qui nous en - trai - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain.
Rien qui nous en - trai - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain.
CHARLOTTE
Plus vous fi - lez fin Vo-tre lin Plus fine est la toi-let-te
pp
C.
Et plus sont complets Les suc-cès de la fem-me co - quet - - te
rit.
rit.
Tempo
CHŒUR DE FEMMES
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
Tempo
pp

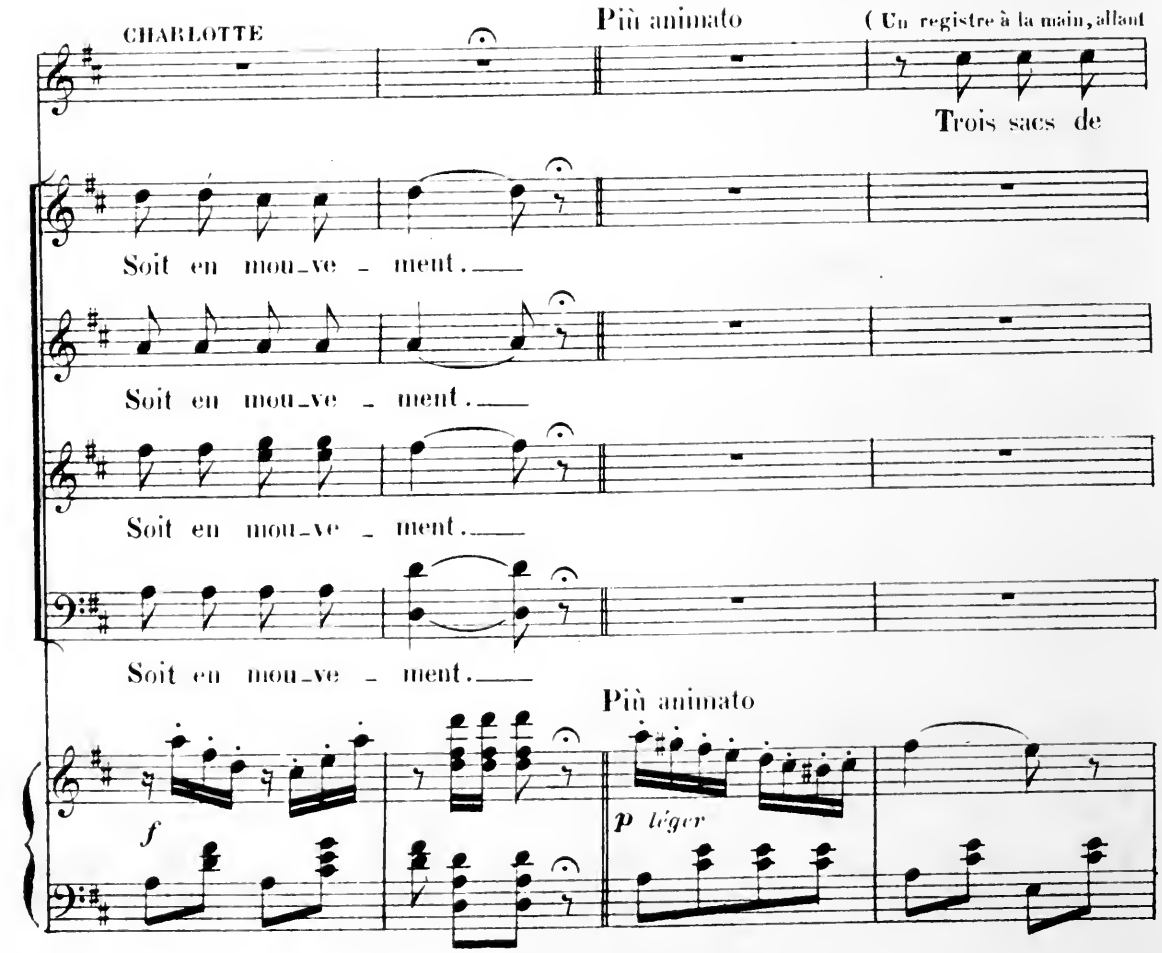

Rien qui vous en - trai - ne Rien qui vous en - trai - ne Comme un gai petit refrain
Rien qui vous en - trai - ne Comme un re - frain
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traine Comme un gai re -
rit.
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traine Comme un gai re -
rit.
1er Tempo
TUTTI
- frain Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
- frain Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
1er Tempo
fff


-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -

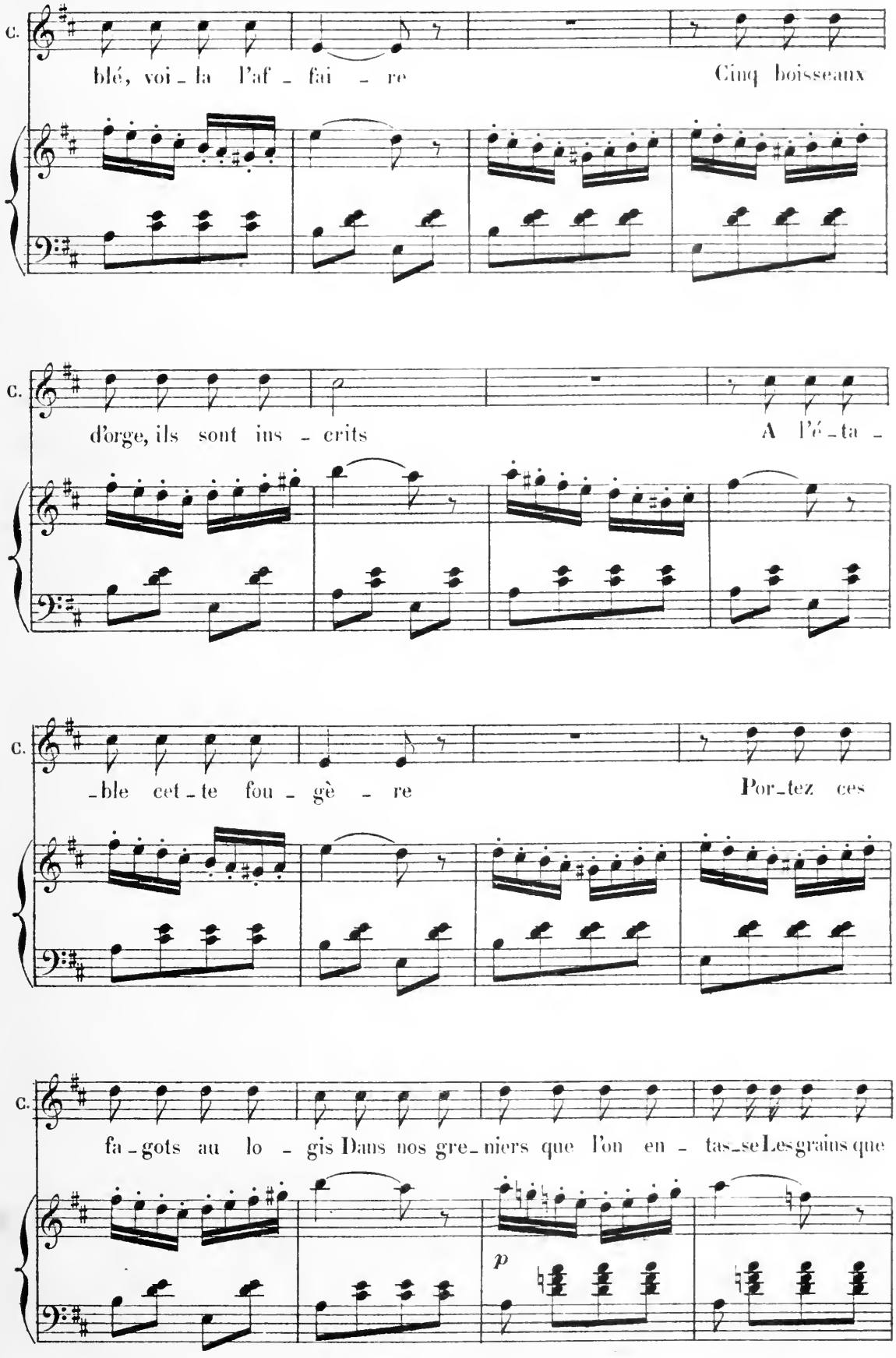

-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
-tiè - re Soit en mouve - ment
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
mf

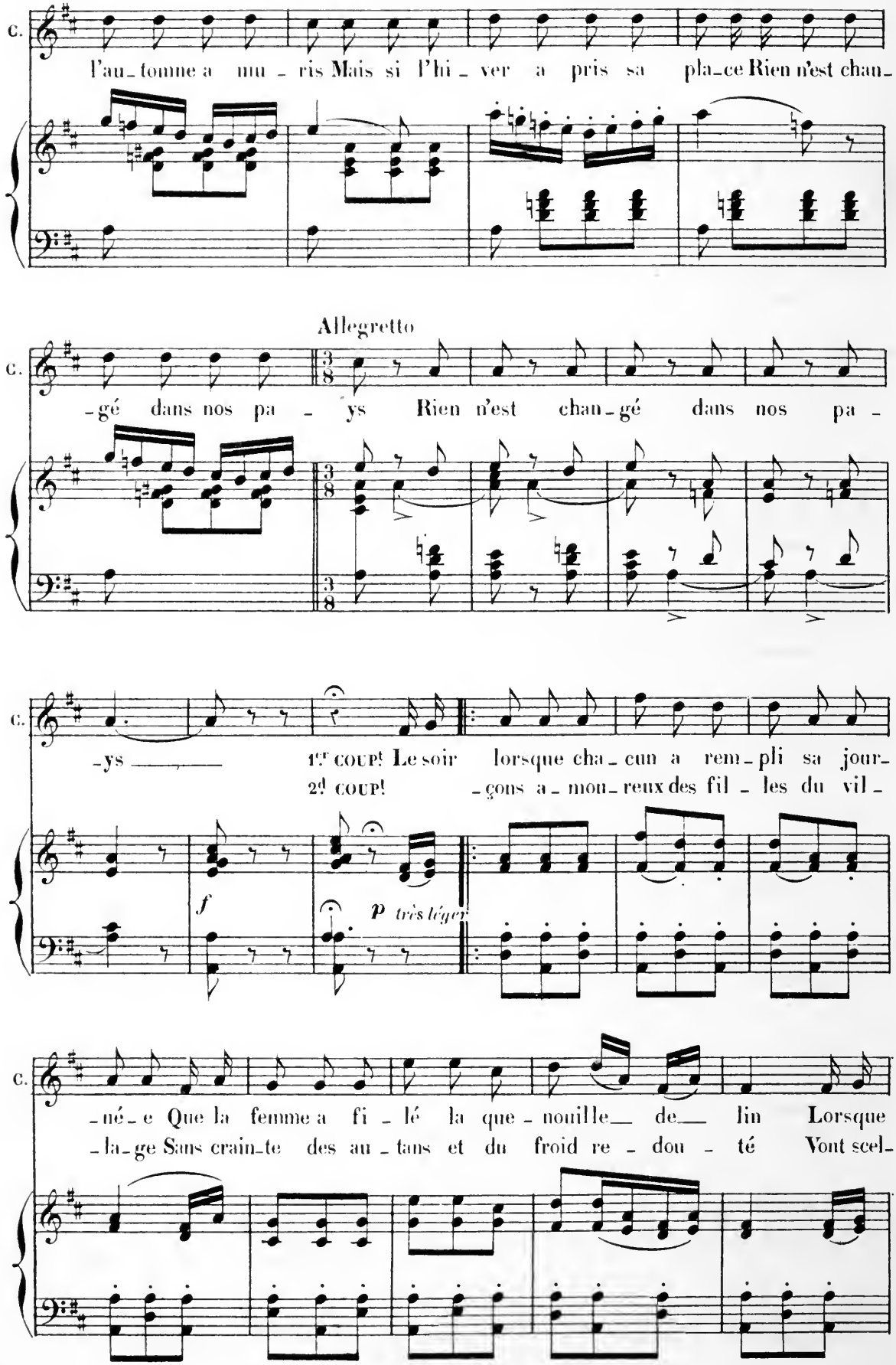

-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
cresc.
Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
Soit en mou-ve-ment
Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
f
mf

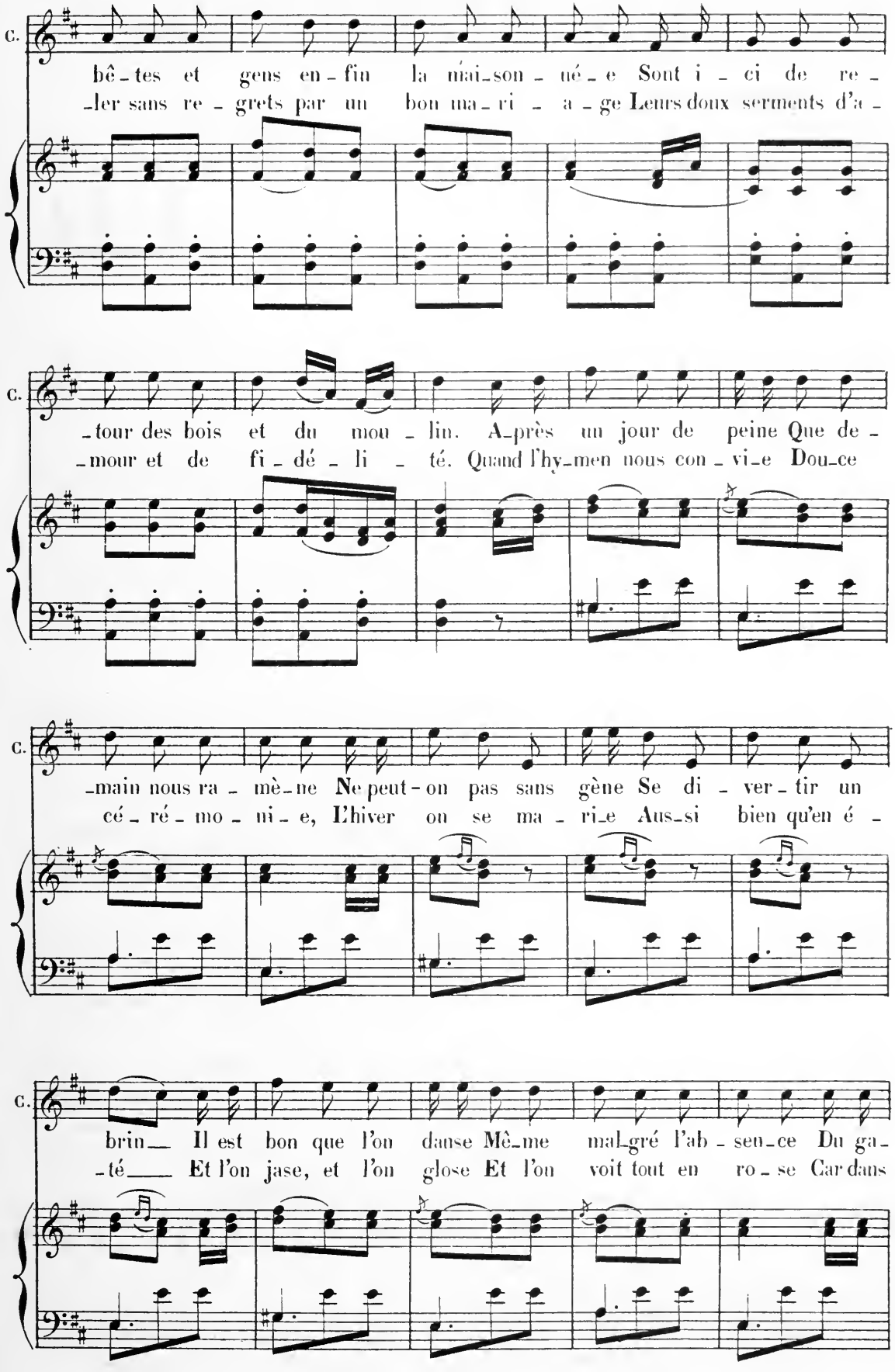

_liè_re Tra_vail_lant la journée en_tiè_re
_liè_re Tra_vail_lant la journée en_tiè_re
Tra_vail_lant la journée en_tiè_re
_liè_re Tra_vail_lant la journée en_tiè_re
cresc.

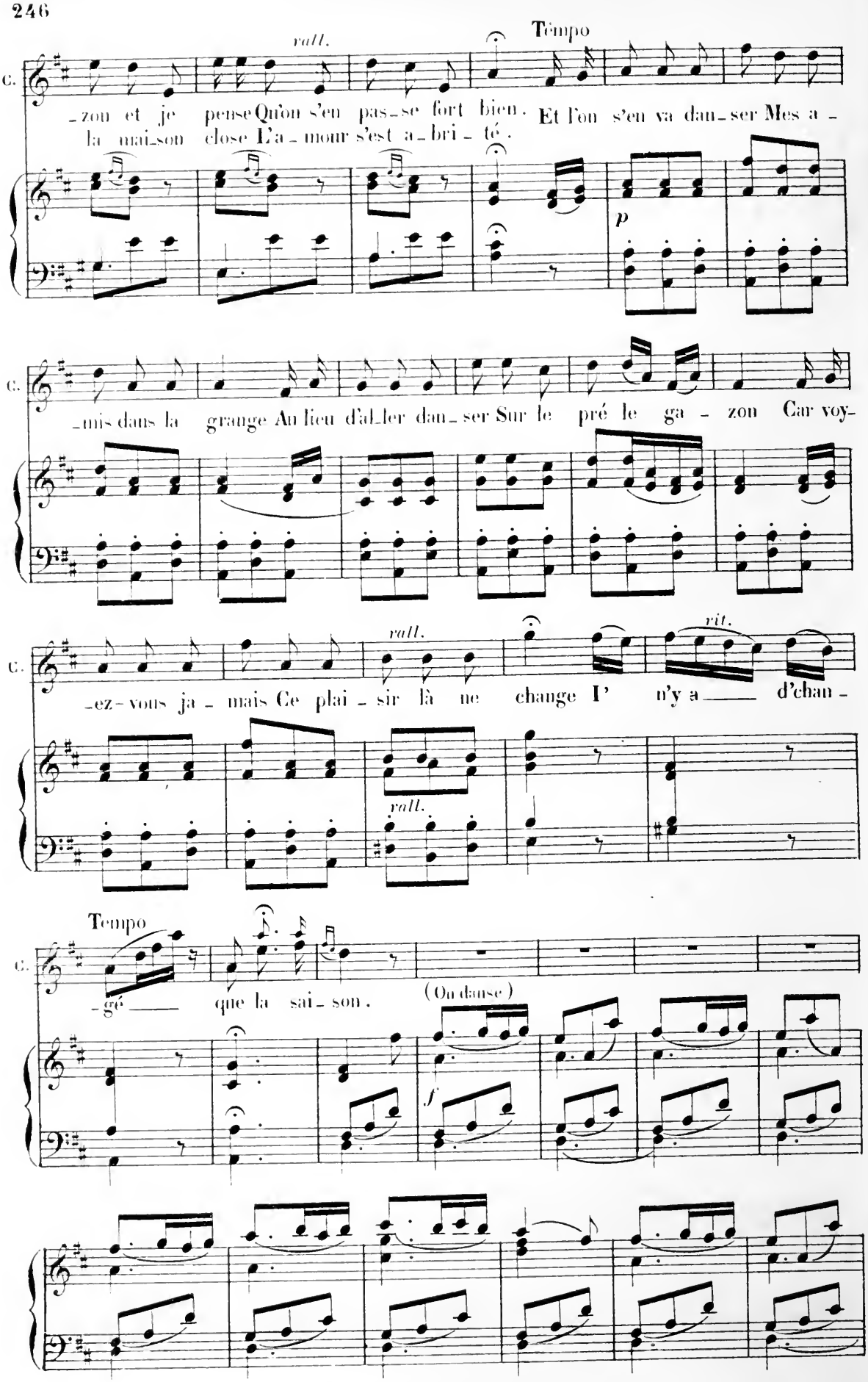

CHARLOTTE
Più animato
(Un registre à la main, allant
Trois sacs de
Soit en mou_ve_ment.
Soit en mou_ve_ment.
Soit en mou_ve_ment.
Soit en mou_ve_ment.
Più animato
f
p léger

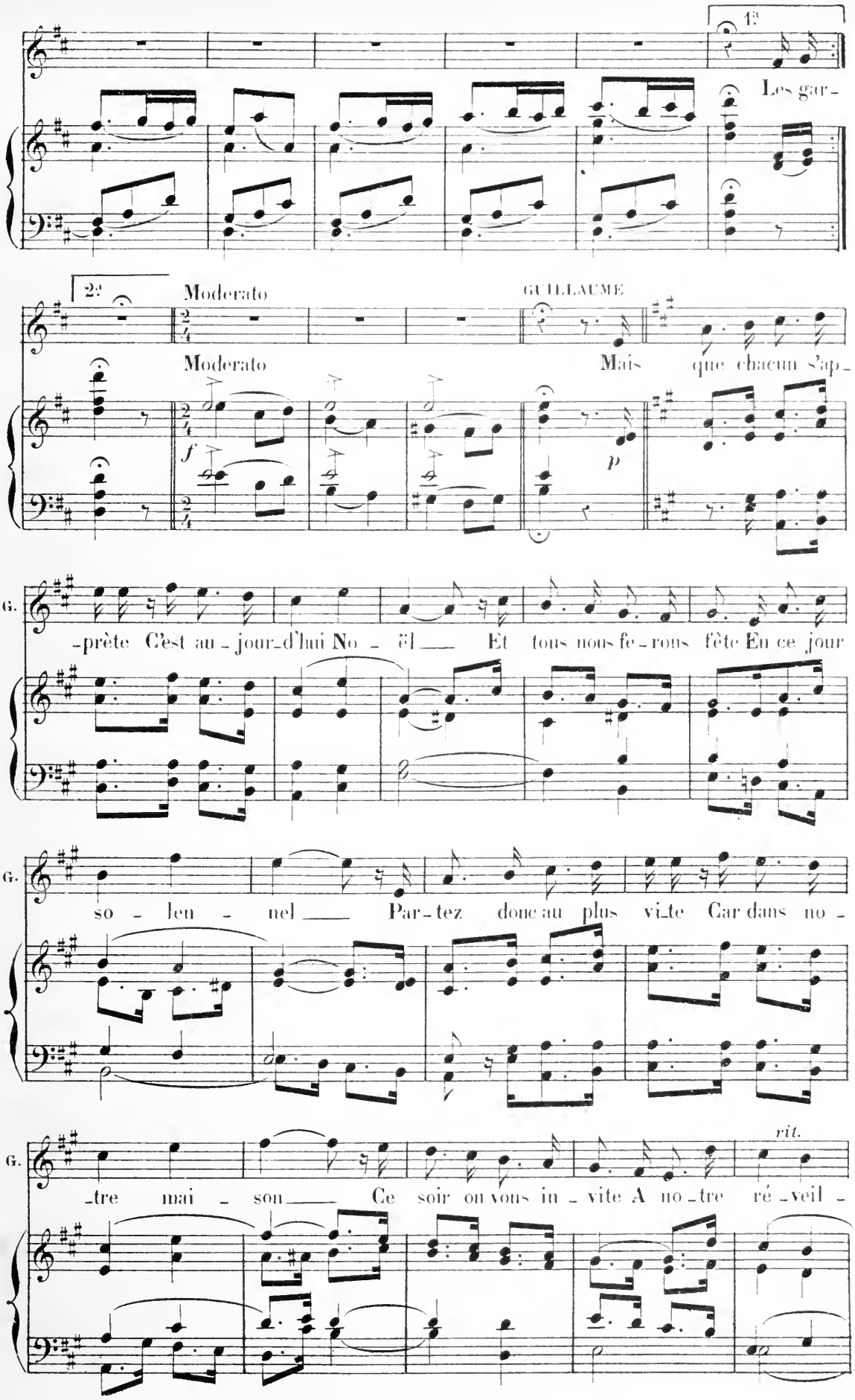
de l'un a l'autre en écrivant.)

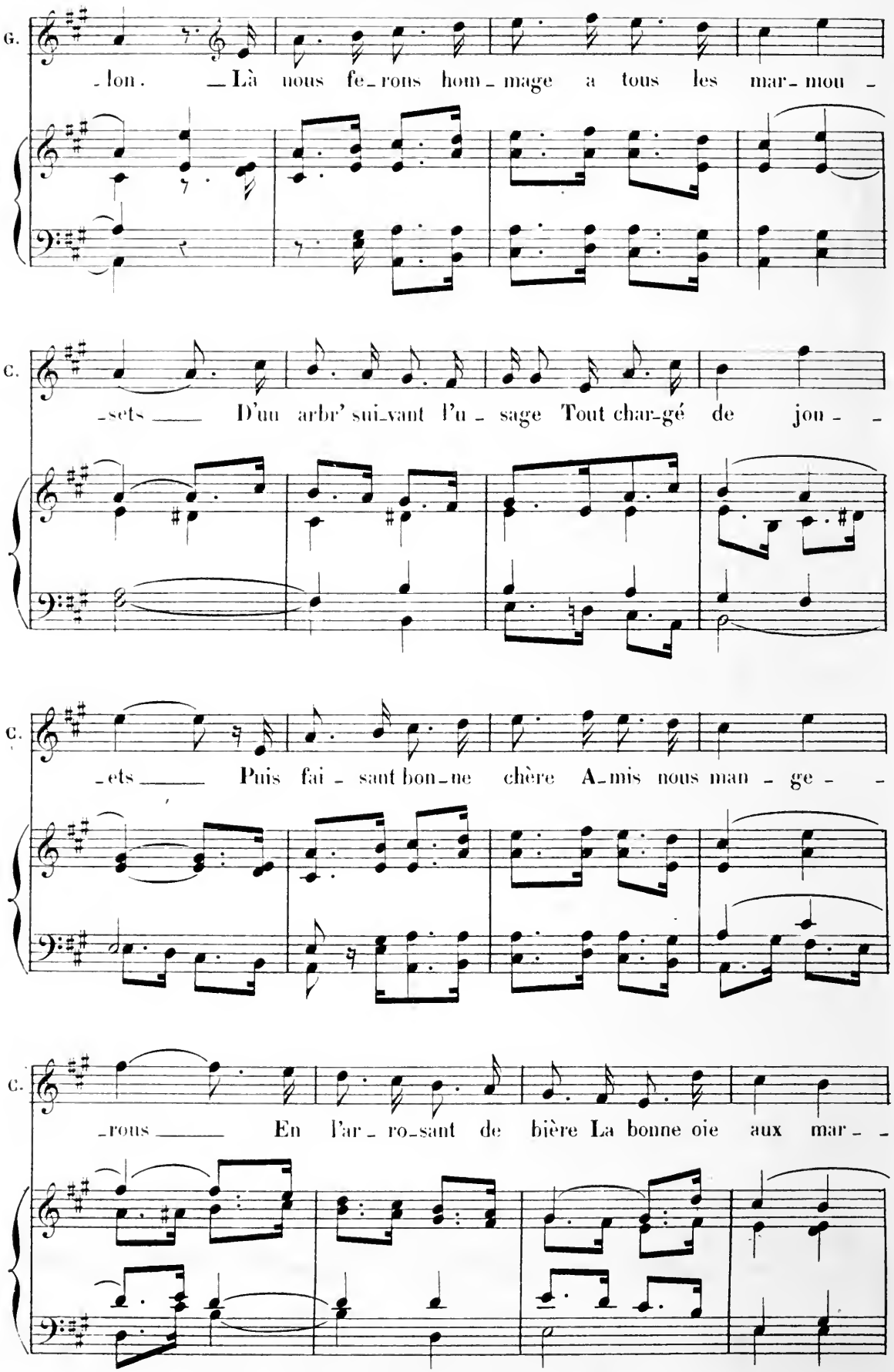


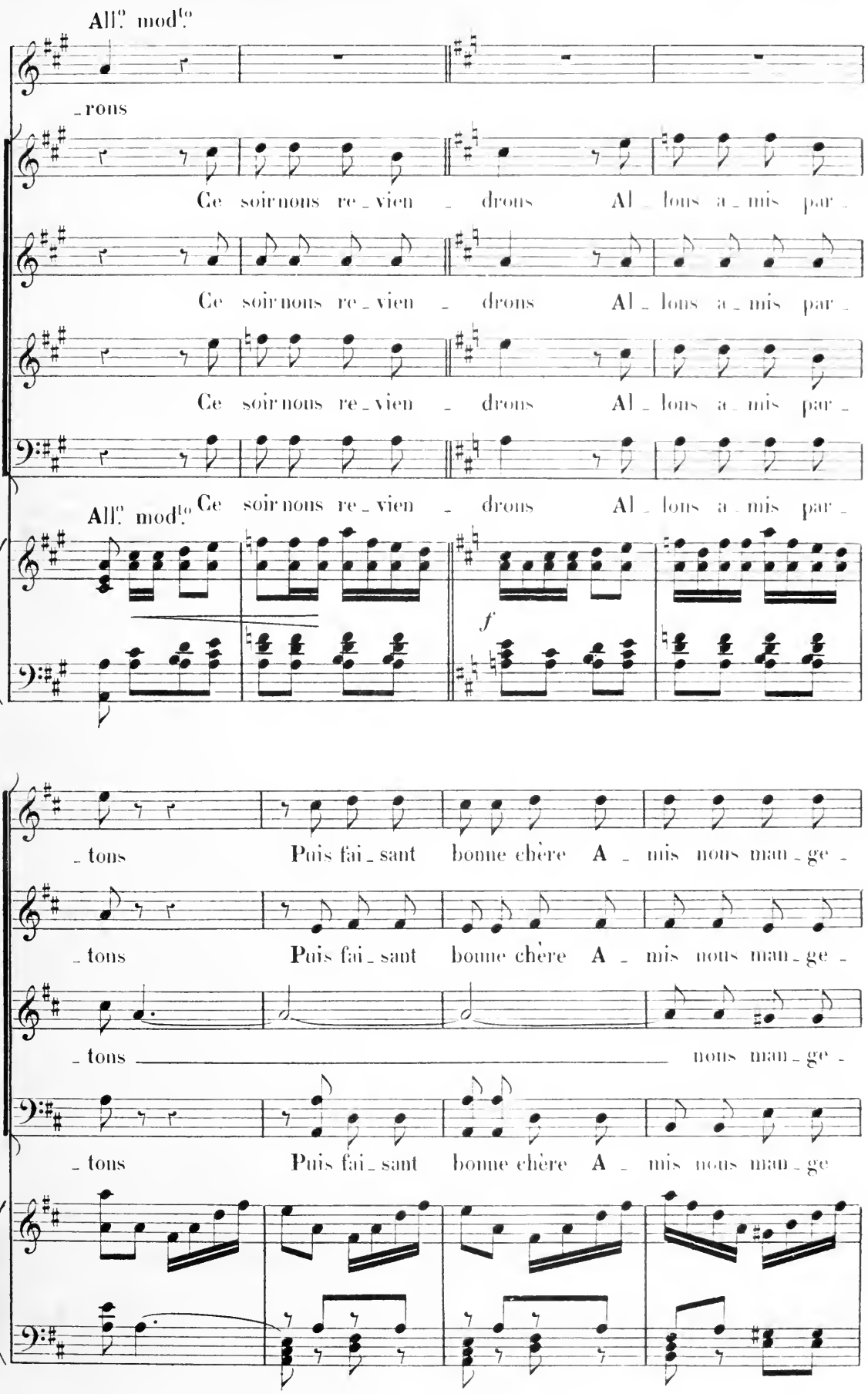

C.
l'au_tonne a nu_ris Mais si l'hi_ver a pris sa pla_ce Rien n'est chan_
Allegretto
C.
_gé dans nos pa_ys Rien n'est chan_gé dans nos pa_
C.
_ys 1er COUP! Le soir lorsque cha_cun a rem_pli sa jour_
2d COUP! _çons a_mou_reux des fil_les du vil_
f
p très léger
C.
_né_e Que la femme a fi_lé la que_nouille de lin Lorsque
_la_ge Sans crain_te des au_tans et du froid re_dou_té Vont scel_

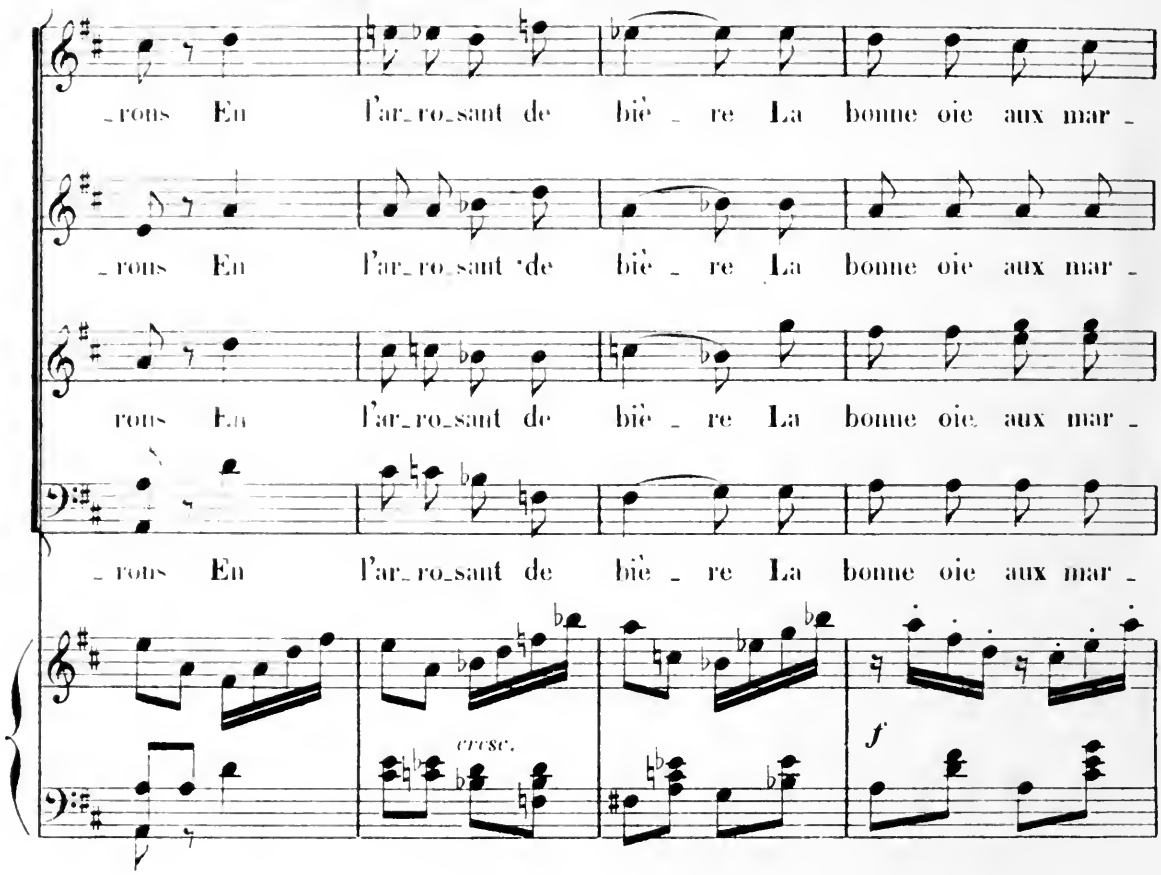

C.
bê-tes et gens en-fin la mai-son-né-e Sont i-ci de re-
-ler sans re-grets par un bon ma-ri-a-ge Leurs doux serments d'a-
C.
-tour des bois et du mou-lin. A-près un jour de peine Que de-
-mour et de fi-dé-li-té. Quand l'hy-men nous con-vi-e Dou-ce
C.
-main nous ra-mè-ne Ne peut-on pas sans gène Se di-ver-tir un
cé-ré-mo-ni-e, L'hiver on se ma-ri-e Aus-si bien qu'en é-
C.
brin__ Il est bon que l'on danse Mê-me mal-gré l'ab-sen-ce Du ga-
-té__ Et l'on jase, et l'on glose Et l'on voit tout en ro-se Car dans

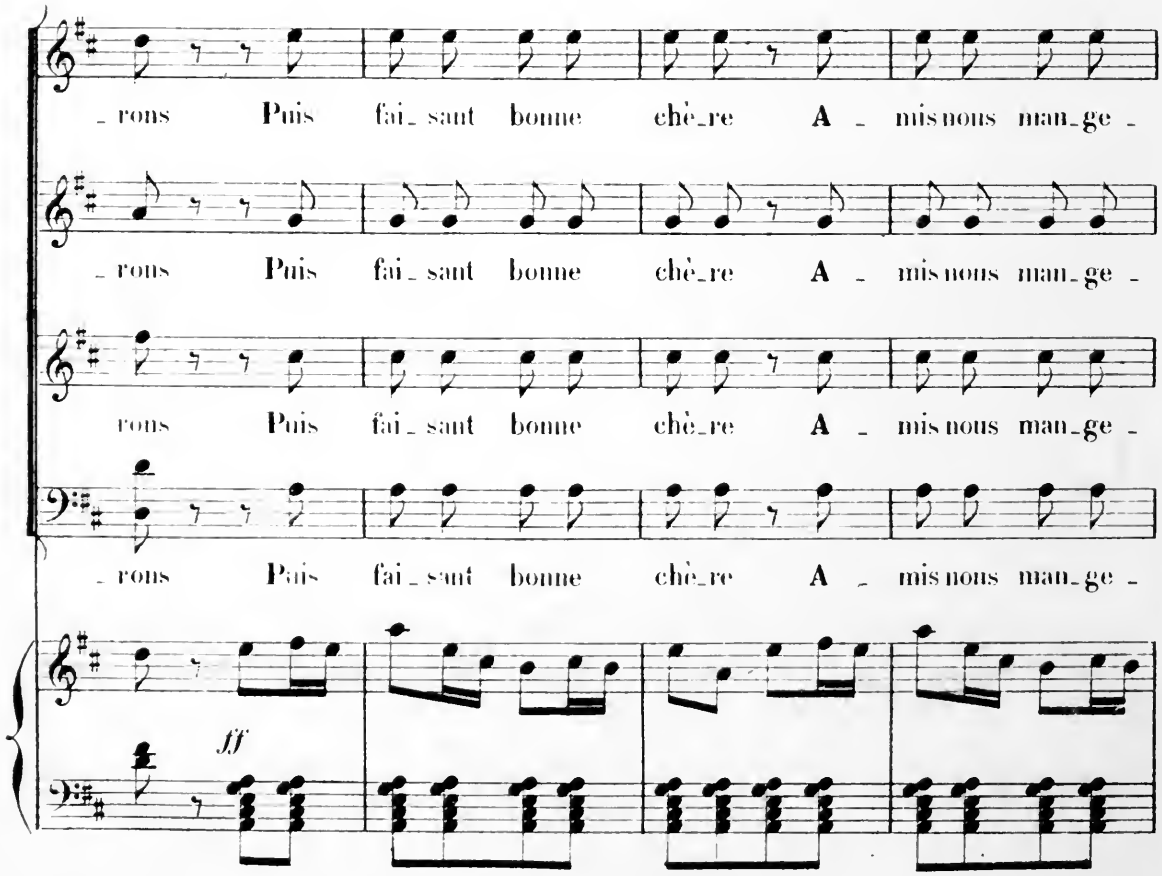

rall.
Tempo
C.
-zon et je pense Qu'on s'en pas-se fort bien. Et l'on s'en va dan-ser Mes a-
la mai-son close L'a-mour s'est a-bri-té.
p
C.
-mis dans la grange Au lieu d'al-ler dan-ser Sur le pré le ga-zon Car voy-
rall.
vit.
C.
-ez-vous ja-mais Ce plai-sir là ne change I' n'y a d'chan-
rall.
Tempo
C.
-gé que la sai-son.
(On danse)
f

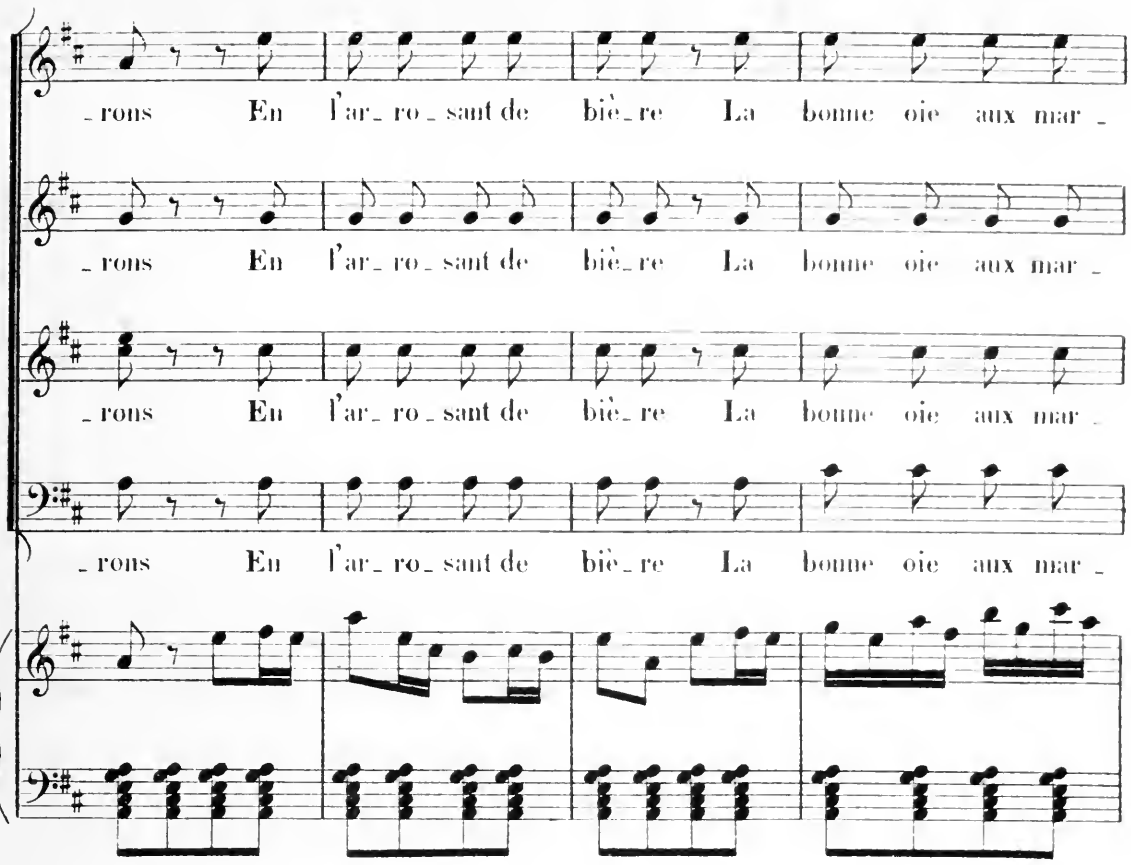

1e
Les gar-
2e
Moderato
GUILLAUME
Moderato
Mais que chacun s'ap-
f
p
G.
-prête C'est au-jour-d'hui No - ël Et tous nous fe-rons fête En ce jour
G.
so - len - nel Par-tez donc au plus vi-te Car dans no -
G.
rit.
-tre mai - son Ce soir on vous in-vite A no-tre ré-veil -

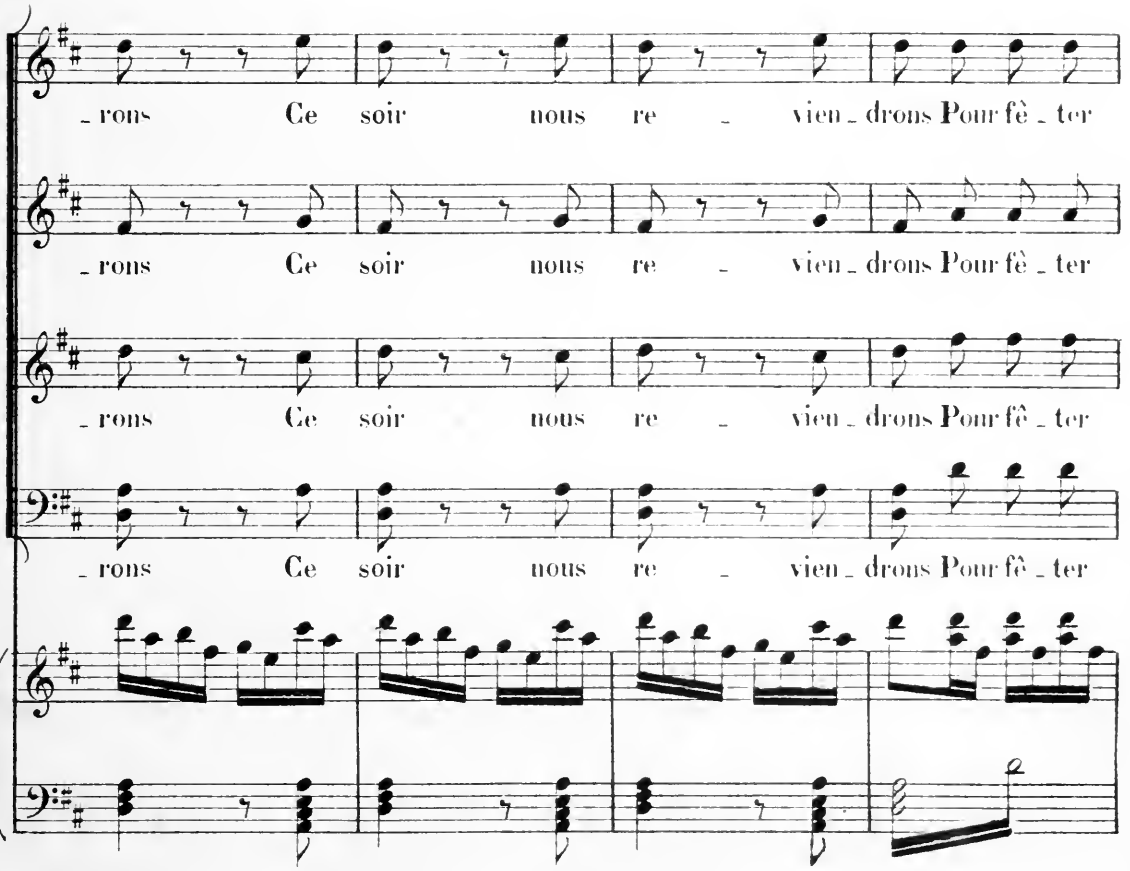

G.
-lon. — Là nous fe-rons hom-mage a tous les mar-mou -
C.
-sets — D'un arbr' sui-vant l'u-sage Tout char-gé de jon- -
C.
-ets — Puis fai-sant bon-ne chère A-mis nous man-ge- -
C.
-rous — En l'ar-ro-sant de bière La bonne oie aux mar- -

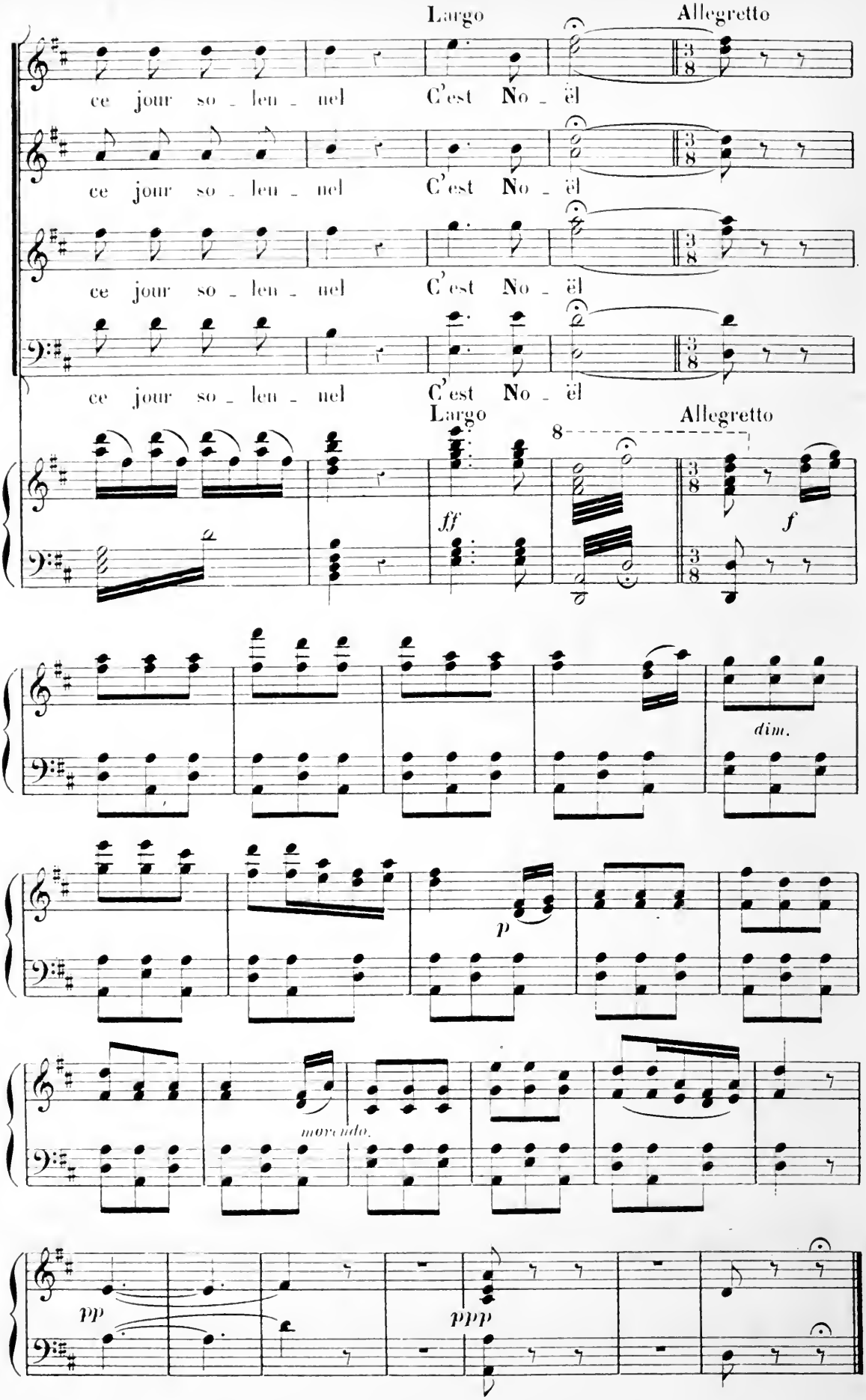

All.o mod.to
_rons
Ce soir nous re_vien _ drons Al _ lons a _ mis par _
Ce soir nous re_vien _ drons Al _ lons a _ mis par _
Ce soir nous re_vien _ drons Al _ lons a _ mis par _
All.o mod.to Ce soir nous re_vien _ drons Al _ lons a _ mis par _
f
_ tons Puis fai _ sant bonne chère A _ mis nous man _ ge _
_ tons Puis fai _ sant bonne chère A _ mis nous man _ ge _
_ tons nous man _ ge _
_ tons Puis fai _ sant bonne chère A _ mis nous man _ ge


rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
cresc.
f


rons Puis fai_sant bonne chè_re A_mis nous man_ge_
ff


_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_

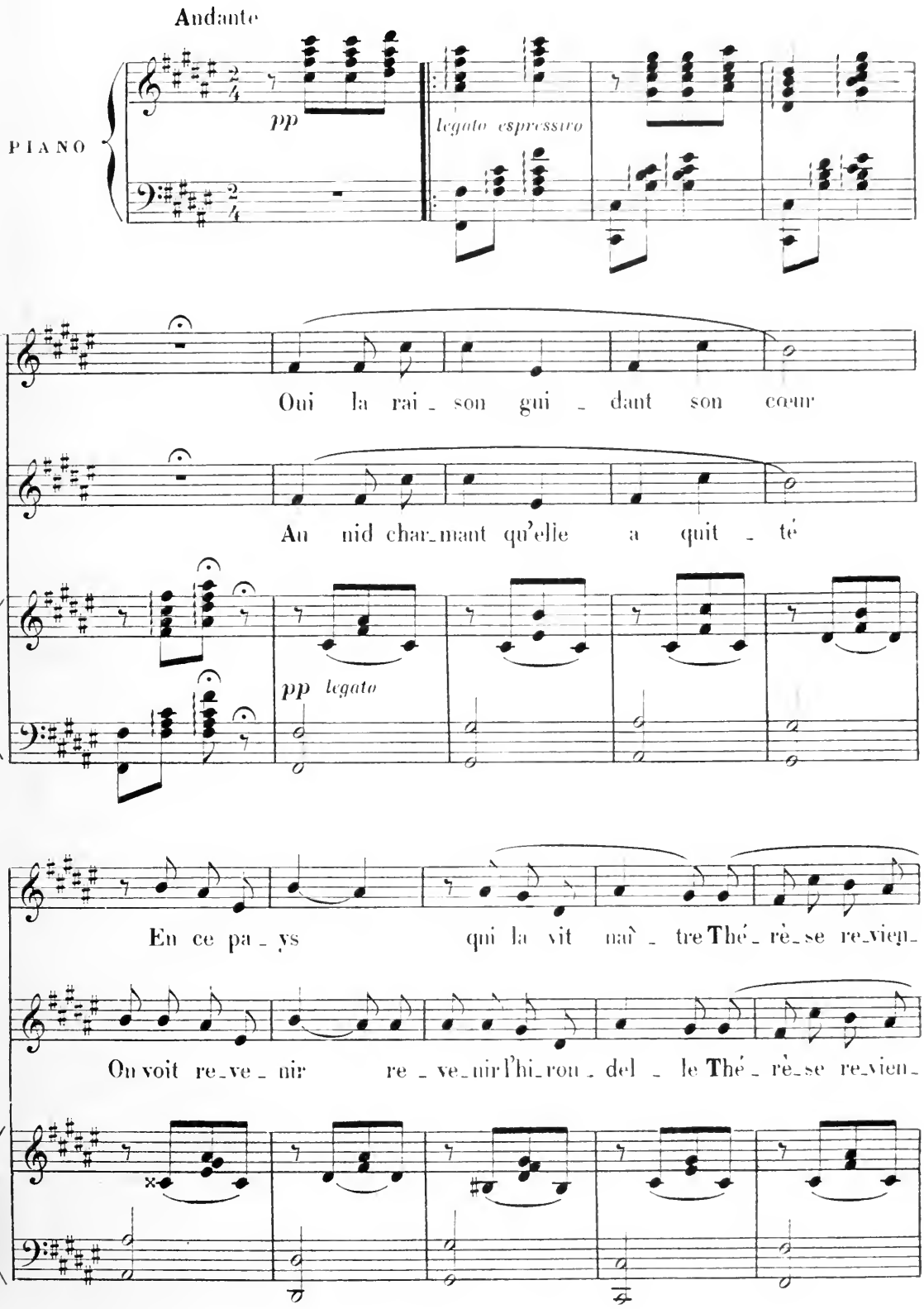

_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter

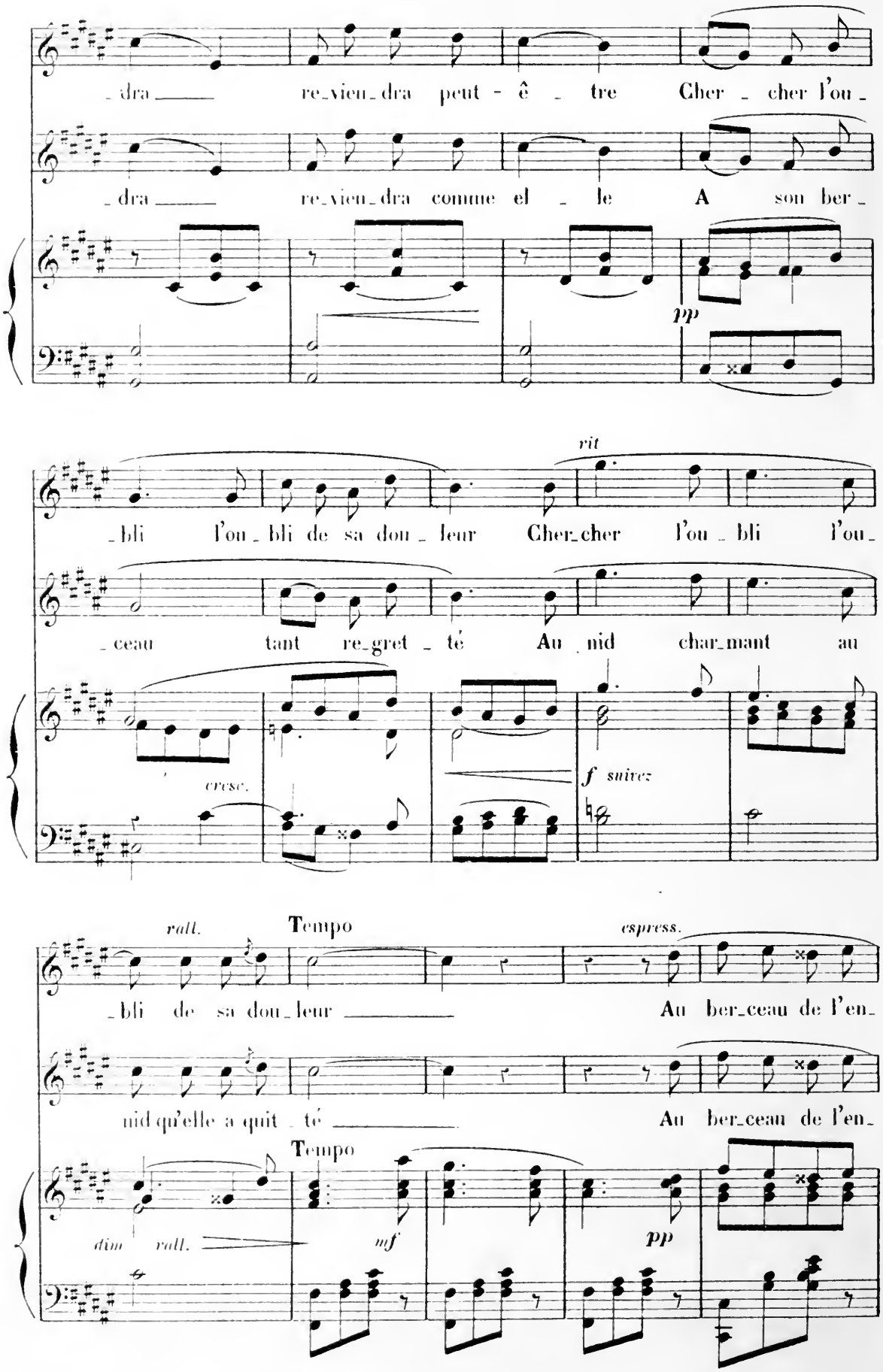

Largo
Allegretto
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
Largo
8
Allegretto
ff
f
dim.
p
morendo.
pp
ppp

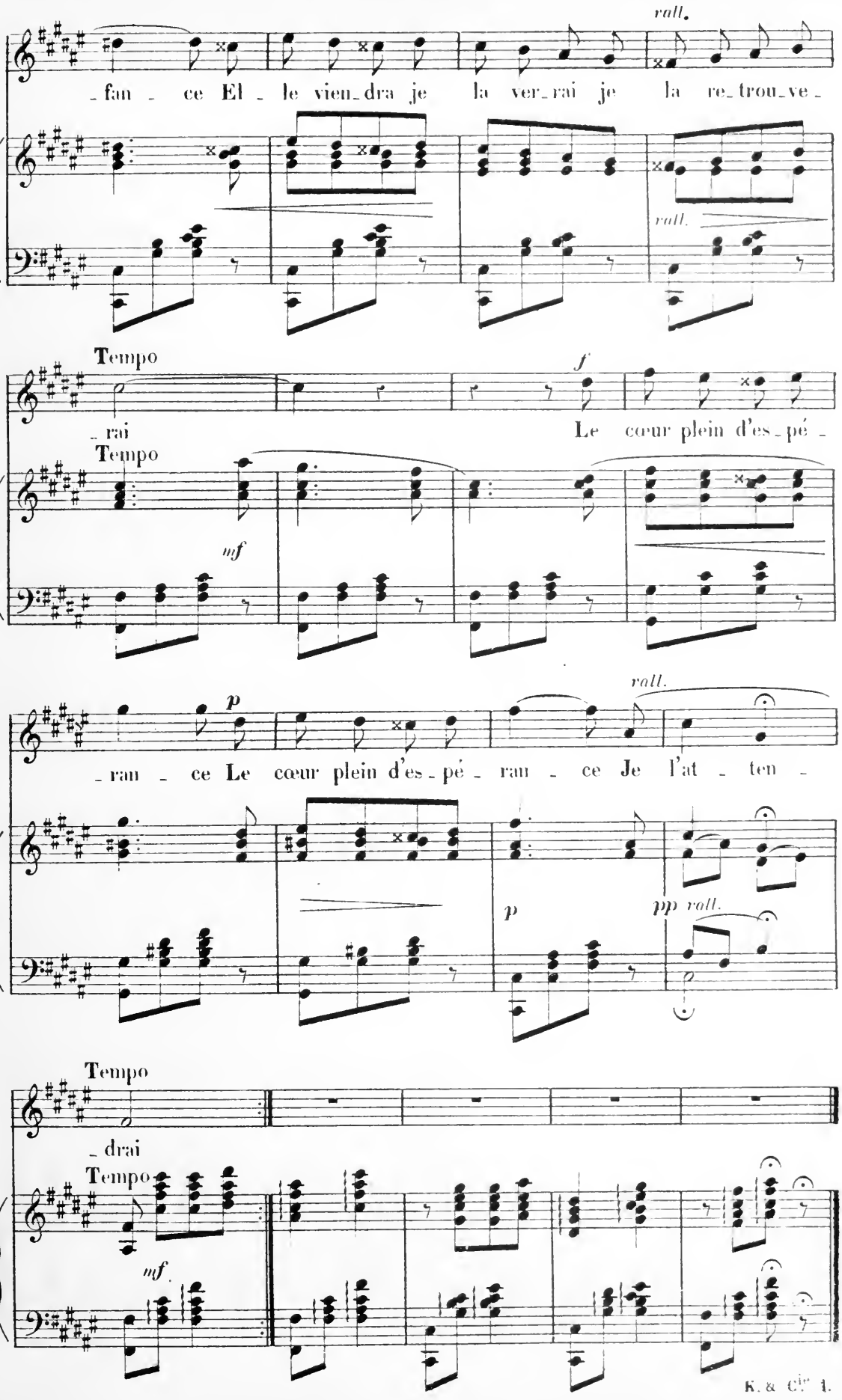
N° 20

ROMANCE

FRANTZ



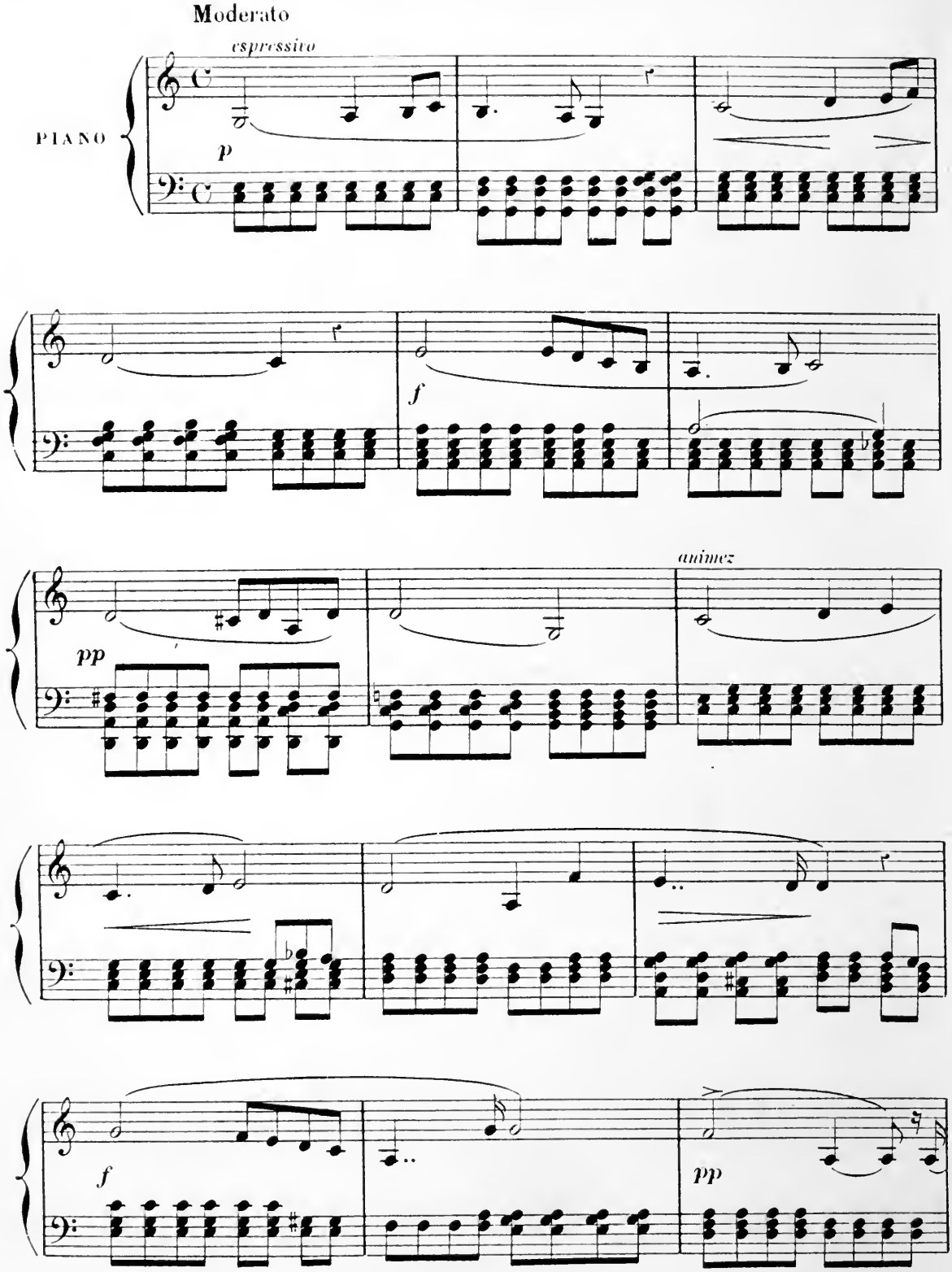

_dra re_vien_dra peut-ê_tre Cher_cher l'ou_
_dra re_vien_dra comme el_le A son ber_
pp
rit
_bli l'ou_bli de sa dou_leur Cher_cher l'ou_bli l'ou_
_ceau tant re_gret_té Au nid char_mant au
cresc.
f suivez
rall.
Tempo
espress.
_bli de sa dou_leur Au ber_ceau de l'en_
nid qu'elle a quit_té Au ber_ceau de l'en_
Tempo
dim rall.
mf
pp

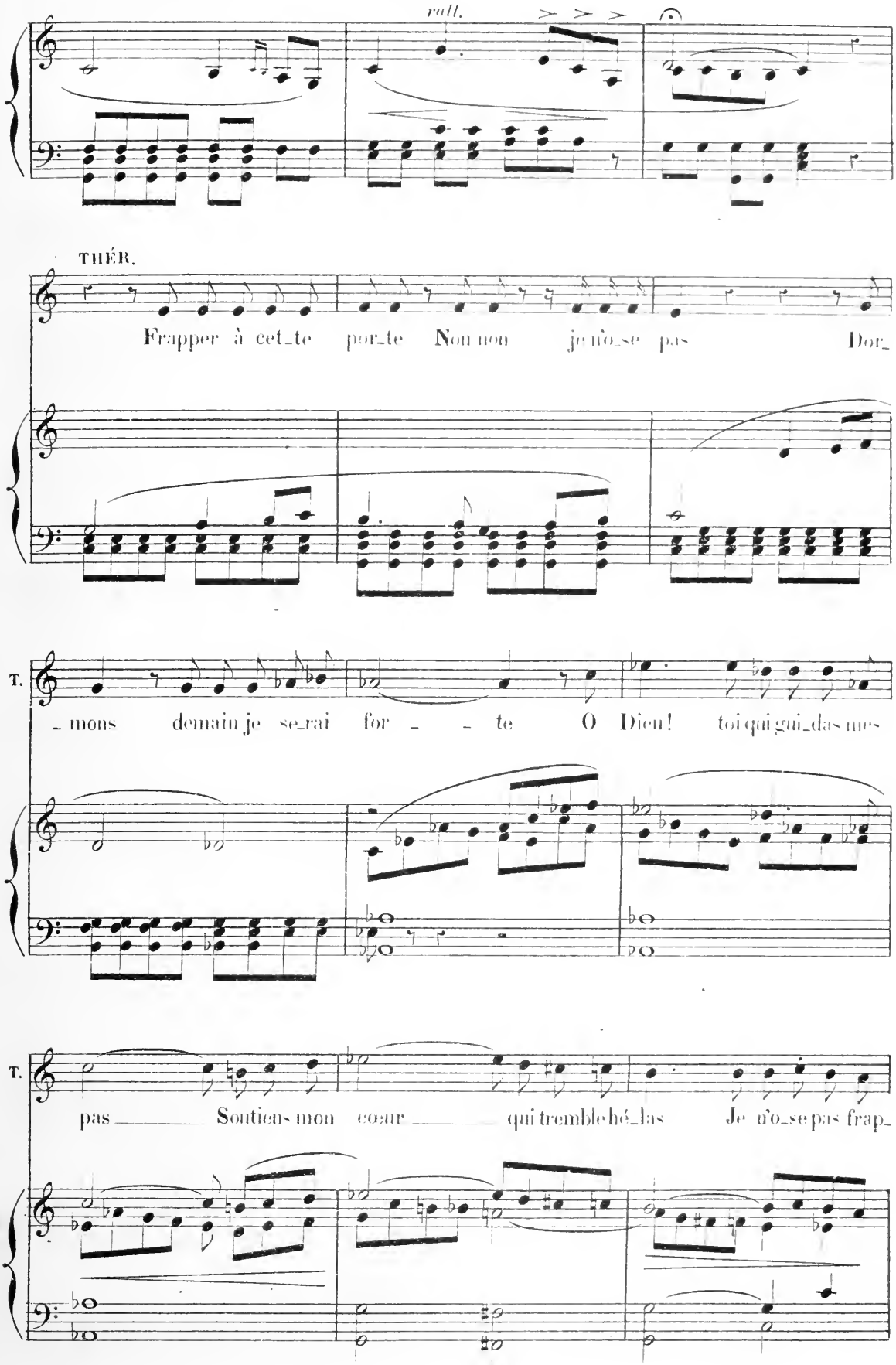

rall.
_fan _ ce El _ le vien_dra je la ver_rai je la re_trou_ve _
rall.
Tempo
f
_rai
Le cœur plein d'es_pé _
Tempo
mf
p
rall.
_ran _ ce Le cœur plein d'es_pé _ ran _ ce Je l'at _ ten _
p
pp rall.
Tempo
_drai
Tempo
mf

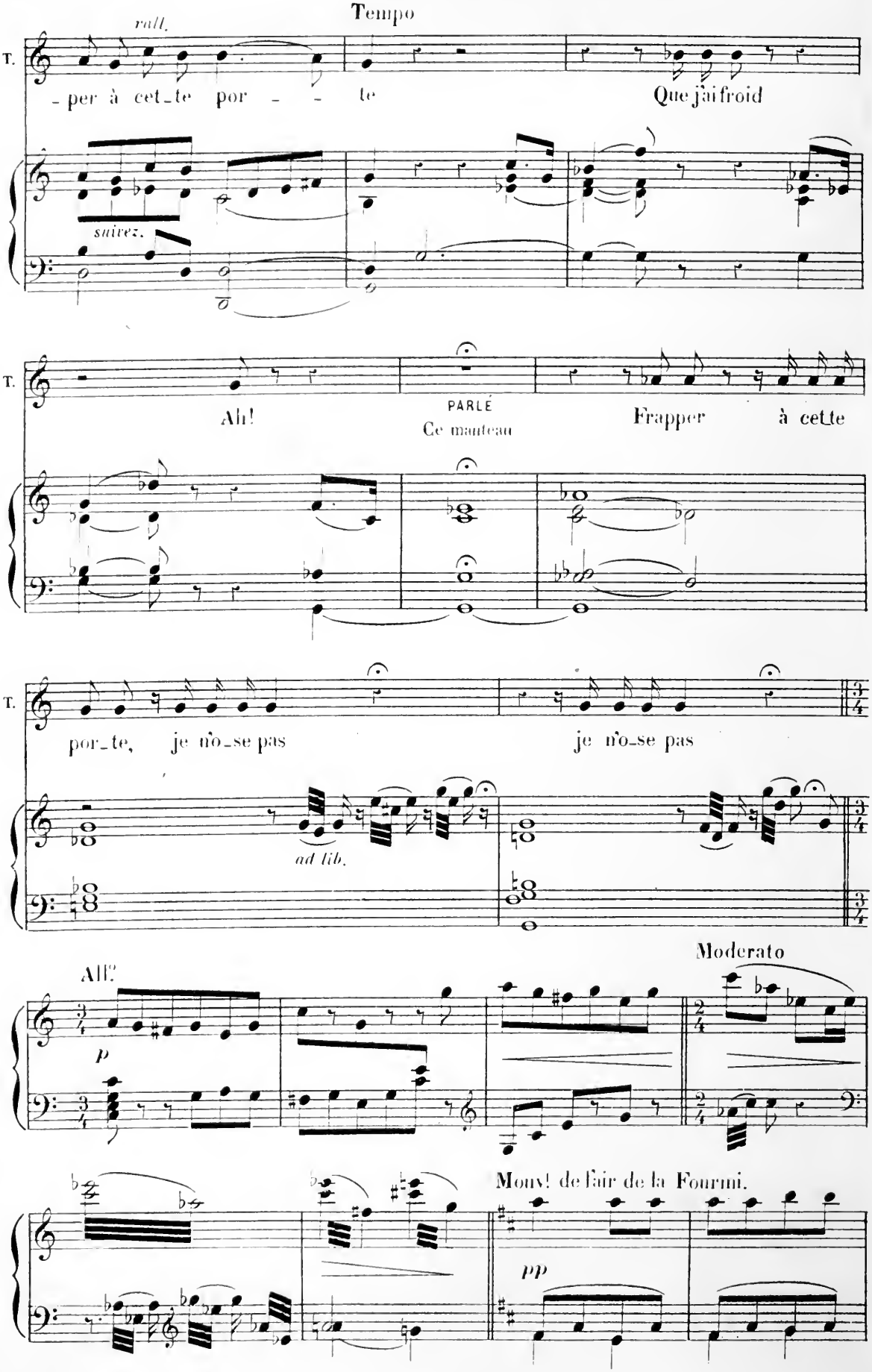
N° 21

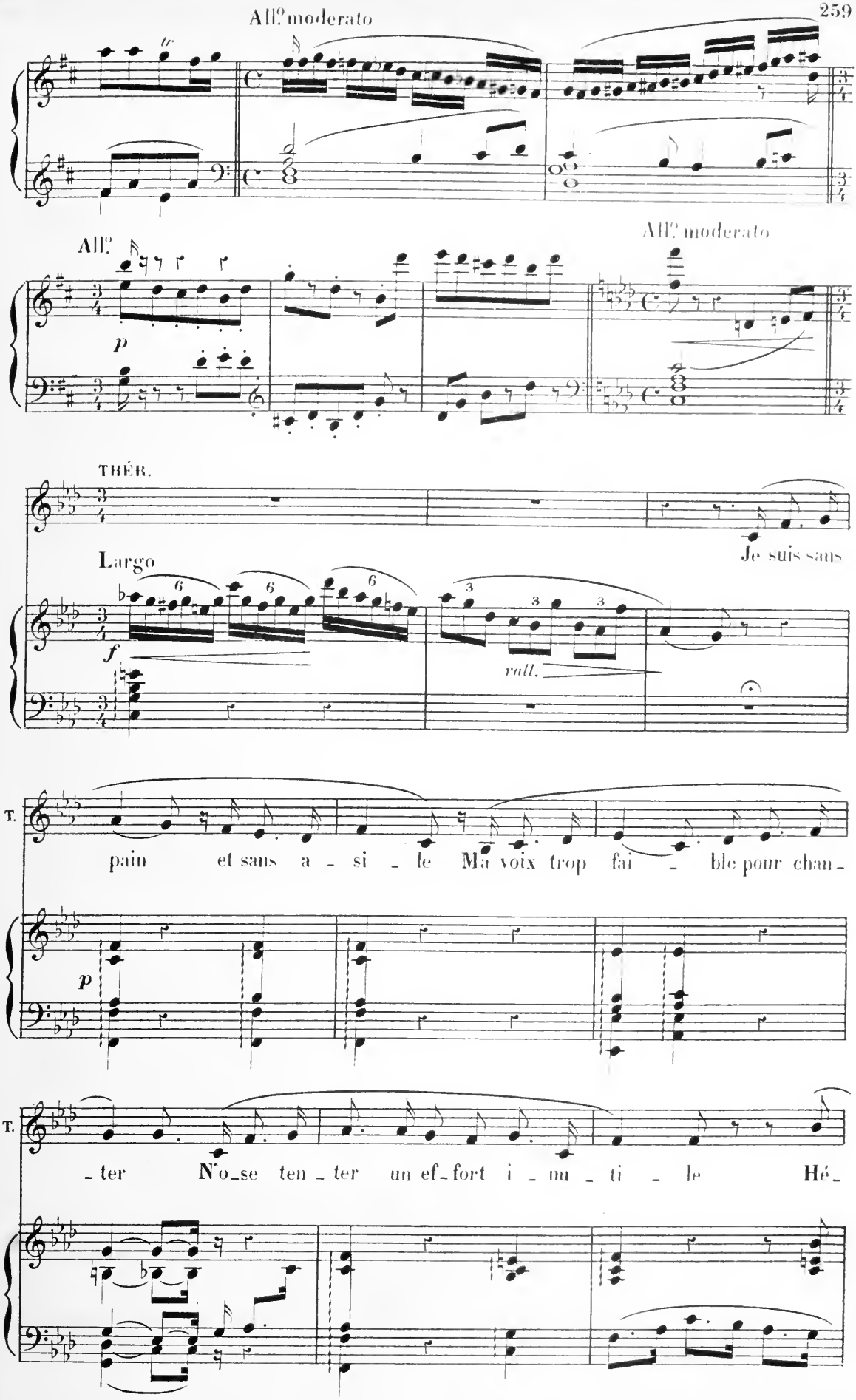
LE RÊVE

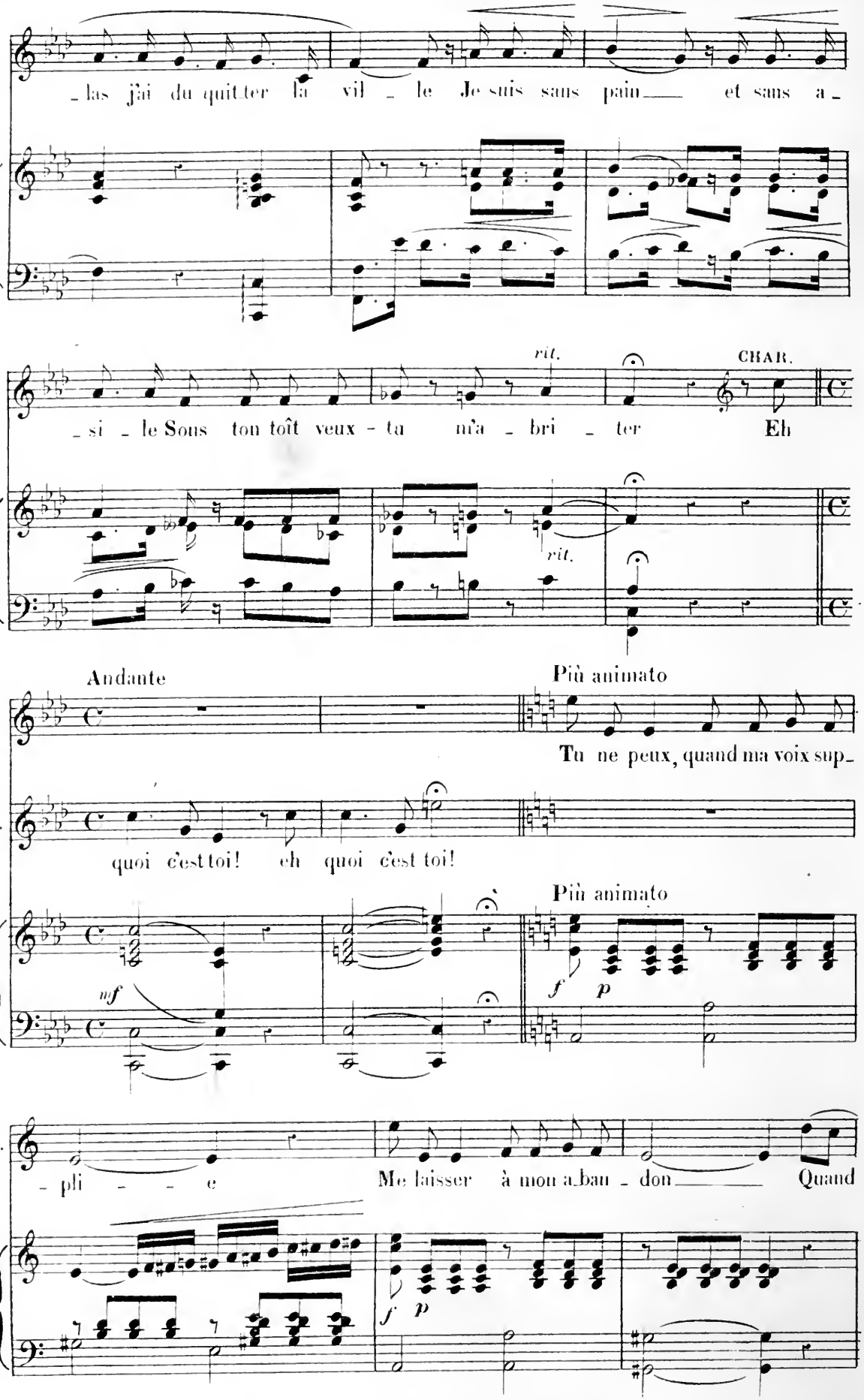
THÉRÈSE—CHARLOTTE

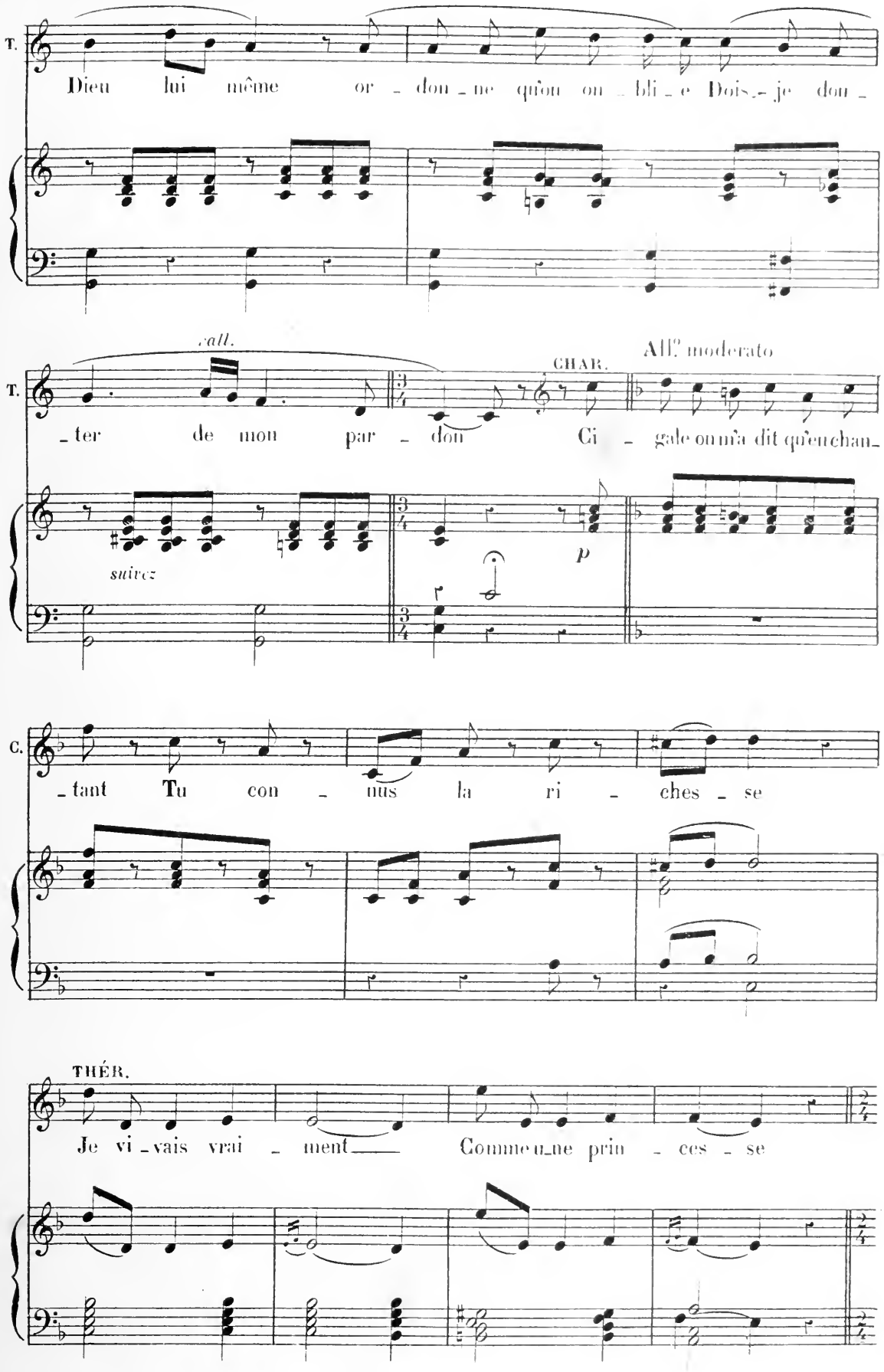


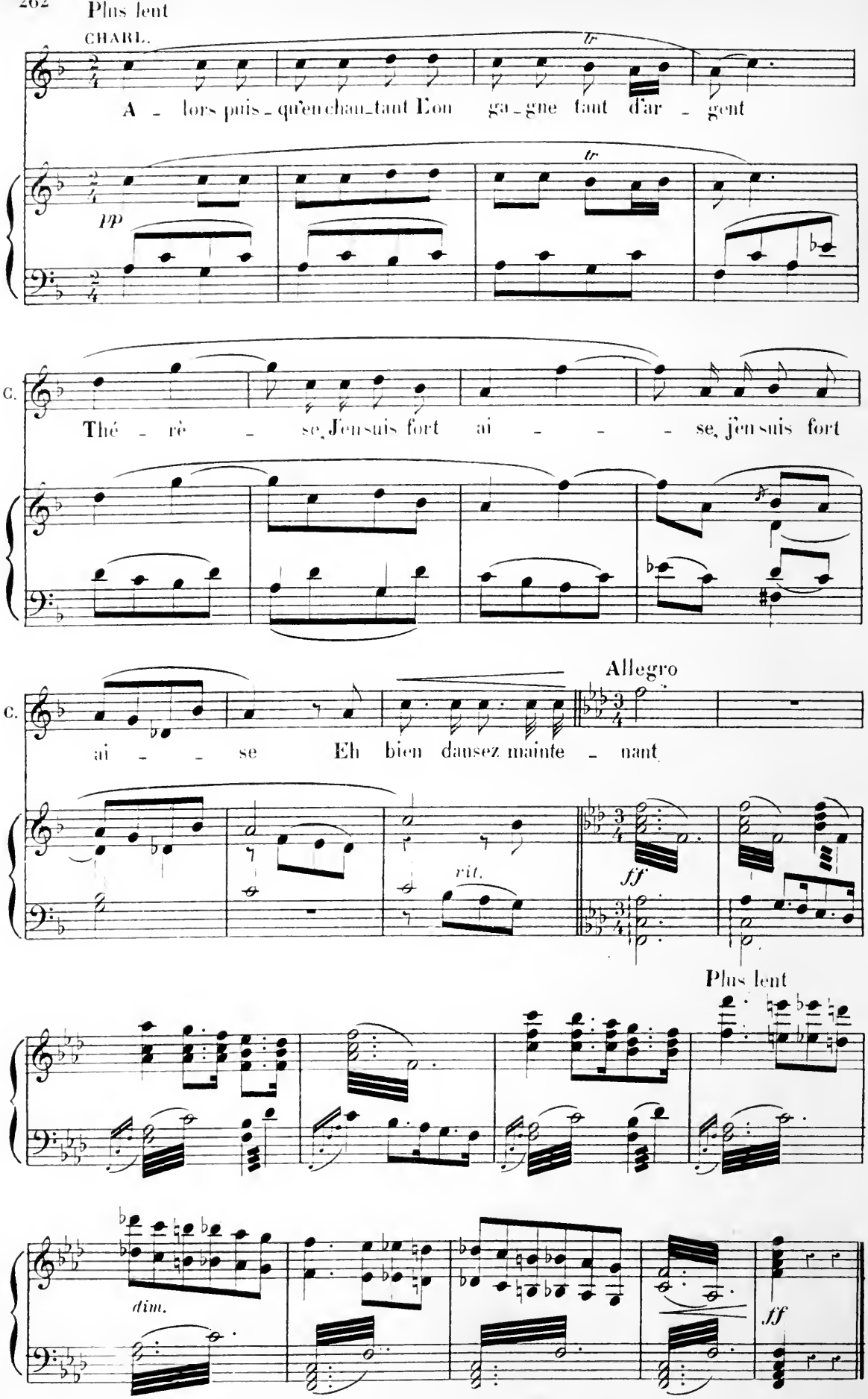

rall.
THÉR.
Frapper à cet_te por_te Non non je n'o_se pas Dor_
T.
_ mons demain je se_rai for _ _ te O Dieu! toi qui gui_das mes
T.
pas _____ Soutiens mon cœur _____ qui tremble hé_las Je n'o_se pas frap_


rall.
Tempo
T.
-per à cet-te por - - te
Que j'ai froid
suivez.
T.
Ah!
PARLÉ
Ce manteau
Frapper à cette
T.
por-te, je n'o-se pas
je n'o-se pas
ad lib.
All.
Moderato
p
Mouv! de l'air de la Fourmi.
pp


All.o moderato
All.o
All.o moderato
p
THÉR.
Largo
f
rall.
Je suis sans
T.
pain et sans a - si - le Ma voix trop fai - ble pour chan -
p
T.
- ter N'o-se ten - ter un ef-fort i - mu - ti - le Hé -

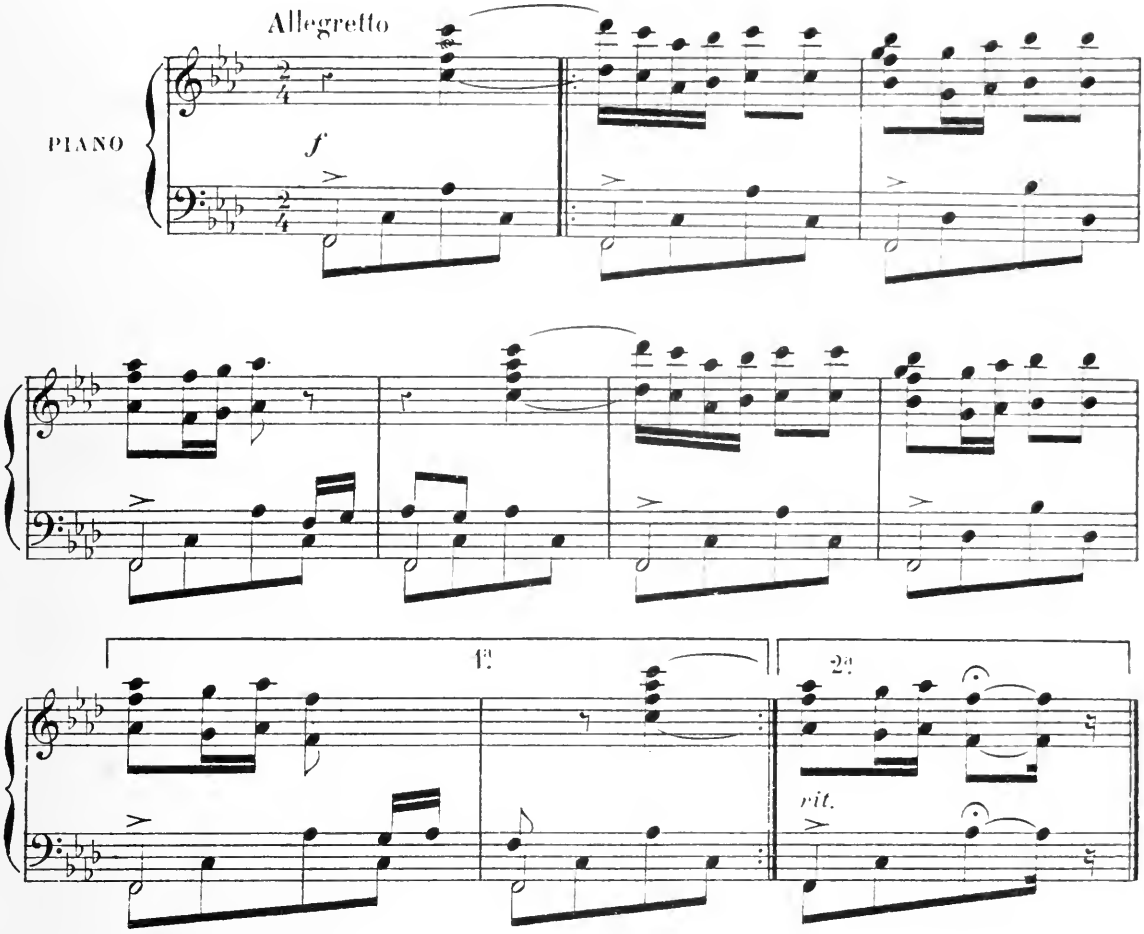

T.
_las j'ai du quit_ter la vil _ le Je suis sans pain_ et sans a_
rit.
CHAR.
_si _ le Sous ton toît veux - ta n'a _ bri _ ter Eh
rit.
Andante
Più animato
T.
Tu ne peux, quand ma voix sup_
C.
quoi c'est toi! eh quoi c'est toi!
Più animato
mf
f
p
T.
_pli _ _ e
Me laisser à mon a_ban _ don_ Quand
f
p


T.
Dieu lui même or - don - ne qu'on oub - li - e Dois - je don -
call.
CHAR.
All.o moderato
T.
- ter de mon par - don Ci - gale on m'a dit qu'en chan -
suivez
p
C.
- tant Tu con - nus la ri - ches - se
THÉR.
Je vi - vais vrai - ment Comme u - ne prin - ces - se


Plus lent
CHARL.
A - lors puis - qu'en chan - tant On ga - gne faut d'ar - gent
tr
pp
C.
Thé - rè - se, J'en suis fort ai - - - se, j'en suis fort
Allegro
ai - - se Eh bien dansez mainte - nant
rit.
ff
Plus lent
dim.
ff

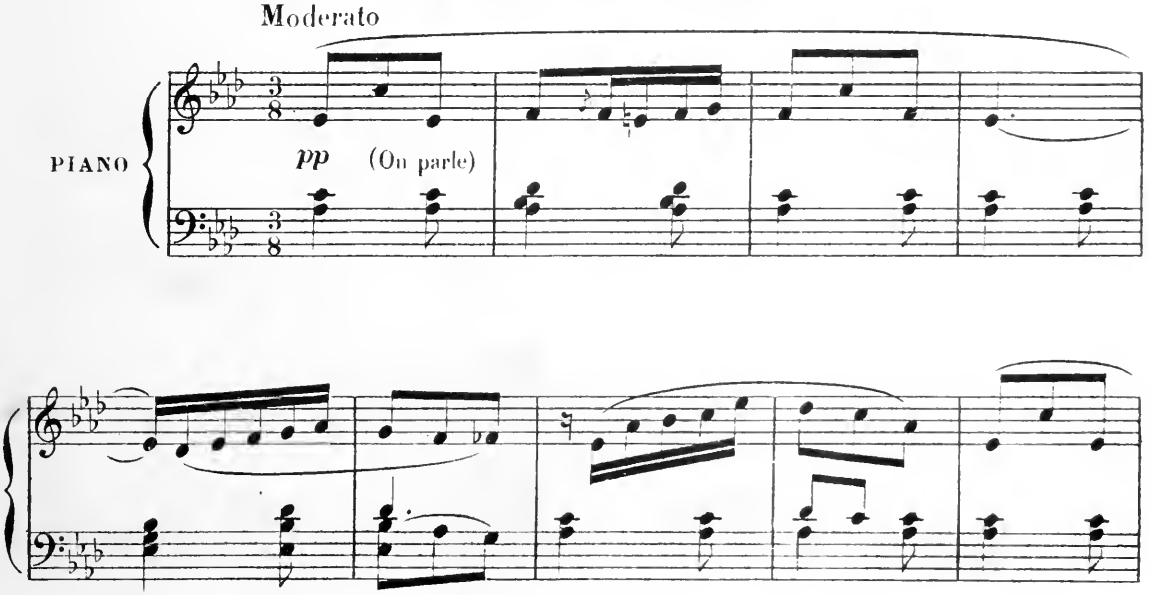
Nº 21bis

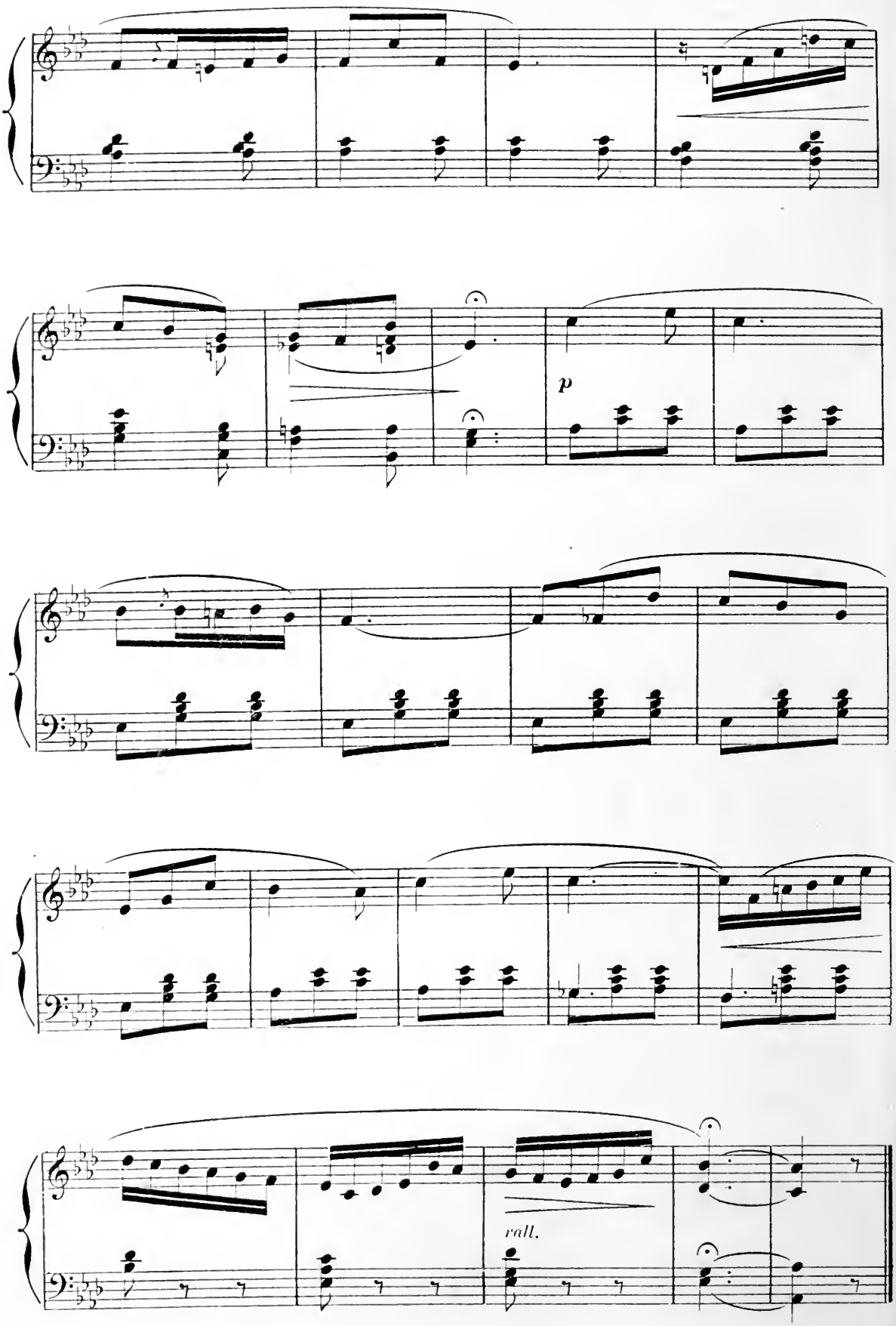
CHANGEMENT



Nº 22.

MUSIQUE DE SCENE

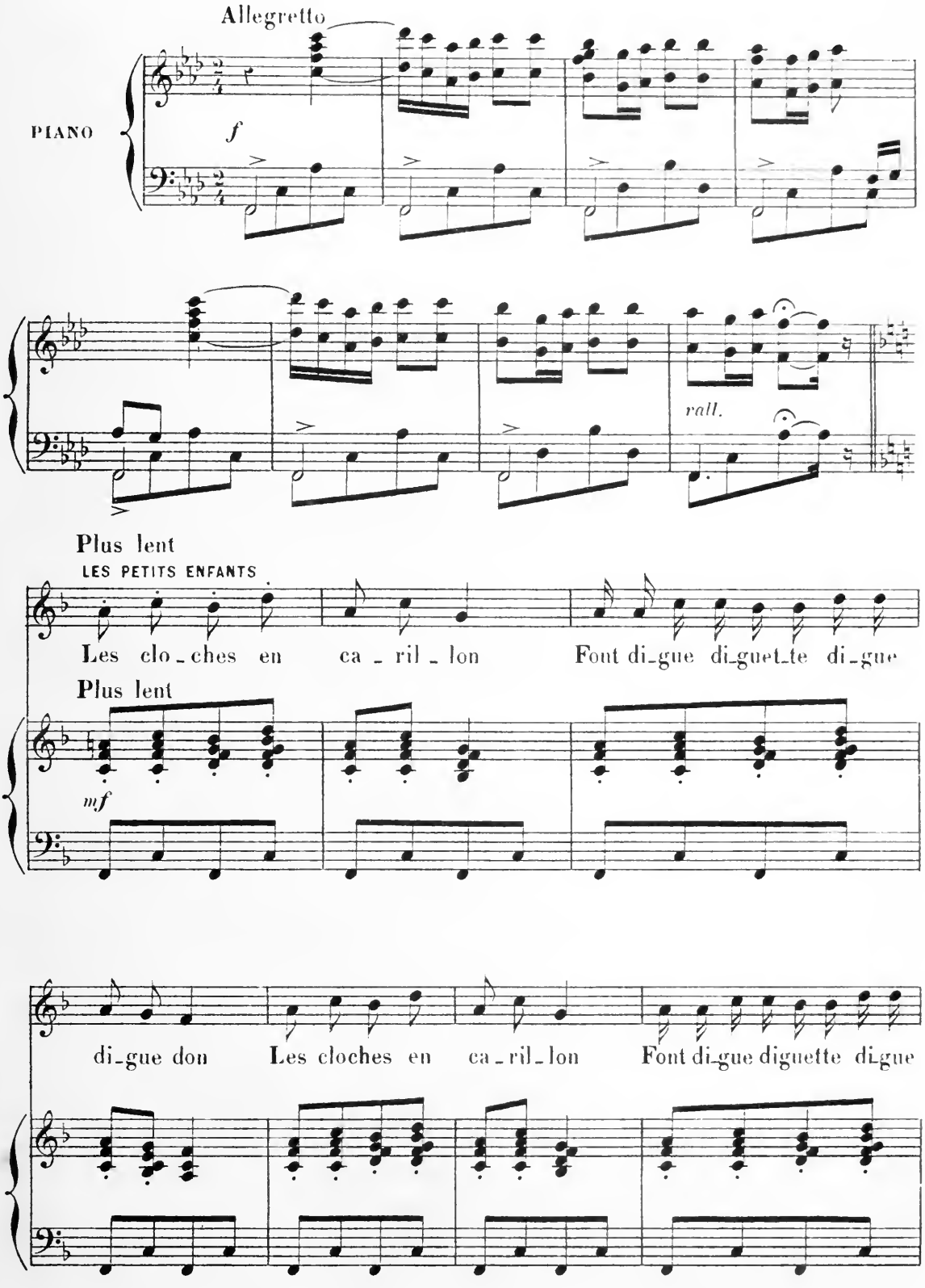


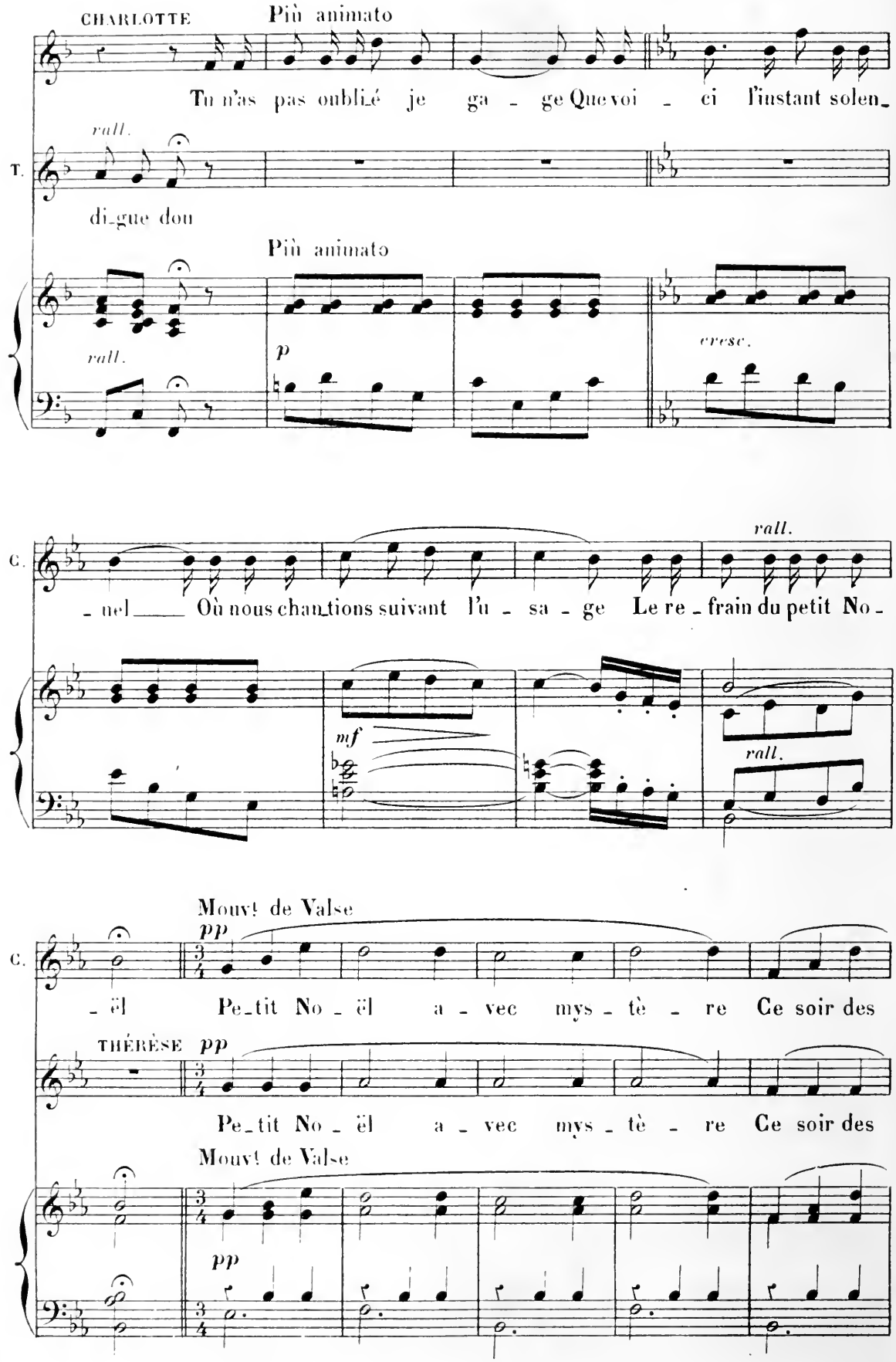

p
rall.

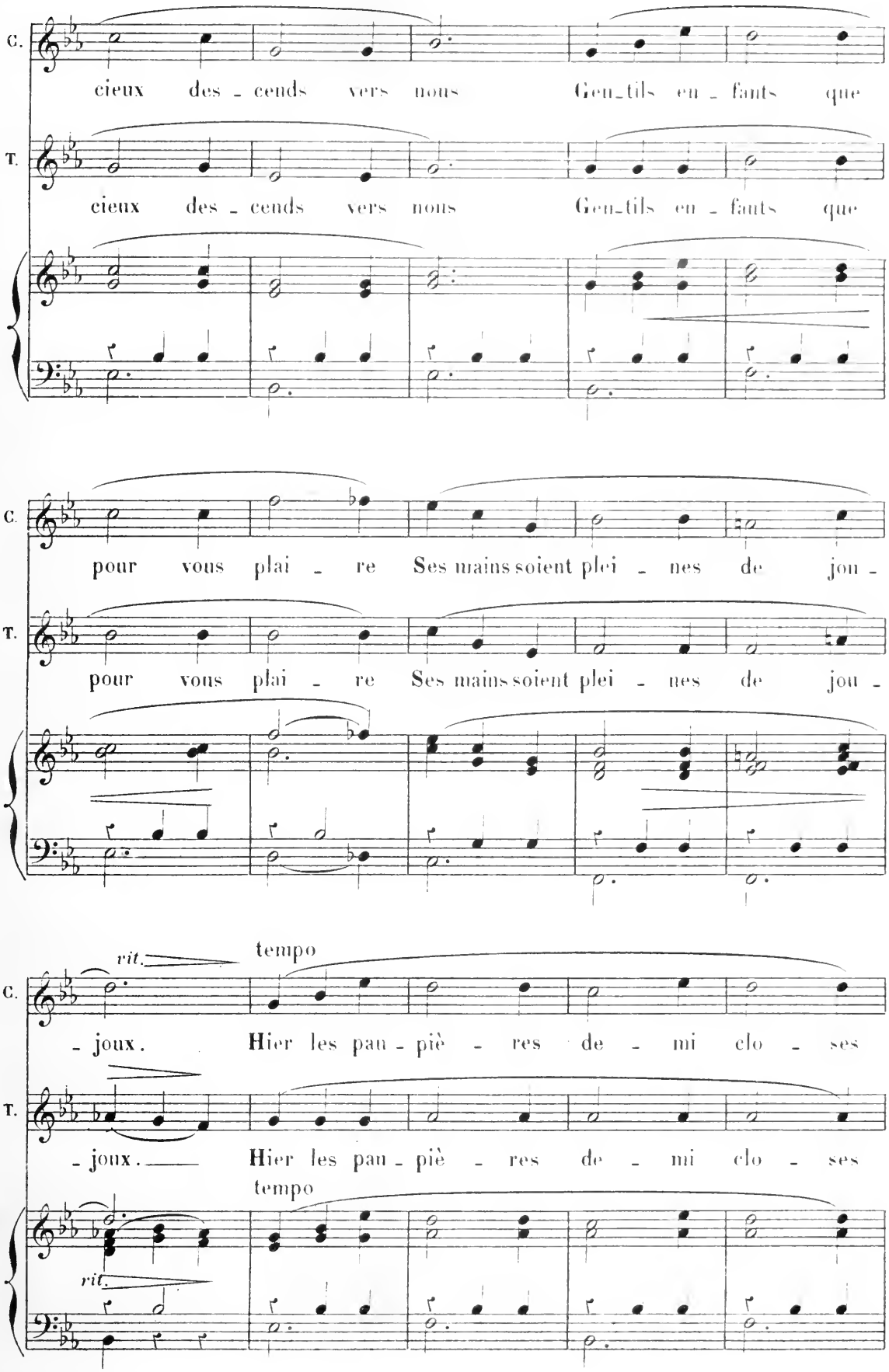
N° 23

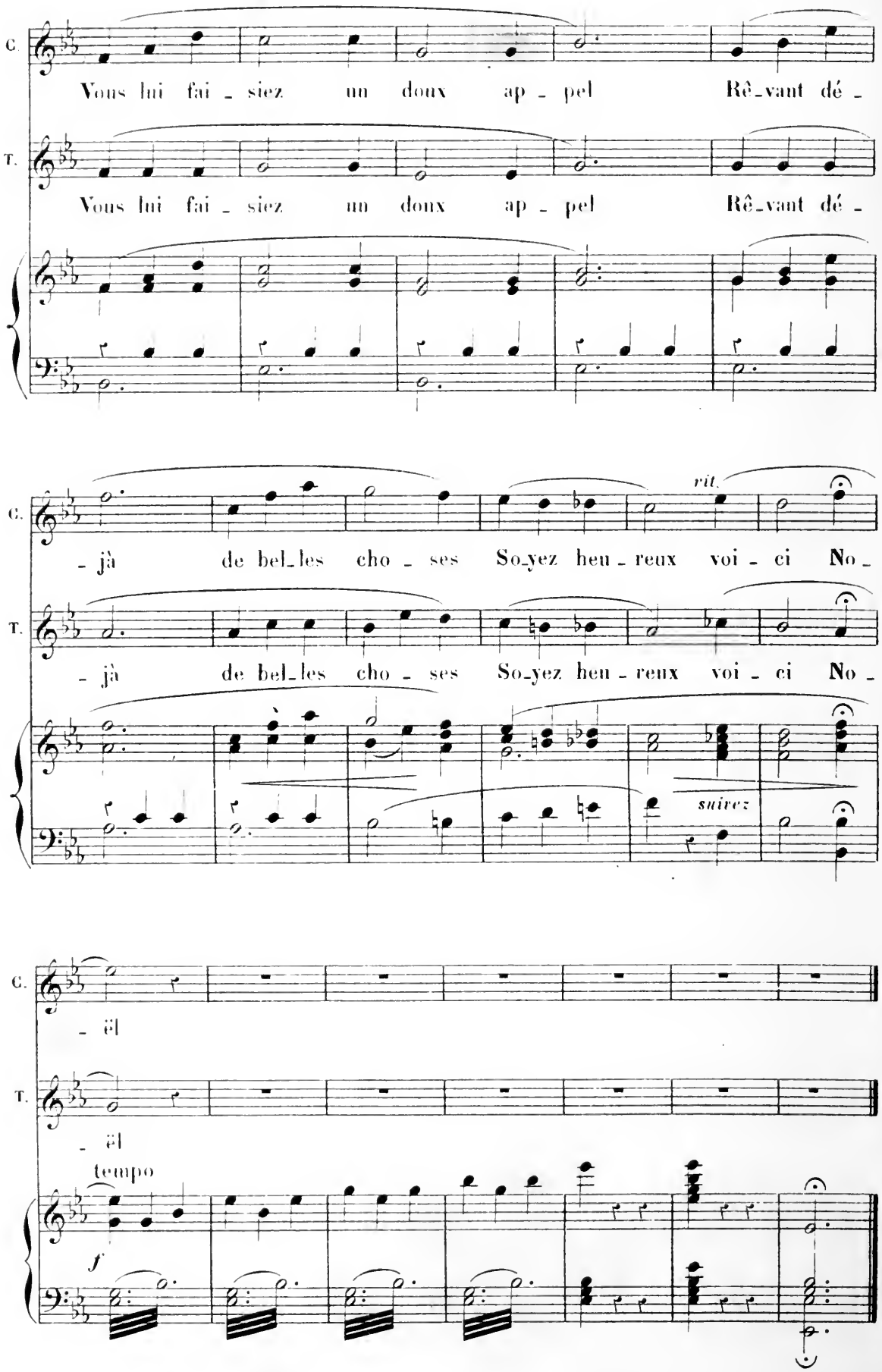
A. CHŒUR DES PETITS ENFANTS B. NOËL

THÉRÈSE_CHARLOTTE




CHARLOTTE
Più animato
Tu n'as pas oublié je ga - ge Que voi - ci l'instant solen_
rall.
T.
di_gue dou
Più animato
rall.
p
cresc.
C.
rall.
_ nel _____ Où nous chan_tions suivant l'u - sa - ge Le re_frain du petit No -
mf
rall.
C.
Mouvt de Valse
pp
_ ël Pe_tit No _ ël a - vec mys - tè - re Ce soir des
THÉRÈSE pp
Pe_tit No _ ël a - vec mys - tè - re Ce soir des
Mouvt de Valse
pp

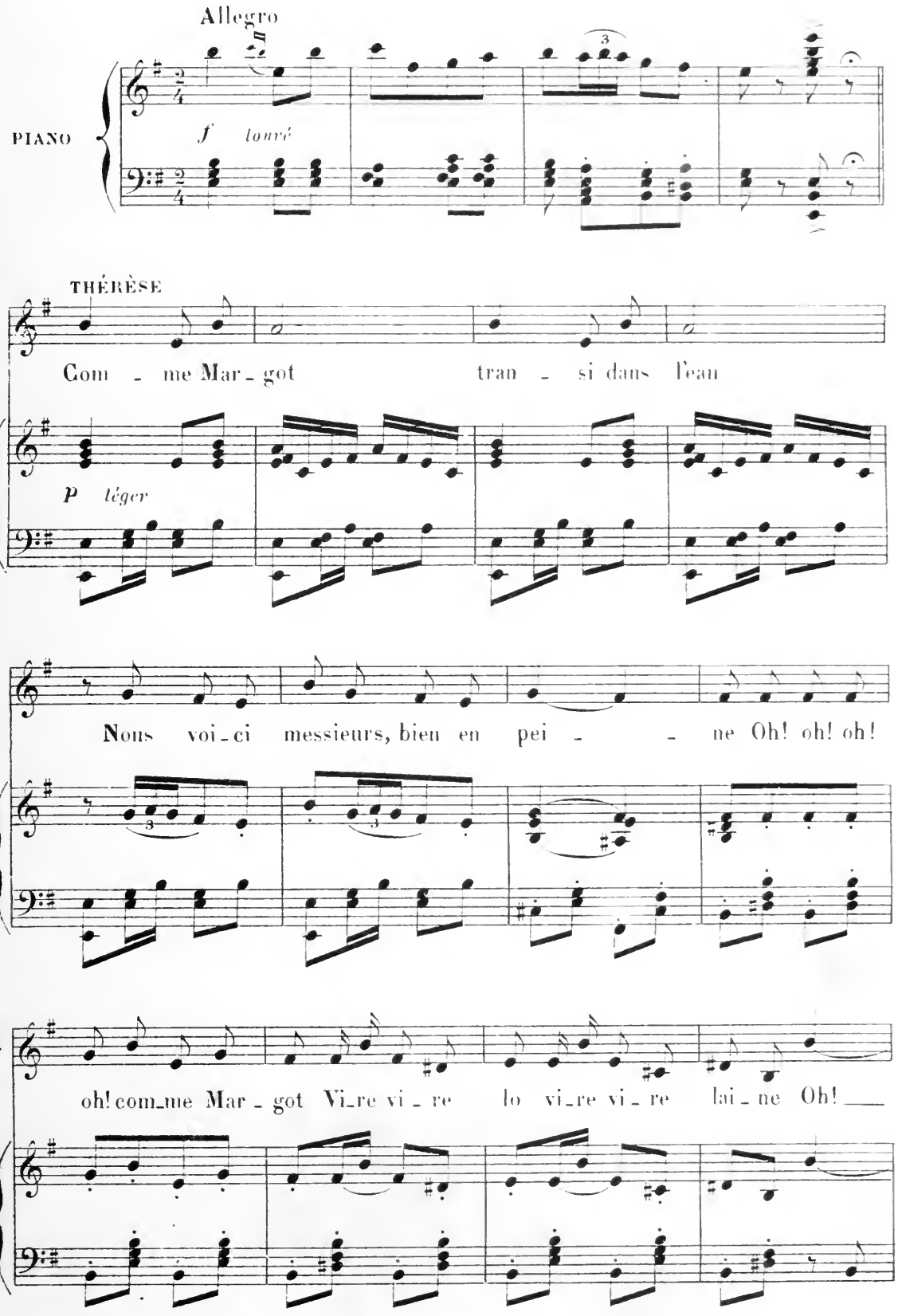

C.
cieux des - cends vers nous Gen-tils en - fants que
T.
cieux des - cends vers nous Gen-tils en - fants que
C.
pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -
T.
pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -
rit.
tempo
C.
- joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses
T.
- joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses
tempo
rit.

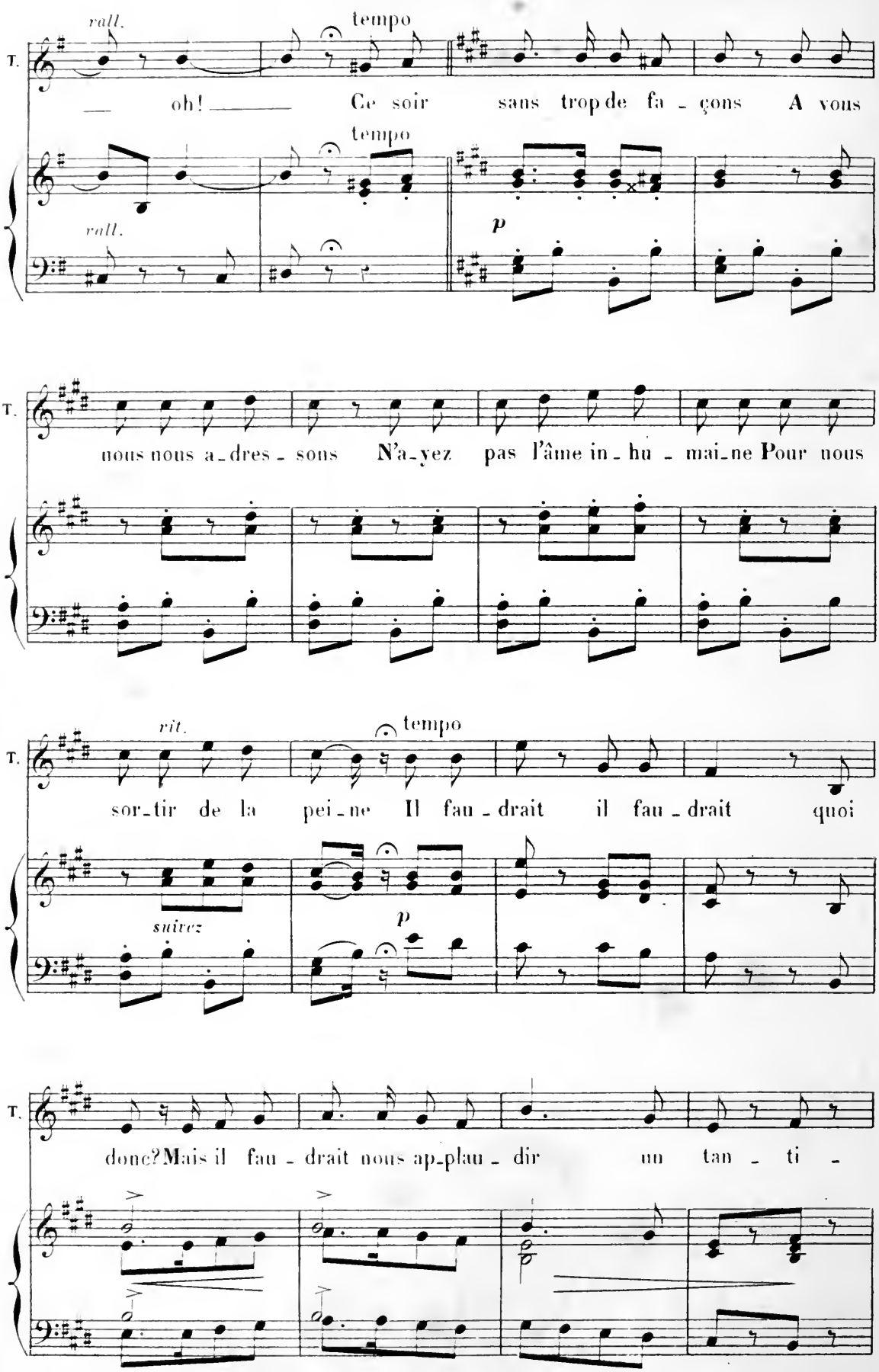

C.
Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê-vant dé -
T.
Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê-vant dé -
C.
- jà de bel-les cho - ses So-yez heu - reux voi - ci No -
rit.
T.
- jà de bel-les cho - ses So-yez heu - reux voi - ci No -
suivez
C.
- ël
T.
- ël
tempo
f

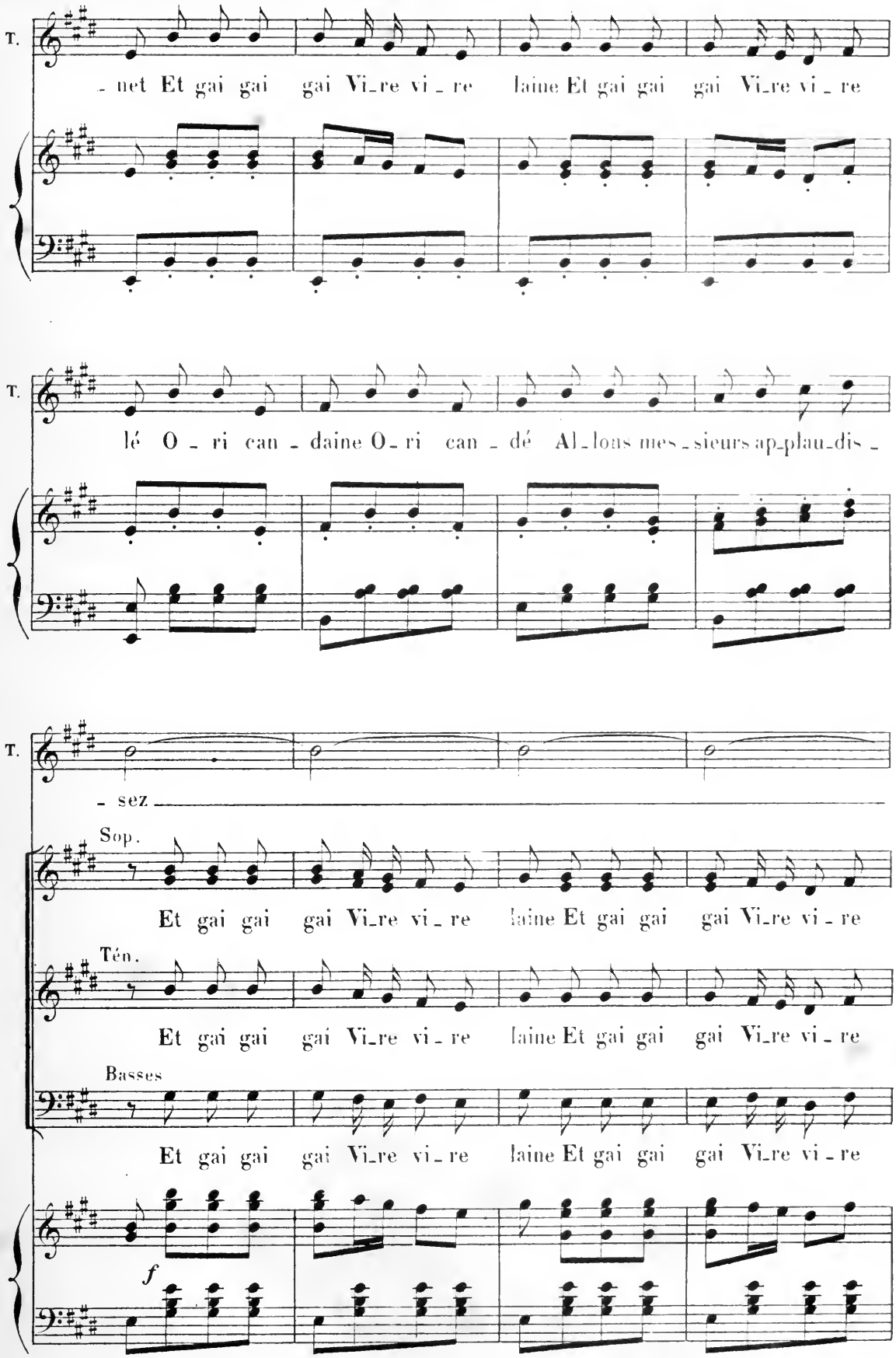
N° 24

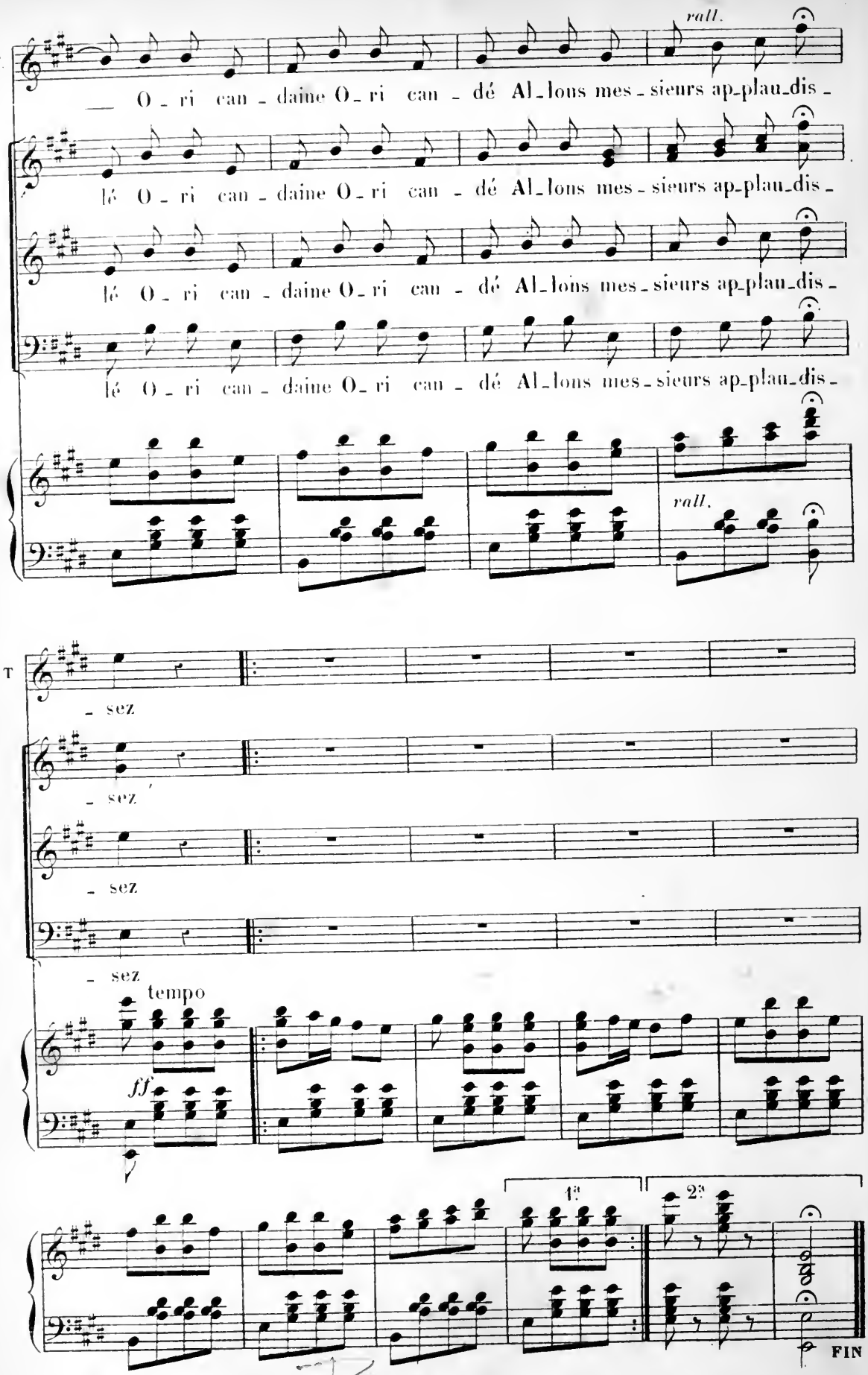
COUPLET FINAL

THÉRÈSE




rall.
tempo
T.
— oh! — Ce soir sans trop de fa - çons A vous
tempo
rall.
p
T.
nous nous a - dres - sons N'a - yez pas l'âme in - hu - mai - ne Pour nous
rit.
tempo
T.
sor - tir de la pei - ne Il fau - drait il fau - drait quoi
suivez
p
T.
donc? Mais il fau - drait nous ap - plau - dir un tan - ti -


T.
- net Et gai gai gai Vi-re vi - re laine Et gai gai gai Vi-re vi - re
T.
lé O - ri can - daine O - ri can - dé Al-lons mes-sieurs ap-plau-dis -
T.
- sez
Sop.
Et gai gai gai Vi-re vi - re laine Et gai gai gai Vi-re vi - re
Tén.
Et gai gai gai Vi-re vi - re laine Et gai gai gai Vi-re vi - re
Basses
Et gai gai gai Vi-re vi - re laine Et gai gai gai Vi-re vi - re
f



L. PARENT, Grav R. Rodier 61 . Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18 . K. & Cie 1