

LOUIS SAUTER

MELODIES SUR DES  
POEMES LYRIQUES

ROMANTICA



# Romantica

Le temps a passé...  
Par les sentiers inexplorés  
Une autre jeunesse s'égaré...  
Tous nos souvenirs figés  
Sur l'écran bleu de nos mémoires  
Semblent dire : « Il n'est pas trop tard ! »

Les mots vont s'éteindre...  
Mais l'aube va poindre !  
Il faut savoir, remodeler l'espoir ?  
Ainsi va naître un psaume  
Réconciliant bien des hommes !

Poème de Francesca Cerdan

Louis Sauter

**Andante** ♩ = 78

Voix

**Andante** ♩ = 78

Piano

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

*mf*

Le\_ temps a pa- ssé...Par les sen-tiers in-ex-plo-rés Une au-tre jeu\_nes-se s'é\_

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

9

ga - re... Tous nos sou-ve-nirs fi-gés Sur l'é - cran bleu des mé-moi-res Sem-blent

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

12

di-re : "Il n'est pas trop tard !" Les mots vont s'é - tein - dre..Mais

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

16

l'au - be va poin - dre !

*mf*

Ped. Ped. Ped.

19

Il

Ped. Ped. Ped.

22

faut sa\_\_ voir, re\_\_ mo-de-ler l'es- poir? Ain\_ si va\_nâitre un \_ psau - me Ré -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

26

con - ci - li - ant Bien des\_\_ hom - mes !

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

31

rall. . . . .

rall. . . . .

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

## Laissez-moi mes rêves

Laissez-moi mes vergers,  
Témoins de nos émois,  
Où l'on venait rêver...  
A l'orée du petit bois.

Leurs parfums suaves planaient  
Sur mes cheveux défaits !  
Et toi l'Amour... si bravement  
Tu nous enlaçais... en sifflant !

L'Amour si brave  
Et son parfum suave !...  
Promettait les jours heureux,  
Sous les platanes majestueux !

Laissez-moi ces rêves...  
Mes illusions se relèvent,  
Quand l'un d'eux s'éveille !  
Avec l'espoir qui sommeille...

Laissez-moi... une maisonnette  
Où l'enfant fera "dînette",  
Protégée par un bel enclos,  
Au-près de l'aïeule aux yeux mi-clos...

Laissez-moi mes arbres  
Et les étangs où tremblent  
Les reflets d'un saule,  
Et ta main sur mon épaule...

## Laissez-moi mes rêves

Poème de Francesca Cerdan

Louis Sauter

1 **Andante** ♩ = 96

**Andante** ♩ = 96

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

9 *mp*

Lais- sez- moi mes ver- gers, Té- moins de nos é- mois, Où l'on ve- nait rê -

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15

ver... A l'o - rée du pe- tit bois. Leurs par fums su- a- ves pla- naient Sur mes che-veux dé -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

21 *mf*

faits ! Et toi l'A - mour... si bra - ve - ment Tu nous en- la-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

27

çais... en sif - flo - tant ! *mp* L'A-mour si brave Et son par

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

33

fum su - a - ve !... Pro-met-tait les jours heu reux, Sous les pla - ta - nes ma-jes-tu-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

38

eux ! *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

43

Lais- sez-

Ped. Ped. Ped. Ped.

47

moi ces rê - ves... Mes il - lu - sions se re - lè - vent, Quand

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

51

l'un d'eux s'é - veille ! A - vec l'es - poir qui som - meil - le... Lais - sez -

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

55

moi... u - ne mai - son - net - te Où l'en - fant fe - ra "dî - net - te", Pro - té -

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

59

gée par un bel en - clos, Au - près de l'a - ieule aux yeux mi -

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



64

*mp*

clos, aux yeux mi-clos... Lais-sez-moi mes ar-bres Et les é-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

70

tangs où trem-blent Les re-flets d'un saule, Et ta main sur mon é-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

75

pau - le...

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

79

**rall.** . . . . .

Lais-sez-moi, lais-sez-moi, lais-sez-moi mes rêves !

*p*

**rall.** . . . . .

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

## Forge ton destin

Forge ! Forge ton destin,  
 Et ne lis trop de bouquins.  
 Crois-moi, tu modèles ta vie...  
 Bing, bang! sur l'enclume, l'établi.

C'est ainsi que l'on conçoit  
 Et viendra l'heure du grand choix.  
 Enserre dans ton poing, l'amertume,  
 Ecrase-la ! Jouis enfin d'une fortune  
 Venant des êtres ayant vécu l'expérience.  
 Je te suggère ce périple. Celui des prévenances.

Participe au plus frugal des festins.  
 Forge ! Mais forge donc ce destin !  
 C'est du labeur quotidien. Il recommence,  
 Mais il y a l'amour et sa révérence ;  
 Aussi, quoique tu dises ou que tu penses,  
 Forge, bâtis avec l'énergie de ton désespoir !  
 En grim pant l'immense escalier  
 Te conduisant vers la gloire,  
 Ou simplement la poésie, envoûtant palier...

Gloire de l'âme ou d'un corps,  
 Peu importe ! Poursuis au plus fort !  
 Avant que le verdict ne soit donné,  
 Garde ma main dans la tienne, serrée...  
 Et puis forge !  
 Exalte ce cri de ta gorge !

Aime, aime encor,  
 Ne sois craintif, tu n'as pas tort  
 Ta jeunesse est ton or.

Francesca

# Forge ton destin

Poème de Francesca Cerdan

Louis Sauter

1 **Adagio** ♩ = 64 *mf*

For - ge ! For - ge ton des - tin,

**Adagio** ♩ = 64 *mf* *mp*

4 Et ne lis trop de bou- quins. Crois- moi, tu mo- dè- les ta vie... Bingbang ! sur l'en- clu- me, l'é ta bli.

7 C'est ain - si que l'on con- çoit Et vien- dra l'heu- re du grand choix.

9 *>mf*

En - ser - re dans ton poing, l'a - mer - tu - me, E - cra - se - la ! Jouis en - fin

11

d'un - e for - tu - ne Ve - nant des ê - tres a - yant vé - cu l'ex - pé - ri - en - ce.

13 **rall.**

Je te sug - gè - re ce pé - ri - ple Ce - lui des pré - ve - nan - ces.

**rall.**

**Tempo**

15 *mf*

Par - ti - cipe au plus fru - gal des fest - tins. For! ge ! Mais for - ge donc ce des - tin !

**Tempo**

*mp*

17

C'est du la-beur quo-ti dien. Il re-com-men - ce, Mais il y a l'a-mour et - sa ré - vé - ran - ce ;

**Tempo**

19

Aus - si, quoi-que tu di-ses ou que tu pen - ses, For-ge, bâ-tis a-vec l'é-ner-gie

22

De ton dés - es - poir ! En grim-pant l'im-mense es-ca-lier te con-duit vers la gloi-re

25

Ou sim-ple-ment la po - é - sie, en - voû-tant pa - lier...

27 **f**

Gloi-re de l'âme ou d'un corps, Peu im-por-te ! Pour-suis au plus fort !

**mp**

29

A - vant que le ver-dict soit don-né Gar-de ma main dans la tien-ne ser- rée... Et puis For - ge !

32 **rall.** . . . . . **Maestoso** ♩=54 **f**

Ex-al-te ce cri de ta gor- ge ! Aime, aime en - cor, Ne sois crain-tif,

**rall.** . . . . . **Maestoso** ♩=54 **mf** **f**

36 **rall.** . . . . . **ff**

tu n'as pas tort Ta jeu - nesse est en - nesse or.

**rall.** . . . . . **ff**

## Ah ! La jolie moisson

Fort heureusement ! le ciel  
 Garde ses secrets...  
 Les abeilles donnent leur miel,  
 L'Estérel radieux, ses genêts !

Fort heureusement ! les hommes  
 Elèvent patients, leurs bonhommes !  
 Certains ignorent la rancœur,  
 Labourent, construisent d'heure en heure.

Fort heureusement ! les femmes  
 Dans ce monde en flammes,  
 Peuvent encor espérer  
 Un amour vrai. ? La pureté...

Fort heureusement ! l'amour  
 Reste au cœur, reste au cœur des troubadours !  
 Mais, sur la route de l'an deux mille  
 Il en restera, moins que mille !

Fort heureusement! le prince charmant  
 Epousera une belle enfant...  
 La continuité sera assurée ?  
 Et la paix viendra... après ?

Fort heureusement ! la bienveillance  
 Préserve de la défaillance...  
 L'avare apprendra la charité ?  
 Illuminant les fau-bourgs de générosité !  
 Fort heureusement !

# Ah ! La jolie moisson

Poème de Francesca Cerdan

Louis Sauter

1 **Vivace** ♩ = 144

**Vivace** ♩ = 144

*mp*

8 *mf*

Fort heu-reu-se ment ! le ciel Gar-de ses se - crets... Les a -

*p* *en dehors*

14

beil - les don - nent leur miel, L'Es - té - rel ra-di-eux, ses ge - nêts,



21

L'Es - té - rel ra - di - eux, ses ge - nêts ! Fort heu - reu - se

26

ment ! les hommes E - lè - vent pa - tients, leurs bon - hom - mes, leurs bon -

33

hom - mes ! Cer tains i - gno - rent la ran - cœur, La - bou - rent, con - strui - sent

40

*mp*

d'heure en heure. Fort heu-reu-se ment ! les fem mes Dans ce

*p*

Ped. Ped.

45

monde en flam - mes, Peuvent en - cor es - pé - rer Un a - mour vrai. ?

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

53

La pu - re - té, un a - mour vrai. ? La pu - re - té...

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

60

*mf*

Fort heu-reu-se ment ! l'a - mour Reste au cœur, reste au

*mp*

67

cœur des trou - ba dours ! Mais, sur la rou-te de l'an deuxmille Il en res - te-ra,

76

moins que mille ! Fort heu-reu-se ment! le prin - ce char -

82

mant E - pou - se - ra une belle en - fant..La con-ti-nui - té se - ra

89

as - su - rée ? Et la paix vien dra... a - près ?

96

*mf*

Fort heu-reu-se ment ! la bien - veil - lan - ce Pré - ser-ve de la

104

dé - fail - lan- ce... L'a-vare ap-pren-dra la cha - ri - té ? Il-lu-mi-nant, il-lu-mi-nant les fau

113

bourgs de gé - né - né - ro - si - té !

120

*f*

Fort heu - reu - se - ment !

## Rêve impérieux

*INSOLITE.*

De tout mon être, il émane  
Le désir fou  
De connaître la savane !

C'est ainsi, que voulez-vous ?  
Ah ! Partir au cœur de la jungle  
Où Tarzan jongle  
De liane en liane...

Oui, de mon cœur il émane,  
Ce désir inassouvi  
Dont jamais l'on ne guérit.  
Vivre dans la savane...

Et, que mes proches me condamnent !  
Je l'avoue, sans ambage,  
Vivre là-bas, telle une sauvage !

*Dans ce monde, parfois insociable,  
Voué à la déchéance intolérable,  
Pouvez-vous excuser ce légitime désir ?  
C'est d'un cœur inapaisé qu'il expire !*

# Rêve impérieux

Poème de Francesca Cerdan

Louis Sauter

1 **Moderato** ♩ = 112 **Andante** ♩ = 92

*mf*

De tout mon ê - tre

**Moderato** ♩ = 112 **Andante** ♩ = 92

*p* *p*

8

Il é - ma - ne Le dé - sir fou De con - naî - tre La sa - va - ne

12

La sa - va - ne

*mp*

15

C'est ain\_\_ si Que vou-lez-vous

*mp*

Ped.

19

Ah par\_\_ tir Au coeur de la jun - gle Où Tar-zan jon - gle De liane en\_lia - ne

23

*mf*

27

Oui de mon coeur il é - ma - ne Ce dé - sir i-na-ssou-vi Dont ja-mais l'on ne gué

*mf*

31

rit Vi-vre dans la sa - va - ne...

34

Et que mes pro - ches

38

Me con - dam - nent Je l'a - voue sans am - ba - ges Vi - vre là - bas

42

Telle u-ne sau - va - ge



45

49

53

56

Dans ce mon-de par-fois in-so-cia-ble Vou - é à la dé-ché-ance in - to - lé -

59

ra-ble Pou-vez vous ex-cu - ser ce lé-gi - ti-me dé - sir C'est d'uncoeur i-na-pai-sé qu'il ex

This system contains measures 59 through 62. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings over the final two measures. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth-note patterns, and a left hand with a steady bass line of eighth notes.

63

pi - re !

This system contains measures 63 and 64. The vocal line is mostly silent, with the word "pi - re !" appearing in the first measure. The piano accompaniment continues with a right hand featuring triplet markings and a left hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the piano part.

65

This system contains measures 65 and 66. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a right hand featuring triplet markings and a left hand with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.