

N° 3.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro.

Basson.
Alto.
2^e violon.

PIANO.

p Basses.
Timb.

C^{rs}
Cl.

mf 1^{er} violon

Hautb.

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl. 1^{er} violon

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

f - sant, *3* d'in - té - res - sant. POPOLANI. Vous

f - sant, *3* d'in - té - res - sant.

f - sant, *3* d'in - té - res - sant.

ff Tutti. *p*

P

tou-tes et vous tous, qui vous trou-vez i-

1^{re} V^{on}

P

-ci, Je vous sa-lue,

Quat: Fl: Cl:

f *p* *p*

Je vous sa-lue, Je vous sa-

Fl: Cl: Hautb: Cl: B^{on}

P

-lue Et je vous dis ce-ci: Tutti.

Fl: Cl: Fl: Cl: B^{on} vons vons

f

All^o moderato.

N° 3 B PROCLAMATION.

J'ap-por-te les volon-tés du Si-re

Tutti. Cl: B^{on} Cuiv: 1^{re} V^{on} Quat:

f *p*

P

de Barbe-bleue, Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés.

P

J'ap - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lèbre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux

P

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosiè - re. La trou - ver, c'est une affai - re,

P

Etre et pa - raître étant' deux. Eu - sa - ge de nos aïeux, Le plus, or -

- di - naire usage Est de choi - sir la plus sa - ge, Mais c'est ro - co -



- co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,
Sopranos.

Ténors.

p Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Basses.

p Tel les sont les, les vo - lon - tés

p Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Cuiv:

1^{re} Violon

Gsse

Gsse

Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue par

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

Par sa soif des vo-luptés. Ce sys-tème a fait son temps,

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

Fl.

Cordes.

Hautb.
Harm:

Guivres.

Gsse Gsse

P

J'en sais un bien plus com-mo-de, Car no-tre an-

P

- cien - ne mé-tho-de A - vait ses in - con-vé-nients.

P

Nou en sui - vrons au-jour d'hui U - ne cent

Fl.
Harp.

Harm.

Cordes.

Cuivres.

Gsse Gsse

fois plus jo - li - e: Nous met - trons en lo - te - ri - e

p

La ro - se et ce qui s'en_suit. Donc don - nez

Hautb.
Cl:

p

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse Gsse

p

Vos noms qu'il va vite é - cri_re Sur un car - ré

p

de pa - pier. Tout le mon - de ti -

Cuivres.

p *ra* Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

p - drons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

f Tutti.

p cel - le qui ga - gne - ra.

ff

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

- les sont les vo - lon - tés main -

tr

p

Cé - lèbre à plus d'ù-ne lieue Par sa soif des vo-lup-tés.
 te - nant Du Si - re de Bar - be -

f

Tel - les sont les vo-lontés Du Si - re de Barbe-bleue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 tr cresc

p Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue Par ses vo - lup -

f Oui, par sa soif des *de - Bas* lup -

f Oui, par sa soif des vo - lup -

f Oui, par sa soif des vo - lup -

p - tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

Al - lés.

- tés.

tés.

p

p

Al.lons, pou.let.tes et tendrons, Le greffier

f Et nos pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

TUTTI. *f* *p*

p

va prendre vos noms. Allons, pou.let - tes et ten -

f *p* Et nos pré - noms. Al.lons, pou.let - tes et ten -

f *p* Et leurs pré - noms. Al.lons, pou.let - tes et ten -

f *p* Et leurs pré - noms. Al.lons, pou.let - tes et ten -

p

P. 

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

- drons, Le gref - fier va prendre nos noms Nos noms nos pré.

- drons, Le gref - fier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

- drons, Le gref - fier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

P. 

- noms vos noms vos pré - noms.

- noms nos noms pré - noms.

- noms vos noms pré - noms.

- noms vos noms pré - noms.

CHŒUR. DE LA LOTERIE.

1^{re} Sopra: All^o mod^{to}2^e Sopra:

f TUTTI. Cors.

This system contains the first vocal entries. The first soprano part has a whole rest. The second soprano part has a whole rest. The piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clef), begins with a forte dynamic and a 'TUTTI' marking. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a 'Cors.' (Corn) marking above the right hand.

All^{to} mod^{to}

Ah! prends mon nom

Ah!

1^{er} Violon

Clar.

p Hautb.
Cors.

Triang.

Clar.
Bou

Et mon prénom,

Jo-li greffier,

prends mon nom

Et mon prénom,

Jo-li gref.

This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal staves (Soprano and Tenor) enter with the lyrics 'Et mon prénom, Jo-li greffier, prends mon nom'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble, supporting the vocalists.

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

- fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes.

TUTTI.

This system contains three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes the markings 'Flûtes.' and 'TUTTI.'.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

This system contains three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Jo-li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo-li gref - fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI.

This system contains three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes the marking 'TUTTI.'.

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Tremp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tremp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

p

Enchainez avec le N° 5.

RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut - il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti - cu -

lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb.

Cl.

f Bon

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.

Eh!

Quat.

Moderato.

Soprani.

Tenori.

quoi! Bou_lot-te, y pen-ses-tu? Eh! quoi! Bou_lot-te,

Bassi.

p

Eh! quoi! Bou_lot-te,

Clar:

p

Hautb:

p

Bons

Eh! quoi! Bou_lot - - - - te,

y pen-ses-tu?

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

y pen-ses-tu?

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

f
Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

lot - - - - te, Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Vous

f

ff

TUTTI.

Basses.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Hautb:
Clar:

p

Bons

pp (Parlé.) 3 Y penses - tu? (Parlé.) 3 y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

p

Basses

BOULOTTE. *All^{to}*

1^{er} C^t. V'la z'en cor' de drôls de jeu - nes - ses, Qui
2^{me} C^t. C'est vrai, qu'en fac' d'un' ga - lan - tri - e Je

pp

Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Ren -
 n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

Bon

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
 moi pas ombr' de hé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
 - tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
 vô - - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
 Flûtes.

a tempo.

rit.

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm'les au - tres, Puis.

Harm:

a tempo.

p

a tempo.

- que ça doit s'ti - rer au sort?

Pour - quoi qu'j'l'aurions pas comm'les

Hautb:

Clar:

Cors:

p

rit.

au - tres, Puisque ça doit s'ti - rer au sort?

mf

f

1^{re} Fois.

2^{me} Fois.

2^e Ct C'est

p Quat.

ff

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

② Dans cette corbeille REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

POPOLANI.

(Lisant le nom que l'enfant lui remet.) *f*

Boulotte!

f Sapre.

S

T

B

Hautb:
Clar:
Bons

f *p*

Quatuor.

Timb:

Comte OSCAR.

p

Sapre - lot - te! C'est Bou -

- lot te! C'est Boulot - te

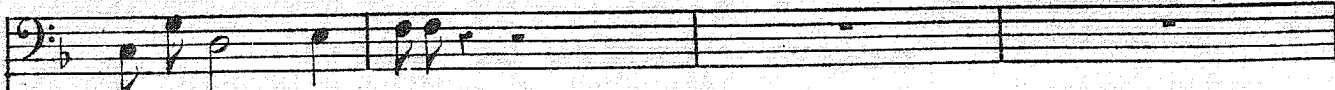
f Saprelotte! C'est Boulotte!

f Saprelotte! C'est Boulotte!

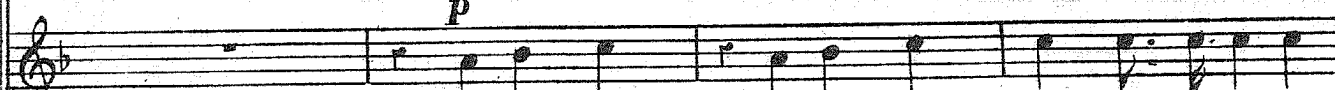
Harm.

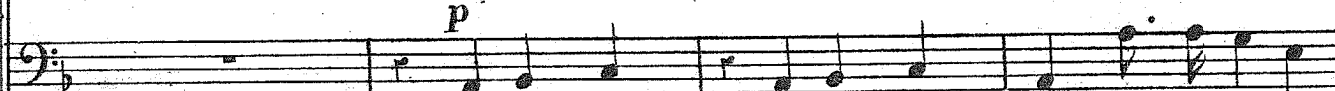
f Cuivres.

p Quat.

c.o. 
 - lotte, c'est Bon. lotte!

p 
 O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

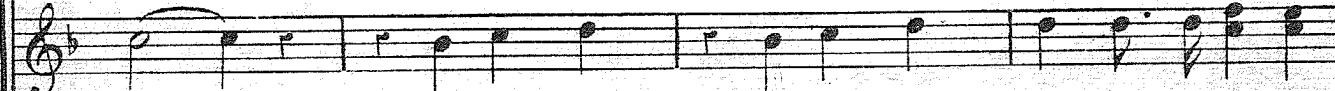
p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

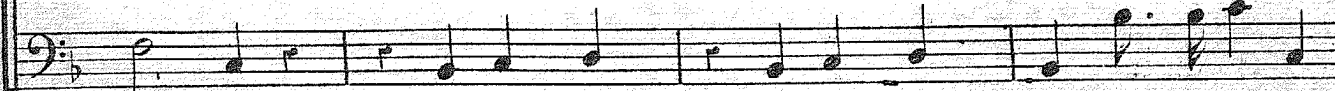
p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

Clar:
 Bon
 Quat.

 Tromb:


 - ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -



(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

f

C.O.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

- ner.

- ner.

in - cli - ner.

fp Quat.

C.O.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor.

Cet - te cor.

Flûte.

Clar.
Cors.
Bons

fp

Hautb.

fp

Cors.

Bons

BOULOTTE.

C'est la cor-beille de Fleu.

A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

Flûtes.

fp

ret-te,

La fleu-ris-te qui loge

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

B. *la.* *f* C'est la cor -

C.O. Qui loge là.

Qui lo - ge là. *f* C'est la cor -

Qui lo - ge là. *f* C'est la cor -

Qui lo - ge là. *f* C'est la cor -

f TUTTI.

B. - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

C.O. *p* C'est Fleu -

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes. *p*

Hautb. *p*

B. *p*
C'est Fleurette qui loge là.

c.o. *rette* la fleuriste

p
C'est Fleurette qui loge là.

p
C'est Fleurette qui loge là.

p
C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.
B^{on}s Cors.

All.^o mod.^{to}
Ce la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p 1^{er} Viol.
Cors. B^{on}

BOULOTTE.

POPOLANI.

C.O.

tous, tous, tous, tous.

O - bé - issons

éloignons - nous

O - bé - issons

éloignons - nous

O - bé - issons

éloignons - nous

O - bé - issons

éloignons - nous

O - bé - issons

éloignons - nous

B.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,

tous, tous, tous, tous

P.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,

tous, tous, tous, tous

C.O.

E. loignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,

tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,

tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,

tous, tous, tous, tous

Flûtes.

1^{er} Violon

Hautb.

B. *E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous*

P. *neus tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnons*

C.O. *vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous é . loi . gnez -*

E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez -

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez -

TUTTI.



B. *E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous*

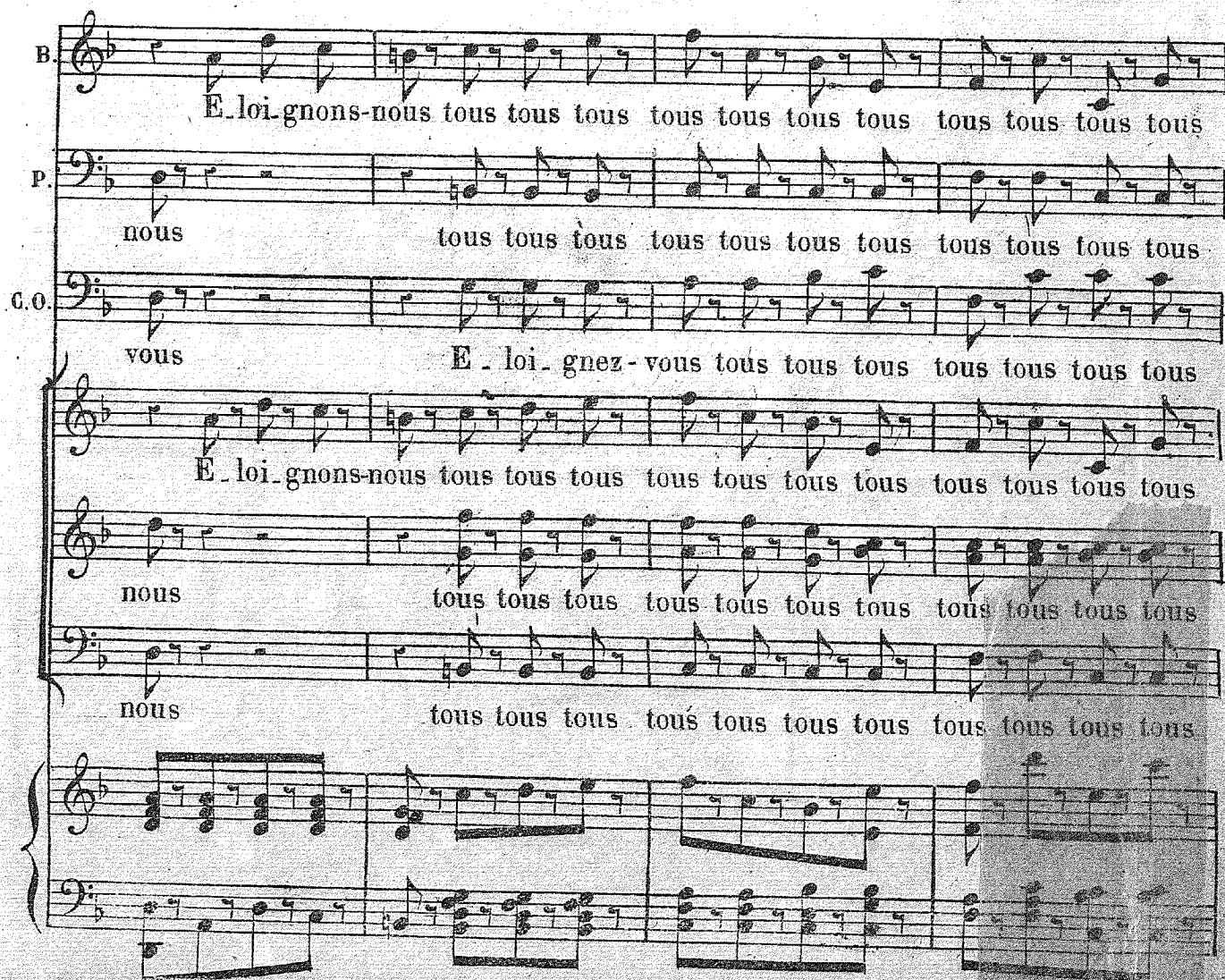
P. *nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous*

C.O. *vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous tous tous tous*

E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

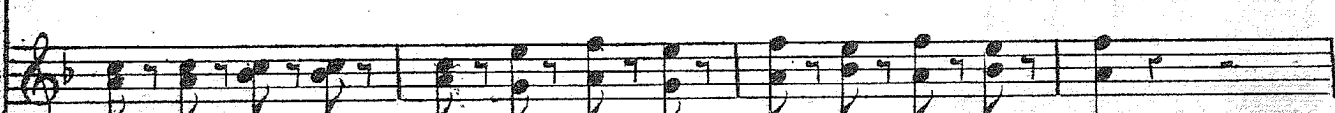


B.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

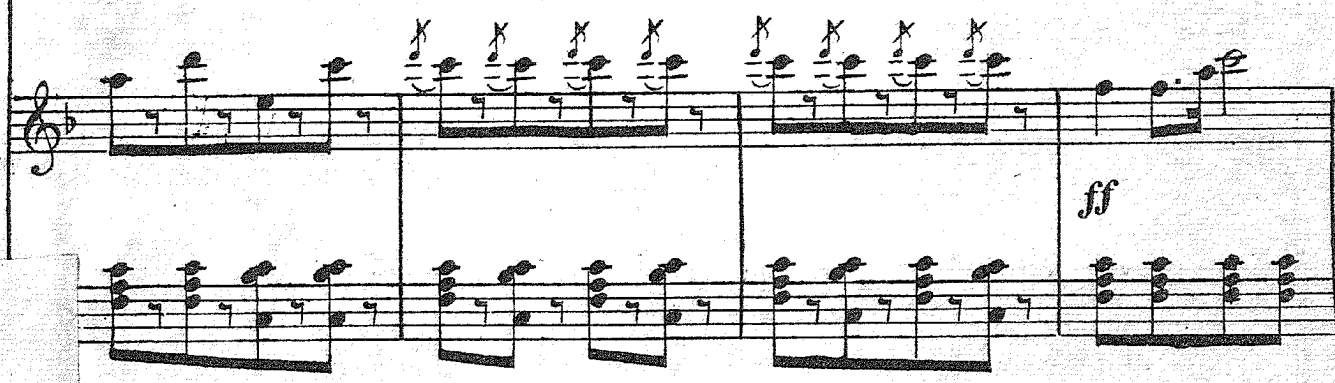
P.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

O.O.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 *ff*

