

Quatuor à cordes

Violino II^o

I

Ernest Bloch

Andante moderato (♩ = 69-72)

(Cello) *pespr.* Viola *pp* *p*

Lamentoso

mf mp *f* *f* *3*

animando

rit.

① Poco più animato (♩ = 80)

f *mf* *dim.*

② *a tempo* (poco a poco agitato)

calando

rall.

(Cello) *mf* *appass.* *mf*

Poco meno vivo

③ (♩ = circa 84)

accel.

mf

animando

animato

molto espr. *cresc.* *ff*

④ *sempre agitato*

IV^a corda

(Viola)

rit. doloroso

violente ed aspro *accel.* *dim.*

⑤ Tranquillo (♩ = 76-80)

rit. molto

dolce

animando ed appass.

espr. *p* *cresc.*

⑥ Solo *calando poco a poco*

p sub. espr. molto (Cello)

Violino II^o

sotto voce *calando poco a poco* Solo *p espr.*

(v⁴) *rit.*

⑦ *a tempo tranquillo* (♩=84) *p dolce* *poco rit.* *a tempo* *mf* *p*

rall. *rit.* ⑧ *a tempo* *f espr.* *p dolce*

poco più animato *p* *mp* *cresc.*

poco a poco calando Solo *f* *rall.* *mp*

Solo *rit.* *a tempo tranquillo* *vno po* *p* *pp*

⑩ *Tempo I^o* (♩=80-84) *dim.* *(Cello)* *mf*

rit. *a tempo* *f* *(Cello)* *f* *(Cello)* *f* *(Cello)*

rit. *f* *a tempo* *rubato*

⑪ Più animato (♩ = circa 100) Solo *f*

(Viola)

(Vno I^o Solo) poco a poco *appass. cresc.* *mf*

⑫ *f* *mp* *f*

accel. ⑬ *a tempo*

IVa *pronunziato*

⑭ *ff* *mf*

accel. IVa *calando* *rit. molto* *a tempo* *vuota* (Viola)

Violino II^o

meno vivo *lento* *vuota* **15** *Tranquillo* (♩=84)
mf *mp* *p dolce*

animando **16** *appass.*
p cresc. *mf*

e animando
cresc.

agitato **17** *Agitato* (♩=116-120)
f

aspro e ruvido
segue

18 *tutta forza* *ff*

allarg. poco a poco *rall.*
dim. *vuota*

rit. **19** *Tranquillo* (♩=76) *animando poco a poco*
mp *p dolce* *pp*

Iva *calando* *Solo* *poco a poco*
mf espr. *p* *mp* *p*

rit.
mp

20 Tranquillo (♩ = 84)

First staff of music for measure 20, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Second staff of music, continuing from the first. It includes markings for *poco rit.*, *a tempo*, and *(poco animando)*. Dynamics range from *mf* to *p*.

Third staff of music, starting with measure 21. It includes markings for *a tempo* and *(21)*. Dynamics include *mf*, *p dolce*, and *p*.

Fourth staff of music, starting with measure 22. It includes markings for *poco più animato* and *animando*. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Fifth staff of music, starting with measure 23. It includes markings for *calando*, *(22) Tranquillo*, and *rall.*. Dynamics include *f*, *pronunziato*, *dim.*, *mp*, and *p*.

Tempo dell' andante moderato (♩ = 69)

Sixth staff of music, starting with measure 25. It includes markings for *1*, *2*, *3*, and *4*. The dynamic is *pp espressivo*.

Seventh staff of music, starting with measure 27. It includes markings for *poco slent.*, *(23) tranquillo*, and *Solo*. Dynamics include *poco*, *p*, and *espr.*

Eighth staff of music, starting with measure 29. The dynamic is *p*.

Ninth staff of music, starting with measure 31. It includes markings for *1*, *(Viola)*, *p*, *rall.*, and *molto tranq.*. Dynamics include *p* and *pp*.

Tenth staff of music, starting with measure 33. It includes markings for *Solo*, *4*, and *espress.*. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

II

Allegro frenetico (♩. : 126-138)

poco rall. a tempo

Solo (Vno I) 2 3 4 5 6 (Viola)

IV^a
ff marcato
 poco rit. a tempo
 7 8 * 9 10 * 11 12 * (Viola)
 (vno I)
 pp

cresc. poco a poco

(h) (h) ② * poco IV^a corda
 f¹

1 2

③ * ff²

④ * pp

2 3 4 5
 cresc.

⑤ * f marcato

1 (♩. : del C) molto marcato
 sfz feroce

┌ indicates a prominent part.
 * marks the rhythmical divisions.

┌ Le signe * indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).
 └ désigne la partie principale.

Violino II^o

cresc.

IVa

più f

IVa

strepitoso

ff

ff

p (Viola)

mf

p

mf

f feroce

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

più f

doloroso

ff

p

ff

ff

ff

pp (Viola/Cello)

pp *

pp *

mf Solo *cresc. poco*

a poco (12) * *f* ¹ *détaché*

* *marcato* *

(13) *f* *espr. doloroso* *f* *ff* *f*

dim. *mf dim.*

Violino II^o

(♩ = ♩) 1 2 3 4 5 6 (Viola 7) 1

p *rall.* *pp* (*pausa generale*)

14 *Molto moderato* (♩ = ♩ del $\frac{2}{4}$)

pp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

(V¹) 3 4 5 6 7 15

pp

8 1 2 3 3

mp espr. *cresc.*

16 *Solo* 2

mf espr. *poco sf*

17 *Solo* 3

sf *f*

3 3

mf

18 *Animando* 1 2

pizz. *p* *arco* *mf*

Violino II^o

calando poco a poco

mf *dim.*

①9 *tranquillo assai (misterioso)*

pp sul tasto

sul ponticello (Viola)

ppp

(Cello)

②0

poco a poco tempo moderato (animando) *cresc. poco a poco*

poco a poco modo ordinario

modo ordinario (21) Tempo moderato

f

détaché

f

ff molto intenso

f

appass. e più animato

f

(22) *poco a poco più tranquillo*

meno f dim. *mp* *p* *tranquillo*

f

Harm.

1 2 3 4 5 6 7 vuota

p *poco accel.* *pp*

f

(23) *Più animato (ma sempre moderato)*

(Cello) *pp* *pp* *p* vuota

f

(v1)

(Cello) 1

p

f

(24) *animando sino all'allegro frenetico*

p (Vno I^o) (Viola)

f

Violino II^o

Allegro frenetico
spiccato

V^{no} II^o
3
p *mf* (quasi *f*) *segue*

(25) *poco a poco martellato* *f marcato*

(h) *ff marcato molto*

(26) *ff marcato molto*

furioso (27) *pp subito*

cresc. poco a poco (28) *f*

(29) *L'istesso tempo*

ff sempre furioso *segue*

(30) *sfz* *segue* *Iva*

sfz *segue*

(30) *sfz* *segue* *Iva*

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 features a series of eighth notes with accents. Measure 31 begins with a circled measure number '31' and contains a complex rhythmic pattern with accents and fingerings (1, 2, 3).

segue

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 starts with a circled measure number '32' and features a series of sixteenth notes with accents and dynamic markings *ff* and *p*. Measure 33 continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 includes a circled measure number '34' and a *cresc.* marking. Measure 35 features a circled measure number '35' and a *ff accelerando poco a poco* instruction.

Musical notation for measures 36 and 37. Measure 36 has a circled measure number '36' and a *ff* marking. Measure 37 includes a circled measure number '37' and a *IVa strepitoso* instruction.

Musical notation for measures 38 and 39. Measure 38 is marked *Solo IVa* and *ff*. Measure 39 includes a circled measure number '39' and a *sempre accel.* instruction.

Musical notation for measures 40 and 41. Measure 40 has a circled measure number '40' and a *calando poco a poco* instruction. Measure 41 includes a circled measure number '41' and a *ff frenetico* instruction.

Musical notation for measures 42 and 43. Measure 42 is marked *poco* and *a tempo*. Measure 43 includes a circled measure number '43' and a *pp (Viola)* marking.

Musical notation for measures 44 and 45. Measure 44 has a circled measure number '44' and a *pp (Viola)* marking. Measure 45 includes a circled measure number '45' and a *ff* marking.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 is marked *Molto moderato* and *pizz. arco*. Measure 47 includes a circled measure number '47' and a *Presto* instruction.

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 has a circled measure number '48' and a *ff* marking. Measure 49 includes a circled measure number '49' and a *(con sord.)* instruction.

III

Andante molto moderato (Pastorale)

(Viola) con sord. *pp*

(Viola)

(Cello) *pp*

(Vno I^o) *p*

(Cello) *pp*

mf molto espr. *p* *pp* *dolciss.* *poco* *pp* (Cello)

(poco slent.) *p* *mf espr.* *a tempo*

dim. *pp misterioso* *espr.* *dim.*

ppp (V¹)

(v¹)
rit. ⑤ a tempo (Viola)
pp
dim.

mf

cresc. ('Cello) Solo mf p

Solo ⑥ (v¹) rit. mp > p < espress.

Poco più animato (non troppo) pp mf IVA

⑦ più caloroso mf < > poco cresc. f

dim. e rall. ⑧ Tempo dell' andante pp cresc. poco a poco

cresc.

rit. ⑨ Animato (allegro moderato) Solo p gioioso

senza sord. vno 1^o lunga

Solo sul ponticello (♩ = ♩) (10) (quasi alla caccia) 1 2
pp *p* modo ordinario

1 2 (11) non legato

(♩ = ♩)

Solo *ff* marcato molto

(12)

1 4 0 1

IVa *marcato molto* *dim.*

dim. (13) *p* *rall.*

IVa Solo 3 *ff* *mp* *ff* *rit.* *sempre rall.* *p*

rit. molto 1 ⑭ *Tempo iniziale* (Viola)
con sord. *pp* (Cello)

⑮ (v¹) *poco a poco cresc.*
poco *p* *pp*

(Viola) 6 12 *Solo*
mf espr. molto *f sempre solo*

ben tenuto (v¹) *poco cresc.*
dim.

18 6 6 6 6 6 6 6 ⑯ *a tempo* *dim.*
rit. *p*

Poco più animato ⑰ *a tempo*
pp *poco rit.* *rall.* *ppp*

poco *mp* *dim.*

⑱ (Cello) 1 2 3 0 2 0 2 1 *perdendosi* 2
p *mp* *p*

3 4 5 6
sempre dim.

7 (v¹) 8 9 2
pp *ppp*

Finale

Vivace

IV^a corda

① Assai lento

② Vivace

IV^a

Moderato

③ Tempo dell' andante

④ Agitato molto

IVa (#) *poco* *sfz*
sempre sulla IVa *sfz* *(poco allarg.)*

⑤ Allegro con fuoco
IV sempre *ff* *molto ruvido*

⑥ *ff* *mp* *cresc.* *IVa* *gliss.* *sfz* *f*
accel. *a tempo*

Violino II^o

7 *ben ritmato*

8 *accel. segue*
molto espr.

tornando insensibilmente al movimento
sfp sfp cresc.

9 *a tempo* 1 *segue* 2 3 4 5 6 7 8 9
f (Va. & Cello)

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
accel.

22 23 *a tempo (vivace)*
ritmato sfz sfz espr. ritmato sfz sfz
Viola & Cello

sfz ff sempre molto marcato segue accel. poco a poco

sempre accel.

G. P.

* The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accents.

* Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.

Violino II^o

Tempo I^o (agitato, ma un poco più moderato)

Molto espressivo (come un lamento)

(11) *IV^a* *p*

sempre espressivo

molto espr. rall. - - - *molto* (12) *a tempo* *p dolce espr.*

mf détaché

segue

pp dolce

(13) *mezza voce* *marcato*

p poco a poco accel. e cresc.

sfz *sempre accel.* *ff*

accel. *fff* *slentando*

segue *rall.*

(Viola & Cello)

Violino II^o

14 *sempre vivace* (d.)

(Cello) *pp*

(Alto) *d. = d*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *Solo ritmato* *pp* 3

15

Solo 16 *f*

17 *f* *mf*

(Cello)

Solo *energico*

18 *tutto arco* *ff gioioso*

(Cello) *p*

f

p cresc. *sfp* *cresc.*

19 (Cello)
f espr. *segue*

f IVa

espr. molto *marcato*

espr. *ff ruvido*

20 *senza arpegg.*

3

IVa

stretto *vuota* *subito*

Violino II^o

⑳ *IV^a*

IV^a - - (#) - -

poco sfz sfz

㉒ *sempre sulla IV^a molto marcato*

sfz (poco allarg.) ff

ff

(sempre molto marcato)

㉓

f IV^a

㉔ *molto espr. liberamente accentato accel.*

tornando al tempo

㉕ *a tempo Solo marc. sfz sfz ritmato sfz sfz*

accel. poco a poco segue

(v¹)

(Viola)

sempre accel.

ritard. *a tempo*
p subito

1 2 3 4 26

(Viola)

(v¹)

poco accel. *a tempo* *poco accel.*
dim.

4 1 2 3 4 5

calando *Solo a tempo*
mp dolce

(27) *marcato molto*
ff

Violino II^o

6 7 8 9 10 1 2 3
segue *dim.*

4 5 6 (Viola) 1 2 3 4 5 6
mf *rit.*

molto rit. (29) **Lento grave**
 con sord. sempre sulla IV^a
 3 *pp* (*Cello*) *mezza voce* *p*

rit.
più p *pp* *ppp*

(30) **Tempo dell' I^o movimento** *rit.*
 8 (v¹) 7 *pp espr.* 3 *p* *dim.*

rit. (31) **Tempo dell' andante** (Viola)
 Harm. *pp* (*Cello*)

Più animato *rit.* **Molto tranquillo**
pp lontano *p molto espr.*

dim. poco a poco

rit. *p* *dim.* *pp*