



# CONCERTO

*VIOLONCEL PRINCIPAL*

*Deux Violons Alto & Basse*

*Cor et Hautbois ad Libitum*

*Composé par*

**M. L. DU PORT.**

Prix 6 #

*A PARIS.*

*Chez Imbault, au coin de la rue St-Honoré près l'hôtel d'Aligre.*

*Et Périsole du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.*



I<sup>RE</sup> SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.  
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Duos pour deux Violons	Duos pour deux Flûtes	Duos pour deux Bassons	Sonates et Exercices pour le Piano	Sonates pour la Harpe	Airs pour le Violon.	Airs pour la Clarinette.
Aubert (Olivier) op. 5... 6	Brevet, op. 26... 7 10	Fuech, 52... 7 10	Bach, (J. S.) 48 figures... 24	Delphinogave, une seule... 2 10	Aire d'Andant... 6	Andant (Aire d')... 6
Bindernagel, op. 4... 6	Cambini, 6 <sup>e</sup> livre... 7 10		Bataille de Commappes... 6	Pleyel, par Pleyel... 3	Aire Française et Italienne... 5 10	Cholon, Valse et Contredan... 5 10
Blasius, op. 8... 7 10	Devienne, 7 <sup>e</sup> 10... 7 10		— De Prague... 5	— une seule, id... 5	Albay, airs variés... 5	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Brevet, op. 6, 10, 25, 29, 32... 7 10	Haydn, Echo... 1 10		Beethoven, op. 12 Sonates... 9	— par Rogné 1, 2, 3, 4, ch... 7 10	Cartier, op. 5, airs variés... 5	Cholon, Valse et Contredan... 5 10
— 55, 57... ch... 7 10	Hoffmeister, 20, 30, 51, 52 ch... 4 10		Beethoven, 15... 9	— par Lamanère 1, 2, ch... 7 10	César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— Opéra 41... 7 10	Hugel, 4 <sup>e</sup> livre... 7 10		Beethoven, 17... 9	— id. Sonatine 1, 2... ch... 7 10	Cholon, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Bruni, 15, faciles... 6	Kracinski, 6, 9... ch... 7 10	<b>Duos pour deux Flageolets</b>	Bruni, 1 <sup>er</sup> ... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— 15, idem... 4 10	Pleyel, 5 <sup>e</sup> liv. par Devienne... 7 10	Claveau, 1 <sup>er</sup> ... 5	Brunings, 5... 5 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— 16, Grande Duo... 7 10	— 1 et 2 par Hoffmeister ch... 4 10	Demar, 1, 5... ch... 5	César, Valse et Bernoise... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— 17... 9	— par Tanderhagen... 7 10	Devienne, faciles... 5	Clementi, op. 10 Sonates... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Demar, 1, 2, 5, 4, 6... ch... 6	Pleyel, 6... 7 10	Devienne, 7, 8, 9, 11, 14... ch... 7 10	— op. 15, 14, 10, 50, 55... ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— Duo Symphonique... 6	Rhein, 1 <sup>er</sup> ... 4 10	Feder, 7, 8, 9, 11, 14... ch... 7 10	— op. 28, 29, 32, 34, 55... ch... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Devienne, faciles... 5	Tanderhagen, 8... 7 10	Graveol, 2 <sup>e</sup> ... 7 10	— op. 50, Caprices... 6		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Feder, 7, 8, 9, 11, 14... ch... 7 10	Strawinski, 10... 7 10	Grèce, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Cramer, op. 2, 5, 7, 8... ch... 7 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Guennin, op. 5... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— op. 25... 9		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Guthmann, 1 <sup>er</sup> ... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Desprez, Préludes... 6		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Juliano... 2		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Cease de diff. peuples... 6		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Krommer, 2... 5		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Devienne, Sonates accées... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Mosel, 1 <sup>er</sup> ... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Ducock, 17, 18... ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Pleyel, 1, 2, 5... ch... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Feder... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— 1 <sup>er</sup> par Feder... 9		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Guennin, op. 5... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
— 2 <sup>e</sup> idem... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Cyrowick, 9, 10... ch... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Prell, 1, 2, 5, 4... ch... 6		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— une seule... 5		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Reinhard... 5		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Handel, 14 Figures... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Rolla, 1... 6		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Handel, 55, 1 et 2 part en ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Schwind... 5		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 58, 55, 54, 55... ch... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Tielli, 1, 2... ch... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> petites pièces ch... 5		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
Waller, faciles... 7 10		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 72, 71, Sonates... ch... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 75, 2, id... 4		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 75 une id... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 60 Caprices... 5		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Echo... 5 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Hoffmeister, Sonates... 6		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Halmandel, op. 5, pet. pièces... 4 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Jadin, (I) op. 10, 15, 20 ch... 9		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Jadin, (II) op. 5... 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Sonates faciles... 6		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Kocheluck, op. 6, 27, 55 ch... 7 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— op. 54, 57, 58... ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 1 et 2, seules... ch... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Lalancé, 2, 6... ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 5... 4 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Massinghi, 5... 9		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Mozart, 6... 7 10		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 55... 9		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 29, une seule... 6		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— idem... 5		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Niccolay, 1, 5, 8, n. 50 ch... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Paradise, 1, 2... ch... 6		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Pleyel, op. 7, en M... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 14... 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— en deux parties... ch... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 21, 25... ch... 5		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— une seule... 5		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 1, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 4		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 10, n. Sonatine... ch... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 1, 2, Sonates à 4 mains ch... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— 5, 4 id... ch... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rameau, neuve laine... 7 10		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Reicha, 12 Figures dans un genre nouveau... 9		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Revolutions du 10 Août... 2		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	Rieger, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100... 4		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Exercices et Etudes... 12		Cholon, Valse et Contredan... 2 10	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e</sup> ... 7 10	— Fugue sur un Thème de Scarlatti... 2 8		César, Valse et Bernoise... 2	— 4 Rec. Valse et Contredan... 5 10
		Guennin, 5 <sup>e&lt;/</sup>				



**5. SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,**  
 Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honore N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.  
 En Périchole du Théâtre de l'Opéra-Comique National, Rue Favart N° 461.

**Suite des Opéras pour 2 Violons.**

- 51. Chimène.
- 56. Colombine à la Cour.
- 60. Célestine (le)
- 69. Comtesse (les deux)
- 113. Cosa (la) rara.
- 75. Danaïdes (les)
- 89. Dardanus.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 173. Délire (le)
- 104. Démophon de Chérubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 65. Dèpil (l'heures)
- 75. Dèlle (les)
- 75. Déserteur (le)
- 4. Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 67. Dot (la)
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 101. Éléonore.
- 58. Épreuve (l) villageoise.
- 110. Époux (les) mécontents.
- 81. Esclave (la belle)
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evélina.
- 20. Evénemens (les) imprévus.
- 124. Euphrosine.
- 48. Fêta.
- 15. Fermière (les trois)
- 80. Fête (la) de l'Ingratitude.
- 52. Fille (la) bonne.
- 21. Frascatana (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 104. Cultivare.
- 105. Hélène et Francisque.
- 19. Henry II.
- 47. Huron (le)
- 54. Jardinier (la tante)
- 100. Impresario (l) in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 45. — en l'auride de Piccini.
- 117. Ite (l) enchantée.
- 128. Italienne (l) à Londres.
- 105. Jokei (le)
- 29. Jugement (le) de Nèbe.
- 46. Julie.
- 28. Jumeaux (les 2) de Benjamin.
- 152. Lodoïska de Chérubini.
- 122. Louise II.
- 54. Lucile.
- 57. Magie (la fautive)
- 178. Maison à vendre.
- 71. Mariage (le) d'Antonio.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 141. — — — Clémentin.
- 17. Mariages (les) Samitice.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 85. Melomanie (la)
- 165. Montano et Stéphanie.
- 41. Morsa (le Ballet de)
- 44. Murtel et Lydie.
- 98. Nègre (le)
- 114. Nèphé.
- 126. Nècodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Nèce (la) Béarnaise.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 82. Olympe à Colonne.
- 12. Orphée.
- 158. Palmer (le major)
- 61. Panurge (la)
- 155. Paris (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) nobile.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 108. Paysanne (la fautive)
- 66. Pêcheur (le)
- 146. Pèlerinage (la bella).
- 91. Phèdre.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage.
- 156. Pouché (le Ballet de)
- 106. Puntion (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. — — — de Créqui.
- 27. Renaud.
- 85. Renaud d'Islet.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 89. Rigueur (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Loucade.
- 149. Roméo et Juliette.

- 22. Rosère (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 72. Ruée (la) d'Amour.
- 137. Sabottière (les)
- 87. Sargines.
- 50. Sauvages (les)
- 97. Sauvage (les deux)
- 102. Secret (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaicant.
- 127. Sourée (la) orangeuse.
- 140. Spinelle et Marini.
- 155. Stratonic.
- 2. Sylvain (le)
- 1. Tableau (le) parlant.
- 157. Télémaque (le Ballet de)
- 84. Théodore (le Roi)
- 24. Tem-Jenev.
- 109. Trente et Quarante (le)
- 102. Tulipano (le marquis de)
- 64. Tuteur (les deux)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Cardinal.
- 8. Union (l) de l'Amour et de l'Ite.
- 55. Vendangeurs (les)
- 109. Vieillesse (la) d'Isabelle et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 109. Viclandine (les)
- 11. Zémire et Isor.

**Ouvertures pour 2 Flûtes.**

- à 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
  - 16. Alceste.
  - 62. Alceste et Justine.
  - 174. Ambroise.
  - 147. Amour (l) Fidal.
  - 175. Arnill.
  - 15. Arsène (la belle).
  - 105. Astronomie (l)
  - 107. Aspavie.
  - 167. Auteur (l) dans son ménage.
  - 55. Azémia.
  - 56. Blaise et Babel.
  - 170. Cabriole (le) jeune.
  - 50. Caravane (la)
  - 70. Célestine.
  - 59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
  - 171. Chapitre Second.
  - 115. Cosa (la) rara.
  - 96. Déesses (les trois) rivales.
  - 104. Démophon de Chérubini.
  - 112. — — — de Vogel.
  - 75. Dèlle (les)
  - 4. Devin (le) de Village.
  - 52. Didon.
  - 55. Droit (le) du Seigneur.
  - 67. Dot (la)
  - 101. Éléonore.
  - 58. Épreuve (l) villageoise.
  - 94. Esclaves (les) par amour.
  - 86. Evélina.
  - 124. Euphrosine.
  - 21. Frascatana (la)
  - 121. Gelosie (le) villane.
  - 104. Cultivare.
  - 105. Hélène et Francisque.
  - 19. Henry II.
  - 106. Impresario (l) in angustie.
  - 10. Iphigénie en Aulide.
  - 117. Ite (l) enchantée.
  - 128. Italienne (l) à Londres.
  - 105. Jokei (le)
  - 152. Lodoïska.

**Ouvertures pour 2 Clarinettes**

- à 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
  - 174. Ambroise.
  - 147. Amour (l) Fidal.
  - 175. Arnill.
  - 107. Aspavie.
  - 165. Astronomie (l)
  - 167. Auteur (l) dans son ménage.
  - 55. Azémia.
  - 56. Blaise et Babel.
  - 170. Cabriole (le) jeune.
  - 171. Chapitre Second.
  - 115. Cosa (la) rara.
  - 75. Dèlle (les)
  - 124. Démophon de Vogel.
  - 406. Devin (le) de Village.
  - 52. Didon.
  - 67. Dot (la)
  - 161. Éléonore.
  - 58. Épreuve (l) villageoise.
  - 94. Esclaves (les) par amour.
  - 86. Evélina.
  - 157. Fermière (les trois)

- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 85. Melomanie (la)
- 165. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 126. Nècodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Nèce (la) Béarnaise.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 82. Olympe à Colonne.
- 158. Palmer (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) nobile.
- 151. Paul et Virginie.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus (les)
- 77. Promesses (les) de mariage.
- 156. Pouché (le Ballet de)
- 106. Puntion (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. — — — de Créqui.
- 85. Renaud d'Islet.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard.
- 129. Rigueur (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Loucade.
- 149. Roméo et Juliette.
- 105. Ruée et Ruée.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 137. Sabottière (les)
- 87. Sargines.
- 97. Sauvage (les deux)
- 102. Secret (le)
- 127. Sourée (la) orangeuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque (le Ballet de)
- 109. Trente et Quarante (le)
- 102. Tulipano (le marquis de)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 64. Tuteur (les deux)
- 177. Une Journée de Cardinal.
- 109. Vieillesse (la) d'Isabelle et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 109. Viclandine (les)
- 11. Zémire et Isor.

- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Cultivare.
- 105. Hélène et Francisque.
- 29. Henry II.
- 100. Impresario (l) in angustie.
- 105. Jokei (le)
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 152. Lodoïska.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 85. Melomanie (la)
- 165. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 70. Nina.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 78. Nèce (la) Béarnaise.
- 82. Olympe à Colonne.
- 158. Palmer (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) nobile.
- 151. Paul et Virginie.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les)
- 105. Prétendus (les)
- 156. Pouché (le Ballet de)
- 106. Puntion (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 85. Renaud d'Islet.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 175. Rocher (le) de Loucade.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 137. Sabottière (les)
- 87. Sargines.
- 97. Sauvage (les deux)
- 102. Secret (le)
- 127. Sourée (la) orangeuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque (le Ballet de)
- 109. Trente et Quarante (le)
- 102. Tulipano (le marquis de)
- 177. Une Journée de Cardinal.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 109. Viclandine (les)
- 11. Zémire et Isor.
- 155. Camille ou le Souterrain.
- 50. Caravane (la)

**Ouvertures pour le Piano**

- à 2<sup>es</sup> 10<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
  - 151. Agricole Viala.
  - 16. Alceste.
  - 174. Ambroise.
  - 147. Amour (l) Fidal.
  - 88. Amphitruon.
  - 69. Ariane.
  - 175. Arnill.
  - 107. Aspavie.
  - 165. Astronomie (l)
  - 167. Auteur (l) dans son ménage.
  - 25. Avare (les deux)
  - 55. Azémia.
  - 56. Blaise et Babel.
  - 170. Cabriole (le) jeune.
  - 171. Chapitre Second.
  - 115. Cosa (la) rara.
  - 55. Caravane (la)
  - 171. Chapitre Second.
  - 51. Chimène.
  - 56. Colombine à la Cour.
  - 115. Cosa (la) rara.
  - 74. Curieux (les) punie.
  - 96. Déesses (les trois) rivales.
  - 172. Délire (le)
  - 104. Démophon de Chérubini.
  - 112. — — — de Vogel.

- 75. Dèlle (les)
- 52. Didon.
- 113. Épreuve (les) mécontents.
- 55. Épreuve (l) villageoise.
- 81. Esclaves (la belle)
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 85. Estelle.
- 86. Evélina.
- 154. Evénemens (les) imprévus de Ferrari.
- 124. Euphrosine.
- 156. Fête (la) enchantée de Moz.
- 21. Frascatana (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 104. Cultivare.
- 105. Hélène et Francisque.
- 19. Henry II.
- 100. Impresario (l) in angustie.
- 142. Innocent (l) persécuté.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 125. Italienne (l) à Londres.
- 105. Jokei (le)
- 152. Lodoïska de Chérubini.
- 122. Louise II.
- 54. Lucile.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 17. Mariages (les) Samitice.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 105. Mélie.
- 85. Melomanie (la)
- 165. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 126. Nècodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 82. Olympe à Colonne.
- 110. Orphée dans la Lune.
- 158. Palmer (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) nobile.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 116. Pierre le Grand.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus (les)
- 156. Pouché (le Ballet de)
- 106. Puntion (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. — — — de Créqui.
- 85. Renaud d'Islet.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueur (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Loucade.
- 22. Rosère (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 87. Sargines.
- 97. Sauvage (les deux)
- 102. Secret (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaicant.
- 127. Sourée (la) orangeuse.
- 155. Stratonic.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque (le Ballet de)
- 84. Théodore (le Roi)
- 109. Trente et Quarante (le)
- 102. Tulipano (le marquis de) par Bruni.
- 101. — — — par Paestello.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Cardinal.
- 8. Union (l) de l'Amour et des Arts.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 109. Viclandine (les)
- 145. Wenzel.
- 11. Zémire et Isor.

**Ouvertures pour la Harpe.**

- à 2<sup>es</sup> 10<sup>e</sup>
- 115. Cosa (la) rara.
  - 112. Démophon de Vogel.
  - 124. Euphrosine.
  - 86. Evélina.
  - 121. Gelosie (le) villane.
  - 122. Louise II.
  - 152. Lodoïska.
  - 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
  - 110. Pastorella (la) nobile.
  - 116. Pierre le Grand.
  - 125. Raoul de Créqui.
  - 76. Tarare.
  - 102. Tulipano (le marquis de)
  - 111. Villanella (la) rapita.

**Ouvertures pour l'Harmonie.**

- 79. Célestine.
- 74. Curieux (les) punie.
- 112. Démophon de Vogel.
- 75. Dèlle (les)
- 86. Evélina.
- 104. Cultivare.
- 105. Jokei (le)
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 105. Montano et Stéphanie.
- 115. Pastorella (la) nobile.
- 105. Prétendus (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage.
- 106. Puntion (la)
- 89. Rival (le) confident.
- 76. Tarare.

**Airs en feuilles détachées pour Piano.**

- N° 1. à 500.

**Airs en feuilles détachées pour la Harpe.**

- N° 1 à 100.

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les livres d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 5 voix la semaine, et dont il y a un catalogue séparé; en outre toute espèce de Musique Ecclésiastique et instrumentale Française et Étrangère tant ancienne que moderne et du Papier réglé de toutes grandeurs et de toutes couleurs.

DUPONT

VIOLONCELLO PRINCIPALE

4.

All<sup>o</sup> Moderato.

CONCERTO.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

gva

loco

tr tutti

734

2

VIOLONCELLO PRINCIPALE

3

tr.

Solo

8va

Majeur.

tr.



VIOLONCELLO PRINCIPALE

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Romance . *Solo*

*Solo*

*tutti* *Solo*

Mineur.

*Majeur.*

*tutti*

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Rondeau.

8<sup>va</sup>  
Solo

VIOLONCELLO PRINCIPALE

tr

tutti

ff

Solo

Majeur

8va

loco

tutti

734 ff V.S.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

*Solo* *8va*  
*col'arco*  
*piz* *loco*  
*Mineur*  
*8va*  
*8va*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tutti*  
*p*  
*FF*



CONCERTO

*VIOLONCEL PRINCIPAL*

*Deux Violons Alto & Basse  
Cor et Hautbois ad Libitum*

Composé par

M. L. DU PORT.

Prix 6<sup>fr</sup>

A PARIS.

*Chez Imbault, au mont d'or rue S. Honoré près l'hôtel d'Aligre.*

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N<sup>o</sup> 461.

All<sup>o</sup> Moderato

4<sup>e</sup>.

CONCERTO.

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Moderato'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, cresc, dimin, Solo, tutti), and performance instructions (col arco, piz). The piece concludes with a forte (f) dynamic and the instruction 'tutti'.





VIOLINO PRIMO

Romance .

*Solo*

*p*

*tutti*

*f*

*Solo* 3

*f*

3

3

*Mineur Solo*

*tutti*

*f*

*Majeur P*

*tutti*

*f*

*f*

VIOLINO PRIMO

Rondeau. *Solo*  
p

*tutti*  
p

*f*

*Solo* 1

p

VIOLINO PRIMO

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Performance markings include *rinf* (ritardando), *tutti*, *Solo*, *Majeur* (Major), and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 7) are indicated for various notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO PRIMO.

*tutti*

*cres* *f* *f*

*Solo* *p*

*p*

*Mineur*

*pp*

1

2

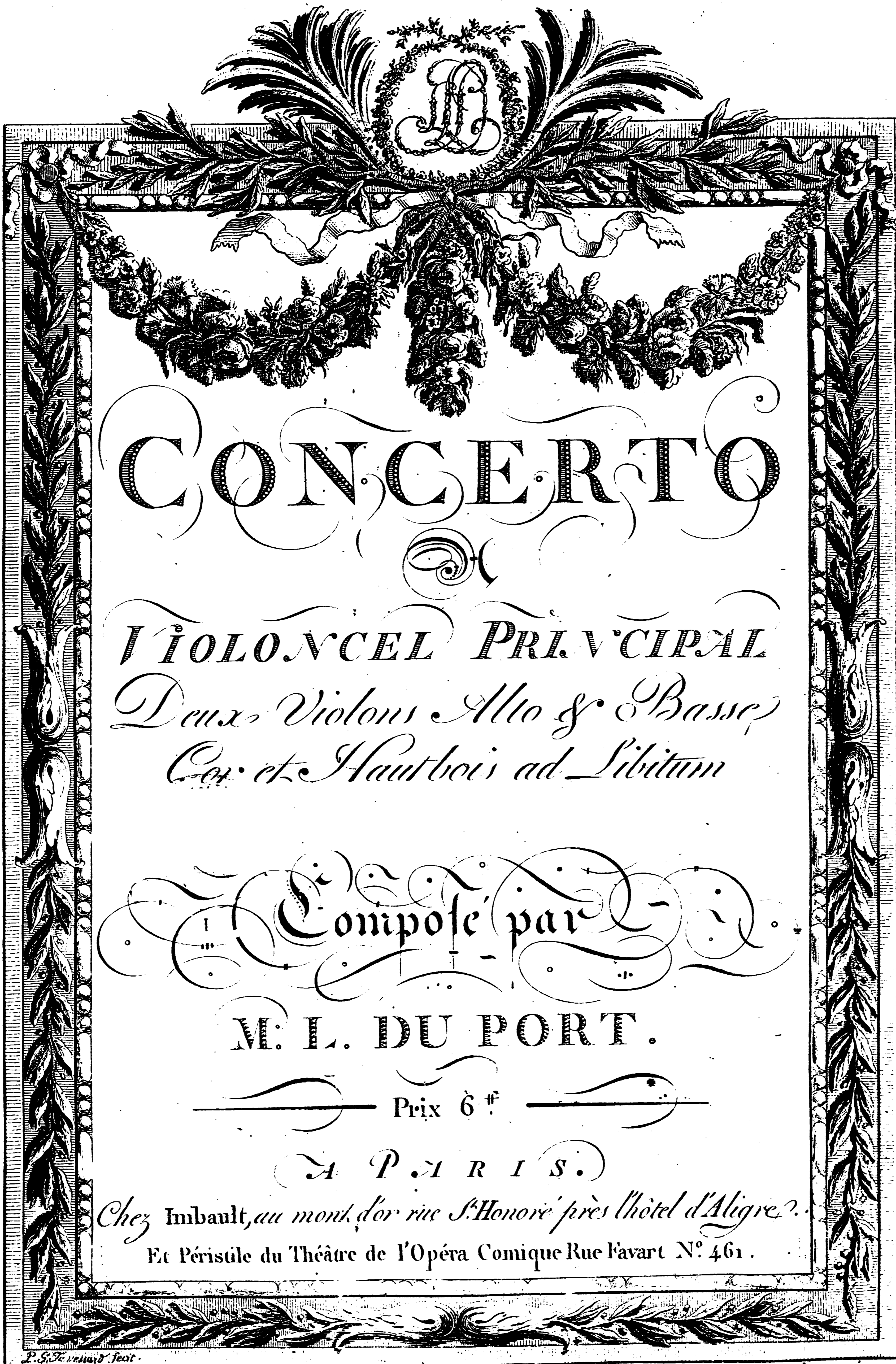
*tutti* *p*

*f*

*p*

*p*

*p*



# CONCERTO

*VIOLONCEL PRINCIPAL*  
*Deux Violons Alto & Basse*  
*Cor et Hautbois ad Libitum*

*Composé par*

**M. L. DU PORT.**

Prix 6<sup>fr</sup>

*A PARIS.*

*Chez Imbault, au mont d'or rue S. Honoré près l'hôtel d'Aligre.*  
*Et Périsole du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.*

CONCERTO.

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Moderato'. The score contains 12 staves of music. Key features include:  
 - Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *Solo P* (Solo Piano), *piz* (pizzicato), and *colarco* (col arco).  
 - Performance instructions: *tutti* appears at the end of the piece.  
 - Musical notation: The score includes a variety of note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, slurs, and accents. There are also some first and second endings marked with '1' and '2'.  
 - The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

VIOLINO SECONDO

The musical score for Violino Secondo, page 3, is written in G major. It consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, notes, rests, trills, and dynamic markings such as *Solo p*, *rinf*, *Majeur*, *Mineur Solo*, and *tutti*. There are also performance instructions like *Solo* and *Majeur* with key signature changes. The page number 734 is at the bottom.

VIOLINO SECONDO

Romance .

*Solo*  
*p*

*tr* *tutti*  
*p*

*F* *tr* *Solo*  
*p*

*3*

*tutti*  
*p* *F*

*tr* *Mineur Solo* *p* *3*

*3*

*Solo*  
*Majeur p*

*tr*

*tutti*  
*F*

*tr*



VIOLINO SECONDO

Rondeau. *Solo* *tutti*

*p* *f* *Solo 1* *p* *8* *rinf* *tutti* *p* *f* *Solo 2* *Majeur*

VIOLINO SECONDO

2 2 2

8

*tutti*

*crec* **F** **F**

*Solo*  
*p*

*Mineur*

*pp*

*tutti*  
*p*

**F**

7

DUPORT

VIOLA

I

4<sup>c</sup>

All.<sup>o</sup> Moderato

CONCERTO.

tutti **ff**

**p**

**f**

**p**

38 **Solo** 38 **tutti** **f**

**p** 3

**f** 30 **Solo**

30 34 **tutti** **f**

Majeur Mineur

VIOLA

Romance.

*Solo*  
*p*  
*tutti*  
*Solo*  
*17*  
*p* *tutti* *F*  
*Solo* *16*  
*Mineur* *Majeur*  
*tutti*

Rondeau.

*15* *tutti*  
*p*  
*F*  
*Solo*  
*1* *77* *15*  
*p* *Théma*

VIOLA

*tutti*  
p  
F  
Solo 2  
Majeur  
2  
2  
24  
F  
22 38  
Mineur  
15  
Théma  
p  
F



**CONCERTO**

*VIOLONCEL PRINCIPAL*  
*Deux Violons Alto & Basse*  
*Cor et Hautbois ad Libitum*

*Composé par*

**M. L. DU PORT.**

Prix 6 #

*A P A R I S.*

*Chez Imbault, au mont d'or rue S. Honoré près l'hôtel d'Aligre.*  
*Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N.º 461.*

P. S. J. venard fecit.

Beauble Jorpost

BASSO OBLIGATO

DUPORT

4<sup>e</sup>.

CONCERTO

Violino I<sup>o</sup>

Musical notation for Violino I and Basso. The Violino I part is in the upper staff, and the Basso part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "All.<sup>o</sup> Moderato". The dynamic is marked "FF".

Musical notation for the Basso part, showing a series of eighth notes and sixteenth notes.

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "F".

Musical notation for the Basso part, continuing the rhythmic pattern.

Musical notation for the Basso part, showing a change in rhythm.

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "p".

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "Solo p".

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "pp".

Musical notation for the Basso part, showing a series of eighth notes.

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "5".

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "2".

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "1" and "3".

Musical notation for the Basso part, including a measure with a fermata and a dynamic marking of "tutti" and "F".

BASSO OBLIGATO

The musical score for Bass Obligato, page 3, consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*, *2*
- Staff 4: *3*, *f*
- Staff 5: *tr*, *Solo*, *p*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *1*, *Solo*, *pp*, *Majeur*
- Staff 9: *12*, *5*, *f*
- Staff 10: *pp*, *p*, *Mineur*
- Staff 11: *7*, *f*
- Staff 12: *1*, *f*
- Staff 13: *tutti*, *f*
- Staff 14: *f*



BASSO OBLIGATO

Romance .

*Solo*

*p*

*tutti*

*Solo*

*F* *p*

3

*tutti*

*F*

*Solo*

Mineur

Majeur

*p*

*tutti*

*F*

Violoncello.

Rondeau.

Basso.

*Solo 8*

*Solo 1*

BASSO OBLIGATO

*Solo*

Majeur

2

2

2

8

3

*p*

*cres*

*F*

*FF*

4

2

*pizz*

2

2

*col arco*

Mineur

1

1

1

1

1

1

*mezzo F*

*p*

4

*p*

7

*tutti*

*p*

*FF*

4<sup>e</sup>

All<sup>o</sup> Moderato

CONCERTO.

Romance.

OBOE PRIMO

Rondeau

15

*p*

*f*

*Solo*

*Solo* 82 15 *tutti*

*Théma* *p*

*f*

*Solo*

*Solo* 2 *Majeur* 2

2

31 *f*

22 38 15 *tutti*

*Mineur Théma* *p*

*f*

*Solo*

4<sup>e</sup>

CONCERTO.

All<sup>o</sup> Moderato

Musical score for Oboe Secondo, Concerto by Duport, measures 1-34. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *ff*. The tempo is marked *All<sup>o</sup> Moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and dynamic markings like *f*, *p*, and *f*. Measure numbers 1, 8, 12, 14, 30, and 34 are indicated. The piece concludes with a double bar line.

Romance.

Solo

tutti

Soli

Solo

tutti

tutti

Mineur

Majeur

tutti

Soli

OBOE. SECONDO

Rondeau.

15

*p*

*F*

*Soli*

*Solo* 82 15 *tutti*

*p*

*F*

*Soli*

*Solo* 2

Majeur

2

2

2

31

*F*

22 38 15 *tutti*

*p*

Mineur Théma

*F*

*Soli*

DUPORT

CORNO PRIMO in E Mineur

4<sup>e</sup>

All<sup>o</sup> Moderato

CONCERTO.

Musical staff 1: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a forte (F) dynamic. Contains measures 1-16. Measure 16 has a double bar line and a sharp sign above it. Measure 17 has a first ending bracket (1).

Musical staff 2: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Contains measures 17-21. Measure 21 has a double bar line and a sharp sign above it. Measure 22 has a first ending bracket (1).

Romance.

Musical staff 3: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a Solo marking, followed by a tutti marking. Contains measures 22-30. Measure 30 has a forte (F) dynamic. Measure 31 has a first ending bracket (3).

Musical staff 4: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a tutti marking. Contains measures 31-39. Measure 31 has a first ending bracket (1). Measure 32 is marked Mineur. Measure 33 has a first ending bracket (16). Measure 34 is marked Majeur. Measure 35 has a first ending bracket (9). Measure 36 has a first ending bracket (tutti). Measure 37 has a first ending bracket (3). Measure 38 has a forte (F) dynamic. Measure 39 has a double bar line.

Rondeau.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Starts with a Solo marking, followed by a tutti marking. Contains measures 40-47. Measure 47 has a forte (F) dynamic. Measure 48 has a first ending bracket (8).

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Contains measures 48-55. Measure 48 has a first ending bracket (2). Measure 49 has a first ending bracket (1). Measure 50 has a Solo marking. Measure 51 has a first ending bracket (82). Measure 52 has a first ending bracket (16). Measure 53 has a tutti marking. Measure 54 has a piano (p) dynamic. Measure 55 has a first ending bracket (8).

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Contains measures 56-63. Measure 56 has a first ending bracket (8). Measure 57 has a first ending bracket (2). Measure 58 has a first ending bracket (1). Measure 59 has a first ending bracket (2). Measure 60 has a first ending bracket (2). Measure 61 has a first ending bracket (2). Measure 62 has a first ending bracket (35). Measure 63 has a first ending bracket (22).

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Starts with a Solo marking. Contains measures 64-71. Measure 64 has a first ending bracket (2). Measure 65 has a first ending bracket (2). Measure 66 has a first ending bracket (2). Measure 67 has a first ending bracket (2). Measure 68 has a first ending bracket (2). Measure 69 has a first ending bracket (2). Measure 70 has a first ending bracket (2). Measure 71 has a first ending bracket (2).

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Contains measures 72-79. Measure 72 has a first ending bracket (2). Measure 73 has a first ending bracket (2). Measure 74 has a first ending bracket (2). Measure 75 has a first ending bracket (2). Measure 76 has a first ending bracket (2). Measure 77 has a first ending bracket (2). Measure 78 has a first ending bracket (2). Measure 79 has a first ending bracket (2).

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Starts with a Mineur marking. Contains measures 80-87. Measure 80 has a first ending bracket (38). Measure 81 has a first ending bracket (16). Measure 82 has a tutti marking. Measure 83 has a piano (p) dynamic. Measure 84 has a first ending bracket (8). Measure 85 has a first ending bracket (8). Measure 86 has a first ending bracket (8). Measure 87 has a first ending bracket (8).

Musical staff 11: Treble clef, 6/8 time signature, C major key signature. Contains measures 88-95. Measure 88 has a first ending bracket (2). Measure 89 has a first ending bracket (2). Measure 90 has a first ending bracket (2). Measure 91 has a first ending bracket (2). Measure 92 has a first ending bracket (2). Measure 93 has a first ending bracket (2). Measure 94 has a first ending bracket (2). Measure 95 has a first ending bracket (2).



DUPORT  
4<sup>e</sup>  
CONCERTO

CORNO SECONDO in E Mineur  
All<sup>o</sup> Moderato.

Musical notation for the first system of the Concerto. It includes measures 12, 38, 42, 30, 30, 34, and 7. The notation features various rhythmic patterns and dynamic markings.

Romance.

Musical notation for the Romance section, including measures 9, 17, and 3. The notation includes dynamic markings such as *Solo*, *tutti*, and *F*.

Musical notation for the second system of the Romance section, including measures 16, 9, and 3. The notation includes dynamic markings such as *Solo*, *tutti*, *Mineur*, *Majeur*, *p*, and *F*.

Rondeau.

Musical notation for the first system of the Rondeau section, including measures 16 and 8. The notation includes dynamic markings such as *tutti* and *p*.

Musical notation for the second system of the Rondeau section, including measures 2, 82, and 16. The notation includes dynamic markings such as *tutti* and *p*.

Musical notation for the third system of the Rondeau section, including measures 8 and 2. The notation includes dynamic markings such as *tutti* and *p*.

Musical notation for the fourth system of the Rondeau section, including measures 1 and 2. The notation includes dynamic markings such as *Solo* and *Majeur*.

Musical notation for the fifth system of the Rondeau section, including measures 2, 2, 2, 2, and 35. The notation includes dynamic markings such as *Majeur*.

Musical notation for the sixth system of the Rondeau section, including measures 22, 38, 16, and 35. The notation includes dynamic markings such as *tutti*, *Mineur*, and *p*.

Musical notation for the seventh system of the Rondeau section, including measures 8, 2, and 1. The notation includes dynamic markings such as *tutti* and *p*.