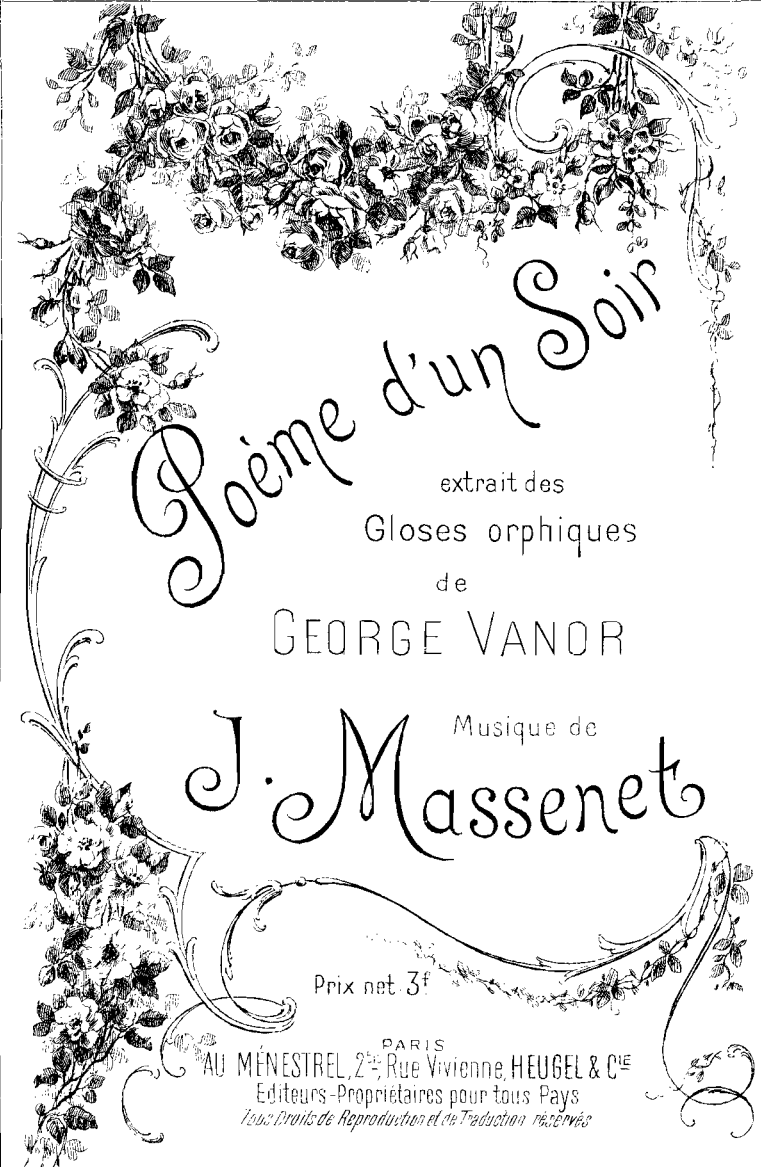


80649



Copyright by HEUGEL & C^{IE}, 1895

Imp. E. Dupré, Paris



Poème d'un Soir

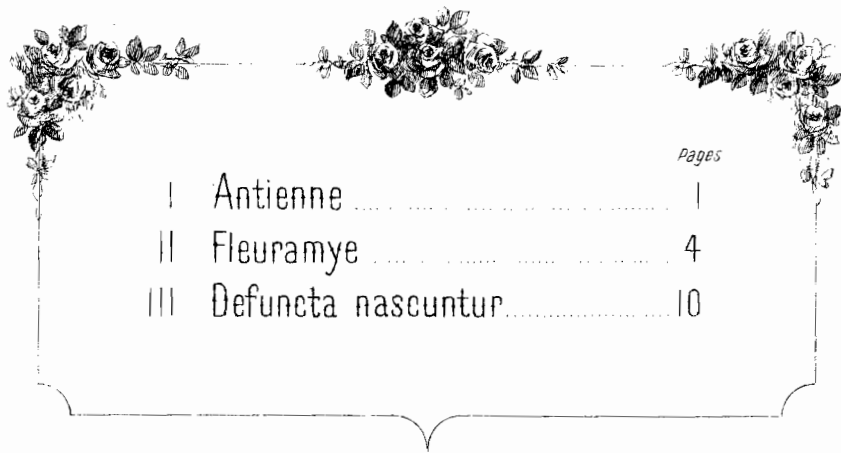
extrait des
Gloses orphiques
de
GEORGE VANOR

Musique de
J. Massenet

Prix net 3f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés

P. Baris



	<i>Pages</i>
I Antienne	1
II Fleuramye	4
III Defuncta nascuntur.....	10



POÈME D'UN SOIR.

(Extrait des GLOSES ORPHIQUES).

GEORGE VANOR.

J. MASSENET.

I.

« Mais ton cœur, ô merveille ! »

ANTIENNE.

Avec tendresse et dévotion.

murmuré comme une intime prière.

CHANT.

Tes yeux aux lueurs fiè-res, Les plus beaux que j'ai vus, —

PIANO.

f *mf* *p*

Avec tendresse et dévotion.

Longs comme les pri-è-res D'un doux en-fant Jé-sus. —

mf *dim:* - - - *p*

Ton front, le-ver d'au-ro-re, Le plus beau qu'on ait dit, —

mf *sf* *cresc:* - - -

Copyright 1895 by HEUGEL et C^{ie}

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. et C^{ie} 8245.

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

p *cresc.* *f*

Ma - tin blond qui s'i - gno - re, Candeur qui resplen - dit.

p *mf* *f*

p *pp*

Ton ri - re de mu - si - que, La plus clai - re des voix,

p *pp*

p *mf* *p* *pp* *expressif.*

Lu - miè - re mé - lo - di - que Que j'en - tends et je vois;

p *mf* *p*

1^{er} Mouv.^t (sans lenteur). *f* *très tendre et très expressif.*

Mais ton cœur, ô mer - veil - le!

1^{er} Mouv.^t (sans lenteur). *f* *bien chanté.*

f *expressif et soutenu.* *mf* *f* *cresc.*

più f

Mais ton cœur, — ô — mer — veil — le!

più f *f*

p

C'est le fin — di — a — mar.t — Que mon a —

p

f *f*

— mour é — veille — Et —

f *più f*

en cé.dant. avec élan.

baise — é — per — du — ment.

en cé.dant. avec élan.

f *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *m.g.*

II.

« Ton être est un bouquet de joie éblouissant. »

FLEURAMYE.

Très animé et palpitant.

CHANT.

Très animé et palpitant.

PIANO.

pp

mf

J'ai, bu tout le prin-temps sur

la fleur de ton ri - - - - re;

dim:

sf *dim:* *pp*

p *caressant.* *p* *dol:*
 A - rô - mes des li - las, ha - lei - nes des œil - lets,
pp
 le chant en dehors.

f
 C'est un par - ter - re de par -
dolce.

pp
 - fums que je cueil - lais A - vec mes
bien chanté. *ppp*

p *poco*
 lè - - - vres, dans notre o - do - rant dé - li - - -
dol: *p* *pp*

re.

sans presser.

p

Le flo - ral sou - ve - nir que mon à - me res -

sans presser.

bien chanté et un peu en dehors.

en cédant.

p

- pi - re É - vo - que les jar - dins lu - mi - neux

en cédant.

cresc.

revenez au 1^{er} mouv!

più f

des juil - lets, Où je vois

più f *f*

revenez au 1^{er} mouv!

p

les é - clo - si - ons — que j'ef - feil - lais

f *sempre f*

Re - fleu - rir à nou - veau les ri - ves de l'em - pi - - -
en cé - dant. *1^{er} mouv.^t*

p *f* *pp* *f*

re.

dim: *pp*

Et des sen - teurs et des frai - cheurs et des clar - tés,

p *f*

più f avec ivresse.

Daus une ex - plo - si - on de rê - ves en - chan -

- tés, Tu re - nais in - car - née en co - rol - -

p *p* *cresc.*

- les tré - miè - - - res; Ré - a - li - sant,

f *f* *p*

en cé - dant. 1^{er} mouv! (avec élan).

più f *più f*

di - vi - ni - sant, é - ter - ni - sant

en cé - dant. 1^{er} mouv! (avec élan).

f *p* *più f*

ff

La chair des roy_ aux lys et des ro_ ses pre_

ff

p

miè

en cédant. *dim:* (en liant).

pp

en cédant.

dim:

1^{er} mouv!

pp

res.

1^{er} mouv!

ppp

un peu plus lent, avec adoration. simple, tendre et ému.

en cédant, très peu.

p (sans respirer). *mf* *dim:* *pp*

Ton être est un bouquet de joie é-blouis-sant!..

un peu plus lent.

p suivez. *pp* *pp*

III.

« Les roses se sont refermées. »

DEFUNCTA NASCUNTUR.

Avec lassitude et abandon.

CHANT. *p* *pp*

Avec lassitude et abandon.

PIANO. *f* *p*

Les ro-ses se sont re-fer-mé-

Lent. **1^{er} mouv!**

- - es, Ils

Lent. **1^{er} mouv!**

pp *f* *p*

Lent.

ne sont pas é - clos les lys;

Lent.

1^{er} mouv^t — douloureux et expressif.

en cédant.

f Et nos à mes, sans s'être ai-mé es, Pleu-rent leurs vœux en-se-le-
 1^{er} mouv^t en cédant. *dim:*

f *p* *f* *p* *mf* *sf* *dim:*
 suivez.

p -lis. — avec emportement. en cédant. —

p *ff* *p* *f*

avec élan — subitement. *p*

Mon

avec élan — subitement.

p *f* *sf* *dim:* *p*

rève en-core ai-lé s'en - - vo - - le Vers

f *sf* *p*

80049

la mu_sique et tes par_fums, Vers

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ta splen - - deur pu - - - re d'i - do - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* at the end. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p* in the left hand.

- - - le, Et vers le ciel de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

tes yeux bruns, Vers le re - - gard dont

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* and *sf*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *sf* in the left hand.

tu t'ai - man - tes, Et ta chair

le chant

de sa - tin fleu -

en dehors. *f*

f *suivez.*

Lent.

- ri. **en cédant.**

Lent.

ff

Ped.

1^{er} mouv.^t *p* *pp* **Lent.**

1^{er} mouv.^t - Mais par les choses in - clémen - tes, **Lent.**

f *p* *pp*

1^{er} mouv! **Lent.**

Son - es - sor re - tom - be meurtri;

1^{er} mouv! **Lent.**

f *p*

1^{er} mouv! **Lent.**

Et nes â - mes désen - la - cé - es Harmoni - se - ront leurs san -

1^{er} mouv! **Lent.**

f *p* *f* *p* *sf* *dim:*

Moins lent et palpitant.

- glots

Moins lent et palpitant.

ppp

Plus lent — très doux, tendre et caressant.

pp *dol:*

Sur les blanches ro - - - ses bles - sé - - es,

Plus lent — très doux, tendre et caressant.

PPPP

dol: doux et bien chanté.

en retenant peu à peu.

Plus lent — toujours en retenant.

en retenant peu à peu.

p

Sur les di - vins lys

Plus lent — toujours en retenant.

dol:

expressif:

en cédant. Lent.

pp

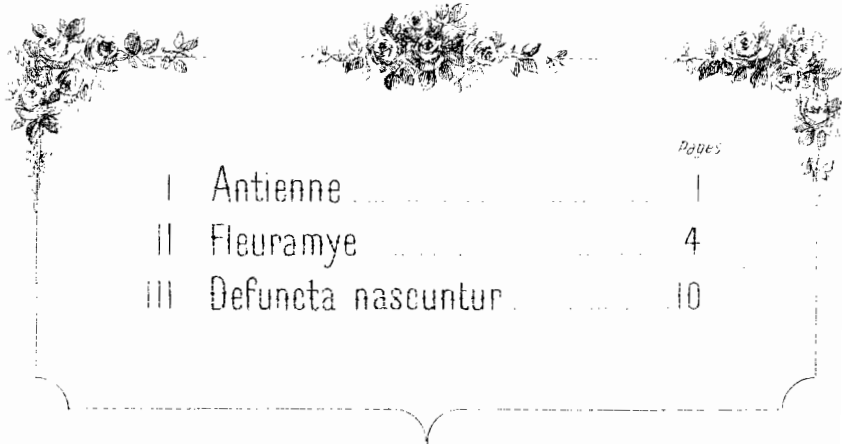
in - é - clos.

en cédant. Lent.

suivez.

ppp





	<i>Pages</i>
I Antienne	1
II Fleuramye	4
III Defuncta nascuntur	10

