

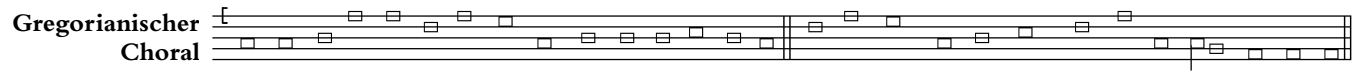
Erstes Oratorium Christi Weihe

Erste Abteilung

I. Johannes der Täufer und das Volk

Felix Draeseke, op. 71

Gregorianischer Choral



The Gregorian Choral notation consists of two staves. The top staff is a single-line square-note chant on a four-line staff. The bottom staff is a four-line staff with square notes, likely representing a rhythmic or organ accompaniment.

E - li - sa-bet Za-cha-ri - ae mag-num vir-um ge - nu - it Jo - an - nem Bap - ti - stam prae-cur-so - rem Do - mi - ni.

Mäßig bewegt. *Moderato.*



The orchestral score includes the following parts:

- 2 Flöten
- 2 Oboen
- Englischhorn
- 2 Klarinetten in A
- 2 Fagotte
- Kontrafagott
- 2 Hörner in F
- 3 Trompeten in B
- 3 Posaunen
- Pauken
- Johannes der Täufer (Tenor)
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Voloncello
- Kontrabaß

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include "etwas markiert" (slightly marked) and accents.

Mäßig bewegt. *Moderato.*

2

1

Musical score for measures 8-14. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. Measure 8 starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The music features various dynamics including *mf* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11-14.

1



Musical score for measures 15-20. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. Measure 15 starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The music features dynamics including *f* *markiert* and *mf*.



Musical score for measures 21-24. The score includes a vocal line for Johannes and five instrumental lines: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. Measure 21 starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The vocal line has the lyrics: "Tu - et Bu - - - - be, denn das Him - mel - reich ist na - he her -". The instrumental parts feature dynamics including *mf* and *p*.

28 2

Ob. *p* *markiert*

E. Hrn. *p* *markiert*

Kl. in A *p*

Fg. I. *p*

Johannes
bei - ge - kom - men!

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. Ein Violoncello solo *p*

Kb.

2



36

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *p*

Fg.

Johannes

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc. *p*

Kb.

Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Johannes part is a vocal line with lyrics: "Tu - et Bu - - fe, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!".



Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *p* *markiert* (piano marked). The Johannes part is a vocal line with lyrics: "Tu - et Bu - - fe, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!".

Musical score for measures 57-62. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

- Ob.: *p* markiert
- E. Hrn.: *p* markiert
- Kl. in A: *mf* markiert
- Fg.: *mf* markiert
- VI. I: *mf* markiert
- VI. II: *p* and *mf*
- Va.: *mf* markiert
- Vc.: *mf* markiert
- Kb.: *mf* markiert



Musical score for measures 63-68. The score includes parts for Clarinet in A (Kl. in A), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

4

Kl. in A

Johannes

Tu - et Bu - - - - - ße, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4

Bedeutend rascher, erregt.
71 Più presto, agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p *p* *f* *p* *f*

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

p *p* *f* *p* *f*

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

p *p* *f* *p* *f*

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt, uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

p *ff* *mf* *p* *f*

p *ff* *mf* *p* *f*

p *ff* *mf* *p* *f*

p *ff* *mf* *p* *f*

Bedeutend rascher, erregt.
Più presto, agitato.

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds and strings:

- Fl.** (Flute): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- E. Hrn.** (English Horn): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Kl. in A** (Clarinet in A): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- K. Fg.** (Contrabassoon): Measures 77-81, rests.
- Hrn. in F** (Horn in F): Measures 77-81, rests.
- Trp. in A** (Trumpet in A): Measures 77-81, rests.
- Pos.** (Posaune): Measures 77-81, playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Pk.** (Trombone): Measures 77-81, rests.

The second system includes the vocal and string parts:

- S.** (Soprano): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - che Tag
- A.** (Alto): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - - - che und gro - ße Tag
- T.** (Tenor): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - che und gro - ße Tag des
- B.** (Bass): - li - as, e - he denn kom - me der - schreck - - - - - li - che und gro - ße Tag des
- VI. I** (Violin I): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- VI. II** (Violin II): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- Va.** (Viola): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- Vc. Kb.** (Violoncello/Double Bass): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with dynamics like *f*.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mf* *f* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* *mf*

Fg. *mf* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *mf*

2 Trp. in B *f*

Pos. *ff*

Pk. *ff* in D.

S. *ff* *mf* *f*
des Herrn! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

A. *ff* *mf* *f*
des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *f*
Her - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be -

B. *ff* *mf* *f*
Her - - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - - ren zu den

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Kb. *ff* *mf*

88

Fl. *f* *à 2*

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in A *f* *à 2* *p*

Fg. *f* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *f*
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

A. *f*
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

Chor

T. *f*
-keh - ren zu den Kin - dern und das Herz der Kin - der zu den Vä - - - - tern!

B. *f*
Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - - - - tern!

88

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

93

Fl. *mf* *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

E. Hrn. *f* *ff* *ff* *ff*

Kl. in A *f* *ff* *ff* *ff*

Fg. *p* *f* *ff* *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *f* *ff* *ff*

Trp. in B *f* *f* *f* *f*

Pos. II. *mf* *f* *f* *f*

Pk.

S. *f* *ff* *ff* *ff*

A. *f* *ff* *ff* *ff*

Chor T. *f* *ff* *ff* *ff*

B. *p* *f* *ff* *ff*

VI. I *p* *f* *ff* *ff*

VI. II *p* *f* *ff* *ff*

Va. *p* *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff*

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - - - - - me und schla - ge das Erd - reich, das Erd - reich

6

etwas zurückhaltend
un poco riten.

Früheres Zeitmaß.
Tempo primo.

99

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B
à 2

Pos.

Pk.

Johannes,
der Täufer
(Tenor)

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

6

etwas zurückhaltend
un poco riten.

Früheres Zeitmaß.
Tempo primo.

107

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

Bu - - - - be, denn das Him - - - mel - reich ist na - he her - bei - ge - kom - men!

107

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



7 Rasch und aufgeregt.
Presto ed agitato.

114

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

(Priester u. Leviten, von den Pharisäern abgesandt kommen herbei.)

I.

II.

geteilt

7 Rasch und aufgeregt.
Presto ed agitato.

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horns in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The third system features the vocal soloist Johannes and the vocal parts of the Choir of Priests and Levites (T. I, T. II, B. I, B. II). The fourth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key musical markings include dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). Performance instructions include *G.P.* (Grave) and *p* *markiert* (piano marked). The score includes lyrics for Johannes: "Ich _____ bin nicht Chri - stus!" and for the choir: "Wer bist Du?".

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

Rasch, wie vorher.
Presto, come prima.

Sehr mäßig (wie früher.)
Molto moderato (come prima)

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *f* *sf*

Pos. *f*

Pk.

Johannes Ich bin es nicht!

T. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

T. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

Männer-Chor

B. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

B. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

VI. I *p* *f* *ff* *f*

VI. II *mf* *f* *ff* *f*

Va. *fp* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Kb. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Rasch, wie vorher.
Presto, come prima.

Sehr mäßig (wie früher.)
Molto moderato (come prima)

Rasch, wie vorher.
Presto, come prima.

9

147 G.P. à 2 G.P.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

pp *p* *mf* *f* *pp*

Johannes bestimmt, deciso
Nein! _____

T. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente *ff*

T. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente *ff*

Männer-Chor
B. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente *ff*

B. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente *ff*

147 *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G.P. *p* *f* *pp* *ff*

Rasch, wie vorher.
Presto, come prima.

9

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Positone (Pos.). The third system includes the vocal parts: Johannes, Tenors I and II (T. I, T. II), and the Men's Choir (Männer-Chor) with parts B. I and B. II. The bottom system includes Violin I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 160-169 are marked with a box containing the number 10. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, *mf*, *p*, and *f*. Performance instructions include *G.P.*, *gestopft*, *à 2*, and *I.*. The vocal parts have lyrics in German: "denn? Daß wir Ant - wort ge - ben de - nen, die uns ge - sandt ha - ben."

Sehr mäßig, wie früher.
Molto moderato come prima.

12

195

Fg. *p*

Pos. *pp*

Johannes
Ich bin ei-ne Stimme, eines Pre-di-gers in der Wü-ste!

195 mit dem Sänger *pp* mit Dämpfer *pp*

Vl. I *pp* mit Dämpfer *p* *pp*

Va. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Vc. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Kb. *p*

Sehr mäßig, wie früher.
Molto moderato come prima.

12



204

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Johannes
Rich-tet den Weg des Herrn, wie der Prophet Je-sai-as ge-

204 *p* *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II

Va. *p*

Vc.

Kb.

212

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

-sagt_ hat: Al - le Tä - ler sol - len voll_ wer - den, und al - le Ber - ge und Hü - gel sol - len erniedrigt wer - den

212

VI. I

VI. II mit Dämpfer

Va.

Vc.

Kb.

222

Fl. *p* *à 2*

Ob. *sf* *p* *sf*

E. Hrn. *sf* *p* *sf*

Kl. in B

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes *einfach semplice*
und was krumm ist soll richtig wer - den und was un-e-ben ist soll schlichter Weg_ wer - den!

222

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

232

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mit Größe grandioso

und al - les Fleisch soll den Hei - land Got - tes schau - en!

232

14

Rasch und aufgeregt, wie früher.
Presto ed agitato, come prima.

15

242

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

Männerchor

T. *p* *f*
Wa-rum tau-fest Du denn? so Du nicht Chri - stus

B. *p* *f*
Wa-rum tau-fest Du denn? so — Du nicht Chri - - - stus

242

VI. I *ohne Dämpfer* *p* *f*

VI. II *ohne Dämpfer* *p* *f*

Va. *ohne Dämpfer* *p* *f*

Vc. *ohne Dämpfer* *p* *f*

Kb. *p* *f*

Rasch und aufgeregt, wie früher.
Presto ed agitato, come prima.

15

Sehr mäßig, wie früher.
Molto moderato come prima.

254 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* *markiert*

KL. in B *p*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*

2 lange Trompeten in D I. *pp*

Pos.

Pk. *pp*

Johannes *bestimmt, deciso*
Es kommt... Ei - ner der

Männer-Chor
T. *f*
bist, noch E - li - as, noch ein - Pro - phet!
B. *f*
bist, noch E - li - - - as, noch ein Pro-phet!

254 VI. I *f* *6*

VI. II *f* *6*

Va.

Vc. *p* *markiert*

Kb. *p* *markiert*

Sehr mäßig, wie früher.
Molto moderato come prima.

265

16

Fl. *à 3*

Ob. *sfp*

E. Hrn. *sfp* *p*

Kl. in B *sfp* *p*

Fg. *à 2* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *sfp*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

stär - ker ist denn ich, dem ich nicht ge-nugsam bin, daß ich mich vor ihm bü - cke und die Rie - men seiner Schu-he auf - lö - - se!

Männer-Chor

T.

B.

265

16

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

275

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Männer-Chor

B.

275

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ich tau-fe Euch mit Was-ser, Er a-ber wird Euch mit dem hei-li-gen Gei-ste tau-fen!

17

286 à 2

Ob.

E. Hrn.

K. Fg.

Hrn. in F

Pos.

Pk.

Johannes

mit Bedeutung
Be - rei - tet den Weg des Herrn und ma - - - chet sei - ne Stei - ge -

T. Chor des Volkes

B.

286

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



295

I.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

rich - tig. Wer zwe - en Rö - - - cke hat,

T. Chor des Volkes

(Etwa ein Drittel der Männerstimmen) Was sol - len wir denn tun?

B.

Was sollen wir denn tun?

295

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

p markiert

303

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B II.

Fg. I.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

der ge - be dem, der kei - - nen hat und wer Spei - se - hat tu - e auch al - so!

Die Zöllner (Ein Drittel der Tenöre) *p*

Chor des Volkes

Und

B.

303

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p* pizz.

p markiert

p

p

Ein wenig belebter.
Un poco più mosso.

zurückhaltend
riten.

311

Fl.

Ob. *à 2*
f *p*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes
For - dert nicht mehr — denn gesetzt ist.

T.
wir? *f*
Die Kriegsknechte (Ein anderes Drittel der Männerstimmen) Und wir? *f*

B.
Und wir? *f*

311

VI. I *mf* *p* *f* *sf*

VI. II *mf* *p* *f* *sf*

Va. *f* *p* *f* *sf*

Vc. *f* *p* *sf* *f* *p*

Kb. *arco* *f* *sf* *p*

Ein wenig belebter.
Un poco più mosso.

zurückhaltend
riten.

30 Im früheren Zeitmaß.
Tempo primo.

320

Fl.

Ob. *à 2*
p

E. Hrn.
p

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes
Tu - et Nie - mand Ge - walt, — noch Un - recht und laßt euch be - gnü - gen an Eu - rem Sol - de!

T.
Chor des Volkes

B.

320

VI. I
p

VI. II
p

Va.
p

Vc.
p

Kb.
p

19 Im früheren Zeitmaß.
Tempo primo.

II. Johannes und die Pharisäer

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.
Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.

328

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

In heiligem Zorne zu den herbeigekommenen Pharisäern.

Johannes

Ihr a-ber, ihr Ot-tern-ge-züch-te, wer hat euch denn ge-wie-sen,

T.

Chor

B.

328

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.
Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.

336

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

daffhr dem e - - - - wigen Zor - ne ent-rin - nen wer-det? Seht zu, tut

T.

Chor

B.

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

344

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The score shows various dynamics such as *p*, *pp*, *sfp*, and *mf*.

Vocal and Chorus parts. Johannes sings: "recht - schaff-ne Früchte der Bu - - ße! Den - - - ket nur nicht, daß ihr sa - gen wol-let, Wir haben A -". The Chorus (Basses, three parts) sings: "Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!". Dynamics include *pp*, *mf*, and *sf*. Performance instructions include "(schneidend)" and "(murmelnd) (murmuring)".

344

Musical score for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics range from *p* to *sf*. A sixteenth-note figure is marked with a "6" in both violin parts.

1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- braham zum Va-ter! Ich sa-ge euch: Gott ver-mag dem A-braham aus die-sen Stei - - -

T.

Chor

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

362

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- nen Kin - - - - der zu erwecken! Es ist schon die Axt den Bäumen an die Wurzel ge - legt, da - - rum

T.

Chor

B.

362

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

377

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Chor

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

p

f

sf

mf

p < f

gesteigert
più marcato

3

mit Was-ser zur Bu-ße,

der — a-ber nach mir kommt, ist stár-ker

3

Fl. 385 à 2 *f*

Ob. *f* à 2 *p* *f*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in B *f* à 2 *p*

Fg. *f* à 2 *p*

K. Fg. *p*

Hrn. in F

Trp. in B *p* *f*

Pos. *p* *f* *pp*

Pk.

Johannes
denn ich. Der wird euch mit dem heiligen Geist und mit Feuer taufen

T.

Chor
B.

VI. I 385 *p* *f* *f* *p* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Va. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Kb. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

4

393

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *p* *p* *zart*

Fg. *ff* *p* *p* *zart*

K. Fg. *f* *mf* *mf*

Hrn. in F *ff* *p* II.

Trp. in B *f*

Pos. *f* *sf* *sf*

Pk. *in Cis. Gis.* *tr*

Johannes *mild*
und er hat seine Wurf - schau - fel in der Hand und er wird sei - ne Ten - ne fe - gen und den Weizen in seine Scheune

T.

Chor

B.

393

VI. I *ff* *mf* *p* *sfp*

VI. II *ff* *mf* *p* *sfp* *p*

Va. *ff* *mf* *p* *sfp* *p* *p*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf* *sf* *p*

Kb. *ff* *mf* *p* *mf*

4

402 à 2

Fl. *p*

Ob. *p* à 2

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *sf* *p* à 2

K. Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *f* *sf* *f* *mf*

Trp. in B *f* *f*

Pos. *f* *p* *sf* *p* *p*

Pk.

Johannes *streng* 3 3
sam - meln, a - ber die Spreu wird er ver-bren - nen mit e - wigem Feu - - - er!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

402

VI. I *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *p* *f* *p*

5
412
Dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk. in F.C.
Johannes
S.
A.
Chor des Volkes
T.
B.
412
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

5
Dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.

1, 2 Fl. *mf*

3 Fl. *p*

Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos. I. *f* II. *p* *f*

Pk. *p*

Johannes

S. *p*
Er hat uns ge-

A. *p*
Er hat uns ge-

Chor des Volkes

T. *f* *p*
Er hat uns ge-schla - gen und wird uns auch hei - len!

B. *f* *p*
Er hat uns ge-schla-gen, Er wird uns auch hei-len!

421 VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

6

429

1, 2 Fl. *f* *p* *p* *p*

3 Fl. *f* *p* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p* *p*

E. Hrn. *f* *p* *p* *p*

Kl. in B *f* *p* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p* *p*

K. Fg. *f* *p* *p* *p*

Hrn. in F *f* *p* *p* *p*

Trp. in B *f* *p* *p* *p*

Pos. *f* *p* *p* *p*

Pk. *f* *p* *p* *p*

Johannes

S. *f* *p* *p* *p*
- schla - - - gen, Er_ wird uns auch hei - len, auch hei - len! Kommt, wir wol - len wie - der,

A. *f* *p* *p* *p*
- schla - - - gen, Er_ wird uns auch hei - len, auch hei - len! Kommt, wir wol - len wie - - der zum Her - ren, wir wollen wie -

Chor des Volkes

T. *f* *p* *p* *p*
Er hat uns ge-schla-gen, Er_ wird uns auch hei - len! Kommt, wir wol - - - len_ wie - der, wie - der zum Her - - -

B. *f* *p* *p* *p*
Er hat uns ge-schla-gen, Er_ wird uns auch hei - len! Kommt, wir_ wol - - - len wie - der zum Her - ren, wir

VI. I *f* *p* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p* *p*

Va. *f* *p* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* *p*

Kb. *f* *p* *p* *p*

6

etwas zurückhaltend
un poco riten.

à 2

1, 2 Fl. *p* *mf* *f*

3 Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *mf* *f*

Trp. in B *f*

Pos. *mf* *f*

Pk. *pp* *f*

Johannes

S. *p* *mf* *f*
kommt wir wol-len wie - - - - der zum Her-ren, wir wol - - - len wie-der zum Herrn, zum Herrn!

A. *mf* *f*
- - - der zum Herrn, kommt, wir wol-len wie - - - - der zum Herrn, wir wol - len zum Herrn!

Chor des Volkes

T. *mf* *f*
-ren, kommt, wir wol-len wie - der, kommt, wir wol-len, wir wol - - len wie - der zum Herrn!

B. *p* *mf* *f*
wol - - - len wie - - der, wie - der zum Herrn, kommt, wir wol - len wie - der zum Herrn, wir wol - len zum

438 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *p* *f*

etwas zurückhaltend
un poco riten.

7
Im Zeitmaß, frisch.
In tempo, con spirito.

446

1, 2
Fl. *ff*

3
ff

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff* *f* *f*
Gelobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü-te ist's, daß wir nicht gar - aus - sind. Ge - lo - - bet seist Du, ge - lo - bet seist

A. *ff* *f*
Ge - lobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü - te

T. *ff*

B. *ff* *f*
Herrn! Ge-lobt seist Du, Je - ho - vah! Dei-ne

446

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

7
Im Zeitmaß, frisch.
In tempo, con spirito.

456 à 2 8

1, 2 Fl. 3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B *mf* *f*

Pos. *f* *f*

Pk. *p* *f* *f*

Johannes

S. *f*
Du, Je - ho - - - vah! Ge - lobt seist Du, Je - ho - vah, Dei - ne Barmher - zig - keit hat noch kein

A. *f*
ist's, daß wir nicht gar — aus — sind und Dei - ne Barm-her - zig - keit hat noch kein En - de, und Dei - ne Barm-

Chor des Volkes

T. *f*
Ge - lobt seist Du, Je - ho - vah! Dei - ne Barm - her - zig-keit hat noch — kein —

B. *f*
Gü - te ist's, daß wir nicht gar — aus — sind und Dei - ne Barm-her - zig-keit hat — noch kein En - de, hat noch kein —

456

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

Von hier ab vorwärts drängend
più a più stringendo

464 *à 2*

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *à 2* *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *à 2* *f*

Fg. *p* *f*

K. Fg. *p* *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *à 2* *mf*

Pos. *mf*

Pk. *p*

Johannes

S. En - de, noch kein En - de, noch kein En - de, son - dern sie ist al - - - le

A. - - her - zig - keit hat noch kein En - de, hat noch kein En - de, noch kein

Chor des Volkes

T. En - de, Dei - ne Barm - her - zig - keit hat noch kein En - de, noch kein En - - -

B. En - de, hat noch kein En - de, son - dern sie ist al - - - - le Ta - ge neu und Dei - - - ne

464

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

f

f

Von hier ab vorwärts drängend
più a più stringendo

Bereits ziemlich viel bewegter. (2/2 dirigieren!)
Molto più mosso.

1, 2
Fl. *ff*

3
Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff*

A. *ff*

Chor des Volkes

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Ta - ge neu und Deine Treu - - e ist groß, son - dern sie ist al - le

En - de! son - - dern sie ist al - le Ta - - - - - ge, ist al - le

de! son - - dern sie ist al - le Ta - - - - - ge, ist al - le

Treu - e, Dei - ne Treu - - e ist groß, *ff*

Treu - - e, Dei - ne Treu - - e ist groß son - dern sie ist al - le

Bereits ziemlich viel bewegter. (2/2 dirigieren!)
Molto più mosso.

9

1, 2 Fl. *p* *zart*

3 Fl. *p* *zart*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *zart*

Fg. *p* *zart*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p* *pp*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Johannes

S. *p* *zart*
Ta - - - ge neu und Dei - ne Treu - e, sie ist groß!

A. *p* *zart*
Ta - - - ge neu und Dei - ne, Dei - - - ne Treu - e, sie ist groß!

Chor des Volkes

T. *p* *zart*
Ta - - - ge neu und Dei - - - ne Treu - - - e ist groß!

B. *p* *zart*
Ta - - - ge neu und Dei - ne Treu - - - e ist groß!

481 VI. I *p* *zart*

VI. II *p* *zart* G Saite

Va. *p*

Vc. *p* *zart* geteilt *zusammen*

Kb. *p* *zart*

9

III. Johannes der Täufer und Jesus

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.

493

Kl. in B *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

2 lange Trompeten in D *p*

Johannes *p* *mf* *pp* *demütig*

Mit - ten un - ter euch ist - er ge - tre - ten, den ihr nicht kennt! Ich - - be - darf - wohl, daß ich von Dir ge -

Jesus (Bariton)

493

VI. I *p* *mf* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *p*

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.



505

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Johannes *p*

Jesus (Bariton) *p*

taufte werde, und Du kommst zu mir? -

Laß jetzt al - so sein! Al - so gebühret es uns al - le Ge - rech - tigkeit zu er - fül - len!

505

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *markiert*

Kb. *p*

2

517

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

517

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Es ge-sche - he wie Du ge-sagt hast!

Wir se - - - - - hen sei - ne

Wir se - - - - - hen sei - ne

Wir se - - - - - hen sei - ne

Wir se - - - - - hen sei - ne

tremolo

tremolo

3

3

3

3

2

526

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

526

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Herr - lich - keit, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich - keit,

Herr - lich - keit, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich - keit,

Herr - lich - keit, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich - keit,

Herr - lich - keit, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - - -

531

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

à 2

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

531

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Cb.

wir se - hen, wir se - hen sei - - - - - ne Herr - - -

wir se - hen sei - - - - - ne Herr - lich - keit, wir se - - - - -

wir se - hen sei - ne Herr - lich - keit, wir

- - - lich - - - keit, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich - keit, wir se - - - - - hen

IDG 2007

1, 2 Fl. *f* *à 2*

3 Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* I. III.

3 Trp. in B *f*

Pos. *f* *à 2*

Pk. *f*

Harfe I

Harfe II

S. *f*
- - lich-keit! wir se - hen sei - ne Herr - lich-keit,

A. *f*
- - - hen - sei - - - - - ne Herr - - - - - lich - keit, wir - se - hen sei - ne Herr - lich-

Chor des Volkes

T. *f*
se - hen, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich-keit, wir se - hen sei - ne Herr - lich-

B. *f*
sei - ne Herr - - - lich - keit, wir se - hen sei - ne Herr - - - lich-keit, wir se - hen

539 VI. I *f* *gr*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Cb. *f*

549

1, 2 Fl. *f* *ff* *mf*

3 Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *p*

E. Hrn. *ff* *p*

Kl. in B *f* *ff* *p*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *ff* *mf*

3 Trp. in B *pp*

Pos. *ff* *mf*

Pk. *ff* *p*

Harfe I

Harfe II

S. *f* *ff* *mf* *p*
sei - ne Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

A. *ff* *mf* *p*
keit! sei - - - ne Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *p*
keit, sei - - - ne - Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

B. *ff* *mf* *p*
sei - ne - Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

549 *ff* *mf*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Cb. *mf*

4

Musical score for orchestra and choir, page 56. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Percussion, Harp I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score features various musical markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes triplet and trill ornaments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "mel tut sich auf ü - - ber". The harp parts include trill ornaments and dynamic markings like *ff*. The string parts include dynamic markings like *f*.

4

558

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Harfe I
Harfe II
S.
A.
Chor des Volkes
T.
B.
ihm, gleich als ei - - - - - ne Tau - - - - -
ihm gleich als ei - - - - - ne Tau - - - - -
ihm, gleich als ei - - - - - ne Tau - - - - -
ihm, gleich als ei - - - - - ne Tau - - - - -

558
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

p
p
p
p
p
p
mf
mf
pp
f
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
p

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Harfe I
Harfe II
S.
A. Chor des Volkes
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

561

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

à 2

p

p

mf

f

mf

be fährt der Geist Gottes herab

3 3 3 3 3 3 3

p

p

p

p

etwas zurückhaltend
566 un poco riten.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in D

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.
und kommt auf ihn!

A.
und kommt auf ihn!

T.
und kommt auf ihn!

B.
und kommt auf ihn!

566

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend
un poco riten.

60

5 Ruhiger
Più tranquillo.

572 à 2

Ob. *mf* *p*

3 Trp. in B I. II. III. *f* *pp*

2 lange Trompeten in D *f* *pp*

Pos. I. *p* *pp*

Org. *f* *mässig voll* *f* Pedal *p*

S. I *f* *p*
Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe!

S. II *f* *p*
Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe!

Frauenchor*
A. I *f* *p*
Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe!

A. II *f* *p*
Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe!

572 * Frauenchor in einiger Entfernung aufgestellt.
(Eine Stimme vom Himmel)

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

5 Ruhiger
Più tranquillo.

584

Org. *f*

Johannes *f*
Siehe, das ist Gottes Lamm, welches trägt die Sünden der Welt!

VI. I *p* *mf* *pizz.*

VI. II *p* *mf* *pizz.*

Va. *p* *mf* *pizz.*

Vc. *p* *mf* *pizz.*

Kb. *p* *mf* *pizz.*

6

598

Org.

Johannes

Die-ser ist es von dem ich ge-sagt ha-be: nach mir kommt der Mann, der vor mir ge-wesen ist, denn Er war e - - her als ich!

598

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p markiert



7

608

3 Fl.

Kl. in B

3 Trp. in B

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

Ich sa - he, daß der Geist Got - - - - - tes her -

Vc.

Kb.

p

p

ff

ff

mit Weihe
with exaltation

7

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

- ab fuhr wie ei - ne Tau - - - - - be vom Him - - - mel

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

mf

pp

p

618

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

S.

A.

T.

B.

Chor
des
Volkes

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

und blieb auf ihm! Sie - he, das ist Got - tes Lamm,

618

8

IDG 2007

635

1, 2 Fl. *f* *p* *markiert*

3 Ob. *à 2* *markiert* *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *à 2* *p* *f* *p*

Fg. *à 2* *p* *markiert* *f* *p*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *à 2* *f* *f*

3 Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *in G.* *p* *pp*

Org.

Johannes

S. *p* *markiert* *f*
das da trägt die Sün - de der Welt, das da trägt die Sün - de der Welt!

A. *p* *f*
das da trägt die Sün - - - de der Welt!

T. *f*
trägt die Sün - de der Welt, das da trägt die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt!

B. *p* *markiert* *f*
das da trägt die Sün - de der Welt, die Sün - - - de der Welt!

635

VI. I *markiert* *f* *geteilt*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *markiert* *f* *p*

645

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
Org.
Johannes
S.
A.
Chor des Volkes
T.
B.
645
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

10

653

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

653

10

in H. E.

volles Werk

f, *ff*, *p*, *à 2*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 653 to 662 of the first part of the oratorio. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Flutes (1, 2 and 3), Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets in B, Trombones, and Percussion (Pk.). The keyboard section includes Organ and Piano. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the Chorus of the People. The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *à 2*. A specific instruction 'in H. E.' is noted for the Percussion part. The Organ part is marked 'volles Werk'. The page number '10' is located in the top left and bottom left corners.

Erstes Oratorium

Christi Weihe

Zweite Abteilung

I. Aussendung Jesu in die Welt

Felix Draeseke, op. 71

1 Mäßig bewegt, feierlich. *Moderato solenne.*

2 Hörner in F
2 Trompeten in A
3 Posaunen
Sopran
Chor der Himmlischen
Tenor
Violoncello Kontrabaß

10

Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Hrn. in F
Trp. in A
Pos.
Pk.
S.
A.
Chor
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

schnee-weiß, sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men!
und des - sel - bi - gen Rä - - - der brann-ten wie Feu - er!
Sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men, und des - sel - bi - gen Rä - - - der brann-ten wie Feu - er!
Sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men!

f, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *tr*, *à 2*, *tremoli*

2

1

18

Fl. *à 2* *bestimmt* *f*

Ob. *à 2* *bestimmt* *f*

E. Hrn. *bestimmt* *f*

Kl. in A *bestimmt* *f*

Fg. *f*

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *à 2 bestimmt* *f*

Trp. in A *mf* *bestimmt* *f*

Pos. *mf* *mf* *f*

Pk.

S. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

A. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

Chor

T. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

B. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1

25

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *p* *mf* *f* *à 2*

Fg. *p* *mf* *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in A *f* *p* *mf*

Pos.

Pk.

S. *mf*
Tau - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - - tau - send_

A. *f*
und zehn - - - -

Chor

T. *mf* *f*
Tau - - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - -

B. *mf* *f*
Tau - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn -

25

VI. I *mf*

VI. II *f*

Va. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb.

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F *à 2*

Trp. in A *à 2*

sf

S.
- mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!

A.
-tau - send mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm! und sie-he!

Chor

T.
-tau - send mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!

B.
- - - tau - send mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

sf

geteilt *p*

geteilt *p* Melodie vortretend



Kl. in A *p*

Fg. *p*

K. Fg. *p*

Alt (Solo)
Es kam Ei - ner aus des Him - - - mels Wol - - - ken, wie ei - nes Man - - - - - schen Sohn bis zu dem

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* ausdrucksvoll

Kb. *p*

Etwas belebter
Un poco più animato

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), Trumpets in A (2 Trp. in A), and Piano (Pos.). The third system includes Alto Solo (Alt (Solo)), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The fourth system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Lyrics for the vocal parts:

Alt (Solo): Al - ten und ward vor densel-ben ge-bracht.

Frauenchor (S. I, S. II, A. I, A. II):
Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,
Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,
Der gab ihm Ge - walt, Eh - - - re und Reich,

Männerchor (T. I, T. II, B. I, B. II):
Der gab ihm Ge-walt,
Der gab ihm Ge-walt,
Der gab ihm Ge-walt,
Der gab ihm Ge-walt,

Etwas belebter
Un poco più animato

ff

3

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in A *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*
in A. D.

S. I *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

S. II *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

Frauen - chor
A. I *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

A. II *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

Männer - chor
T. I *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

T. II *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

B. I *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

B. II *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

50

3

57

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I
Sopran I & II

soll-ten! Sei - - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein

S. II

soll-ten!

A. I
Alt I & II

soll-ten! Sei - - ne Ge-walt ist

A. II

soll-ten!

T. I

soll - ten!

T. II

soll - ten!

Männerchor

B. I

soll - ten!

B. II

soll - ten!

57

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg.

K. Fg.

4

Hrn. in F *f* I. *f*

2 Trp. in A *mf* *f*

Pos.

Pk.

III. *f*

S. En - de! Sei - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig-reich hat kein

A. e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein En - de!

Chor

T.

B. *f* bestimmt *risoluto*
Sei - - - ne Ge-walt ist

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

4

70 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

70

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

En - - de, hat kein En - - - de!

Sein Kö - - - nig-reich, sein Kö-nig-reich hat kein En - - - de, es hat kein

ff bestimmt *risoluto*
Sei - - - ne Ge-walt ist e - wig und

e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - de, sein Kö - - - nig - reich hat kein

76

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in A *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk.

S. *f* *ff*
und sein Kö - nig - reich hat kein En - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig und

A. *ff*
En - - - - de! hat kein En - de! Sei - ne Ge -

Chor

T. *ff*
sein Kö - nig - reich hat kein En - de, kein En - - - - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig -

B. *ff*
En - - - - de, hat kein En - de! und sein Kö - nig - reich hat kein En -

76

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *à 2* 5 etwas breiter

Ob. *à 2*

E. Hrn. *à 2*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I. II. *ff*

2 Trp. in A *f* III. IV. *ff*

Pos. I. *f* *ff*

Pk. *ff*

S. sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein En - de, kein En - - - - de!

A. - walt ist e - wig, ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - - de!

Chor T. und sein Kö - - - nig - reich hat kein En - - - - de! hat kein En - - - - de!

B. -de! hat kein En - - - - de, hat kein En - - - - de!

VI. I 83 *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

5 etwas breiter

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

90

The musical score consists of the following parts:

- Kl. Fl.**: Clarinet in F, rests.
- Fl.**: Flute, 3 Flöten (3 flutes), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- Ob.**: Oboe, *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- E. Hrn.**: English Horn, *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- Kl. in A**: Clarinet in A, *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando).
- Fg.**: Bassoon, rests.
- K. Fg.**: Contrabassoon, *p* (piano).
- Hrn. in F**: Horn in F, *f* (forte), *p* (piano).
- 2 Trp. in A**: Trumpets in A, *f* (forte).
- Pos.**: Trombones, *f* (forte), *p* (piano).
- Pk.**: Percussion, rests.
- Eine Tenorstimme (Solo)**: Solo Tenor voice, lyrics: "Vom Geist in die Wü - ste ge - führt ist Je - sus, auf daß er vom Teu - fel ver - su -".
- VI. I**: Violin I, *f* (forte), *f* 3 (forte triplet).
- VI. II**: Violin II, *p* (piano), *f* (forte), *f* 3 (forte triplet).
- Va.**: Viola, *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte).
- Vc.**: Violoncello, *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte).
- Kb.**: Kontrabaß, *f* (forte), *f* (forte).

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

98

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

Eine Tenorstimme (Solo)

Sechs Tenorstimmen

energisch, energico

T.

- chet wür - de, und zer-tre - te den Kopf der al - ten Schlan - - - ge!

98

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

107 $\text{♩} = \text{♩}$ aber ruhig

Kl. in A

Fg.

S.

Drei Mezzo-S.

Engel T.

107 $\text{♩} = \text{♩}$ aber ruhig

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ausdrucksvoll

$\text{♩} = \text{♩}$ aber ruhig

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

Der da ist bei den Tie - ren, Frie - de ist um den Sohn des Wohl - ge - fal - - - - lens,

Der da ist bei den Tie - ren, Frie - - - - de ist um den

Der da ist bei den Tie - ren, Frie - - - - de ist um den Sohn des

113

Fl.

Kl. in A

Fg.

S.

Drei M.-S.

Engel T.

Va.

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

p *zart* *dolce* *p* *zart* *dolce* *p* *zart*

Frie - de ist um den Sohn des Wohl - ge - fal - - - - lens! Der da ist bei den Tie - ren,

Sohn des Wohl - ge - fal - - - - lens! Frie - - - - de! Der da ist bei den Tie - ren,

Wohl - ge - fal - - - - lens, um den Sohn, den Sohn des Wohl - - - - ge - fal - - - - lens. Der da ist bei den

120 7

Kl. in A

Fg.

S.

Drei M.-S.

Engel T.

Sechs Tenorstimmen

VI. I

Va.

Vc.

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

p *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p* *zart*

Frie - - - de ist um den Sohn, um den Sohn des Wohl - ge - fal - - - lens!

Frie - de ist um den Sohn, Frie - de ist um den Sohn des Wohl - ge - fal - - - lens!

Tie - - - ren, Frie - - - - de ist um den Sohn des Wohl - - - - ge - fal - - - - lens!

Er ist ge -

7

126

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

f

sf *p*

f

f

f

f

ff *à 2*

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

f

III.

f

f

sf

f

p

sf

p

p

S. I

S. II

Chor

A.

T.

Sechs Tenorstimmen

f

Er ist ge-kom - - - men dem To - de die Macht zu neh-men,

Er ist ge-kom - - - men dem To - de die Macht zu neh-men,

f

Er ist ge-kom - men dem To-de die Macht zu neh-men,

f

Er ist ge-kom - men dem To-de die Macht zu neh-men,

f

- kommen, dem To - de die Macht zu nehmen, *ff* und

126

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

sf

f

mf

f

f

f

ff

ff

ff

132

à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I

f energisch, energico

und dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

S. II

f energisch, energico

und dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

Chor

A.

f energisch, energico

und dem, der des To - des Ge - walt hat!

T.

f energisch, energico

und dem, der des To - - - - - des Ge - walt hat!

Sechs Tenorstimmen

energisch, energico

dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

132

Vl. I

f

p

Vl. II

mf

Va.

f

Vc.

f

Kb.

f

IDG 2006

8

136

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

S. *p* *zart dolce*

Drei A. *p* *zart dolce*

Engel *p* *zart dolce*

T. *p* *zart dolce*

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len

136

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *2 Violoncelli* *p*

8

142

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* I.

Vier Soprane *bestimmt deciso* Er

S. *zart dolce* *p*

Drei A. *zart dolce* *p*

Engel *zart dolce* *p*

T. *zart dolce* *p*

- sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

des, der ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt!

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *Alle Violoncelli* *p*

Kb.

148 ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)

Fl. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A I. *p* ausdrucksvoll *à 2*

Fg. I. *p*

4 Soprane *f*
su - chet nicht sei - ne Eh - re, sondern des Va - - - - - ters Eh - re. Und der

VI. I. *p* geteilt

VI. II. *p*

Va. *p* ausdrucksvoll

Vc. *p*

Kb. *p*

ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)



155 nachlassend *à 2* G.P. 9

Ob. *pp* *à 2* G.P.

E. Hrn. *p*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

3 Pos.

Pk. in C. *pp*

Vier Soprane Men - schen Er - ret - tung!

S. G.P.

Chor A.

T. Vier-zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.* *p* nachlassend G.P. *pizz.*

nachlassend 9

164

Ob. *sf* *p*

E. Hrn. *sf* *p* *pp*

Fg. *sf* *p* *pp*

S. *sf* *p* *pp*

Chor A. *sf* *p* *pp*

T. *sf* *p* *pp*

Va. *sf* *sf* *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *mf*

Vc. *pp* *arco* *pizz.* *p* *arco* *mf*

Kb. *pp* *arco* *mf*

Vier - zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet und es hun - gert ihn!
Vier - zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!
und es hun - gert ihn! Vierzig Ta - - - ge! und es hun - - - gert ihn!



172

10

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f* *à 2*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. 3, 4 in F *f* *à 2*

2 Trp. in A *p*

Pos. *f* *p* *pp*

VI. I *mf* *f* *f* *p* *p*

VI. II *f* *mf* *p* *p*

Va. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *f* *p*

10

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

179

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hr.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

179

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sie - he, er geht her - vor... wie ein Bräu - ti - gam, wie ein Bräu - ti -

Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus

Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

186

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f* à 2

Fg. *f* à 2

K. Fg.

Hrn. in F *f*

2 Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
-gam aus sei - ner Kam - - - mer! Sie - he, er geht her - vor wie ein Bräu - - - ti - gam

Chor A. *f*
sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor, her - vor wie ein Bräu - - - ti -

T. *f*
sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

186

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

192

11

à 2

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F à 2

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

192

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

11

aus der Kam - mer! Sie - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

gam aus sei - ner Kammer, aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein

aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -

205

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff* à 2

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* à 2

Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D *f* à 2

Pos. I. *f* II. *f*

Pk. *tr*

S. *ff*
— und freu - et sich wie ein_ Held zu lau - - - fen den Weg! wie ein_ Held_

Chor A. *ff*
_ ein Held_ zu lau - fen, zu lau - fen den Weg, zu lau - - - fen, zu lau - - - fen den

T. *ff*
sich, und freu - - - et sich wie ein_ Held zu lau - - - - - fen, zu

205

VI. I. *ff* geteilt

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zurückhalt. **12** Breiter *riten.* *Più largo* etwas zögern *un poco rallent.*

Fl. 1, 2
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg. *à 2*
K. Fg. *à 2*
Hrn. in F
Trp. in A
2 lange Naturtrp. in D
Pos.
Pk. *in C. G.*
S.
Chor A.
T.
VI. I.
VI. II.
Va.
Vc.
Kb.

zurückhalt. **12** Breiter *riten.* *Più largo* etwas zögern *un poco rallent.*

II. Die bösen Geister

Sehr aufgeregt.
223 *Molto agitato.*

The musical score is arranged in systems for various instruments and a choir. The instruments include:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- 1, 2 Ob. (Oboe)
- 3 Ob. (Oboe)
- Kl. in B (Clarinet in B)
- Fg. (Fagott)
- K. Fg. (Kontrabaß)
- Hrn. in F (Horn in F)
- 1, 2 Trp. in B (Trumpet in B)
- 3 Trp. in B (Trumpet in B)
- 4 Pos. (Tuba, with note: "(Die 4te Quart Ventil Posaune oder, aber nur für diesen Abschnitt, Tuba) III.")
- K. Pos. (Kontrabaßposaune)
- Pk. (Percussion)
- Becken (Cymbal)
- Gr. Tr. (Großtrommel)
- A. (Akkordeon)
- Chor der bösen Geister (Chorus of evil spirits), with parts for Tenor (T.) and Bass (B.).
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *Sehr aufgeregt. p* and *Molto agitato.* at the bottom of the page.

230

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

230

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

236

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

236

1

IDG 2006

243

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

243

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

f

mf

p

pp

à 2

III. p

pp

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Kl. Fl., Fl., Ob. 1,2, Ob. 3, Kl. in B, Fg., K. Fg.), brass (Hrn. in F, Trp. in B, Pos., K. Pos., Pk.), and percussion (Becken, Gr. Tr.). The second system features the vocal choir (A., Chor T., B.) with German lyrics: "Aus - ge - wor - fen ist un - ser Fürst, der gro - ße Dra - - - che, die". The third system includes strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.). Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *à 2*, *3*, and *8va*. A second page marker "2" is located at the bottom of the page.

258

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra - - - - - che,

Chor T.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - - - ge, der gro-ße Dra - che, die al - - -

B.
die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra-che, die al - te Schlan - ge,

258 G Saite

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

264

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

die al - te Schlan - ge, die al - - - te Schlan - - - ge, der gro - - - Be,

- - - - - te Schlan - - - - ge, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - -

die al - te Schlan - - - - - ge, der gro - - - - Be Dra -

270

Woodwinds: Kl. Fl., Fl. (à 2), Ob. 1, 2, 3, Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Trp. in B, Pos. I, III, K. Pos.

String: Pk., Becken, Gr. Tr.

Vocal Soloists: A., Chor T., B.

String Quartet: VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.

Vocal Text:
 große Dra - - - che, die al - - - te Schlan - ge!
 Er ist ge - wor - fen auf die Er - - - de,
 -ße, der gro - ße Dra - che!
 Er ist ge - wor - fen auf die Er - - - de
 ehe, der gro - - - ße, der gro - ße Dra - che!
 Er, er ist ge -

Dynamic and Performance Markings: *sf*, *ff*, *ff* entschieden, *risoluto*, *risoluto*

276

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
Chor T.

B.
Chor B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und wir sind auch da-hin ge-wor-fen!

-wor-fen auf die Er-de und wir sind auch da-hin ge-wor-fen!

in C. Ges.

4

282

KL. Fl. *mf* 3

Fl. *mf* 3

1, 2 *mf* 3

Ob. 3 *mf*

KL. in B *f* *mf* 3

Fg. *mf* à 2

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *f*

Trp. in B *sf*

Pos. *mf* III. *mf*

K. Pos. *mf*

Pk. *p*

Becken
Gr. Tr.

A. *f*
Wir ha - ben un-ser Für-sten-tum nicht be-hal - - - ten!

T. *f*
Wir ha - ben un-ser Für - sten - tum nicht be - hal - ten,

Chor

B. *f*
- fen! Wir ha - - - ben un - ser Für - sten - tum nicht be - hal - - -

B. II *f*
Wir ha - - - ben un - ser Für - sten -

282
8va
VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

4

287

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

T. Solo

B. Solo

A.

T.

Chor

B.

B. II

287

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und uns - re Be - hau - sung ver - las - sen!

und uns - re Be - hau - sung ver - las - sen!

- ten, und uns - re Be - hau - sung ver - las - - - - sen!

- tum nicht be - hal - ten, und uns - - - re Be - hau - sung ver - las - - - sen!

Die

293

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K.Pos.

Pk.
in F.H.

Becken
Gr. Tr.

T. Solo

B. Solo

A.

Chor T.

B.

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

298

Kl. Fl. *p* *f*

Fl. *p* *f*

1, 2 Ob. *p* *f*

3 Ob. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f* *à 2*

Trp. in B *ff*

Pos. *f* *ff*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff*

Becken Gr. Tr.

T. Solo
- - - cken, zu tun sei-nen Wil - - - - - len!

B. Solo
tun sei - nen Wil - len!

A. *f* *>*
Für - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

Chor T. *f* *>*
Für - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

B. *f* *>*
Für -

298

VI. I *ff* *f*

VI. II *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *mf* *ff* *f*

5

303

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
sind wir, Für - - - sten, Ge-wal-ti-ge sind wir! Her-ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

Chor T.
sind wir, Für - sten Ge - wal - ti-ge!! Her-ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

B.
- - - sten, Ge - wal - - - - ti-ge sind wir! Her - - - ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

308

Kl. Fl. *sf*

Fl. *sf*

1, 2 Ob. *sf*

3 Ob. *sf*

Kl. in B *sf*

Fg. *pp* *à 2*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F

1, 2 Trp. in B *sf*

3 Trp. in B *sf*

Pos. *sf*

K.Pos. *pp* *III.*

Pk. *pp*

Becken Gr. Tr. *sf* *sec.* *pp*

A. *p*

T. *p*

Chor *p*

B. *p*

B. II *p*

Her - ren der Welt! Bö - se Gei - ster

Her - ren der Welt! Bö - se Gei - ster

Her - ren der Welt, die in der Finsternis die-ser Welt herr-schen! Bö - se

Her - ren der Welt, die in der Finsternis die-ser Welt herr-schen!

308 *sf*

VI. I

VI. II

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

pp

pp

p

p

317

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

KL. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
un - ter dem Himmel!
Wir wer - den das

Chor T.
un - ter dem Himmel!
Wir wer - den das

B.
Gei - ster un - ter dem Him - mel!
Wir, wir wer - den das Feld be -

317

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

323 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto*

Kl. Fl. *f* *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

Trp. in B *f* *à 2*

Pos. *f* *à 2*

K. Pos.

Pk.

Becken Gr. Tr. *f* *sf* *sf* *sf*

Becken vibrierend

A. Feld be - hal - - ten, wir wer - den das Feld be - hal - - ten, Her - ren der Welt, Her - ren der Welt!

Chor T. Feld be - hal - - ten, wir wer - den das Feld be - hal - - ten, Her - ren der Welt, Her - ren der Welt!

B. - hal - - - ten, wir - - - - den das Feld be - hal - ten, Her - ren, Her - ren

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff* *etwas zurückhaltend un poco ritenuto*

zurückhaltend
ritenuto

328

Fl. *p*

1, 2
Ob. *p*

3

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *pp*

Pk.

Harfe *glissando ff* *f* voll

Harfe II *ff* *f* voll

A.

Chor T.

B. — der Welt!

328 *8va*

VI. I *p divisi*

VI. II *p divisi*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

zurückhaltend
ritenuto

44
7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

330

Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Harfe
Harfe II
A.
Chor T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

p zart
f
p zart
p zart
p zart
p zart
p zart
pizz.

7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

333

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

333

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

pp zart

p

pizz.

p

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

336

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zart

p zart

p zart

p zart

f aber weich

f aber weich

klü - - - ger als die Kin - der des Lichts in ih - rem Ge - schlecht!

klü - - - ger als die Kin - - - der, des Lichts!

klü - - - ger als die Kin - - - - - der des Lichts! Die

geteilt

p zart

geteilt

p zart

(Bogen)

Bogen

p zart

p zart

p

339

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf* ausdrucksvoll

3 Ob. *mf* ausdrucksvoll

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe *f* aber weich

Harfe II *f* glissando aber weich

A.

Chor T. *mf* Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster - nis sind

B. *mf* Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind klü - - - ger als die

339 VI. I. *mf* ausdrucksvoll

VI. II. *mf* ausdrucksvoll

Va. *mf* ausdrucksvoll

Vc. *f* ausdrucksvoll

Kb. *f* Bogen ausdrucksvoll

342

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf*

3 Ob. *mf*

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *mf*

3 Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f* glissando 12 12 6

Harfe II *f* weich 3 3

A.

Chor T. kli - - - - - ger als die Kin - - - der, als die Kin - der des

B. Kin - - - - - der des Lichts!

342 VI. I *g^{ua}* geteilt G Saite

VI. II *p*

Va.

Vc.

Kb.

8

344

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

p zart

Fg.

p *p* *p zart*

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

p zart dolce

Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

Chor T.

Lichts!

p zart dolce

Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

B.

p zart dolce

Denn die Kin - - - - - der

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

346

Fl.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

A.
- nis, der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind klü - - - - -

Chor T.
- nis sind klü - - - - - ger, klü - - - - - ger

B.
der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind

346

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
p zart

Kb.
p zart

348

Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

348

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ger als die Kin - - - der des Lichts!

als die Kin - - - der des Lichts, des Lichts!

klü - - - ger als die Kin - - - der des Lichts!

p zart

G Saite

p zart

p zart

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

52
Bedeutend rascher
351 *Molto più mosso*

Kl. Fl. Fl. Ob. I. *p* ausdrucksvoll E. Hrn. Kl. in B Fg. K. Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. K. Pos. Pk. Becken Gr. Tr. Harfe *f* *sous harmoniques* Eine Solo-Altstimme *ff*
Der Sohn Gottes ist er-scheinen, daß er die Wer - ke Sa - tans zer-stö-re! Aus - trei-ben A. Chor T. B.

351 VI. I. *p* *sf* *f* *p* *f* VI. II. *p* *sf* *f* *p* *f* Va. *p* *sf* *f* *p* *f* Vc. *p* *sf* *f* *p* *f* Kb. *p* *sf* *f* *p* *f*

Bedeutend rascher
Molto più mosso

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Eine Solo-
Altstimme

will er uns von der Er-de!

A.

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein entschlossen

Chor T.

f *risoluto*

A - ber der

B.

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein star - ker Ge - wapp - ne - ter be -

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *f*

9

The musical score is arranged in systems. The first system includes Kl. Fl., Fl., Ob. 1, 2, Ob. 3, Kl. in B, Fg., and K. Fg. The second system includes Hrn. in F, Trp. in B, Pos. I, Pos. II, Pos. III, and K. Pos. The third system includes Pk., Becken, and Gr. Tr. The fourth system includes A., Chor T., and B. The fifth system includes VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and performance instructions (à 2).

Chor T. lyrics:
star - - ker Ge - wapp - - - ne - ter be - wahr - er sei - - - - - nen Pa -
Fürst ge - - het zu strei - ten, ein star - ker, ein star - - - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -
wahrt er sei - - - - - nen Pa - last und es blei - bet das Sei - ne, das Sei - - - - - ne mit

371

The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob. 1, 2, 3, Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, 3 Trp. in B, Pos., Pk., Becken, Gr. Tr., A., Chor T., and B. The music features various dynamics such as *f* and *à 2*. The choir parts include German lyrics.

Chor T. lyrics:
- last, ein star - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -
- wah - - - - ret er, be - wah - ret er sei - - - - - nen Pa - last, be -

Chor B. lyrics:
Frie - den! Ein star - - - ker Ge - wapp - ne - ter be - wah - - - - ret er

371

10

375

Instrumental Parts:
Kl. Fl.
Fl.
Ob. 1, 2
Ob. 3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Becken
Gr. Tr.

Vocal Parts:
A.
T.
Chor
B.
B. II

Lyrics:
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
sei - nen Pa - last, sei - nen Pa - last, und es bleibt das Sei - ne,

Other Instrumental Parts:
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

380

Kl. Fl. *ff*

Fl. *8va*

1, 2
Ob.

3

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2* *ff*

3 Trp. in B I. *f* II.

Pos. *f* *3* *à 2* *3*

Pk. *f*

Becken
Gr. Tr. *pp*

A. *ff*
Sei - ne und es blei - - - bet das Sei - - - ne mit Frie - - - den, und es

T. *ff*
Sei - ne, und es blei - bet, es blei - bet das Sei - - - - ne mit

B. *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

B. II *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

380 *8va*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *3* *3* *3*

58 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

384

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff*

Becken *mf* *ff* *ff* *f*

Gr. Tr.

A. *ff*

T. *ff*

Chor *ff*

B. *ff*

B. II *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

blei - bet mit Frie - - - - den!

Frie - - - - - den!

Sei - - - - ne mit Frie - den!

Sei - - - - ne mit Frie - den!

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

IDG 2006

III. Satan und Jesus

390 *etwas verlangsamt*
un poco rallentando

The score is for SATAN (Baß) and various instruments. The SATAN part is a single bass line. The instruments are: Kl. Fl., Fl., 1, 2 Ob., 3 Ob., Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Trp. in B, Pos., K. Pos., Pk., Becken Gr. Tr., A., T., Chor B., B. II, VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The SATAN part is mostly silent, with some notes in the lower register. The instruments play various parts, including woodwinds, brass, and strings. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *sfz*, and *f*. Performance markings include *à 2*, *I. allein*, and *geteilt*. The score is marked *etwas verlangsamt un poco rallentando* at the beginning and end.

etwas verlangsamt
un poco rallentando

etwas verlangsamt
un poco rallentando

IDG 2006

60 Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

399

Kl. Fl.

Fl. *p* ausdrucksvoll

1, 2
Ob. *p*

3
p

Kl. in B *p* à 2

Fg. *p* à 2

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* gestopft

Trp. in B *pp* à 3

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)
Je - sus von Na-zareth! bist Du Got - tes Sohn, so sprich, daß die-se Stei - - - ne Brot wer - den!

A. *p*
Vier - zig

T. *p*
Vier - zig

B. *p*
Vier - zig

B. II *p*
Vier - - - zig Ta - - -

399

VI. I *p* ausdrucksvoll *G Saite* *sf*

VI. II *p* *sf*

Va. *p* *p* *sf*

Vc. *p* *p* *sf*

Kb. *p* *p*

Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

407

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)

A.

T.

Chor

B.

B. II

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

- - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

407

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

413

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus (Bar.)

A.

Chor T.

B.

413

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Es ste - het geschrieben: Der Mensch lebt nicht von Brot allein, son - dern von einem jeg - lichen Wort, das durch den Mund Got -

sfz ausdrucksvoll

sfz ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

sfz

sfz

p

sfz

p ausdrucksvoll

pizz.

p

sfz

p

2 etwas aufgeregter
un poco più agitato

420

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Jesus
(Bar.)

- tes geht.

A.

Chor der
T.
Geister

Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin fließt, das da-

Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin flie--bet? Sol-len wir ver-

Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin fließt? Sol-

420

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p ausdrucksvoll

pizz.

p

arco

p

arco

p

2 etwas aufgeregter
un poco più agitato

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.

Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
Satan (Baß)

A.
Chor der T. Geister
B.

- hin fließt? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre-chen?
- ge-hen? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-
- len wir ver-ge-hen? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre-

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

432

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

Fol - ge mir — zur hei - li - gen

- bre - chen?

- chen?

432

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

66 **Merklich langsamer** (♩. etwa ♩. vorher)

439 **Più lento** (♩. circa come prima ♩.)

Kl. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in B Fg. K. Fg.

Hrn. in F 3. Trp. in F Pos. Pk.

Satan (Baß) A. Chor der T. Geister B.

Stadt auf die Zinne des Tempels! Bist Du Gottes Sohn, so steig her-ab! Denn

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Merklich langsamer (♩. etwa ♩. vorher)
Più lento (♩. circa come prima ♩.)

446

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

446

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

es ste-het ge-schrie-ben: Er wird sei-nen En-geln ü-ber Dir Be-fehl tun!

Denn es

Denn es

Denn es

Denn es

pizz.

451

Kl. Fl. I. *p zart*

Fl. *p zart*

1, 2 Ob. I. *p zart*

3 Ob. *p zart*

Kl. in A *p zart*

Fg. *p zart*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F I. *p zart*

II. *p*

III. *pp*

3 Trp. in B *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f*
aber weich

Harfe II *f*
aber weich

Satan (Baß)

Chor der T. Geister

A. *ste - het ge - - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!*

B. *ste - het ge - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!*

451

VI. I. *p zart*

VI. II. *8va*

Va. *p zart*

Vc. *p zart*

Kb. *p zart*
arco

und sie

456

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

456

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

p zart

p zart

p zart

f weich

f weich

wer - - - den Dich auf den Hän - den tra - gen, daß Du

mf

und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - - - gen,

mf

und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - gen,

mf

und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - gen,

p zart

p zart

p zart

p zart

p

p

p

p

p

p

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

460

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor der T.
Geister

B.

460

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

465

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

465

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

469

469

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in C

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

T.

Chor
der
Geister

B. I

B. II

469

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

arco

zart dolce

weich

- - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)

473 Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Agitato (♩ circa come prima ♩)

473

474

475

476

Wie - derum ste-het geschrieben: Du sollst Gott Deinen Herrn nicht ver-su - - - chen!

Wie ein Feu-er den

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)
Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)
Agitato (♩ circa come prima ♩)

Kl. Fl. _____
 Fl. _____ *p*
 1, 2 Ob. _____ *p* *mf* *mf*
 3 Ob. _____ *p* *mf* *mf*
 Kl. in A _____ *p*
 Fg. _____ *mf*
 K. Fg. _____
 Hrn. in F _____ *p* *mf* *gestopft* *à 2*
 3 Trp. in B _____
 Pos. _____
 Pk. _____
 Becken _____ *p*
 Gr. Tr. _____
 Jesus (Bar.) _____
 A. _____ *p* *mf*
 T. _____ *p*
 Chor der Geister
 B. I. _____ Wald ver - brennt, und wie ei - ne Flam - me den Berg an - zün - - -
 B. II. _____
 VI. I. _____ *mf*
 VI. II. _____ *pizz.* *mf* *f*
 Va. _____ *p* *mf*
 Vc. _____ *mf*
 Kb. _____ *mf*

Wie ein Feu - er den Wald ver - brennt und
 Wie ein Feu - er den Wald ver - brennt und wie ei - ne Flamme den Berg an - - -
 Wald ver - brennt, und wie ei - ne Flam - me den Berg an - zün - - -

487

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Jesus
(Bar.)

A.

T.

Chor
der
Geister

B. I

B. II

487

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

mf

p

f

fff

gestopft

offen

I. + II.

I.

p

wie ei-ne Flamme den Berg an-zün-det, al-so ver-folgst Du uns mit Dei-

- zün-det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter, al-so

- det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-

det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-schre-ckest, er-

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

498

Kl. Fl. *fff*

Fl. *fff* (8^{va})

1, 2 Ob. *fff*

3 Ob. *fff*

Kl. in A *fff*

Fg. *fff* *mf* *pp* *p*

K. Fg. *fff* *p* *pp*

Hrn. in F *ff* *pp*

3 Trp. in B *ff* III.

Pos. *ff* *p* *ppp*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff* *mf* *pp*

Becken Gr. Tr. *ff*

Satan (Baß)

A. *f* *pp*

Chor der T. Geister
Un - ge - wit - - - - ter! mit Dei - nem Un - ge - wit - ter!

B. Un - - - ge - wit - - - - ter!

VI. I *fff* *p* geteilt

VI. II *fff* *p* geteilt

Va. *fff* *mf* *pp*

Vc. *fff* *pp*

Kb. *fff* *pp*

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

506

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

506

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

512

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3. Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

512

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

III.

in H. Fis

8va

8va

8va

8va

à 2

p

mf

p

p

515

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.
pp

Hrn.
in F

3 Trp.
in A
III. I. H. III. p

Pos.

Pk.

Harfe
glissando

Harfe II
glissando ff

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

515 (8^{va})

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

518

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.
Pk.
Harfe
Harfe II
Satan (Baß)
A.
Chor der T. Geister
B.

Da sie-hest Du al - le

521

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der Geister

T.

B.

521

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

ausdrucksvoll *pp*

ausdrucksvoll *p*

III. *pp*

pp

pp

pp

mf weich

Reiche der Welt und all ih-re Herrlichkeit!

p Da sie - hest Du al - le

p Da sie - hest Du al - - le Rei - - -

p Da sie - hest Du al - le Rei - che der Welt und all

p

p

p

p ausdrucksvoll

geteilt *p*

ausdrucksvoll *p*

525

KL. Fl.

Fl. *à 2*

1, 2
Ob.

3

KL. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I.

3 Trp. in A

Pos. III. *p*

Pk. *tr*

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A. *p*

Chor der Geister

T. *p*

B. *p*

525

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc.

Kb.

Rei - - - che der Welt! Sieh da, die Rei - che der
- - - che! Sieh da,
- ih - re Herr - lich - keit! und

528

10

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

528

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

531

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

531

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

pp

ff

vibrierend

à 2

8va

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

534

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

II.

Pos.

Pk.

in G. C.

Becken
Gr. Tr.

Becken
p vibrierend

mp

p

Harfe

f

ff

weich

ff

Harfe II

f
weich

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

534

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

537

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Becken
Gr. Tr.
Harfe
Harfe II
Satan (Baß)
A.
Chor der T. Geister
B.
537
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Merklich rascher (♩ ein wenig schneller als ♩ vorher)
Agitato (♩ un poco più mosso, come prima ♩)

540

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Satan
(Baß)

540

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

f

mf vibrierend

glissando

entschieden, deciso

ff

p

f

p

f

Dies Al - - - - les will ich Dir ge - ben, so Du nie - der - fällt und

11

Merklich rascher (♩ ein wenig schneller als ♩ vorher)
Agitato (♩ un poco più mosso, come prima ♩)

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *f*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Jesus (Bar.) *mit heiligem Zorn*

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 545 to 550. It includes staves for Kl. Fl., Fl., Ob. (1, 2 and 3), Kl. in A, Fg., K. Fg., Hr. in F, 3 Trp. in B, 2 lange Naturtrp. in D, Pos., K. Pos., Pk., Becken, Gr. Tr., Jesus (Bar.), Satan (Baß), A., Chor der T. Geister, and B. The score features various dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *fz*. Performance instructions include *etwas zurückhaltend un poco ritenuto*, *drängend stringendo*, and *mit heiligem Zorn*. The vocal parts for Jesus and Satan have lyrics: "He - be Dich weg von mir Sa-tan, denn es stehet ge-schrieben: mich an - - - be - - - - test!".

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *sf* *f*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 545 to 550 for string instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. It features dynamic markings *p*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* and *drängend stringendo*.

Musical score for orchestra and voices, measures 552-559. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob. (1, 2 and 3), Kl. in A, Fg., K. Fg., Hr. in F (à 2), Trp. in B, 2 lange Naturtrp. in D, Pos., K. Pos., Pk., Becken, Gr. Tr., Jesus (Bar.), Satan (Baß), A., Chor der T. Geister (T. and B.), VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *III.*, and includes the vocal line with the lyrics: "Du sollst an - - - be - ten Gott Dei - nen Herrn und ihm al - lein die - - nen!".

561

etwas drängend un poco stringendo

aufgeregt agitato

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.
in F.H.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

561

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas drängend un poco stringendo

aufgeregt agitato

IDG 2006

567

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

13

etwas nachlassend
un poco rilasciando

573

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

S.

Chor
der A.
Engel

B.

573

etwas nachlassend
un poco rilasciando

13

IDG 2006

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

IV. Lobgesänge der Engel

Etwas ruhiger
578 *Un poco più tranquillo*

Instrumental Parts:
Kl. Fl. (Clarinet in F)
Fl. (Flute)
Ob. 1, 2 (Oboe)
Ob. 3 (Oboe)
Kl. in A (Clarinet in A)
Fg. (Bassoon)
K. Fg. (Contrabassoon)
Hrn. in F (Horn in F)
Trp. in A 1, 2 (Trumpet in A)
Trp. in A 3 (Trumpet in A)
Pos. (Baritone)
Pk. (Tuba)
S. (Soprano)
VI. I (Violin I)
VI. II (Violin II)
Va. (Viola)
Vc. (Violoncello)
Kb. (Kontrabaß)

Vocal Parts:
Chor der Engel (Chorus of Angels)
A. (Alto)
T. (Tenor)

Lyrics:
Jauch - - - zet!
Jauch - - - zet!
Jauch - - - zet!
Jauch - - - zet!

Tempo/Character:
Etwas ruhiger
Un poco più tranquillo

583

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor
der A.
Engel

T.

583

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - - - - net dem Herrn mit Freu-den, die - - -

589

Kl. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in A Fg. K. Fg.

Hrn. in F 3 Trp. in A Pos. Pk.

S. Chor der A. Engel T.

net dem Herrn mit Freu - - - - den, mit Freu - - - - den! Kommt vor sein
- - - net dem Her - - - - ren mit Freu - - - - den! Kommt vor sein An - -
-net dem Herrn mit Freu-den, dem Herrn mit Freu - den! Kom - met vor sein An - ge - sicht, - kommt

589

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

595

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A
à 2

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn.
in F
à 2

3 Trp.
in A
I.+II.
III.

Pos.

Pk.

S.

Chor der A.
Engel

T.

595

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.

Pk.
S.
Chor der A. Engel
T.

- net dem Herrn mit Freu - den! Kom - - - met vor sein An - ge-sicht!
- net dem Herrn mit Freu - den! Kom - met vor sein An - - - ge - sicht!
- net dem Her - - ren mit Freuden! kom - met vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! Jauch - zet

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

8^{va} geteilt

610

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in A

Fg.

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* *à 2* *f*

3 Trp. in A *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *f* *ff* *f*

Pk. *ff* *f* *ff* *f*

S. I *ff*

S. II

Chor der Engel

A. *ff*

T. *ff*

610

VI. I *ff* *geteilt*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb.

Jauch - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -

Jauch - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -

Jauch - - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Herrn mit Freu-den, die - -

dem Herrn, dem Her - - - ren al - le Welt! Jauch - zet, jauchzet dem Herren al - - - le

617

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den! Der Herr hat sei - nen Stuhl im

S. II
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!

Chor
der
Engel

A.
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!

T.
Welt, dem Her - ren, dem Her - ren! Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

617

3

624

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

624

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Him - mel be - rei - - - - tet, hat sei-nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be - rei - tet

Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be-rei - - - - tet und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber

Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be - rei - tet und sein Reich herrscht ü - ber

rei - tet, der Herr hat seinen Stuhl im Him - mel be - rei - tet! und sein

G Saite

IDG 2006

631

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber

S. II
Al - - - les, sein Reich herrscht ü - ber Al - les, herrscht ü - - - ber

Chor
der
Engel
A.
Al - les, und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber Al - les,

T.
Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - - - - - les,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

637

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

ff

p

à 2

Al - - - les! und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, ü - ber Al - - - les, Al - - - les, herrscht ü - ber Al - - - les, Al - - - les und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, ü - ber Al - les!

644

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *8va*

1, 2
Ob. *ff*

3
Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk.

S. I *ff*
les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - - - - - bet den_ Herrn!

S. II *ff*
les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - - - gel, lo - - - bet den_ Herrn!

Chor der Engel

A. *ff* *f*
Lo - bet den Herrn, ihr, sei - - - ne En - - - gel! Ihr star - ken Hel - den,

T. *ff* *f*
les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - bet, lo - bet den Herrn! Ihr star - ken

644

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

f

650

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I
Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le_ aus - rich - tet, Ihr star - ken Hel - den, Ihr_

S. II
Ihr star - ken Hel - den, star - ken_ Hel - - - den die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le aus - - - rich -

Chor der Engel

A.
Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - - - ne Be-feh - le, sei - ne_ Be -

T.
Hel - den, die ihr_ sei - - - - - ne_ Be - feh - le, sei - - - ne_ Be - feh - le_ aus - rich - tet,

650

VI. I

VI. II
G Saite

Va.

Vc.

Kb.

656

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

656

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

star-ken Hel-den! daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei-

- - - tet, daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei- - - nes Worts!

-feh-le aus- rich-tet. Lo- - - bet Gott,

daß man hö-re die Stim- - - me sei- - - nes Wor-tes, daß man hö-re, hö-re die

6

663

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe
I. und II. Harfe zusammen

S. I
- nes Worts, sei - nes Worts! Lo - bet den Herrn all sei-ne Heer - scha - - - ren!

S. II
Lo - - - bet - - Gott! Lo - bet den Herrn all sei-ne Heer - scha - - - ren!

Chor
der
Engel
A.
- Gott den Her - - ren! Lo - bet den Herrn al - le sei - ne Heer - scha-ren!

T.
Stim - me sei - nes Wor - tes! Lo - bet den Herrn all sei - ne Heer - - -

663

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

669 *ff*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 *ff*

Ob. *ff*

3

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in A *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Harfe

S. I *ff*

S. II *ff*

Chor der Engel

A. *ff*

T. *ff*

669 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Lo - bet den Herrn, all sei - ne Heer - scha - ren, sei - ne Heer - scha -

Lo - bet den Herrn, all sei - ne Heer - scha - ren, all sei - ne Heer - scha -

Lo - bet den Herrn, al - le sei - ne Heer - scha - ren, al - le sei -

-scha - ren! Lo - bet den Herrn, all sei - ne Heer - - - - - scha - ren!

7

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

675

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

675

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut!

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len, sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-

ne-Heer-scha-ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut.

Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-len

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

7

breit
largamente

Im früheren Tempo, energisch
Tempo primo, energico

682

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in A Fg. K. Fg. Hrn. in F 3 Trp. in A Pos. Pk. Harfe 4 Altstimmen Solo S. I S. II Chor der Engel A. T. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Es kam der Fürst die-ser
Lo - - - - bet Gott den Herrn!
- - len tut, sei - nen Wil - - len tut!
die - - ihr seinen Wil - len tut!
tut, die - - ihr sei - nen Wil - - len tut!

breit
largamente

Im früheren Tempo, energisch
Tempo primo, energico

690

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

Welt und hat - te nichts an ihm! und hat - te nichts an ihm! Er ist -

S.

A.

Chor

T.

B.

690

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

697

Fl. *à 2* *f* *f* 3

1, 2 Ob. *mp* *sf* *sf* *sf* *mp* 3 *f* 3

3 Kl. in A *mp* *sf* *sf* *sf*

Fg. *mp* *p* *à 2* 3

K. Fg. *sfp* *sfp* *sf* *p*

Hrn. in F *p* *p*

3 Trp. in A *p* *sf* *p* 3

Pos. *sfp* *sf* *sfp* *sf* *sf* *p*

Pk. *mp* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Org.

4 Altstimmen Solo
— ge - legt zum Sche - - - mel sei - ner Fü - - - ßel!

S. I

S. II

Chor
A.

T.

697

VI. I *mp* *sf* *sf* *sf* *p*

VI. II *mp* *p*

Va. *mf* *mp* *p* *sf* *p* *sf* *p* 3 3

Vc. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Kb. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend
Meno mosso, moderato

Musical score for orchestra and choir, measures 712-717. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in A (Trp. in A), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), Bass I (B. I.), Bass II (B. II.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes articulation marks such as accents and slurs.

The choir part (Chor der Himmlichen) includes the following lyrics:

Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he! Tenor I. II.
Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he! Ma -
in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he! Ma-chet die
in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he!

721

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

721

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

f

à 2

ff

mf

mf

mf

mf

mf

To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, der

To - re, die To - - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, der

- - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - - - - nig, der

To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - - - ren, -

mf

mf

mf

mf

729

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.
Kö - nig der Eh - - ren ein - - - - - zie - - - - he!

A.
Kö - nig der Eh - ren ein - - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

T.
Kö - nig der Eh - ren ein - - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

B.
daß der Kö - nig der Eh - - ren ein - zie - he!

729

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

738

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Himmlichen

T.

B.

738

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

Es ist der Herr stark und mächtig! *ff*

Es ist der Herr stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark, stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark und mächtig!

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

T. I

T. II

B. I

B. II

Chor der Himm-lischen

751

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sanfte Stimmen

I.

à 2

f

mf

p

f

pp

pp

mf

pp

mf

pp

f

pp

f

pp

f

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - - tig im Streit!

12

761 *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

1, 2 *mf* *ff*

Ob. *f* *ff*

3 *f* *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in A *f* *ff*

Pos. *f*

Pk. *f*

Org.

S. *ff* Ma - chet die To - re, die

A. *ff* Ma - chet die To - - re

Chor der Himmlichen *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff*

T. *mf* *ff* *Baß I. II.*

B. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff*

B. II *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt *ff*

761 *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *mf* *ff*

Vc. *mf* *pizz.* *ff*

Kb. *mf* *arco* *ff*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), three Trumpets in A (3 Trp. in A), and Trombones (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) and Organ (Org.). The fourth system is for the Choir of Heavenly Beings (Chor der Himmlischen), with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.).

Measures 769-800 are shown. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *à 2* and *volles Werk*. The choir parts include the following lyrics:

S. To - re weit und die Tü - ren hoch, hoch in der Welt, ma - chet weit,
A. weit und die Tü - - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit,
T. ma - chet weit die To - - re und die Tü - ren in der Welt hoch, ma - chet weit,
B. ma - chet weit die To - re und die Tü - - - ren in der Welt hoch,

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das frühere Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

778

Fl. *ff*

1, 2 *ff*
à 2

Ob. *ff*

3 *ff*

Kl. in A *ff*
mf *f*

Fg. *ff*
f
à 2

K. Fg.

Hrn. in F *f*
III. *f*

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk. *sf*

Org.

S. weit die To - - - - - re!

Chor der Himmlichen
A. weit die To - - - - - re!
T. weit die To - - - - - re! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,
B. ma - chet die To - re weit! weit! Ma - chet die

778

VI. I *ff*
f

VI. II *ff*
f

Va. *ff*
f

Vc. *ff*
f

Kb. *ff*
f

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das frühere Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

789

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor
der
Himm-
lischen

A.

T.

B.

789

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ma-*f*chet die To - re -
Ma-*f*chet die To - re_ weit und die Tü - ren
macht weit die_ To - re und_ die Tü - ren in der Welt hoch, die Tü - ren in der Welt, hoch
To - re_ weit und die Tü - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, weit_ die To - re und die

808

Fl. *à 2*

1, 2 Ob. *f*

3

Kl. in A *à 2*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *f*

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
— ma - chet weit die To - - - re! Ma - chet die

Chor der Himm-lischen

A. *ff* *f*
— der Welt, — in der Welt — hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt, in der Welt

T. *ff*
weit und die Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - - - re weit! —

B. *ff* *f*
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in — der Welt — hoch, und die —

808

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

818

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

III. f

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor der Himmlichen

A.

T.

B.

818

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - re hoch!
hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Ma - chet die To - re weit und die Tü - - ren in der
Ma - chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, macht die To - - re weit und die
Tü - - ren in der Welt hoch! Ma - - - chet weit, die To - - - re

826

Fl.
Ob. 1, 2
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.
Pk. in C. F.
Org.
S.
Chor der Himm-lischen
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

826

weit und die Tü - - ren hoch, - weit, - hoch, -
 Welt hoch, - in der Welt hoch, - weit, - hoch, - hoch, - hoch, -
 Tü - ren in der Welt hoch, - weit, - weit - hoch, - hoch, -
 weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, - hoch, - hoch, -

826

835

*etwas drängend
un poco stringendo*

Fl. *f*

Ob. 1, 2 *f*

Ob. 3 *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. in F I. *f*

3 Trp. in A *f*

Pos. I. *f*

Pk. *f* in A. E.

Org.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

835

Chor der Himmlichen

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

*etwas drängend
un poco stringendo*

f

128 etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

845

Kl. Fl. *à 2*

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos. I. III.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Himmlichen

T.

B.

845

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc. Kb.

Kö - nig, der Kö - - - nig der Eh - - - - ren!
Kö - nig, der Kö - - - - nig der Eh - - - - ren! Wer ist der - sel - be Kö -
ein - zie - he, daß der Kö - - - - nig ein - - - - zie - - - - he! Wer ist der - sel - be Kö -
- - nig, der Kö - nig der Eh - - - - ren ein - - - - zie - he! Wer ist der - sel - be Kö -

etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

856

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

1, 2 Pos.

3, 4 III. IV. (Quartventil- baßposaune)

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

856

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8^{va} geteilt

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

ff Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

1, 2 Fl. *ff* *fff*

3 Fl. *ff* *fff*

1, 2 Ob. *ff* *fff*

3 Ob. *ff* *fff*

Kl. in A *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *ff* *fff*

3 Trp. in A *mf* *f* *fff*

Pos. *f* *fff* *à 2*

Pk. *fff*

Org.

S. *ist der Herr Ze-ba-oth, der Herr Ze-ba-oth, Er*

A. *Ze-ba-oth, es ist der Herr Ze-ba-oth, Er ist der Kö-nig der*

T. *der Herr Ze-ba-oth, der Herr Ze-ba-oth, Er ist der Kö-nig*

B. *-oth, es ist der Herr Ze-ba-oth, der Herr Ze-ba-oth, Er ist der*

867 *ff* *ff* *fff*

VI. I *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff* *G Saite*

Va. *ff* *fff*

Vc. Kb. *ff* *fff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente

873

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Himmlichen

T.

B.

873

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

volles Werk

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente