

Erlkönig

(Goethe)

(Originaltonart)

Op. 1 Nr. 3

Geschwind

6.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The music is in G minor and 3/8 time. Dynamics include *p* and *sfz*.

mp cresc.

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Va - - ter mit sei - nem Kind, er hat den Kna - ben wohl in - dem

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Arm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The first system consists of a vocal line in G minor with lyrics 'warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

warm. „Mein

mf

tenuto

The second system continues the vocal line with 'warm. „Mein' and includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a *tenuto* marking and continues with the eighth-note pattern.

Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den

p assai

The third system features the vocal line with lyrics 'Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den'. The piano accompaniment includes a *p assai* marking and a *p* dynamic marking.

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein

mf

The fourth system continues the vocal line with 'Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

Sohn, das ist ein Ne - - bel - streif,

mf

The fifth system concludes the vocal line with 'Sohn, das ist ein Ne - - bel - streif,'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

p

das ist ein Ne-belstreif!“

rit.

Heimlich flüsternd und lockend

tremolo

„Komm, lie-bes Kind, komm, geh mit mir, gar

pp una corda

schö-ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun-te Blu-men sind an dem Strand, mei-ne

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand.“

p

„Mein

a tempo

p tutte corde

*

Va - - ter, mein Va - - ter, und hö - rest du nicht, was

mf

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht?“ „Sei ru - hig,

blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der

p

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind.“

sotto

„Willst,

tremolo

pp una corda

voce

fei - ner Kna - be, du mit mir gehh? Mei - ne Töch - ter sol - - len dich

war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

wie-gen und tan-zen und sin-gen dich ein.“ „Mein

p

tutte corde

p

Va-ter, mein Va-ter, und siehst du nicht dort Erl-kö-nigs Töchter am dü-ste-ren

Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau. es schei-nen die

mf

mf

al-ten Wei-den so grau, es schei-nen die al-ten Wei-den so

p

p

grau.“ „Ich

tremolo

pp una corda

ped.

lieb' dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-stalt, und bist du nicht wil-lig, so brauch' ich Ge-

** ped. **

walt.“ „Mein Va-ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an, Erl - kö - - nig

f *mf*

tutte corde

sf *f*

hat mir ein Leids ge - tan, Erl - kö - - nig hat mir ein Leids ge -

p

p

tan.“ Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word "tan.“ and continues with the lyrics "Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-". The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den". The piano accompaniment is marked *ff* and *mf*. The right hand of the piano part features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

cresc. Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men

The third system shows the vocal line with the lyrics "Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f*. The piano part features a complex rhythmic texture with many slurs and accents, indicating a dynamic and expressive performance.

das Kind war tot.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "das Kind war tot." The piano accompaniment is marked *pp* and *fp*. The piano part features a complex rhythmic texture with many slurs and accents, indicating a dynamic and expressive performance.