

Nº 5. LIED.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hermann.

Violoncello.

Basso.

pizz.
f
p
sempre pizz. e p

ten. ten.
p
sempre pp

pizz.
f
p
sempre pizz. e p

pizz.
f
p
sempre pizz. e p

pizz.
f
p
sempre pizz. e p

(Gesprochen.)
Element! Habt Nachsicht!
so soll—

Wenn die A_bendglo_cken läu_ten, und das Hir_ten_horn er_
Wandrer froh nach

Andante.

p *pp* *p* *pp* *p* *p*

espress.

schallt, sam_meln sich die weit Zer_streu_ten, zie_hen heim aus Flur und Wald, und es flü_stert sanft in Zwei_gen Lie_bes_Haus, sieht im hel_len Stern_ge_fun_kel nach den Sei_nen sehrend aus, und es schimmert durchs Ge_län_de sei_ner

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The middle two staves are for the left hand of the piano. The bottom two staves are for the voice. The music includes various dynamics such as "dim.", "cresc.", and "pp". The lyrics are in German and describe a scene with evening wind, light, and people.

The lyrics are:

wort und A - bend - wind, es be - geg - nen sich auf Stei - gen Lie - bes - leut' und Nachbarskind. Wenn die A - bend - glo - cken
 Hei - math trau - lich Licht, ihn be - grü - ssen Freundes - hän - de, weiches La - ger, treu Ge - sicht. Wenn die A - bend - glo - cken

Allegro con fuoco.

ritard.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano (treble and bass clefs) and the bottom four are for bass (treble and bass clefs). The music begins with a *ritard.* marking. Dynamic markings include *f* and *pp*. Articulation symbols like accents and *tr* (trills) are present.

ritard.

Musical score for the second system. It includes dynamic markings *pp* and *p*. Articulation symbols *arco* and *tr* are used. The tempo *Allegro con fuoco.* is indicated at the bottom of this section.

ritard.

Musical score for the third system, featuring German lyrics. The tempo *Allegro con fuoco.* is indicated at the bottom. Dynamic markings *pp* and *p* are used.

läu-ten, und das Hir-tenhorn er- - schallt. Doch der Sol-dat drauss'im wei-ten Feld ist gen den Feind als
 läu-ten und das Hir-tenhorn er- - schallt. Doch der Sol-dat drauss'im La-ger wacht, schaut oh-ne Ruh in die

Schildwach ge-stellt, steht dort al-lein auf scharfer Wacht, schaut oh-ne Ruh in die stil-le Nacht; doch der Sol-dat drauss'
 stil-le Nacht, sieht er von fern ein flackernd Licht, spannt er den Hahn und rührt sich nicht; doch der Sol-dat drauss'

im weiten Feld ist gen den Feind als Schildwach gestellt, steht dort allein auf scharfer Wacht,
 im Lager wacht, sieht er von fern ein flackernd Licht, spannt er den Hahn und rührt sich nicht,

1. Tempo I.

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The piano accompaniment includes various textures, including sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *ff*, *f dim.*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. The tempo is marked *1. Tempo I.*

— schaut ohne Ruh — in die stil — le Nacht.. In dem kühl — len A — bend — dun — kel zieht der
 — spanster den Hahn — und rührt sich nicht.

1. Tempo I.

Più mosso.

The musical score consists of several staves. At the top, there is a tempo marking "Più mosso." and a first ending bracket labeled "2.". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics such as *pp* and *p* are used throughout. The word "arco" is written above the piano parts. The vocal line is written in a lower register and includes the lyrics: "Wenn die Abendglocken läuten, und das Hirtenhorn erschallt, und von Nahem und von". The score concludes with a second ending bracket labeled "2." and a final tempo marking "Più mosso.".

Wenn die A - bendglo - cken läu - ten, und das Hir - tenhorn er - schallt, und von Na - hem und von

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle section contains piano accompaniment for the right hand, including a prominent arpeggiated figure. The bottom section contains piano accompaniment for the left hand. Dynamics include *pp* and *pizz.*

Wei - tem Al - les heim und heimwärts wallt, geht feld - ein auf stil - len We - gen ein - sam wohl ein sü - sses

Allegro con fuoco.

pp

p

p

arco

p

arco

p

divisi arco

pp

ritard.

p

Kind, schaut dem Liebsten lang entgegen, harrt und lauscht im Abendwind. Doch der Gesell ist im Feld, im

p

pp

p

Allegro con fuoco.

p

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The fifth staff is the vocal line, with German lyrics underneath. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplet groups. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *3* (triplets).

Feld, weit auf ver - lor - nen Po - sten ge - stellt. Ruft die Trom - pet und das Horn zur Nacht, denkt er an sie auf einsamer

p *p* *p* *a 2.* *p*
p *dim.* *ten.* *p* *ten.* *p*
p *dim.* *tr* *dim.* *p*
p *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*
dim. *p*
 Wacht, ruft die Trompet' und das Horn zur Nacht, denkt er an sie — auf ein — sa — mer Wacht, ruft die Trompet'
p *dim.* *dim.* *dim.*

The musical score consists of several systems. The first system features four staves of piano accompaniment with dynamics *dim.* and *pp*. The second system includes two staves for tenors, marked *ten.* and *pp*. The third system shows three staves for piano accompaniment, all marked *pizz.*. The fourth system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *pizz.*.

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

ten. *pp*

ten. *pp*

pizz.

pizz.

pizz.

dim. *dim.*

und das Horn zur Nacht, denkt er an sie auf ein-samer Wacht, denkt er an sie auf ein-samer Wacht.

pizz.

pizz.

Nº 6. TERZETT.

Vivace.

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lisbeth.

Hermann.

Kauz.

Violoncello e Basso.

Bassi

O wie verschweig'ich, verberg'ich die Won.ne, die mir das glück.liche Herz durchdringt, die mir das

Vivace. *f* *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *p*

f *p* *divisi* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

glück.liche Herz durchdringt! Ru. hig, du Herz, bis die Mor. gen. son. ne alles zu Tage, zu

f *p* *cresc.* *f*

Ta - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - ge, zu Ta - - ge bringt!
 Las's uns ver - bergen, verschweigen die
 Seh' schon von Wei - tem den Ju - bel, die
 Vcl.

Won - ne, dass es uns herr - lich und si - cher gelingt, dass. es uns herr - lich und si - cher gelingt, stil - le den
 Won - ne, wenn mir das Al - les nach Wun - sche ge - lingt, wenn in das Haus mich die Mor - gen -
 Bassi

Drang, bis die Mor - gen - son - ne al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, al - les,
son - ne nun als den Sohn zu den El - tern bringt, zu den El - tern bringt, mich als den Sohn,

cresc.

al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt. *p*
mich als den Sohn zu den El - tern bringt. Doch den Ge - sellen da darf ich nicht leiden, Flüstern und Heimlichkeit zwischen den

dim.

espress.

Bei den muss ich ver-hin-dern, vernich-ten, ent-de-cken mit Ne-cken und Schre-cken. Seid ihr bald fer-tig mit Schwatzen und

Soll mich der Bursche so plagen und ne-cken?
 Plaudern? Hebt euch von hinnen, nur fort oh-ne Zaudern! Al-le die

Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!

Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!

Heim.lichkeit muss ich ent.de.cken, kann es nicht länger gestatten und

p *ff* *p* *3* *3* *3* *3*

Könn't ihn so vie.les, lie.bes fra.gen,

Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!

tragen, kann es nicht länger gestatten und tra.gen! Seid ihr bald

espress. *p* *ff* *p* *3* *3* *3* *3*

könnt' ihn so vie - les, so lie - bes noch fra - gen! Ru - hig,
 Möch - te so
 fer - tig mit Schwatzen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen, nur fort oh - ne Zau - dern! Seid ihr bald fer - tig mit Schwatzen und

du Herz, bis die Mor - gen - son - ne alles zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, al - les, al - les zu
 vie - les, so lie - bes noch sa - gen! Ru - hig, bis die Morgen - son - ne al - les zu
 Plaudern? Hebt euch von hin - nen, nur fort oh - ne Zau - dern, wenn in das Haus die Morgen - son - ne mich, als den

dim. *p* *f* *f*
dim. *p* *f* *f*
dim. *p* *f* *f*
dim. *p* *f* *f*
dim. *p* *f* *f*
dim. *p* *f* *f*
con fuoco
 Ta - ge, zu Ta - - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - ge, zu Ta - - - ge bringt!
con fuoco
 Ta - - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - - - ge bringt!
 Sohn zu den El - tern bringt, _____ mich als den Sohn zu den El - tern bringt!
dim. *p* *f* *f*

Allegro vivace.

f *f* *f*
f *f* *f*

f **Allegro vivace.**

Jetzt reisst mir endlich die Geduld, ihr Zittermann, nun

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper part. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

zit - tert, ihr Zit - termann, nun zit - tert, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, wenn
 arco

Performance markings include *tr* (trills) and *p* (piano) in the piano part, and *pizz.* (pizzicato) in the vocal line.

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper part. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

man euch mor - gen wit - - - tert, ich conscri - bir' euch, ich conscri - bir' euch, ich conscri - bir' euch oh - ne

Performance markings include *tr* (trills) in the piano part.

Ich werde morgen con - scri - birt? ich werde morgen con - scri -
Huld, wenn man euch mor - gen wit - - - tert!

pizz.

O Him - mel! wenn er euch hier spürt!
birt? ich werde morgen con - scri - birt? ich morgen con - scri - birt?
Dass man euch hier nicht wei - ter spürt! Ihr seid mir durch und durch ver -

arco *pizz.* *arco*
arco *pizz.* *stacc.* *arco*
stacc.

p

arco

cresc. *p* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *arco* *cresc.* *cresc.*

Sein Arm ist lei - der mor - gen mächtig!

Ich blei - be mei - nes Arm's kaum mächtig!

dä - ch - tig! Ihr seid mir durch und durch ver - dä - ch - tig, drum

cresc. *p* *p* *cresc.*

p cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Jetzt reisst mir end - lich die Ge - duld, vor'm Zit - termann nun zit - tert,

zit - tert, denn mein Arm ist morgen mächtig, denn mein Arm -

f *f*

musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

tr. p stacc.

tr.

tr.

f

f

f

nun zit - tert! Dass man euch hier nicht wei - ter spürt,

Ihr werdet morgen con - scri - birt, dass man euch hier nicht wei - ter

f

musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Seid ihr bald

dass man euch hier nicht wei - ter spürt, dass man euch hier nicht wei - ter spürt!

spürt!

Will mich der Bursche hier er - schrecken?

f

f

pp p

fertig mit Prahlen und Plau - dern?

Hebt euch von hinnen, fort, fort oh - ne Zau - dern!

Will mich der Bursche hier er - schrecken? Will mich der Bursche hier er -

p

Seid ihr bald fer - tig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von

Seid ihr bald fer - tig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen,

schrecken?

hin - nen!

fort, fort oh - ne Zau - dern!

Will mich der Bur - sche hier er - schre - cken? Wol - len mich ja - gen mit Ne - cken und

p cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Schrecken, wer - de die Heimlichkeit a - ber ent - de - cken, ich wer - de die Heimlichkeit a - ber ent - de -

p cresc.

f

ff

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und
 Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und
 eken! Nehmt euch in Acht mit dem Schwatzen und Plau - dern!

Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zau - dern! Hebt euch von hin - nen!
 Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zau - dern! Fort. fort. fort, fort, fort, fort,
 Vor mei - ner Rache sollt Bei - de ihr schau - dern! Nehmt euch in
 Vel.

a2.

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Fort, fort, fort, fort, fort,

cresc. *f.* fort. fort, *p* fort, *cresc.* *f.* fort. fort,

Acht mit dem Schwatzen und Plaudern, vor meiner Rache sollt Beide ihr schaudern!

cresc. *p* *cresc.*

accelerando poco a poco

ff *p* *p stacc.* *f* *p stacc.* *p*

ff *p stacc.* *f* *p*

ff *p stacc.* *f* *p*

ff *p stacc.* *f* *p*

ff *p stacc.* *f* *p*

ff *p stacc.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

fort! Seid ihr bald fertig? Fort, fort, hebt euch von hinnen!

fort, mit Schwatzen und Plaudern! Fort, fort, nur fort ohne Zaudern!

Bassi *ff* *p* Nehmt euch in Acht! Nehmt euch in

accelerando poco a poco *f* *p*

p *accelerando sempre*

p stacc.

p stacc.

p cresc.

p cresc.

p stacc. cresc.

p stacc. cresc.

p cresc.

Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in

Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

- Presto.

a2.

p cresc. accelerando sempre

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, in Acht, in

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in

nehmt euch in Acht! Vor mei - ner Ra - che sollt ihr schau - dern,

- Presto.

ff stacc. f stacc. f stacc. f stacc.

Acht, nehmt euch, nehmt euch in Acht!

Acht, nehmt euch, nehmt euch in Acht!

schau dern! Nehmt euch in Acht, nehmt euch in

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen.

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen.

Acht mit Schwatzen und Plaudern! Nehmt euch in Acht!

fort, fort, fort! fort, fort, fort, fort!

fort, fort, fort! fort, fort, fort, fort!

(Zurückkommend.) *p cresc.*

Nehmt euch in Acht!

Nº 7. TERZETT.

Allegro vivace.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Mutter.

Kauz.

Schulz.

Violoncello e Basso.

Ihr wollt uns hier mit List verwirren, doch der Verläumdung glaub ich nicht, ich

Musical score for the first system. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*.

lassen mich durch euch nicht irren, ihr scheltet mir das Mädchen nicht, ihr scheltet mir das Mädchen nicht!

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Nein! Nein, der Verläumdung glaub' ich nicht, ihr scheltet mir das Mädchen nicht, ihr scheltet mir das Mädchen

pp p pizz. pizz.

nicht!

tranquillo

Geb' keinen Deut für all' die Deutung, ver.lie' die Zeit für neu_e Zeitung!

pizz. pp

Ich wollte euch so redlich

a2. pp p arco arco

war.nen, doch meiner Warnung glaubt ihr nicht! Wenn Lug und Trug eu'r Kind um.garnen, mit off'nen Au.gen

arco

This system contains the first part of the musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) instruction. The vocal line includes the lyrics: "Nein! Nein! Ihr seht ihr's nicht, ich woll'te euch so redlich warnen, wenn Lug und Trug euer Kind umgar".

This system contains the second part of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) instruction. The vocal line includes the lyrics: "wollt uns hier mit List verwirren, ich lasse mich durch euch nicht irren. nen! Ihr kränkt mein ehrlich Angesicht! Ihr".

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p stacc.*, *cresc.*, and *ff p*. The vocal line includes the lyrics: "Es ist er - dich - tet und er - glaubet meiner Warnung nicht, ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den, ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den!".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *f cresc.*, *ff*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "fun - den, es ist er - dich - tet und er - fun - den! Mein Ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den, mit dem Va - ga - bun - den, mit dem Va - ga - bun - den!".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line has lyrics: "lie - bes Kind mir an - - zu - kla - gen, ach, ich er - trag' die Kühn - heit nicht, ach, ich er -
 ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den!"

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *triquillo* section. The vocal line has lyrics: "trag' die Kühn - heit nicht!
 Hat kei - ne Schlacht hier statt - ge - fun - den? Giebt's nichts von Schiessen, nichts von
 Bassi

Ich wollte euch so redlich
 Wunden? Wenn man von einem Hel - den spricht, so frag' ich: war es Her - mann nicht?

Nein! Nein! ich
 war - nen, ich woll - te euch so redlich war - nen, und mei - ner War - nung glaubt ihr nicht!

las.se mich durch euch nicht ir - ren, ich las - se
 Ich las.se mich durch gar nichts ir - ren, ich las - se
 Ich las.se mich

triquillo

mich durch euch nicht ir - ren, ich las - se mich durch euch nicht
 mich durch gar nichts ir - ren, ich las.se mich durch gar nichts ir - ren, mein
 durch gar nichts ir - ren!

ir - ren, mein Kind ist treu wie Gold und Stahl, wollt ihr ver - wi - ckeln und ver - wir - ren, so trifft nur ei - ne and' - re
 Wort ist treu wie Gold und Stahl! Ihr mögt mich schel - ten und ver - wir - ren, zu -
 Ich las - se mich durch gar nichts ir - ren,

f

Wahl, ei - ne and' - re Wahl, so trifft nur ei - ne and' - re Wahl, so trifft nur,
 letzt - be - reut, zu - letzt be - reut ihr eu - re Wahl, zu - letzt be -
 durch gar nichts ir - ren!

ff

trefft nur ei-ne and'-re Wahl, mein Kind ist treu wie Gold und Stahl!

reut— ihr eu-re Wahl, mein Wort ist fest wie Gold und Stahl,

Wollt ihr ver-wi-ckeln und ver-wir-ren, so trefft nur and'-re Wahl, nein, der Ver-läum-dung glaub' ich nicht, ihr schel-tet

ihr mögt mich schel-ten und ver-wir-ren, zu-letzt be-reut ihr eu-re Wahl, mit off'-nen

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and dynamics.

(Geht ab mit Entrüstung, Kauz ihr nach.)

mir das Mädchen nicht, ihr scheltet mir das Mäd . chen nicht!
 Au . gen seht ihr nicht, mit off . nen Au . gen seht ihr nicht, mit off . nen Au . . gen seht ihr nicht!
 Ich las . se

tranneillo
(mit den Zeitungen.)

mich durch gar nichts ir . ren, Hermann ist sicher Ge . ne . ral!

Nº 8. LIED.
Con moto.

Flauti. *pp*

Oboi.

Violino I. *pizz. pp*

Violino II. *pizz. pp*

Viola. *pizz. pp*

Hermann. *mf*
Es steigt das Geister-reich her-auf aus

Kauz.

Violoncello e Basso.

küh - ler Mit - ternacht - stunde; es ruht der ird'schen Din - ge Lauf, von fern kommt frem - de

pp

Kun - - - de. Her - auf, her - auf, du ver - bor - - ge-ne Macht, her -

pp

pp

pp

p

auf, es erblüht die ro - si - ge Nacht, her - auf, es er-blü - het die ro - - si - ge Nacht! Drum

Musical score for Hermann's first vocal part, including piano accompaniment. The score consists of five staves. The piano part is marked *pp*.

Hermann.
Was soll das?
Zum Teufel
die Eule!

Musical score for Hermann's second vocal part and piano accompaniment. The score consists of two staves. The piano part is marked *ff.* and *ad libitum*.

Kauz.
Geht er
noch nicht?

hört, ——— hört! ———
Hört, ihr Herrn, und lasst euch sa — — gen: die Glock' hat zwölf ge-schla-gen! Tut!

Tempo I.

Musical score for the second piece, including piano accompaniment. The score consists of six staves. The piano part is marked *p*.

Es win-ken dich in den Zau-ber-kreis be-freun-de-te, lie-be Ge-stal-ten, und was man am Tag' nicht zu

sa - gen weiss, es will in der Nacht sich ent - fal - - - ten. Und wenn es durch Schlummer und

Träu - me bricht -
 Be - wahrt das Haus - vor Feur und Licht! Tut!

Hermann.

Verdammt, ich wollte die Lungen platz - ten dem Kerl!

Kauz.

Wirkt's? Der Bursch steht wie ein Meil - lenstein.

Più mosso.

arco
 pp
 arco
 pp
 arco
 pp
 Wir schwe - ben und glei - ten in
 pp

pp

Fee - en - rei'n her - bei zu der luf - ti - gen Run - de! Es fliegt mit den Wol - ken im Mon - den - schein vor - ü - - -

fz.

Hört, ihr

p

p

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f *fz.* *fz.*

ber die gün - sti - ge Stun - - - de. Ver - lie - - - re die gün - - - sti - ge Stun - - - de -

Herrn!

f p *f p* *f p*

accelerando

nicht! Es fliegt mit den Wolken im Mondenschein vorüber die günstige Stunde.
Bewahrt das Haus vor Feuer und Licht,

accelerando

de. Verliere die günstige Stunde nicht!
So soll doch den Kerl! Geht mir denn heut' alles verkehrt?
damit hier im Ort kein Schaden geschieht. Tut!

accelerando

Kurzer Dialog.