

# LE COMTE ORY

Opera en deux actes

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois

sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique

le 20 Aout 1828.

Paroles de M. M. Scribe & Delestre-Poirson

Mis en Musique et Dédié à

Monsieur Alexandre Brignone

Chevalier de l'Ordre de Charles III

PAR

## G. ROSSINI.

Partition : 125<sup>f</sup>



Parties d'Orchestre : 150<sup>f</sup>

à Paris, chez E. Troupenas, Editeur du Répertoire des Opéras Français  
Rue S. Marc Feydeau N<sup>o</sup> 23.

à Londres, chez Latour.

# LE COMTE ORY.



## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

LE COMTE.ORY, Seigneur châtelain.....	MM. <sup>rs</sup> AD. NOURRIT.
RAIMBAUD, Ami du Comte.....	DABADIE.
LE GOUVERNEUR du Comte.....	LEVASSEUR.
LA COMTESSE de Formoutiers.....	M. <sup>mes</sup> CINTI-DAMOREAU.
RAGONDE, Tourière du chateau de Formoutiers.....	MORI.
ISOLIER, Page du Comte Ory.....	JAVURECK.
ALICE, jeune Paysanne.....	

Dames de la suite de la Comtesse.

Chevaliers du Comte Ory.

Paysans, Paysannes.

Chevaliers croisés.



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE 1<sup>er</sup>

N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION. Le Comte, Raimbaud, Ragonde, Alice, Chœur.....	Page: 1.
— 2. AIR..... Le Gouverneur, Isolier, Alice, Chœur.....	100.
— 3. DUO..... Le Comte, Isolier.....	144.
— 4. AIR..... La Comtesse, le Comte, Raimbaud, Ragonde, Isolier, Chœur.....	175.
— 5. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, Gouverneur, La Comtesse, Ragonde, Isolier, Alice, Chœur....	214.

### ACTE 2<sup>d</sup>

— 6. INTRODUCTION. La Comtesse, Ragonde, Chœur de femmes, le Comte, Raimbaud, Gouverneur dans la coulisse.....	265.
— 7. DUO..... Le Comte, la Comtesse.....	322.
— 8. CHŒUR..... Le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	354.
— 9. AIR..... Raimbaud, le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	376.
— 10. CHŒUR..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, Chœur, Ragonde.....	407.
— 11. TRIO..... La Comtesse, Isolier, le Comte.....	439.
— 12. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, la Comtesse, Ragonde, Isolier, Chœur.....	485.



# LE COMTE ORY.



## INTRODUCTION.

Allegro  $\text{♩} = 120.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Trompettes  
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en RÉ.

Grosse-Caisse  
Cimballes  
et Triangle.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top staves are for woodwinds and brass, and the bottom staves are for strings and percussion. The score includes various dynamic markings such as *F* (forte), *pp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of  $\text{♩} = 120.$ . The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated by curved lines.

Allegro  $\text{♩} = 120.$

Hautb.  
Clar.  
C<sup>2</sup>  
C<sup>1</sup>  
Tromp.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

pp  
Solo. Sotto voce.  
Sotto voce.  
Solo.  
Sotto voce.  
Sotto voce.  
pizz  
pizz  
pizz  
pizz  
Tutti  
pizz

Detailed description: This system contains the first seven staves of a musical score. The instruments are Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (C<sup>2</sup>), Cor Anglais (C<sup>1</sup>), Trombone (Tromp.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Trombone (Tromb.). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The Cor Anglais parts feature a 'Solo. Sotto voce.' instruction. The Trombone parts are marked 'Sotto voce.' and 'Solo.'. The string section (staves 8-12) includes a 'Tutti' marking and 'pizz' (pizzicato) markings. The bottom-most staff has a 'pizz' marking.

arco.  
pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp

Detailed description: This system contains the eighth through twelfth staves of the musical score. It is primarily for string instruments. The first four staves are marked 'arco.' and 'pp'. The fifth and sixth staves also have 'arco.' and 'pp' markings. The seventh and eighth staves have 'arco.' and 'pp' markings. The bottom-most staff has a 'pp' marking.

Stringendo poco a poco.

Stringendo poco a poco.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Ritendo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system contains 12 staves, and the second system contains 5 staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *trum* (trumpet), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score concludes with the word *finis.* in the final measure of the second system.

Ritendo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

Ritendo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Solo" is written above the third and fourth staves. The word "trumpet" is written above the eighth staff. Dynamic markings "F", "sF", and "sf" are present throughout the score.

F sF sf

A complex musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking 'F' (forte) placed above the notes. The score is divided into two systems of seven staves each. The bottom of the page features four dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, and *sF*.



This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) at the top and a piano accompaniment section at the bottom. The top two staves are treble clef, and the next two are bass clef. The bottom section includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically the letter 'F' (forte), are placed at the beginning of several staves. The page is numbered '7' in the top right corner.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining ten staves are arranged in pairs, with the upper staff of each pair in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'Solo' (solo), with some instances of 'P' (piano) and 'Pizz.' (pizzicato). The piece concludes with a series of five 'sf' (sforzando) markings on the bottom staff.

sF sF sF sF sF

The musical score consists of 12 staves, organized into two systems of six staves each. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings of *F* (forte) on the right side of the staves. The second system includes dynamic markings of *F* and *pp* (pianissimo), along with the instruction *pizz.* (pizzicato) on the right side. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and technically demanding piece.

*f*

*f* 1<sup>o</sup> Tempo.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions such as *Solo.*, *F arco.*, and *pizz.* are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are clearly marked with stems and flags. The overall texture is dense, with multiple voices moving in parallel motion.

Hautb.

Clar.

C<sup>1</sup> Sotto voce.

C<sup>2</sup> Sotto voce.

Tromp. Solo. Sotto voce.

B<sup>1</sup> Sotto voce.

Tromb. Sotto voce.

pizz.

arco:

F

arco.

F

arco.

F

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Scherzando.

Scherzando.

poco a poco. Smorzando.

poco a poco. Smorzando.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a 'poco a poco.' marking above it, and the second staff has a 'Smorzando.' marking above it. The third staff has a 'Smorzando.' marking above it. The fourth staff has a 'poco a poco.' marking below it, and the fifth staff has a 'Smorzando.' marking below it.

Ritardando poco a poco.

*P*

*P*

*P*

*P*

Ritardando poco a poco.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a 'Ritardando poco a poco.' marking above it. The second staff has a '*P*' marking below it. The third staff has a '*P*' marking below it. The fourth staff has a '*P*' marking below it. The fifth staff has a '*P*' marking below it. The bottom staff has a 'Ritardando poco a poco.' marking below it.

Moderato.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a 'Moderato.' marking above it. The second staff has a 'pizz.' marking below it. The third staff has a 'pizz.' marking below it. The fourth staff has a 'pizz.' marking below it. The fifth staff has a 'pizz.' marking below it. The bottom staff has a 'Moderato.' marking below it.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 69.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes  
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes.  
en SOL.

Violons.

Alto.

ALICE.  
RAGONDE.

LE COMTE ORY.

ROBERT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basse.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 69.$

This page of a musical score features ten staves. The instruments and parts are labeled as follows: Fl. (Flute), P<sup>ic</sup>-Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Horn), Cl. (Clarinet), C<sup>o</sup> (Cornet), B<sup>o</sup> (Bassoon), Timb. (Timpani), and two strings (Violin and Viola). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Sotto voce*. The woodwinds and strings play sustained notes with slurs, while the timpani has a rhythmic pattern. The strings at the bottom play a steady eighth-note accompaniment.



This musical score page contains 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff is marked 'Trio.' and contains rests. The third, fourth, and fifth staves feature long, sweeping melodic lines with a forte (**FF**) dynamic. The sixth and seventh staves consist of block chords with a forte (**FF**) dynamic. The eighth and ninth staves show a similar chordal texture. The tenth staff has a wavy line with a forte (**FF**) dynamic. The eleventh staff is marked '8<sup>va</sup> 1<sup>sta</sup>' and contains rests. The twelfth staff features block chords with a forte (**FF**) dynamic. The thirteenth and fourteenth staves show a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (**FF**) dynamic.

Cl.  
C<sup>re</sup> en SOL.  
B<sup>re</sup>  
V<sup>lle</sup> et C-B.

PP

PP

PP

PP

F

F

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Clarinet (Cl.) with a *pp* dynamic. The second staff is for C<sup>re</sup> en SOL. with a *pp* dynamic. The third staff is for B<sup>re</sup> with a *pp* dynamic. The fourth staff shows a complex rhythmic pattern with *pp* dynamics. The bottom staff is for Violins and Celli (V<sup>lle</sup> et C-B.), with *pp* dynamics and a *F* dynamic marking at the end.

C<sup>re</sup> en SOL.  
C<sup>re</sup> en UT.  
V<sup>lle</sup>  
C-B.

PP

PP

P

P

P

pizz.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for C<sup>re</sup> en SOL. with a *pp* dynamic. The second staff is for C<sup>re</sup> en UT. with a *pp* dynamic. The third staff is for Violins (V<sup>lle</sup>) with a *P* dynamic. The fourth staff is for Celli (C-B.) with a *P* dynamic. The bottom staff is for Celli (C-B.) with a *P* dynamic and a *pizz.* marking at the end.

Fl. Solo.

P<sup>1</sup> Fl. Unis.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C<sup>1</sup>

B<sup>1</sup>

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Cl.

C<sup>o</sup>

B<sup>as</sup>

Tromb. Solo.

Timb.

V<sup>le</sup> et C-B.  
arco.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 18. The score is written for various instruments and includes a variety of musical notations. The instruments listed are Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Clarinet (Cl.), C<sup>o</sup> (likely C<sup>o</sup> for C<sup>o</sup>), Bass (B<sup>as</sup>), Trombone Solo (Tromb. Solo.), Timpani (Timb.), and Violoncello and Double Bass (V<sup>le</sup> et C-B.) playing arco. The score is divided into four measures. The Flute part features a melodic line with trills and triplets. The Piccolo Flute part is mostly silent. The Clarinet part has a melodic line with trills. The C<sup>o</sup> part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone Solo part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Fl. *cres.* *FF*

P<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl. *cres.* *Unis.*

Hautb. *cres.* *FF* *bB*

Cl. *cres.* *C<sup>1</sup><sup>re</sup> les Hautb.* *FF* *#B*

*cres.* *FF*

C<sup>1</sup><sup>re</sup> *cres.* *FF*

Tromp. *FF*

B<sup>1</sup><sup>re</sup> *cres.* *C<sup>1</sup><sup>re</sup> la B<sup>1</sup><sup>re</sup>* *FF*

Tromb. *cres.* *FF*

Timb. *cres.* *FF*

*cres.* *FF*

*cres.* *FF*

*cres.* *FF*

*cres.* *FF*

*cres.* *FF* *sFsFsF sF*

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *sF* (piano) and *F* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Robert.

Jou - ven - celles ve - nez

C<sup>ra</sup> en SOL.

C<sup>ra</sup> en UT.

vi le écou lez le sage Er mi te il va paraître en ces lieux

v<sup>lle</sup> V<sup>lle</sup> et C-B.

pizz.

Fl.

P<sup>le</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

qu'en rentrant à l'er mi ta ge il reçoive à son pas sa ge nos offrandes et nos vœux.



The musical score consists of several staves. At the top, there are instrumental parts for piano and strings. The vocal parts include:

- Alice:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.
- CHOEUR:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'Solo.' and 'Finis.'.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music with chords and melodic lines, marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff contains chords and a melodic line, also marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Alice.

poux.  
Robert.

Vocal line for Robert. The lyrics are: "Tai sez vous du si len se il faut crain dre ma puissance j'ai l'honneur de le ser." The melody is written in a bass clef staff with a forte 'f' dynamic.

poux.

poux.

poux.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music with chords and melodic lines, marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff contains chords and a melodic line, also marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 vir. vous riez?

Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.

*tutti.* *Vlle*

The musical score consists of several staves. The top staves are for instruments, with dynamic markings such as *F* and *FP*. The lower staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are: "sir", "sir Robert ah calmez - vous", and "nous al.lons o - bé . ir". The first vocal line includes the lyrics "Quand on rit de ma puis - sance" and "c'est le ciel que l'on of - fense". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *stacc.* and *tutti.*

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various textures and dynamics. The 11th staff is a vocal line for Alice, with lyrics in French. The 12th and 13th staves are piano accompaniment for the vocal line. The 14th staff is a bass line. Dynamics include *FF*, *F*, and *P*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piece concludes with a *pizz.* marking.

*F* Alice.  
 tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux.

tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux.

tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux.

tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux.

*F*

*pizz.*

Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

Robert.

Places là sous cet om brage et des fruits et du lai ta ge

Finis.

Solo.

Solo.

Alice.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C H Œ U R.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Fl.

P.<sup>o</sup> Fl.

Cl.

C<sup>o</sup>

B.<sup>o</sup>

Tromb. Solo.

P  
Timb.

P

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

al-lons vi-te mais plus vi-te

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

cats, pa-tri en-ce pa-ti-

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

arco.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30. It contains ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Piccolo Flute (P.<sup>o</sup> Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (C<sup>o</sup>), and Bassoon (B.<sup>o</sup>). The next two staves are for Trombone Solo and Timpani (Timb.). The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics in French: 'cats, pa-ti en-ce pa-ti- al-lons vi-te mais plus vi-te'. The bottom-most staff is for the Cello/Double Bass (arco.). The music is in 2/4 time and G major. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'P' (piano).



The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for woodwinds (flutes and oboes) and strings (violins and violas). The woodwinds have markings like 'cres.' and 'ff'. The strings have 'ff' and 'Unis.' markings. Below these are staves for the piano (Cmc le Haut) and bassoon (Cmc la Basse). The piano part has 'cres.' and 'ff' markings. The bassoon part has 'ff' and 'cres.' markings. There are also staves for a double bass and a cello. The double bass has 'cres.' and 'ff' markings. The cello has 'ff' and 'cres.' markings. At the bottom, there are vocal staves for several voices, with lyrics in French. The lyrics are: 'en ce sir Robert pa ti en ce surtout ne vous fâchez pas. Placez aussi sur la table quelques flacons de vin'. The vocal parts have 'ff' markings. The bottom-most staff is a bass line with 'cres.' and 'ff' markings.

- en ce sir Robert pa ti en ce surtout ne vous fâchez pas. Placez aussi sur la table quelques flacons de vin

- en ce sir Robert pa ti en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa ti en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa ti en ce surtout ne vous fâchez pas.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the bottom, with lyrics in French. The piano accompaniment is above, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics such as *F* (forte) and *sF* (sotto-forte) are used. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like *C. me la B. sc.*

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 vieux oui quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est

sF sF sF sF

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

sF sF sF sF sF sF sF 273. sF.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top staff features a dense, repetitive melodic line. The second and third staves contain melodic fragments with slurs. The fourth and fifth staves show chordal textures with slurs. The sixth and seventh staves continue with similar textures. The eighth staff has a wavy line with a dynamic marking of *pp*. The ninth staff features a piano part with a wavy line and a dynamic marking of *pp*. The tenth and eleventh staves contain melodic lines. The twelfth and thirteenth staves show chordal textures. The fourteenth staff has a melodic line.

Cl.

*pp*

C<sup>o</sup> en SOL.

*pp*

B<sup>o</sup>s Solo.

*pp*

*pp*

*F* *P*

*F* *P*

Cl.

B<sup>o</sup>s

Solo.

*P*

*P*

Ragonde.

Quand Ma da - - - me la Com - tes - se est hé las dans

*pizz.*

Clar:

B<sup>n</sup>

Ragonde.

la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a Clarinet part (top staff), a Bassoon part (second staff), and a vocal line (third staff). The vocal line includes the lyrics 'la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -'. The music is in a key with one flat and a 4/8 time signature. The vocal line is marked 'Ragonde.' and includes a fermata over the first measure.

Clar:

solo

C<sup>n</sup>: solo

B<sup>n</sup>

Tromb:

sotto voce.

-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on

C<sup>n</sup> B<sup>n</sup>

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features a Clarinet part (top staff) marked 'solo', a Bassoon part (second staff) marked 'solo', a Trombone part (third staff) marked 'sotto voce.', and a vocal line (fourth staff) with the lyrics '-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on'. The music continues in the same key and time signature. The vocal line includes a fermata over the first measure. At the bottom of the system, there are markings for 'C<sup>n</sup> B<sup>n</sup>'.

Clar:

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Tromb:

ai me sa mai tresse on s'affli ge de ses maux on s'affli ge de ses

arco.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

solo

P

solo

P

maux on s'affli ge de ses maux

pizz.

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are for a second piano accompaniment, with the fifth staff starting with a 'solo.' marking and a dynamic of 'P'. The seventh and eighth staves are for a third piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for a fourth piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is a bass line. The lyrics are: 'elle veut au bon hermi te dans ce jour rendre vi si te'.



Musical score for a piece with multiple staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (FF, P), and articulation (solo, arco). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics: *FF*, *P*, *arco. FF*

Articulation: *solo.*, *arco.*

Lyrics:

pour que d'un mal qui l'a gite il cherche à la de-li- vrer

CHOEUR

quel bon -  
 quel bon -  
 quel bon.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Alice.

ah quel bonheur      quelle al. gresse      le ciel vient de l'inspi - rer

vous cro -

el - le est saucé.      oui la contesse      ne pouvait mieux rencon - trer

heure      quelle al. le - gres - se      le ciel vient de l'ins - pi - rer

heure      quelle a - le - gres - se      le ciel vient de l'ins - pi - rer

heure      quelle a - le - gres - se      la ciel vient de l'ins - pi - rer

ff

ff

273.      ff

- yez que sa sci en ce peut nous rendre l'espérance  
 rien n'éga le sa sci en ce mainte veuve gracie

Musical score for a piece, likely a song or dance. The score is written for a vocal line and several instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are:

lui mainte veuve grace à lui a retrouvé son mari  
 Ragonde. ah je veux aus si len

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (p), and articulation (solo). The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and triplets.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The middle staves contain vocal lines with lyrics. The bottom staves include piano accompaniment with chords and rhythmic figures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

- tendre  
 pres de lui je veux me rendre  
 sil est vrai qu'un cœur trop tendre  
 par lui puisse être gué-

*cres.*

il pourrait bien plus en - co-re il pourrait bien plus en - core dans ces lieux chacun l'ho - norer rien n'é - ga - le son pou -  
 ri ce saint homme que j'im - plo-re ce saint homme que j'im - plo-re à nos vœux rendra l'èspoir ou à nos vœux rendra les -  
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -  
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -

voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou -  
 voir oui ce saint homme que j'im - ploie à nos vœux rendra les - voir oui ce saint homme que j'im -  
 voir non rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou -  
 voir son pou - voir  
 voir son pou - voir  
 voir son pou - voir.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The sixth staff is the bass line, marked with 'C<sup>me</sup> la B<sup>asc</sup>'. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are for another vocal line. The tenth and eleventh staves are for piano accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are for another vocal line. The fourteenth staff is the bass line, marked with 'F' and 'SP'.

Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **F** (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Lyrics (French):  
 \_voir rien n'é-ga - le son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -  
 \_plore a nos vœux rendra l'es - poir a nos vœux rendra l'es - poir a nos  
 \_voir rien n'é-ga - le son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -  
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -  
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -  
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -



The musical score consists of multiple staves. The top section includes several staves of piano accompaniment with complex rhythmic patterns. A vocal line is present, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *Unis*, *FF*, and *C. me. la B. sse*. The lyrics are:   
 -ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir   
 voux rendra les poir rendra les poir rendra les poir rendra les - poir   
 -ga - le rien n'èga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir   
 - ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir   
 - ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is divided into four measures. The first measure features a complex texture with a dense, tremolo-like pattern in the upper right staff and various chords and melodic lines in the other staves. The second measure continues this texture with some melodic development. The third measure shows a transition, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking appearing in the upper right staff. The fourth measure concludes the section with a final *pp* marking and a long, sweeping melodic line in the upper right staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

This musical score page contains 15 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The remaining five staves are empty. The music is in 3/4 time and G major. The score includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo) on the 5th and 8th staves, and *Solo.* on the 8th staff. There are numerous slurs and accents throughout the piece. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 15th staff.

Solo.

P<sup>o</sup> Fl.   
 Cl. Solo.   
 C<sup>o</sup> Solo.   
 B<sup>o</sup> Solo.   
 pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

Solo.   
 F   
 Solo.   
 Solo.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 pizz.

This musical score consists of 12 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The remaining four staves are in the middle. The score is divided into three measures. The first measure contains various rhythmic patterns and dynamics. The second measure features a *tr* (trill) in the second staff and *à 2.* (second ending) in the eighth staff. The third measure includes a *Solo.* section with triplets in the eighth staff and *arco* (arco) in the bottom staff. Dynamics range from *FF* (fortissimo) to *P* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

This musical score consists of 12 staves. The first six staves are in the treble clef, and the last six are in the bass clef. The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used in the upper staves, while *pp* (pianissimo) is used in the lower staves. There are several instances of *Solo.* markings. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A trill (*tr*) is marked in the second staff. The piece concludes with double bar lines and repeat signs in the final measures of the bass clef staves.

Musical score for piano and voice. The score is arranged in 13 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the 12th staff is for the vocal line. The music is in 3/4 time and features various dynamics including forte (F), piano (P), and pizzicato (pizz.). The vocal line begins with the text "le Conte." and continues with "Que les destins pros-pères ac-cueil-lent vos pri-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes staves for four strings and two vocal parts. Dynamics range from *pp* to *sf*. Performance instructions include *arco.* and *pizz.*. A "Solo." section is marked in the upper right. The lyrics are: "eres la paix du ciel mes freres soit toujours avec vous oui. que".



Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo. *tr*

*P*

Col canto.

Col canto.

a Piacere.

les des tins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res

Col canto.

*pp*

*pp*

*FP*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco.*

*F*

*arco.*

*F*

*arco.*

que les destins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res la paix du ciel mes

*pizz.*

*arco.*

*sF sF sF*

A musical score for piano and voice. The score is arranged in a grand staff with nine systems of staves. The piano part is written in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are 'freres soit toujours toujours avec vous'. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *Col canto.* (crescendo). The piano part features various textures, including chords and melodic lines. The vocal line is a single melodic line with lyrics underneath.

Col canto.

Col canto.

*freres*     soit tou - jours tou - jours     a - vec vous

Col canto.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves: the top two are for the right hand (treble clef) and the bottom one is for the left hand (bass clef). The word "pizz." (pizzicato) is written above the first two staves and below the third. The lyrics are: "Veu ves ou demoi selles dans vos peines cru elles ve nez à moi mes bel les o bli ger est si".

Musical score for the second system. It includes woodwind and string parts. The woodwind section has three staves: Flute (Fl.), Clarinet in G (C<sup>l</sup> en SOL), and Clarinet in E (C<sup>l</sup> en UT). Each woodwind part is marked "Solo." and "P" (piano). The string section has four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are: "doux jac cor de les fa mil les jac cor de les fa mil les et même aux jeunes filles je".

C<sup>rs</sup> en SOL.

C<sup>rs</sup> en UT.

Col canto.

don ne des é-poux et même aux jeu nes filles je donne des é-poux oui ve nez tous ve nez ve

Col cantb.

C<sup>rs</sup> en SOL.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

a Tempo.

a Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

rallent.

nez que les des tins pros pé-res ac-cueil-lent vos pri-ères la

pizz.

a Tempo.

The musical score consists of 13 staves. The top 12 staves are for various instruments, with dynamics marked as *F* and *FF*. The 13th staff is the vocal line, with lyrics: "paix du ciel mes freres soit toujours toujours avec vous ve". The score includes dynamic markings such as *sF*, *F*, and *FF*. Performance instructions include "arco." and "Col canto.".

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 12 staves. The top five staves are for the piano, and the bottom seven staves are for the voice and piano accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure features piano (P) dynamics and includes triplets in the upper staves. The second measure is marked fortissimo (FF) and includes a trill (tr) in the upper staves. The third measure returns to piano (P) dynamics and includes a solo section (Solo.) in the upper staves. The lyrics are: "nez à moi mes belles dans vos peines cru".

Fl:  
P<sup>1</sup> Fl:  
Hautb:  
Cl:  
C<sup>2</sup>:  
Tromp:  
B<sup>n</sup>:  
Tromb:  
el les ve nez à moi mes bel les je donne des é poux ve nez à moi mes

FF P FF FF P FF FF P FF P FF P FF P FF P FF P

*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*  
*P* *FF* *FF*

belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é -

*FF*



poux oui des e. poux oui des e. poux je donne des e. poux.

Rag: Récit. Je viens a

F F F

vous.  
 le Comte.

Par-lez da-me trop res-pec-ta-ble vous aus-si mes en-fants a vos voeux fa-vo-

F

ra - bles. je puis tout ac - cor - der par - lez tous vos sou - haits se - ront com - blés.

All<sup>o</sup>

*P* *FF* *P*

Rag:

De gra - ce de gra - ce parlons

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

All<sup>o</sup> *P* *F* *FF* *Vlle*

*P* *P* *P*

le Comte.

tous l'un a - près l'au - tre Quel de - sir est le vo - tre que ne de - man - dez

The musical score consists of the following parts:

- Fl. (Flute)
- P<sup>ce</sup> Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Horn)
- Cl. (Clarinet)
- C<sup>ns</sup> (Bassoon)
- Tromp. (Trumpet)
- B<sup>ns</sup> (Baritone)
- Tromb. (Trombone)
- Timb. (Timpani)
- Alice (Vocal Soloist)
- Rag (Vocal Soloist)
- le Comte (Vocal Soloist)
- Rob (Vocal Soloist)

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, ff), and lyrics. The lyrics for the vocal parts are:

*Alice:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce si. len. ce

*Rag:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce si. len. ce

*le Comte:*  
 vous quel de. sire est le votre que me demandez vous

*Rob:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce

*Alice:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce

*Rag:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce

*le Comte:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce

*Rob:*  
 Par. lons l'un après l'autre si. lence tai. sez vous si. len. ce

sotto voce assai

sotto voce assai

sotto voce assai

Moi je re.

Vivace 0-72

P

**Hautb.** *solo.*

**Cl.** *solo.*

**Conte.**

*Vo. Vo. Vo. Vo.*

*c'est bien*

*cla.me pour que ma femme dans mon mé - na - ge soit toujours sa - ge*

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Contrabassoon (Conte.). The woodwinds play a melodic line with some solo passages. The voice part (soprano) sings the lyrics. There are also staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

**Alice.**

*Moi je vous pri.e j'ai tant d'en - vi - e qu'on me ma - ri - e au beau Ju.*

*c'est bien c'est bien c'est bien*

Detailed description: This page of a musical score features woodwind parts (Hautb., Cl., Conte.) and a vocal part for Alice. The woodwinds play a rhythmic accompaniment. Alice sings the lyrics. The page concludes with the phrase 'c'est bien' repeated three times. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

solo.

lien

Moi je de man de fa veur bien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'lien' and 'Moi je de man de fa veur bien'. The piano accompaniment consists of several staves with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

P<sup>1</sup> Fl.

gran. de qu'on jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re vienne finir ma peine que je l'ob. tienne c'est mon seul

bien bon bon

Detailed description: This system features a flute solo (P<sup>1</sup> Fl.) and vocal lines. The flute part has a melodic line with grace notes. The vocal line has lyrics: 'gran. de qu'on jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re vienne finir ma peine que je l'ob. tienne c'est mon seul'. Below the vocal line, the words 'bien', 'bon', and 'bon' are written. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Flute part (P<sup>o</sup> Fl.) with dynamics *p* and *solo.*

Vocal line with lyrics: bien qu'un bon er mi-te qu'on solli ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te qu'un bon er mi-te qu'on sol.li

Accompanying instruments include piano and bass.

Continuation of the instrumental and vocal parts from the previous system.

Vocal line with lyrics: -ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te jeune fil let-te et bache let-te dans ma re traite viendra ce

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup> les Hautb.

C<sup>or</sup>

B<sup>asson</sup>

Timb.

sul ponticello.

soir

Rob:

bonheur su - prè - me en ma re -

Il faut nous rendre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir

CHEUR.

Oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien

Oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien

Oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien

V<sup>clle</sup>

Fl. Hautb. *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *cres. solo.* *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *a poco a poco.*

Alice. *cres.* *a poco a poco.*

Rag: oui bon er mi te je sol li -  
oui bon er mi te je sol li -

- trait.e jeune fil. let.te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-  
gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-  
gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-  
gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-

*cres.* 273 *a poco a poco.*



*P.<sup>re</sup> Fl.*

ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la / ten -  
 ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 bonheur su - pré - me en ma re - traî - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re -  
 voir Il faut se ren - dre à l'ermi -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - tra i - te jeu ne fil - let - te viend ra ce soir bon heur su - prê me en ma re - tra i - te jeu ne fil - let - te viend ra ce  
 - ta - ge rend ons hom ma - ge à son pou voir il faut nous ren dre à l'er mi ta - ge rend ons hom ma - ge à son pou  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 soir tout le vil-la-ge me rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 voir tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge



- rons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons  
 - rez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez  
 - rons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons  
 - rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons

Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>an</sup>

PP

PP

PP

tous al lons tous

tous al lons tous

tous ve nez tous l'un après l'au tre l'un après l'au tre mes chers en fants

Rob:

tous al lons tous

Moi je re

i rons tous

i rons tous

i rons tous

PP

C<sup>me</sup> la B<sup>asse</sup> //

sotto voce.

Hautb. solo.

Cl. solo.

Comte.

- cla - me pour que ma femme dans mon mé - na - ge soit toujours sa - ge

c'est bien

Alice.

Moi je vous pri.e j'ai tant d'en - vi - e qu'on me ma - ri - e au beau Ju.

c'est bien c'est bien c'est bien

solo.

lien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Rag: Moi je de man de fa veur bien

P<sup>1</sup> Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

gran. de qu'an jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re - vienne finir ma peine que je l'ob - tienne c'est mon seul

bien bon bon



musical score for the first system, including vocal line and instrumental parts.

*P<sup>1</sup> Fl.*

*solo.*

*P*

bien

bien qu'un bon er - mi-te qu'on solli - ci - te qu'un bon er - mi-te à de mé - ri - te qu'un bon er - mi-te qu'on sol - li -

musical score for the second system, including vocal line and instrumental parts.

- ci - te qu'un bon er - mi-te à de mé - ri - te jeune fil - let - te et bache - let - te dans ma re - traite viendra ce

Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

Hautb.

Cl. *C<sup>1</sup> les Hautb.*

C<sup>2</sup>

B<sup>1</sup>

Timb.

*sul ponticello.*

soir

Rob:

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-voir

**CIMBUR.**

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

*V<sup>1</sup>*

bonheur su-prè-me en ma re-

Fl.

Hautb.

cres.

cres. a poco a poco.

cres.

cres.

cres. solo.

cres.

cres. a poco a poco.

cres. a poco a poco.

Alice.

Rag:

oui bon er mi te je sol li

oui bon er mi te je sol li

- trai. te jeune fil. let. te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-

gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-

gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-

gran-de et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-

cres 273 a poco a poco.

P1 Fl.  
 ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 bonheur su - pré - me en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re -  
 voir  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous. tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 Il faut se ren - dre à l'er mi -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous. tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 Il faut se ren - dre à l'er mi -

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - trai - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re - trai - te jeune fil - let - te viendra ce  
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous ren - dre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamics are marked as **FF** (fortissimo) throughout. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#).

Alice.

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Rag:

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

le Comte.

soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'her - ni - ta - ge ac - cou - rez

Rob

voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

FF

This musical score is for a choir, featuring multiple staves for different vocal parts. The lyrics are: "tus vient rendre hom ma ge a vos ver", "tus vient rendre hom ma ge a vos ver", "tus vient rendre hom ma ge a vos ver", "tus vient rendre hom ma ge a vos ver", "tus vient rendre hom ma ge a vos ver", "tus vient rendre hom ma ge a vos ver". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. There are also some markings that look like *V* and *P* at the beginning of some staves. The page number 273 is located at the bottom center.

- tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 - tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tous tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge ac - cou - rez  
 - tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -



Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tous à l'er mi ta ge ac cou rez  
 tus vient ren dre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver

Musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts with dynamic markings like "ff" and "f".

Lyrics:

- tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 lous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous ac -  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à

Dynamic markings: *ff*, *f*

1<sup>re</sup> Flûte //

2<sup>e</sup> Flûte //

Violon I //

Violon II //

Viola //

Violoncelle //

Contrebasse //

Chœur

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

cou-rez tous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are mostly empty, containing only repeat signs (//). The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument, with many beamed notes. The fifth and sixth staves feature various musical notations, including chords and melodic lines. The seventh staff has the text "C. les C. m. d." followed by repeat signs. The eighth staff contains a bass line with a melodic line. The ninth and tenth staves are mostly empty with repeat signs. The eleventh staff contains a piano accompaniment section with a "Finis" marking. The twelfth and thirteenth staves contain various musical notations, including chords and melodic lines. The fourteenth staff contains a bass line with a melodic line.

1<sup>re</sup> les Hauts

## Récit

De gra - ce en - cor un mot il sa - git de ma - dame tan - dis que nos preux che - va

li - ers que l'amour de la gloire en flamme dans les champs Musulmans moissonnent des lauriers leurs femmes et leurs soeurs

si bien qu'à la fleur de l'âge ont ju - ré comme moi de passer leur veuvage dans le cha - teau de formoutiers

Où tant d'attraits, sont prison - niers c'est le chateau de la belle Com - tesse Dont le frere aux com

Comte. Rag: P

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *P* (piano).

L'abats à survi: nos guerriers et cette noble chate- laine sur un mal incon- nu qui cause notre

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

Comte.  
 peine veut au jourd'hui. vous consul- ter Ah quel bonheur près de moi quelle vienne mon de.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment.

- voir est de l'assister j'es- père dans mon zèle lui rendre le repos retour- nez auprès d'elle et

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

lez à vos travaux je vais en atten- dant dans mon humble chambrère de ces jeunes beautés. accueillir la pri- ère.

Fl. *ff*

Pic. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C<sup>or</sup> *ff*

Tromp. *ff*

B<sup>on</sup> *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

C<sup>orne</sup> la B<sup>asse</sup>

Alice.

Rago: saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Comite. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Rob: tout le vil - la - ge me rend homma - ge à Per - mi - ta - ge ac. cou. rez tous

Dessus. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus vient

Tenores. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Basses. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

*ff*



The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. The lower staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "vient rendre hom ma - ge a vos ver - tus a vos ver -", "a ler mi ta - ge ac - cou - rez tous ac - cou - rez", and "ren dre hom ma - ge a vos ver - tus a vos ver -". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and bar lines.

lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus

**Allegro.**  
*sotto voce.*  
*sotto voce.*  
*v<sup>lle</sup>*  
*sotto voce.*

*F#*  
*FF*  
*FF*  
*V<sup>lle</sup>*  
*C.B.*  
*FF*

**le Gouverneur.** **Isolier.**  
 Je ne puis plus long-tems voyager de la sorte. Eh bien reposons nous sous ces ombrages frais.

**Gouv:** **Isol:**  
 Pourquoi m'a-voir forcé de quitter notre escorte et m'ame-ner i-ci. J'a-vais bien mes projets

Voila donc le chateau de ma belle cousine

*P*

*Vlle*

*P*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. The lyrics are written below the piano part.

si je pouvais l'entre-voir quel bonheur mais loin de partager l'a-  
deur qui me donne

*F*

*F*

*F*

*F*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics continue across the vocal line.

elle ferme à l'amour son castel et son coeur. Eh bien Mon-  
sieur le gouverneur reprenez

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines.

*Gouv:*  
vous un peu courage maudit emploi maudit message monseigneur no-  
tre prince auquel je suis sou-

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It includes a tempo marking 'Gouv:' (Gouverneur) above the piano part. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics conclude the system.

mis m'ordonne de chercher le Comte Ory son fils ce démon incarné mon élève et mon

maître qui sans mon ordre hélas loin de la cour s'est avisé de disparaître. Isol pour jouer quelque nouveau

Gouv: Isol  
 tour. On le disait caché dans ce séjour comment le découvrir comment l'y reconnaître. Vous devez tout sa-

Gouv:  
 avoir d'être son gouverneur n'avez vous pas l'honneur. Ah! quel honneur?

N° 2.

AIR.

Andantino. ♩ = 92.

Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en FA.

Trompettes  
en SI b.

Bassons.

Violons.

Alto.

Le GOUVERNEUR

CHEUR  
de  
Femmes.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Flûtes, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en FA, Trompettes en SI b., Bassons, Violons, Alto, Le GOUVERNEUR, CHEUR de Femmes, Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of '♩ = 92'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include 'F' (forte), 'PP' (pianissimo), and 'Solo'. The 'Solo' markings are placed above the staves for Flûtes, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, and Cors en FA. The 'F' markings are placed below the staves for Flûtes, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en FA, Trompettes en SI b., Bassons, Violons, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse. The 'PP' markings are placed below the staves for Violons and Alto. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Andantino. ♩ = 92.

F

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*F*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics "Veill sans cesse craindre tou" are written below the staves in the fourth measure.

*P* *F* *P* *pp*

Veill sans cesse craindre tou

*P* *F* *pp*

The musical score consists of several staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The piano part includes various dynamics such as *F*, *FF*, and *PP*. The voice part includes the lyrics: "jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon". There are also markings for "Solo." in the piano part.



The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano arrangement. It consists of 13 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 11 staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:  
 - neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Dynamic markings: *F* (Forte) is used throughout the score.

Other markings: *rit.* (ritardando) is present in the lower part of the score.

neur. à la guerre comme à la chas\_se si quel que pérille me

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental, with the 11th staff containing dynamic markings: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *p*. The 14th staff contains the following French lyrics:

- nace il faut partout suivre ses pas il faut partout suivre ses pas dat-il vous mener au

The image shows a page of a musical score, page 106. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is on a single staff with lyrics in French. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *F*, *pp*, *p*, and *sf* indicating volume changes. The lyrics are: "pas il faut partout suivre ses pas dut-il vous mener au tré pas veillersans cesse trembler tou".

pas il faut partout suivre ses pas dut-il vous mener au tré pas veillersans cesse trembler tou

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *PP* (pianissimo). The voice part has lyrics in French. There are three *Solo.* markings above the piano staves. The lyrics are: "jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon".

*Solo.*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*FF*

*PP*

*FF*

*PP*

*PP*

*F*

jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon

*F*

*FF*

*PP*

*F*

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines, with the lower one containing lyrics. The remaining 11 staves are for instruments, including piano and bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady rhythmic pattern, often using eighth and sixteenth notes. Dynamic markings, specifically 'F' (forte), are placed throughout the score. The lyrics at the bottom of the page are: "neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur". The score concludes with a double bar line and the word "Finis." written above the final bass staff.

Musical score for piano, page 109. The score is arranged in 12 staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). A "Solo." section is marked in the fifth staff. The bottom two staves contain French lyrics: "- neur et s'il est épris d'une bel - le il me faut courir après elle tout en lui faisant des ser".

Solo.

- mons sur le danger des pas-si ons quand il est é-pris d'une bel-le il me faut cou-rrir a-près

The musical score consists of ten staves. The top staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff is mostly empty, with the word 'Solo.' written above it. The third staff contains a long, horizontal line, possibly representing a sustained note or a specific performance instruction. The fourth staff shows a series of chords and rhythmic patterns. The fifth staff has a few notes with a slur. The sixth staff contains a series of notes with a slur. The seventh staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The eighth staff has a series of notes with a slur. The ninth staff contains the vocal line with lyrics: '- mons sur le danger des pas-si ons quand il est é-pris d'une bel-le il me faut cou-rrir a-près'. The tenth staff shows a series of notes with a slur.



Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The first seven staves are instrumental parts. The eighth staff contains the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The eleventh and twelfth staves are instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *PP*, and performance instructions like *arco.* and *finis.*

Lyrics: elle tout en lui faisant des sermons sur le danger des passions veiller sans cesse craindre tout

*Solo.*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*FF*

*PP*

*FF*

*PP*

*F*

*F*

*FF*

*PP*

*F*

jours pour son al - tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon

*F*

*FF*

*PP*

*F*

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining staves are for various instruments, including piano, violin, and cello. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with many notes beamed together. Dynamic markings, specifically 'F' (forte), are placed throughout the score. The lyrics are written below the vocal staves, and the piece concludes with a double bar line and the word 'Finis.'.

- neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Finis.

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The score is divided into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a piano accompaniment with a strong **F** (forte) dynamic. The second system (staves 7-12) features a piano accompaniment with a **P** (piano) dynamic, followed by a **FF** (fortissimo) dynamic. The voice part enters in the second system with the lyrics: "neur ah quel honneur quel hon - neur d'ê tre gouver - neur." The lyrics are written below the voice staff, with some words split across staves. The piano accompaniment includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets, and sixteenth-note patterns. The overall structure is a complex, multi-layered piano and vocal piece.

Triang: Allegretto. ♩=96.

soffo voce assai.

Fl: solo sotto voce assai.

P.<sup>te</sup> Fl.

Hautb: solo.

Triang:

Fl:

P.<sup>te</sup> Fl.

Hautb:

Clar: en LA.

Cors. en MI.

B<sup>♭</sup>:

Triang:

solo.

This system of musical notation consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves include a specific instrument instruction: "Tromp. en LA. ff". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has *ff*. The third staff has *ff*. The fourth staff has *ff*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *ff*. The seventh staff has *ff*. The eighth staff has *ff*. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This system of musical notation consists of eight staves, continuing the piece from the first system. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in the same key and time signature as the first system. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has *ff*. The third staff has *ff*. The fourth staff has *ff*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *ff*. The seventh staff has *ff*. The eighth staff has *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several triplet markings in the first staff. The piece concludes with a *P* (piano) dynamic marking in the eighth staff.

Fl: *solo.*

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb: *solo.*

Triang:

**CHŒUR**

vous notre appui et notre ami bien grand merci mer. ci j'irai toujours vous

vous notre appui et notre ami bien grand merci

Fl:

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb: *solo*

Triang:

voir j'irai toujours vous voir j'i.rai toujoursvous voir o bon er ni te

l'oujours vous voir j'irai vous

sol.

tou - jours vous voir tou - jours vous  
voir tou - jours vous voir tou - jours vous

FF



voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir

voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir

71 solo.

Hautb:

Clar:

Cor.

Triang:

ô saint pro - phète soy - ez be - ni puissant pro - phète  
 ô saint pro - phète soy - ez be - ni puissant pro - phète

pizz.

Fl.

P<sup>o</sup> Fl.

Hautb:

Clar:

Cor.

Triang:

soy - ez be - ni jeu - ne fil - let - te a gra - ce à  
 soy - ez be - ni jeu - ne fil - let - te a gra - ce à

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Piccolo Flute (P.<sup>co</sup> Fl.). The next three staves are for a woodwind section, likely Oboe, Clarinet, and Bassoon. The next three staves are for a string section, with the bottom-most staff labeled 'arco. FF'. The bottom two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first and fourth measures, there are markings for '8<sup>va</sup>' (octave up) and '8<sup>va</sup>' (octave up) with dashed lines. Dynamics include **FF** (fortissimo), **P** (piano), and **PP** (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'lui for - tu - ne fai - te et bon ma - ri for - tu - ne'.

The image shows a musical score for a piece, likely a song or opera. It features a piano accompaniment and two vocal parts. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in a lower register, with lyrics in French. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Gouverneur. je vois pa-rai-tre mi-nois jo-li fai-te et bon ma-ri". The word "Gouverneur." is written above the first vocal line. The lyrics "je vois pa-rai-tre" and "mi-nois jo-li" are written below the first vocal line. The lyrics "fai-te et bon ma-ri" are written below the second vocal line. The piano part includes dynamic markings such as "P" (piano) and "sub" (sustained).

A musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for the piano, and the 14th staff is for the voice. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with triplets. The voice part has lyrics in French. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for *Emis //* and *P<sup>3</sup>*.

ahmoncher mai, tre doit ê - tre près d'ici jeu - nes fil -

Fl:  
P.<sup>o</sup> Fl.  
Hautb:  
B<sup>as</sup>

solo.  
dol.

let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems dans ce vil la - ge ce bon er - mi - te est il ve -

Hautb:  
B<sup>as</sup>

dol.

- nu qu'ai je enten - du voi là huit jours que notre mai - tre a dispa -

voilà huit jours pas d'avant - ta - ge

voilà huit jours pas d'avant - ta - ge

*P*

Unis

Changez en UT.

Changez en FA.

Changez en SI $\flat$ .

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

ru c'est bien huit jours c'est bien huit jours voilà huit jours que notre

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

This musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a piano introduction with a tremolo effect on the first staff. The second measure features a vocal entry with the lyrics "maî - tre que no - tre maî - tre a dis - pa - ru". The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Dynamics include *F* (forte) and *FP* (pianissimo). The score concludes with a final cadence in the third measure.



All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 112$ .

B<sup>ns</sup> Sotto voce.

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is for Bassoon (B<sup>ns</sup>) in C major, marked 'Sotto voce'. The second and third staves are for Violin I and Violin II, also marked 'Sotto voce'. The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for Bass, with the lyrics: 'Celle a ven - - tu - - re fort singu - - liè - - re cache à mes yeux quelque mys'. The bottom staff is for Cello/Double Bass, marked 'Sotto voce'.

pizz.

All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 112$ .

Musical score for the second system, continuing from the first. It consists of six staves. The vocal line in the fifth staff continues with the lyrics: '- tè - re ce bon er - - ni - - te que l'on re - - vè - - re au fond de l'ame est il sin -'. The piano accompaniment continues on the other five staves.

*C<sup>r</sup>*  
*B<sup>no</sup> Sollo voce.*

ce re lui qu'on a do re lui qu'on im plo re serait ce en co re le

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

*pizz.*

comte O ry ruse a no di ne je te de vi ne oui j'en suis

*Finis.*

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

Musical score for a string ensemble and vocal lines. The score consists of 12 staves. The top six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The bottom two staves are for vocal lines. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *F* (forte), *tr* (trill), *arco.* (arco), *Farco.* (farco), and *P* (piano). The lyrics are in French:

sur            oui j'en suis sur c'est encor lui    oui j'en suis sur c'est en cor lui  
 Mais qu'a-t-il  
 Mais qu'a-t-il



Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcll.

Bass.

Bass.

Se - rait - ce en - co - re le comte O - ry se -  
é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons  
é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons

rail-ce en co-re le comte O-ry se-rait-ce en co-re le comte O-ry c'est en-  
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par-  
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par-

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next four staves are for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon). The bottom four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf, pizz.), and articulation marks. The lyrics are:

... cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui cette a - ven -  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Dynamics and performance instructions include: *p*, *sf*, *Sotto voce.*, and *pizz.*

Fl. Solo.

Cl. Solo.

B<sup>n</sup>

tu re fort sin. gu. liè re cache à mes yeux quelque mys tè re

pizz.

ce bon er mi te que l'on re vè re au fond de l'a me est il sin



Fl.  
Cl.  
C<sup>7</sup>  
B<sup>n</sup>

ce - re lui qu'on a do - re lui qu'on im plo - re serait-ce en co - re le

comte O - ry ruse a - no di - ne je te de vi - ne oui j'en suis

pizz.  
pizz.  
pizz.  
fms.  
pizz.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. Dynamics range from *F* to *FF*. The lyrics are in French: "sur oui j'en suis sur c'est encor lui oui j'en suis sur c'est en - cor lui sor.tons d'i...".

oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i

Musical score with piano accompaniment. Dynamics include *F*, *FF*, *sF*, and *sf*.

oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci

Dynamics: F, FP, sF

The musical score consists of 11 staves. The first seven staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from **FP** (for piano) to **F** (forte). The eighth staff is for the voice, with lyrics in French. The ninth and tenth staves are for a second voice part, also with lyrics. The eleventh staff is a bass line. The lyrics are: "c'est en - - cor lui c'est en - - cor lui c'est en .cor lui c'est sor - - tons d'i - - ci sor - - tons d'i - - ci sor - tons d'i - ci par - sor - - tons d'i - - ci sor - - tons d'i - ci par -".

en - cor lui cest en - cor lui.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Musical score details: The score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A 'Finis.' marking is present in the upper right section of the score.

Violons.

Alto.

Le Gouverneur,

Alice,

Isolier.

Basses.

Le Gouv.  
Cet Ermite ma belle enfant ou pourrai-je le voir?  
Alice.  
Ici même à l'instant il va ve-

Isolier. Alice.  
- nir madame la Comtesse à désiré le consulter. Vraiment... Sur un mal inconnu qui l'accable et l'opresse.

Le Gouv. Merci ma belle enfant, il doit donc venir dans l'instant.  
Isolier. Elle va ve-nir dans l'instant.  
Le Gouv. Cette belle Comtesse au mi-

- nois séduisant ce-ci me semble encore une preuve plus forte attendez-moi je vais retrouver notre escorte puis en-

All.<sup>o</sup>

se-  
 semble nous revien-drons, pour confir-mier ou bien dissiper mes soup-çons.

Vlle  
 C.B. P

Rallent.

Je vais revoir la beau-té qui m'est chère mais com-ment désarmer cette vertu si

Isolier.

fière? comment en ma fa-veur la tou-cher au-jour-d'hui? si cet er-mite, ce bon père, vou-lait m'aider, oh non, ce se-rait trop hardi....

Mod.<sup>o</sup>

Andantino.

al-lons, ne suis-je pas page du com-te O-ry.



arco. arco. arco. arco.

Le Comte.

Isolier.

Sa.lut ô vénérable er.mi.te! C'est mon page, sa.chons le des.sein qu'il mèdi.te.

P F

Allegro.

Sotto voce.

Sotto voce. Isolier. Le Comte.

Qui vers moi vous a.mène, ô charmant I.so.lier? Il me con.nait. Tel est l'ef.

Sotto voce.

Isolier.

- fet de ma science. Un aussi grand savoir ne peut trop se pay.er, et celle of.frande, est bien fai.ble je

Le Comte.

pense. Nim.por.te, à moi vous pouvez vous fi.er; parlez, par.lez beau.page.

FF

N° 3.

DUO.

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 60$ .

Flûtes. Solo.

Hautbois. Solo.

Clarinettes en LA.

Cors en MI. Solo. *P*

Trompettes en LA.

Bassons. *P* Solo.

Violons. *P* *F* *P* *dol.*

Alto. *P*

ISOLIER.

Le COMTE.

Violoncelle. *arco.* *F*

Contre-Basse. *Pizz.* *arco.* *P*

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 60$ .

*Solo.*

*mf*

*sf*

da - me de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser - va - - - ge et je bru - le et je

*sf*

bru - le et je bru - le pourses at - traits et je bru - - le pourses at traits

Je n'y vois point de mal a

Unis

*sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C<sup>1</sup> Solo.

B<sup>1</sup> Solo.

arco.

arco.

arco.

Le Conte.

près a près

Violle

arco

F

P

do!

Isolien.

Je croy

Hautb.

Cl.

C<sup>1</sup>

B<sup>1</sup>

Solo.

mF

mF

ais avoir su lui plai re et pour tant son cœur trop sé ve re se dé

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with dynamic markings (sf, f, p) and lyrics: "ro - be se dé - ro - be se dé - robe à mes pro - jets se dé - ro - be à mesprojets Je n'y vois point de". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

Fl. Solo. *P*

Hautb. Solo. *P*

Cl. Solo. *P*

C<sup>ra</sup> Solo. *P*

B<sup>ra</sup> Solo. *P*

pizz. *P* arco.

pizz. *P*

pizz. *P*

Et jus - qu'au re - tour de son

mal a - près a - près

pizz. *P*

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

frè - re qui des croi - sés suit la ban - niè - re aucun a - mant aucun mor - tel ne peut en

C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup>

trer dans ce cas - tel Pour y péné - trer comment  
Ce lui de la Com. tes - se ô ciel!

Solo. tutti. F sF

Solo. F sF

arco. arco. F sF

lai - re j'avais bien un moyen fort beau mais je le crois trop té - mé - rai - re

parlez par

arco F sF



Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings such as "Solo.", "F", "P", "dol.", "Vlle", "arco", and "pizz". The lyrics "lez beau jouvenceau beau jouvenceau" and "Je vou" are visible at the bottom.

Solo.

*mf*

*sf*

lais d'une pe - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau n'introduire dans ce chateau

Bien bien le moy - en est nou

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- veau oui le moyen est nou veau le moyen est nou veau (on peut s'en servir j'imagi ne)

Dynamics and performance markings include: *sf*, *p*, *f*, *pp*, and *pizz.*



The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *sf* and *p*. The sixth staff is the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for instruments, likely piano and bass, with dynamic markings of *sf* and *p*. The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "A l'es-poir je mesens re-naître quel bon moy en quel coup de maî-tre maî-tre mais je le".

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings of *F* (forte) appearing in the third, fourth, and fifth measures. The third staff is the vocal line, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with *F* markings in the third, fourth, and fifth measures. The sixth staff is the vocal line, starting with a *pp* dynamic. The seventh staff is for the piano accompaniment, with *F* markings in the third, fourth, and fifth measures. The eighth staff is the vocal line, starting with the instruction *divisé.* and *F unis.* in the third measure. The ninth staff is the vocal line with lyrics: "oui je le tiens et vois déjà que son pouvoir meservi ra. oui je le tiens et vois déjà que son pou-". The tenth staff is the vocal line with lyrics: "tiens et l'on ver ra qui de nous deux l'emporte ra mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous". The eleventh staff is for the piano accompaniment, with *pp* markings in the first and second measures, and *F* markings in the third, fourth, and fifth measures. The twelfth staff is the vocal line, with *F* markings in the third, fourth, and fifth measures.

voir me ser - vi - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi -  
 deux l'em - por - te - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

*Stringendo un poco.*

Rallentando

fino

al

I° Tempo.

The musical score consists of several staves. The top staves are for string instruments, with dynamic markings *F*, *sf*, and *pp*. The middle staves include a vocal line with a *Solo.* marking and another vocal line with *pizz.* markings. The bottom staff contains the lyrics:   
 - ra oui que son pou voir me ser - vi - ra oui que son pou voir me ser - vi - ra mais d'a  
 - ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra  
 The bottom-most staff has dynamic markings *pp*, *pizz.*, and *sf*.

Rallentando

fino

al

I° Tempo.



C<sup>2</sup>  
B<sup>2</sup>

- bord ce projet ré - cla - me vos soins pour être exé - cu - té par cette no - ble

Comment?

Hautb.  
cl.

Sotto voce.

da - me vous allez être con - sul - té Di - tes

c'est qu'il sait tout en vé - ri - té c'est qu'il sait tout en vé - ri - té

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *F* (forte) and *Solo.* The sixth staff is the vocal line with lyrics in French. The bottom four staves are for the basso continuo and other instruments, with dynamic markings of *arco.* and *sf* (sforzando). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "lui que l'indiférence cause hélas son tourment fatal j'entends j'entends ce n'est pas mal ce n'est pas".

et pourgué, rir à l'instant mê me di tes lui qu'il faut qu'elle m'ai me  
 mal j'entends j'en'

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings like 'F' (forte) and 'pizz.' (pizzicato), and performance instructions like 'arco.' (arco). The lyrics are in French: 'et pourgué, rir à l'instant mê me di tes lui qu'il faut qu'elle m'ai me mal j'entends j'en'.'

Solo. *p* *f*

Solo. *f*

Solo. *f*

Solo. *f*

*p* *f* *p* *dol.*

*p* *f*

*p* *f*

*pizz.* *arco.* *f* *Emis.* *arco.* *p*

*pizz.* *arco.* *p*

tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal. Je lui di

Solo.

*mF*

*mF*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

3

dites lui bien qu'il faut qu'elle ai - - me

- rai qu'il faut qu'elle ai - - me mais un au - tre que mon ri - val

*pizz.*

Cl.  
C.<sup>7</sup>  
B.<sup>7</sup>

Solo.  
Solo.

no - - ble pa - ge du comte O - - ry se - rez un jour di - gne de lui se - rez un

stacc.  
stacc.  
arco.  
stacc.  
arco.  
arco.  
arco.  
stacc.  
arco.

jour di - - gne de lui voyez donc voyez donc le trai - - tre oser jou - ter con - tre son

truis.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for vocal parts, with dynamic markings of *sF* (soft forte) and *P* (piano). The next four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *P* and *F* (forte). The bottom four staves are for a cello or double bass part, with dynamic markings of *sF* and *P*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A l'es - poir je me sens re - naî - - tre quel bon moy - en quel coup de maî - tre", "maî - tre", and "mais je le".

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *f*. The third staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The fourth staff is for a second vocal line, starting with *pp* and *f*. The fifth staff is for a bass line, starting with *pp* and *f*. The sixth staff is for a piano accompaniment, starting with *pp* and *f*. The seventh staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The eighth staff is for a piano accompaniment, starting with *pp* and *f*. The ninth staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The tenth staff is for a piano accompaniment, starting with *pp* and *f*. The eleventh staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The twelfth staff is for a piano accompaniment, starting with *pp* and *f*. The thirteenth staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*.

divisé.  
F unis.

oui je le tiens et vois déjà que son pouvoir me servi ra oui je le tiens et vois déjà que son pou  
tiens et l'on ver ra qui de nous deux l'emporte ra mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous

Finis //



Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. Dynamics range from *pp* to *sf*. Performance instructions include "Stringendo un poco" and "finis".

*pp* Stringendo un poco. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

voir me ser - vi - ra je letiens je letiens je letiens je letiens je vois dé - ja que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi -  
 deux l'em - por - te - ra je letiens je letiens je letiens je letiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

The musical score consists of ten staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in chords. Dynamics include *rF*, *F*, *FF*, *P*, and *PP*. The voice part has lyrics in French. The lyrics are:   
- ra je tiens je le tiens je tiens je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir je vois dé - jà que son pou -   
- ra je tiens je le tiens je tiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux et l'on ver - ra qui de nous

sFsFsFsF sF sF P



*P* *F*  
*P* *F*  
*P* *F*  
*P* *F*  
*P* *F*  
*P* *F*  
*pp* *sf*  
*pp* *sf*  
*pp* *sf*  
*pp* *sf*  
 vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi - ra oui je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir me ser - vi -  
 l'on ver - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte -  
*sf* *F* *P* *sf*

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**sF**

**sF**

**sF**

**sF**

ra oui je le tiens et vois dé - ja que son pouvoir me ser - vi - ra me ser - vi - ra me ser - vi - ra me ser - vi -

ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te -

**sF**

This page of a musical score contains ten staves. The top seven staves are filled with complex musical notation, including dense chords, arpeggios, and melodic lines. The eighth staff is a vocal line with the lyrics "- ra." written below it. The bottom three staves are mostly empty, with some rhythmic markings and a few notes in the final staff.

MARCHE.

Moderato.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles

Contre Basses.

The first system of the musical score includes six staves. The Bassons and Trombones staves begin with a *pp* dynamic marking. The Violons and Violoncelles staves are marked *sotto voce*. The Altos and Contre Basses staves are marked *pizz:*. The Contre Basses staff also has a *Moderato.* marking above it. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the orchestration for Violons, Altos, Violoncelles, and Contre Basses. It features complex rhythmic patterns and melodic lines across all four staves.

The third system introduces a new part for a B<sup>♭</sup> instrument (likely a Bassoon or Trombone) at the top. The Violons and Violoncelles staves are marked *sotto voce*. The other staves continue with their respective parts.

B<sup>♭</sup>

Récit.

B<sup>♭</sup>

Trombe

arco.

arco.

Comtesse.

Isol:

Récit.

I. so. lier dans ces lieux Sur le mal qui m'agite je ve. nais consulter aussi le bon er

arco.

mi. c.

Comte.

Je dois à tous les malheureux mes consolati. ons mes conseils et mes vœux.

P

P

P

P



N° 4. AIR

Andante  $\text{♩} = 100$ .

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.

Cors en mi b.

Cors en mi b.

Trompettes  
en si b.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

la COMTESSE.

ISOLIER.

le CONTR.

CHOEUR  
de Paysans  
et toutes les femmes  
de la suite de la Comtesse.

Violoncelles

Contre-Basses.

The musical score is for a piece titled "N° 4. AIR" in a 6/8 time signature, marked "Andante" with a tempo of 100 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Cors en mi b. (two parts), Trompettes en si b., Bassons, Trombones, Violons, Altos, la COMTESSE, ISOLIER, le CONTR., Violoncelles, and Contre-Basses. The choir consists of Paysans and all women from the Comtesse's suite. The score features various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *pizz.*, and *arco.*. The Flute part has a *solo* marking in the second measure. The Violoncelles and Contre-Basses parts have a *ms.* marking in the fourth measure. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.



Musical score for page 177, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as "solo.", "P", "P>", "P", "FF", and "PP", and French lyrics: "la quel est mon sort se flétrir se flétrir en silence à'esperer n'esperer que la".

col Canto.

FF PP

FF PP

F FF PP

F FF PP

FF PP

FF PP

col Canto.

F FF PP

FF PP

F FF

F FF

F FF

pizz:

mort hélas hé las quel - le souf fran - ce o peine horrible vous que lon dit sen

F col Canto. FF pizz:

ble dai gnez daignez s'il est pos si ble guérir le mal ter ri ble ah dont je me sens moi.

so *so* *voce.* *voce.*

*pizz:* *pizz:* *pizz:* *pizz:*

*arco.* *arco.* *FF arco.*

rir soulager ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou. la. gez ma dou.

*arco.* *FF arco.* *FF*

The musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom six staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure features a solo vocal line, piano accompaniment, and three vocal lines with the lyrics "Calmez tant de souff".

**Lyrics:**  
 leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bonheur.  
 Calmez tant de souff  
 Calmez tant de souff  
 Calmez tant de souff

**Technical markings:**  
 Dynamics: *F*, *P*, *PP*, *pizz:*  
 Performance instructions: *solo.*, *pizz:*

soffo voce.

soffo voce.

faut-il mourir de ma souffrance hélas hé

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

-las plus des - pé - rance Ciel Ciel o peine horri - ble  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 arco



vous que l'on dit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - ble gue - rir le mal ter - ri - ble ah

*pizz:*

Fl:

Clar: *sotto voce.*

Cors: *sotto voce.*

*pizz:*

*pizz:*

*pizz:*

*pizz:*

*arco.*

dont je me sens mou - rir soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

*pizz:*

heur sou-la-gez ma dou-leur ah rendez moi le bonheur soulagez ma dou-leur rendez moi le bonheur le bon  
 tant de dou-leur oui  
 tant de dou-leur oui  
 tant de dou-leur oui

The image shows a page of a musical score, page 185. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves of instrumental music, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing on several staves. Below this is a vocal line with the lyrics: "heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur". This is followed by three staves of instrumental accompaniment, each with the lyrics "calmez tant de douleur" written below. The bottom section consists of two more staves of instrumental music, also marked *ff*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

All.<sup>o</sup> Hautb:

Clar:

Cors.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

Isol:

All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66$

Vous a - vez enten - du sa touchante pri - e - re voi - ci le vrai mo - ment soyez a moi non

sotto voce.

le Comte.

pè - re si dans mon assis - tan - ce vous a - vez confi - an - ce je.

P

F

puis en con-ci en - ce gué rir vo - tre dou leur du mal qui vous dé

The musical score consists of 12 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom three are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "vo re la sour ce est dans le coeur: ai mez aimez en co re pour re." The score features various musical notations, including dynamics like *F* (forte) and *P* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The musical score consists of 13 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The 12th and 13th staves are for the voice. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are in French and appear in the lower staves.

la Comtesse.  
 Dun éternel veu va - ge un ser - ment fut le  
 - naitre au bon - heur  
 ville

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. Dynamics are marked with 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are written below the vocal line.

ga - ge et j'i rais le tra. hir plu. tôt plutôt mou. rir et j'i.



rais le trahir plu-tôt plutôt mou-rir plu-tôt mou-

This musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the first four measures. The bottom five staves are for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "rir plu - tôt mou - rir plutôt mou - rir plutôt mou - rir plu - tôt mou - rir." The basso continuo line features dynamic markings of *fp* (fort piano) and *sf* (sforzando). The score concludes with the instruction "leggiere." and the name "le Comte." followed by a *V<sup>lle</sup>* (Violle) part.



col Canto. col Canto. And.<sup>te</sup> ♩ = 92.

FF

F

F

F

F

col Canto.

col Canto.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col Canto.

col Canto.

a piacere.

a piacere.

a piacere.

pizz:

pizz:

pizz:

den ce je te bé nis de ta clé men ce O bon er

And.<sup>te</sup> ♩ = 92.

col Canto. sf sf sf col Canto. pizz:

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for vocal soloists, and the bottom eight staves are for piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts feature melodic lines with lyrics, while the piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics such as *FF*, *PP*, and *P* are used throughout. The word *solo.* is written above several measures in the vocal parts.

mi - te votre me - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours (tou - jours tou -  
 Isolier.  
 le Comte.  
 tou - jours  
 tou - jours

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66.$

Cl:

C<sup>o</sup>

B<sup>as</sup>

PP

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

jours votre mé - ri - le à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66.$

Cl:

C<sup>o</sup>

B<sup>as</sup>

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é

G.<sup>de</sup> et P.<sup>te</sup> Fl: col Canto. col Canto.

Cors.

Tromp:

col Canto. col Canto.

moi cher I - so lier cher I - so lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

V.<sup>lle</sup>

col Canto. col Canto.

toi non

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom two are for a vocal line. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The vocal line includes lyrics in French:

— n'ai mer n'aimer que toi dé\_jà je sens les feux du...  
 on voit que sa pa... ro-le parait la ra-ni-mer  
 le malquila de...  
 le malquila de...



The musical score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The top section contains woodwind and string parts with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom section contains vocal parts with lyrics. The lyrics are in French and describe a scene of a storm or a sea.

*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres a poco a poco*  
*cres a poco a poco*

*C. 1<sup>re</sup> V. lon 6<sup>te</sup> H. asc*

lants de la jeu nes se par la ten dres se par la ten  
on voit que sa pa ro le parait la ra ni mer  
so le commença se cal mer le mal qui la dé  
so le commença se cal mer le mal qui la dé

*cres a poco a poco*

me le servon que bas.

-dres - - se se ral\_lu\_mer par la teu dres - - se se ral\_lu\_mer se ral\_lu\_mer

on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la ra-ni-mer le mal qui la dé-

-so-le commença se cal-mer on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la ra-ni-mer le mal qui la dé-

-so-le commença se cal-mer on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la ra-ni-mer le mal qui la dé-

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 201. The score includes multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. Dynamics include *sf*, *FF*, and *F*. The lyrics are:

...mer par la ten... dres... se  
 ...so - le com - mence à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer  
 ...so - le com - mence à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer

Additional markings include *come l'arc violon che si se*, *a piacere.*, and *FF*.

Fl. solo

Cl. solo

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

pizz

pizz

O bon, or, mi - te votre mé - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours

Come prima.

tou - jours

tou - jours

tou - jours

F

F

F

F

arco.

arco.

arco.

- jours votre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

ff

ff

ff

ff

ff

col Canto.

col Canto.

- moi cher I so - lier cher I es - lier je veux l'ai - mer je veux n'ai - mer que

- mer

- mer

- mer

Vle

col Canto.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom seven are for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and "P" (piano). The lyrics are in French and include the words "toi non", "n'ai", "mer n'aimer que", "oui com", "mence à se cal", and "tutti:".





C'est le premier que l'on  
 se ral - lu merdja je sens les feux brulants de la jeunes  
 mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com  
 mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com  
 mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com

se se ral.lu\_mer se ral.lu\_mer se se ral lu\_mer se  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à

ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu

se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -

se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -

se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -

C. 1. r. v. 8. b.

-mer

-mer

-mer

-mer

Récit.

Isol: Comte.

C'est bien je suis content encore un mot de grace d'un grand péril qui vous menace je

*pp*

Comtesse. Comte. Comtesse. Comte.

dois vous prévenir il faut vous défier De qui De ce jeune Isolier O Ciel C'est le fi-dèle

All<sup>o</sup>  
*pp*

page de ce terrible comte Ory dont les galants exploits mais ici devant lui je n'oserais en dire davan

Comtesse.

l'age entrons dans ce castel Mon cœur en a frémi o mon sauveur o mon unique appui venez ve'

Mod<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

nez  
 pizz:  
 pizz:  
 arco.  
 arco.  
 cres.  
 cres.  
 cres.  
 Gouverneur  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 CHOEUR  
 des Chevaliers  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 C<sup>me</sup> la B<sup>se</sup>  
 pizz:  
 arco.  
 cres.

Récit.

F  
 FF  
 F  
 FF  
 F  
 FF  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 qu'ai je vu c'est Raimbaud le confident l'ami de notre  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 Récit.  
 FF

All<sup>o</sup>.

Rainb:  
Taisez vous donc ne dites mot.

Comte.  
Mi sé rable crains ma co lè re

maitre  
plus de doute plus de mistère c'est monseigneur c'est lui.

*P*

*FF*

Comte.  
Eh bien oui le voi ci.

Gouv:  
c'est le comte O ry

toutes les femmes.  
le comte O ry le comte O ry  
le comte O ry le comte O ry

**CHŒUR**  
c'est le comte O ry  
c'est le comte O ry  
c'est le comte O ry

*FF*

N<sup>o</sup> 5.  
FINAL.

And.<sup>te</sup> maestoso.  $\text{♩} = 63.$

Flûtes.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en MI $\flat$ .

Cors en RÉ.

Trompettes  
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en LA.

Grosse-Caisse,  
Triangle  
et Cimballes.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

ALICE.

RAGONDE.

LE COMTE.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR de la  
Comtesse.  
Chœur du Comte.

Violoncelle et  
Contre-Basse.



-gè - me  
 mon cœur bat d'ef - froy d'hor - reur.  
 O ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'ef - froy d'hor - reur  
 -gè - me  
 -gè - me ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'ef - froy d'hor - reur  
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur  
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur le dé - pit aug - mente en -  
 -gè - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - froy  
 ah! quel ef - froy  
 ah! l'es - poir me fuit en -  
 - co - re  
 ah! quel ef - froy sai - sit mon cœur ciel  
 quel ef - froy ciel  
 co - re ciel  
 ô dou - leur ciel  
 ciel

- sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur  
 - sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur  
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur ah! quel mal -  
 ô plai - sir ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur  
 ô bon - heur ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son ar - deur  
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur  
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - - - froi hé - - - las  
 - froi ah! quel ef - - - froi hé - - -  
 - froi hé - - - las sai - - - sit mon  
 - froi quel ef - - - froi hé - - - las ah! quel ef - - -  
 plus des - poir hé - - - las hé - - -  
 - heur plus des - poir  
 pour moi quel bon - heur

s'em - pa - re de mon cœur  
 - las saisit mon cœur quel ef -  
 cœur sai - sit mon cœur quel ef -  
 - froi sai - sit mon cœur quel ef -  
 - las l'es - poir fuit de mon cœur  
 l'es - poir fuit de son cœur fuit de son cœur ah quel mal -  
 l'es - poir fuit de son cœur  
 bon - heur  
 bon - heur  
 dou - leur  
 bon - heur  
 dou - leur

ah! quel ef - froi hé - las s'em - pa -  
 - froi ah quel ef - froi hé - las  
 - froi hé - las sai - sit mon cœur  
 - froi quel ef - froi hé - las ah! quel ef - froi  
 plus d'es - poir hé - las hé - las l'espoir fuit  
 - heur plus d'es - poir l'espoir fuit  
 pour moi quel bon - heur l'espoir fuit

re de mon cœur s'empare de mon cœur s'empare de mon cœur  
 sai sit mon cœur s'empare de mon cœur  
 sai sit mon cœur s'empare de mon cœur  
 de mon cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.  
 de son cœur fuit de son cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.  
 de son cœur la rage est dans son cœur la rage est dans son  
 honneur la rage est dans son cœur  
 honneur la rage est dans son cœur  
 honneur la rage est dans son cœur

cœur oui l'ef - froy vient a - gi - ter mon cœur  
 sa - sit mon cœur  
 sa - sit mon cœur  
 sa - sit mon cœur  
 - reur vient a - gi - ter mon cœur  
 - reur vient a - gi - ter son cœur  
 cœur est dans son cœur est dans son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur

Allegro vivace. ♩ = 120.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a forte (*ff*) dynamic. The next five staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons), also marked with *ff*. The bottom four staves are for brass (Trumpets, Trombones, Horns, and Tuba/Euphonium), with dynamic markings alternating between *ff* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Allegro vivace. ♩ = 120.

*sf sf*

Solo

fl

Hautb

Cl

Rag.

Cet écrit no ble châ te

PP

- lai - ne vous vient de loin tains pa ys il ap por - te j'en suis cer

Clar:

Cl<sup>o</sup> en Mi.

B<sup>us</sup>

*P*

*P*

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

En-cor une dis-grace Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace sei

Li-sez cédez de grace

Li-sez En-cor une dis-grace

Li-sez En-cor une dis-grace

-tai - ne des nou velles des nouvelles de nos ma ris

Musical score for a piece in G major and 2/4 time. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Alice and Rag. The lyrics are:

**Alice:** Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
**Rag:** Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 gneur adieu plai sir Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
 Cè - dez  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Cè - dez  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

Dynamic markings include *F*, *FF*, and *Isol:*. The page number **277.** is located at the bottom center.



Musical score for the first system, measures 22-31. The score is written for a piano and includes ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of **F** (forte). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part features a complex texture with multiple voices.

C<sup>te</sup> en MI. Solo.

Musical score for the second system, measures 32-41. The score continues with the piano accompaniment and includes a vocal line. The key signature remains two sharps. The piano part features a prominent melodic line with a dynamic marking of **F**. The vocal line is marked **Solo.** and includes the lyrics: "La Comt. Madame et courche ric la croisade est fi nie et dans notre pa trie nous retourmons en". The score concludes with a dynamic marking of **P** (piano) and a **DIZZ.** (diminuendo) instruction.



The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are in French and appear in the lower half of the page.

**Lyrics:**  
 On nous a vus sans crainte purger la terre sainte et notre epee est teinte du sang du Sarra...  
 - tal des tin.  
 - tal des tin.

**Performance markings:**  
 - *F* (Fortissimo) markings are present at the beginning of several staves.  
 - *P* (Piano) markings are used in the vocal line and some instrumental parts.  
 - *Solo.* is written above the vocal line.  
 - *pizz.* (pizzicato) is written below the final bass line.

Clar:

solo

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, it is labeled 'Clar:' and 'solo'. The instruments listed are Clarinet (C7), Bassoon (B7), and several vocal parts. The lyrics are: 'on les a vus sans crainte purger la terre sainte et leur epee est teinte du sang du sarra zin'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'F'.

parco.

Solo.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are instrumental, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The 15th staff is a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "nous parlons pour la france et nous suivrons je pense à deux jours de dis.tance ce mes. sa - ge cer. - tal des - tin." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

Tromp:

Solo.

F

F

F

F

tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

he - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

he - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Pour lui plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance  
He - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance  
He - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain arco.

Plus lent.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent." The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "Vous viendrez o seigneur com - te par - ta - ger par - ta - ger nos transports." The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Plus lent.

Musical score for the second system, including instrumental parts and vocal entries. The tempo is marked "Plus lent." and "Solo." for the instrumental parts. The key signature has two sharps. The instrumental parts include:
 

- C<sup>ra</sup> (Corno)
- Tromp: (Trompe)
- B<sup>as</sup> (Basson)

 The vocal entries are:
 

- La Comtesse: Par - ta - gez par - ta - gez nos transports
- Le Comte: Je par - ta - ge vos trans - ports

 The system concludes with a "1<sup>o</sup> Tempo." marking.

1<sup>o</sup> Tempo.

The image shows a page of a musical score, page 230. It contains 15 staves of music. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each marked with a forte (FF) dynamic. The next three staves are for a piano, also marked with FF. The bottom two staves are for a double bass, also marked with FF. The vocal line is on the 11th staff, starting with the instruction 'Le Comte.' and the lyrics: 'chons ven, ger ma hon - te par de nou, veaux suc, cès un'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom four staves are for vocal parts: Le Comte (soprano), Raimb. (bass), Le Gouv. (bass), and a fourth vocal part (bass). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

**Le Comte.**  
 jour me reste en co - re qu'il serve à mes pro jets

**Raimb:**

**Le Gouv:**

allons par -  
 allons par -

Musical score for page 232, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The lyrics are:

Quand mon cœur tremble en core de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core de ses af-freux pro-jets  
 Un jour me reste en core qu'il serve à mes pro-jets  
 - tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons  
 - tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons  
 hé-las je tremble en core de ses af-freux pro-jets  
 hé-las Un jour nous reste en core qu'il serve à nos pro-jets  
 hé-las Un jour nous reste en core qu'il serve à nos pro-jets

ce lui que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va  
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va  
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va  
 l'é-poux que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va  
 un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il  
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur  
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur  
 hé-las je tremble en-core de ses af-freux pro-jets de  
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il  
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

serve à mes pro - jets qu'il serve à mes pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

ses af - freux pro - jets de ses af - - freux pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

Cl: Allegro spiritoso.  $\text{♩} = 120$ .

soffo voce.

*P.*

*P.*

**Le Comte.**

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

soffo voce.

*F.* *PP*

*F.* *P.*

*F.* *P.*

*F.* *P.*

**Fl:**

*solo.*

**Cl:**

*solo.*

**Isolier.**

**Le Comte.**

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-  
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses  
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.  
Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'alarme un es - poir plein de

Isol:  
coups.  
Le Comte.  
coups.

sozzo voce.

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - ja l'es -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -  
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -



Fl  
P

C<sup>es</sup> en RE.  
P

B<sup>es</sup>  
P

Timb:  
P

P

La Comtesse.  
- heur.

Rag:  
- heur.

Bainb:  
Al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

Le Gov:  
Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - geance du seigneur chate - lain je

P

Fl:

P.<sup>o</sup> Fl:

Clar:

C.<sup>ra</sup>

B.<sup>as</sup>

Timb:

Unis

cres.

P.cres.

cres.

cres.

cres.

cres a poco a poco.

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres a poco a poco.

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Clar:

C<sup>ra</sup>

B<sup>as</sup>

Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur

- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (C<sup>ra</sup>), Bassoon (B<sup>as</sup>), and Timpani (Timb.). The woodwinds play melodic and harmonic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The vocal lines are written in a grand staff format with lyrics in French. The lyrics are: '- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -', '- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -', 'al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons', 'al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons', 'al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons', '- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur', and '- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur'. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

- lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 sor - tons sor - tons sor - tons al - lons  
 cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -  
 cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

- lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren  
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 sor - tons al - lons sor - tons al - lons al - lons par -  
 - geau - ce le succes est oer tain bra - vons le sei - gneur cha - te  
 - geau - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te



gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettra nos  
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettre à nos  
gloi - re dans nos ga - lants ex - ploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos  
gloi - re et les brillants exploits aux chants de la vic - toi - re al - lons mêler nos  
gloi - re dans les galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettra nos  
gloi - re dans galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos





chantons chantons tous leurs exploits

chantons chantons tous leurs exploits

tons chan - tons chan - tons chantons chantons tous leurs exploits

tons chan - tons chan - tons chantons chantons tous leurs exploits

tons par - tons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos exploits

tons par - tons par - tons allons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos exploits

tons par - tons par - tons allons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos exploits

tons chan - tons chan - tons tous leurs exploits

tons al - lons par - tons tous leurs exploits

tons al - lons par - tons tous leurs exploits

Cl: Allegro spiritoso.  $\text{♩} = 120$ .

Cl: *Allegro spiritoso*.  $\text{♩} = 120$ .

*sotto voce.*

*P.*

*F.* *FP*

*P.* *F.* *P.*

**Le Comte.**

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

*sotto voce.*

*F.* *P.*

**Fl:**

*solo.*

**Cl:**

*solo.*

**Isolier.**

**Le Comte.**

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-  
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses  
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.

Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larne un es - poir plein de

Isol:

coups.

Le Comte.

coups.

sotto voce.

*F* *PP*

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charmé a dé - ja fait battre mon cœur dé - - - ja l'es -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -  
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -

Fl

C<sup>o</sup> en RE.

B<sup>o</sup>

Timb:

La Comtesse.

- heur.

Rag:

- heur.

Raimb:

Al - lons      sor - tons      al - lons      sor - tons      al - lons

Le Gouv:

Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - geance du seigneur chate - lain je

Fl:

P.<sup>te</sup> Fl:

Clar:

C.<sup>ra</sup>

B.<sup>ns</sup>

Timb:

cres.

Finis

F.cres.

P.cres.

cres.

cres.

cres.

cres a poco a poco.

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres a poco a poco.

Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Clar:  
C<sup>es</sup>  
B<sup>as</sup>  
Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al  
- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons  
- len - ce et do notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur  
- den - ce é - vi - ter la ven - gean - ce du sei - gneur chaté - lain je crains le sei - gneur



lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

sor - tons sor - tons sor - tons al - lons

cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -

cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

- lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -  
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 sor - lons al - lons sor - tons al - lons al - lons par -  
 - gean - ce le succes est cer - tain bra - vous le sei - gneur cha - te -  
 - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te -

trons chan\_tons chantons tous les exploits chan\_tons chantons tous les exploits chan\_tons tous les ex -

trons chantons chan - tons tous les ex - ploits chantons chan - tons tous les ex -

trons

- tons al - lons chan - tons al - lons chan - - tons

- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons l'a - mour

trons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons l'amour sou -

trons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *cres.*, *ff*, and *f*.

- ploitschant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 - ploitschant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous, leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 sourit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex -  
 - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex -  
 - tons plus d'amoureux ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex -  
 l'amour - ou - rit tous  
 l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits a nos ex - ploits à nos ex -  
 l'amour sou - rit tous  
 l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits a nos ex - ploits a nos ex -



266

8<sup>va</sup>

cres. **FF**

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

sourit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

tons plus d'amoureux ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

l'amour ou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

tous l'amour sou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

**F** **F** **F** **F**

This musical score is for a choral piece, likely a fugue or a similar contrapuntal work, given the complex texture and the use of 'trus.' (trills) in the upper staves. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features multiple staves for different vocal parts, with lyrics provided for several of them. The lyrics are: 'ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits tous leurs ex ploits à nos ex ploits à nos ex'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. At the bottom, there are dynamic markings 'F' (forte) and a page number '273.'.

- ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits  
 - ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits chan tons tous leurs ex - ploits  
 - ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits chan tons tous leurs ex - ploits  
 - ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits chan tons tous leurs ex - ploits  
 - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits  
 - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits sou - rit a nos ex - ploits  
 - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits sou rit a nos ex - ploits  
 - ploits chan tons chan tons tous leurs ex - ploits chan tons tous leurs ex - ploits  
 - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits sou - rit a nos ex - ploits  
 - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex - ploits sou rit a nos ex - ploits



This page of a musical score, numbered 263, contains 14 staves of music. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano). The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff is marked 'Tms.' and contains a series of double bar lines, indicating a section where the music is silent. The third and fourth staves show chords and melodic fragments. The fifth and sixth staves consist of sustained notes, likely representing a pedal point or a drone. The seventh and eighth staves show a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff has a wavy line above it, possibly representing a tremolo or a specific performance instruction. The tenth staff contains a simple melodic line. The eleventh and twelfth staves show chords and melodic lines. The thirteenth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourteenth staff is a final melodic line. The score is arranged in a traditional layout with a system of staves.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, including a '2' in a box at the top right. The page is numbered '264' in the top left corner.