

Werke für Clarinette.

Clarinete mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Quartett.
 — do. mit Orchester.
 — Concert-Arie mit Orchester.
 Bach, Joh. Seb., Aria mit Orchester.
 — Aria mit Quartett.
 — do. für Clarinette, Quartett und Pianoforte.
 — do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.
 Beethoven, L. van, „Adelaide“ mit Orchester.
 Bergson, M., „Im Norden und Süden“. Scene und Arie mit Orchester.
 Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.
 — Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester.
 Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
 Frehde, Chr., Op. 275, Ensemble-Concert-Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.
 — Op. 368, Humoreske „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
 Hamm, V., „Abend-Ständchen“, für Clarinette und 4 Hörner.
 Haendel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 — Nachtigallen-Scene aus Il Penseroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
 Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
 Kiel, C., Concert-Arie mit Orchester.
 Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte mit Orchester.
 Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat. über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 — Concertfantasie für Clarinette solo mit Orchester.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
 Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“. Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.
 — Arie ds Pagen, Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ m. Orch.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107 mit Orchester.
 — Andante C-dur mit Quartett.
 — Andante favori mit Quartett.
 — Arie aus „Titus“ mit Orchester.
 — Arie aus „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.
 — Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 Mückenberger, H., Zwiegespräch für Clarinette und Fagott mit Orch.
 Müller, Iv., „Le Carneval de Venise“. Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark.
 — „Le Carneval de Venise“, Fantasie mit Streich-Quartett.
 — do. mit Orchester (leicht).
 Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino. Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.
 — Solostimme allein.
 — Orchesterstimmen allein.
 Roesel, A., Notturmo mit Orchester.
 Rossini, G., Arie aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.
 — Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester.
 Scherrer, H., Op. 11, Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott. Partitur u. Stimmen.
 Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“, mit Quartett.
 — do. mit Orchester.
 — Einsame Blumen mit Quartett.
 Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen mit Quartett.
 — Op. 81, Fantasie und Variationen, genau bezeichnet von Rob. Stark. Mit Streich-Quartett oder Quintett. *Partit.*
 — do. mit Orchester.
 — Thema und Variation. aus der Oper „Alruna“ mit Orchester.
 Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.
 — Die Solo-Stimme allein.
 — Die Orchester-Stimmen allein.
 — Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
 — Op. 50, Concert Nr. 3 in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.
 — Die Orchester-Stimmen allein.
 — Zu do. die Solo-Stimme.
 — Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
 — Romanze mit Orchester.

- Stark, Rob., Walzer-Capriccio mit Orchester.
 Tschairowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
 Voigt, G. B., Serenade für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
 Weber, C. M. v., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.
 — Op. 73, Concert Nr. 1. Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.
 — Zu do. Orchester-Stimmen.
 — Op. 74, Concert Nr. 2. Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.
 — Zu do. Orchester-Stimmen.
 — Gebet „Leise, leise, fromme Weise“ und grosse Arie für Clarinette in A mit Orchester.
 Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).
 — Op. 227, Romanze mit Streich-Quartett (leicht).
 Wiedemann, L., Seelenfrieden. Elegie für Clarinette u. Horn m. Orch.
 — Concert-Arie für Clarinette mit Orchester.

Clarineten-Quartette.

(Clarinette, Violine [II], Viola und Cello.)

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 Händel, G. F., Berühmtes Largo.
 Mozart, W. A., Andante favori.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 Tschairowsky, P., Chant sans paroles.

Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87 f, Trio für 2 Clarinetten in C und Fagott.
 — Op. 87 g, do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.
 — Op. 87 h, do. für 2 Clarinetten in C und Viola.
 — Op. 87 i, do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
 Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
 Stark, Rob., Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto für 2 Clarinetten und Fagott.
 — do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos für Clarinette und Viola.
 — do. für Clarinette und Cello.
 — Drei Duos für Clarinette und Fagott.
 Kröpsch, Fr., 5 Duos. 2 Hefte.
 Küffner, Jos., 24 Duette, leicht und fortschreitend, sehr melodios.
 Mozart, W. A., 6 Duette für 2 Clarinetten. Heft I, II.
 — Sonate für Clarinette und Viola.
 — do. für Clarinette und Cello.
 — do. für Clarinette und Fagott.
 Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.
 Stark, Rob., 4 grössere Duette in Sonatenform.
 Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.
 — do. für 2 Clarinetten in C.

Etuden für Clarinette.

- Gambara, J., Op. 18, 12 Capricen. Heft I.
 — do. Heft II.
 Kröpsch, Fr., Etuden in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.
 Teil I. 167 Etuden für Anfänger.
 „ II. 183 „ „ Fortgeschrittene.
 „ III. 40 „ „ (Modulation).
 „ IV. 26 „ „ Geübtere.
 Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchester-Studien für Clarinette. Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.
 Heft 1. 2. 3. 4.
 Müller, J. 22, Etuden (leicht). Heft I, II.
 Schilling, Otto, Orchester-Studien für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.
 Heft 1. 2. 3. 4.
 Solobuch für Clarinette. Ausgabe Schmidt.
 Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

WERKE FÜR KLARINETTE.

	Ausgabe mit Pianoforte.	Ausgabe mit Quartett.	Ausgabe mit Orchester.
Beethoven, L. v. , Adelaide. Berühmtes Lied.	x		x
Weissenborn, E. , Op. 226. Lied ohne Worte. <i>(leicht)</i>	x	x	
— Op. 227. Romanze. <i>(leicht)</i>	x	x	
Meyerbeer, G. , Gnaden-Arie. Cavatine a. d. Oper: „Robert der Teufel.“	x		x
— Pagen-Arie. Cavatine des Pagen a. d. Oper: „Die Hugenotten.“	x		x
Ernst, H. W. , Op. 10. Berühmte Elegie. <i>(leicht)</i>	x		x
Frehde, Chr. , Op. 368. Humereske über das Lied: „Ach du lieber Augustin.“	x		x
Schumann, Rob. , Abendlied und Träumerei. <i>(leicht)</i>	x	x	x
— Dasselbe mit Harmonium od. Orgel.			
Rossini, G. , Cavatine a. d. Oper: „Der Barbier von Sevilla.“	x		x
Küffner, Jos. , 24 leichte u. fortschreitende Duette für 2 Klarinetten.	x		
Mückenberger, H. , Zwiegespräch für Klarinette u. Fagott mit Orchester.	x		
Schreiner, Ad. , Immer kleiner! <i>Eine humoristische Klarinettenfantasia, welche nur bei abnehmenden Monde geblasen werden darf.</i>	x		x
Wiedemann, L. , Seelenfrieden. Elegie für Klarinette u. Horn mit Orchester.	x		x
— Concert-Arie.	x		x
Müller, J. , Op. 41. 6 leichte Duette für 2 Klarinetten.			
Bach, Joh. Seb. , Aria (Adagio) a. d. Ddur Suite.	x	x	
— Dasselbe mit Harmonium od. Orgel.			
Mozart, W. A. , 6 Duette für 2 Klarinetten. Heft I. Heft II.			
— Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ a. d. Oper: „Die Zauberflöte.“			x
Stark, Rob. , Adagio a. d. Klarinetten-Concert N° 3.	x		
Spohr, L. , Adagio a. d. Concert N° 1 für Klarinette. (Op. 26.)	x		
— Adagio a. d. Concert N° 2 für Klarinette. (Op. 57.)	x		
— Adagio a. d. Concert N° 3 für Klarinette.	x		
— Adagio a. d. Concert N° 4 für Klarinette.	x		
Tschaikowsky, P. , Op. 2. N° 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.	x		
— Op. 37. N° 6. Barcarole.	x		
Solobuch für Klarinette.			
Stark, Rob. , Walzer-Capriccio.	x		
— Op. 1. Romanze für Klarinette.	x		
— SONATEN in 3 Sätzen: Allegro, Adagio u. Presto für 2 Klar. u. Bassethorn (od. Fagott).			
— 3 STÜCKE für 2 Klarinetten, Bassethorn u. Bassklarinette (od. Fagott): <i>Pastorale – Reigen – Walzer-Capriccio.</i>			
Link, E. , Chant d'amour. Mélodie romantique.	x	x	
Mendelssohn-B. , Frühlingslied für Klar. in A.	x		
Rode, P. , Op. 10. Berühmtes Air varié für Klar. in A.	x		
Rössel, Arthur , Nocturno.	x		x
Weber, C. M. v. , Adagio a. d. 1 ^{sten} Concert, Op. 73.	x		
Spohr, L. , Op. 34. Andante mit Variationen bez. v. R. Stark.	x	x	
— Op. 81. Fantasie und Variationen. Concertstück bez. v. R. Stark.	x	x	x
Stark, Rob. , 4 grössere Duette für 2 Klar. in Sonatenform <i>(a. d. Schule).</i>			

mit Pianoforte, — mit Quartett, — mit Orchester.

Verlag und Eigenthum
VON

CARL FISCHER
NEW YORK.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a./N.

LOUIS OERTEL & CO
LONDON W. Berners Street 69.

Printed in Germany.

classical
style

M
250
S 762 f

970641

CLARINETTE SOLO in B.

3

Fantasie und Variationen.

L. Spohr, Op. 81.
Bezeichnet von Rob. Stark.

Allegro molto.

CLARINETTE SOLO in B.

The musical score for Clarinet Solo in B, page 4, consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance markings include *Andantino.* and *dolce*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The score ends with a *pp* marking.

CLARINETTE SOLO in B.

The musical score for Clarinet Solo in B, page 5, consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff includes the dynamic marking *pp*. The third staff features a measure with a fermata and the dynamic marking *ff*, followed by trills marked *tr*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a trill marked *tr* and the dynamic marking *dim.*. The sixth staff features a trill marked *tr*. The seventh staff includes a trill marked *tr* and the dynamic marking *cresc.*. The eighth staff includes the dynamic marking *pp*. The ninth staff includes the dynamic marking *dim.* and the tempo marking *Allegro molto.*. The tenth staff includes the dynamic marking *rall.* and a fermata. The page number 5 is in the top right corner, and the publisher's information C. F. S. 90 is at the bottom center.

CLARINETTE SOLO in B.

ff *fp*

ff *p* *mf*

f *p* *f*

p *mf* *p* **Andantino.**

p *pp*

pp *pp* *p*

mf *pp* *cresc.*

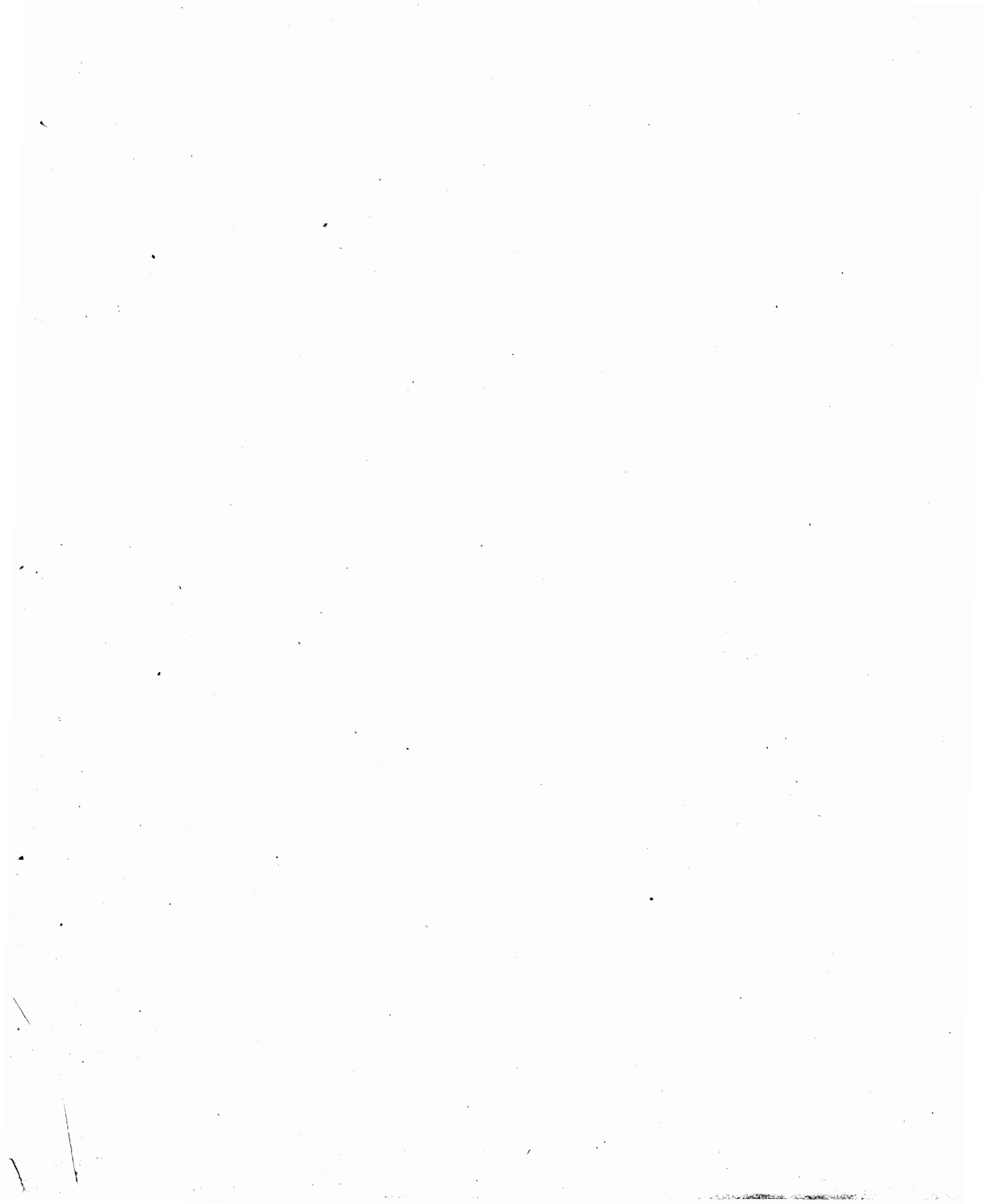
f dim.

p

CLARINETTE SOLO in B.







Werke für Clarinette.

Etuden für Clarinette. (Fortsetzung.)

- Stark, Rob., Intervall-Uebungen** mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen.
 — **Technische Studien.** 16 Etuden.
 — **Tägl. Studien.** Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Uebungen.
 — **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.
 — Op. 51. **Die hohe Schule des Clarinettspiels.** Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I, II.
 — do. complet in 1 Bände.
Starke, Hermann, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1. 2. 3.

Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob., Op. 49, Grosse theoret.-praktische Clarinett-Schule.** Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 2. Auflage.
 Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)
 Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)
 Teil I: Complet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bände gebunden.
 Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.
 Teil I und II zusammen.
 — Op. 51, Teil III der Schule:
Die hohe Schule des Clarinettspiels. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, complet.
 — do. in 2 Abteilungen.
 — Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.
 — **Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert.**
 — Op. 49, **Great theoretical and practical Methode for the Clarinet.** From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Bass-Horn and Bass-Clarinette.
 — — Part. I. II. III.

Awarded Chicago 1893.

Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze.
 — do. **Concert-Arie.**
Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio).
 — do. für Clarinette mit Harmonium.
Baermann, Fr., Adagio cantabile. Gesangs-Scene.
Beethoven, L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
Bergson, Mich., „Im Norden und im Süden“. Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solostücke).
Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4. Air Montagnard, bearb. von Rob. Stark.
 — **Berühmtes Air varié Nr. 7,** für Clarinette in A bearbeitet von Rob. Stark.
Ernst, H. W., Berühmte Elggle.
Frehde, Chr., Op. 268, Humoreske üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.
Gottschalksen, C., Ständchen.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
 — **Nachtigallen-Scene** aus „Il Pensioroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.
Kiel, C., Concert-Arie.
Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.
Kröpsch, Fr., Fantasie u. Variationen üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique. Clarinette in A.
 — do. mit Harmonium.
 — do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.
 — do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.
 — do. für Clarinette, Cello und Pianoforte.
Mendelssohn, F., Frühlingslied. Clarinette in A.
Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen“ für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.
 — Arie des Pagen, **Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
 — **Andante favori.**
 — **Andante C-dur.**

- Mozart, W. A., Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“
 — **Larghetto** aus Op. 108.
Müller, J., „Le Carneval de Venise“. Fantasie.
Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber“ (Wetzger).
Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino.
Rode, P., Op. 10, Air varié, Clarinette in A.
Roessel, A., Notturmo.
Rossini, G., Cavatine aus der Oper „Der Barbier“.
 — **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater“.
Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen für **Violine, Clarinette und Pianoforte.**
 Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. — Bach, Em., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen zu obigem Bände: Viol. II, Flöte, Violoncello, Cornet à Piston.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf, mit Pianoforte.
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — do. mit Harmonium oder Orgel.
 — **Einsame Blumen.**
Sobeek, Joh., Op. 6, Fantasie über Motive aus Spohr's Jossoda.
 — Op. 7, **4 charakterische Tonstücke.** Nr. 1. In der Kirche. Nr. 2. Nordische Romanze. In 1 Heft.
 — Op. 7, Heft II, **Melancolie und Barcarole.** In 1 Heft.
Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.
 — Op. 81, **Fantasie und Variationen.**
 — **Thema und Variationen aus Ahruna.**
 — **Adagio** aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.
 — „ „ „ „ „ 2.
 — „ „ „ „ „ 3.
 — „ „ „ „ „ 4, Clarinette in A.
 — do. die 4 Adagios zusammen.
Stark Rob. Walzer-Capriccio.
 — **Romance.**
 — Op. 13, **Concert Nr. 2** in F-dur.
 — Op. 50, **Concert in D-moll f. Clarinet-Solo m. Pianoforte.** Novität.
Tanz-Album, S. Philipp, für C-Clarinete und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.
 — Zu do. Flöte, Clarinette, Violine II, Cello, Cornet à Piston.
Tschaikowsky, P., Barcarole. Op. 37, Nr. 6 für Clarinette in A und Pianoforte.
 — „**Chant sans paroles“.** Lied ohne Worte, ebenso.
 — do. für Clarinette, Violine, Viola und Cello.
Voigt, G. P., Serenade (An meine Mutter — A ma mère), für Clarinette und Flöte solo mit Pianoforte.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, mit Pianoforte.
 — do. Clarinette solo.
Weber, C. M., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.
 — **Adagio** aus dem Concert Op. 73.
 — Op. 73, **Concert Nr. 1,** bezeichnet von Rob. Stark.
 — Op. 74, **Concert Nr. 2,** ebenso.
Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“. (Leicht.)
 — Op. 227, **Romanze,** leichtes Vortragsstück.
Wiedemann, L., 2te Concert-Arie.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

Bassethorn.

- Stark, R., Sonaten** für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad., Romanze** mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.
Orlamünder, J. G., Romanze mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Claved. M
250
970642 Brief

Fantasie und Variationen.

Violine I:

L. Spohr, Op. 81.

Allegro molto.

This section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo marking *Allegro molto* is written above the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *diminuendo* are placed below the notes. The section concludes with a double bar line.

Andantino.

This section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo marking *Andantino* is written above the first staff. The music is characterized by a slower, more lyrical feel compared to the first section. It includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes. Dynamic markings like *pp*, *ppicc.* (pizzicato), and *col arco* (with the bow) are present. The section ends with a double bar line.

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn.
C. F. G. 7691.

Violine 1^o

1

dimin. fto

cres. *f*

Cresc. molto.

ff.

Andantino.

mf *cresc.* *mf*

mf

dim.

f *ff.*

M Closed shelf
350 976041
5765f

Fantasie und Variationen. *Violine II*?

L. Spohr, Op. 81.

Allegro molto.

The first section of the score, marked *Allegro molto*, consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking appears in the fourth staff, and a *cruc.* (crescendo) marking is present in the fifth staff. The section concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking in the seventh staff.

Andantino.

The second section of the score, marked *Andantino*, consists of 4 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is slower than the first section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *to dolce.* (piano dolce). The section ends with a *ff* (fortissimo) marking.

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Weidmann.

C. F. G. N. 91.

970641

Violine 2.

f
f
f
cresc. *f*
f
Allegro molto.
f
f
f
Andantino.
f
mf
cresc. *mf* *f*
mf
f

1
2
3

91

used sketch
M
970611 250
57624

Fantasie und Variationen. *Viola.*

L. Spohr, Op. 81.

Allegro molto.

Andantino.

Viola.

Musical notation on a staff, starting with a *ff* dynamic marking.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff, including a *cresc.* marking.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff, starting with *Allegro molto.*

Musical notation on a staff, including a *dim.* marking.

Musical notation on a staff, including a *dimin.* marking.

Musical notation on a staff, including a *Andantino.* marking.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff, including a *cresc.* marking.

Musical notation on a staff, including a *1 rit.* marking.

Musical notation on a staff, including *arco.* and *dim.* markings.

Musical notation on a staff, ending with a *ff* dynamic marking.

closed shelf
Use 970641

Fantasie und Variationen.

Violoncello.

L. Spohr, Op. 81.

Allegro molto.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It begins with a tempo marking of *Allegro molto*. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into several sections, with dynamics ranging from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

Violoncello.

Andantino.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andantino*. Performance markings include *pp*, *ppicc*, *f*, *arco*, *dim. f*, *Allegro, molto*, *Andantino*, *pp*, *mf*, *f*, *mf*, *arco*, and *dim.*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of six chords is numbered 1 through 6. The piece concludes with a final cadence. The page number 91 is located at the bottom center.

closed copy

M

250

S9624

97061

Fantasie und Variationen. *Basso.*

L. Spohr, Op. 81.

Allegro molto.

The musical score is written for Bassoon and consists of 16 measures. The tempo is marked *Allegro molto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *arco* (arco) and *Andantino*. The piece concludes with a fermata and a *dim.* marking.

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn.

C. F. P. (1839)

97061

Basso.

70/70 cresc. f dim. 70/70

Allo molto
rit.

arco
f dim. 70 *f* 70 *f* 70 dim.

f *Andantino.*

70 3 15

mf *rit.* mf cresc.

mf 70

arco 2 3 4 5 6 dim.

70 *f*

91 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Bassoon (Basso). It contains 14 staves of music. The piece begins with a dynamic of 70/70 and includes markings for crescendo, fortissimo (f), and diminuendo (dim.). A section marked *Allo molto rit.* features a change in tempo and includes a forte (f) dynamic. The score also includes *arco* markings and a section marked *Andantino.* with a 3/4 time signature and a measure rest of 15 measures. Further dynamics include mezzo-forte (mf) and a final section starting at measure 91 with a forte (f) dynamic. The score uses various articulations like slurs and accents.