LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO
La 628
7733

Ad Eligio Cremonini

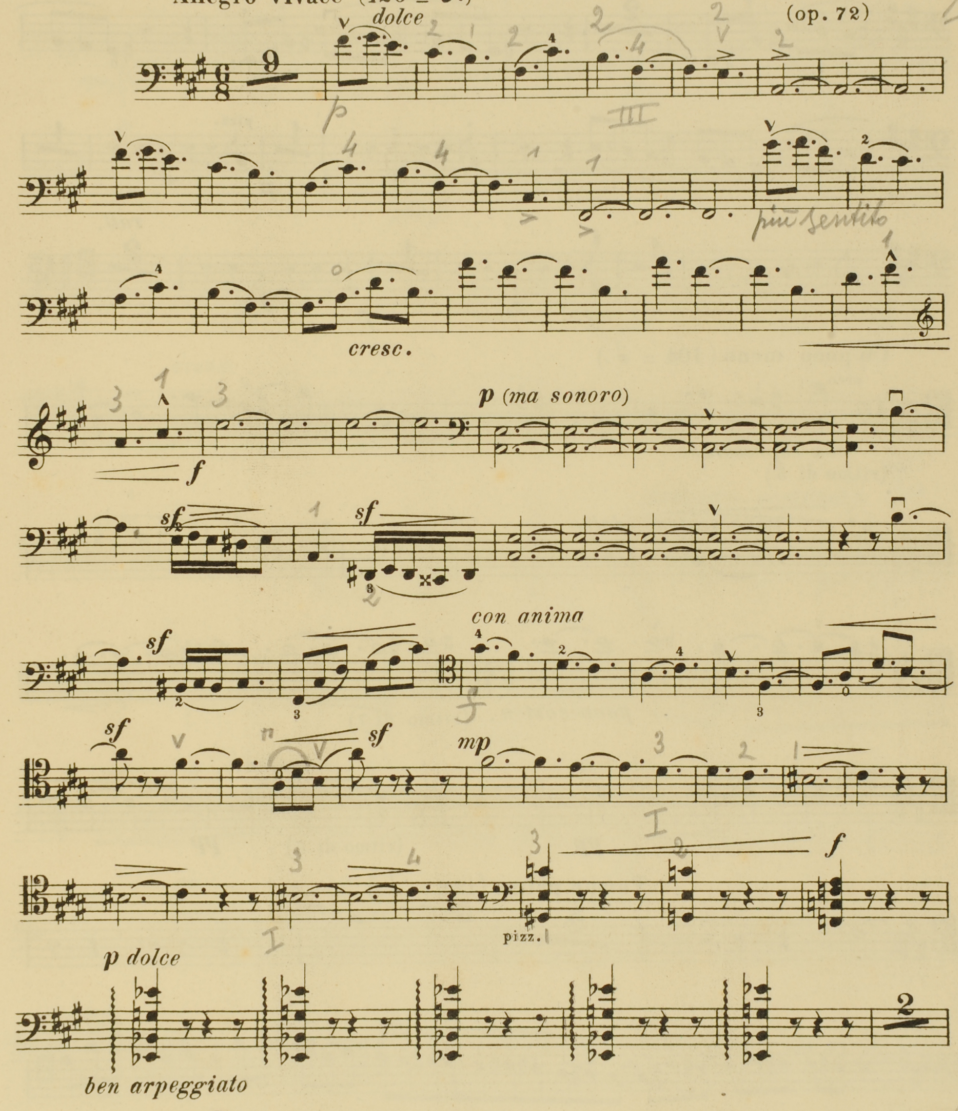
SONATA in La Magg.

per Violoncello e Pianoforte

Violoncello

Allegro vivace (126 = ♩.)

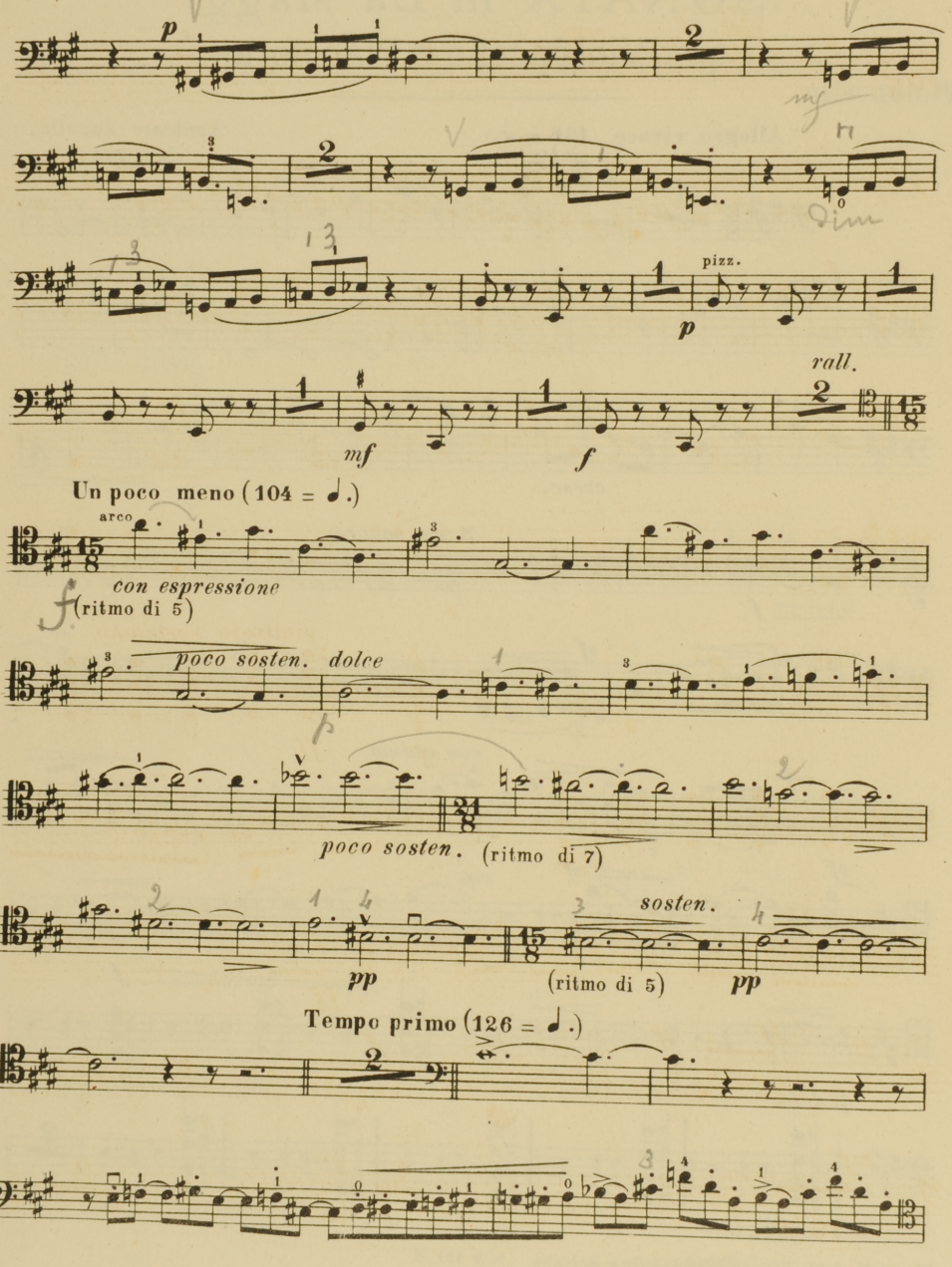
Amilcare Zanella. 1916
(op. 72)

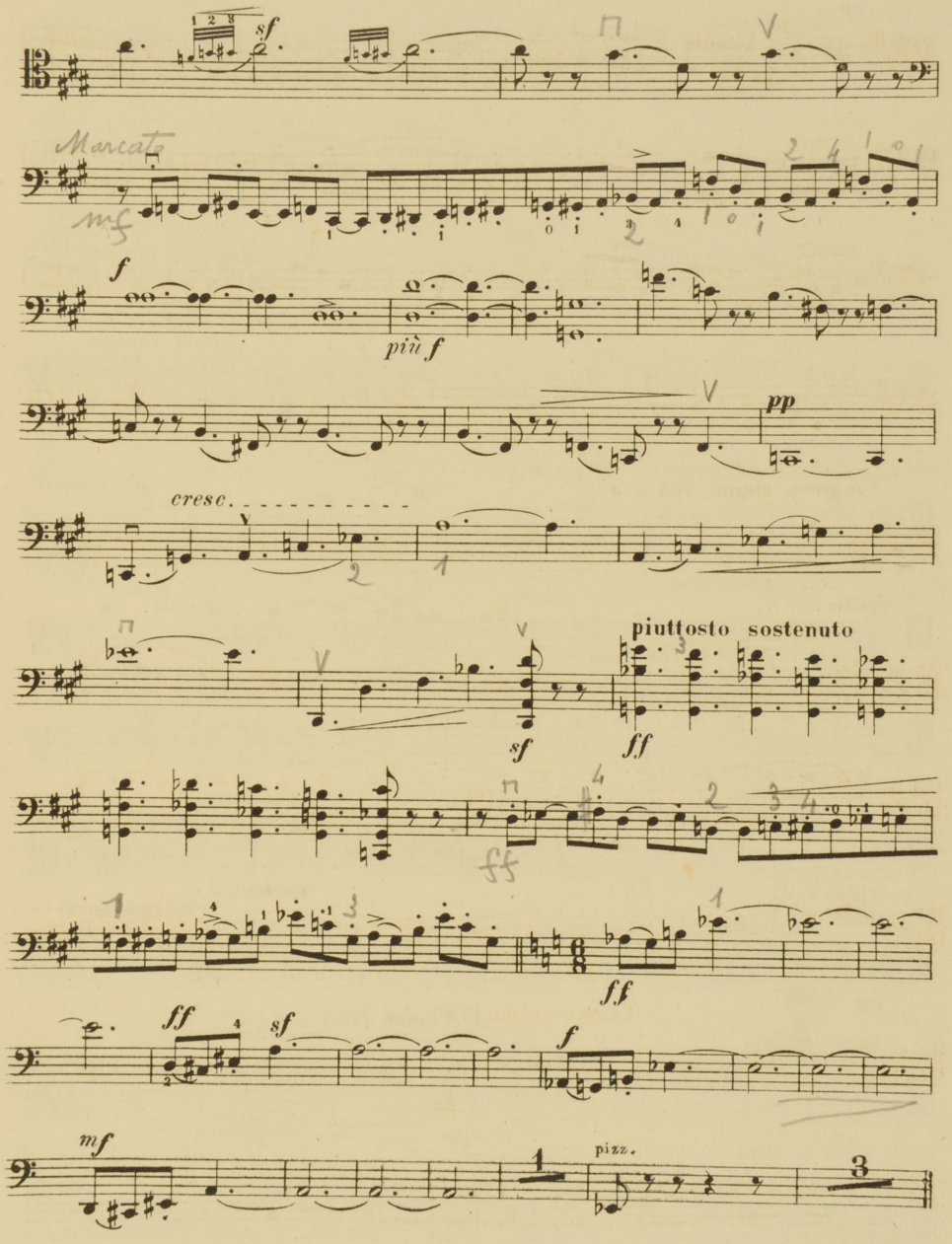


Proprietà degli Editori Pizzi & C.o - Bologna P. & 131 C.

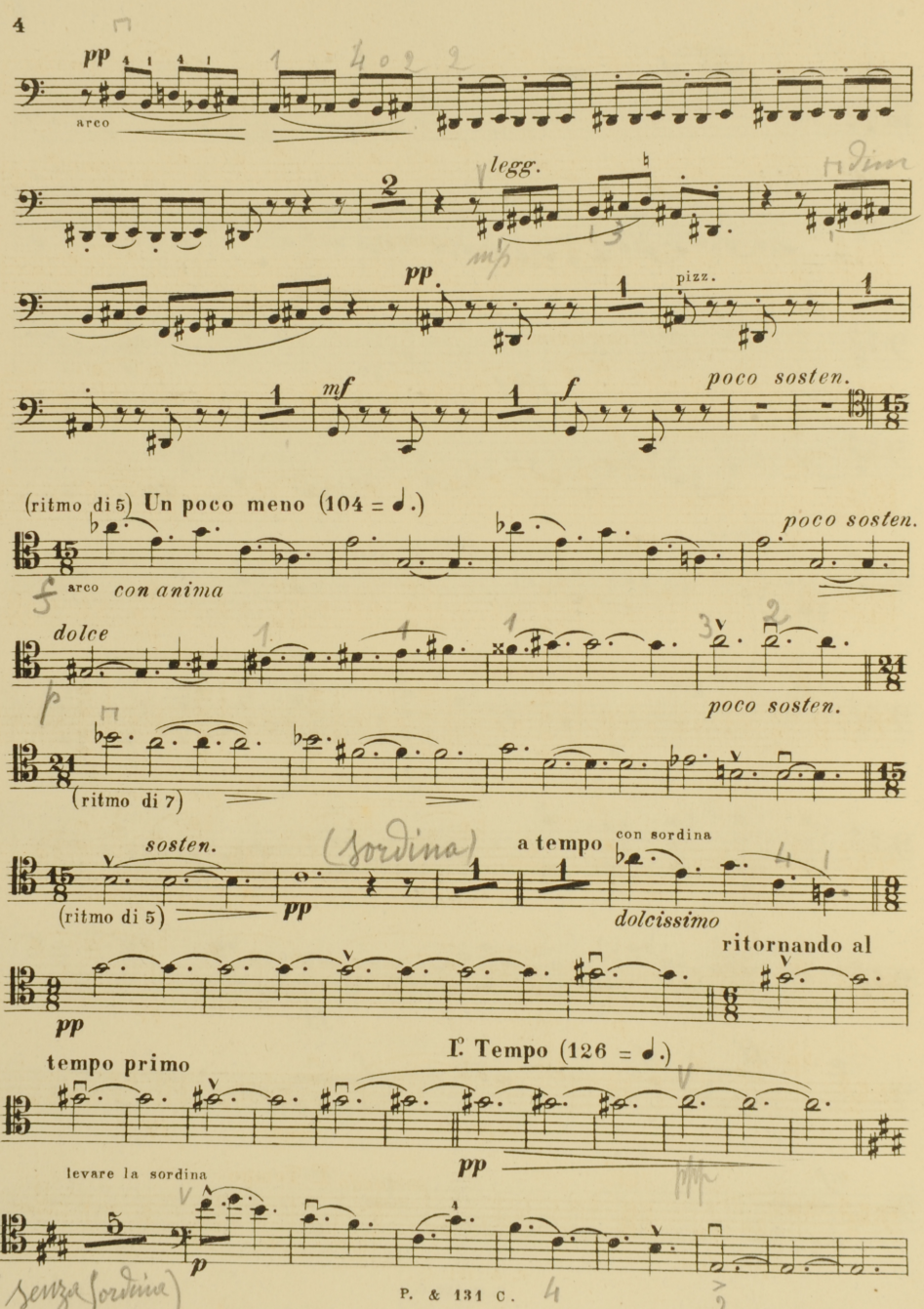
Proprietà dell'Editore
F. BONGIOVANNI-Bologna

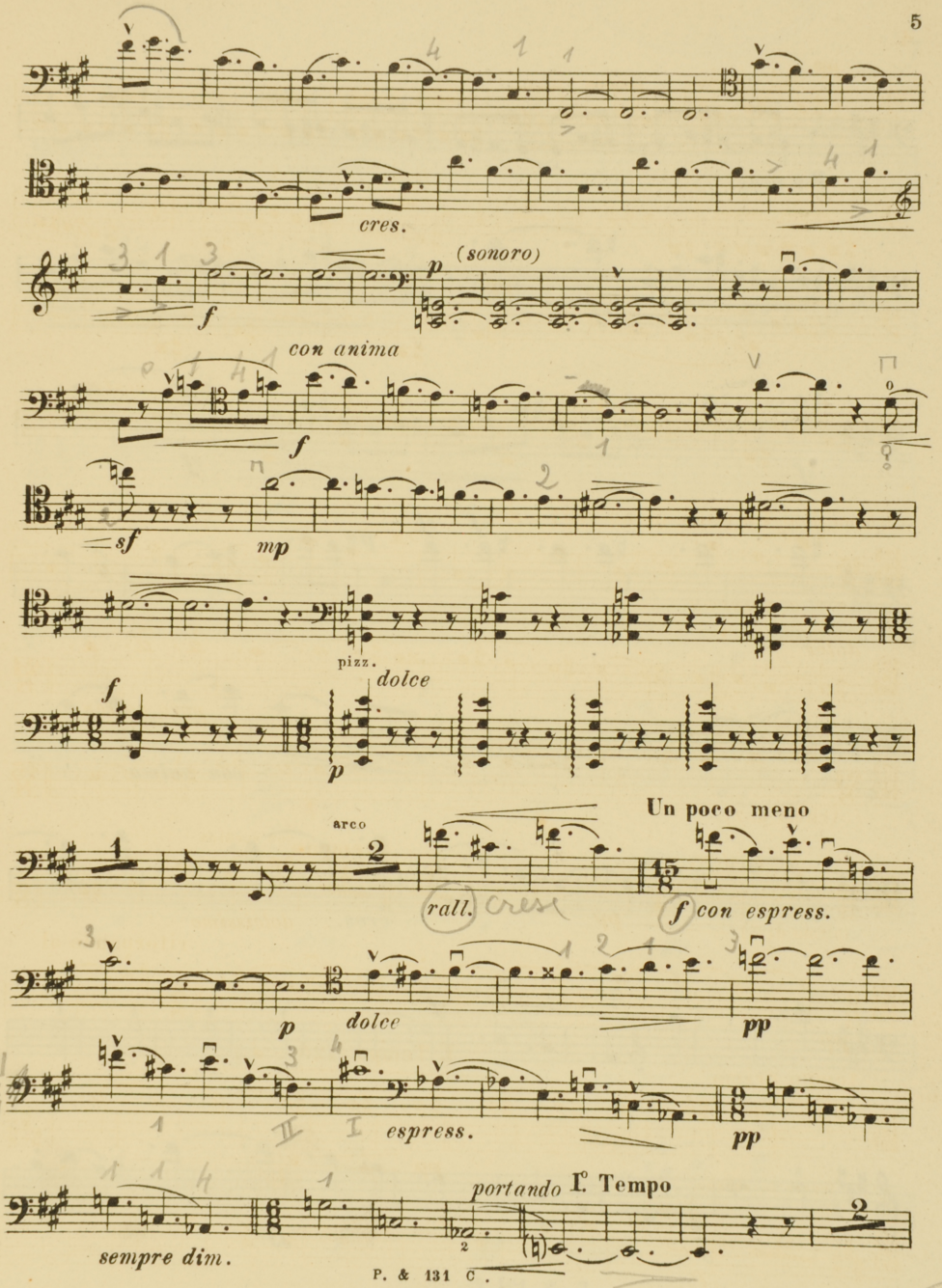
BIBLIOTECA PESARO


p
pizz.
p
rall.
mf
f
Un poco meno (104 = ♩.)
arco
con espressione
(ritmo di 5)
poco sosten.
dolce
poco sosten. (ritmo di 7)
sosten.
pp
(ritmo di 5)
pp
Tempo primo (126 = ♩.)

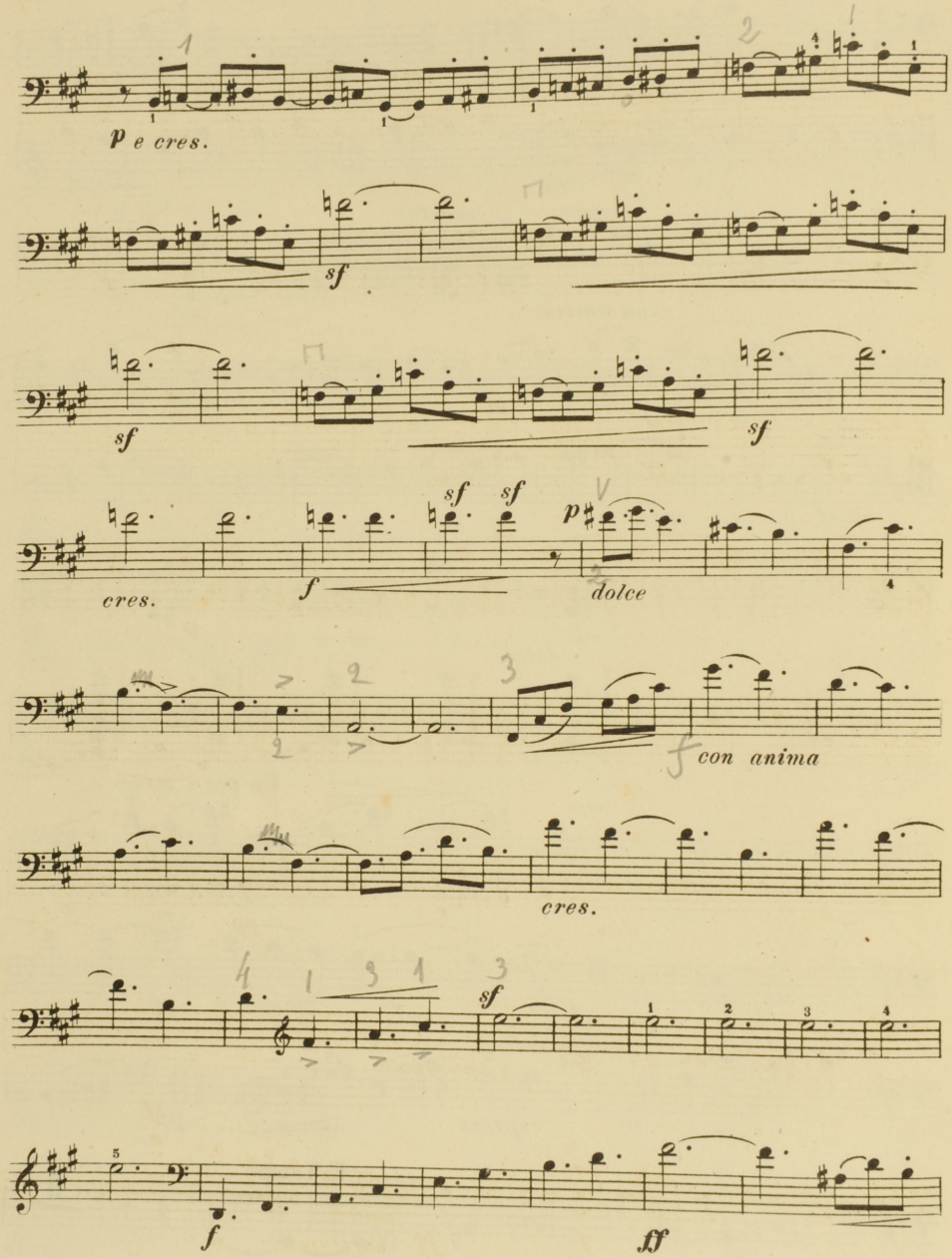


Proprietà dell' Editore
F. BONGIOVANNI-Bologna

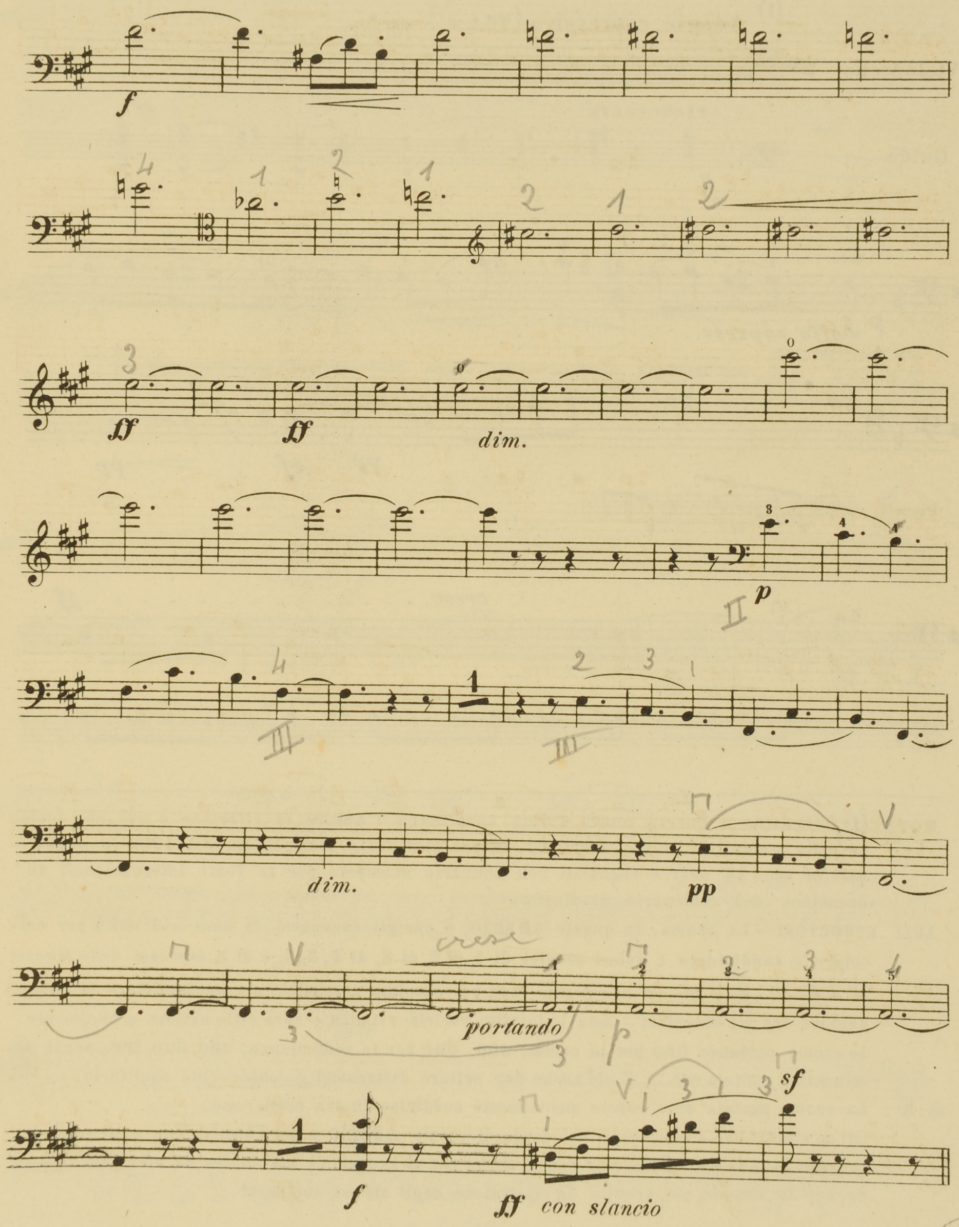

pp
arco
legg.
pp.
pizz.
mf
f
poco sosten.
(ritmo di 5) Un poco meno (104 = ♩.)
arco
con anima
poco sosten.
dolce
poco sosten.
(ritmo di 7)
sosten.
(Sordina)
a tempo
con sordina
(ritmo di 5)
pp
dolcissimo
ritornando al
pp
tempo primo
I. Tempo (126 = ♩.)
pp
levare la sordina
p
(senza Sordina)



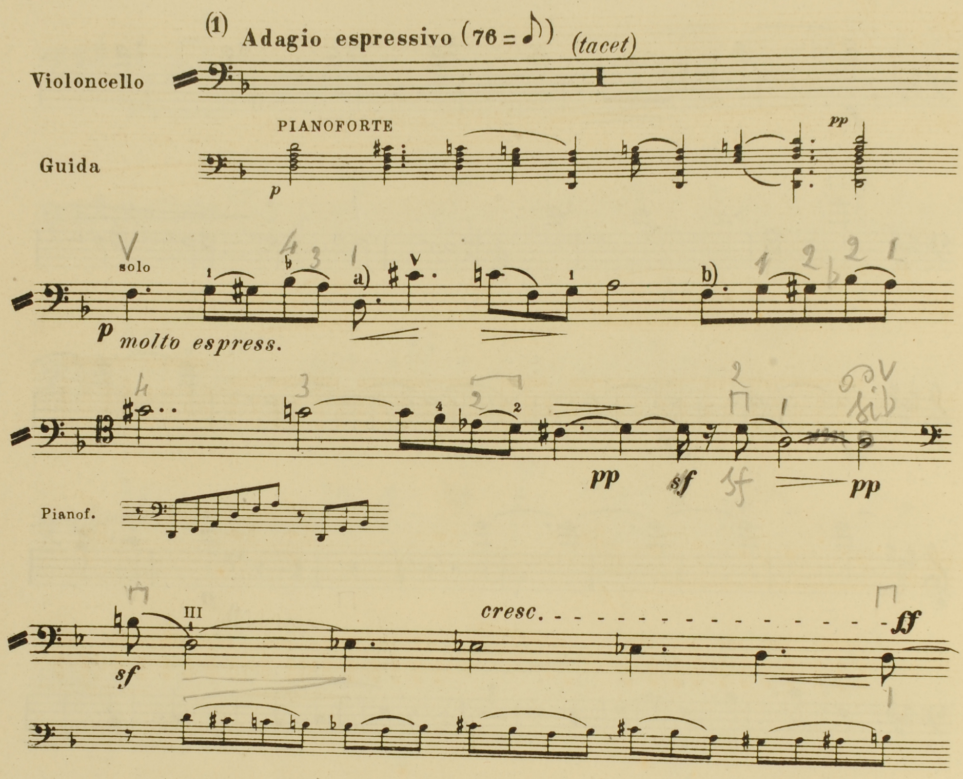
BIBLIOTECA PESARO


p e cres.
sf
sf
sf
sf
sf
p
cres.
f
dolce
con anima
cres.
sf
f
ff

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



CONSERVATORIO DI MUSICA G. ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



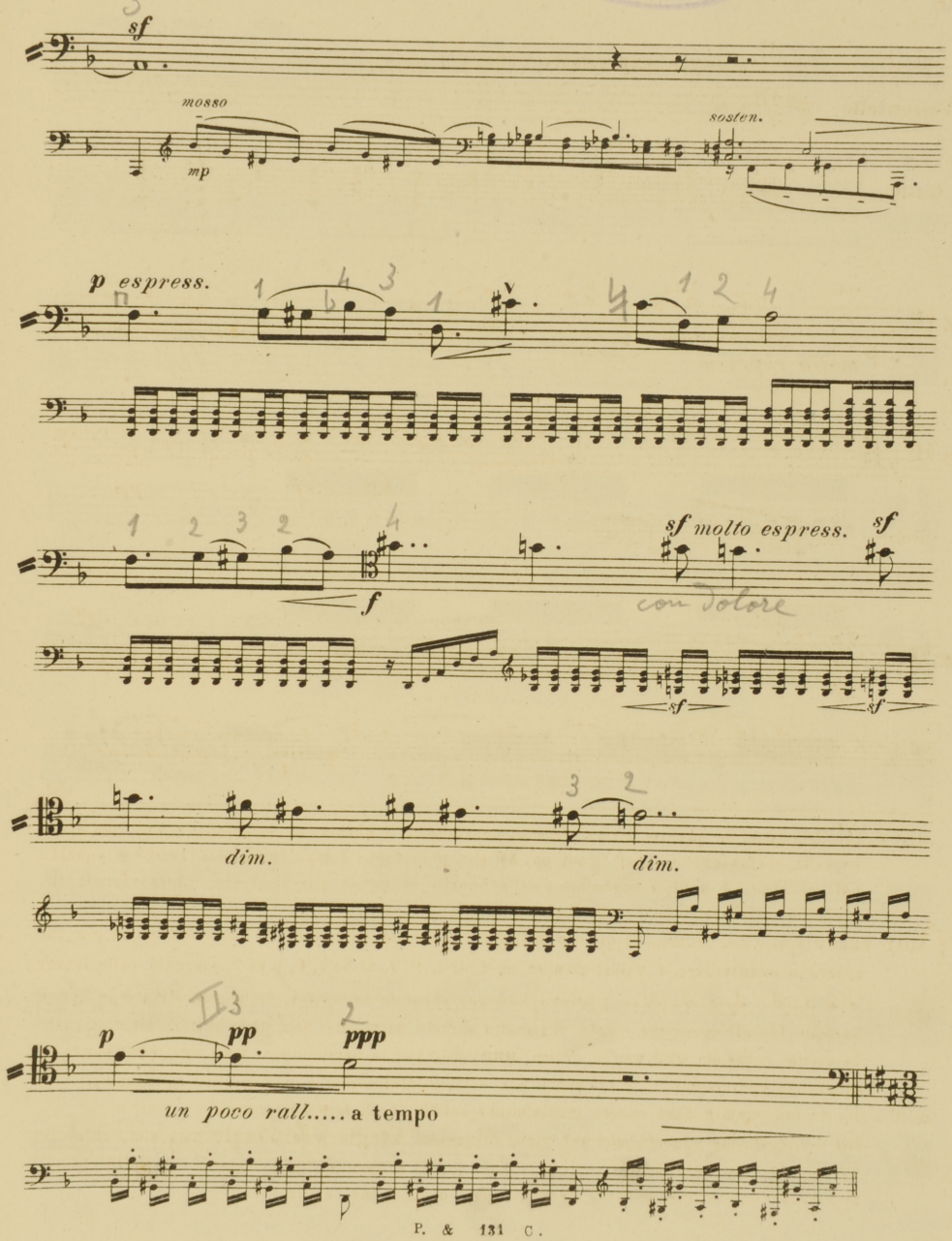
NOTE. (1) Riguardo a questa nuova forma anaritmica l'Autore si riferisce a ciò che scrisse nella prefazione ai suoi Studi op. 44 per pianoforte composti fin dal 1902 e pubblicati or sono 14 anni, e segnalati nell'annuario stampato per le feste internazionali in occasione del centenario di Haydn.

AGLI ESECUTORI – La croma, in questo **adagio**, è per gli esecutori la base e l'unità per calcolare e suddividere i valori ritmici di 1, di 2, di 3, di 4, 5, 6, e di 7, espressi dalle figure: ♪ ♩♪ ♩.♪ ♩♩ ♩. ♪.. ; perciò, non per assoluta necessità, ma per facilitare la concertazione fra gli esecutori – data la insolita varietà ritmica – sarà utile battere mentalmente le crome contando **uno** per la croma, **uno, due** per la semiminima, **uno, due, tre**, per la semiminima puntata ecc.... E ciò anche per evitare distrazionf e conseguente squilibrio.

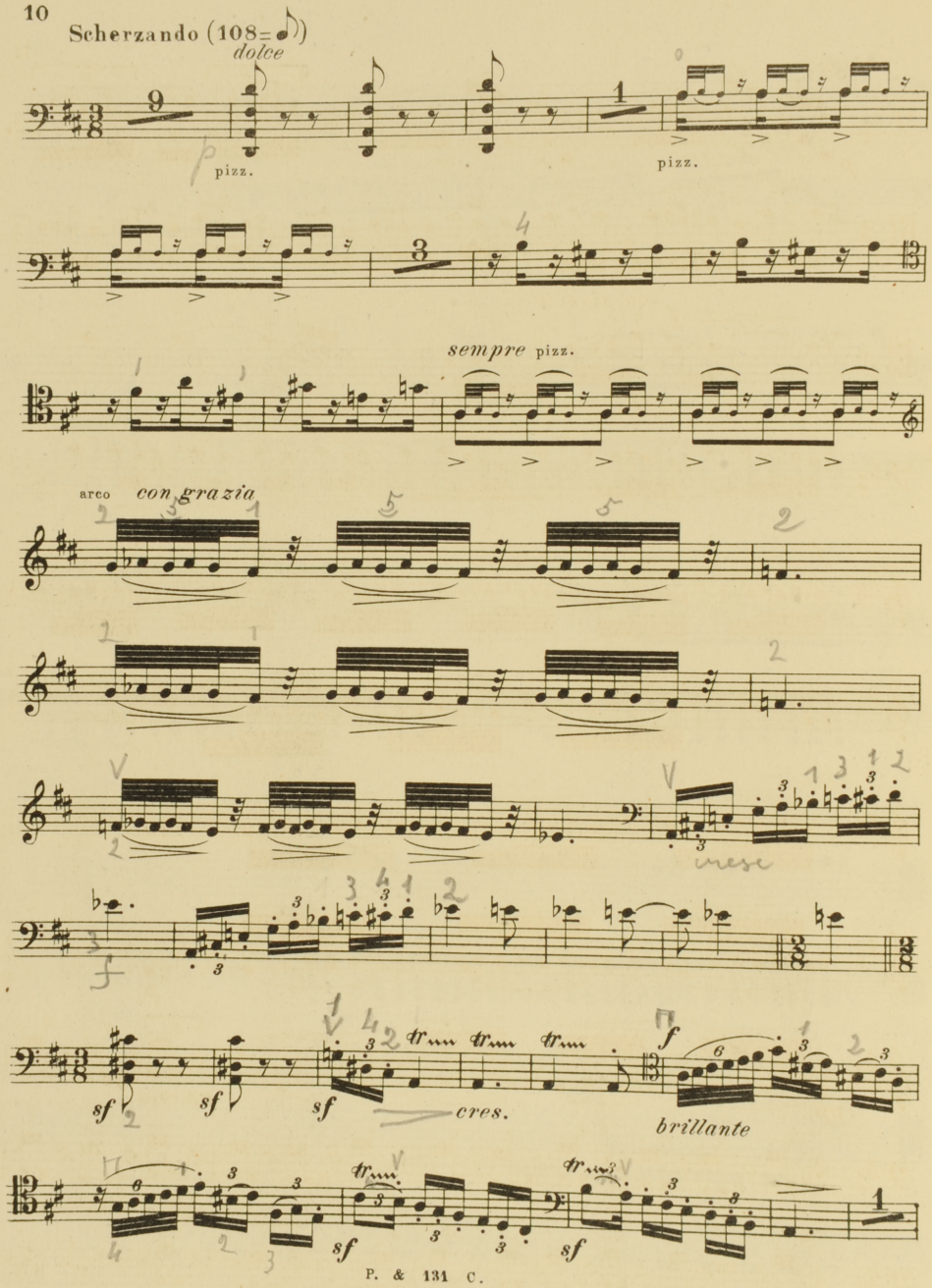
a). b). La croma puntata deve essere mentalmente suddivisa in tre semicrome.

Gli accidenti che s'incontrano nel corso di questo **Adagio** e del **Finale** non sono valevoli che per la nota immediata o, a volte, anche per il gruppo di note unite da un taglio comune, ove fu omessa per brevità la ripetizione degli stessi accidenti.

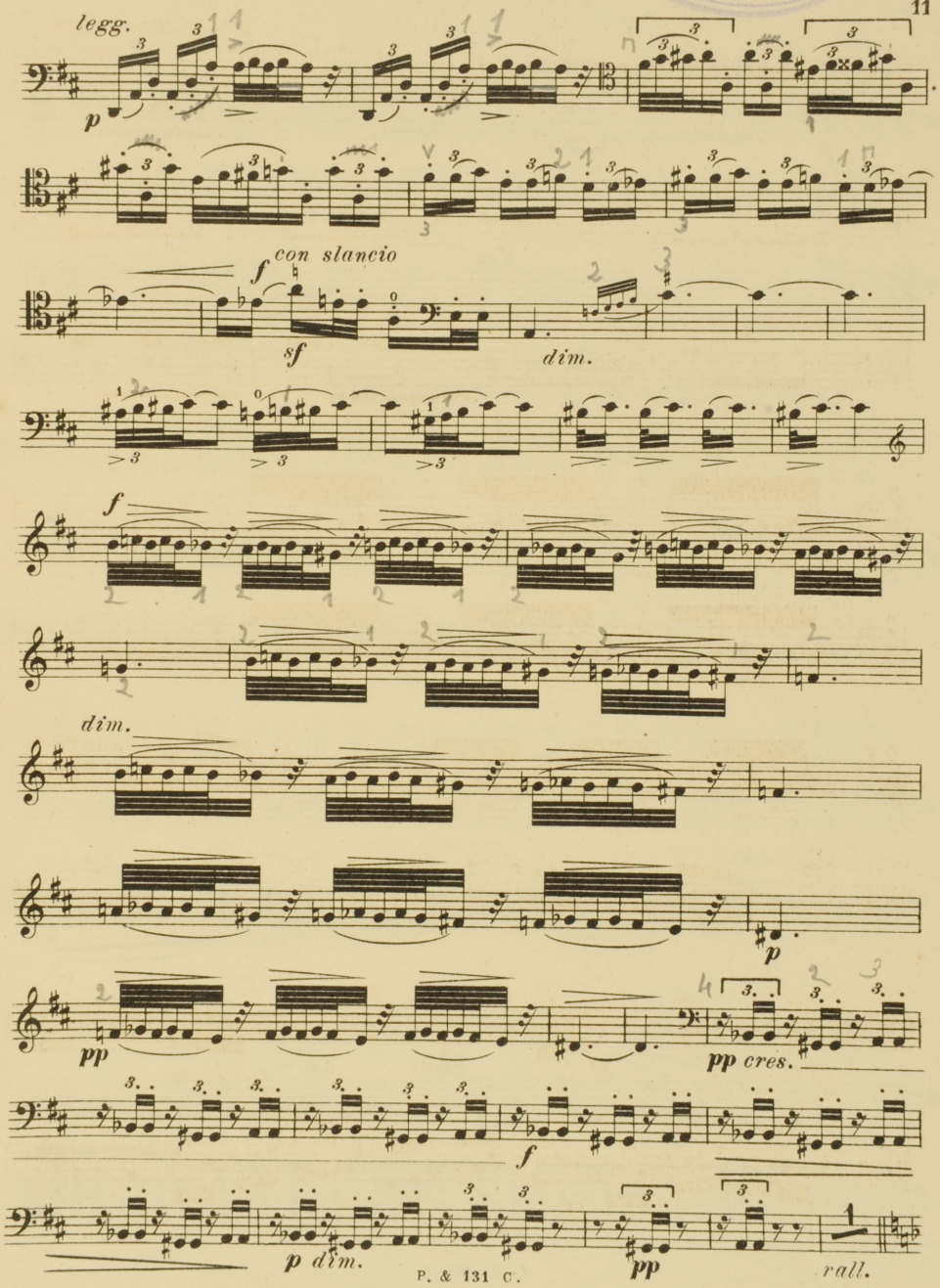
LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



Scherzando (108=♪)



LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



(76=8)

Adagio espres. *(come prima)*

p

cres.

ff

sf *sf*

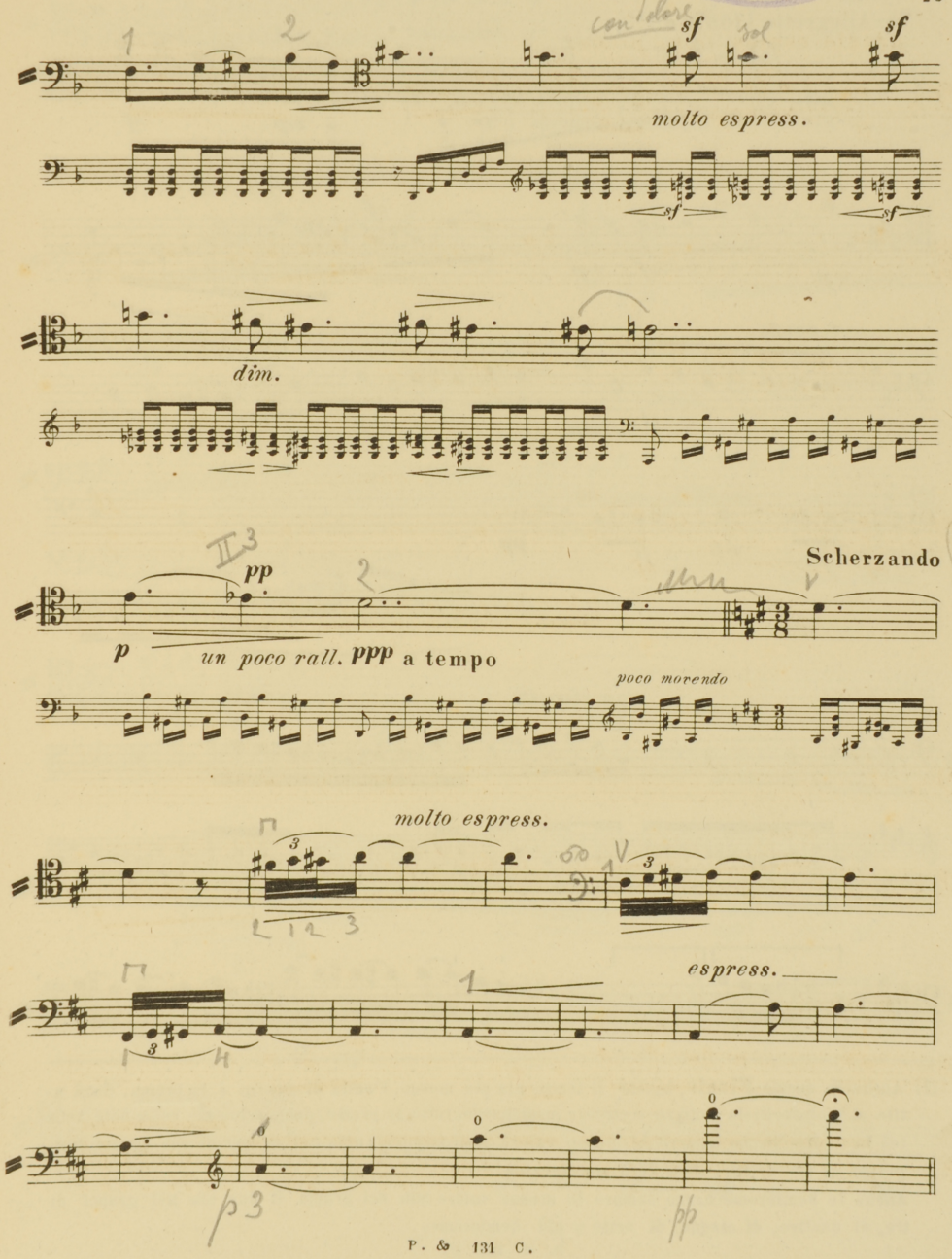
sf

mosso

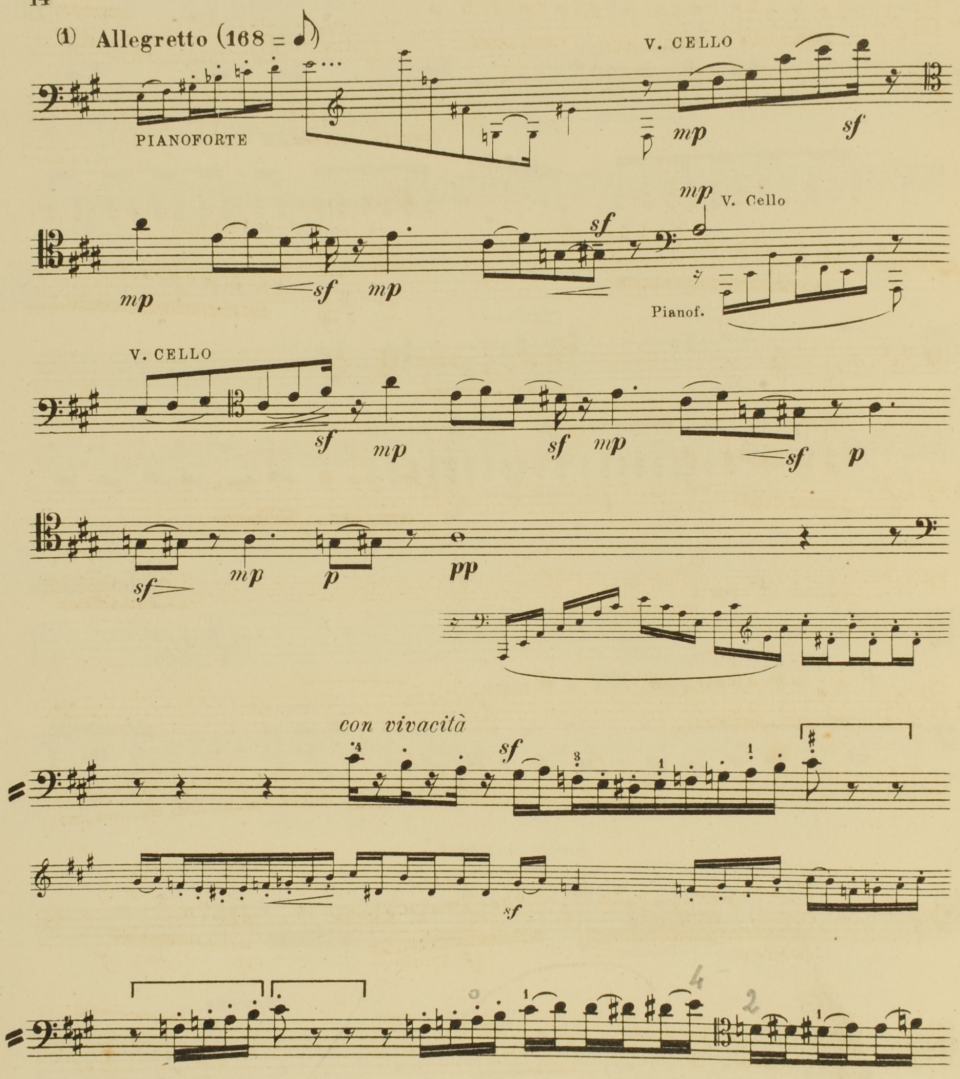
sosten.

p espress.

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO

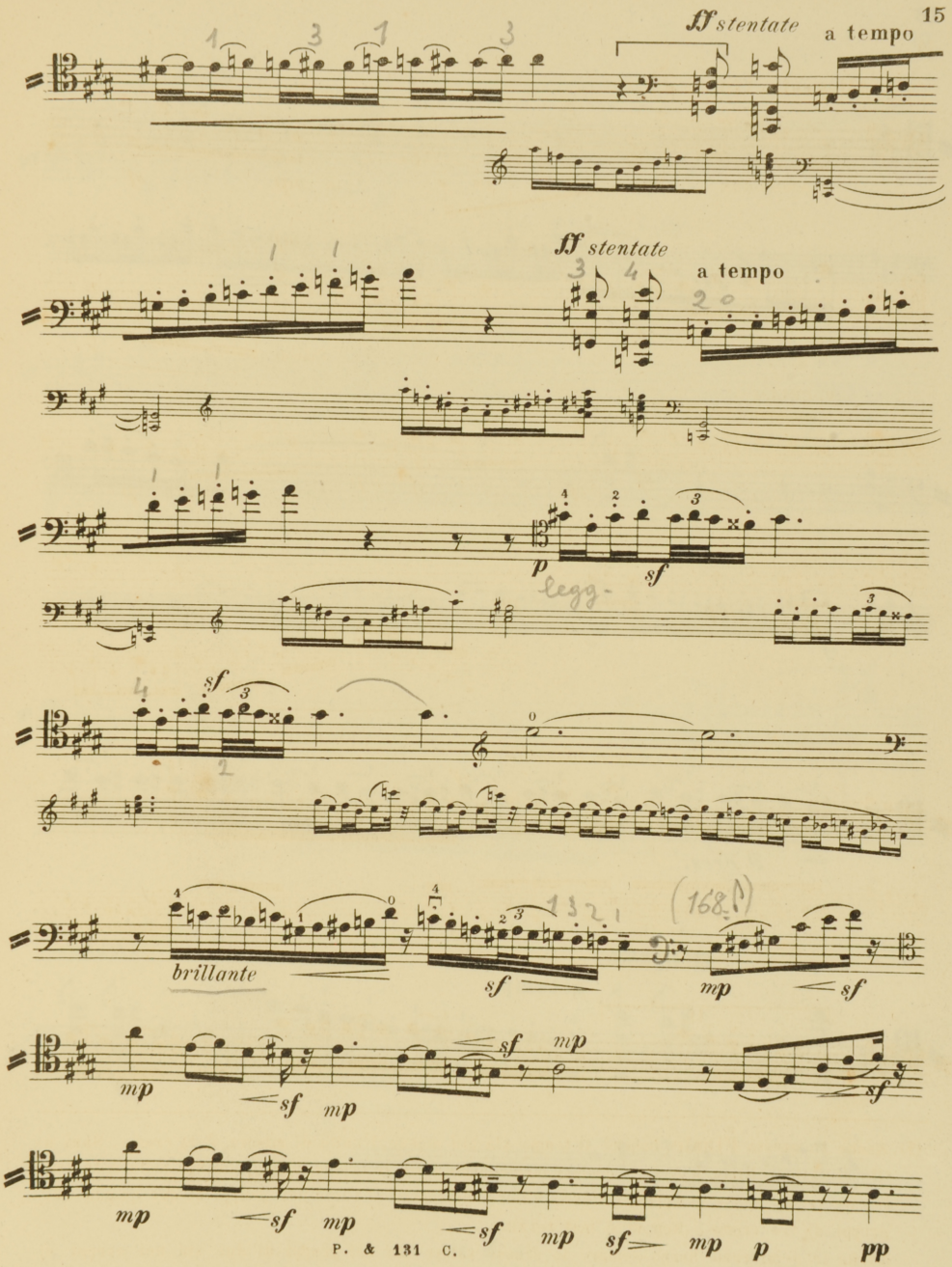


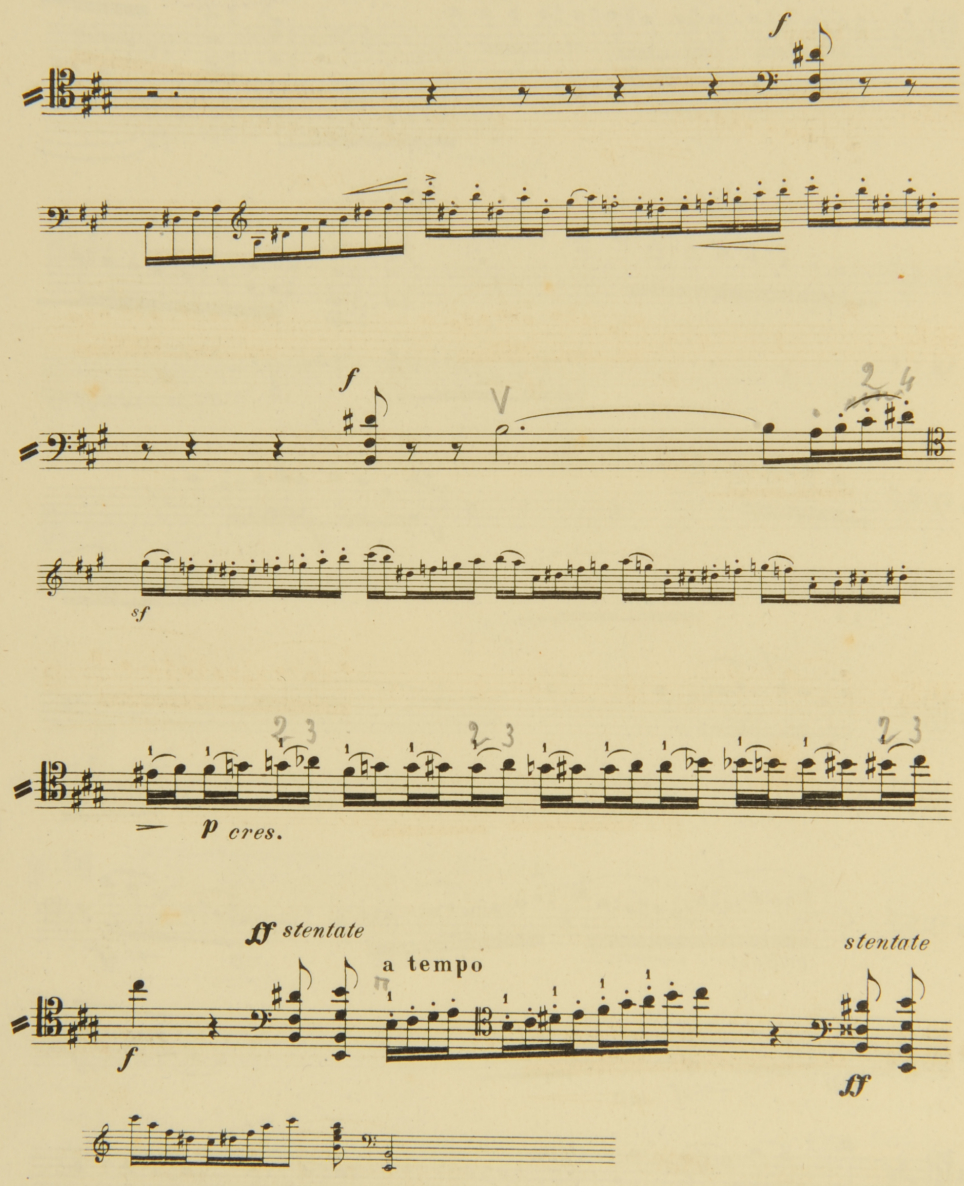
BIBLIOTECA
PESARO



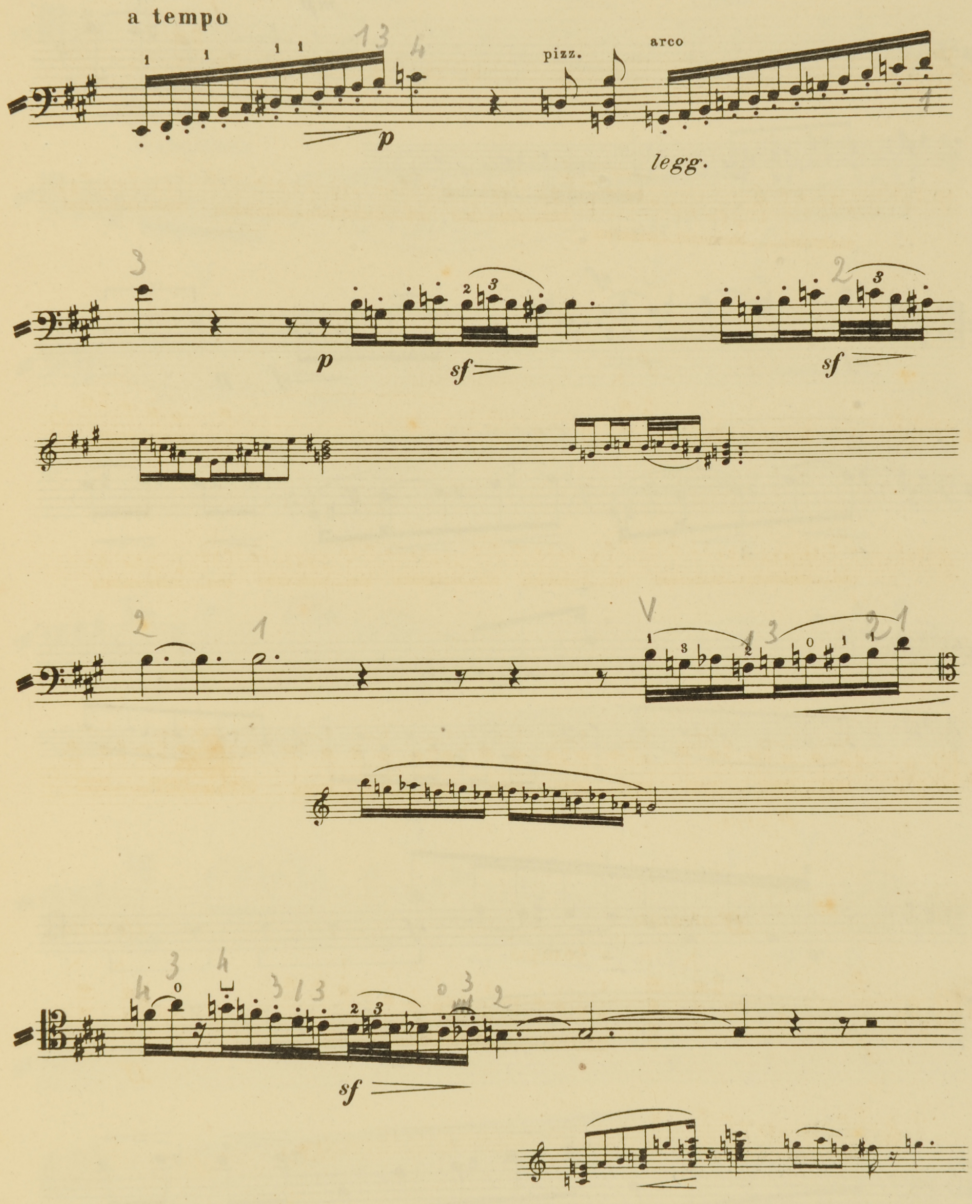
(1) Anche in questo **Finale**, benchè il tempo sia più mosso, l'unità di misura è la croma. Sarà utile al violoncellista battere e contare mentalmente tutte le crome, principalmente nelle note tenute. Le crome hanno sempre lo stesso valore metronomico tanto nei gruppi di due quanto nei gruppi di tre crome. Non vi è mai terzina.

Anche le semicrome hanno sempre lo stesso valore sia nei gruppi di due sia nei gruppi di tre, di quattro, di cinque, di sette e più semicrome.

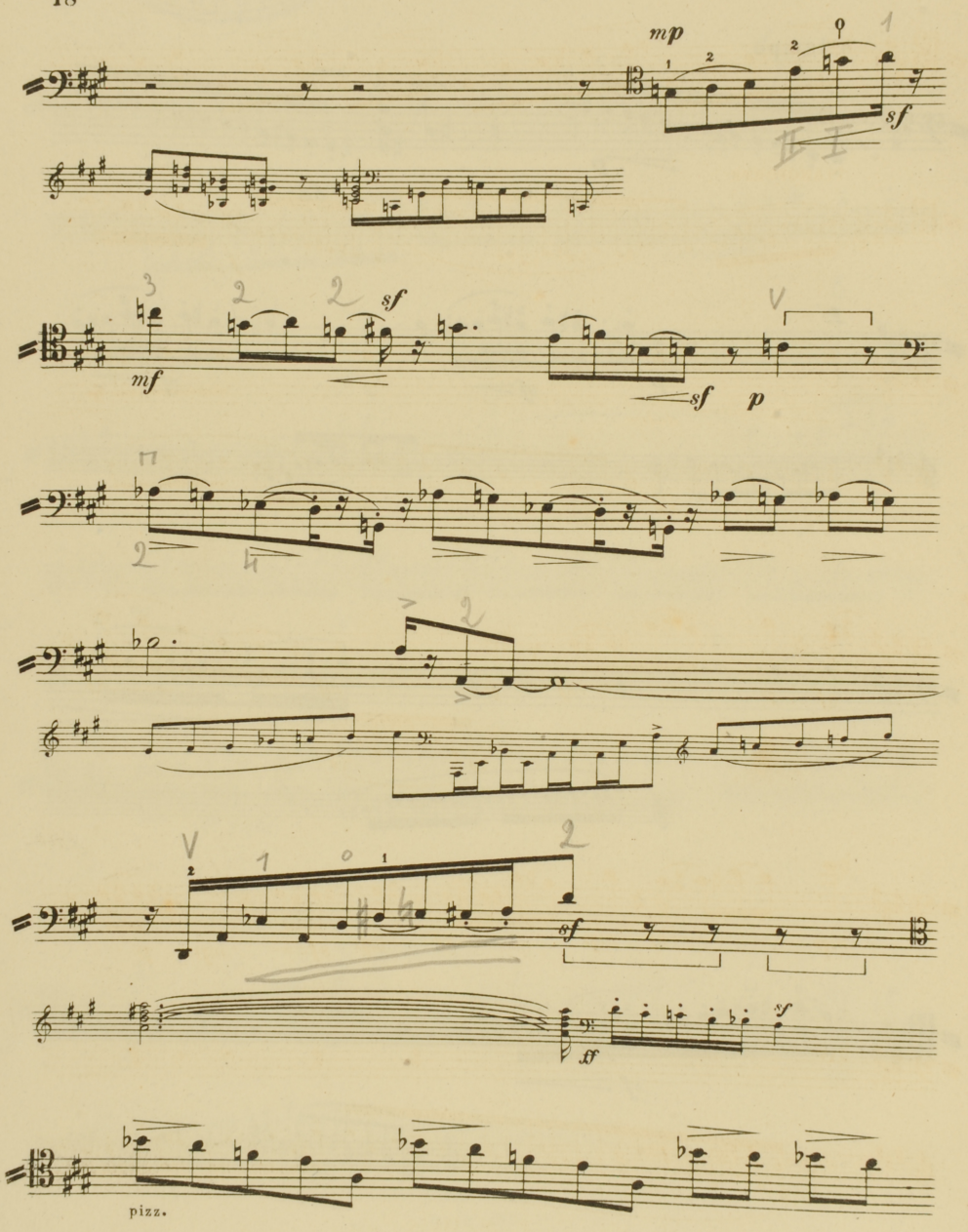

ff stentate
a tempo
ff stentate
a tempo
p
sf
legg-
sf
brillante
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
p
pp


f
f
V
sf
p cres.
ff stentate
a tempo
stentate
f
ff

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



CONSERVATORIO DI MUSICA G. ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO


mp
sf
mf
sf
p
sf
ff
sf
pizz.

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO

PIANOFORTE

V.e CELLO

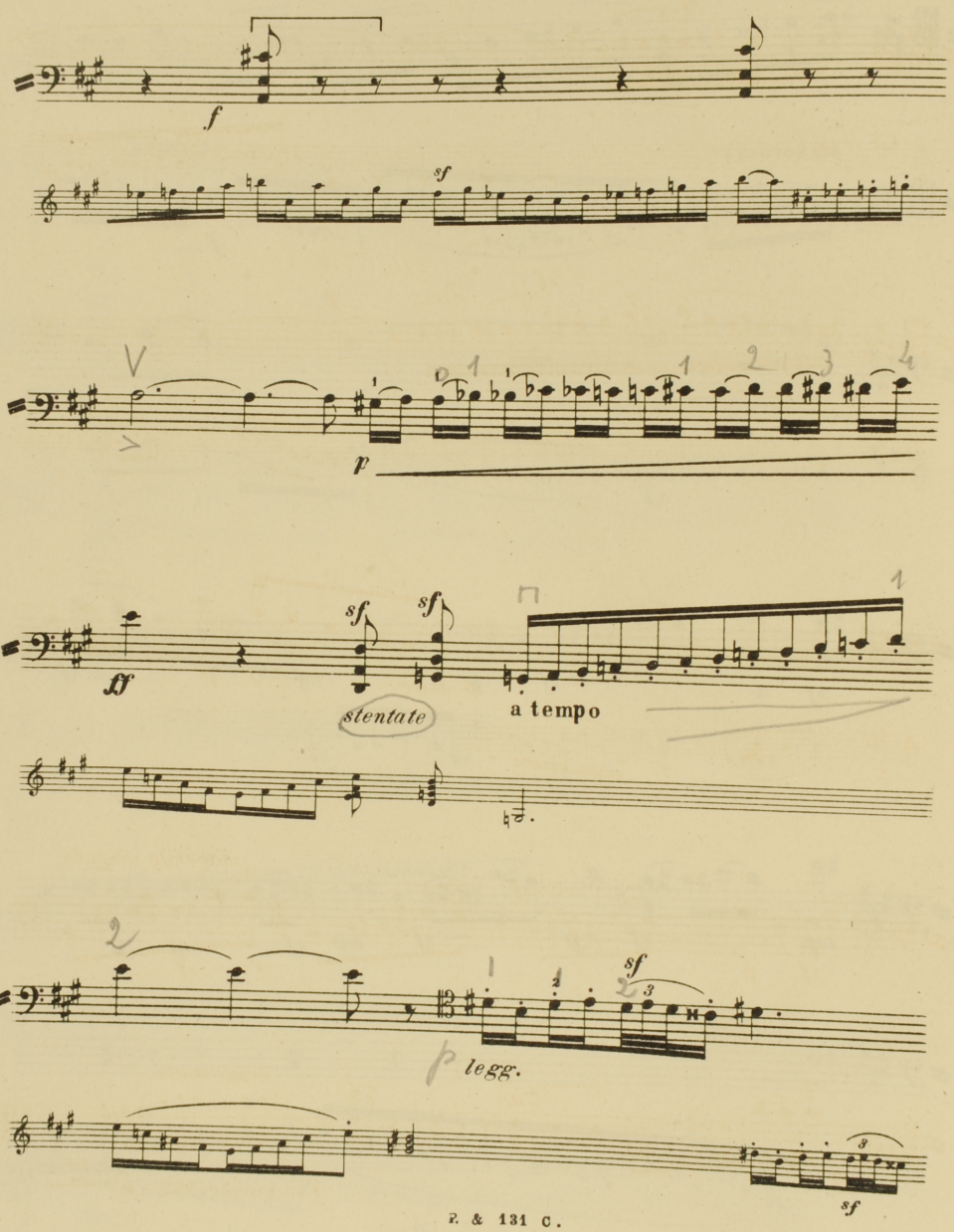
f arco

dolce

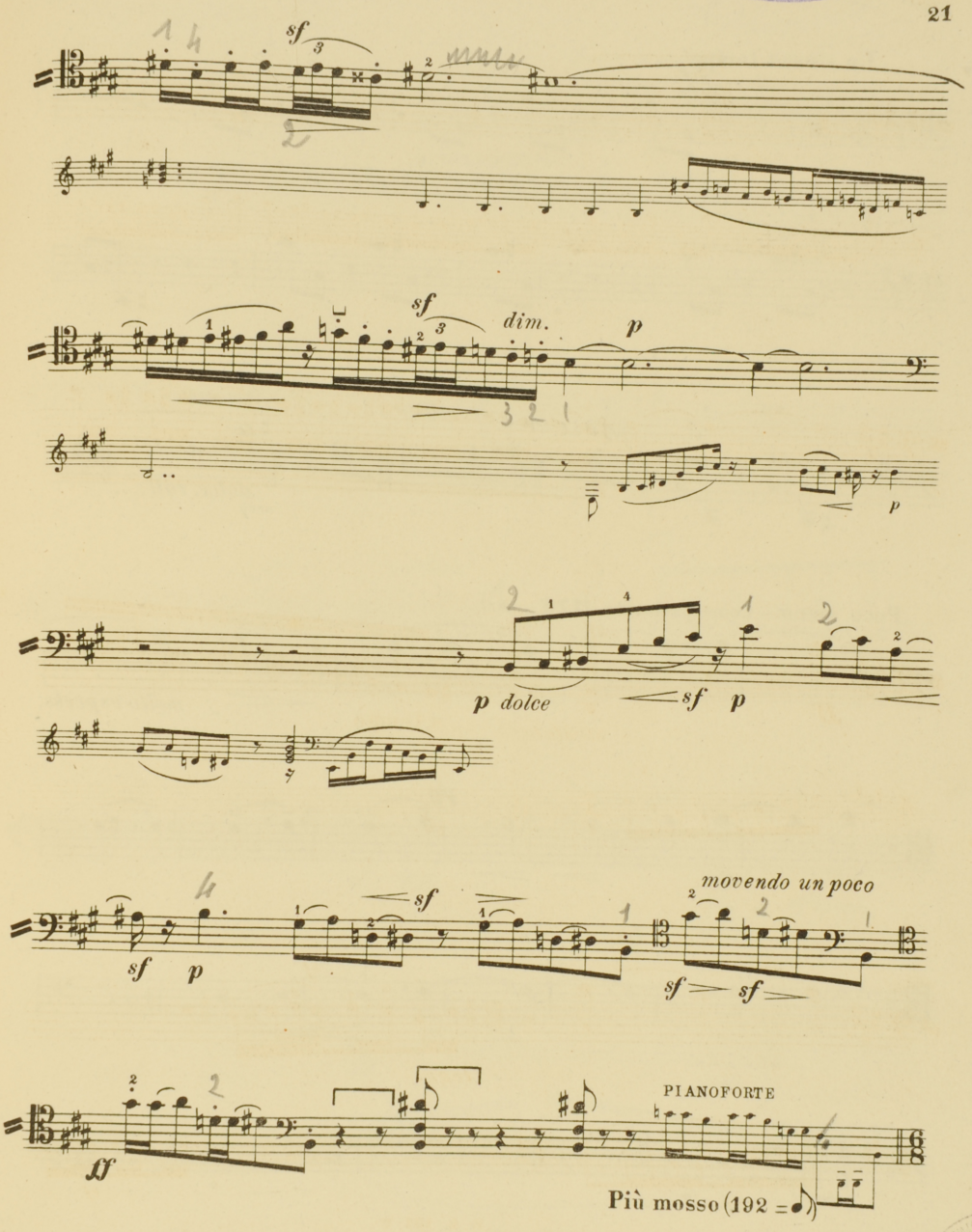
sf *p* *sf* *p* *mf* *sf*

mp *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp* *p*

sf


f
sf
p
ff
sf
sf
stentate
a tempo
sf
p legg.
sf

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO



Lo stesso tempo

mf

pizz.

(Sordina)

con sordina

dolce, ratt....

arco

Poco meno – Come pastorale (176 = ♪)

molto espress.

dim.

pp

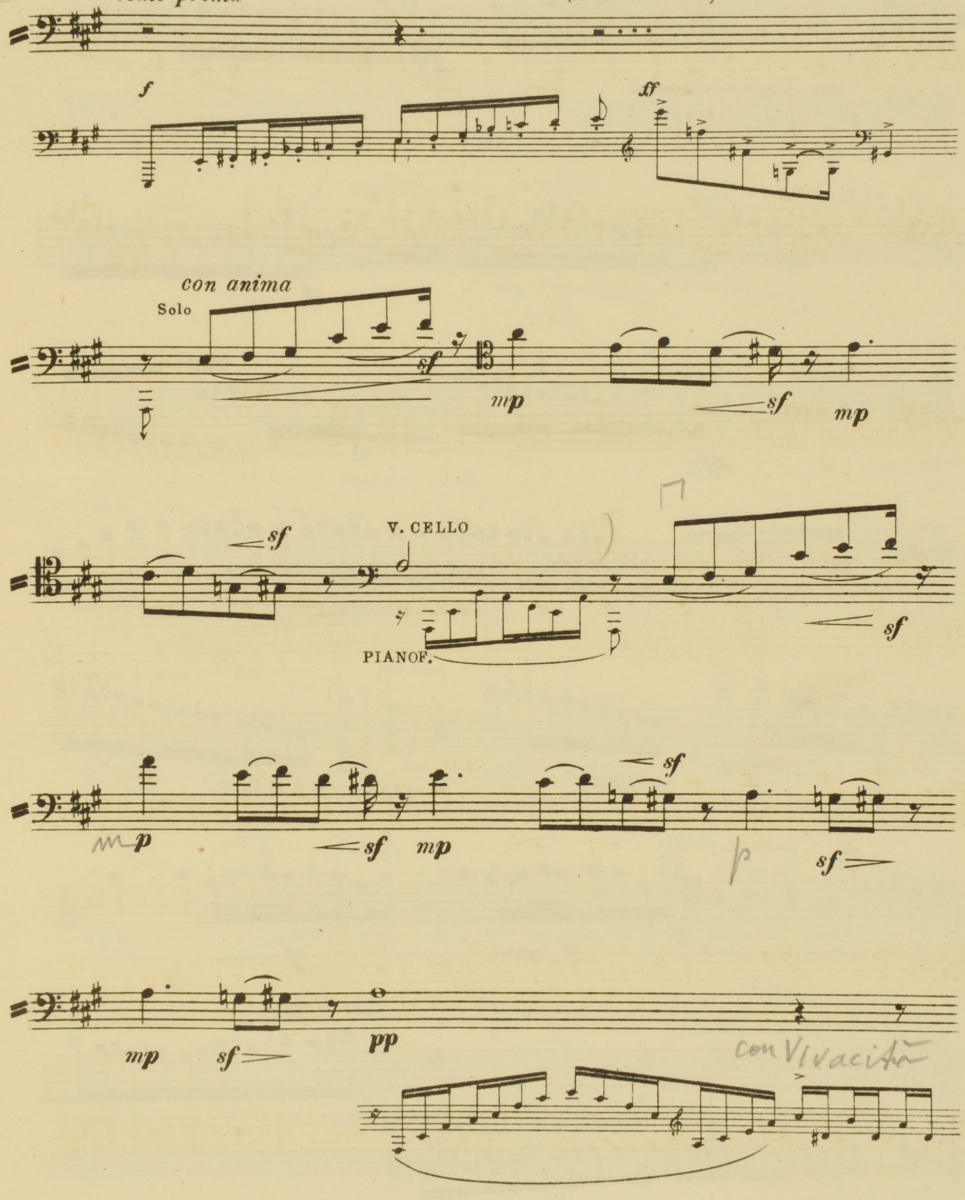
LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA
PESARO

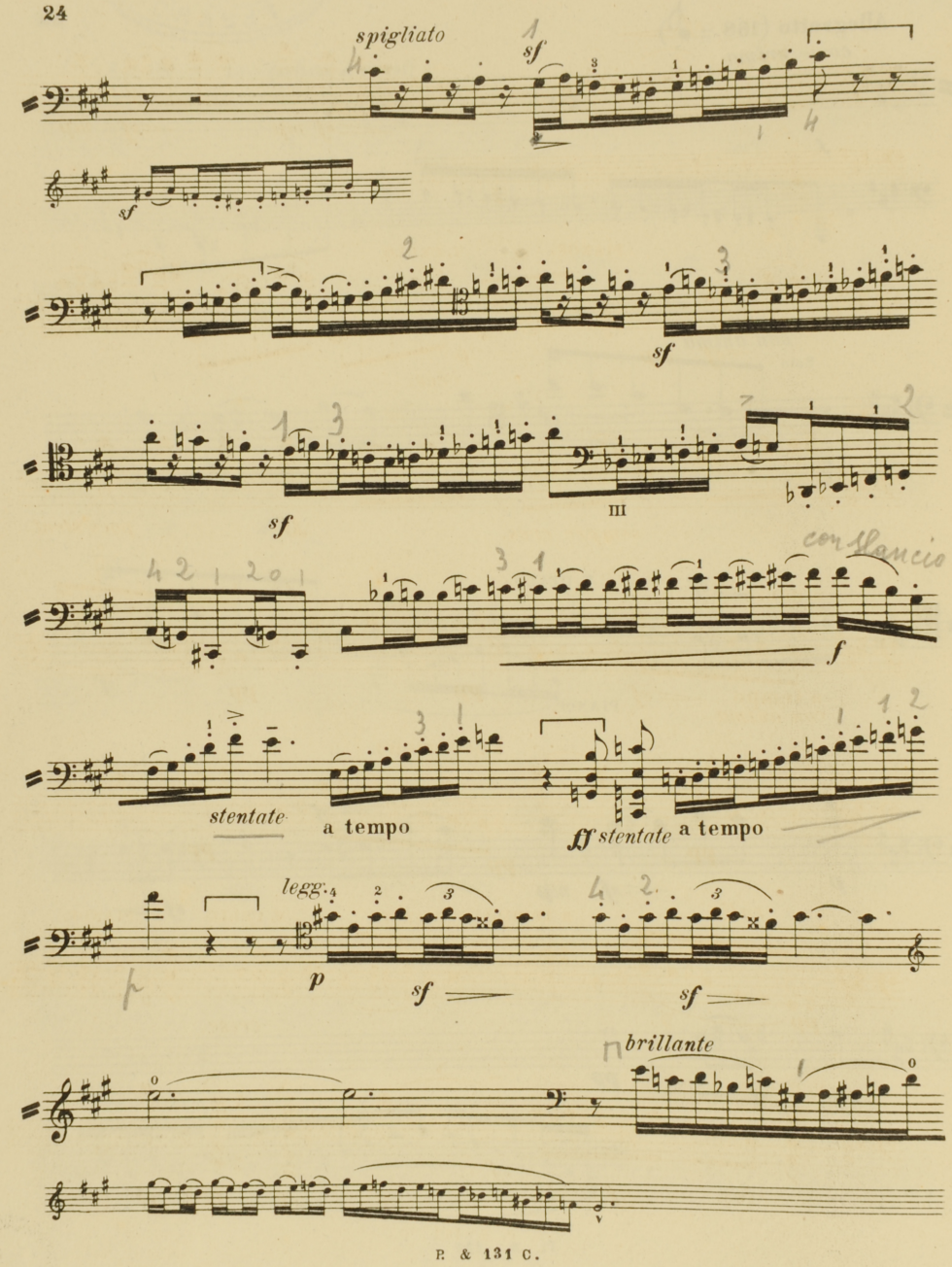
(senza Sordina)

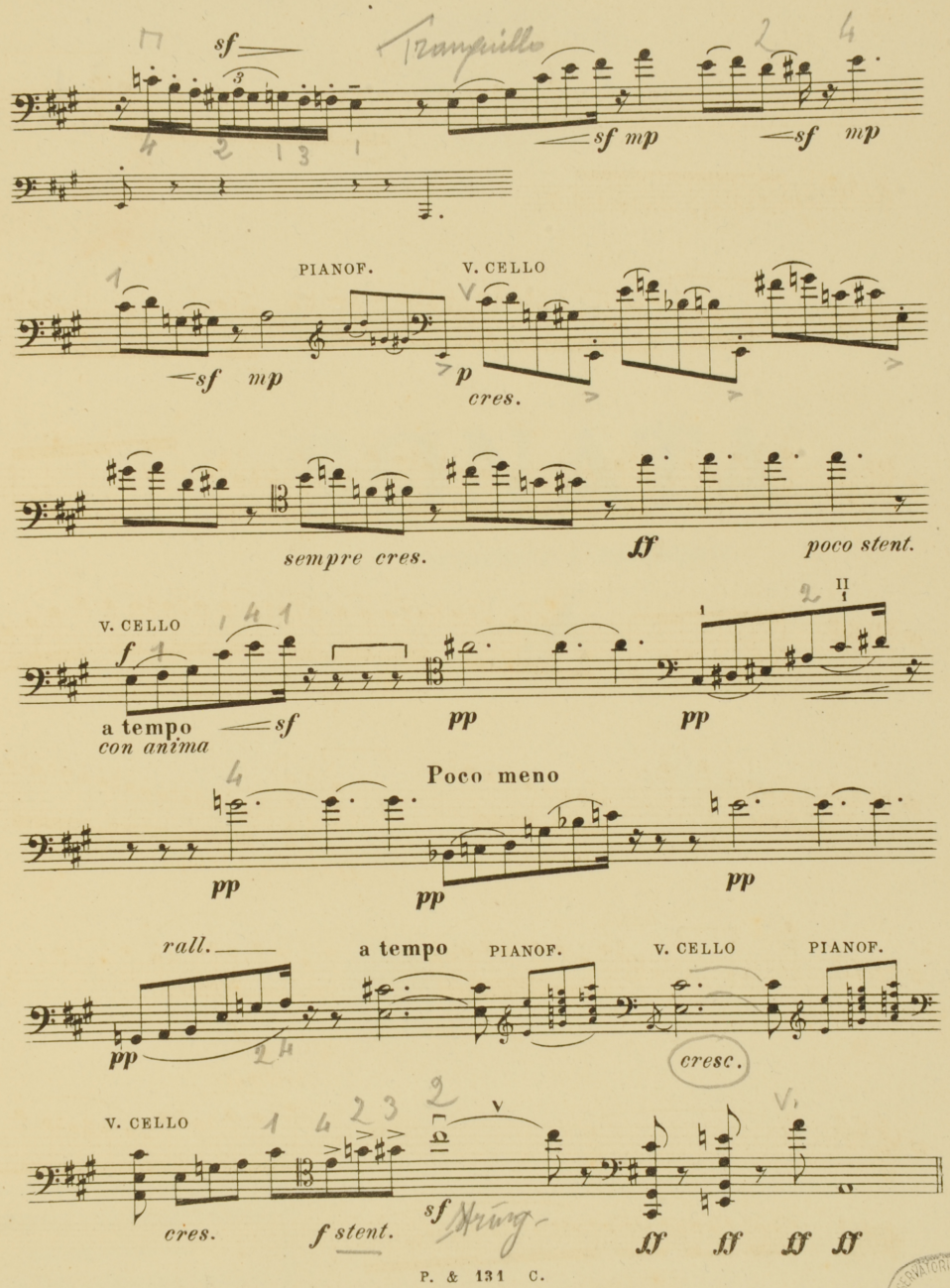
Allegretto (168 = ♪)

come prima

(levare la sordina)




spigliato
sf
sf
sf
sf
III
con slancio
f
stentate
a tempo
ff stentate
a tempo
legg.
p
sf
sf
brillante



CONSERVATORIO MUSICA
BIBLIOTECA
PESARO