

La Damoiselle Elue

Poème lyrique d'après D.-G. Rossetti

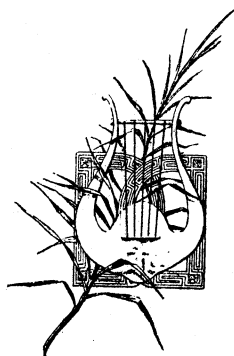
Pour Voix de Femmes

Solo, Choeur et Orchestre

Traduction française de Gabriel Sarrazin

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY



	<i>Prix net</i>
Partition d'Orchestre	15 fr.
Partition d'Orchestre format de poche	5 fr.
Parties d'Orchestre	25 fr.
Chaque partie supplémentaire	1.50
Chant et Piano	4 fr.
Parties de Chœurs détachées	

**A. DURAND & FILS, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

A Paul Dukas



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
Tous droits d'exécution et de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

La Damoiselle Éluë



Lent et calme

- 3 FLÛTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 2 CLARINETTES
en Si \flat
- 1 CLARINETTE BASSE
en Si \flat
- 3 BASSONS
- 4 CORS à Pistons
en Fa
- 3 TROMPETTES
en Mi
- 3 TROMBONES

Lent et calme

- 1ers VIOLONS
- 2ds VIOLONS
- ALTOS
- LA DAMOISELLE
- UNE RÉCITANTE
- SOPRANOS
- CONTRALTOS
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

Fl. ^{1^o} *p*

Hb *pp*

Cor A. *p*

Cl. ^{1^o} *p*

Bons ^{1^o et 2^o} *pp*

Cors *pp*

Vons Unis. pizz. *pp*

Alt. Div.

velles *pizz.* Div.

C.B. *pizz.*

1^o et 2^o
Fl. *pp* *dim.*
3^o
Hb *pp* *dim.*
Cor A. *pp*
Cl. *pp*
Bons *pp*
Cors *pp* *dim.*
1^{rs} vons *pp* Div. arco
2^{ds} vons *pp* Div. arco
Alt. *pp*
velles *pp* arco
C.B. *pp* Unis.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Cors) and strings (Violins, Viola, Violoncelles, Contrabass) are on the left. The woodwinds play melodic lines with dynamics of *pp* and *dim.*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the first and second violins marked *pp* and *Div. arco*. The Viola and Violoncelles also play *pp* arco parts. The Contrabass plays a simple line marked *pp* and *Unis.* (unison). The score is divided into two measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *pp*, *1^o*
- H^b** (Horn): *pp*
- Cor. A.** (Trumpet): *pp*
- Cl.** (Clarinet): *pp*
- Bons.** (Bassoon): *pp*, *1^o et 2^o*
- Cor. 1^o et 2^o** (Trumpet): *pp*, *(en Mi)*
- Cor. 3^o** (Trumpet): *pp dim.*, *(en Mi)*
- Cor. 4^o** (Trumpet): *pp*, *(en Mi)*
- 1^{ers} Vons.** (Violin I): *Unis.*, *pizz.*, *pp*
- 2^{ds} Vons.** (Violin II): *pp*, *pizz.*
- Alt.** (Viola): *pp*, *pizz.*
- Velles.** (Violoncello): *Unis.*, *pizz.*, *pp*
- C.B.** (Double Bass): *Div. pizz.*, *pp*

1^o
Fl. *p* *dim.*

2^o
Fl. *p* *dim.*

Hb *p* *dim.*

Cor.A. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Bons *pp* *dim.*

Cors *pp* *dim.*

3^o et 4^o
Cors *pp* *dim.*

1^{rs} vons *arco* *pp*

Div. *pp*

2^{ds} vons *pp*

Alt. *arco* *pp*

Div. *pp*

velles *arco* *pp*

C.B. *arco* *pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *più p*
- Hb** (Horn): *più p*
- CorA.** (Cor Anglais): *più p*
- Cl.** (Clarinet): *più p*
- Bons** (Trumpets): *1^o et 2^o*, *3^o*, *più p*
- Cors** (Cymbals): *p*, *3^o*
- Violons** (Violins): *Unis.*, *Div.*, *p*, *dim.*
- Alt.** (Alto): *più p*, *Div.*, *p*, *dim.*
- Violles** (Violas): *più p*, *Unis.*, *p*, *dim.*
- C.B.** (Cello/Double Bass): *più p*, *arco*, *p*, *dim.*

4

1^o et 2^o

Tromb.

(Sourdines aux 3 Trombones)

3^o

1^{ers}
Vons

Div.

2^{ds}
Vons

Div.

Alt.

Div.

CHŒUR

Sopranos

La Damoiselle E-lue s'appuyait

Sur la barrière d'or du Ciel,

Ses

Contraltos

La Damoiselle E-lue s'appuyait

Sur la barrière d'or du Ciel,

Ses

velles

Div.

C.B.

pp

1^o et 2^o

Tromb.

3^o

1^{ers}
vons

2^{ds}
vons

Alt.

elles

C.B.

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

p

pp

p

pp

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - me des eaux cal-mes au soir. —

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - me des eaux cal-mes au soir. —

Div. arco *pp*

pizz.

Div. *pp*

pp

5 Un peu animé

Fl. *mf*

Hb *mf*

Cl. *sfp*

Bons 1^o et 2^o *sfp*

Harpe *f*

5 Un peu animé

vous (Otez les Sourdines) *mf* Unis

Alt. (Otez les Sourdines) *sfp* Unis

CHŒUR *p*
Elle avait trois lys à la main Et sept étoi les dans les che - veux.

velles (Otez les Sourdines) *sfp*

C. B. (Otez les Sourdines)

1^o
Fl. *mf* *p*

2^o
Hb *mf* *p*

Cor A. *p*

Cl. *mf* *p*

1^o
Bons *mf* *p*

2^o
mf *p*

Cors
3^o *mf* *p*

1^{rs} Vons *mf dim.* *pp* *pp*

2^{ds} Vons *mf dim.* *pp* *pp*

Alt. *mf* *pp* *pp*

une R. *p* *p*

velles *mf* *pp* *pp*

C.B.

blan - che, pré - sent de Ma - ri - e, Pour le di - vin ser - vi - ce

Unis pizz.

pizz.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for a vocal line. The score is divided into two measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, and the second measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic with the instruction *molto*. The vocal line includes the lyrics: "une R. jus - te - ment por - té - e;". The word "une R." is positioned to the left of the first measure. The vocal line has a fermata over the word "té". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the lower strings and arpeggiated chords in the upper strings. The lower strings are marked *arco* and *p*. The upper strings are marked *p* and *mf molto*. The vocal line is marked *mf* and *molto*.

10

Fl. 1^o *p* *p* *pp*

Fl. 2^o *pp*

Hb. 1^o *p* *pp*

Cl. 2^o *pp* *pp*

Bons 1^o *pp* *pp*

Bons 2^o *pp* *pp*

Cors 1^o *p*

1^{rs} Vons *p* *Unis* *più p*

2^{ds} Vons *pizz.* *pp* *arco Div.* *p* *Unis* *più p*

Alt. *pizz.* *pp* *arco* *p* *più p*

une R. *p doux et expressif* *più p*

velles *pizz.* *pp* *arco* *p* *più p*

C.B.

Ses cheveux qui tombaient le long de ses é-pau - les, Étaient jaunes comme le blé

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cor. A. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp*

Cors. *pp* (en Fa) (Sourdines) *p*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

Vons. *ppp* Div.

Alt. *ppp* Div. Unis *pp*

CHŒUR

velles

C.B. *pp*

qui mon - taient à Dieu, Pas.saient près d'el - le com.me

qui mon - taient à Dieu, Pas.saient près d'el - le

10

Fl. *pp*

Cor A *p doux*

Cl. *pp*

Bons 1^o *pp*

2^o *pp*

Cors *pp*

1^{re} Harpe

Vons *pizz.* (Otez les Sourdines) Div. arco *pp dim.*

Alt. *pp* (Otez les Sourdines) Div. arco *pp dim.*

elles *pp* (Otez les Sourdines) Div. arco *pp dim.*

C.B. *pp* (Otez les Sourdines) Div. arco *pp dim.*

de fines flam - Unis - mes.

9 Très modéré

Fl. *pp*

Très modéré

vons *pp* Div. *pp*

Alt. *pp* *pp*

Une R. *p* 3 3
A-lors, el-le s'in-cli - na de nouveau et se pen - cha en dehors du charme en-cer -

velles *pp* *pp*

C.B.

Même mouvement

Cor A. *p express.*

1^{re} Cl. *p*

Bon. *pp*

Même mouvement

vons *pp*

Alt. *p*

Une R. 2 2 2 2
- clant, Jusqu'à ce que son sein eut é - chauff - fé la bar - riè - re sur la

velles Unis *pp*

C.B.

Fl. *p doux et expressif*

Hb *1^o p* *più p*

Cor A.

Cl. *à 2 p*

Bon *1^o*

Violons

Alt. *Unis p*

Une R. *2 2 2*

Violoncelles *molto dim. p*

C.B.

- quel - le, el - le s'ap - pu - yait, Et que les lys gi - sent comme endor -

Hb *pp molto dim. ppp*

Cl. *pp molto dim. ppp*

Violons *Un Violon Solo p doux et expressif (Tutti)*

Alt. *p molto dim. ppp*

Une R. *2*

Violoncelles *mis Le long de son bras é - ten - du.*

C.B.

Mouv^t du début

Fl. 12/8 2^o et 3^o *pp*

Hb. 12/8 *pp* *ppp*

Cor A. 12/8 *ppp*

Cl. 12/8 1^o 2^o *pp* *ppp* *pp*

Bons 12/8 1^o 2^o *ppp* *pp*

Cors 12/8 2^o 4^o *pp* *ppp* 10 *pp*

1^{re} et 2^e Harpes 12/8 1^o Solo à 2 *p*

10 Mouv^t du début Tutti Div.

vons 12/8 *pp* *ppp*

Alt. 12/8 *pp* *ppp*

CHŒUR 12/8 *pp* *pp* *pp* *p*

elles 12/8 Div. *ppp* Div.

C.B. 12/8 *pp* *ppp*

Le soleil avait dispa - ru, La lune anelée E_tait
 Le soleil avait dispa - ru, La lune anelée E_tait

Un peu animé

1^o 1^o et 2^o

Fl. *pp*₂₀ *pp* *p* *p*₃₀ *p*

1^{er} H^b *p*

Cor A. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

1^{er} Bon *pp* *p*

1^{er} Cor *pp* *p*

3^e et 4^e Cors *p* *pp*

1^{re} Harpe *p*

2^e Harpe *p*

1^{ers} sons *pp* sur la touche

2^{ds} sons *pp* sur la touche

Alt. *pp* sur la touche

CHŒUR *pp*

comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-tant au loin dans l'espa-ce;

comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-tant au loin dans l'espa-ce;

velles

C.B.

, Div. en 4

Div.

1^o et 2^o

11

Fl. *pp* *3^o* *pp*

H^b *pp* *2^o* *pp*

Cor A. *p très expressif* *pp*

1^{re} Cl. *pp* *pp*

1^{er} Cor. *pp*

Tromp. *pp* (en Mi) 1^o Solo (avec sourdine) *pp*

1^{re} et 2^e Harpes *p* *pp*

11

1^{ers} vons *pp*

2^{ds} vons *pp*

Alt. *pp*

CHŒUR

et voi - là qu'el.le par - la à travers l'air

et voi - là qu'el.le par - la à travers l'air

velles

C.B.

Fl. *cre - - - scen - - - do*

Hb *cre - - - scen - - - do*

Cor A. *1^o et 2^o cre - - - scen - - - do*

Cl. *cre - - - scen - - - do*

Bons *1^o 2^o cre - - - scen - - - do*

Cors *1^o Solo cre - - - scen - - - do*

Tromp. *crescendo*

1^{re} Harpe *cre - - - scen - - - do*

2^e Harpe *cre - - - scen - - - do*

1^{ers} vons *cre - - - scen - - - do*

2^{ds} vons *cre - - - scen - - - do*

Alt. *Div. cre - - - scen - - - do*

CHŒUR
cal - - - me, Sa voix e - tait pa - reille à cel - le des é -
cal - - - me, Sa voix e - tait pa - reille à cel - le des é -

velles *(avec Sourdines)*

C.B. *crescendo*

Fl. *mf dim. molto p*

Hb *mf dim. molto*

Cor.A *mf dim. molto p*

Cl. *mf dim. molto*

Bons *mf dim. molto p più p*

Cors *mf dim. molto p più p*

Tromp *mf dim. molto pp*

1^{re} Harpe *mf dim. molto p pp*

2^e Harpe *mf dim. molto p pp*

1^{ers} vons *mf dim. molto p pp*

2^{ds} vons *mf dim. molto p pp*

Alt. *mf dim. molto p*

CHŒUR

- toi - - - les Lors - qu'el - les chan - - tent en

- toi - - - les Lors - qu'el - les chan - - tent en

Div. *mf dim. molto p pp*

C.B. *mf dim. molto p pp*

(avec Sourdines) *pp*

à 2

Revenir au 1^o Tempo

12

à 2

Fl. *p dim. più p pp pp*

Cor A. *pp*

Cl. *p dim. più p pp pp doux et expressif*

Cors *ppp*

Tromp *ppp*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Revenir au 1^o Tempo

12

1^{ers} voix *ppp sempre pp pp*

2^{ds} voix *ppp sempre pp pp*

Alt. *ppp pp*

CHŒUR

voix *pp*

voix *pp*

celles *ppp*

C.B. *ppp*

Fl. *pp* **Lent**

1^{er} H^b *p* *dim.* *doux et expressif*

Cor A.

Vons

Alt.

LA DAMOISELLE ELUE *p* *doux et simplement*

velle Je voudrais qu'il fût dé-

C.B.

1^{re} Fl. *p* **Un peu moins lent**

1^{er} H^b *p*

Cor A. *pp*

Cl. *p*

1^{er} B^{on} *pp*

Vons (Sourdines) *pp* **Un peu moins lent**

Alt. (Sourdines) Unis *pp*

la D. *p* *pp*

- jà près de moi, Car il vien - dra. N'ai-je pas prié dans le ciel?

velles (Sourdines) *pp*

C.B. *pp*

13 Modéré

10

Fl. 1^o

Fl. 2^o

H^b

Cor A.

Cl.

1^{er} Bon

(Sourdine) *pp*

Cors (Sourdine) *pp*

13 Modéré *pizz.*

Vons *più pp*

Alt. *più pp*

la D. *p*

Sur terre, Sei-gneur, Sei - gneur, n'a-t'il pas pri - é, .Deux pri -

velles *pp*

C.B. *pp*

Fl. *p* *più p*

H^b *p* *più p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *più p*

1^{er} Cor *pp* 1^o Solo

vons

Alt. *p* arco

la D. *dim.*
-è-res ne sont-el-les pas u-ne for-ce par - fai - te?

velles *pp* Div. pizz.

C.B. *pp*

14

FL. *p doux* *più p*

Hb *p doux* *più p*

Cor A. *p doux*

Cl. *p doux*

Bons *p doux*

Cors *p* *p*

Vons *p espress.* *più p*

Alt. *p espress.* *più p*

la D. *p*

elles *p espress.* *pp*

C.B.

Et pour-quoi m'ef-frai - rais - je?

Unis.

15 Un peu animé

Fl. *pp*

1er H^b *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons 1^o *pp*

Cors *pp*

15 Un peu animé

vons

Alt. (sans Sourdines) *pp*

la D. *p*

Lorsqu' autour de sa tête s'at-ta-che-ra l'au-ré - o - le,

velles Div. (sans Sourdines) *pp*

C.B. (sans Sourdines) *pp*

Fl. *p espress.*

H^b *p*

Cor A. *p*

Cl. *p espress.*

3^o et 4^o Cors *p* *più p dim.* *p* *a 2*

Harpes *p*

Vons

Alt. *Div.* *p dim.* *pizz.* *pp*

1^a D. *Et qu'il au-ra re-vê - tu sa ro-be blan - - che, Je le prendrai par la*

velles *p dim.* *pp* *pizz.* *pp*

C.B. *4 C.B. Soli* *p dim.* *expressif*

1^o

Fl.

2^o

Hb.

mp

p

Cor. A.

p

Cl.

p

Bons

1^o et 2^o

p

Harpes

p

(sans Sourdines) pizz.

arco

mf

(sans Sourdines) pizz.

arco

p

mf

Alt.

p

mf

la

D.

main et j'i - rai a - vec lui aux sources de lu - miè - - re,

velles

p

pizz.

p

C.B.

p

Battre à 2 temps

Fl. *p* cre - - - scen - - - do *p* *p*

Hb *p* cre - - - scen - - - do *p*

Cor A. *p* cre - - - scen - - - do *p*

Cl. *p* cre - - - scen - - - do *p*

Bons *p* cre - - - scen - - - do *p*

Cors *p* cre - - - scen - - - do *p* *p* *p*
3^o *p* cre - - - scen - - - do *p*^{4^o}

Harpes *p* *p*

vons *p* cre - - - scen - - - do *p* *p*

Alt. *p* cre - - - scen - - - do *p* *p* Div.

la D. Nous y en - tre - rons Com - me dans un cou - rant, Et nous y bai - gne -

velles *arco* *p* *p*

C.B. *Tutti* *p* *p*

17

Fl. *più p* *dim.* *pp*

Hb *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons ^{1^o} *più p* *pp*
_{2^o} *pp*

Cors *più p* *pp*

Harpes *più p* *dim.* *pp*

Vons *più p* *dim.* *pp* *Dim.* *pp* *dim.*

Alt. *più p* *dim.* *pp* *dim.*

la D. *rons a la fa - ce de Dieu.*

velles *p* *dim.* *pp* *arco* *dim.*

C.B. *pp* *dim.*

17

1^{re} et 2^e
Fl. *p*

H^b *pp* *p* *pp*

Cor A. *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bons *pp* *p*

Cors (Sourdines) *p* *pp*

vous *pp* *pp*

Alt.

la D. *p dim.*
Nous nous re-po-se-rons tous deux à l'om-bre de ce vi-vant et mys-tique

velles Div. *pp*

C.B. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42, featuring a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (1st and 2nd), Horn in B-flat, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon (1st and 2nd), Horns (with mutes), Trumpets, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Contrabass. The vocal line is for a Tenor (la D.). The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "Nous nous re-po-se-rons tous deux à l'om-bre de ce vi-vant et mys-tique". The Tenor Saxophone part includes the instruction "Div." (divisi) in the final measure.

10

Fl. *pp*

20

Hb *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *p*

Vons *pp* Div.

Alt. *pp* Div.

la D. ar - - - bre,

velles *pp* Unis.

C.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains ten staves. The top two staves are for Flutes (Fl.), with the first staff starting at measure 10 and the second at measure 20. Both feature intricate triplet patterns in 9/4 time, marked *pp*. The Horns (Hb) staff is mostly silent. The Clarinets (Cl.) and Bassoons (Bons) play sustained notes with *pp* dynamics. The Horns (Cors) play a rhythmic pattern with *p* dynamics. The Violins (Vons) and Alti (Alt.) play divided parts (*Div.*) with *pp* dynamics. The Viola (la D.) has a vocal line with the lyrics "ar - - - bre,". The Cellos (velles) play a unison line (*Unis.*) with *pp* dynamics. The Double Bass (C.B.) is silent.

Fl. *pp* *dim.*

Hb *pp*

Cor A. *pp* (*en dehors*) *p expressif* (*en dehors*)

Cl. *pp* *p expressif*

Bons *pp*

Cors (en Mi) (Sans Sourdines) (*en dehors*) *p expressif*

Tromp. *pp* *pp* 8

Tromb. *p* *pp* 8

Alt. *p* *pp*

Violoncelles *p* Dans le feuil-la - ge se -

C.B. Div. *pizz.* *p* *pp*

18

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cor. A. *p* *dim.*

Cl. *p*

Bons. *p*

Cors. (Sans Sourdines) *p* *dim.*
(en Mi)

1^{ers} Vons. Div. *pp* (sur la touche)
en 4 *pp* (sur la touche)

2^{ds} Vons. *pp*

Alt. *pp*

1^a D. *p*

velles *p*

C.B. *p*

(la Cl. Basse prend la G^{de} Cl.)

-cret du - quel on sent par - fois la pré - sen - ce de la co -
Dix.

Un peu retenu

1^o

p

H^b

1^o

p

Cl.

2^o

p

3^o

p

Bons

1^o

p

2^o

p

Cors

pp

pp

Un peu retenu

Unis.

pp

vons

Div. pizz.

pp

Alt.

la

D.

- lom - - be, Pendant que cha-que feuil - le, tou -

villes

Div.

pp

pizz.

pp

arco

pp

pp

pizz.

pp

arco

pp

C.B.

pizz.

pp

Div.

19 *1^o* *2^o* *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

Fl *p* *dim. molto* *pp*

Hb *p*

Cl. *p* *p* *pp*

Cors *1^o* *2^o* *4^o* *pp* *pp* *pp*

Violons *pp* *pp* *pp*

Violoncelles *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

1^a D. *p*

2^a D. *pp*

Tempo I^o

Div.

Unis.

arco

(Reprendre la Cl. basse)

chée par ses plu - mes, dit son nom distinc - te - ment. Tous deux

20

Fl. *pp* *più* *pp*

H^b *pp* *più* *pp*

Cor A. *pp* *più* *pp*

Cl. *pp* *più* *pp*

Cl. B. *pp* *più* *pp*

20

Div. *p* *pp* *molto dim.*

vons Div. *p* *pp* *molto dim.*

Alt. Div. *p* *pp* *molto dim.*

la D. *2* *2*

cinq ser - van - tes, dont les noms son cinq dou - ces sym - pho -

velles

C. B.

This musical score page, numbered 50, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), 1^{re} Harp, Violins (V^{ons}), Alto (Alt.), and Basses (Ba.). The woodwinds and strings play in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The 1^{re} Harp part features arpeggiated figures with a piano (*p*) dynamic. The Violins and Alto parts are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and include first (*1^o*) and pizzicato (*pizz.*) markings. The Basses part includes the vocal line with lyrics: *- ni - es; Cé-ci - le, Blanchelys, Ma.de -*. The score is divided into measures, with a 3/4 time signature and a 6/4 measure signature at the end of each line.

21

Retenu a Tempo Lent

Fl. *p dim.*

Cor A. *p dim.* *pp*

Cl. *p* *pp*

1^{re} et 2^e Cors (en Fa) 1^o *p* 2^o

1^{re} Harpe *p dim.*

21

Retenu a Tempo Lent

Vons *p* *pp* *ppp* pizz. (Sourdines)

Alt. *p* *pp* *ppp* pizz. (Sourdines)

la D. - lei - ne, Mar - gue - rite et Rose - lys. Il craindra peut-

velles *p* *pp* *ppp* Div. pizz. (Sourdines)

C.B.

1er Mouvt

Cor A. *ppp*

Cl. *ppp* *p doux et expressif*

Vons *Div.*

Alt. *murmuré arco p doux et expressif p*

la D. - être, et res.tera mu - et, A - lors, je po.se - rai.ma.joue contre la

velles *arco p*

C.B.

22

Fl. *pp*

1er Hb *p*

1re Cl. *pp*

1er Bon *pp*

1er Cor *p*

Vons *arco p* *Unis.*

Alt. *p*

la D. sienne; et lui par.le - rai de notre a - mour, sans con.fu.si.on ni fai

velles *p*

C.B.

Retenu **En animant**

Fl. 1^o
Fl. 2^o
Hb
Cor
Cl.
Bons 1^o et 2^o
Bons 3^o
Cors
Tromp. 1^o et 2^o
Tromb. 1^o et 2^o
Tromb. 3^o

Retenu **En animant**

(Otez les Sourdines)

Violons
Vols
Alt.
1^a
D.
Violles
C.B.

laisse-ra par-ler.

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

vous

Alt.

la D.

villes

C.B.

à 2

2 2

pp

cre - - - scen - - - do

pp

cre - - - scen - - - do

pp

cre - - - scen - - - do

p

Et le même nous a-mène - ra la main dans la main

pp

cre - - - scen - - - do

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves (Fl., H^b, Cl., Bons) are mostly empty, with some rests. The fifth staff (Cors) has a melodic line starting with a '2' (second) and a '2' (second). The sixth staff (Tromp.) has a melodic line starting with a '2' (second). The seventh staff (vous) is a vocal line with lyrics 'cre - - - scen - - - do' and dynamics 'pp'. The eighth staff (Alt.) is a vocal line with lyrics 'cre - - - scen - - - do' and dynamics 'pp'. The ninth staff (la D.) is a vocal line with lyrics 'Et le même nous a-mène - ra la main dans la main' and dynamics 'p'. The tenth staff (villes) is a vocal line with lyrics 'cre - - - scen - - - do' and dynamics 'pp'. The eleventh staff (C.B.) is a bass line with dynamics 'pp'.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), H^b (Bassoon), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoons), Cors (Horns), Tromp. (Trumpets), and Tromb. (Trombones). The score includes first and second endings for the Flute and Bassoon parts. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are also markings for *à 2* and *a 3*.

Musical score for vocalists and basso continuo. The instruments listed on the left are Vons (Vocals), Alt. (Alto), la D. (Soprano), and C.B. (Basso Continuo). The vocal parts include lyrics: "A ce_lui autour du_quel toutes les â_mes s'a_ge_nouil - lent, Les innombrables". The basso continuo part includes the instruction "Div." and dynamics *pp* and *ppp*. There are also markings for *a 2* and *a 3*.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}
1^o
2^o

Cors
1^o *p* cre - - scen - - do *à 2* *p*ù cre - - scen - - do
3^o *p*ù cre - - scen - - do

Tromp.

vous
p cre - - scen - - do - *Div.* *f*
p cre - - scen - - do - *Div.* *f*
p cre - - scen - - do - *Div.* *f*

la
D. *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2*
tê - tes clair rangées In - cli - né - es, a - vec leurs au - ré - o - - les.

velles
p cre - - scen - - do - *f*

C. B.

mf *f*

26 Largement

Fl. *f* *à 2*

H^b *f* *à 2*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *f*

Bons *f* 1^o et 2^o 3^o *dim.*

Cors *f* *à 2* *dim.*

Tromp. 1^o 2^o et 3^o *en dehors* *f* *dim.*

Tromb. *f* 3^o *p dim.*

26 Largement

vons *f* *p dim.*

Alt. *Div. f* *p dim.*

la D. *f* *p dim.*

- lors, je de-mande - rai au Christ No - tre Sei - gneur, Cette grande fa -

velles *f* *p*

C.B. *f* *p*

En animant un peu

très expressif à 2

Fl. *p*

H^b *mf*

Cl. *p très expressif*

Cl. B. *p très expressif*

Bons *1^o et 2^o 3^o p dim. pp*

Cors *p dim. pp*

Tromp. *1^o p dim. pp 2^o et 3^o dim.*

Tromb. *p dim. pp dim.*

1^{re} Harpe *p*

Vons

Alt. *Div. p*

la D. *2* - veur, pour lui et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -

velles *Div. pp*

C. B. *pp pizz.*

Fl. *cre - - scen - - do* *f*

H^b *cre - scen - do* *f*

Cor A. *cre - - scen - - do* *f*

Cl. *cre - - scen - - do* *f*

Cl. B. *cre - - scen - - do* *f*

Bons *1^o et 2^o p cre - - scen - - do* *f*

3^o cre - - scen - - do *f*

Cors *p cre - - à 2 scen - - do* *f*

Tromp. *4^o cre - - scen - - do* *f*

1^o et 2^o en dehors *f*

Vons *Div. p cre - - scen - - do* *f*

Alt. *Div. p cre - - scen - - do* *f*

Unis

p cre - - scen - - do *f*

- jours, Comme a_lors pour un temps, En-sem - - ble,

Velles *p cre - - scen - - do* *f*

p cre - - scen - - do *f*

Retenu

Modéré

1^o Solo

Fl. *p doux et expressif* *pp*

Cl. *pp*

Cors *p dim.* *pp*

3^o *p dim.*

Tromp. 1^o et 2^o *più p* *p dim.* *pp*

Retenu

Modéré

Vons *pp doux et expressif* *dim.*

pp doux et expressif *dim.*

Alt. *pp doux et expressif* *dim.*

la D. *Moi et lui.*

velles *p dim.* *Div.* *pp* *dim.*

C.B.

29

Lent

Fl.

Hb

Cl.

Cors

29

Div.

Lent

vons

Alt.

LA DEMOISELLE ÉLUE

Tout ce.ci se.ra quand

CHŒUR

velles

C.B.

31 Modéré

FL. *a 2* *p* *mf*

Hb *p* *mf*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bons *p* *mf*

Cors *pp* *1^o* *p* *3^o* *2^o* *p* *1^o* *mf*

Tromp. *1^o et 2^o* *4^o* *p* *p*

1^{re} Harpe *glissando*

31 Modéré

Vons *p* *mf*

Alt. *Div.* *p* *mf*

CHŒUR
 d'anges horizontal. *mf*
 Ses yeux pri-

velles *mf*
 Ses yeux pri-

C.B. *p*

1^o
2^o

Fl. *molto dim.* *p*

Hb *molto dim.* *p*

Cor A. *molto dim.* *p*

Cl. *molto dim.* *p*

4^{er} Cor *molto dim.* *p*

Vons *molto dim.* *pp*

Alt. *molto dim.* *p*

CHŒUR
-è - rent, El - le sou - rit;
-è - rent, El - le sou - rit;

velles

C.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 69, features a woodwind section with five parts: Flute (1^o and 2^o), Horn (Hb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), and 4th Cor. The woodwinds play a melodic line with a 'molto dim.' (very diminuendo) dynamic marking across the first two measures, followed by a 'p' (piano) dynamic in the third measure. The strings (Vons) play a rhythmic accompaniment, also marked 'molto dim.' and 'pp' (pianissimo). The choir (CHŒUR) has two parts with lyrics: '-è - rent, El - le sou - rit;'. The vocal parts are marked 'p'. The bottom of the score shows staves for 'velles' and 'C.B.' (Cello/Bass), which are currently empty.

En retenant

Fl. *più p*

Hb *più p*

Cor A. *pp*

Cl. *più p* *pp*

Bons *pp* 1^o

1^{er} Cor *più p*

vons *pp* *Div.* *più pp*

Alt. *più p* *pp* *p* *dim.* *più pp*

CHŒUR

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

p *dim.*

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

velles *pp*

C.B.

1^o
Fl. *pp*

2^o
Fl. *pp*

1^o
Hb. *p* *pp*

Cl. *pp* *pp*

1^o et 2^o
Bons. *pp* *ppp*

Cors
(Sourdines) *pp*
(avec Sourdines) *pp* 3^o

1^o
Tromp. *pp* *ppp*

2^o (Sourdines)
Tromp. *pp* *ppp*

Vons
(sur la touche) *pp* *pp* *pizz.*

Alt.
(sur la touche) *pp* *pp* *pizz.*

pp les 1^{rs} seulement
pp Dans les sphères dis - tan - tes.
Div. (sur la touche) *pp* *ppp* *pppp* *pizz.*

velles *pp* *ppp* *pppp* *pizz.*

C.B. *pppp*

33 Très modéré

Fl. ^{1^o} *p*

Hb ^{1^o} *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons ^{1^o} *pp*

Très modéré

vons *pp* Div. arco

Alt. *pp* Div. arco

UNE RÉCITANTE

A - lors, — el - le je - ta ses bras le

velles et C.B.

Hb ^{1^o} *p*

Cor A. *p*

Cl. *pp*

vons *pp* Div. arco

Alt. *pp*

une R. *pp*

long — Des barrières d'or. Et po - sant son vi - sage entre ses mains,

velles et C.B.

Fl. *ppp*

Hb *ppp*

Cor A. *ppp* Solo *pp aussi doux que possible*

Cl. *ppp*

1^{er} et 2^d Cors *ppp* 1^o Solo *pp*

1^{re} Harpe *p*

Violons (Sourdines) 4^e Corde *pp très soutenu*

Violoncelles (Sourdines) 4^e Corde *pp très soutenu*

Alt. *pp très soutenu*

Trombes (Sourdines) *pp très soutenu*

C.B. *pp très soutenu*

34 Lent

Tromb. *pp* *ppp*

Violons *pp* *p* *più p*

Violoncelles *pp* *p* *più p*

C.B. *pp* *p* *più p*

à 2

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp* *ppp*

Tromp. *pp* *ppp*
Sourdines aux 3 Tromp. 3^o

Tromb. *ppp*

1^{rs} Vons Div. *pp* *pp* *ppp*
pizz. *pp* *pp* *pp*
Div. arco *p* *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp* *pp* *pp*
pizz. *pp* *pp* *pp*
Div. arco *p* *pp*

Altos Div. *pp* *pp* *pp*
pizz. *pp* *pp* *pp*
Div. arco *p* *pp*

CHŒUR *pp* *pp* *pp*
a a a

velles *pp* *pp* *pp*
pizz. *pp* *pp* *pp*
Div. en 4 parties arco *p* *pp*

C.B. *pp* *p* *pp*
pizz. *pp* *pp* *pp*
Div. arco *p* *pp*