

# QUINTETT.

## Violino II.

### I.

C. Davidoff, Op. 40.

Allegro.

*f* *fz fz ff* *f mf mf p* *fz ff fz pp* *mf* *fz p ff p* *p p f p f* *p* *f* *pp* *1 2*

**A** **B** **C** *cre - - - scen - - - do*

*Piu tranquillo. accelerando Tempo I.* *1 2*

Piano. 1 1 *mf f* 2

Violino II.

Musical score for Violino II, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *mf cantabile*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Più tranquillo. accelerando* and *Tempo I.*. The score features several boxed chord symbols: **D**, **E**, **F**, and **G**. Fingerings (1, 2) and bowings (V) are indicated throughout. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Violino II.

*mf* *f*

*ff* *fp* *p*

*f* *p* *f* *p* *p*

*p* *f* *p* *cre* *scen*

*do* *f* *ff*

*p* *p più tranquillo* Cello

Viola *pp*

*di - mi - nu -*

*- en - do* **Tempo I.** *con passione*

*p cresc.* *ff* *fff* *ff* *dim.* *f*

*Piano* *p* *f*

# Violino II.

## II.

Allegretto.

pizz.

*p* *pp*

*f* *p* *arco* *f*

*cre - scen - - do* *f*

*f* *p*

*p* *f*

*p* *p* *ff*

*f* *f* *ff*

*f* *pizz* *pp* *Cello*

# Violino II.

*poco ritard.*

*a tempo*  
*mp*

2 1 arco  
*p*

F  
*pizz.*  
*p*

*dim.*

14 15 16 G arco  
*mf*

*sfz* *p* *sfz*

H  
*p* *dim.* *f*

I 2 1 3

Violino II.

2 pizz. *pp*

2 1 arco *p*

**K**

cre - scen - do *f*

**L** *p*

**M** *p* *f* *p*

**N** *ff* 1 2

**O** *ff* *ritard.* *Più tranquillo.* 16 6 Viol. I. *p*

**P** *dim.* *pp* 2 3

Violino II.

**Animato.**  
*pizz.* *cre - scen - do* *molto cresc.* *arco* *ff*  
*pp* *f* *mf* *p*  
*pp* *pp* *pizz.*  
**Vivace.**

III.

**Andante con moto.** *espressivo*  
*pp* *pp* *f*  
*pp* *pp* *f*  
*dim.* *p* *f*  
*pp* *Solo* *mf* *mf*  
*p* *3*  
*cre - scen*  
*do* *dim.*

# Violino II.

*crp* - - - - *scu* - - - - *do*

*f molto sentimento*

*f* *ff*

*cresc.* *ppp*

*ppp* *pizz.* *p* *3* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*3* *3* *4* *arco* *p* *3*

*f* *dim.* *p*

*pp* *ppp*

*semprepp*

*dim.e ritard* **Molto Adagio.**



Violino II.

IV.

Allegro molto con brio.

Pfte. *mf* *f*

*mf* **A** *f* *f*

**B** *p* *f*

**C** *ff* *f* *cre.*

*più tranquillo* *dim.* *ff* *p* **3**

*scen - do* *espress.* *mf cantabile* *f* *ppf*

**D** *a tempo* *p* *pp* *f* *stringendo*

**E** *ff* *ff*

*mf* *f* *simile* *ff sempre ff*

**F** *ff* *f* *ff* **4**

Violino II.

*f* 1 *mf* Solo *f* 2 1 **G** 1

*ff* **H** *sempre ff* **I** 2 *espress.* *f* *p* *dim.* *p* 1

*mf* 3 *f* *p* 7

Pfte *mf* 1 *f* 2

*mf* **K**

1 *f* *f* 1

**L** *p* 2

1 *ff* *mf* 1

*cre* - - *scen* - - - *do*

Violino II.

*più tranquillo* *dim.* 3

*ff* 1 *p* *mp*

*mf* *f* *p* *f*

*p* *p* *f* *stringendo* 5

*a tempo* *f* *f* *f*

*ff* *ff*

*ff* *f* *f* *f* *mf*

*p* *dim.* *Piano* 7

*Adagio.* *pp* *Pte.* *mp* *pp* *ppp*

*Tempo I.* 3

*Viola.* *mf* *f*

*ff*



# Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

## a. Für Violine mit Orchester.

<b>Henschel, Georg.</b>	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen	netto 6,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen	netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Busoni, Ferruccio B.</b>	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
<b>Cui, César.</b>	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
<b>Gorski, Konstanty.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczec. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Henriques, Robert.</b>	<i>M</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
<b>Henschel, Georg.</b>	
s. Op. 39. Ballade	3,—
<b>Hermann, Florian.</b>	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Réverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,30
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
<b>Hoth, Georg.</b>	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
<b>Hunke, Jos.</b>	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
<b>Kadlec, Ch. A.</b>	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
<b>Longo, Alessandro.</b>	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
<b>Malling, Otto.</b>	
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
<b>Nawratil, Karl.</b>	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
<b>Neruda, Franz.</b>	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurka	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Palaschko, Johannes.</b>	<i>M</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
<b>Piltz, Carl.</b>	
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.	
Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuille d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
<b>Resch, Johann.</b>	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
<b>Sauret, Emile.</b>	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. Op. 39.	
<b>Savinsky, Alexandre.</b>	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
<b>Schumann, Robert.</b>	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
<b>Schütt, Eduard.</b>	
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5,—
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Tschalkowsky, P.</b>	<i>M</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,50
Séparément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agneevka Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (B. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Daraus:	
m. No. 6. Walzer (B. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entracte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schalkelpferd	1,—
6. Haschen	1,50

## c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
<b>Tschalkowsky, P.</b>	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

## d. Für Violine allein.

<b>Minkous, Louis.</b>	
s. 12 Etudes	3,50
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con sprito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	