

КАНТАТА

ВЪ ПАМЯТЬ ТРЕХСОТЛѢТІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ

Дома Романовыхъ.

1613 $\frac{21}{II}$ 1913.

Для смѣшаннаго хора и оркестра.

Слова Н. Н. Боборыкина.

МУЗЫКА Ц. КЮИ.

Op. 89.

Исполнена въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ присутствіи на балу
С.-Петербургскаго Дворянства 23-го Февраля 1913 года.

Партитура и оркестровые голоса . . .	Цѣна пет.	7 р. 50 к.
Оркестровые добавочные голоса . . .	„ по пет.	— 30 к.
Хоровые голоса	„ по пет.	— 30 к.
Для фортепіано съ пѣніемъ	„ пет.	2 р. 50 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



В. БЕССЕЛЬ и Ко.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
Коммиссіонеры Придворной Пѣвческой Капеллы и Учебныхъ Заведеній Вѣдомства
Учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

С.-Петербургъ,
Невскій просп., домъ № 54.
Телефонъ № 53-61.

Москва,
Петровка, № 12.
Телефонъ № 32-27.

Его Императорскому Величеству
Государю Императору

Николаю Александровичу

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ
всеподданнѣйше посвящаетъ
авторь.

КАНТАТА.

Слова Н.Н.НОВОРЫКИНА.

Музыка Ц. КЮИ. Op.89.

Moderato poco maestoso. $\text{♩} = 92$,
Riten molto *a tempo*

Сопраны.

Изъ славныхъ славно-му зву - чить хва - ла:

Альты.

Тенора.

Басы.

Изъ славныхъ славно-му зву - чить хва - ла:

PIANO.

Riten molto

a tempo

mf

ff

f

взой-ди же сол-ныш-ко, раз - сѣй-ся мгла;

на Русь ве-ли-ку-ю ты,

взой-ди же сол-ныш-ко, раз - сѣй-ся мгла;

на Русь ве-ли-ку-ю ты,

соли-це, кинь свой взоръ: род-на - я ширь вез - дь, род -

соли-це, кинь свой взоръ: род-на - я ширь вез - дь, род -

f

[1] SOLO. *mf*

но ког -

ной прос - торъ.

ной прос - торъ.

piten.

[1]

Meno mosso, ♩ = 84.

да то, встарь, было времечко, собрались на Русь злые во-роги, словно

mf

mf *poco ri - ten.*
 коршуны встепь слезались, изнемогшему глаза выклевать.

p *pp* *p*

2

Poco più mosso. ♩ = 90.

mf
 Тутъ воз - сталь на Ру - си свѣтъ - на - де - жа Царь,

mf *p*

2

свѣтъ - на - де - жа Царь.

mf

смѣ - ло шап - ку вѣдѣль Мо - но - ма - хо - ву,

p *mf* *p*

Мо - но - ма - хо - ву,

mf

изъ подь о - пу - ши со - бо - ли - ны - я,

p *mf* *mf*

со - бо - ли - ны - я, ки - нуль гроз - ный
 ки - нуль гроз - ный
 ки - нуль гроз - ный взгляд, за - тряс -

p *mf* *mf* *f*

взгляд, за - тряс - лась зем - ля!
 взгляд, за - тряс - лась зем - ля!
 лась, за - тряс - лась зем - ля!

ff *f*

3

Мено mosso. $\text{♩} = 112.$

mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, тутъ воз_сталъ
mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, тутъ воз_сталъ
mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, свѣтъ,
mf Тутъ воз_сталъ

p *f*

3

mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣ_ло шап_ку вздѣлъ Мо_но_ма_хо - ву,
mf свѣтъ-на - де_жа Царь,
mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣ_ло шап_ку вздѣлъ Мо_но_ма_хо - ву,
 свѣтъ-на - де_жа Царь,

p *f*

4

Мо - но - ма - хо - ву шап - ку вздѣль, ки - нуль грозный взглядъ,
 Мо - но - ма - хо - ву шап - ку вздѣль, Царь
 Изъ подъ о - пу - ши со - бо - ли - ной ки - нуль грозный
 Шап - ку Мо - но - ма - ха вздѣль Царь

за - гряс - лась зем - ля, ки - нуль гроз - ный
 Царь ки - нуль гроз - ный
 взглядъ, ки - нуль гроз - ный взглядъ, зат - рас -
 Царь ки - нуль

взглядъ за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

лась, за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

взглядъ,

ff

5 Moderato. ♩ = 96. **3 ГОЛОСА.**

лась... Подъ ски - пет - ромъ сво -

лась...

TUTTI.

имъ и мощ - но - ю дер - жа - - вой три

три

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The lyrics are: "имъ и мощ - но - ю дер - жа - - вой три".

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand has a complex texture with many chords and moving lines, while the left hand has a simpler bass line. The music is in a major key with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

въ - ка насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій

въ - ха насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій

This system contains the next three measures of the musical score. It features two vocal lines with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The lyrics are: "въ - ка насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій" and "въ - ха насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій".

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand has a complex texture with many chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. The music is in a major key with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

бѣдѣ у - кра - снѣ своѣ на - родѣ.

бѣдѣ у - кра - снѣ своѣ на - родѣ.

f

f

f

f

ff

Гос - подѣ сво -

pp

pp

7

7

7

вѣщу - ти су - дебъ из - бран - ни - ка хра -
имъ не - ви - ди - мымъ по - кро - вомъ вѣщу - ти су - дебъ из - бран - ни - ка хра -

ня, из - бран - ни - ка хра - ня. Да

pp *pp* *pp*

росо riten.

pp *p*

7

a tempo

o - за - рить е - го сво - имъ Онъ свѣ - томъ

a tempo

p

7 *mf*

TUTTI.

но - вымъ, ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

p

бес - на - го ог - ня!

mf

ис - пол - нивъ духъ вож -

ис - пол - нивъ

бес - на - го ог - ня!

духъ вож -

p

духъ

mf

cres

mf

cres

ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

дя не - бес - на - го,

бод - рый духъ вож - дя

дя ис - пол - нивъ не -

ис - пол - нивъ

cres

do

сцен - - - do ро - - - со **8** а ро со

бес - - на - - го ог - - ня, не - -

бес - - на - - го ог - - ня, не - -

росо а росо

8

бес - - на - - го ог - -

бес - - на - - го ог - -

взой-ди же сол-ныш-ко

и князь свой взоръ

на Русь ве-ли-ку-ю,

взой-ди же сол-ныш-ко

и князь свой взоръ

на Русь ве-ли-ку-ю,

взой-ди же сол-ныш-ко и князь свой взоръ

на Русь ве-ли-ку-ю, род-

род-ной про-сторъ,

взой-ди же сол-ныш-ко,

раз-сѣй-ся мгла.

род-ной про-сторъ,

взой-ди же сол-ныш-ко,

раз-сѣй-ся мгла.

ной про-сторъ,

взой-ди же сол-ныш-ко, раз-сѣй-ся мгла.

Pochissimo meno mosso.

cresc.

Изъ славныхъ славному звучить хвала, звучь.

Изъ славныхъ славному звучить хвала, звучь.

Pochissimo meno mosso.

ЧИТЬ хва - ла!

ЧИТЬ хва - ла!