CANTVS

PARNASSVS MVSICVS FERDINANDAEVS

IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

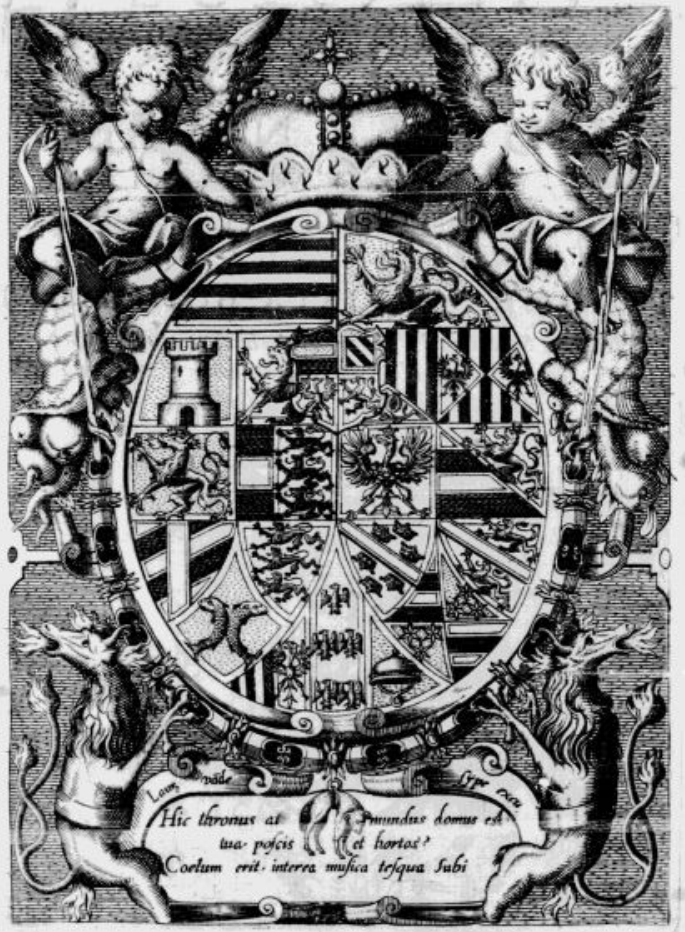
A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriæ. &c. Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi symbolum dicatus, & consecratus.

CVM PRIVILEGIO

VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV



Serenissimo, Ac Potentissimo

PRINCIPI FERDINANDO

ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, & Comiti Tyrolis, Goritiæ. &c.

MEns Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinande, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime foueri. Meritò cùm in alijs, tùm precipue hac in veritate conspirat Princeps cum Philosopho. Vita enim humana, vt iugi remissione flaccessit; sic assiduæ exercitationis studio, instar nerui semper intensi, rumpitur. Alternanda igitur hæc duo, & ita miscenda, vt labori quies, quieti labor succedat; nam rectè ille: Maior post otia virtus. Vnum autem in reliquis, meo quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinande, assiduis patriæ, Ecclesiæ, orbis vniuersi causa fluctibus anxie æstuanti mentis tranquillitatem, animique malaciam parere potest; Musica, quæ ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quæ sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus à natura, & inter mortalis ille sit naturæ familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinande, vt honestissimam, tantoque Principe dignam, quam Musicę studio hauris voluptatem augerem hunc Parnassum Musicum Ferdinandæum congerendum, tuæque Serenitati consecrandum esse iudicaui. Offero ergo montem Musicum, vt Musicæ suauissimis irritamentis in illo frui queas. Nec desunt hoc in monte feræ, quas virgentibus se se mutuo fugarum, vt Musici vocant vestigijs insistens sine periculo, summa cum iucunditate persequaris. Salit in his ingeniosæ Dianę mõtibus, & transilit colles, interuallaque linearum dilectus tuus similis capreæ, binulloque ceruorum. Sitibundus ceruus desiderat ad fontes aquarum, vt anima tua ad Deum viuum. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delitias, ad quas sponsus plena amoris voce sponsam inuitat. Et profectò si vllibi aut cauis in montibus Echo, grata vocis acceptæ reuerberatione aures delectat; aut discors variarum auium garritu concordia, & concors discordia montem mulcet sit hoc in hoc Parnasso Musico. Tam suauis, mihi crede, Serenissime Ferdinande, ex hoc monte harmonia etiam addissitas Italiæ vrbes diffunditur, vt omnis illarũ in Musica suauitas insuauis, cõcinnitas inconcinna videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicam meam operam Metropolitanæ domui locarem, Philomelarum tuarum, quarum in hoc monte voces argutæ præ reliquis dulcia certamina mouent, suauissima Symmetria ordinatos cantus; sed, vt ad lõge voces tenuiores excipiuntur, quã sint, vbi edunturi; ita minor fama & suauitas, quam reapse illis insit, ad me fuit delata. Vt vero Serenitatis tuæ aura pronocatus Græcium veni, vt harmonicos vocum concentus, quos sola fama ante cognoueram, auribus hausi, statim in hanc mentem suaui violentia sum pertractus, vt (quod aliàs Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram) seligerem optimorum melasuauissima, & latialibus cygnis Græcensis Philomelas tuas, quasi coronæ gemmas insererem, & in publicum productas in Parnassum Musicum Ferdinandæum magni tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuæ, in me omnesque Musicos summus Austriacæ benignitatis fauor, plurima effusæ liberalitatis munera. Imitaris, magne Princeps, magnum Alexandrum, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi donis, & muneribus obstringere, & beare. Beatum profectò ego me, vel hoc solo nomine autumo, quod mihi dictulo tuo insita Austriaco sanguini clementia tantos animos feceris ut magno tuo numini mola salsa, cum victima non possim, audacter litare audeam. Viue æternum mihi Musicis omnibus patronus, Ecclesiæ Achiles, orbis vniuersi salus. Gratij die 30 Aprilis. 1615.

Gratz città della Stria

Serenitatis Tuæ

Cliens & Seruus

Ioannes Baptista Bonometti Bergomatæ.

Vincentio Pelegrini. Voce Sola. 1 Canto ò Tenore.

Ominus re git me ii

re git mè & nihil mihi dee-

rit in loco pascue i bi me col loca-

tis me super aquam refectio-

nis educa tit me animam meam ii conuer-

uit deduxit me super semitas iustiti-

e propter nomen tuum super se mitas iustitiæ de-

du xit me de duxit me propter no men suum

ppter nomen suum ppter nomē no men suum

Gio. Priuli. Canto Solo. 2 CANTO

Gredimini ii Filiæ Sion Egredimi-

ni ii Filiæ Sion & videte & videte Reginam nostrā Reginā

nostram cū coro

na stellarum duo-

de cim hæc est dilecta nostra Candida & immaculata &im-

maculata quasi Aurora quasi Aurora consur-

gens Alle luia Alle luia

Al le lu ia Alle luia Alle-

luia Al le lu ia Alle-

luia Al le lu ia Al le lu-

ia Veni Regina nostra Veni ii Regina nostra Domina

nostra aduocata nostra Ve ni Ve

ni adiua nos & protege nos in æter num

adiua nos & protege nos in æternum In æter-

num. Coradino Canto Solo.

Ttende Domine Attende Domine ad me &

audi voces aduersariorum meorum ii

nunquid reditur pro bono malum quia foderunt foueam mi-

hi quia foderunt foueam mi hi locutt sunt aduersum

me lingua dolosa lingua dolosa & sermonibus odij circundederût

me ii pro eo vt me diligerent vt me diligerent

detraebam mi hi E go autem ii ora bam

nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus

nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus & e-

xaudi me Domine Deus meus.

Vstate & videte quoniam suauis est Dominus Gusta te

& vide te quoniam suauis est Dominus beatus

vir ii ii qui spe rat in eo beatus vir ii

qui sperat in eo accedite ad eum & illumina

mini & facies vestræ non confundentur Gustate

& videte Gustate & videte quoniam suauis est Dominus gu-

sta te & vide te quoniam suauis est Dominus

beatus vir ii ii qui spe rat in eo

beatus vir ii qui sperat in eo qui sperat in eo

Maria quid plo rss ad Monumentum amorem

meum amorem meum Crucifixerunt Crucifixerunt amorem me-

um & occiderunt & occiderunt eum Absterge Cadentes lacrimas

ii inuitis perfidis Iudeis ii

Viuit igitur? Viuit igitur? & viuet

in æternum & viuet in æternum & viuet in æ ternum

O anima mea O anima mea O Vita mea O vita

mea O anima mea gaudium cordis mei ii

me i gaudium cordis mei ii

vbi te in veniam vbi te in veniam dicito mihi

ii vtte deoſculer vt te deoſcu-

ler & fruar in æternum & fruar in æternum ii

ii ii ii

in æter num.

Dominico Rognoni. A 2. Canto e Baſſo.

na es O Maria O ſpecioſa Virgo

O ſpecioſa Virgo Quæ lilia Can-

do re vincis Quę lilia can-

re vin cis & ruti-

las purpureo colore Aureo clarior ſplendore ſolis ii

tu potens es tu vulneraſti mor tem

tu trium phas humi litate tua tu dulces pre-

ſi dium lan guen tum tu nunc in glori-

a bea ta re gna tu nunc in glo ria

ii beata regnas ii be-

a ta re gnas.

Amantissime O O amantissime & dul-

cis sime Iesu Christe ii accen de cor meum

amore tuo sanctis simo accen de cor meum amore

tuo sanctis simo & da mihi spiritus tui incen-

dium spiritus tui in

cen dium & da

mihi & da mihi spiritus tui incen

dium vt langueat & lique-

fiat anima mea ii in suauitate anima

mea in suauitate dilectio-

nis tue dilectio

nis tue dilectio-

nis tue dilectio nis dilectio-

nis tue.

Gio. Valentini. A 2. Canto, e Basso. CANTO

Eus misereatur no stri Deus ii

misereatur ii no stri & benedicat no-

bis & benedicat no bis & misereatur nostri

& misereatur ii nostri viam suam viam

suam ii in omnibus gentibus ii

ii salutare tuum ii

in omnibus gentibus ii

salutare tu um salutare tu um salutare tuum

Gio. Pasti. A 2. Canto e Basso. CANTO

A D te desiderat anima me a Ad

te desiderat anima me a Maria Beatissi ma

tu flos Paradisi tu flos Paradisi super lilia conuallium

super lilia conuallium super lilia conuallium

inclita tua Angelorum agmina inclita tua Angelorum

agmina ii Canunt in Ce-

lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in

cordis & organo in cimbalis in cimbalis ii iubi-

lationis iubilationis iubilationis in cimbalis ii

ii iubilationis iubilationis

iubilationis.

V E ni ii dile ctemi

ii Egrediamur in a grũ

egrediamur in a grum egrediamur in agrum

Commore mur in villis Commore-

mur in vilis mane surga mus

mane surga mus ad vi-

neas ad vi-

t

neas videamus si floruit vine-

a si floruit vine a si flo res fru ctus par-

turiunt si flo res fru ctus parturiunt si

flo rue ruerunt mala punica

si florue runt ma la pu ni-

ca ma la punica Ibi dabo ti-

bi vbera mea Ibi dabo tibi vbera

mea vbera me a vbera

me a v bera

me a.

H

Ie est Beatus Ca rolus qui in vita sua suf-

fulsit domum Hic est Beatus Ca rolus qui in vita sua

suffulsit domum ii & in diebus suis

Corroborauit Corroborauit tem plum & in diebus suis Cor-

roborauit Corroborauit ii tem plum Quasi Stella Ma-

tutina ii in medio nebulæ in medio

nebu læ ne bulæ & quasi Sol reful

gens & quasi sol reful gens reful gens ii

sic ille effulsit ii sic ille efful-

sit in templo De i Sic ille effulsit ii in tẽplo Dei

Sic ille effulsit ii in templo Dei in templo Dei.

Conte Bartolameo Cesana. A 2. Canto e Basso. CANTO

Q

Vemadmodum desiderat Ceruus ad fontes aqua rum

Quemadmodum desiderat Ceruus ad fontes aqua rum ita de-

siderat anima mea anima mea ad te ad te Deus

ad te ad te Deus ad te Deus fuerunt

mihi lacrijmæ lacriimæ meæ panes die panes die ac no cte

panes di e ac no cte dũ dicitur mihi quotidie

vbi est ii ii Deus tuus ii quare

tristis es anima mea ii & qua-

re conturbas me conturbas me ii contur-

bas me Salutare vultus mei & De-

us me us ii & De us meus.

Michiel Angelo Rizzio. A 2. Canto, e Basso.

Exaudi me Do mine quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna est miseri

cordia tua misericordia tua & secundum multitudinem

miserationum tuarum miserationum tuarum respice in

me respice in me respice in me & ne auertas faciem faci-

em tu am a puero tuo & ne auertas faciem ii tu-

am à puero tuo intende intende Animę meæ

animæ meę anime meæ anime meę & libera eam propter ini-

micos tuos propter inimicos tu os eripe me.

Francesco Casati. A 2. Canto e Alto.

CANTO

Na est Columba mea perfe

cta mea ii

V na est Ma tri suæ electa Genitrici suæ Viderũt eam

filię & Beatissimam prędicauerunt & Regine lauda-

ue runt eam ii

laudauerunt eam Quæ est ista Quæ progreditur quasi Au-

rora consur gens pulchra vt

Lu na ele ęta vt sol terribilis vt ca-

strorũ acies ordina ta ii

acies ordina ta.

E o re pruden tis proce-

dit mel proce dit mel

Dulcedo mellis est lingua eius fauus di stillans

labia eius Quã dulcia faucibus meis Quã dulcia faucibus me-

is super mel & fauum ori meo ęloquia tu a

Do mine super mel & fauum ori meo fauus distil-

lans labia e ius fauus distil lans labia eius

Al le luia Alleluia Alleluia Al-

le lu ia.

C

Antate ii Domino Cantate ii Domino Can

tate Cantate Domino Cantate Domino Canticum no-

uum Quia mirabili-

a Quia mirabili a fe cit Saluauit si-

bi dextera e-

e- ius saluauit si bi

ii dextera e ius & brachium

san ctum e-

ius & brachium sanctum ii

& brachium san ctum e

ius Cantate Cantate Domino Cantate Cantate Domino Can-

tate ii Domino Canta te & exulta te & exultate &

psal lite Canta te & exulta te & exultate & psallite

Quia mirabili a Quia mirabili a

fe cit Notũ fecit Dominus saluta re

su um salu-

ta re su um Notum fecit

Dominus ii saluta- re salu-

ta re suum in conspectu

gentium reuela uit in conspectu gentium reue-

la uit Cantate Cantate Domino Can-

tate ii Domino ii Cantate & exulta-

te ii ii iubila te

Deo om nis terra ii

om nis ter ra Quia mirabili a Qui-

a mirabili a fe cit mirabili a

mirabili a mirabili a

fe-

cit,

Iacomo Filippo Biumo. A 2. Canti o Tenori.

V Eni in hortum meum formo sa mea Dile-

cta mea Veni a mica mea Colum-

ba mea Ele cta mea Veni ii

Iam enim hyems transiit imber abijt & recess-

it Ve ni quia amore tuo langueo ii

amore tuo lan gueo amore tuo langueo

amore tuo lan gueo Ve ni quæso formo-

sa mea Veni ii Veni & videamus si

flo ru e runt lilia si flo ru e runt punica si flo ru-

e runt vineę si flo ru erunt omnia aro mata si

flo ru erũt omnia aromata aro-

mata aro-

mata.

Audate Dominum in sanctis e ius Lau-

date Dominũ in sanctis e ius Laudate eum in firmamen

to virtutis eius Lauda te e um in virtutibus

eius Lauda te eum Lauda-

te e um secundum multitudinem magnitudi-

nis e ius in sono tu bæ ii

Laudate e um in psalterio &

cythara ii in timpano & cho-

ro in cor dis & organo Laudate eum Laudate

eum in cimbalis benesonantibus in cimbalis benesonantibus

Laudate e umin cimbalis iubilatio nis ii

omnis spiritus lau det Do minum lau-

det lau det Do minum.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Basso.

O Dulcis amor Iesu O suauis amor O suauis amor

ii ii O dulcis O suauis amor

O dulcis O suauis a mor O grandis amor O cælestis amor

O grandis amor O cælestis amor ii Ve ni

Ve ni Quia in sinu meo & inter vbera mea te suscipi-

am ii ii O dulcis O suauis amor O dulcis

O suauis a mor O grandis amor O cælestis amor O grādis amor

O cælestis amor ii O dulcis O suauis amor

O dulcis ó suauis a morò suauis amor.

Gio. Ghizzolo. A 3. Canto Tenore Basso.

CANTO

S Vper flumina Illic sedimus & fleuimus dum recordaremur tui

Sion suspendimus organa nostra ii in

salicibus eius suspendimus organa no stra

quomodo cantabimus canticum Domini in ter ra a-

liena obliuioni de tur dextera mea

adereat ligua mea faucibus meis si non propofuero

Ierufalem lætitiæ ii meæ lętiti-

æ letitiæ leti ti æ meæ.

Aleffandro Tadei. A 3. Canto Alto, e Baffo.

O Beatum Carolum Qui curauit gentem fu am

& liberauit e am & liberauit e am a perditio-

ne & liberauit e am a perditione Qui preualuit quiad-

eptus eft glo riam ii in confuetudine gentis

& ingreffum domus & atrij ii amplifica-

uit Alleluia Al leluia Al leluia Alleluia

ii ii Al leluia ii

Quafi ignis effulgens quafi ignis effulgens ii &

quafi thus & quafi thus ii ar dens in i-

gne Quafi vas auri folidum ornatum omni lapide pretio-

fo auri folidum ornatum omni lapide pretiofo Allelu-

ia Al leluia ii Alleluia ii

Al leluia ii iii Al-

lelu ia.

Andrea Cima A 3. Canto Tenor e Basso.

Eu quem diligit anima mea vidistis fili-

æ Ieru salem quesiui illum & non inue ni ad-

iuro vos si in ueneritis dile ctum meum vt nuncietis ei

quia amore lan gueo Dilectus meus

candidus & rubicundus electus ex mi libus

Congratulamini mihi quia in ueni quem diligit anima

me a en dilectus meus in hortum suum

& ibi pascitur & lilia col ligit & lilia

col ligit & ibi pa scitur & lilia

col ligit & ibi pascitur ii & lilia

col ligit.

Iacomo Brignoli. A 3. Canto, Alto Tenor.

Ve gratia. Quæ est ista Quę est ista salutatio

Quomodo quomodo quomodo fiet istud, quomodo fiet istud

quoniam virũ nõ cognosco Ecce Ec

Ancilla Domini fiat mihi ſecundum verbũ tuum ii

Et regni eius & regni eius non e rit finis non

e rit fi nis Alleluia Alleluia

ii Alleluia ii Allelu-

ia Alleluia. Gio. Battiſta Cocciola. A 3. Doi Soprani e Baſſo. Canto Pri.

A Ve mun di ſpes Mari a Aue plena

gratia omnis bonitas co pia tu quæ ſola meruiſti

eſſe Matem ſine vi ro & lactare more miro ii

Angelorum imperatrix peccatorum conſolatrix

conſolare me lugentem in peccatis iam fætentem in pec-

catis iam fętentem iam fætentem ii

Vincentio Pellegrini. A Quattro. CANTO

V Incenti dabo edere de ligno vitæ Vincenti

dabo edere de ligno vitæ edere de ligno vi tæquod

eſt in Paradiſo Dei mei & ſcribã ſuper e um

nomen meum & nomen ciuitatis noue Ieruſalem eſto fide-

lis vſque ad mortem & dabo tibi coro nam

coronam vi tæ quoniam elegi te quoni-

am elegi te elegi te dicit Dominus dicit Dominus

Gio. Cauaccio. A 4.

Nuiolata integra & casta es Maria

Quæ es effecta fulgida cæli porta cæli por ta

Nostra vt pura pectora sint ii ii

& cor pora te nunc flagitant deuota corda & o ra

deuota corda & ora & o ra O Beni-

gna O Maria ii O Maria ii Quę

sola inuiolata per mansisti permansisti O Beni-

gna O Maria O Maria ii ii quæ

sola inuiolata per mansisti permansisti permansisti.

Gio. Priuli. A 4.

Crux benedi cta ii

Dulce lignum ii Dulces Clauos dulcia ferens pondera

Dulce lignum ii dulces clauos dulcia ferens pondera super

omnia ligna cedrorum tu sola tu sola excelsior In qua Christus triũ-

fauit ii ii & mors mortem supe-

rauit in æter num & mors mortẽ superauit ii

in æternum in æternum in eternum in æter-

num Alleluia ii ii ii Alle-

luia ii ii ii ii ii Alle-

luia ii Alleluia Alle luia Al-

le luia Alleluia ii Alleluia ii

Alle luia.

Dilectus me us Quem diligit anima mea quem

diligit anima me a Ecce ve nit

saliens in mon tibus & mihi loquitur

& mihi loquitur & mihi lo quitur acce-

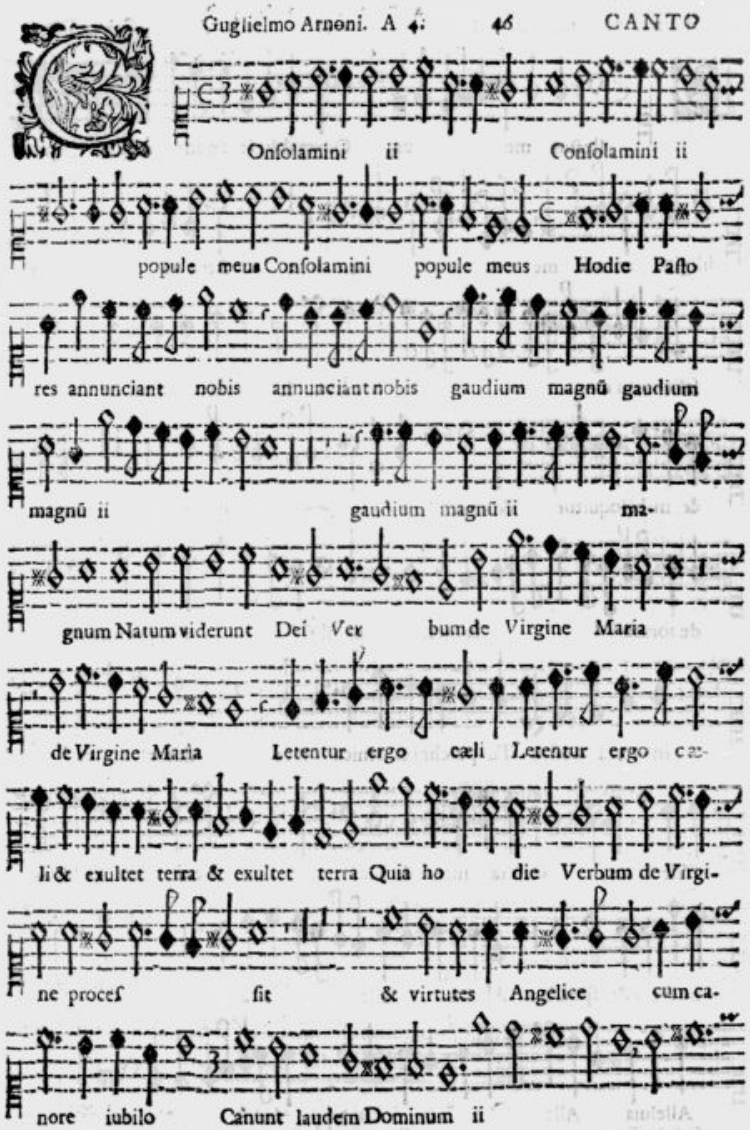
de formo sa mea en flo res apparuerunt

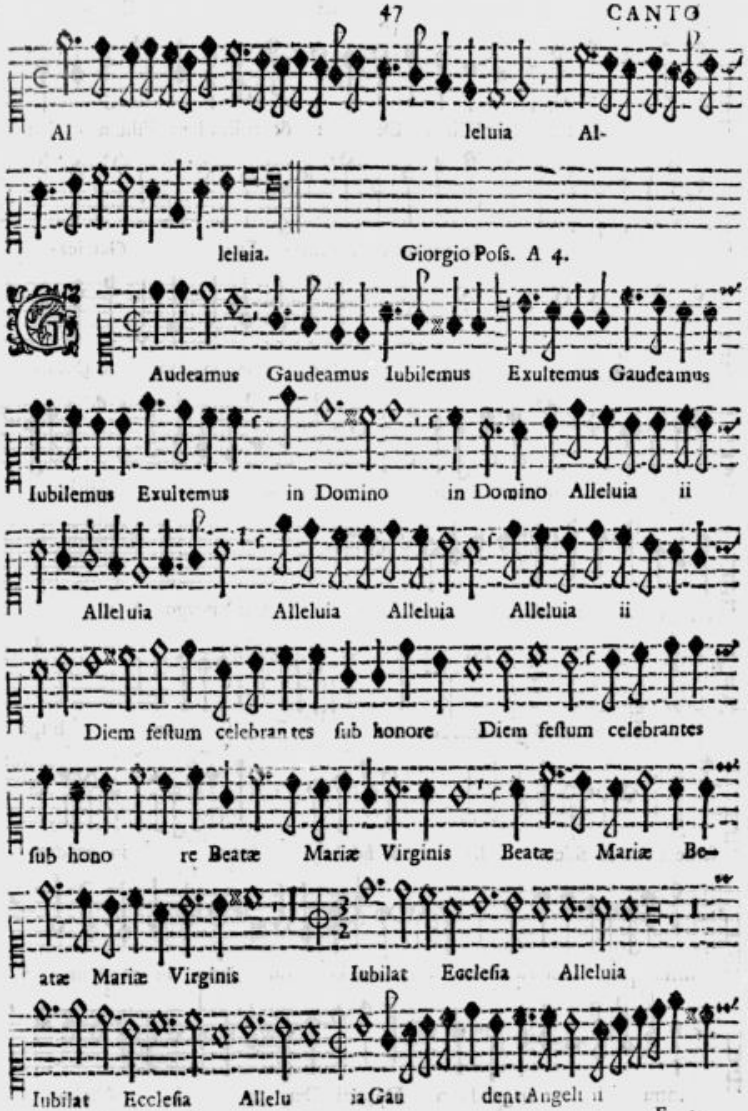
in terra nostra Tu pulchra es amica mea decora es

Dilecta mea dilecta mea & sua uis Veni Veni de liba-

no soror & sponsa Alleluia Alle luia ii

Alleluia Alle luia Alle luia.


Onſolamini ii Conſolamini ii
popule meus Conſolamini popule meus Hodie Paſto
res annunciant nobis annunciant nobis gaudium magnũ gaudium
magnũ ii gaudium magnũ ii ma-
gnum Natum viderunt Dei Ver bum de Virgine Maria
de Virgine Maria Letentur ergo cæli Letentur ergo cæ-
li & exultet terra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-
ne proceſ ſit & virtutes Angelice cum ca-
nore iubilo Canunt laudem Dominum ii


Al leluia Al-
leluia. Giorgio Poſs. A 4.
Audeamus Gaudeamus Iubilemus Exultemus Gaudeamus
Iubilemus Exultemus in Domino in Domino Alleluia ii
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ii
Diem feſtum celebrantes ſub honore Diem feſtum celebrantes
ſub hono re Beatæ Mariæ Virginis Beatæ Mariæ Be-
atæ Mariæ Virginis Iubilat Eccleſia Alleluia
Iubilat Eccleſia Allelu ia Gau dent Angeli ii

& collaudant Filium De i & collaudant Filium De-

i ii & collaudant Filium Dei Gaudea-

mus Iubilemus Exultemus in Domino in Domino in Domi-

no in Domino Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

Allelu ia Alleluia ii Cefer Borgo. A 4.

Vge ferue bo ne Euge

ferue bone & fide lis & fidelis intra in gaudim

intra in gaudium Domini Dei tui intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tu i Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia.

Horatio Nanterni. A 4.

Cantate Domino canticum nouũ canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum nouum Quia mira-

bilia fe cit faluabit ſibi dextera e-

ius dextera e ius ſalutare ſuum ſalutare ſu-

um In conſpectu gentium reuelauit iuſtitiam ſu am

recordatus misericordiæ ſu æ &

veritatjs ſuæ Domui Iſrael Viderunt omnes termini terræ

ſalutare Dei noſtri Iubilate ii ii

ii Deo omnis terra Iubilate Deo omnis terra

Canta te & exulta te & pſalite

Cantate & exultate & pſalite & pſalite Cantate ii

& exultate & pſalite & pſalite.

C Onfitemini gentes Domino cæli In ſo-

no tu bæ in cittaris pſalentes inuoca te

nomen eius exulta te illi in pſalterio decem corda-

rum Alleluia ii Alleluia ii Allelu-

ia in dechacordo & cithara Alleluia Allelu-

ia Alle luia Alleluia ii Annuncia-

te in omnibus populis in omnibus populis Cantate

De o noſtro in timpano & choro Cantate Deo

noſtro in timpano & cho ro Alleluia Alleluia ii

Alleluia ii Al le luia Alle-

luia.

Giulio Osculati. A 4.

Vid moraris Cur cunctaris cue cuncta ris for-

mosa mea Columba mea & ve ni & veni & veni

speciosam faciem tuam videre cupio ii

dulcem vocem tuam audi re oscula ii delibare

delibare tuis que beatis amplexibus per frui tui e-

nim amore tui enim amore lan gueo

lan ii gueo lan gueo.

Audens gaudebo ii in Domino Gaudens gaudebo

ii ii in Domi no & e xul tabit &

e xul tabit anima mea anima mea in De o

me o Quia induit me ii vestimentis salu

tis ii Quia induit me vestimentis salutis

circunda dit me

& Quasi sponsam & quasi spōsam ornatā monilibus suis or-

natam munilibus suis Alleluia ii ii Allelu-

ia' ii ii Alleluia Alleluia Alleluia Alle luia

53

Alue Æterni. Tacet vique ad Suauiſſime. Sua uiſſime

O lux creden tium O ſpes penitentium O Rex certan-

tium O dos Vincentium O dos Vincen tium O dos Vin-

centium Actibus profectis corde pio te venera mur quem Pater

quem Pater cæleſtis honorat & quem vter que mũdus adorat

Dignus eſt agnus accipere poteſtatem poteſtatem & forti-

tudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam in ſæcula

ii ſæculorum Amen in ſæcula ii ſæculorum A-

men & fortitudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam & glo

riam in ſæcula ii ſęculorum ſæculo rum A men.

Iacomo Brignoli. A Quattro.

Enter eius. Eburneus diſtin ctus Vẽter eius

Eburneus diſtinctus diſtin ctus ſapphi ris ſapphi-

ris ſpecies e ius ſpecies eius vt li ba-

ni electus vt ce dri Talis eſt dilectus meus &

iſte eſt amicus meus Talis eſt dilectus meus & iſte eſt & iſte

eſt amicus meus amicus meus Filiæ Hieruſalem Filiæ Hieruſa lem

Ongratulamini ii mihi omnes qui di-

ligitis Domi num Congratulamini Congratulamini mihi

omnes qui diligitis Domi num & dũ fle rem ad monumẽ-

tum vi di Dominum vi di Do-

minum Congratulamini ii

mihi omnes qui diligitis Domi num ii ii

mihi omnes qui diligitis Domi num Alleluia ii

ii Alleluia Alleluia ii ii ii

Alleluia Allelu ia

Culi eius sicut Columbæ sicut Colum-

bę ii sicut Columbæ super riuulos aqua-

rum aqua rum a-

quarum quæ lacte sunt lo tæ plenissima & resident iusta flu-

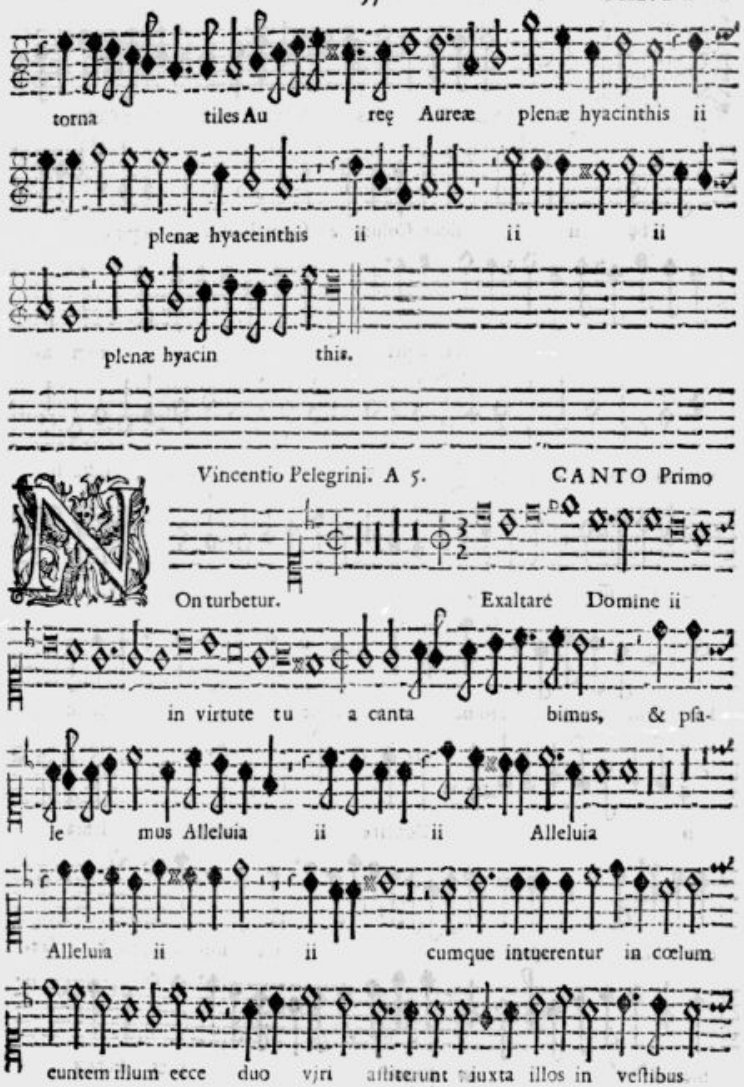
enta plenissi ma plenis sima Genæ il-

lius sicut areolæ aroma tum sicut aureolæ aromatum

ii Concite a pigmentarijs labia

eius lilia distillan tia mirrham primã Ge-

næ illi ęs torna tiles Aureæ



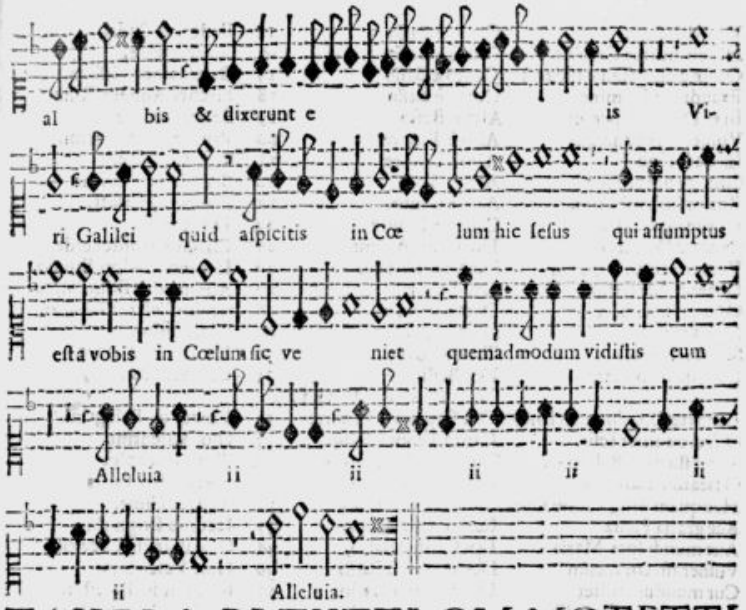


TAVOLA DI TVTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QVATTRO ET CINQVE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

Veni

A TRE VOCI

A QVATTRO VOCI.

A CINQVE VOCI.

IL FINE,

ALTVS

PARNASSVS MVSICVS FERDINANDAEVS

IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriæ. &c. Musico congestus, eidemque Serenissimo ingrati animi symbolum dicatus, & consecratus.

CVM PRIVILEGIO

VENETIIS,

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.

Serenissimo, Ac Potentissimo

PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, & Comiti Tyrolis, Goritiæ. &c.

MEns Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinande, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime foneri. Meritò cùm in alijs, tùm precipue hoc in veritate conspirat Princeps cum Philosopho. Vita enim humana, vt iugi remissione flaccescit; sic assiduæ exercitationis studio, instar neruis semper intensis, rumpitur. Alternanda igitur hæc duo, & ita miscenda, vt labori quies, quieti labor succedat; nam rectè ille: Maior potest otia virtus. Vnum autem in reliquis, meo quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinande, assiduis patriæ, Ecclesiæ, orbis vniuersi causa fluctibus anxie æstuanti mentis tranquillitatem, animique malaciam parere potest; Musica, quæ ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quæ sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus à natura, & inter motus ille sit naturæ familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinande, vt honestissimam, tantoque Principe dignam, quam Musicę studio hauris voluptatem augerem hunc Parnassum Musicum Ferdinandæum congerendum, tuæque Serenitati consecrandum esse iudicaui. Offero ergo montem Musicum, vt Musicæ suauissimis irritamentis in illo frui queas. Nec desunt hoc in monte feræ, quas vrgentibus se se mutuo fugarum, vt Musici vocant vestigijs insistens sine periculo, summa cum iucunditate persequaris. Salit in his ingeniosæ Dianę mõtibus, & transilit colles, inter uallaque linearum dilectus tuus similis capreæ, binulloque ceruorum. Sitibundus ceruus desiderat ad fontes aquarum, vt anima tua ad Deum viuum. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delitias, ad quas spensus plena amoris voce sponsam inuitat. Et profectò si vltibi aut cauis in montibus Echo, grata vocis acceptæ reuerberatione aures delectat; aut discors variarum auium in garritu concordia, & concors discordia montem mulcet sit hoc in hoc Parnasso Musico. Tam suauis, mihi crede, Serenissime Ferdinande, ex hoc monte harmonia etiam addissitas Italia vrbes diffunditur, vt omnis illarũ in Musica suauitas infuauis, cõcinnitas inconcinna videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicam meam operam Metropolitanæ domui locarem, Philomelarum tuarum, quarum in hoc monte voces arguta præ reliquis dulcia certamina moueant, suauissima Symmetria ordinatos cantus; sed, vt adlõge voces tenuiores excipiuntur, quã sint, vbi eduntur; ita minor fama & suauitas, quãm reapse illis insit, ad me fuit delata. Vt vero Serenitatis tuæ aura prouocatus Græcium veni; vt harmonicos vocum concentus, quos sola fama ante cognoram, auribus hausi, statim in hanc mentem suaui violentia sum pertractus, vt (quod aliàs Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram) seligerem optimorum mela suauissima, & latialibus cygnis Græcensis Philomelas tuas, quasi coronæ gemmas insererem, & in publicum productas in Parnassum Musicum Ferdinandæum magni tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuæ, in me omnesque Musicos summus Austriacæ benignitatis fauor, plurima effusæ liberalitatis munera. Imitaris, magne Princeps, magnum Alexandrum, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi donis, & muneribus obstringere, & beare. Beatum profectò ego me, vel hoc solo nomine autumo, quod mihi dictulo tuo insita Austriaco sanguini clementia tantos animos feceris ut magno tuo numini mola salsa, cum victima non possim, audacter litare audeam. Viue æternum mihi Musicis omnibus patronus, Ecclesiæ Achiles, orbis vniuersi salus. Gratij die 30 Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuæ

Cliens & Seruus

Ioannes Baptista Bonometti Bergomatis.

A

Doramns te Domine Iesu Christe nuper na-

tũ ex Matre Virgine Ma ria reclinatum in Præsepi-

o & va gentem proprer nostrã scelera & va-

gentem propter nostra scelera & gratias agimus tibi

quia propter nos homines & propter nostram salu tem Car nem sume-

re digna tus es Gloria Gloria in altissimis Deo & in terra pax ho-

minibus bone voluntatis bone volunta tis Al le luia

ii Al le luia Al le luia Alle-

luia Al le lu ia Al le lu ia Al leluia

Al lelula Al leluia Al le lu ia Al leluia Al lelu-

ia Al leluia Al leluia Al leluia Al le-

lu ia Alleluia.

Francesco Turino. Alto Solo. ALTO

S

Acrificemus Reginæ ii cæli Causa nostræ lætitiæ

Causa nostræ nostrę lætitiæ lætitiæ & bene nobis & bene

nobis etit & bene nobis ii Sacrificemus corda

nostra & lę ti bimur cum Regina cæli in lætiti-

a in læ ti tia & læ ta bimur & lę-

ta bimur cum Regina cæli cum Regina cæli in lætiti-

in læ titia & gloria ſanctorum Alleluia Alleluia

& gloria ſanctorum ii Alleluia ii Sacrifi-

cabo tibi cor meum tibi cor meum cor meum O Regina mea

Regina mea Domina mea Sacrificabo tibi cor meum cor meum

O Regina mea Regina mea Domina mea con for ta bi-

mur & lætabitur cor meum cõ for ta bimur & lætabitur cor meu læ-

tabitur cor meũ in gloria cum filio tuo Alleluia ii in gloria cum

filio tuo Alleluia ii in gloria cũm filio tuo Alleluia

Al lelu

ia.

Benedetto Rè A doi. Alto e Baſſo.

I

N te Domi ne ſperaui non confũdar in æternum non con-

fundar in ęternum nõ confundar in æter nũ ii

in iuſtitia tua ii libera me in iuſtitia

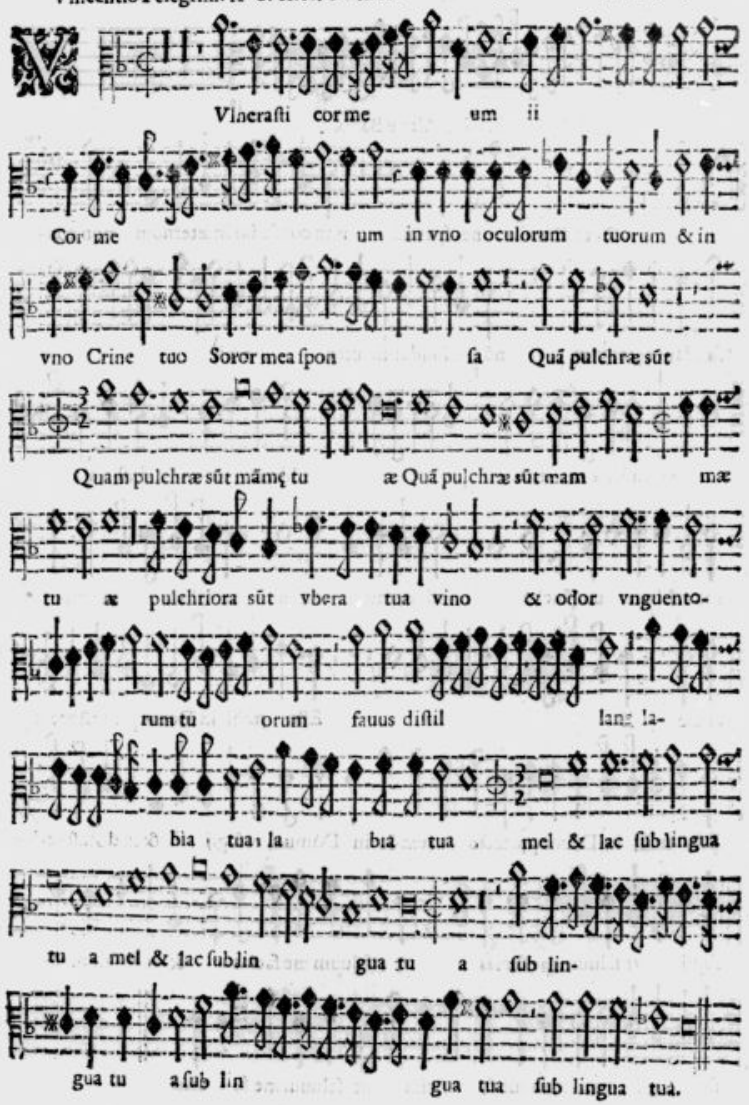
rua libera me Inclina ad me aurem tuam accelera vt eru-

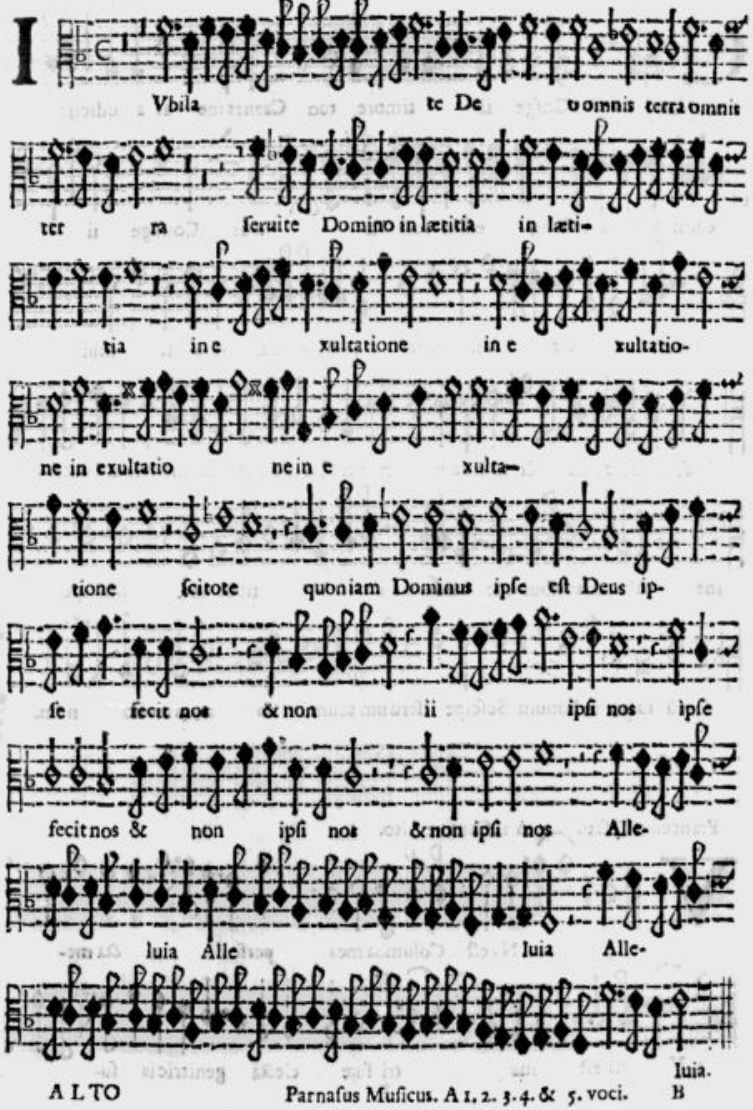
as me ii Eſto mihi in Deum protectorem

Eſto mihi in Deum protecto rem & in Domum refugij & in domũ re-

fugij vt ſaluum me factas vt ſaluum me facias & in domum re-

fu gij vt ſaluum me fa cias ut ſaluum me fa cias.


Vlnerasti cor me um ii
Cor me um in vno oculorum tuorum & in
vno Crine tuo Soror mea spon sa Quã pulchræ sũt
Quam pulchræ sũt mãmę tu æ Quã pulchræ sũt mam mæ
tu æ pulchriora sũt vbera tua vino & odor vnguento-
rum tu orum fauus distil lang la-
bia tua la bia tua mel & lac sub lingua
tu a mel & lac sub lin gua tu a sub lin-
gua tu a sub lin gua tua sub lingua tua.


Vbila te De o omnis terra omnis
ter ra seruite Domino in lætitia in læti-
tia in e xultatione in e xultatio-
ne in exultatio ne in e xulta-
tione scitote quoniam Dominus ipse est Deus ip-
se fecit nos & non ii ipsi nos ipse
fecit nos & non ipsi nos & non ipsi nos Alle-
luia Alle luia Alle-
luia.

C

Onfge ii timore tuo Carnes me as a iudicijs

enim tuis a iudiciis enim tuis ti mui Confige ii

timore tuo Car nes meas a iudiciis enim tuis ti mui

feci iudicium & iustitiam non tradas me nõ tradas me calumniantibus

me calumniantibus me calumnian tibus me Suscipe

seruũ tuum in bonum Suscipe seru um tuum in bo num in bo num.

Francesco Casati. A 2. Canto e Alto.

V

Na est Columba mea perfe cta me-

a V na est ma tri suæ electa genitricis su-

æ Viderunt eam filiæ & Beatissimam prædica-

uerũt & Reginæ laudaue rũt eam ii

Quæ est ista Quæ progreditur

quasi aurora consur gens consur gens

pulchra vt Lu na e le cta vt Sol terribi-

lis vt castrorum ii acies ordina

ta acies ordina ta.

Vam breue quam breue feſtum eſt hæc mundi gloria

Quam breue quã breue feſtum eſt hæc mundi gloria eſt hæc mun-

di glo ria vt vmbra ho minis ſunt e-

ius gaudia ſunte-

ius gaudi a quæ ſemper ſubtrahunt æter-

na præmia ęter na præmi a & ducut homines

ad dura deuia ad dura deuia Plus crede literis ſcriptis in

gla cie quam mundi fragilis vanæ fallacie quam mundi

fragilis vanæ falla ciæ Plus crede literis ſcriptis in gla ci-

æ quam mundi fragilis vanæ vanæ fallaciæ fallax in præmi-

is ii virtu tis ſpeciæ qui nunquã

habuit tempus fiduciæ qui nunquam habuit tempus fiduciæ.

Giulio Ceſare Gabutio Doi Alti. Alto Primo.

Crux be nedicta

quæ ſola fuiſti di gna dulces lignum dul-

cia ſerens pon dera ſuper omnia li gna ce-

dro rũ tu ſola excel ſi or

in qua mundi ſalus pepen die

& mors mortem ſuperauit in æter num ſuperauit in æ-

ter num ſuperauit in æter-

num.

Gio. Sanſon. A doi Alti. ALTO Primo.

E Go dormio & cor meum vi gilat

& cor meum ii vi gilat & cor meum ii

vi gilat aperi mihi ſoror mea amica me-

a Columba mea immaculata mea Vox dilecti mei pulſantis

Aperi mihi ſoror mea Columba mea immaculata the-

a Quia caput meum plenum eſt rore & cinci ni mei

ii ii guttis no ctium

expoliaui me tunica me a quomodo quomodo induar

illa? Surrexi ii vt aperirem vt aperirem dilecto

me o vt aperirem ii dilecto me-

o dilecto me o.

Aleſſandro Tadei. A 3. Canto Alto e Baſſo.

O Beatum Carolum & liberauit ii

e am à perditio ne & liberauit e am a perditi-

o ne qui adeptus est glo riam ii

in consuetudine gen tis & ingressus domus

& atrij ii amplifica uit Alleluia

Al leluia Al leluia ii ii

ar dens in igne ar-

dēs in igne Quasi Vas auri solidum ornatum

omni lapide prætioso auri solidum ornatum ii

omni lapide prætio so Allelu-

ia Al leluia Al leluia ii

ii Al leluia

Al leluia.

Giacomo Brignoli. A 3. Canto Alto Tenor.

A Ve Aue gratia plena ce timeat Maria inue-

nisti gratiam apud Dominum Ecce ii concipies & paries

fi lium Audi Maria Audi Maria Vir-

go Spiritus sanctus ii super

veniet in te & virtus & virtus altissimi altissimi obumbrabit obû

brabit tibi obumbrabit obumbrabit ti bi Dabit

illi Dominus Deus ii sedem Dauit patris e-

ius & regnabit & regnabit in Domo Iacob in æternum in æternum &

regni eius & regni eius non e rit fi nis non e-

rit fi nis Alleluia Alleluia ii

Alleluia Alleluia ii Allelu ia.

Gio. Battista Cocciola. A 3. Doi Sopràni e Basso. CANTO

A Ve mi tis Aue pia Aue plena gratia

omnis boni co pia Aue Virgo Ma ter Christi

esse Ma ter sine ve ro & lactante more miro

ii Angelorum imperatrix ii

Consolare me lugentem consolare me lugentem

in peccatis iam fœtentem iam fæten tem iam fæten

tem. Gio. Valentini A 3. Doi Tenori e Basso. TENORE Pri-

V Vlnerasti cor meum Soror mea spon sa. ii

ii Vulnerasti cor meum in

vno oculorum tuorum & in vno crine colli tui ii

Quam pulchræ sũt mãmæ tuæ soror mea sponsa

soror mea spon sa pulchriora sunt vbera tua vino

pulchriora ſunt vbera tua vi no ſuper omnia a-

romata ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

ii Alleluia Alleluia.

Reimondo Baleſtræ. A 3. Doi Tenori e Baſſo. TENORE Primo

C Vr mundus militet ſub va na glo ri-

a cuius proſpe ritas eſt tranſito ria ii

la bitur e ius potentia potenti-

a quē va ſa figuli quæ ſunt fra gilia

tot rerum ſpatia tot or ra præ tolum tot regna fortia

tot re gna fortia tot mundi tot

mundi princi pes potentia in ictu in ictu oculi

clauduntur om nia in ictu in ictu oculi claudun-

tur om nia clauduntur omnia omnia.

Bonum est confiteri Domino & psallere nomini

tuo ii Bonum est confiteri Domino

& psallere nomini tuo Altissime

Quia delectasti me Domine Quia delectasti me Domine in factura

tu a in factura tu a & in operibus manuum tuarum

manuum tua rum ii ii exulta-

bo exulta bo Quã magnificata sunt opera tua Domine

opera tua Do mine facte sunt cogitationes tue

ii cogitationes tue.

Incenti dabo edere de ligno vi-

te ii edere de ligno vi-

tæ quod est in Paradiso Dei mei & scribam super e-

um nomen me um & nomen ciuitatis nouæ Ie

rusalem esto fide lis vsque ad mon tem

& dabo tibi coro nam coronam vi-

te quoniam quoniam elegite elegite dicit

Dominus dicit Do minus.

I Nuiolata. O Mater alma Christi carissima suscipe

pia laudum preconiã preconia pia laudum preco ni-

a pia laudum preconia tua per peccata dulcissi-

ma dulcissima dulcis sima Nobis concedas veniam per

secula per se cula O Regi-

na O Maria O Maria ii ti que so-

lã inui olata permansisti permansisti O Regi-

na O Maria O Maria ii ii quæ so-

la inui olata permansisti permansisti permansi sti.

O Crux benedicta ii Dulce

lignũ dul ces Clauos dulcia ferent pon dera Dulces clauos dulce

lignũ dul ces Clauos dulcia ferens pon dera in qua

Christus triumphauit ii Christus triumphauit & mors

mortẽ superauit in æternum & mors mortem superauit in ęternum ii

in æternum ii Alleluia Alle-

luia ii ii ii ii Alleluia ii

Alleluia ii ii Allelu ia Alleluia ii

Alle luia Allelu ia

Ilectus me ui Quẽ diligit anima
mea ii Ecce ve nit saliens in
mon tibus & mihi loquitur Veni Ve-
ni amica mea propera colum ba mea En flo-
res apparuerunt Tu pulchra es amica mea dilecta me-
a Decora es & sua uis Veni Veni de libano soror &
sponsa Alleluia ii Alleluia Alle-
luia ii ii Alle lu ia

Consolamini ii ii ii popu-
le meus Consolamini populo meus Hodie Pastores an-
nunciant nobis annuntiant nobis gaudium magnũ ii ii
gaudium ma gnum Natum viderunt Dei ver bum
de Virgine Maria de Virgine Mari a lætentur ego cęli ii
& exultet terra ii Quia ho die Verbum
de Virgine processit & virtutes Angelice cum canore iubilo
Canunt laudem Dominum ii Al-
leluia Alle lu ia.

G

Audeamus ii Gaudeamus Iubilemus Exultemus

in Domino in Domino ii Alleluia Allelu ia Alle-

luia ii Allelu ia Alleluia ii Alleluia Di-

em festum celebrantes sub honore celebrantes ii ij sub ho-

nore Beatæ Mariæ Vir ginis Beatæ Marię Vir ginis

Iubilat Ecclesia Alleluia Iubilat Ecclesia Allelu-

ia Allelu ia Gau dent Angeli ii & col-

laudãt filium Dei filium Dei & collaudant filium filium Dei

Gaudeamus Iubilemus Exultemus in Domino in Domino

in Domino in Domino Alleluia ii Alleluia ii Al-

lelu ia Alleluia ii ii ii

Cesar Borgo. A 4.

E

Vge serue bone Euge serue bo ne & fidelis

ii serue bone & fidelis intra in gaudi

um intra in gaudium Domini Dei tui intra in

gaudium ii Domini Dei tui Dei tui

Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-

ia ii ii ii Alleluia.

C

Antate Domino canticum nouũ canticum nouũ

Cantate Domino canticum nouum canticum no uum Quia

mirabilia fe cit saluabit sibi dextera eius dextera

e ius dextera eius Notũ fecit Dominus salutare suum

salutare suum salutare suum In conspectu gentium reue-

lauit iustitiam iustitiam suam misericordiæ

su æ & vetitatis suæ Domui Isra-

el Viderunt omnes termini ter ræ salutare Dei nostri

Iubilate Deo omnis ter ra Iubilate Deo Iubi-

late Deo omnis terra Canta te & e xul ta-

te & psallite Cantate & exultate & psallite & psallite

Cantate ii & exultate & psallite & psal lite.

Gio. Gslizzolo. A 4.

C

Oufiteminl gentes Domino Cęli in so-

no tube iuso no tu be

in cittaris psallentes inuoca te nomen eius in psalteri-

o decem corda rum Alleluia ii Alleluia

in dechacordo & cittara Alleluia . ii

ii Alleluia Annuncia te in

omnibus populis in omnibus populis mirabilia eius

Cantate De o nostro in timpano & ch oro Cantate Deo

nostro in timpano & Cho ro Alleluia ii Alleluia ii

ii Allelu ia Alleluia.

Giulio Osculati à quattro. TENORE Primo.

Q Vid moraris. Surge propera ii amica me-

a & ve ni & ve ni vi-

dere cupio speciosam faciem tuam videre cupio dulcē vocē tu-

am audi re oscula ii delibare delibare

surge ergo & noli tardare & noli tarda-

re tui enim amore tui enim amore lan-

gueo lan gueo.

Flaminio Comanedo. A 4.

Audens gaudebo ii in Do mi-

no Gaudēs gaudebo ii ii in Domi no &

e xul tabit & e xul tabit anima me a ii

in De o in De o eo Quia induit me

vestimentis salutis Quia induit me vestimentis salutis

ii circunde-

dit me Quasi spon sum decoratum corona

Quasi spon sum decoratum coro na ornatam munili-

bus su is Alleluia ii Alle luia

ii ii Alleluia Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia

Alue Æter ni Germana Pa tris i-

mago O Iesu Christe Nate Mari æ 53

Actibus profectis corde pio te venera mur quem Pater cælestis ho-

no rat & quem vterque mũdus ado rat Qui occisus est

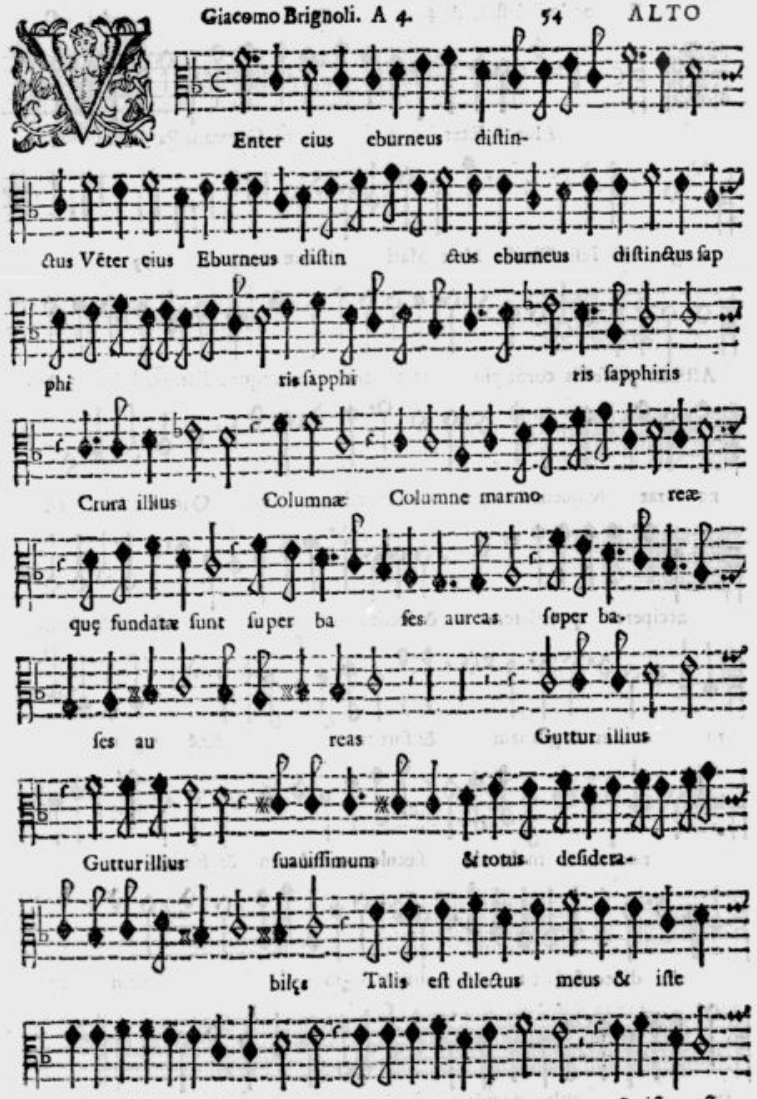
accipere potestatem & fortitu dinem & forti-

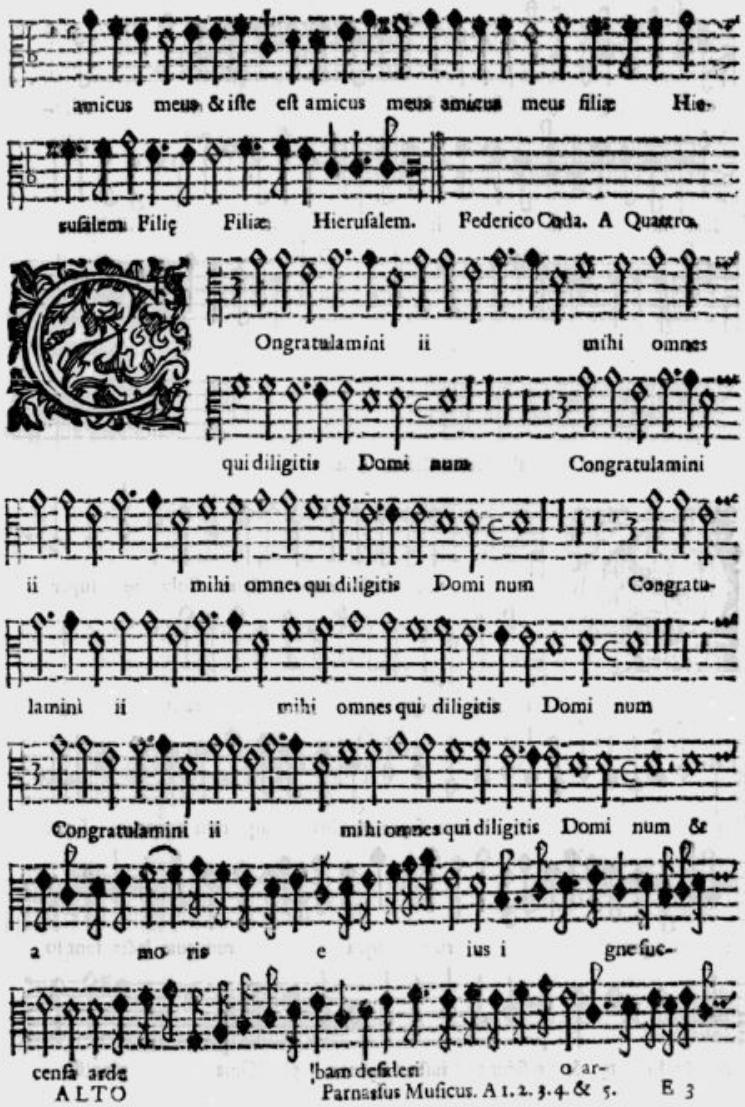
tu dinem & gloriam & fortitu dinẽ glo-

riam in sæcula sæculorum Amen & fortitu-

dinem & fortitu dinem & glo riam in

sæ cula sæculo rum sæculorum Amen.


Enter eius eburneus distin-
ctus Vēter eius Eburneus distin ctus eburneus distinctus sap
phi ris sapphi ris sapphiris
Crura illius Columnæ Columne marmo reæ
quę fundatæ sunt super ba ses aureas super ba-
ses au reas Guttur illius
Guttur illius suauissimum & totus desidera-
bilęs Talis est dilectus meus & iste
est & iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est


amicus meus & iste est amicus meus amicus meus filiæ Hie-
rusalem Filię Filiæ Hierusalem. Federico Coda. A Quattro.
Ongratulamini ii mihi omnes
qui diligitis Domi num Congratulamini
ii mihi omnes qui diligitis Domi num Congratu-
lamini ii mihi omnes qui diligitis Domi num
Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi num &
a mo ris e ius i gne suc-
censa arde bam desideri o ar-

de bam deſide rio Alle-

luia ii ii ii ii Alleluia

ii Alleluia ii ii ii

Franceſco Caſati. A 4.

Cuſi eius ſicut Columbę ſuper

riuulos aqua rum a-

qua rum ſuper riuulos aquarum aquarum ſuper

riuulos aqua rum aqua rum quæ lacte ſunt lo

tæ ſũt lo tę & reſident iuſta fluenta pleniſſima pleniſſi-

ma ii ii Genæ illius ſicut areo-

læ aromatum aromatum ſicut arcole aromatum aroma-

tum Conſitæ à pigmentarijs Labia eius lilia diſtil-

lan tia myrrham primã myrrham primã Manus illi-

us torna tiles aureę tòrna tiles aure-

æ au reæ plene hyacintis plenæ hyacintis ii

plenæ hyacintis ii ii ii ple-

næ hyacinthis.

On turbetur. Exal-

tarè Domine ii

in virtute tu a canta bi-

mus,& pſale mus

Alleluia ii ii Alle lu-

ia Alleluia ii ii

Viri Galilei quid Aſpicitis in Cœlum hic

Ieſus qui aſſumptus eſt a vo bis in Cœlum quem-

admodum vidiſtis eum

On turbetur cor veſtrum. Exaltarè Domine

ii in virtute tu a canta bimus, & pſa-

le mus Alleluia ii ii ii

ii Alleluia ii ii cun-

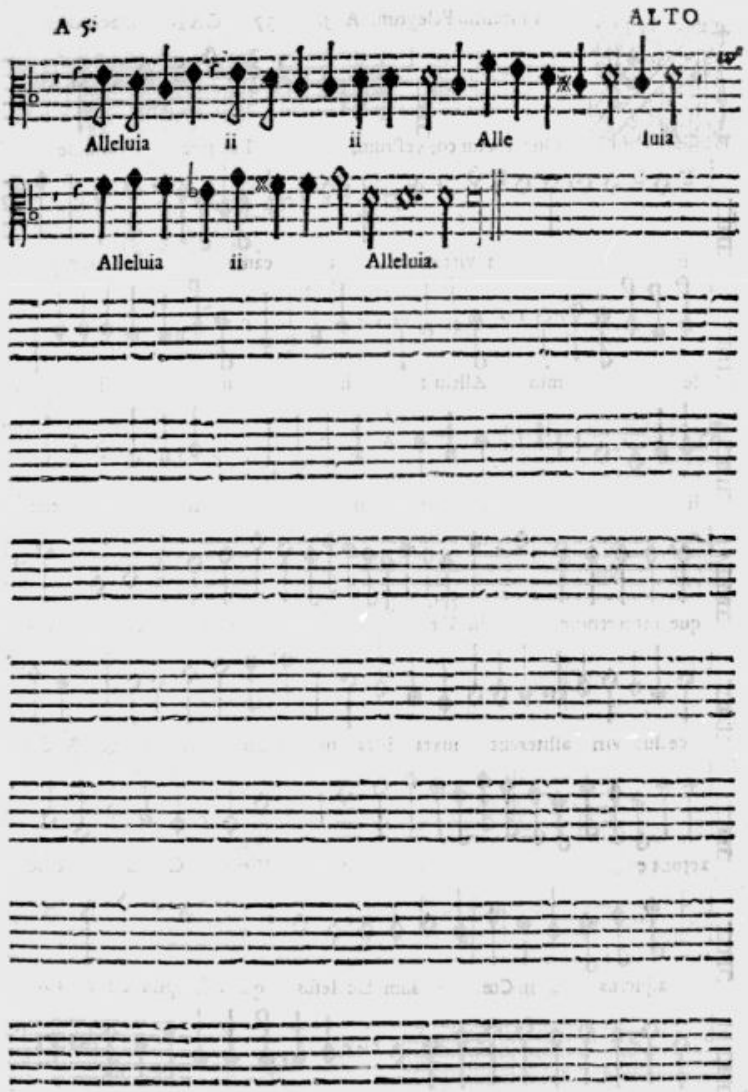
que intuerentur in Cœ lum euntem illum ec-

ce duo viri aſtiterunt iuxta illos in veſtibus al bis qui & di-

xerunt e is Viri Galilei quid

aſpicitis in Cœ lum hic Ieſus qui aſſumptus eſt a vo-

bis in Cœ lum ſic veniet quemadmodum vidiſtis eum



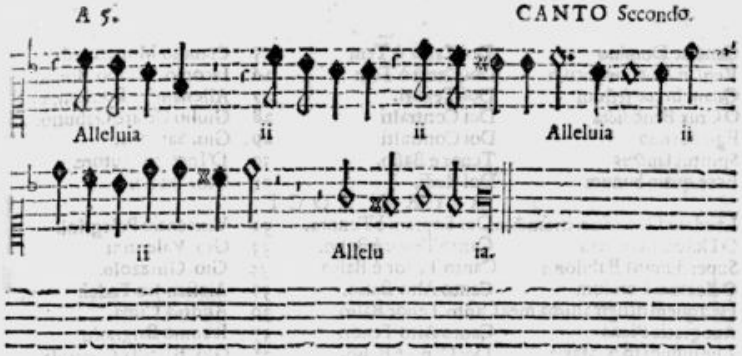


TAVOLA DI TVTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QVATTRO, ET CINQVE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

Cantate

IL FINE,

TENOR

PARNASSVS MVSICVS FERDINANDAEVS

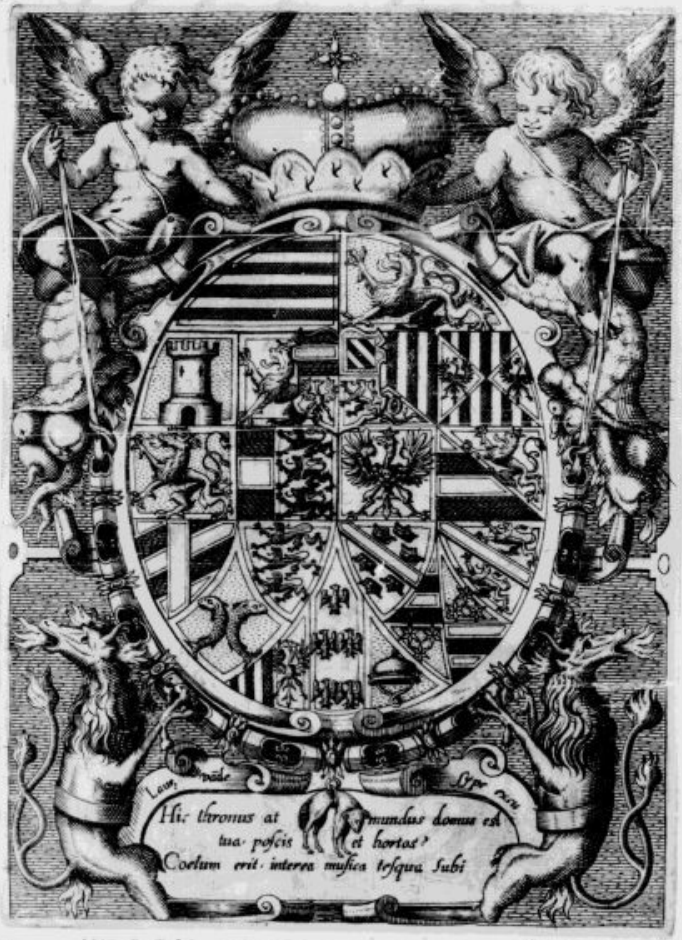
IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriæ. &c. Musico congestus, eidemque Serenissimo ingrati animi symbolum dicatus, & consecratus.

VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. MDCXV. A



Serenissimo, Ac Potentissimo

PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, & Comiti Tyrolis, Goritiæ. &c.

MEns Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinande, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime foueri. Meritò cùm in aliis, tùm precipue hac in veritate conspirat Princeps cum Philosopho. Vita enim humana, vt iugi remissione flaccessit; sic assiduæ exercitationis studio, instar nerui semper intensi, rumpitur. Alternanda igitur hæc duo, & ita miscenda, vt labori quies, quieti labor succedat; nam rectè ille: Maior post otia virtus. Vnum autem in reliquis, meo quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinande, assiduis patriæ, Ecclesiæ, orbis vniuersi causa fluctibus anxie æstuanti mentis tranquillitatem, animique malaciam parere potest; Musica, quæ ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quæ sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus à natura, & inter motus ille sit naturæ familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinande, vt honestissimam, tantoque Principe dignam, quam Musicę studio hauris voluptatem augerem hunc Parnassum Musicum Ferdinandæum congerendum, tuæque Serenitati consecrandum esse iudicaui. Offero ergo montem Musicum, vt Musicæ suauissimis irritamentis in illo frui queas. Nec desunt hoc in monte feræ, quas vrgentibus se se mutuo fugarum, vt Musici vocant vestigijs insistens sine periculo, summa cum iucunditate persequaris. Salit in his ingeniosæ Diānę mōtibus, & transilit colles, inter uallaque linearum dilectus tuus similis capreæ, hinulloque ceruorum. Sitibundus cerus desiderat ad fontes aquarum, vt anima tua ad Deum viuum. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delitias, ad quas sponsus piena amoris voce sponsam inuitat. Et profectò si vllibi aut cauis in montibus Echo, grata vocis acceptæ reuerberatione aures delectat; aut discors variarum auium in garritu concordia, & concors discordia montem mulcet sit hoc in hoc Parnasso Musico. Tam suauis, mihi crede, Serenissime Ferdinande, ex hoc monte harmonia etiam addissitas Italiæ vrbes diffunditur, vt omnis illarū in Musica suauitas insuauis, cōcinnitas inconcinna videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicam meam operam Metropolitanæ domui locarem, Philomelarum tuarum, quarum in hoc monte voces argutæ præ reliquis dulcia certamina mouent, suauissima Symmetria ordinatos cantus; sed, vt adlōge voces tenuiores excipiuntur, quāsiat, ubi edunt ut; ita minor fama & suauitas, quàm reapse illis insit, ad me fuit delata. Vt vero Serenitatis tuæ aura prouocatus Græcium veni, vt harmonicos vocum concentus, quos solus fama ante cognoram, auribus hausi, statim in hanc mentem suaui violentia sum pertractus, vt (quod aliàs Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram) seligerem optimorum mela suauissima, & latialibus cygnis Græcensis Philomelas tuas, quasi coronæ gemmas insererem, & in publicum productas in Parnassum Musicum Ferdinandæum magni tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuæ, in me omnesque Musicos summus Austriacæ benignitatis fauor, plurima effusæ liberalitatis munera. Imitaris, magne Princeps, magnum Alexandrum, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi donis, & muneribus obstringere, & beare. Beatum profectò ego me, vel hoc solo nomine autumo, quod mihi dictulo tuo insita Austriaco sanguini clementia tantos animos feceris ut magno tuo numini mola salsa, cum victima non possim, audacter litare audeam. Viue æternum mihi Musicis omnibus patronus, Ecclesiæ Achiles, orbis vniuersi salus. Grætij die 30 Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuæ

Cliens & Seruus

Ioannes Baptista Bonometti Bergomatæ.

Paratum cor meum Deus Paratum cor meum De us can-

tabo & psallam in gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea in

gloria mea in gloria mea exur ge gloria

mea ii gloria mea exur ge e-

xur ge psalterium & cithara psalterium & ci thara

exurgam diluculo dilu culo confitebor tibi in populis

Domine in po pulis Domi ne & psallam

tibi in na tionibus & psallam tibi in na ti-

bi bus confitebor tibi in populis Domine in po-

pulis Domi ne & psallam tibi in na-

tionibus & psallam tibi in na tionibus.

Bartolameo Barbarini detto il Pesarino. 5 Tenore Solo.

Omnes sitientes venite venite ad aquas ve-

nite ad aquas nam Christus hodie mise ri-

cors mise ricors promitit aquam viuam promitit aquam vi

nam promitit gratiam Spiritus sancti de qua libenter ite-

rum non sitiet de qua libenter iterum non sitiet sed

fiet in eis fons aque salien-

tis in vitam æternam ſalien tis in vitã æ-

ternam Veni te ii igitur ſiti-

entes ſitientes & aquis lacrimarum cõpara tur vobis aquas læ-

titiæ ſempiterne & aquis lacrimarum comparatur vobis aquas læ-

titiæ ſempiterne comparatur vobis aquas lætitiæ ſempiter-

ne comparatur vobis aquas lætitiæ ſempiterne.

Vincentio Pelegrini. A 2. Alto, e Tenor. Tenore, ò Canto

Vlneraſti cor me um Cor

me um Cor me um in vno oculorum tuorum & in v-

no Cri ne tuo Soror mea ſpon ſa

Quã pulchræ sũt mã mę tu æ Quam pulchræ sũt mãmę tu-

æ Quã pulchræ sũt mam mæ tuæ pulchriora sũt vbera tua

vino pulchriora sũt vbera tua vi no & odor vnguento rum

tu orum ſuper omnia aro mata fauus diſtil-

lans la bia tua la bia tu-

a mel & lac ſub lingua tu a mel & lac ſub lin

gua tu a ſub lin gua tua ſub lin-

gua tua ſub lingua tu à.

Vbila te Deo

omnis ter re omnis terra seruite Domino in lætiti-

a in lætitia in lęti tia introite in con-

spectu eius in e xultatione in e-

xultatione in e xultatio ne in

t.

e xulta tio ne Scitote quoniam

Dominus ipse est Deus & non ipsi nos & non

& non ipsi nos ip se fecit nos & non ipsi

nos ii Alle luia Alle-

luia Alle-

luia

D'Incerto A 2. Canto e Tenore. TENORE

E o repruden tis

proce dit mel Dulcedo mellis est lingua eius

fauus di stillans labia eius Quã dulcia faucibus

meis Quã dulcia faucibus meis ęloquia tu a Do mine

super mel & fauum ori meo super mel & fauum ori meo

fauus distil lans labia e ius fauus distil-

lans labia e ius Al le luia Alle-

luia Alleluia Al le luia.

Claudio Monteuerde. A Do i Canti ò Tenori. Canto ò Tenore

C Antate ii Domino Cantate ii Domi-

no Cantate Domino Canticum no uum

Quia mirabili a ii mirabi-

li a fe cit Saluauit si bi dextera

e-

ius Saluauit sibi dextera e ius &

brachium san ctum e-

ius & brachium san-

ctũ e ius Cantate Cantate Domino Can-

tate Cantate Domino Canta te & exulta te & e-

xultate & psallite Canta te & exulta te & exulta-

te & exultate & spalite Quia mirabili a Quia mira-

bili a mirabili a fe cit Notum

fecit Dominus salut a re

su um

Notum fecit Dominus ſaluta reſaluta re

ſu um in conſpectu gentium reuela-

uit in conſpectu gentium in conſpectu gentium reue-

la uit Cantate Can-

tate Domino Cantate ii Domino Cantate & exultate ii

Iubila te Deo om nis terra Iubi-

la te Deo om nis terra ii

Quia mirabili a ii

mirabili a fe cit mirabili a

ii mirabili a

fe cit.

Iacomo Filippo Biumo Doi Canti ò Tenori. Canto Secondo ò Tenore

Veni in hortũ meum formo ſa mea Dile

cta mea Veni a mica mea Colum-

ba mea Ele cta mea Veni

Veni Iam enim hyems transijt imber abiit & receſ-

ſit ve ni quia amore tuo langueo ii

amore tuo langueo ii

amore tuo lan gueo formo

sa mea Veni Veni Veni & videamus si flo ru-

e runt lilia si flo ru e rût punica si flo ru e rût

vineæ si flo ru erût omnia aro mata si flo ru erunt

omnia aro mata aro

mata aro-

mata

Q Vam breue Quam breue festum est hæc mundi gloria Quã bre-

ue ii festum est hæc mũdi gloria est hęc mũ di gloria vt

vmbra ho minis sunte ius

gaudia sunte ius gaudi a quæ sęmper sub-

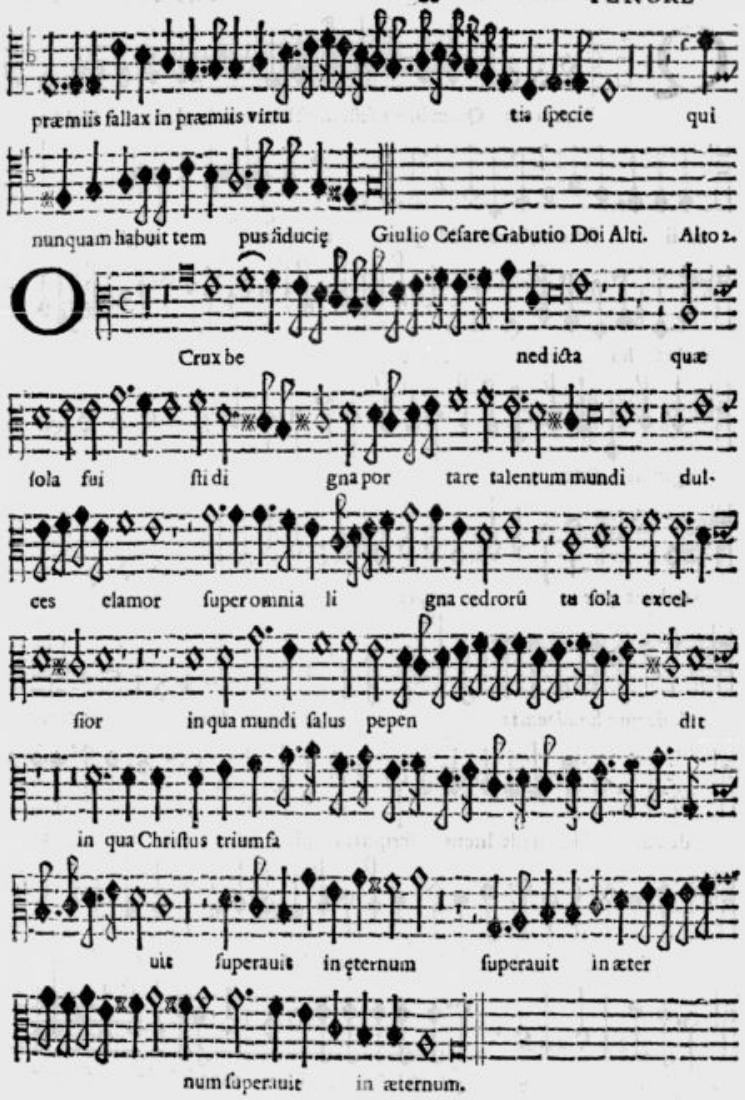
trahunt ęter na premia æter na præmi a

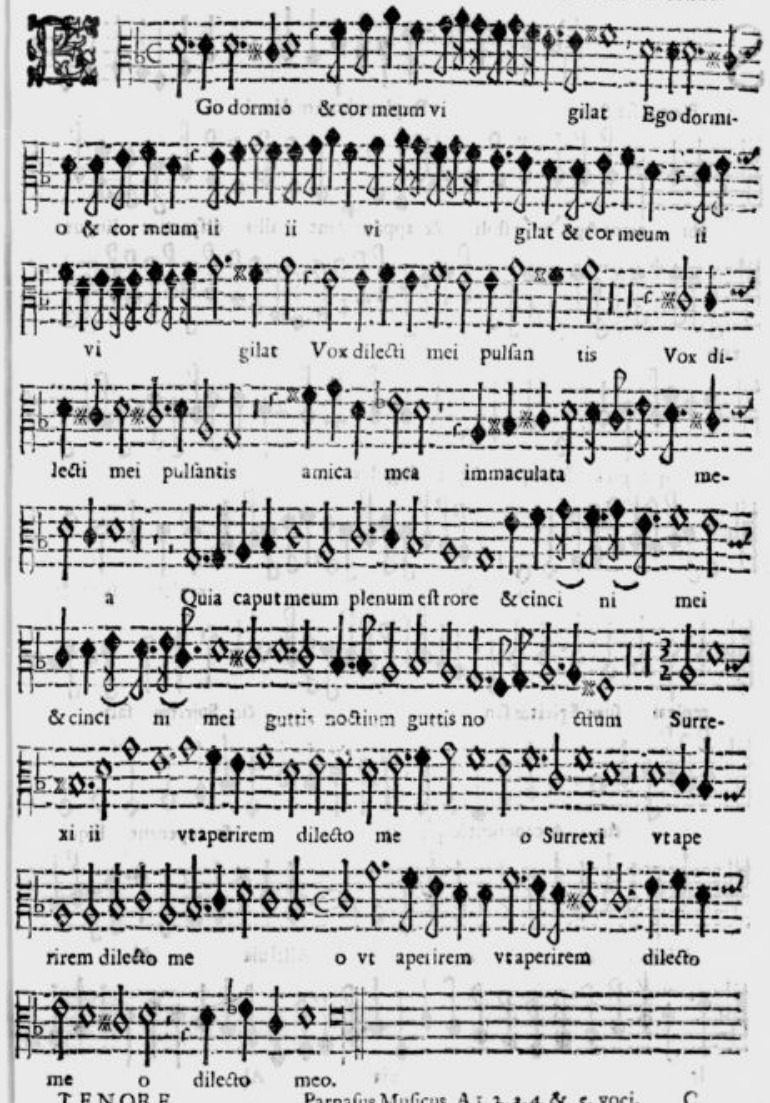
& ducunt hominem ii ad dura deuia ad dura

deuia Plus crede literis scriptis in gla ciæ quã mundi fragilis

vanę fallaciæ quã mundi fragilis vanæ fallaciæ Plus crede literis

scriptis in gla ciæ Quã mũdi fragilis vanæ vanę fallacię fallax in


præmiis fallax in præmiis virtu tis ſpecie qui
nunquam habuit tem pus fiducię Giulio Ceſare Gabutio Doi Alti. Alto 2.
O Crux be ned icta quæ
ſola fui ſti di gna por tare talentum mundi dul-
ces clamor ſuper omnia li gna cedrorũ tu ſola excel-
ſior in qua mundi ſalus pepen dit
in qua Chriſtus triumfa
uit ſuperauit in ęternum ſuperauit in æter
num ſuperauit in æternum.


Go dormio & cor meum vi gilat Ego dormi-
o & cor meum ii ii vi gilat & cor meum ii
vi gilat Vox dilecti mei pulſan tis Vox di-
lecti mei pulſantis amica mea immaculata me-
a Quia caput meum plenum eſt rore & cinci ni mei
& cinci ni mei guttis noſtium guttis no ctium Surre-
xi ii vtaperirem dilecto me o Surrexi vtape
rirem dilecto me o vt aperirem vtaperirem dilecto
me o dilecto meo.

S

Piritus ſanctus Repleuit totam domũ ii

vbi erant Apo ſtoli & apparuerunt illis diſpartite lingue

tam

quã ignis ſeditque ſupra ſingulos eo-

rum & repleti ſunt &

repleti ſunt Spiritus ſan cto Spiritus ſan-

cto & ceperunt loqui ii & ceperunt loqui

Alleluia ii ii Alleluia Al-

le luia Al-

leluia.

Gio. Sanſone A doi Baſſi. BASSO Primo.

Ecce quam bonũ & quã ſucun dum habitare

fratres ii in vnum habitare fratres in vnum Ecce quã

bonũ & quam ſucun dum habitare fratres in vnum habi

tare fratres ii in vnum ſicut vnguentum in capi-

e Quod deſcen dit in barbam barba m

Aaron ſicut ros Hermon ii qui deſcen-

dit in montem Sion Quoniam illic mãdauit Dominus

beneditionem & vitam vſque in ſæculum uſque in ſęculum

vſque in ſæ cu lum & vitam ii ii ii

vſque in ſæculum vſque in ſæ culum vſque in

ſe culum.

Vincentio Pelegrini. A 3. Doi Soprani. e Tenore CANTO Secondo.

L Audate Dominum in ſanctis e ius Laudate Domi-

nũ in ſanctis eius Laudate eum ii in firmamento virtu-

tis eius Lauda te e um in virtutibus e-

ius Lauda te eum ſecundum multi-

tudinem magnitudinis e ius in

ſono tu bæ ii Lauda te

e um in pſalterio ii & cythara & cy-

thara in timpano ii & cho ro Laudate e-

um in cor dis & organo Laudate eum ii

in cimbalis beneſonantibus Laudate eum in

cimbalis iubilatio nis iubilationis omnis ſpiritus

lau det Dominum lau det lau det Dominum

Dulcis O suauis amor O dulcis amor Iesu O suauis a-

mor ii O dulcis O suauis amor suauis a-

mor His plagatus sum in Domo eorum qui diligebant ii

O grandis amor O cælestis amor ii O grandis amor

O cælestis amor ii Ve ni Ve ni

te suscipiam ii ii O dulcis O suauis a-

mor suauis a mor O grandis amor O cælestis amor ii

O grãdis amor O cælestis amor ii O dulcis O su-

auis amor suauis a mor ò suauis amor.

S

Vper flumina Illic sedimus & fleuimus dum recordaremur tu-

i Si on suspendimus organa nostra ii

ii suspendimus organa no stra

Quomodo cantabimus canticum Domini in ter ra a-

liena obliuioni de tur dextera me-

a adereat ligua mea faucibus meis si non proposuero

Ierusalem læ titiæ ii lętitiæ meæ lætiti-

e lætitiæ me æ.

H

Eu qnem diligit anima mea vidistis filiæ Hieru

salem quesiui illum & non inue ni ad-

iuro vos si inueneritis dilectum meum vt nuncietis ei

quia amore langueo Dilectus meus candidus & rubicun-

dus electus ex mil libus Congratu

lamini mihi quia inuenit quem diligit anima me a en di-

lectus meus ii in hortum su um & ibi pasci-

tur ii & lilia col ligit & ibi pascitur &

lilia col ligit & ibi pascitur & lilia &

lilia col ligit & lilia col ligit

A

Ve gratia plena. Quæ est ista quæ est ista salutatio

quomodo quomodo quomodo fiet istud quomodo fiet i-

stud quoniam virum non cognosco

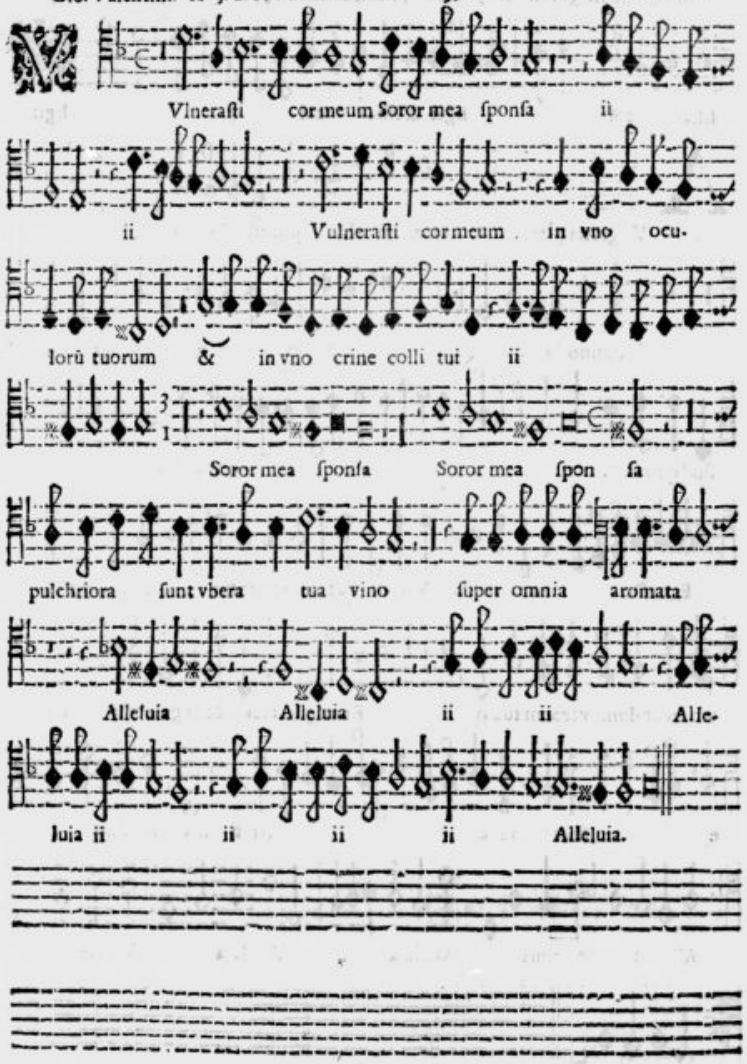
Ecce Ec ce Ancilla Domini fiat mihi secun dú verbum tu-

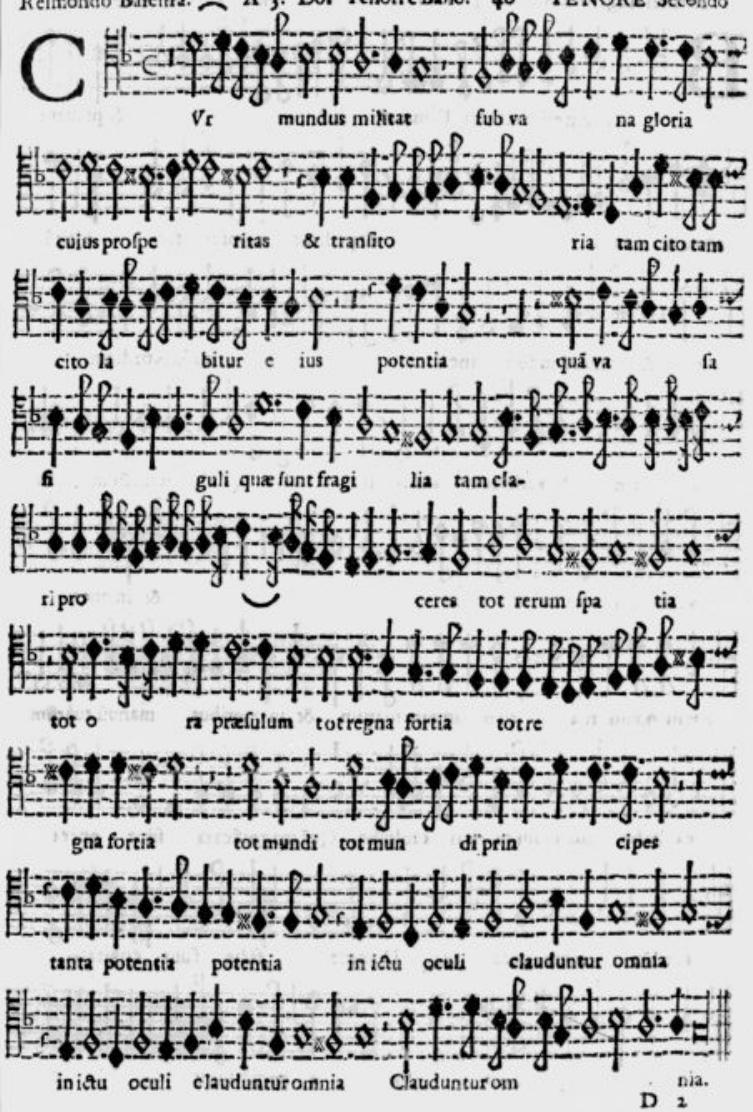
um secundum verbum tuum Et regni eius & regni eius non

e rit finis non e rit fi nis Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia.


Vlnerasti cor meum Soror mea sponsa ii
ii Vulnerasti cor meum in vno ocu-
lorũ tuorum & in vno crine colli tui ii
Soror mea sponsa Soror mea spon sa
pulchriora sunt vbera tua vino super omnia aromata
Alleluia Alleluia ii ii Alle-
luia ii ii ii ii Alleluia.


Vr mundus militat sub va na gloria
cuius prospe ritas & transito ria tam cito tam
cito la bitur e ius potentia quã va sa
si guli quæ sunt fragi lia tam cla-
ri pro ceres tot rerum spa tia
tot o ra præsulum tot regna fortia tot re
gna fortia tot mundi tot mun di prin cipes
tanta potentia potentia in ictu oculi clauduntur omnia
in ictu oculi clauduntur omnia Clauduntur om nia.

B

Onum est confiteri Domino ii & psallere

nomini tuo ii & psallere nomini tuo Altissi-

me Ad annuntiandum mane ii misericordiam

tu am & veritatem tuam ii per noctem &

veritatem tuam ii & in operi-

bus manuum tua rum manuum tuarum & in operibus manuũ tuarum

exultabo manuum tuarum exultabo Quã magnificata sunt opera

tua Do mine opera tua Domine facte sunt cogitati-

nes tuæ cogitationes tu e cogitationes tu e.

V

Incenti dabo edere de li gno vitæ u

de ligno vitæ quod est in Paradiso Dei mei

& scribam supere um no men meum & scribam

supere um nomen meum & nomen ciuitatis noue Ierusalem

esto fidelis vsque ad mortem & dabo tibi coronam &

dabo tibi coro nam coro nam vi-

tæ quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit

Dominus dicit Do minus.

I Nuiolata integra & casta es Maria Quæ es effecta

fulgida cæli porta cæli porta Nostra vt pura pectora sint

ii & corpora & corpora te nunc flagitan de-

uota corda & ora deuota corda & ora & ho ra

O Benigna O Maria O Maria ii ii Quę

sola inuiolata permansisti permansi sti O Be-

nigna O Maria ii ii O Ma ria quæ sola in-

uiolata permansisti permansi sti permansi sti

Crux benedicta ii que sola fu-

isti digna portare talentum mundi Dulces Clauos dulce lignum dulces clauos

dulcia fe rens pondera Dulce lignum ii dulces clauos

dulcia fe rens pondera In qua Christus triumfa-

uit ii in qua Christus triumfa uit

& mors mortem superauit in æternum ii

inæter numii in æternum Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia Allelui Alle-

luia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu ia Al-

le luia Alleluia Alleluia ii ii

Alle luia Alleluia.

Dominico Rognoni. A 4.

Dilectus me us Quem diligit anima mea quem

diligit anima me a Ecce venit saliens in mon-

tibus & mihi loquitur ii &

mihi lo quitur Propera Colum ba mea acce-

de formo sa mea en flo res apparuerunt

tu pulchra es ami ca mea Decora es Dilecta mea

Dilecta mea & sua uis Veni Veni de libano so-

ror & spon sa Alleluia Alle luia Alleluia

ii Allelu ia Alle luia

Guglielmo Arnoni. A 4. TENORE

Consolamini ii Consolamini

Consolamini popule meus Consolamini popule

meus Hodie Pastores annunciant nobis ii gaudium

magnũ ii gaudium magnum gaudium magnum gaudium

ma gnum Natum viderunt Dei Ver bum de ngine Ma-

ria de Virgine Maria Letentur ergo cæli ii

& exultet terra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-

ne processit & virtutes Angelice cum canore iubilo

Canunt laudem Dominum ii Al-

leluia Al-

lelu ia. Giorgio Poss. A 4.

Audeamus Gaudeamus Iubilemus Exulte mus in

Domino in Domino ii Aleluia Alleluia ii

ii Alleluia Alleluia Alleluia ii

Diem festum celebrantes sub honore celebrantes celebrantes ii

sub honose Beatæ Mariæ Beatæ Mariæ Virginis

De cuius festiuitate ii festiuita te

Iubilat Ecclesia ii Alleluia Allelu ia

& collaudant Filium De i & collaudant Filium ii

De i Gaudemns Iubilemus Exultemus in

Domino in Domino in Domino in Domino Alleluia Alle-

lu ia Alleluia ii Alleluia Alleluia

Allelu ia.

Vge ser ue bone ser ue bone

Euge serue bone & fide lis & fidelis

intra in gaudium Domini Dei tui in-

tra in gaudium in gaudium intra in gau di-

um Domini Dei tu i De i tui Alleluia

Alleluia Alleluia ii ii Alleluia

Alleluia Alleluia ii ii ii

Cantate Domino canticum nouum canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum no-

uum Quia mirabilia fe cit Saluabit sibi dextera

eius dextera eius salutare suum salutare suum

in conspectu gentium reuelauit iusti su am

recordatus misericordiæ su æ

& veritatis suæ domui Israel viderunt omnes termini

terræ salutare Dei nostri Iubilate Deo Iubilate De-

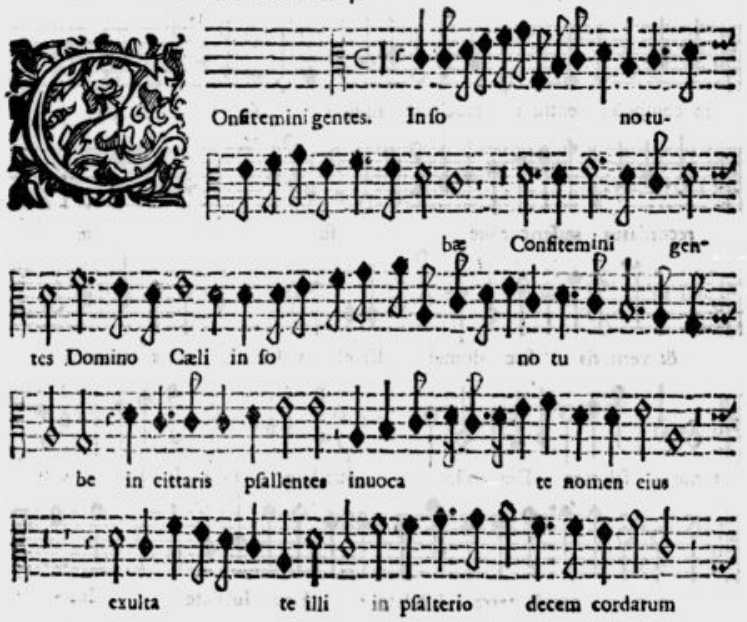
o omnis omnis terra Iubilate Deo Iubilate Iubi-

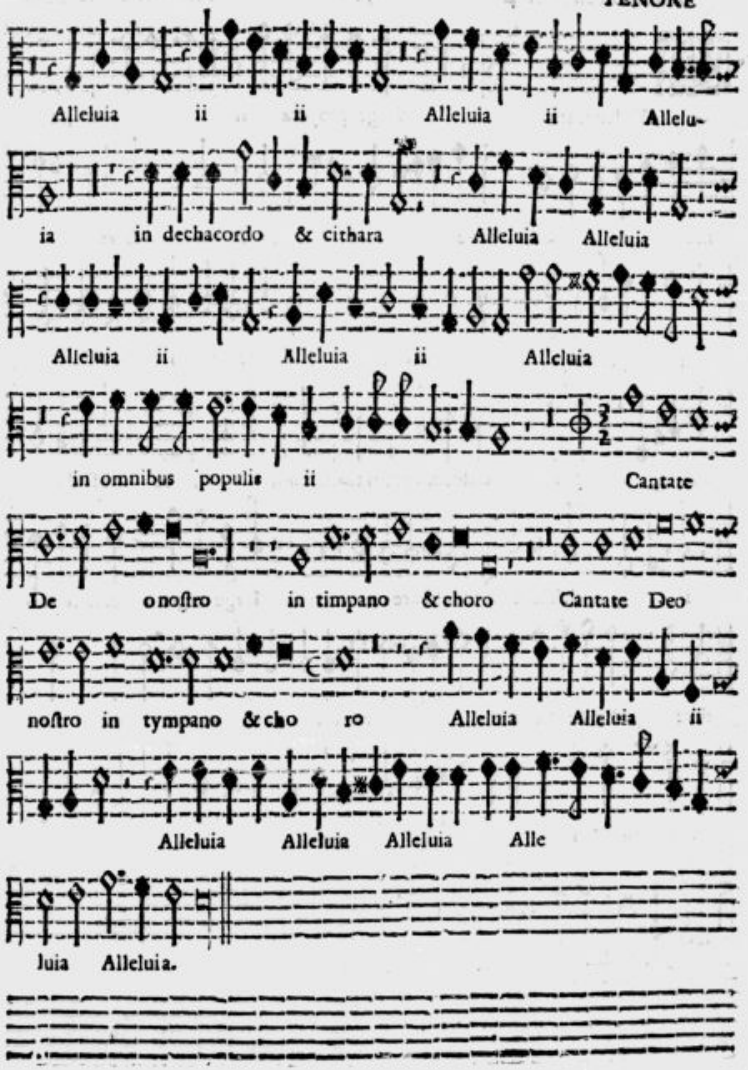
late Deo omnis ter ra Cantate & exultate &

psalite Cantate & exultate & psalite & psalite

Cantate Cantate & exultate & psalite & psalite.

Gio. Ghizzolo. A 4.





Vid moraris. Surge propera ii amica

me a & ve ni & veni & ve-

ni ſpecioſam faciem tuam videre cupio videre

cu pio dulcem vocem tuam audi re oſcula

ii delibare delibare Surge ergo & noli tar-

dare & noli tarda re tui enim amore tui e-

nim amore lan gueo lan-

gueo lan gueo.

Audens gaudebo ii in Do mino

Gaudens gaudebo ii ii in Domi no &

e xul tabit ii anima mea ii in

De o in De o meo Quia induit me

veſtimentis ſalutis veſtimentis ſalutis & indumento iuſtiti-

æ ii ii circunde-

dit me circunde-

dit me Quaſi ſpon ſum decoratum corona decoratum co-

rona ornatam moni libus ſu is ornata monilibus ſuis

Alleluia ii Alle luia Alleluia ii

ii Alleluia ii Alleluia ii

Reimondo Balestra. A 4.

Tutti. TENORE

Pause si aspetta.

Alue Æterni. Tacet vsque ad Actibus profectis Actibus profe ctis

corde pi o te veneramur quem Pater cælestis hono rat & quem vter-

que mũdus adorat Dignus est agnus qui occi sus est accipere pote-

sta tem & fortiu dinem & fortitudinem & gloriam &

fortitu dinẽ & fortitu dinem & glo riam

in sæcula sæculorum Amen sæculorum Amen & fortitudi-

dinem & fortitudinem & gloriam & glo riam

in sæ cula sæculo rum A men. Giacomo Brignoli

Enter eius. Eburneus distin ctus Eburneus di-

stin ctus Vẽter eius eburneus distinctus sapphi ris sap-

phi ris species eius species eius vt li ba-

ni electus vt ce dri Talis est dilectus meus & iste est &

iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est amicus

me us& iste est amicus meus amicus meus Fili-

æ Hierusalem Filiæ Filiẹ Hierusalem.

Ongratulamini ii mihi omnes qui di-

ligitis Domi num Quia quem quere-

bam quē quæ re

barri ap paru it mi hi

ap pa ru it mi hi Congratulamini

ii mihi omnes qui diligitis Domi num

Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-

num Congratulamini ii mihi omnes qui di-

ligitis Domi num Alleluia ii ii Alle-

lu ia Alleluia ii ii ii

Alleluia ii

Francesco Casati. A 4.

Culi eius sicut Columbæ ii

ii super riuulos aqua rum a-

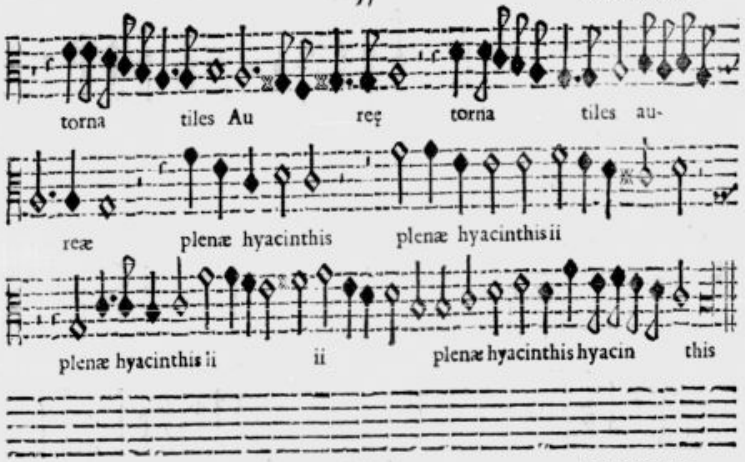
quarum aqua rum super riuulos a-

qua rum quæ lacte sunt lo tæ plenissima & residente

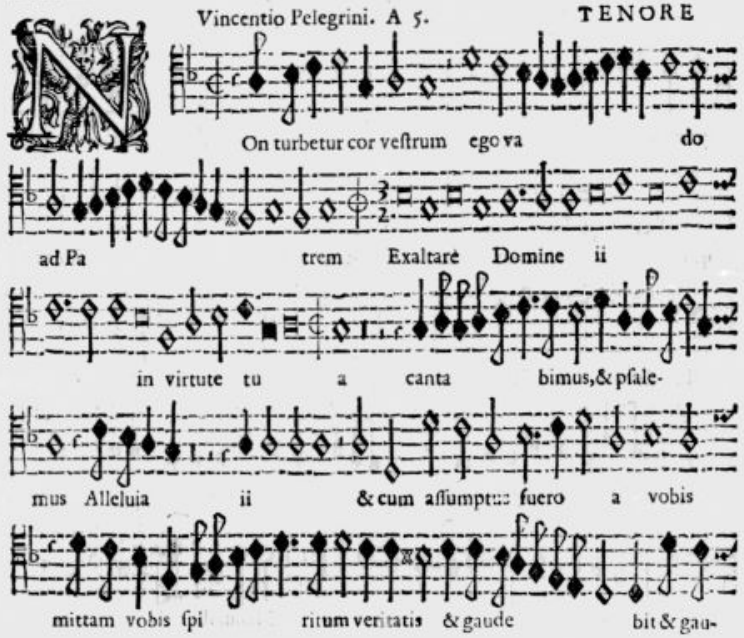
iusta fluenta plenissi ma plenissima ii Genæ illius

sicut areolæ aromatum ii aromatum ii Consi-

tæ à pigmenta rijs Manus illi us



Vincentio Pelegrini. A 5. TENORE



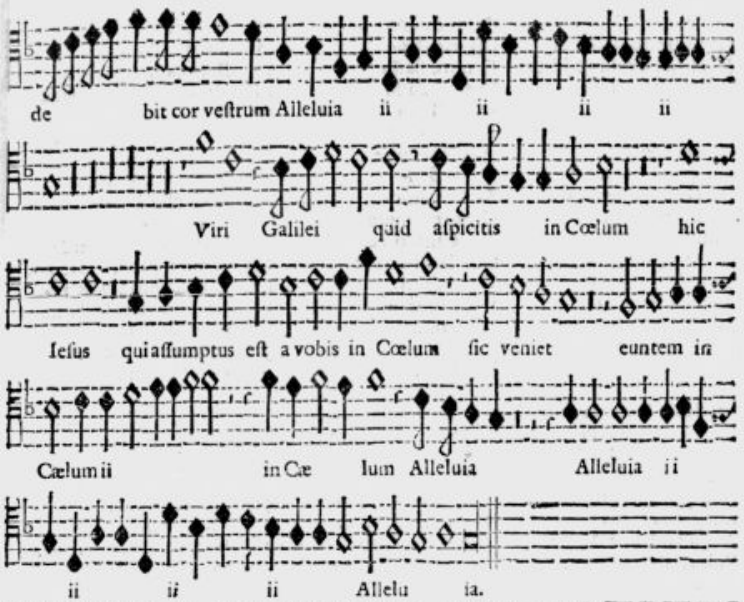


TAVOLA DI TVTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QVATTRO, ET CINQVE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

Veni

A TRE VOCI

A QVATTRO VOCI.

A CINQVE VOCI.

IL FINE,

BASSVS PARNASSVS MVSICVS FERDINANDAEVS

IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

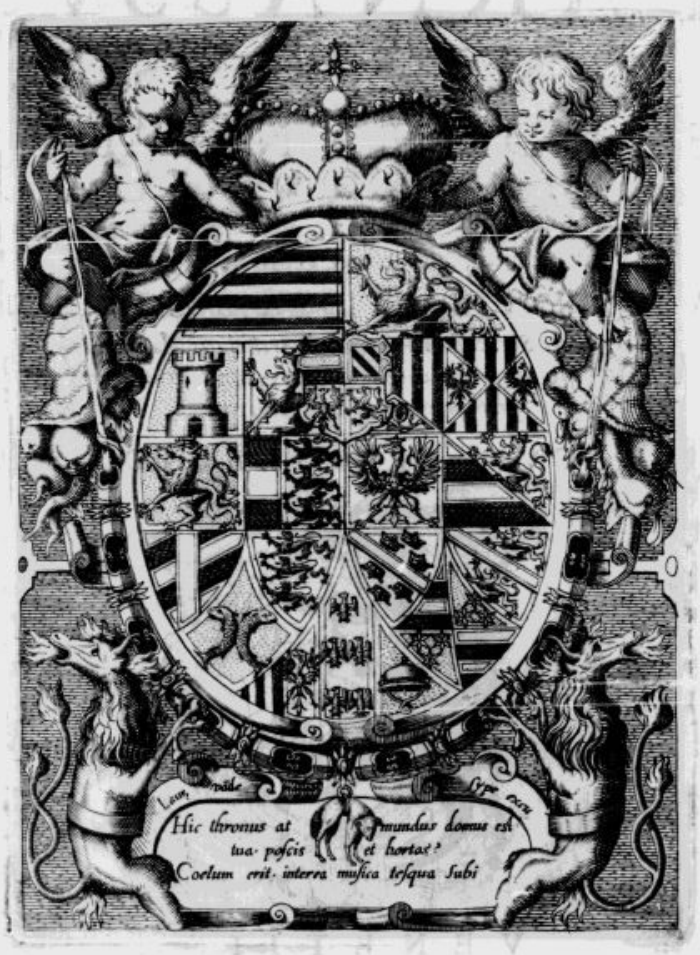
A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriæ. &c. Musico congestus, eidemque Serenissimo ingrati animi symbolum dicatus, & consecratus.

CVM PRIVILEGIO.

VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.



Serenissimo, Ac Potentissimo

PRINCIPI FERDINANDO

ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, & Comiti Tyrolis, Goritiæ. &c.

MEns Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinande, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime foueri. Meritò cùm in alijs, tùm precipue hac in veritate conspirat Princeps cum Philosopho. Vita enim humana, vt iugi remissione flaccessit; sic assiduæ exercitationis studio, instar neruiscemper intensi, rumpitur. Alternanda igitur hæc duo, & ita miscenda, vt labori quies, quieti labor succedat; nam rectè ille: Maior post otia virtus. Vnum autem in reliquis, meo quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinande, assiduis patriæ, Ecclesiæ, orbis vniuersi causa fluctibus anxie æstuanti mentis tranquillitatem, animique malaciam parere potest; Musica, quæ ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quæ sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus à natura, & inter metus ille sit naturæ familiarior, qui est ordinatus. Quare serenissime Ferdinande, vt honestissimam, tantoque Principe dignam, quam Musicę studio hauris voluptatem augerem hunc Parnassum Musicum Ferdinandæum congerendum, tuæque Serenitati consecrandum esse iudicaui. Offero ergo montem Musicum, vt Musicæ suauissimis irritamentis in illo frui queas. Nec desunt hoc in monte feræ, quas vrgentibus se se mutuo fugarum, vt Musici vocant vestigijs insistens sine periculo, summa cum iucunditate persequaris. Salit in his ingeniosæ Dianę mõtibus, & transilit colles, interuallaque linearum dilectus tuus similis capreæ, hinulloque ceruorum. Sitibundus ceruus desiderat ad fontes aquarum, vt anima tua ad Deum viuum. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delitias, ad quas sponsus plena amoris voce sponsam inuitat. Et profectò si vllibi aut cauis in montibus Echo, grata vocis acceptæ reuerberatione aures delectat; aut discors variarum auium in garritu concordia, & concors discordia montem mulcet sit hoc in hoc Parnasso Musico. Tam suauis, mihi crede, Serenissime Ferdinande, ex hoc monte harmonia etiam addissitas Italiæ vrbes diffunditur, vt omnis illarũ in Musica suauitas insuauis, cõcinnitas inconcinna videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicam meam operam Metropolitanæ domui locarem, Philomelarum tuarum, quarum in hoc monte voces arguta præ reliquis dulcia certamina mouent, suauissima Symmetria ordinatos cantus; sed, vt ad lõge voces tenuiores excipiuntur, quã sint, vbi edunturi; ita minor fama & suauitas, quàm reapse illis insit, ad me fuit delata. Vt vero Serenitatis tuæ aura prouocatus Græcium veni, vt harmonicos vocum concentus, quos sola fama ante cognoui, auribus hausi, statim in hanc mentem suaui violentia sum pertractus, vt (quod aliàs Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram) seligerem optimorum mela suauissima & latialibus cygnis Græcensis Philomelas tuas, quasi coronæ gemmas insererem, & in publicum productas in Parnassum Musicum Ferdinandæum magni tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuæ, in me omnesque Musicos summus Austriacæ benignitatis fauor, plurima effusæ liberalitatis munera. Imitaris, magne Princeps, magnum Alexandrum, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi donis, & muneribus obstringere, & beare. Beatum profectò ego me, vel hoc solo nomine autumo, quod mihi dĕtulo tuo insita Austriaco sanguini clementia tantos animos feceris ut magno tuo numini mola salsa, cum victima non possim, audacter litare audeam. Viue æternum mihi Musicis omnibus patronus, Ecclesiæ Achiles, orbis vniuersi salus. Grætij die 30 Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuæ

Cliens & Seruus

Ioannes Baptista Bonometti Bergomatis.

Benedicam Dominum Benedicam Do-

minum in omni tempore in

omni ~~tem~~ tem pore Semper laus eius ii

in ore meo in ore in ore me o

in Do mino in Do mino lætabitur ii

anima mea lætabitur ii anima me-

a audiant mansueti & lætentur & lætentur ii

& lætentur ii ii ii ii ii

& læten tur.

Gustate & videte quoniam suauis est Dominus Gusta

te ii & videte quoniam suanis ii est Dominus

quoniam suauis est Dominu beatus vir ii qui sperat in

eo beatus vir beatus vir qui sperat in eo timetu

Dominũ ii omnes sãcti e-

ius quoniam non est in opia timentibus eum ii

timen tibus e um

Gustate & videte quoniam suauis est Dominus Gustate ii

& Videte quoniam suauis ii quoniam su-

auis est Dominus Beatus vir ii qui sperat in eo beatus

vir beatus vir qui sperat in eo qui sperat in eo.

Gio. Valentini. A 2. Canto e Basso.

Maria quid Plo ras ad monumentum

Crucifixerunt Crucifixerunt amorem meum amorem

me um & occiderunt & occiderunt eum absterge cadentes

lacrimas absterge cadentes lacrimas in vitis perfidis Iude-

is ii Ille viuit & possi debis eum

Ille viuit & possi debis eum viuit inquã & viuet in æternum

viuit inquam & viuet in æternum viuit inquam & viuet in æ ternum

O Vita mea O Vita mea O anima mea O anima

mea gaudium cordis mei gaudium cordis mei ii

gaudium cordis me is Sonet vox

tua in auribus meis Sonet vox tua in auribus meis vt te de-

osculer & fruar in æternum ii & fruar in æ-

ter num & fruar in æternum ii ii

in æter num.

Na es O Maria O speciosa Virgo O speciosa

Virgo Quælilia cando revincis Quælili-

a cando revin cis Et rutilans purpure-

o colore Aureo Clarior splendore solis Aureo Clarior splendore

solis Tu potens essii tu vulnerasti mortem Tu trium-

phas humi litare Tua Tu dulces es presi-

dium languentum Tu nunc in gloria bea ta

Regnas beata regnas ii Tu nunc in glo ri-

a Tu nunc in glo ria bea ta re gnas

O Amantissime O amantissime & dul-

cis sime Iesu Christe accen de cor meum ii

amore tuo amore tuo sanctis simo & da

mihi spiritus tui incen-

dium & da mihi & da mihi & da mihi

spiritus tui incen-

dium spiritus tui incen-

dium vt langueat

& lique fiat anima mea in suauitate anima mea

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio-

nis tue.

Gio. Valentini A 2. Canto e Basso. BASSO

Eus misereatur nostri Deus Deus

misereatur ii & bene-

dicat no bis & benedicat no bis illumi-

net vultum suum super nos illuminet vultum suum super nos

& misereatur & misereatur nostri vt cognoscamus in

ter ra vt cognoscamus in ter-

ra viam tuam viam tu am iu omnibus

gentibus ii salutare tuum ii

in omnibus gentibus ii ii

salutare tuum salutare tuum salutare tuum

A

D te desiderat anima mea ii anima

me a Maria Beatissima Beatissima tu flos Paradisi tu

flos Paradisi ii super lilia conuallium super

lilia conuallium inclita tua Angelorum agmina ii

ii Canunt in Cę-

lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in

cordis & organo & organo in cimbalis in cimbalis in

cimbalis iubilationis iubilationis in cimbalis ii in

cimbalis, iubilationis iubilationis

Meni ii dile cte mi dile cte mi Egredi-

amur in agrum ii ii Commo-

re mur in villis Commore mur in vilis mane surga mus mane

surga mus ad vi neas ad vine-

as ad vi neas ad vineas videamus si floruit vi

nea si floruit floruit vine a si flo res fru ctus par-

turiunt si flo res fru ctus parturiunt si floruerunt

mala punica ii Idi dabo tibi vbera mea

Ibi dabo tibi vbera mea ii mea vbe ra mea

H

Ie eſt Beatus Ca rolus ii

qui in vita ſua ſuffulſit domum qui in vita ſua ſuf-

fulſit ſuffulſit domum & in diebus ſuis Corroborauit Cor-

roborauit tem plum & in diebus ſuis Corroborauit Cur-

roborauit ii tem plum Quaſi Stella Matutina ii

in medio nebulæ in medio nebulæ in medio

ne bulæ & quaſi luna ple na in di-

e bus ſu is lu cet lu-

cet ii ſic ille effulſit ſic ille effulſit ii

in templo Dei in templo Dei Sic ille effulſit in

templo Dei in templo Dei Sic ille effulſit in templo Dei Sic

ille effulſit in templo Dei in tẽmplo Dei,

Conte Bortolameo Ceſana. A 2. Canto e Baſſo. BASSO

Vemadmodum deſiderat Cervus ad fon-

tes aquarum Quemadmodum deſiderat Cer-

uus ad fontes aqua rum ita deſiderat ita deſiderat anima

mea ad te Deus ad te Deus ii fuerunt mihi lacrimæ

meæ panes die ac no cte panes die ac no cte dum

dicitur mihi quotidie vbi est ii ii Deus tu-

us Deus tuus Spera in Deo Spera in Deo quoniam

ad huc Confitebor Confitebor coufitebor illi

salutare vultus mei salutare vultus mei & Deus

meus & Deus meus & De us meus.

Michiel Angelo Rizzio A 2. Canto, e Basso.

Xaudi me Do mine quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna est misericordia

tua & secundum multitudinem miserationum tuarum

respice in me respice in me ii respice in me ii

ii & ne auertas faciem faciem tuam

à puero tuo quoniam quoniam tri bulor velo-

citer exaudi

me ii intende ii anime meę & libera

eam propter inimicos ru os ii eripe me

I N te Domine. Non cõfundar in ęternum non cõfundar in æternum ii

In te Domi ne spera ui non confundar in æ-

ternum nõ confundar in æternum in iustitia tua libera me in

iustitia tua libera me libera me in iustitia tua libera

me Inclina ad me aurem tuam accelera vt eruas me ac-

celera vt eruas me ii Esto mihi in De-

um protectorem Esto mihi in Deum protectorem & in domum re-

fugij vt saluũ me fa cias & in domum re-

fugij vt saluum me fa ci-

as vt saluum me fa cias vt saluum me fa cias.

Conte Bartolameo Cesana: Alto e Basso. BASSO

C Onfige ii timore tuo Carnes me as a iu-

dicijs enim tuis timui Confige ii timore tuo

Carnes meas à iudicijs enim tuis timui feci iudicium & iu-

stitiam non tradas me non tradas me calumniantibus

me calumniantibus me ii Suscipe

ii seruũ tuum in bonum Suscipe ii seruum tuum in bo-

num in bonum.

S

Piritus ſanctus repleuit totam do-

mum repleuit totam do mũ vbi e-

rant Apoſtoli ſeditque ſupra ſin gulos eo-

rum & repleti ſunt & repleti ſunt &

repleti ſunt Spiritus ſan-

cto & ceperunt loqui & ceperunt loqui & ce-

perunt loqui Alleluia ii ii Alleluia Al-

le lu ia Al-

leluia.

E

Cce quam bonũ & quã Iucun dum habitare

fratres in v num habitare fratres in v num Ecce quam bonũ &

quam Iucun dum habitare fratres in v num

Quod deſcendit deſcendit in oram veſtimenti eius ſicut ros

Hermon qui deſcen dit in montem Sion

Sicut ros Hermõ ii qui deſcen-

dit in montẽ Sion Quoniam illic mãdauit Dominus benedictio-

nem & vitam vſque in ſæculum vſque in ſæcu lum & vitã ii

& vitã ii vſque in ſæculũ ii vſque in ſeculum

L

Audate Dominum in ſanctis eius ii

Laudate eum ii in firmamento virtutis eius Laudate

eum in virtutibus eius ſecundum multitudinem magni-

tudinis eius Lauda te eum in ſono

tu bæ ii Lauda te e um

in pſalterio & cythara Laudate eum in timpano &

cho ro Laudate eum in cor dis & organo

in cimbalis beneſonantibus ii Laudate e-

um iubilatio nis ii omnis ſpiritus lau-

det Dominum lau det Do minum.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenor e Baſſo. BASSO

Dulcis amor Ieſu O ſuauis amor O ſuauis amor

ii Quid ſunt Plage iſte in medio manuum tuarum

O dulcis ò ſuauis amor O ſuauis a mor O grandis

amor O cæleſtis amor O grandis amor ò cęleſtis a mor

Ve ni Ve ni te ſuſcipiam ii ii

O dulcis ò ſuauis amor o ſuauis a mor O grandis

amor O cæleſtis amor o grandis amor o cæleſtis a mor

O dulcis o ſuauis amor o ſuauis à moro ſuauis amor.

S

Vper flumina Ba bilonis in

salicibus eius ii suspendimus organa nostra

ii suspendimus organa no stra

himnum canta te nobis de can-

ticis Sion Si oblitus fuero tui Ierusalem a-

dereat ligua mea Si non memi nero

tui in principio lętitiæ ii lætitiæ

meæ letitie ii leti tie me

O

Beatum Carolum. Qui curauit gentē su am & libe-

rauit & liberauit e am a perditione ii

qui præualuit amplificare ciui tatem amplificare

ciui tatem ii qui adeptus est

glo riam in consuetudine gen tis & ingresum domus

& atrij amplificauit ii Alleluia Al-

leluia Alleluia Al leluia ii

ii & quasi thus ar dens in igne

& quasi thus Quasi vas auri solidum ornatum omni lapi-

de pretioſo auri ſolidum ornatum auri ſolidum ornatum

omni lapide prætioſo Alleluia Alleluia

ii Al leluia ii ii

Al lelu ia.

Andrea Cima. A 3. Canto Tenor e Baſſo.

Eu qnem diligit. Qualis eſt dilectus tuus

ex dilecto O pulcherrima muli erum quia ſic adiuraſti nos

quia ſia ediura ſti nos Egredere in hortum

& require inter lilia inter lili-

a donec inue nias quem dili git ani ma mea

Congratulamini mihi quia in uenit quem diligit anima me-

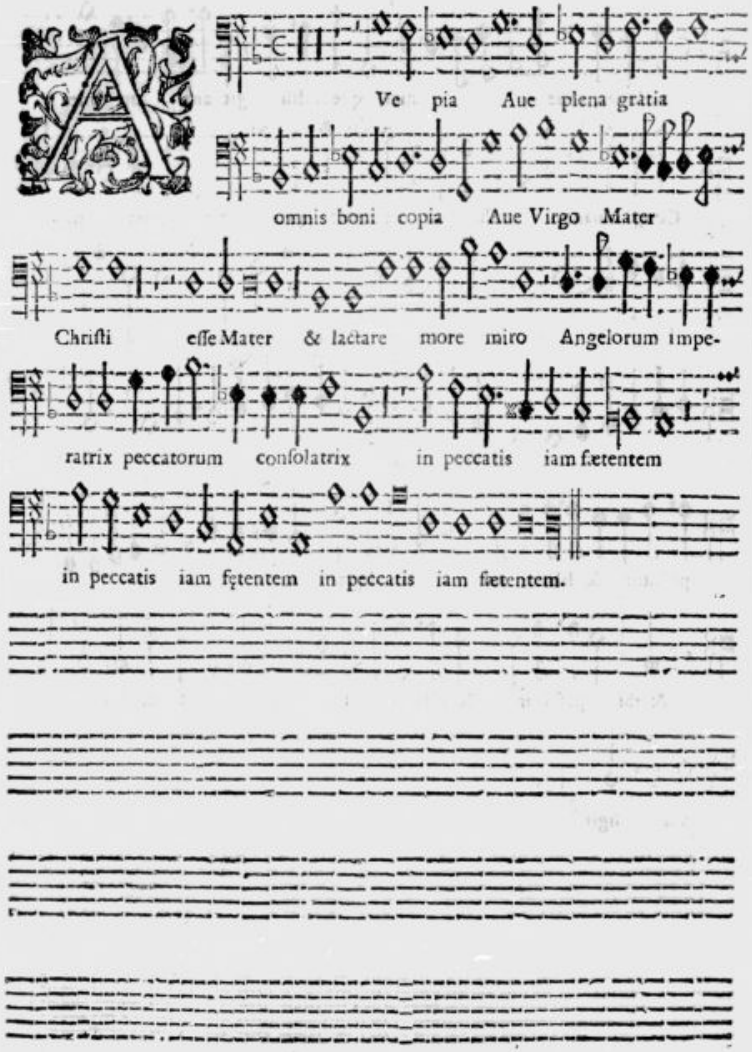
a en dilectus meus in hortum ſuum deſcen-

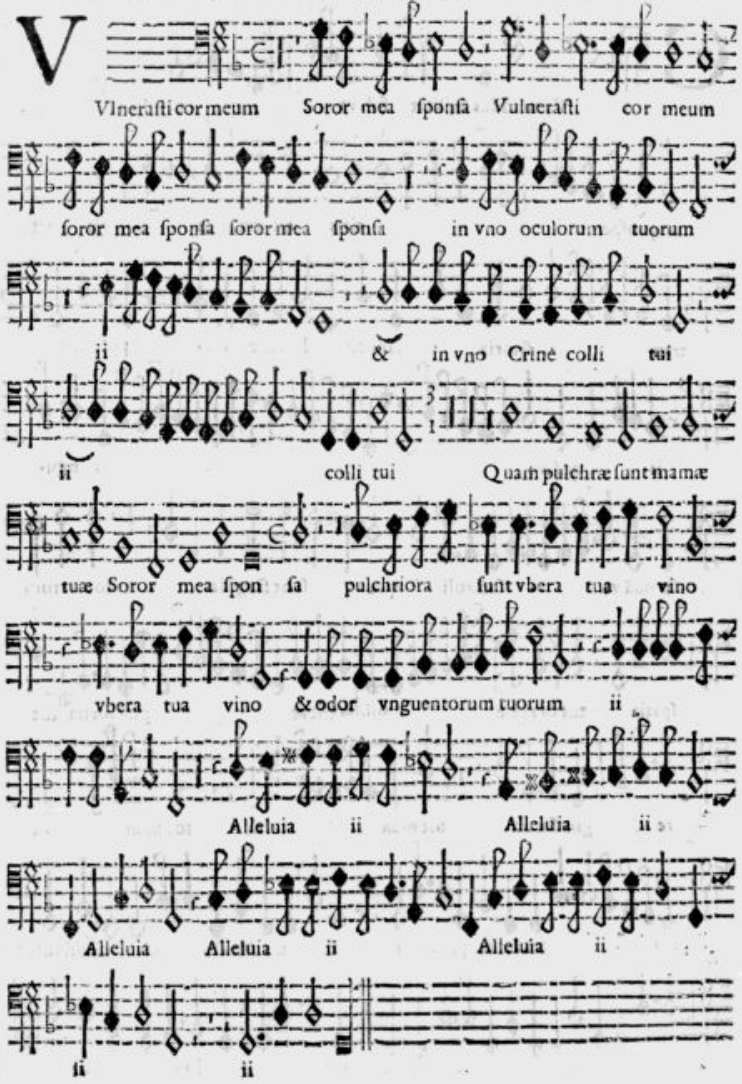
dit ad aureolam aro matum & ibi

paſcitur & lilia col ligit ii

& ibi paſcitur & lilia col ligit & lilia

col ligit.


A
Ve pia Aue plena gratia
omnis boni copia Aue Virgo Mater
Christi esse Mater & lactare more miro Angelorum impe-
ratrix peccatorum consolatrix in peccatis iam fœtentem
in peccatis iam fœtentem in peccatis iam fœtentem.


V
Vlnerasti cor meum Soror mea sponsa Vulnerasti cor meum
soror mea sponsa soror mea sponsa in vno oculorum tuorum
ii & in vno Crine colli tui
ii colli tui Quam pulchræ sunt mamæ
tuæ Soror mea spon sa pulchriora sunt vbera tua vino
vbera tua vino & odor vnguentorum tuorum ii
Alleluia ii Alleluia ii
Alleluia Alleluia ii Alleluia ii
ii ii

Vr mundus militat sub va na gloria cu-

ius prospe ritas est transito ria est

tran sitoria tam cito labitur eius potentia

ii quã va sa figu-

li quã va sa figuli quæ sunt fragilia tot rerum

spatia tot ora præ sulum tot re gna fortia tot

re gna fortia tot mun di tot mun di

prin cipes tanta potentia in ictu in ictu oculi clauduntur

omnia in ictu in ictu oculi clauduntur omnia Claudun tur omnia.

Onum est confiteri Domino & psallere nomini tu-

o Bonum est confiteri Domino & psallere nomini tuo ii

Altissime In dechacordo psalteri-

o ii Cum can-

tico & ci thara & in operibus manuum tu-

arum ii & in operibus manuum tuarum ii

exultabo nimis profun de facte sunt

cogitationes tue cogitationes tue.

V

Incenti dabo edere de ligno vi tæ ii

quod est in Paradiso Dei

mei & scribam super eum nomen meum & nomen ciuitatis

nouæ Ierusalem esto fidelis ii vs-

que ad mortem & dabo tibi coro nam coronam vi-

tæ quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit

Dominus dicit Do minus.

I

Nuiolata. O Mater alma Christi carissima suscipe

pia laudum preconia pia laudum preconia pia

laudum preconia Tua per precata dulcissima dulcissi-

ma dulcissima ii Nobis concedas veniam per sæ-

cula per sæcula per sæcula O Regina O Ma-

ria ii O Maria ii Quę sola inuio-

lata permansisti O Regina O Maria ii ii

O Ma ria quæ sola inuiolata permansisti permansi sti-

Crux benedicta ii dic ta

Dulce lignum Dulces Clauos dulcia ferens pōdera Dulces

clauos dulce lignum dulces clauos dulcia ferens pōdera In

qua mundi ſalus mundi ſalus pependit In qua Chriſtus triūfa

uit ii & mors mortem ſuperauit in æternum

& mors mortē ſuperauit in æter num ii

in æternum ii Allęluia ii

ii ii Alleluia Alleluia ii

ii ii Alle luia Al-

le luia Alleluia.

Dominico Rognoni. A 4.

Ilectus me us Quem dili-

git anima mea quem diligit anima mea Ecce venit

ſaliens in mon tibus & mihi loquitur

& mihi lo quitur ſur-

ge dilecta mea en flo res apparuerunt in terra noſtra

Tu pulchra es ami ca mea Dilecta mea De-

cora es & ſua uis Veni Veni de libano ſoror & ſponſa

Alleluia Alle luia Alleluia Alle-

luia ii Alleluia Alleluia Alle--

luia.

Guglielmo Arnoni, A 4.

Onſolamini Conſolamini ii

ii popule meus Conſolamini popule meus

Hodie Paſtores annunciant nobis ii

gaudium magnum ii gaudium magnum ii Na-

tum viderunt Dei Ver bum de Virgine Maria de Virgine Ma-

ri a Letentur ergo cæli ii & exultet ter-

ra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi

ne proceſſit & virtutes Angelice cum canore iubilo Canunt

laudem Dominum ii Al-

leluia Allelu ia.

G

Audeamus Gaudeamus Iubilemus Exultemus Gaude-

amus Iubilemus Exultemus in Domino ii

Alleluia ii Alleluia Allelu ia Diem fe-

ſtum celebrantes ſub bono re Beatæ Mariæ Virginis ii

De cuius feſtiuitate ii ii

Iubilat Eccleſia Alleluia ii

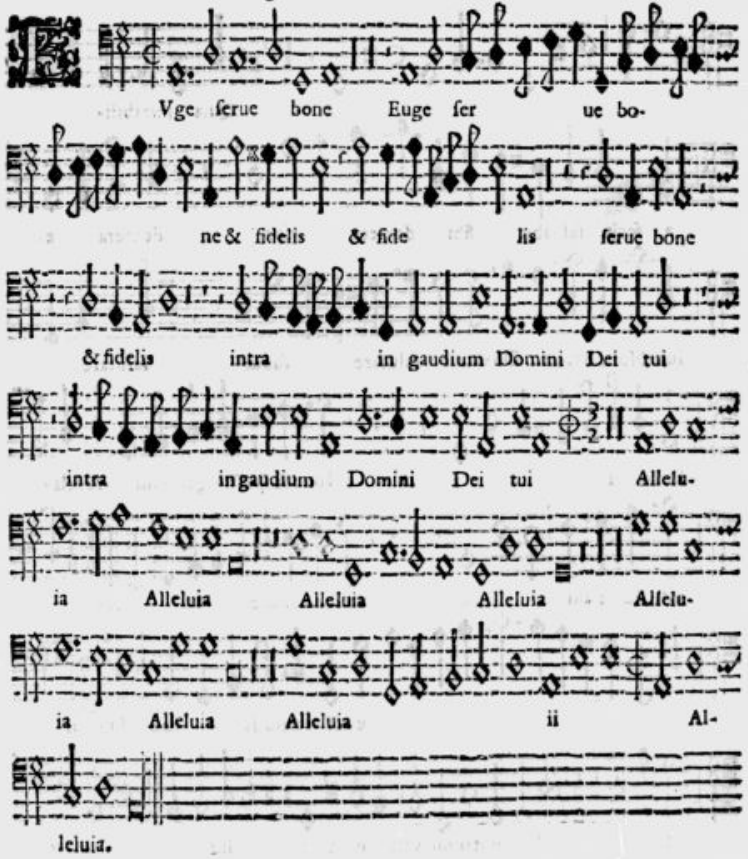
& collaudant Filium Dei & collaudant Filium Dei

Gaudeamus Iubilemus Exultemus in Domino in Domi

no ii ii A leluia ii

Alleluia ii ii ii

Ceſer Borgo. A 4.



Antate Domino canticum nouum

canticum nouum ii

Quia mirabili-

a fecit ſaluabit ſibi dextera eius dextera e-

ius Notum fecit Dominus ſalutare ſuum ſalutare

ſuum ii In conſpectu gentium reuela-

uit iuſtitiam ſuam miſericordiæ ſu-

æ & veritatis ſuæ Domui

Iſrael Vidi runt omnes termini terræ ſalutare Dei noſtri

Iubilate Deo ii omnis terra Iubilate Deo

omnis terra Cantate & exultate & pſalite Cantate &

exultate & pſalite & pſalite Canta-

te & exulta te & pſalite Cantate ii

& exultate & pſalitę & pſalite.

Gio. Ghizzolo. A 4. BASSO

Onſitemini gen. In ſo no tube in

ſo no tu bæ in cittharis pſalentes inuo-

ca te nomen eius in pſalterio decem cordarum

Alleluia ii Alleluia ii ii

Date gloriam nomini e ius

in decha:ordo & citthara Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia in omnibus populis ii

Cantate De o noſtro in timpano & choro

Cantate Deo noſtro in timpano & cho ro Alleluia ii

Alleluia Alleuia ii Alleluia Al

leluia.

Vid moraris Cur cunctaris cuncta ris

formoſa mea Columba mea & ve ni ii

videre cupio ſpecioſam faciem

tuam videre cupio dulcem vocem tuam audi re

oſcula ii delibare delibare tuis que be-

atis amplexibus per frui tui enim amore ii

lan gueo lan gueo

lan gueo,

Audens gaudebo ii in Domino Gaudẽs gau-

debo ii ii in Domi no & e xul tabit &

e xul tabit anima mea anima mea in De-

o meo Quia induit me ueſtimentis ſalutis &

indumento iuſti tiæ circunde dit me

& indumento iuſtitiæ circunde-

dit me & quaſi ſponſam & quaſi ſponſam

ornatam munilibus ſuis ornatam munilibus ſuis

Alleluia ii ii Alleluia ii ii

Alleluia ii ii Alleluia ii

Reimondo Baleſtra. A 4. Tutti.

8 4 Pauſe.

Alue Æterni. Tacet vſque ad Actibus profectis. Actibus pro-

fectis corde pio te veneramur quem Pater cæleſtis honorat & quem v-

ter que mũdus ado rat accipere poteſtatem pote-

ſtatem & fortitudinem & fortitudinem ii & gloriam

in ſæcula ſæculorum Amen in ſæcula ſæculorum

Amen & fortitudinem ii & fortitudinem &

gloriam in ſæcula ſęculorum ſæculorum Amen

Enter eius æburneus distinctus æburneus distin-
ctus æburneus distin ctus sapphi ris sappi-
ris Crura illius Columnæ columnę marmo re-
æ quæ fundate sunt super ba ses aureas super ba-
ses au reas Guttur illius ii
suauissimum & totus desidera bilis talis
est dilectus meus & iste e st ami cus me us a-
micus meus filiæ Hierusal:m filiæ Hieru salem.

Ongratulamini ii mihi
omnes qui diligitis Domi num
Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-
num Congratulamini ii mihi omnes qui di-
ligitis Domi num Rece den ti bus Di-
sci pulis nō recedebam nō rece-
debam non re ce de bam
Conratulamini ii mihi omnes qui diligitis
Domi num Alleluia ii ii

Alleluia ii ii ii ii

Alleluia.

Francesco Casati. A 4.

Culi eius sicut Columbę ii

ii super riuulos a-

qua rum aqua rum quæ

lacte sunt lo tæ & residente iusta fluenta

pleniſſima pleniſſi ma ii

Genæ illius ſi ut arcolæ aromatum aromatum ſi-

cut arcolæ aromatum Confite a pigmentarijs Manus il

lius torna tiles aureæ torna tiles au

reæ aureę plenę hyacinthis ii ii

ii plenę hyacinthis ii plenæ hya-

cin this.

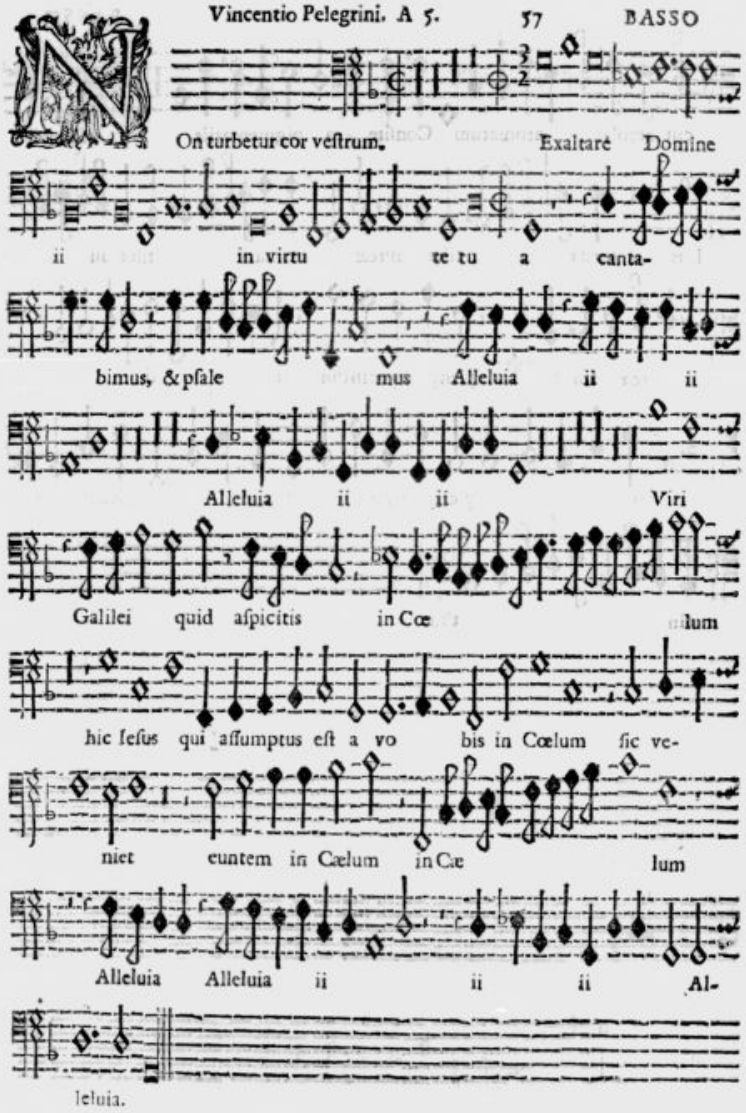


TAVOLA DI TVTTI GLI MOTETT.

A VNA DVE TRE QVATTRO, ET CINQVE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

Vin-

A QVATTRO VOCI.

A CINQVE VOCI.

IL FINE.

PARTITVRA

PARNASSVS MVSICVS FERDINANDAEVS

IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

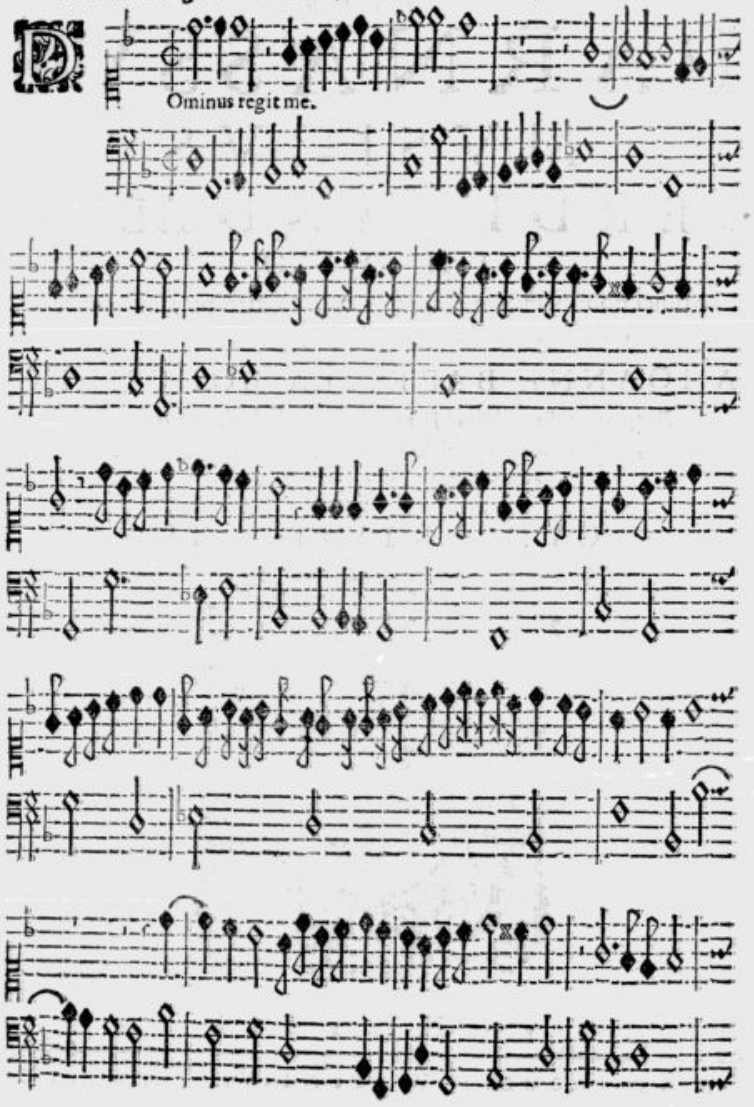
A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

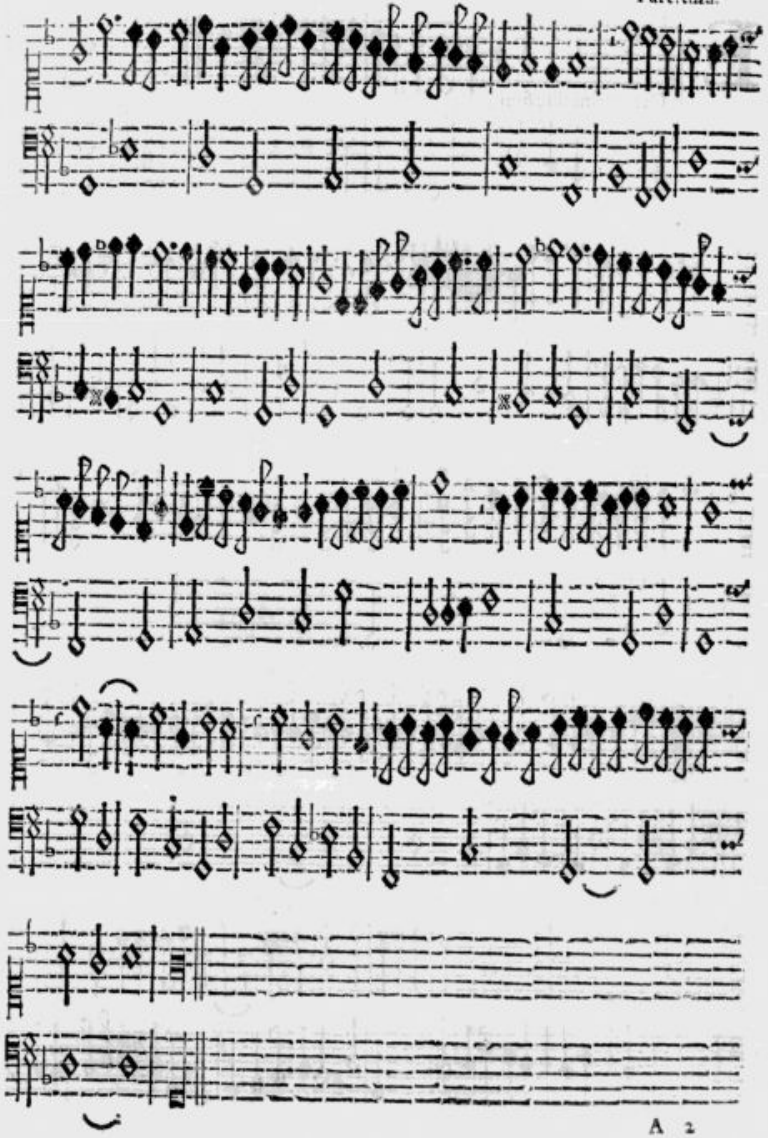
Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriæ. &c. Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi symbolum dicatus, & consecratus.

CVM PRIVILEGIO.

VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.


Ominus regit me.



E Gredimini filię sion

43

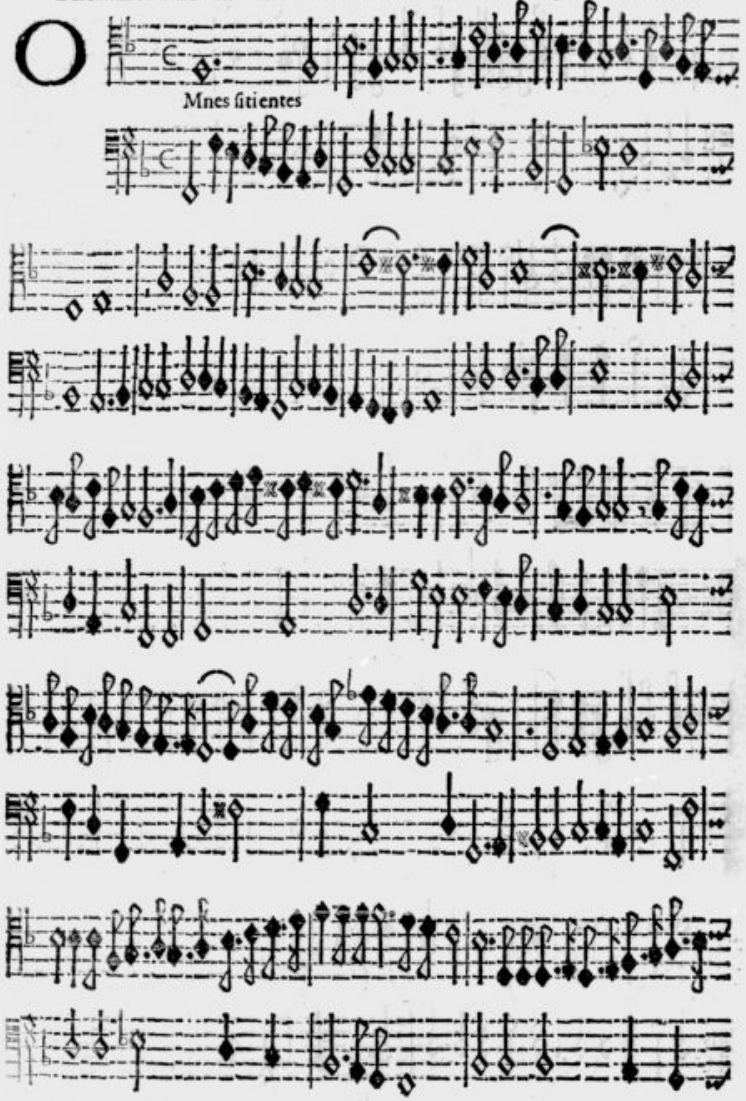
343

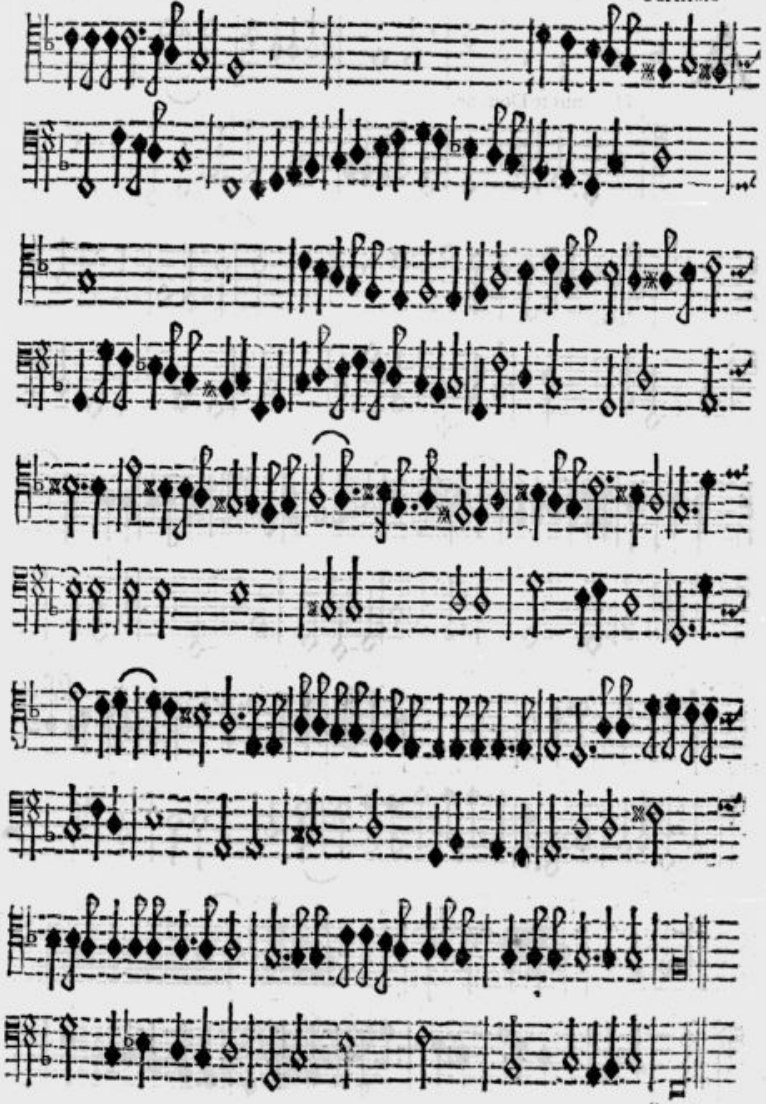
B

Enedicam Dominum

P

Aratum cor meum Deus.


O
Mnes sitientes



A

Doramus te Domine.

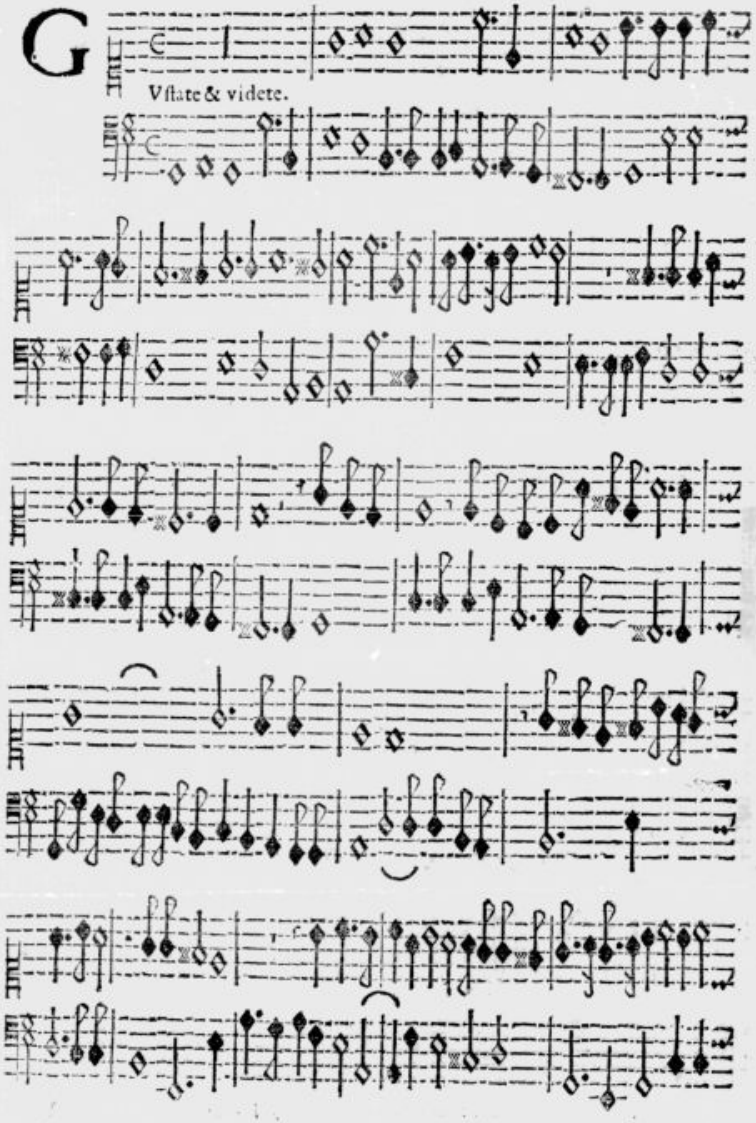
Francesco Turino. Alto solo. Basso Principale

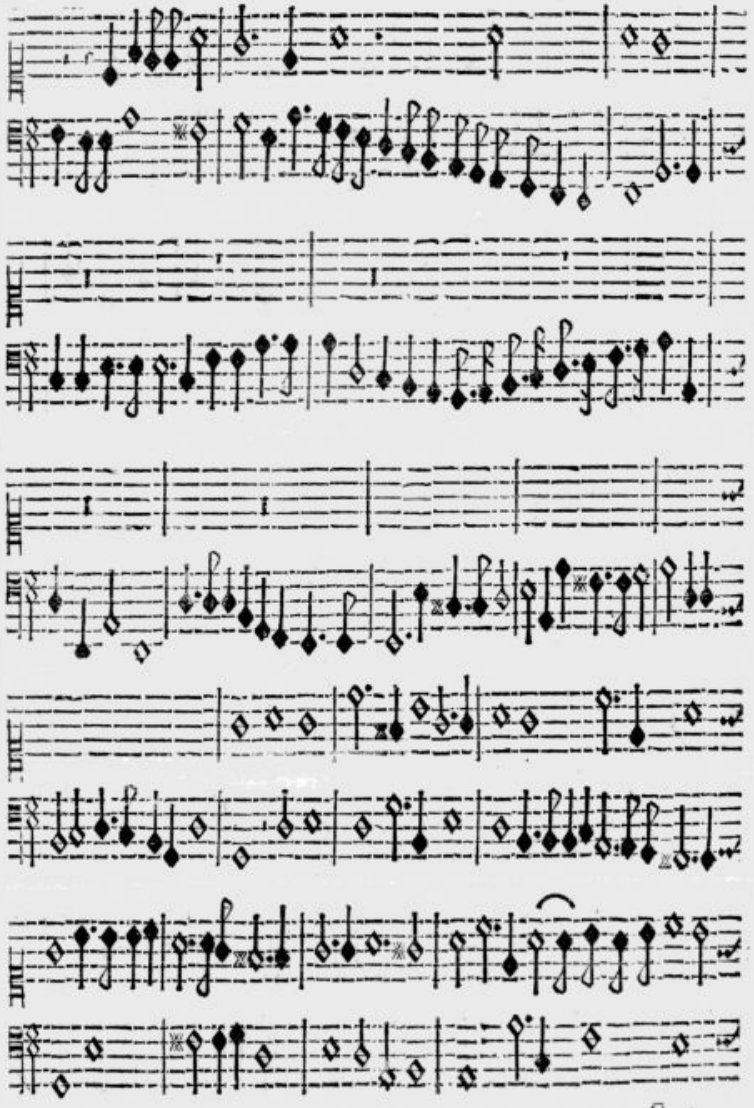
S

Acrificemus Regine

A

Ttende Domine

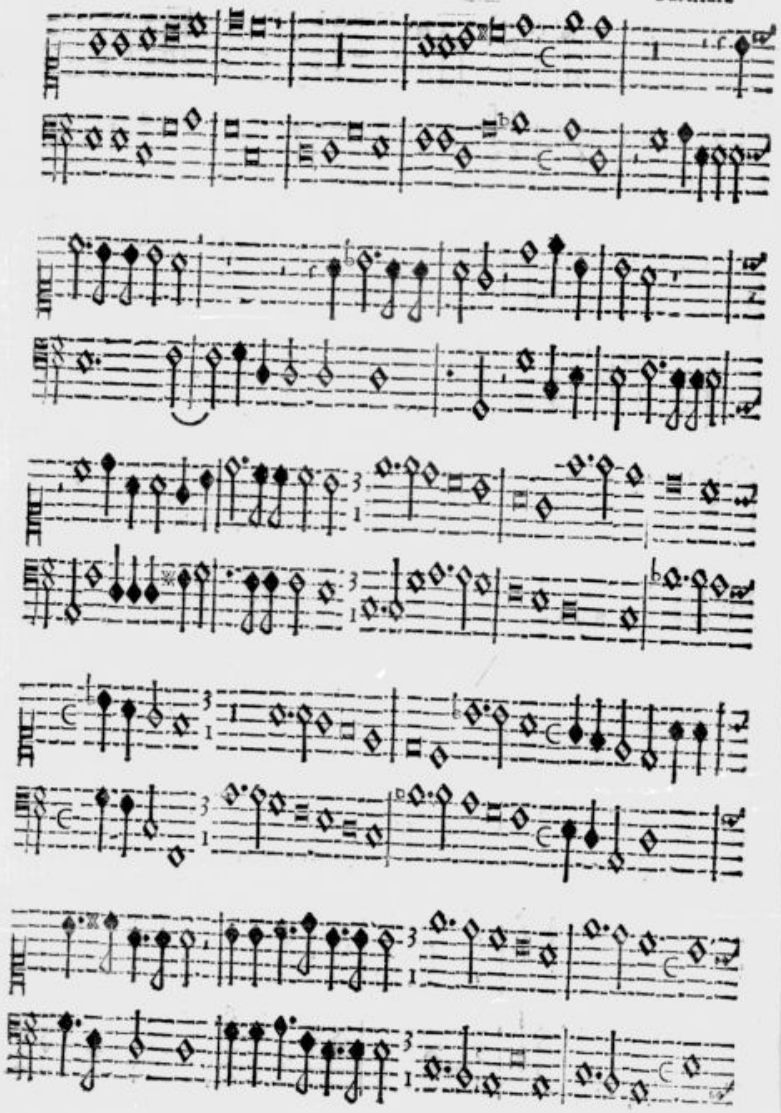

G
Vsate & videte.

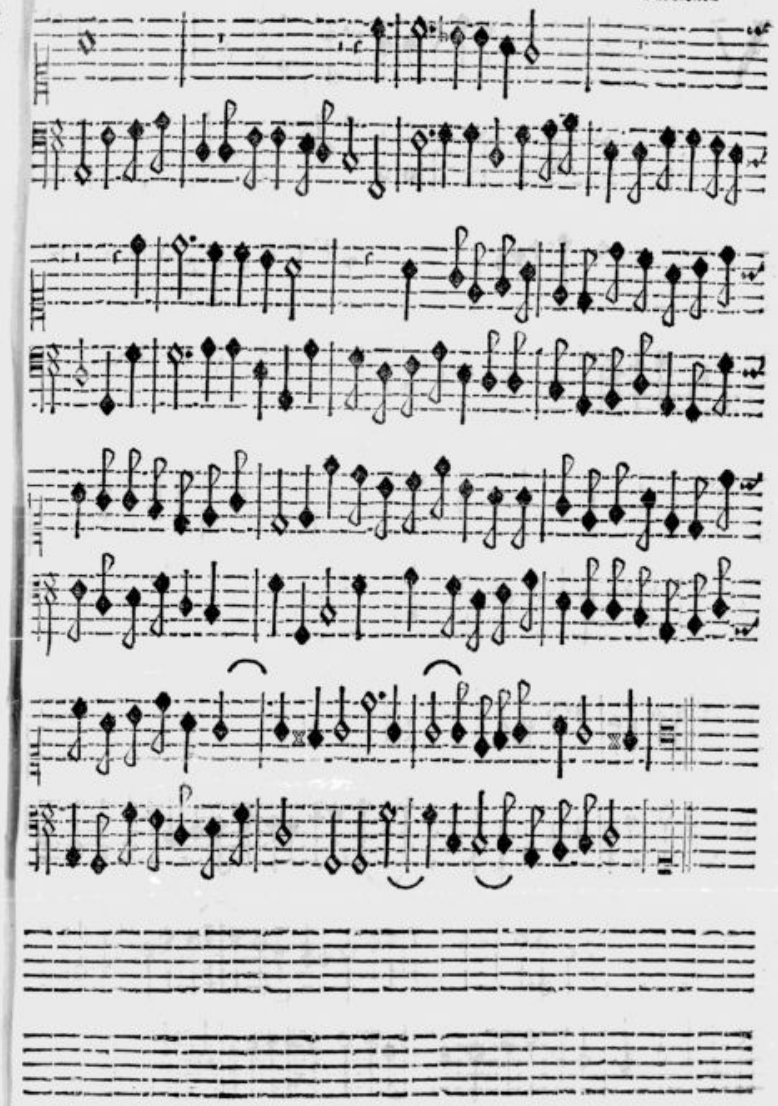


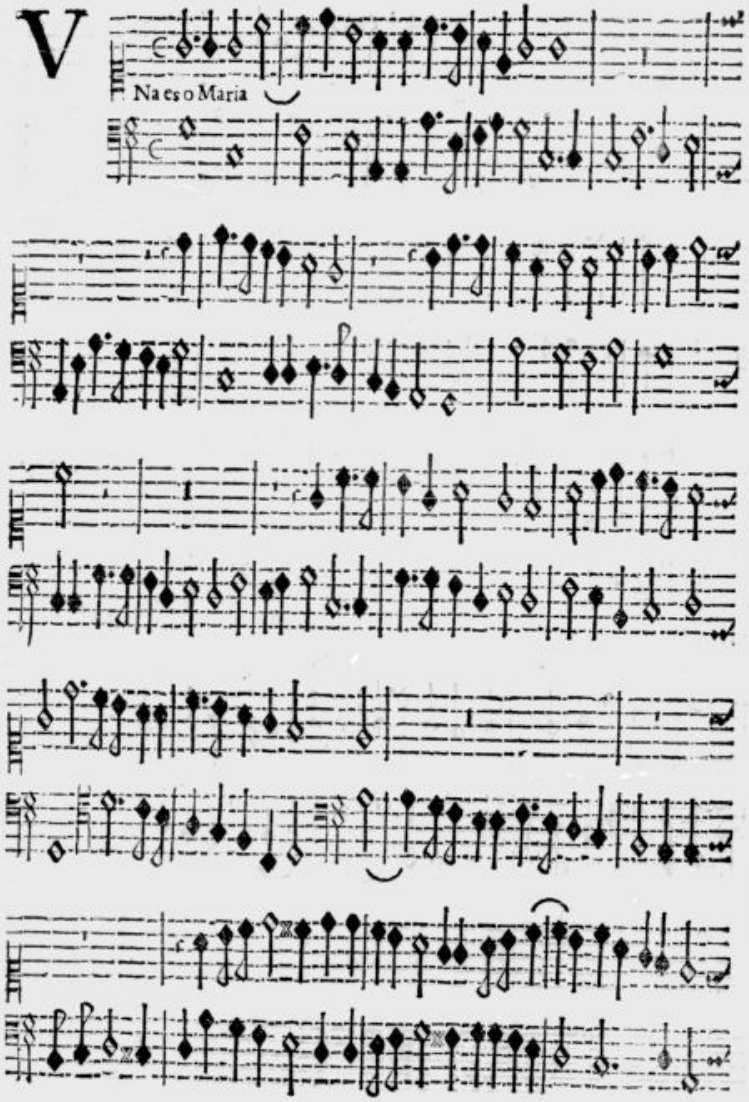
Gio. Valentini. A 2. Canto e Basso

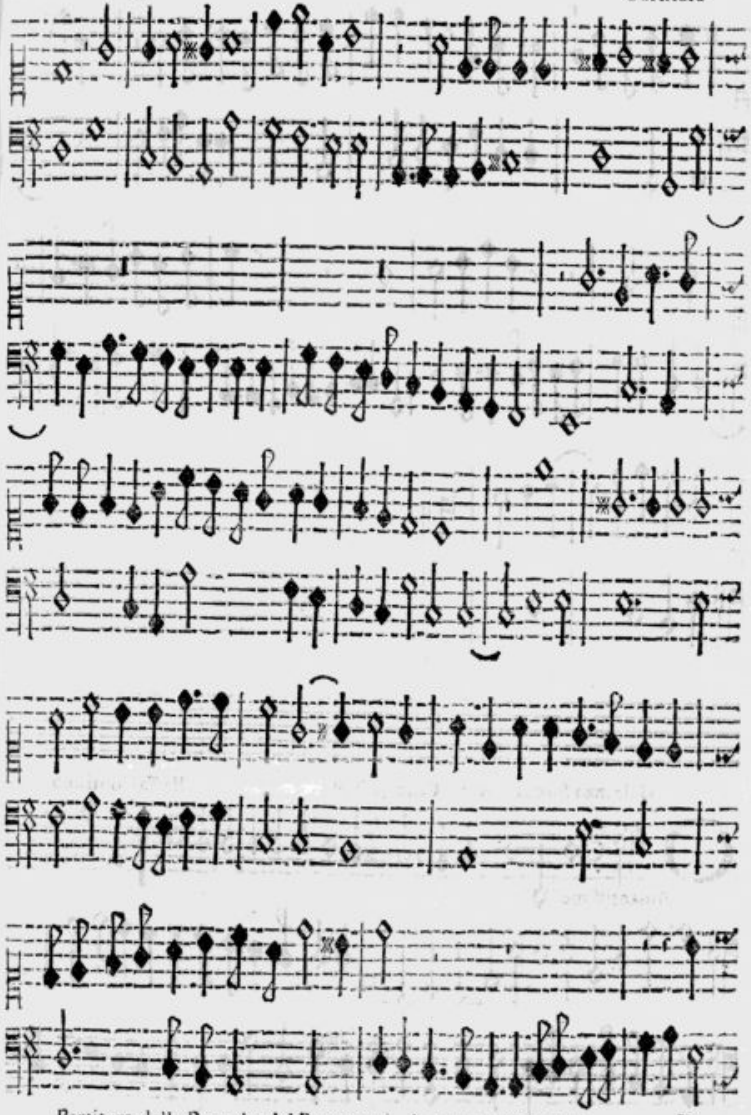
Partitura

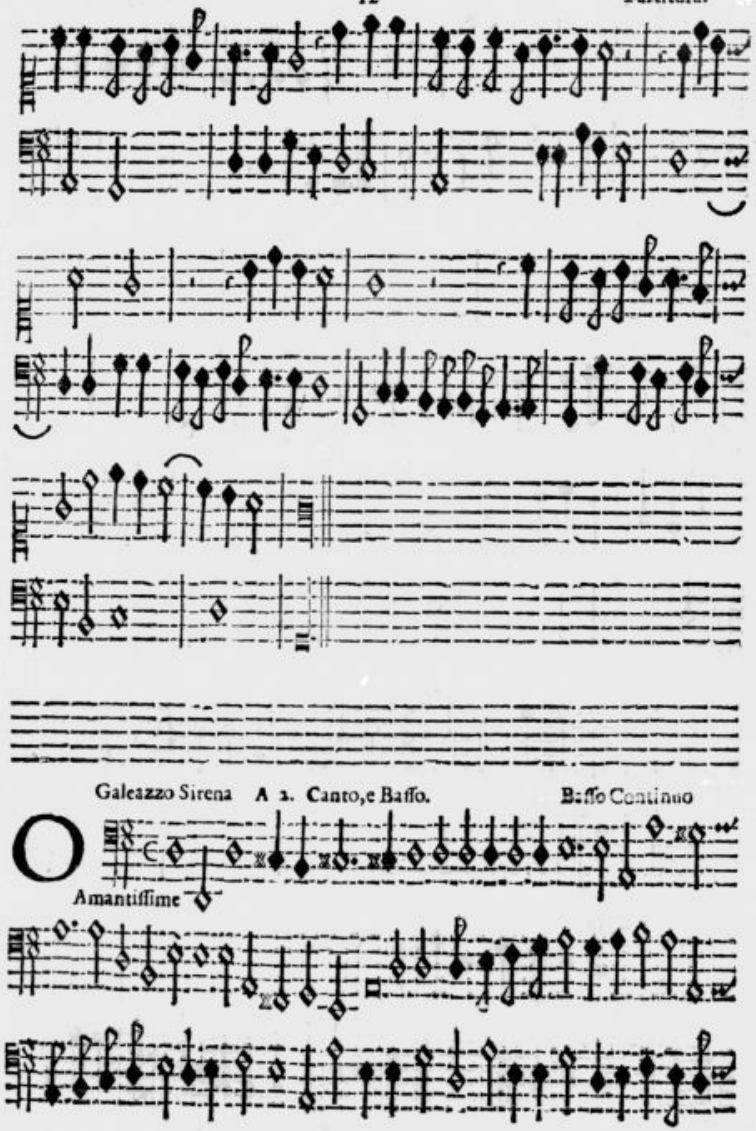
O Maria quid ploras

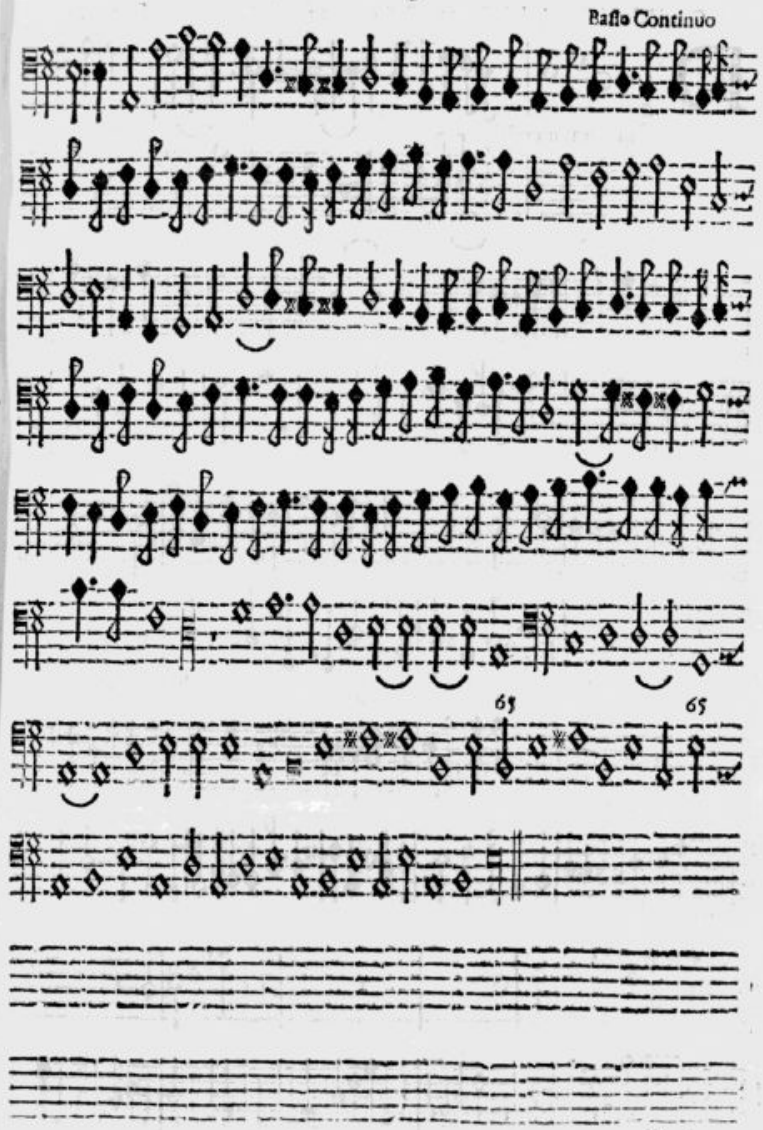


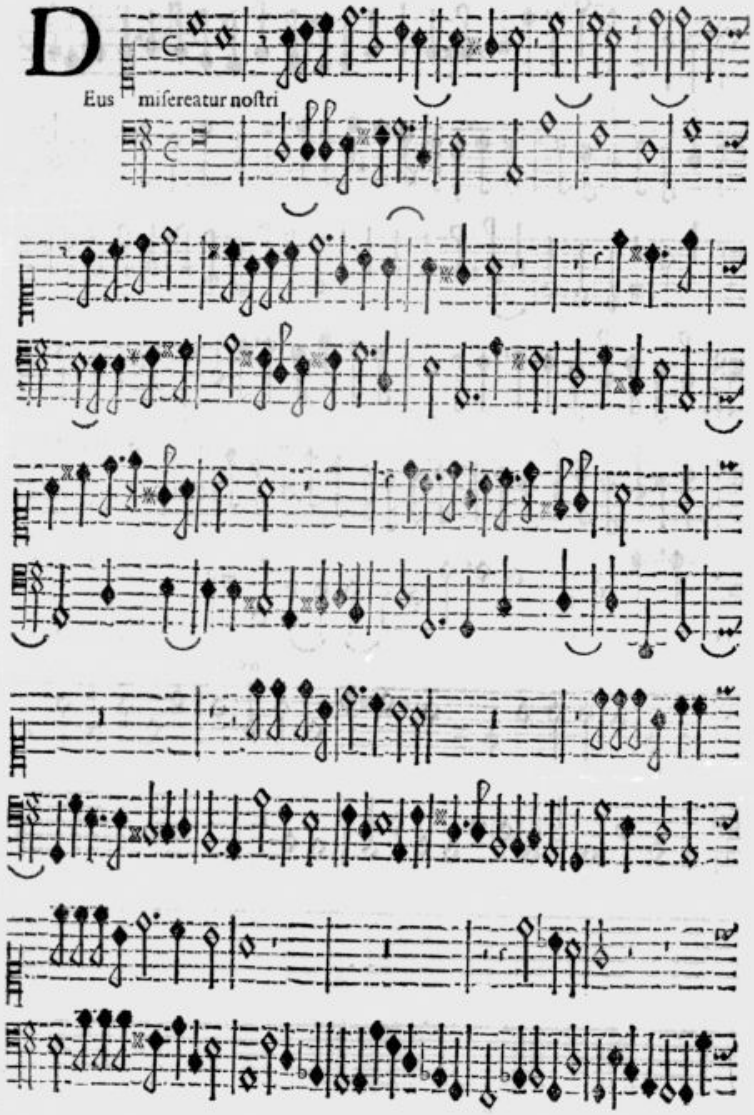


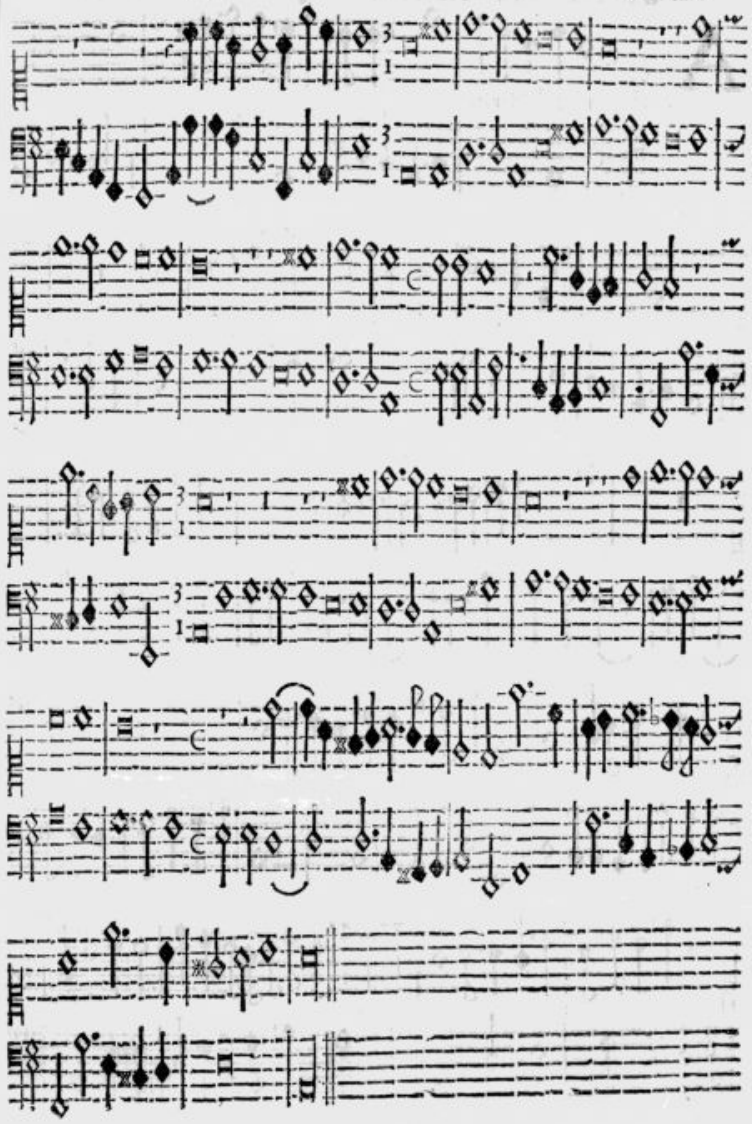

V
Na es o Maria




Galeazzo Sirena A 2. Canto, e Basso.
Basso Continuo
O
Amantissime


Basso Continuo
65
65


D
Eus misereatur nostri



A

D te desiderat.

V

Eni dilecte mi.

H

Ic est Beatus Carolus

& in diebus suis

Quasi stella Matutina

& quasi luna plena

sic ille effulsit

Q

Vemadmodum desiderat.

ad te Deus

dum dicitur

Quare tristis

spera in Deo

salutare

E

Exaudi me Domine.

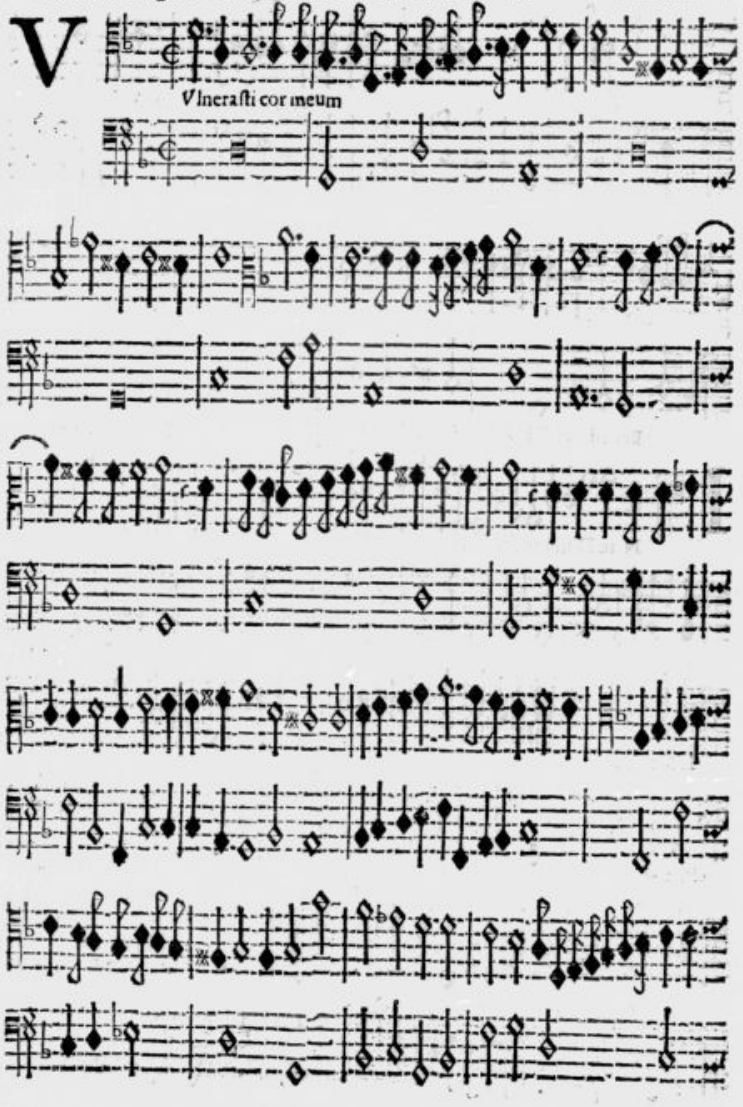
Benedetto Rè A doi Alto, e Basso

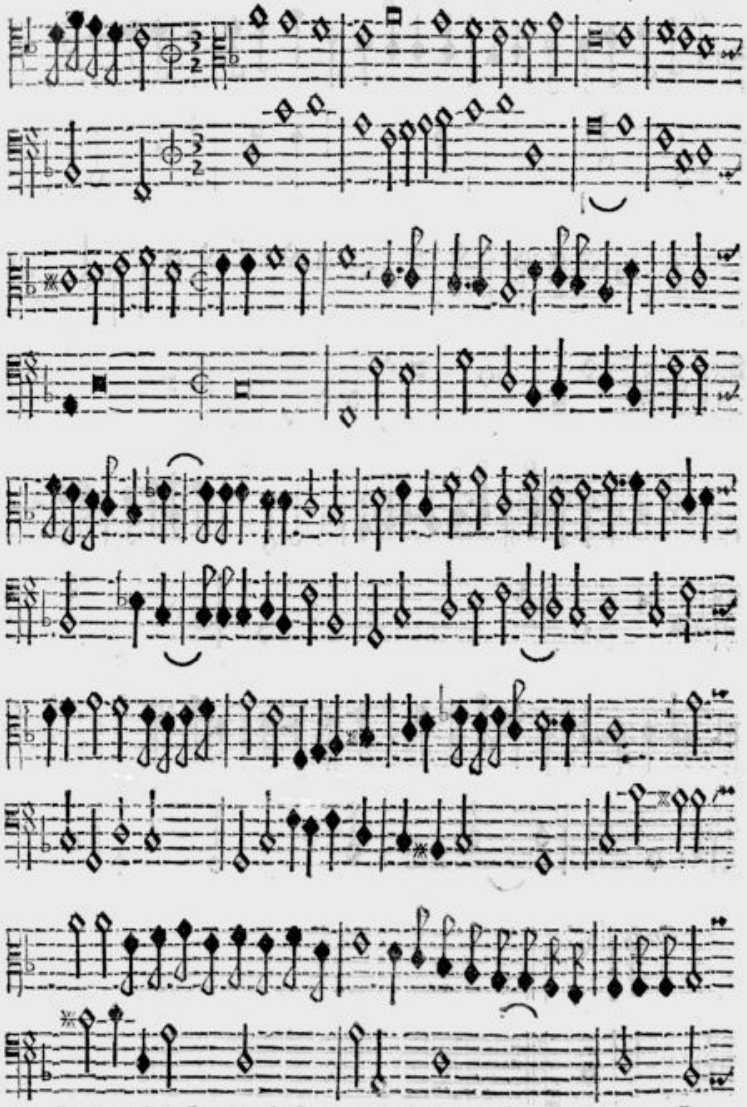
Basso continuo

I N te Domine ſperaui

In Iuſtitia tua

In clina eſto mihi


V
Vlnerasti cor meum



I

Vbilate Deo

C

Onfige timore tuo.

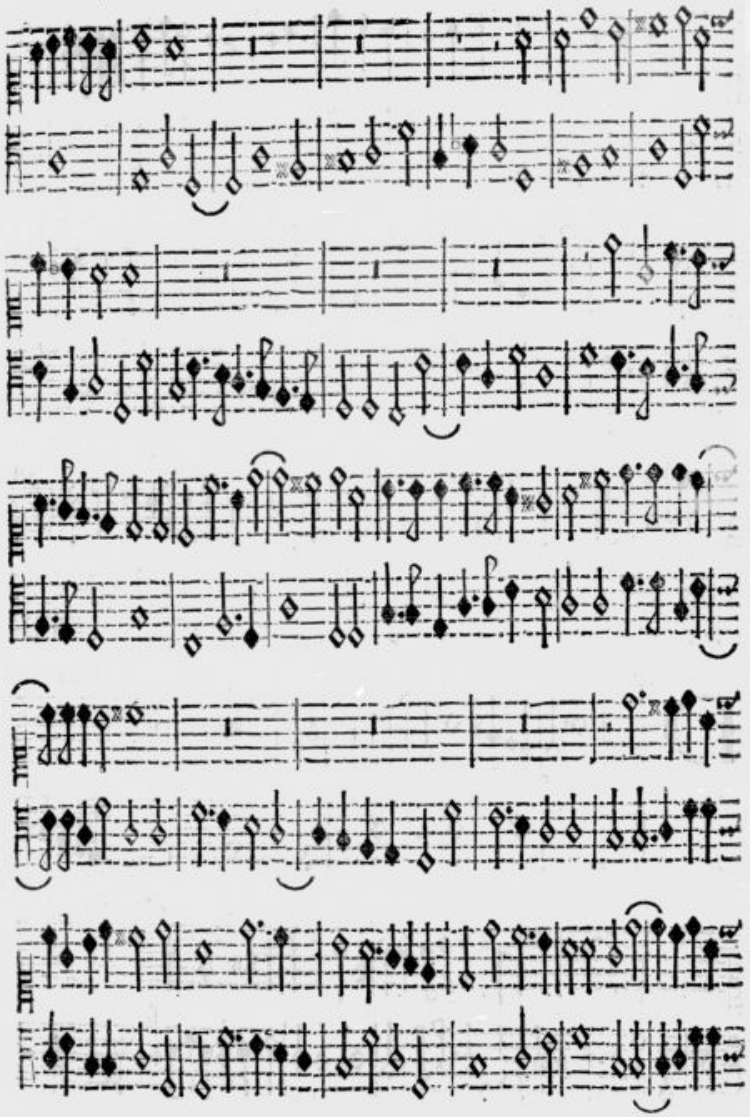
V

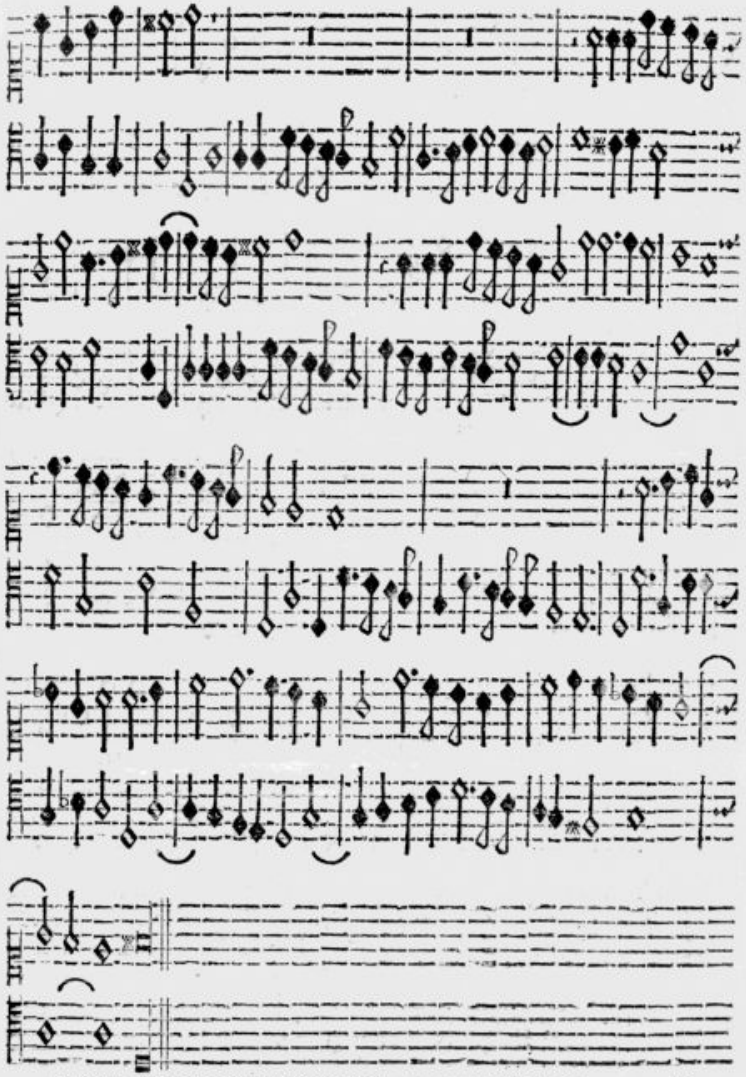
Na est columba mea

D'incerto. A 2. Canto, e Tenore. Partitura

D

E ore *Prudentie*





C

Antate Domino

Cantate

Quia mirabilia fecit

Cantate

V

Eni in hortum meum

Q

Vam breue feſtum.

O

Crux Benedicta

tu ſola excelſior

& mors mortem

ſuperauit

E

Go dormio

43 Quia caput meum

expoliaui me

surrexi

S

Pritur sanctus

& apparuerunt

spiritus sancto

Alleluia

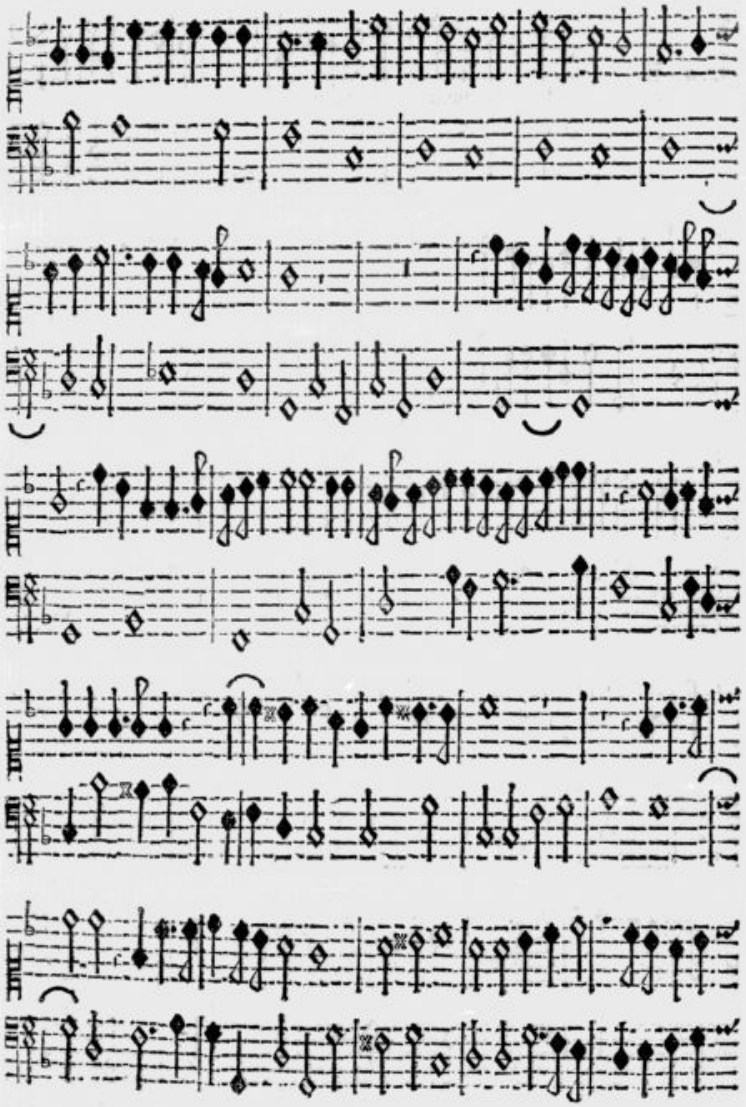
E

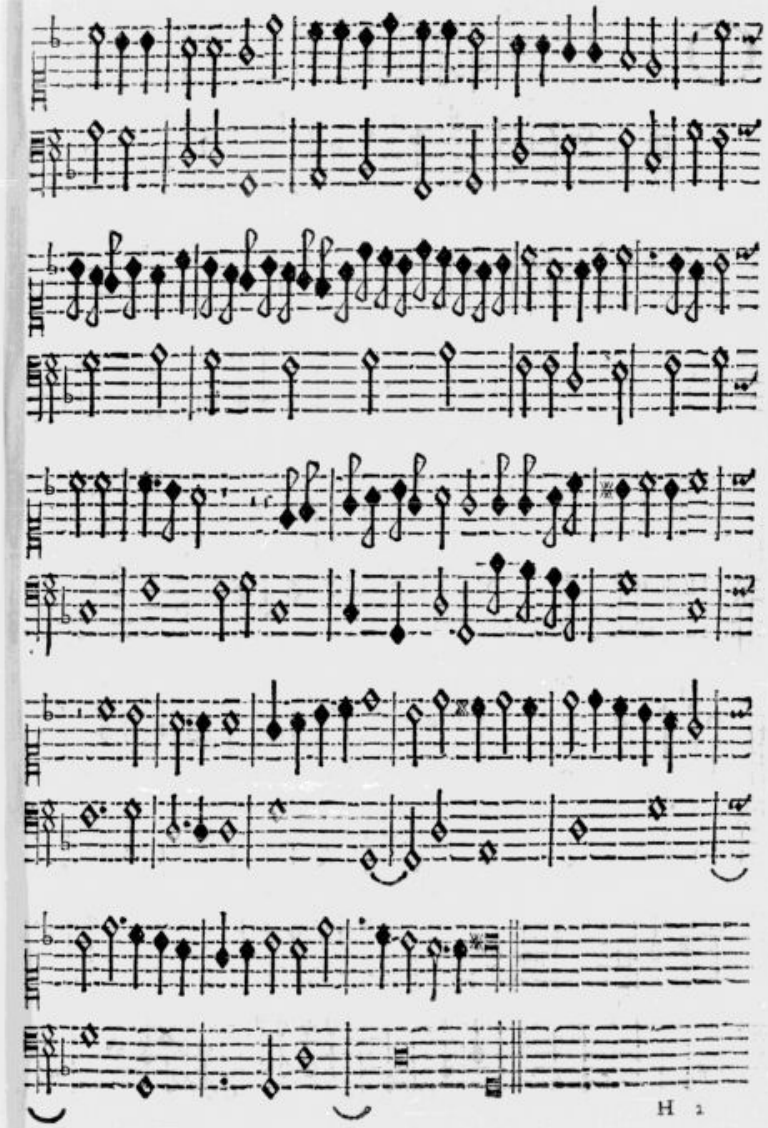
Ecce quam bonum

quoniam quoniam

L

Audate Dominum in sanctis eius





O

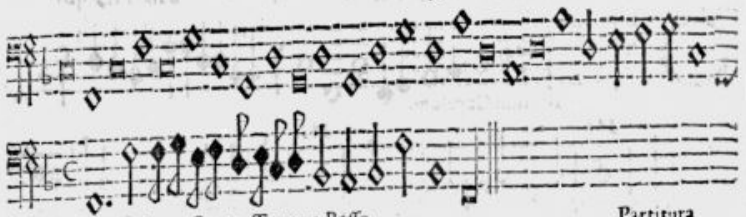
Dulcis Amor Giesu

Gio. Ghizzolo A 3. Canto, Tenor, e Basso Partitura

S

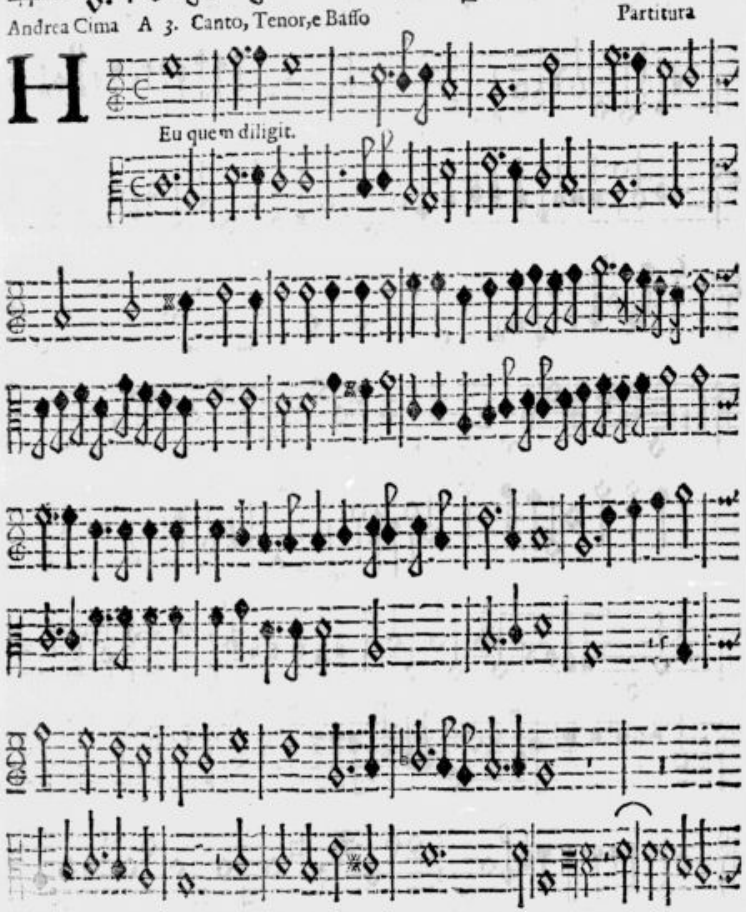
Vper flumina Babilonis.

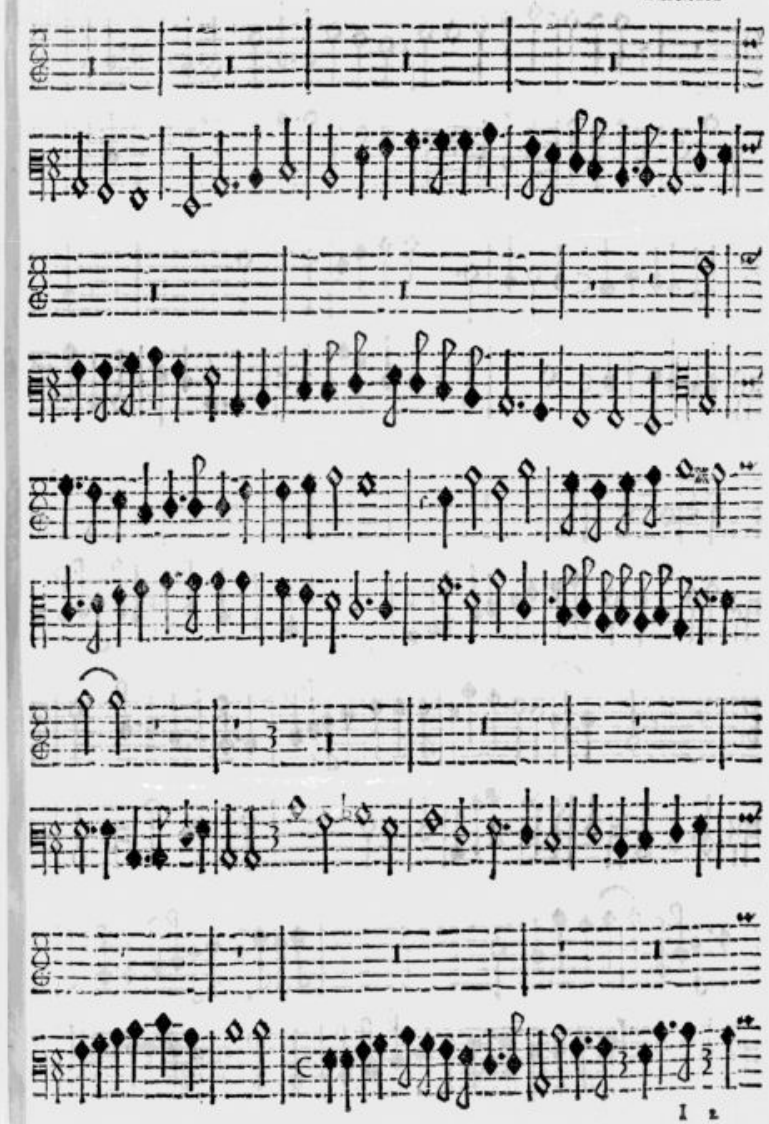
O Beatum Carolum.



Andrea Cima A 3. Canto, Tenor, e Basso

Partitura

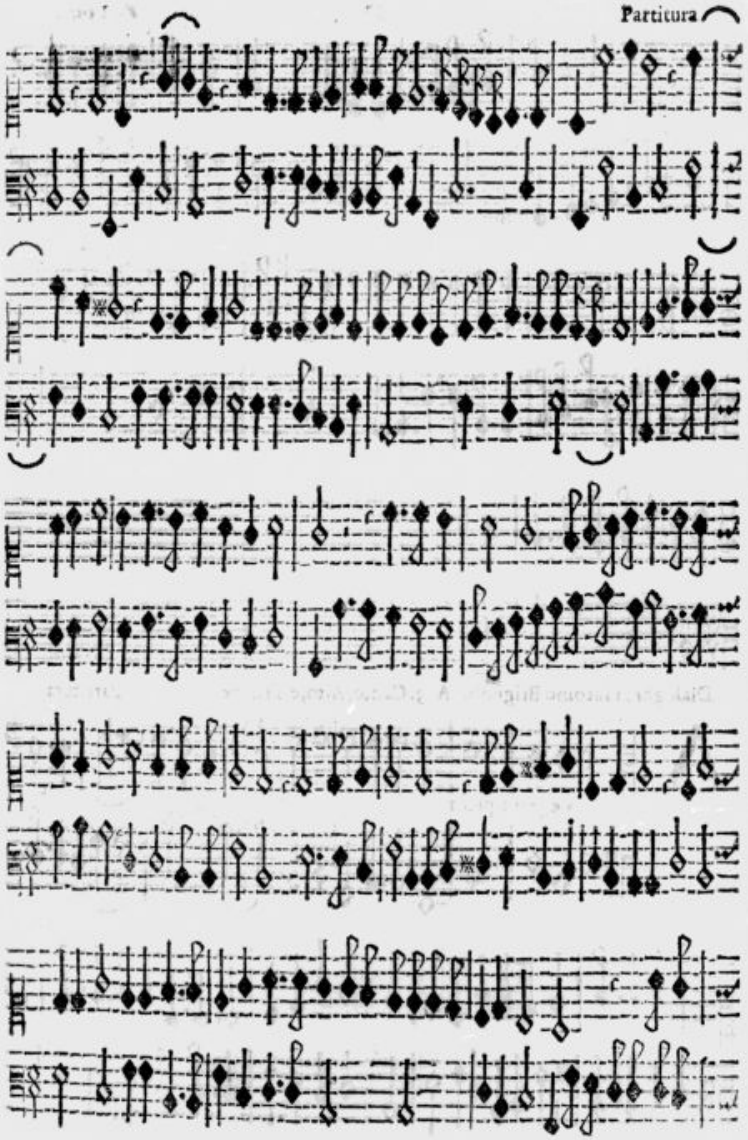


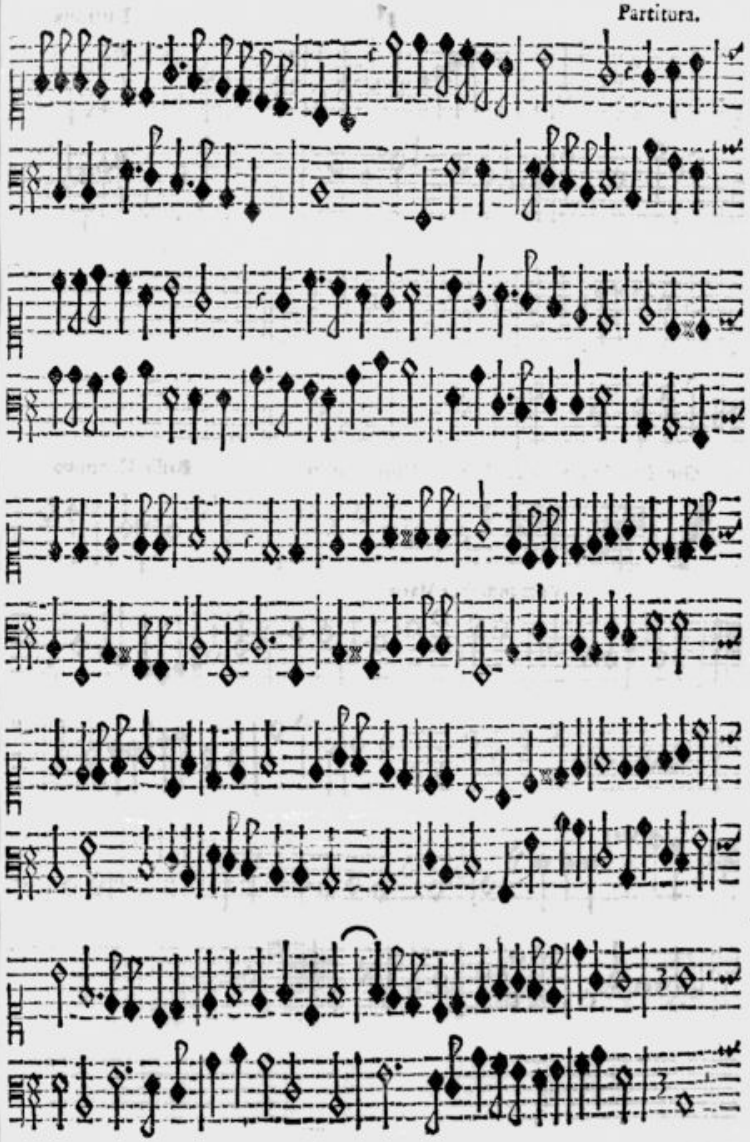


Dialoghi di Iacomo Brignoli. A 3. Canto, Alto, e Tenore Partitura

A

Ve gratia plena





Gio: Battista Cocciola. A 3. doi Canti, e Basso Basso Continuo

A

Ve mundi spes Maria.

V

Vlnerasti cor meum

Raimondo Baleſtra. A 3. doi Tenori, e Baſſo. Baſſo Continuo

C

Or mundus militat.

B

Onum est confiteri Domino.

76

343

V

Incenti dabo

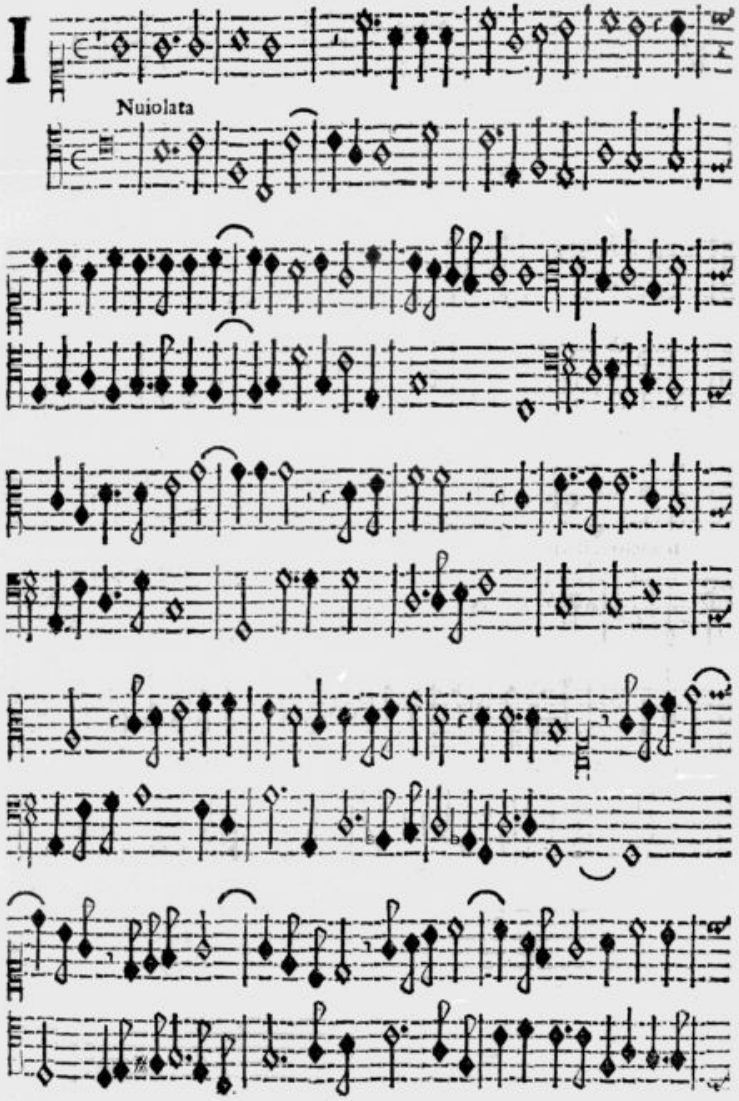
& sciebam supereu n

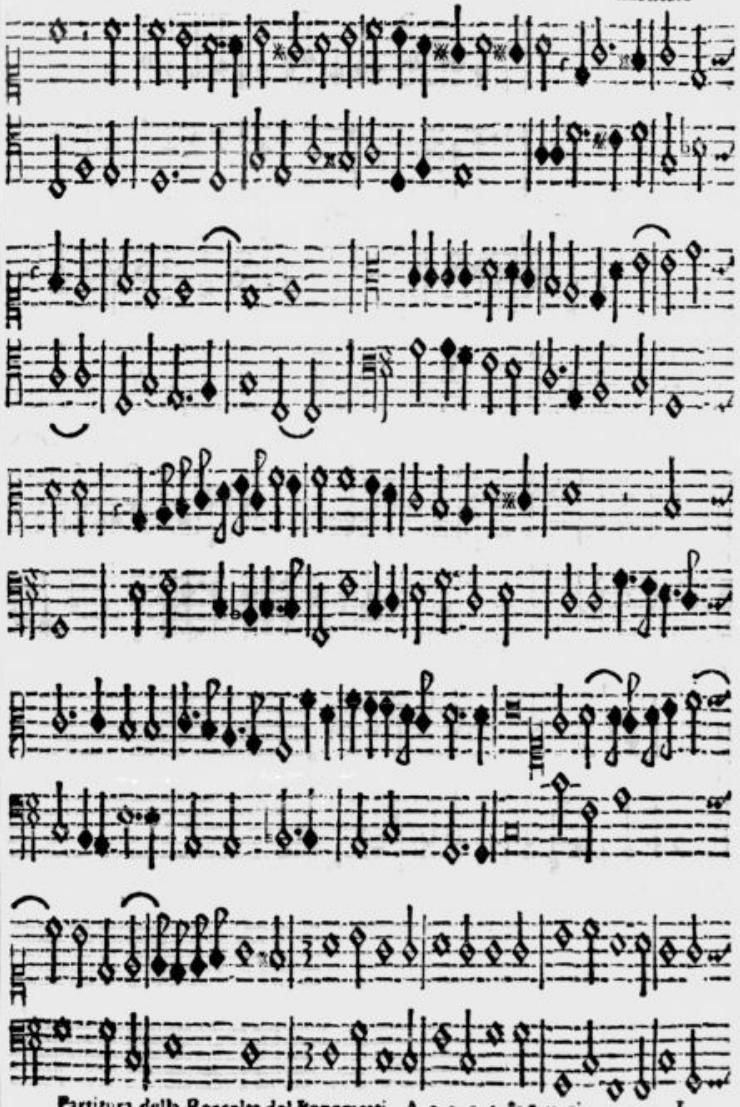
&

nomen ciuitatis

&

dabo tibi coronam.


I
Nuiolata

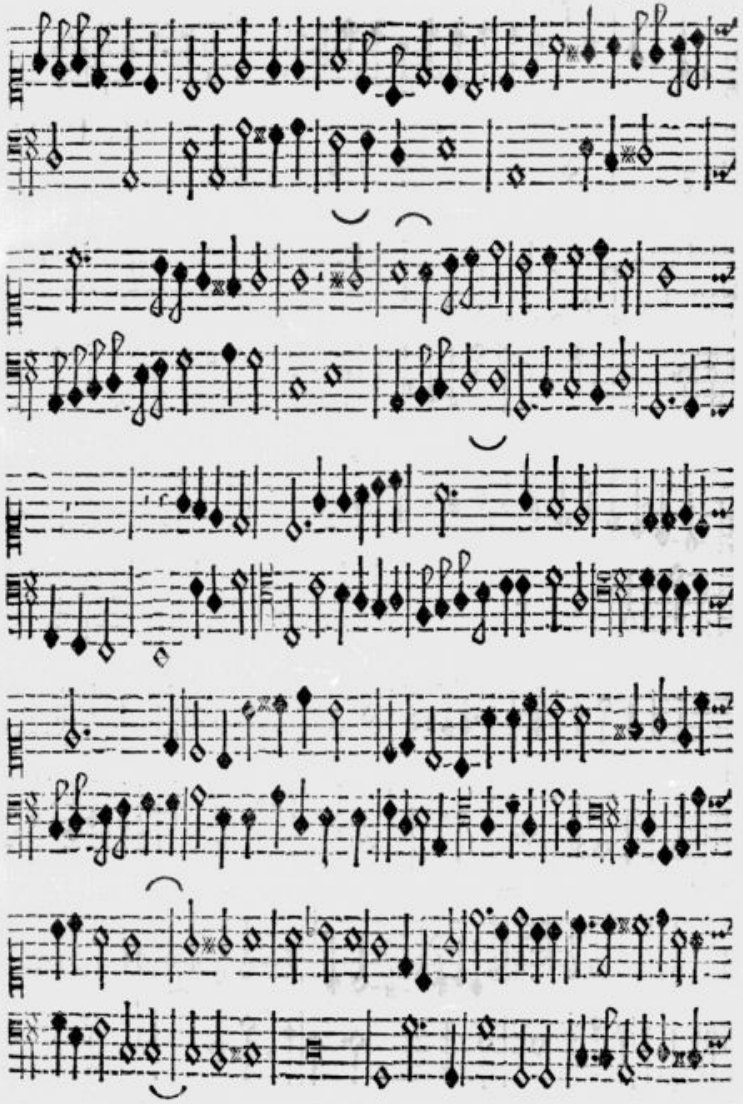


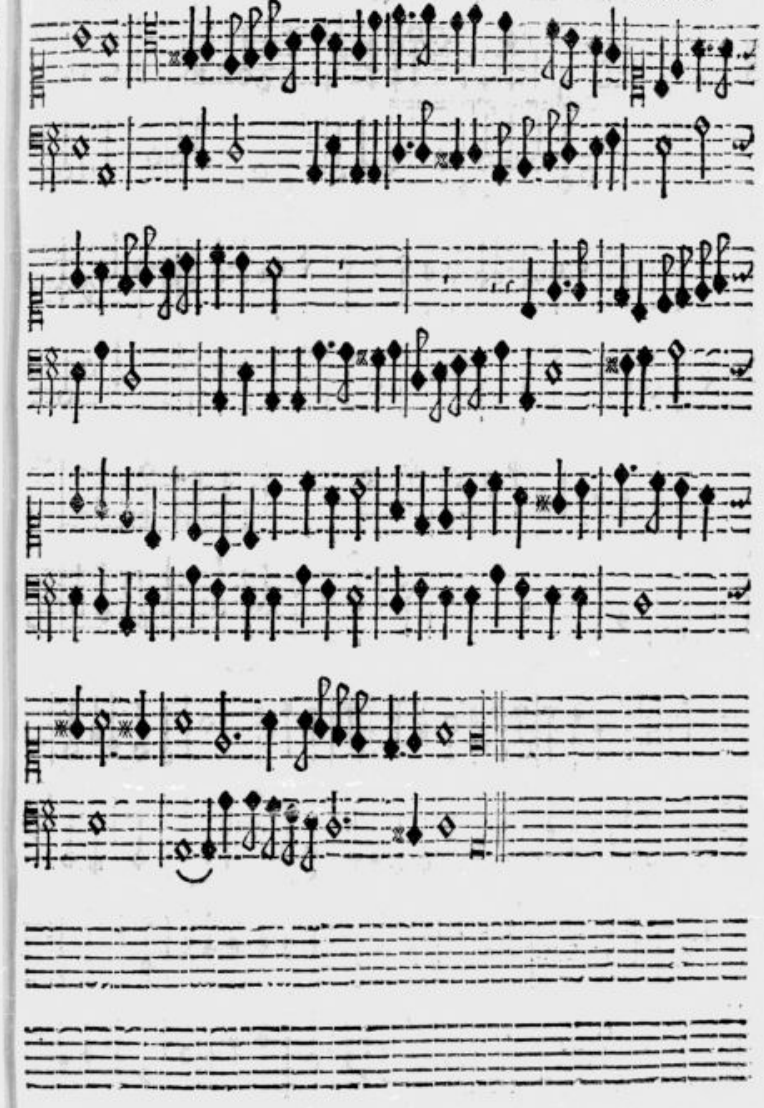
O

Crux Benedicta

D

Ilectus meus





C

Onſolamini populæ meus

G

Audeamus Iubilemus Exultemus

Alleluia

Beatæ Mariæ Virginis

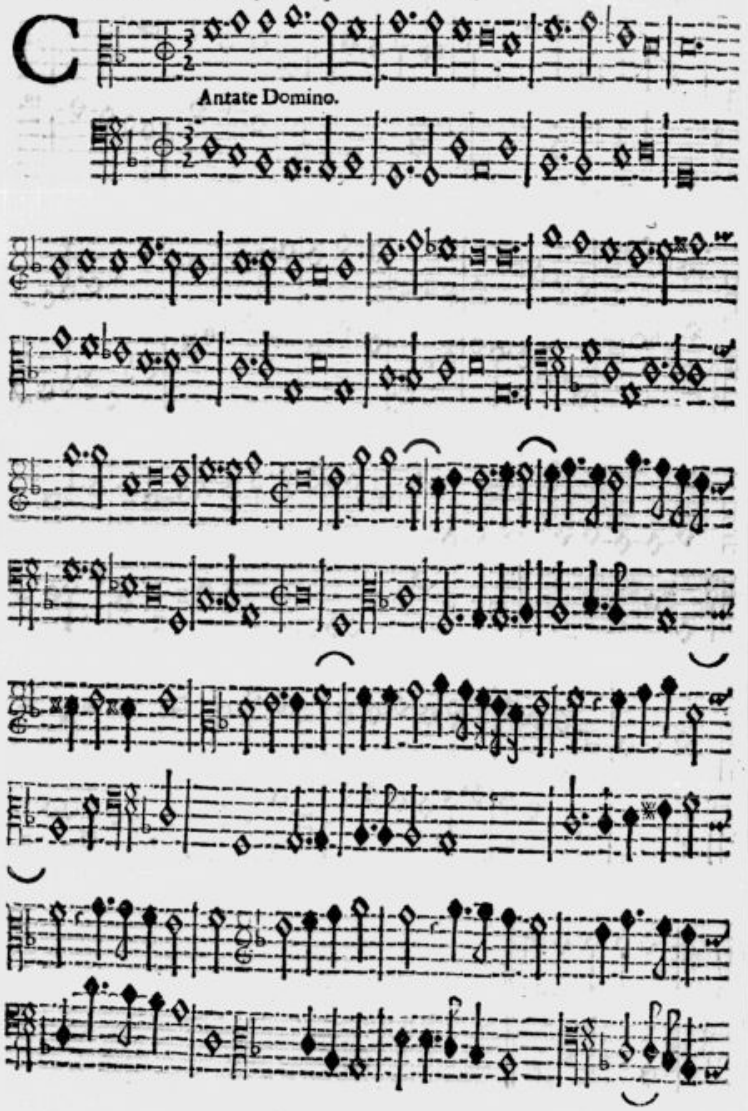
Iubilate Ecclesia

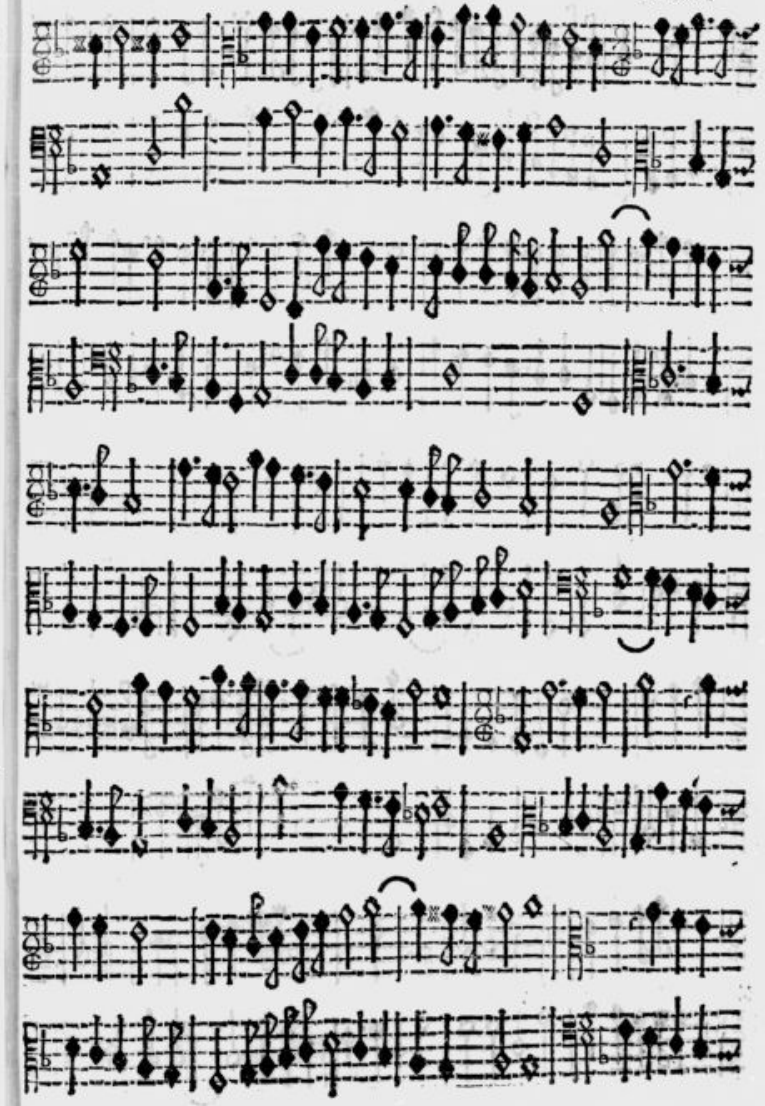
Gaudeamus Iubilemus

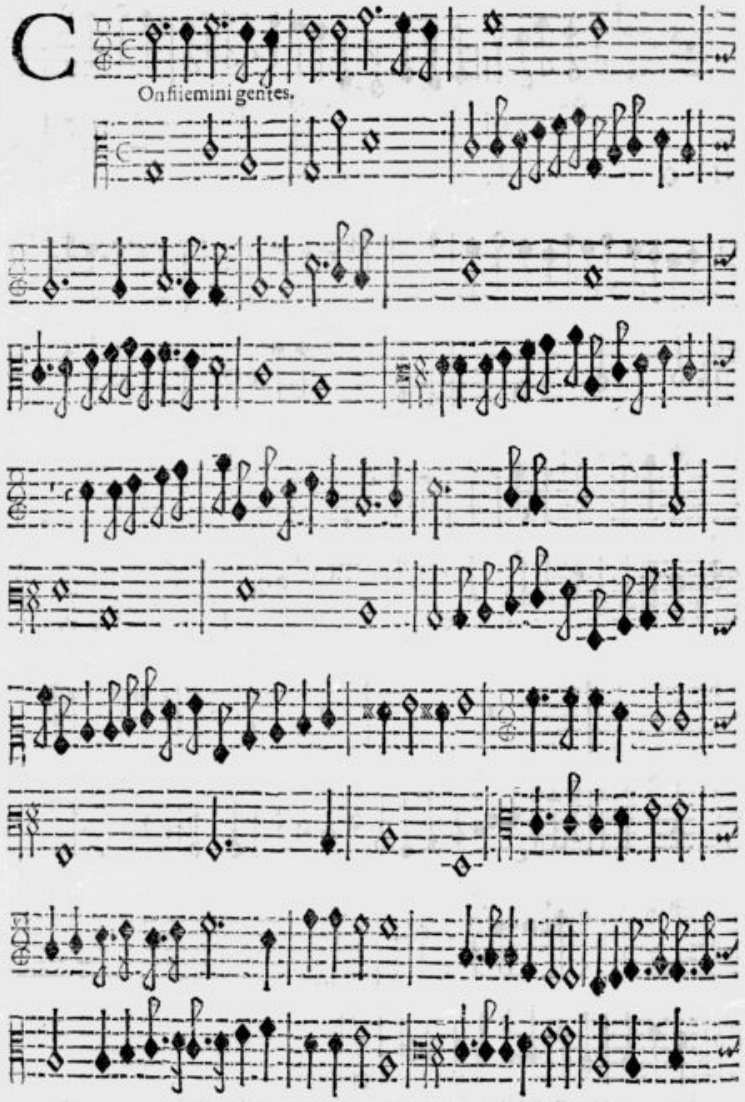
Alleluia.

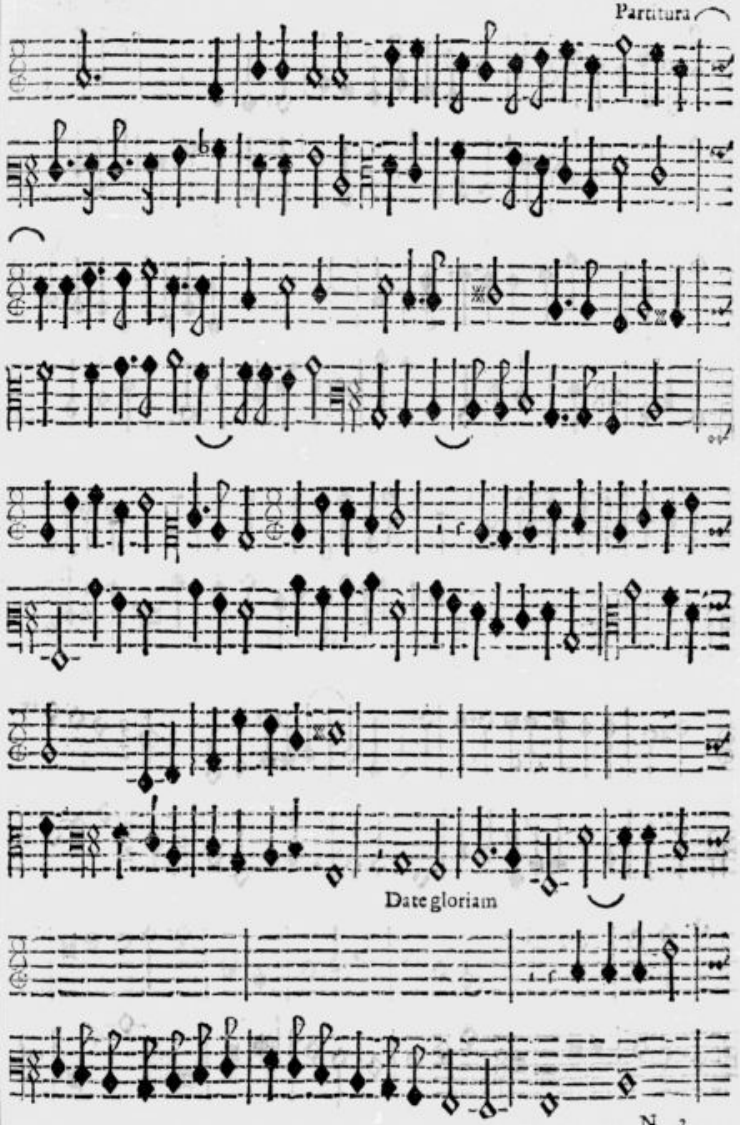
E

Vge serue bone


C
Antate Domino.




Onfiiemini gentes.


Date gloriam

Q

Vid moraris

surge propera

videre cupio

dulcem vocem tuam

surge ergo

tui enim amore

G

Audens gaudebo

Partitura

Reimondo Baleſtra. A 4.

Alto ſolo

S

Alue æterni. Sinfonia

Sal-

ue æterni

Sinfonia

Partitura

Canto ſolo

Tutti

Actibus profectis

V

Enter eius

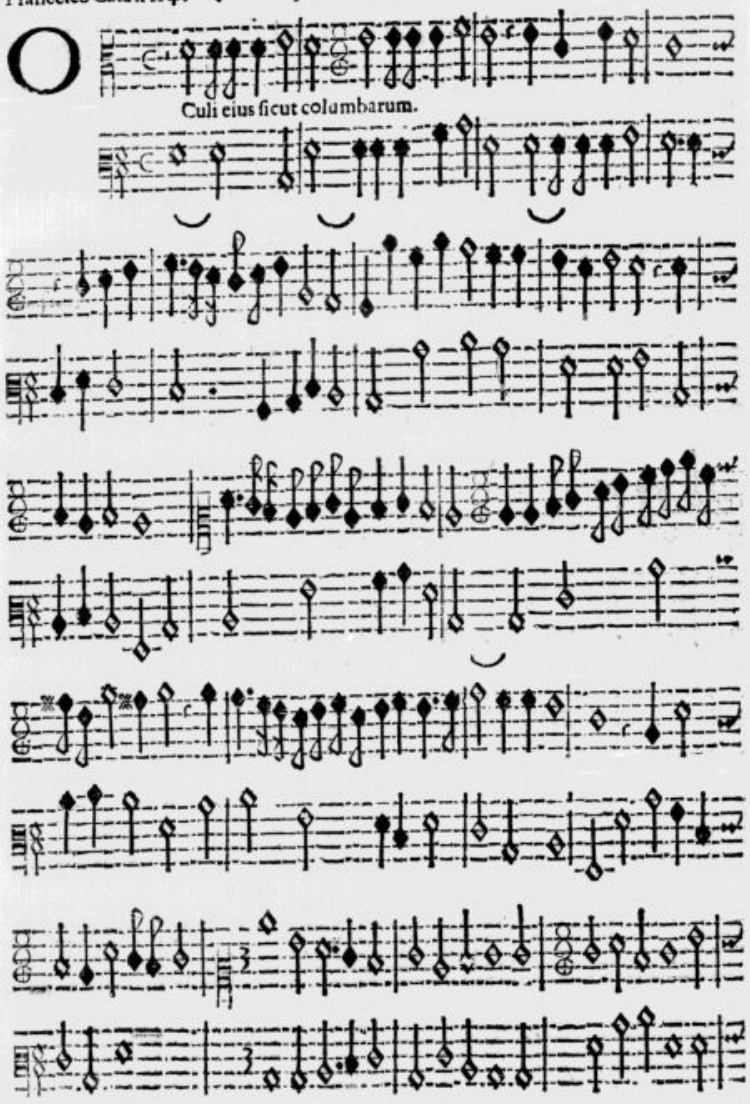
C

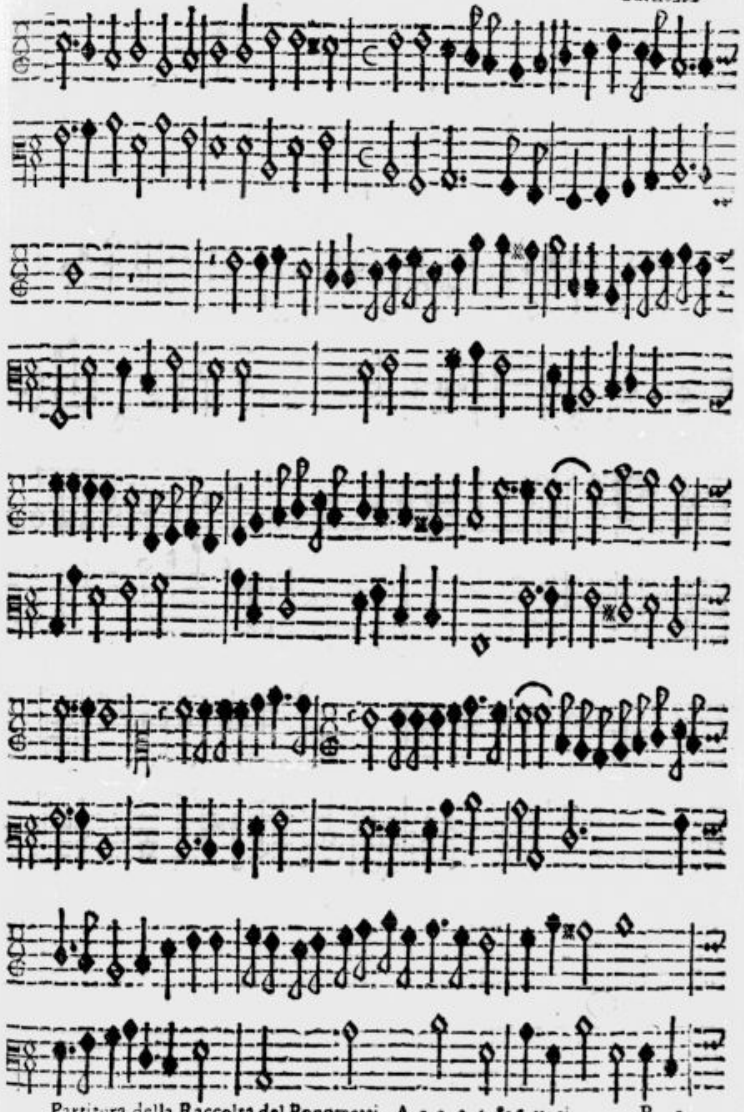
Ongratulamini.

Tenor solo

Canto solo

Alto solo


O
Culi eius sicut columbarum.



N

On turbetur cor vestrum.

& cum assumptus fuero a vobis

Viri galilæ-

Viri

i quid aspicitis in cælum

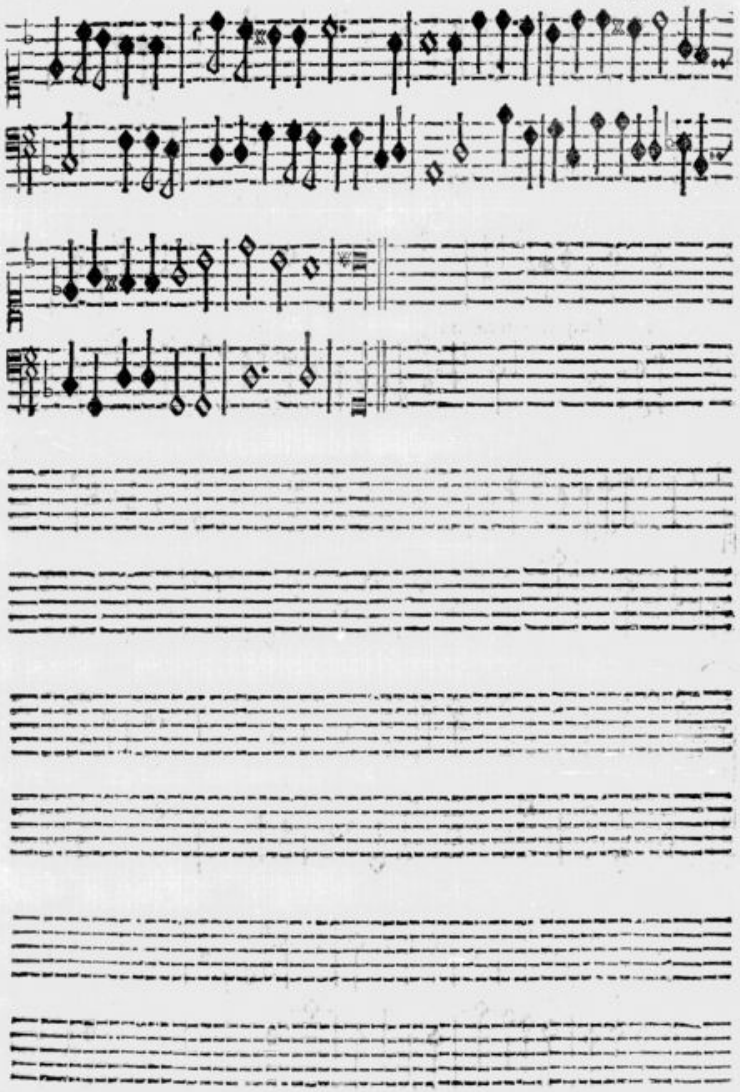


TAVOLA DI TVTTI GLI MOTETTI

A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

A DVE VOCI.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani è Tenore.	32	Vincentio Pelegrini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor è Basso.	33	Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	Canto Tenor è Basso	34	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	35	Alessandro Tadei.
Heu quem diligit anima mea	Canto Tenor Basso.	36	Andrea Cima.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenor.	37	Iacomo Brignolii
Aue mundi spes Maria	Doi Canti è Basso,	38	Gio. Battista Cocciola.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori è Basso	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militet	Doi Tenori e Basso.	40	Reimondo Balestra.
Bonum est confiteri Domi.	Doi Tenori e Basso.	41	Michiel Angelo Rizzi.

A QVATTRO VOCI.

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	42	Vincentio Pelegrini.
Inuiolata		43	Gio. Cauaccio.
O Crux Benedicta		44	Gio. Priuli
Dilectus meus		45	Dominico Rognoni.
Consolamini Popule meus		46	Gulielmo Arnoni.
Gaudeamus Iubilemus Exui.		47	Giorgio Poss.
Euge serue bone		48	Cesser Borgo
Cantate Domino		49	Horatio Nanterni.
Confitemini gentes		50	Gio. Ghizzolo.
Quid n.oraris		51	Giulio Osculati.
Gaudens gaudebo		52	Flaminio Cnmanedo
Salue æterni		53	Reimondo Balestra
Venter eius eburneus		54	Iacomo Brignoli.
Congratulamini mihi		55	Federico Coda.
Oculi eius sicut columbę		56	Francesco Casati.

A CINQVE VOCI.

Non turbetur cor vestrum.		57	Vincentio Pelegrini.

IL FINE,