

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
601/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	Pfte. +
904/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	Pfte. +
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +	Pfte. +
907/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +
909.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
*26/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
*28/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	Pfte. +
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +

Klavier-Quintette.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
931/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +
900.	5	Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	Pfte. +
901.	5	Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	Pfte. +
909.	4	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	Pfte. +
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	Pfte. +
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. +	Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
871/73.	4	Mallings, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. +	Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. +	Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondeau Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	Pfte. +
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	Pfte. +
998/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. # 1, 20.)	Pfte. +
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	Pfte. +
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	Pfte. +
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	Pfte. +
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
998/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	Pfte. +
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	Pfte. +
887/89.	4	Wolfmum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit ++ je # 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	Pfte. +
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5	Pfte. +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	Pfte. +
955.	3	Quartett. Es.	Pfte. +
956.	3	Quartett. D.	Pfte. +
957.	3	Quartett. C.	Pfte. +
958.	3	Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	Pfte. +
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte. +
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6	Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34	Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7	Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2	Pfte. +
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. +
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6	Pfte. +
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 58	Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6	Pfte. +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6	Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27.	3	Nr. 1. G moll	Pfte. +
1028/29.	3	Nr. 2. B dur	Pfte. +
1030/31.	3	Nr. 3. G moll	Pfte. +
1032/33.	3	Nr. 4. F dur	Pfte. +
1034/35.	3	Nr. 5. F dur	Pfte. +
1036/37.	3	Nr. 6. B dur	Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte. +
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte. +
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	Pfte. +
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte. +
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2	Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G.	Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3	Pfte. +
988/89.	3	Kohlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32	Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6	Pfte. +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.	Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28	Pfte. +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15	Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	Pfte. +
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5	Pfte. +
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6	Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	Pfte. +
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	Pfte. +
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	Pfte. +
1010.	3	Quartett. Gm. [478.]	Pfte. +
1011.	3	Quartett. Es. [493.]	Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F.	Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47	Pfte. +
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte. +
1018.	3	Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte. +
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	3	Nr. 1. C dur	Pfte. +
1803/4.	3	Nr. 2. A dur	Pfte. +
1805/6.	3	Nr. 3. F dur	Pfte. +
1807/8.	3	Nr. 4. B dur	Pfte. +
1809/10.	3	Nr. 5. D dur	Pfte. +
1811/12.	3	Nr. 6. G dur	Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40	Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	Pfte. +
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	Pfte. +
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)	Pfte. +

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	Pfte. +
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	Pfte. +
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	Pfte. +
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	Pfte. +
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	Pfte. +
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	Pfte. +
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)	Pfte. +
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	Pfte. +
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)	Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	Pfte. +
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	Pfte. +
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	Pfte. +
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	Pfte. +
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	Pfte. +
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)	Pfte. +
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	Pfte. +
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	Pfte. +
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)	Pfte. +
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	Pfte. +
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	Pfte. +
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	Pfte. +
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	Pfte. +
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	Pfte. +
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	Pfte. +
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)	Pfte. +
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)	Pfte. +
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	Pfte. +
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	Pfte. +
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	Pfte. +
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	Pfte. +
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	Pfte. +
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	Pfte. +
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	Pfte. +
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	Pfte. +
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	Pfte. +
1462.	2	Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.)	Pfte. +
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	Pfte. +
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)	Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) # 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfere. Cm. (Franz.)	Pfte. +
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	Pfte. +
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37	Pfte. +
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	Pfte. +
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel	Pfte. +
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel	Pfte. +
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1	Pfte. +
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2	Pfte. +
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3	Pfte. +
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1	Pfte. +
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2	Pfte. +
1061.	2	Trio. B. Op. 97	Pfte. +
1062.	2	Trio. B. in einem Satze	Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\#$ 1.50, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 3.—, mit \ddagger je $\#$ 6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
Einzelausgabe:		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2	1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2	1729/31. Sündberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2	1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2	1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2	1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2	1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2	1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2	1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2	1260. Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2	1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2	1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2	1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2	1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2	1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2	1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2	1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1349. Fritzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2	1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2	1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2	1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2	1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2	1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2	1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2	1332/34. Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2	1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2	1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2	1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2	1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte. 2	1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2	1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2	1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2	1290. — »Lausch Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2	1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2	1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2	1294/96. Wockbecker, Trio. Fm. Op. 7.	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2	1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2	1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2	1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2	1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2	1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2		
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2		
1131. — Trio Nr. 18. Cm.	Pfte. 2		
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2		
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2		
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2		
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2		
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2		
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2		
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2		
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2		
1140. — Trio Nr. 27. G.	Pfte. 2		
1141. — Trio Nr. 28. F.	Pfte. 2		
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2		
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2		
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2		
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2		
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2		
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2		
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2		
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2		
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2		
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2		
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2		
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2		
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2		
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2		
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2		
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2		
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2		
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2		
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2		
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2		
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2		
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2		
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2		
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2		
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2		
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2		
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2		
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2		
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2		
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2		
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2		
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. 2	Pfte. 2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2		
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2		
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2		
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2		
1197/98. Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2		
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2		
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2		
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. Pfte. 3	Pfte. 3		
1322. — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2		
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2		
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2		
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2		
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2		
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2		
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2		
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2		
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2		
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2		
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2		
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2		
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2		
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2		
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3		
1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2		
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2		
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2		
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2		
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2		
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2		
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2		
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2		
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3		
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2		
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2		
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2		
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. 2		
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2		
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2		
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2		
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2		
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2		
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2		
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2		
1346/47. — Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasia f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Boehl.	Pfte. 2		
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3		
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3		
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2		
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2		
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2		
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2		
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. 2		
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2		
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2		
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2		
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2		
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2		
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2		
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2		
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2		
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2		

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\#$ 1.—, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 2.—, mit \ddagger je $\#$ 3.—.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL


in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. Wanden

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

The cover features a highly detailed, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. Below this, two cherubs are depicted in profile, facing each other. The border is filled with intricate scrollwork, floral motifs, and classical architectural elements. At the bottom center, there is a circular medallion containing a profile of a man's head, likely a composer or publisher, surrounded by more decorative flourishes.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.