

1.
Das ist das ewige Leben.
Festo S.S. Trinitatis.

Oboe I.
Oboe II.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Canto.)
(Alto.)
(Tenore.)
(Basso.)
(Continuo.)
A tempo ordinario.
Cembalo.

Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
(con Rip.) 6 6 6 6

Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

4 3 6 5 4 3 7 6 7 5 4 3 6 5 4 3 5 4 6 5 4 3

6 6 6 6 1 # 6 4 3 7 6 7 5 # 4 3 6

mf *p* *cruc.*

senza Org.

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

6 5 4 3 5 4 6 5 4 # 6 # 6 # 6 6

o.Org.

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

5 4 # 6 5 3 3 7 6 7 5 5 4 3 6 5 4 3 5 4 6 (4) #

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va - ter, daß du allein wah- rer Gott bist,
 daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va - ter, daß du allein wah- rer Gott bist,
 daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va - ter, daß du allein wah- rer Gott bist,
 daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va - ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

marcato
mf *cresc.* *rit.* *mf*
 s.Org.

und den du ge-sandt hast, Je-sum

(Org.)
a tempo *p* *f* *mf*
 Più Adagio.
 Org. solo

Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 und den du gesandt hast, Jesum Chri - stum er - ken - - - - - nen, er -
 und den du gesandt hast, Je - sum

(Violonc.)

- - - - - nen, und den du gesandthast, Je sum
 - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 und den du gesandthast, Je sum Chri - stum er - ken - - - - - nen, er -

(tutti Bassi)

c. Cemb.

Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 und den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er - ken - - - - -
 - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er -
 - ken - - - - - nen, (Violonc.)

7 6 7 6 7 6 6 5 4 # 6 5 6 6 5 6

- - - - - nen er - ken - - - - -
 - - - - - nen, er - ken - - - - -
 - ken - - - - - nen, den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er - ken - - - - -
 und den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er - ken - - - - -

(tutti Bassi) 6 5 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 #

- nei, er - ken - - - - - nen, und den du ge.sandt hast, Jesum
 - - - - - nen, er -
 und den du ge.sandt hast, Je.sum Christum er - ken - - - - - nen, er -
 - nen, er - ken - - - - - nen, erken - - - - - nen, Vcl.
 6 6 7 6 7 6 7 5 4 3

Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -
 - ken - - - - - nen, erken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -
 und den du gesandt hast, Jesum Christum er - ken -
 7 6 7 6 7 5 4 # (tutti Bassi) 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 7 6
 cresc.

-nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das

Tempo I.
f

ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.

ff rit. a tempo f
s. Org.

4 3 6 4 3 7 6 7 4 3 6 6 5 4 3 4 6 5 3

rit. *ff*

Rec:

(Alto.) Die wei-se Welt will al - les wis-sen, sie steigt und ü - ber - stei - get sich, bald klettert sie hin-

(Continuo.) (Violoncello solo.)

mp

6 4 2

- auf und zie-let nach den o - bern Flüs-sen; kein Stern ist ihr so fern, sie schwatzt ver-messent-lich von

cresc.

sei-nem schnellen Lauf, von Zei-ten, Flek-ken, Fin-ster-nis-sen; bald wä- get sie des Win-des

mp *mf*

Schwere, bald drängt sie nach dem Mee-re, ja nach dem Mit-tel.punkt der Er-den und will daselbst Professor

6 6 # 6 6 6

cresc.

werden. Doch sag ich ihr ins An-ge-sicht: sie kennt das A und O noch nicht, sie kennt das A und O noch nicht.

(c. Contrab.)

Andante.

mp *legato*

6 6 6 6 6 5 4 3

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Alto.)

A und O bleibt ganz zu-rück-ke, A und O bleibt ganz zu-

(Fagotto.)

(s. Rip.)

Andante.

mf *p*

Cembalo.

-rück-ke, bleibt ganz zu-rück-ke, bleibt ganz zu-rück-ke, ganz zu-rück-ke, ganz zu-rück-

6 7 7 7 7 7 6

ke, A und O bleibt ganz zu rük ke,

(c. Rip.)

6 6 6 7 5 4 3 6 5 4 3

wenn man in dergleichen Sa

Fin. (s. Rip.)

rit. f > p

a tempo

chen sich al lei ne Müh will machen, sich al lei ne Müh will machen, ach, der

6 6

cresc.

Weisheit bestes Stück. A und O bleibt ganz zu rück.ke, A und O bleibt ganz zu -

6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 #

rück.ke, bleibt ganz zu rück.ke, gar zu rück.ke,

(c. Rip.) 6 5 4 # 6 5 4 #

wenn man in der gleichen Sa - - - - - chen sich al -

(s. Rip.) 5 4 #

_lei.ne Müh will machen, sich al . lei.ne Müh will machen, ach, der Weisheit bestes Stücke.

dal segno
da capo

eresc. *rit.*

6 6 5
 5 4 #

Rec.

(Tenore.) Die Cre . a . tur soll zwar der Mensch be . sehn, bei sol . cher a . ber nie in der Be .

(Continuo.) (Violonc. solo)

Cembalo.

7 #
 2
 7 #
 2
 8
 5
 6

_trach . tung stil . le stehn. Er seh und . lie . be sie, doch wie man ei . nen

Spie . gel sieht und lie . bet, blos weil er uns was Ed . les zeigt und gi . bet.

(Aria.)

(Violini unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(c. Rip.) 6 6 6

Andante allegro.

mf

cresc. poco a poco

Cembalo.

Dei - nen Schöp - fer

(s. Rip.) 6 6 5 6

f rit.

a tempo

ler - ne - du, dei - nen Schöp - fer ler - ne - du, ler - ne -

du, dei - nen Schöp - fer, dei - nen Schöp - fer ler - ne du, ler - ne

cresc.

du, dei - nen Schöp - fer ler - ne du,

(c. Rip.) 6 6 6 5 4 3

a tempo
rit. *mf*

den die Cre - a - tur selbst prei - set, den die Cre - a - tur selbst

Fin. (s. Rip.) 6 5 6

prei - set, auch auf ihn mit Fin - gern

6 6 6

wei - set, auch auf ihn mit Fin - gern wei - set, den die Cre - a - tur selbst prei - set,

6 6 6 5 6 5 # 6

auch auf ihn mit Fin - gern wei - set

und dir eif - rig, eif - rig, eif - rig ru - fet zu: deinen Schöp - fer ler - ne du.

da capo

Rec.

(Basso.) Her - un - ter, Welt! werd ei - ne Schü - le - rin, setz dich zum kleinsten Schü - tzen

(Continuo.) (Violonc. solo)

Cembalo.

hin, und nimm vor al - lem wohl zu Sinn das A und O, das A und O, den

wah-ren Gott zu ler-nen. Wer die-ses erst muß fas-sen, sitzt bil-lig in der letzten Classen.

5 4 6 4 3 6 5 4 6 6 5

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

6 6 7 7 6 6 7 7 7 6 7 6 7

Andante.

mf *p* *cresc.*

Cembalo

A und O, das will ich ler-nen, das will ich ler-nen,

6 5 6 (s Rip.) 6 6 7 7 6 7 7 (c. Rip.) 7 6 7 6

f *p* *pp* *mf*

A und O, das will ich ler - nen, das will ich ler - nen, das will ich

(s. Rip.)

6 7 7 6 6 7 7

pp

ler - nen, A und O, das will ich ler - nen, das will ich lernen.

7 6 7 6 6 (s. Rip.) 7 6

cresc. *mf* *mf*

Ob die Zun - ge von den

(s. Rip.)

Fin. 6 5 4 3

Sternen o-ben nicht so fer-tig — spricht, schadt mir doch das-sel-be nicht,

(c. Rip.)

mf

ob die Zun-ge von den Sternen o-ben nicht so fer-tig — spricht, schadt mir doch das-sel-be nicht. Doch wer A und O nicht

(s. Rip.)

ler-net, doch wer A und O nicht ler-net, werd der gro-ße Tor ge-nennet,

mf

da capo
 werd der große Tor ge.nennet und in E.wigkeit nicht froh. Ich will lernen A und O, ich will lernen A und O.

4 # 6 6 5 (4) 4 #

rit.

(Choral.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)
 Wie bin ich doch so herzlich, herzlich froh, _____

(Tenore.)
 Wie bin ich doch so herzlich, herz-lich froh, _____

(Basso.)
 Wie bin ich doch so herzlich, herzlich _____

(Continuo.)
 (s. Rip.)

Andante.

Org. solo

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis auf
 so herz-lich froh, (wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf -
 so herz-lich froh, (wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf -
 froh, so herzlich froh, (wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf -

(con Rip.)

c. Comb.

mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En - de.
 - neh - men in das Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En - de.
 - neh - men in das Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En - de.
 - neh - men in das Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En - de.
 - neh - men in das Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de.

A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

p *cresc.* *poco* *a poco*

bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

ff *molto rit.*