

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/9

Gott hat den, der von keiner/Sünde wußte/a/2 Flaut.Tr./
2 Hautb./2 Violin/Viola/Fagott.obl./Canto/Alto/Tenore/Bass
e/Continuo./Dn.Palmarum/1726.



Gott hat den. den

Autograph April 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

18 St.: C(2x), A(2x), T(2x), B, vl 1(2x), 2, vla, vlne, bc, fl 1, 2,
ob 1, 2, fag e vlne.
je 1 Bl.; bc und fag e vlne je 2 Bl.

Alte Sign.: 159/9. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

B. P. G. M. A. v. v. b.

Gott sei dir, du der Linné Dicht weißt es

Now 434/
9

159.

9.

Foll. 1-27
u

Partitur

18^{te} Aufzug. 1728.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *rit.*. The manuscript is written in a historical style with clear ink and some corrections.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings like *mf* and *rit.*. The bottom of the page contains several lines of text, likely lyrics or performance instructions, written in a cursive hand. Some of the text includes "auf das ich selig in ihm die Gnade" and "in ihm die Gnade".



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: *... in der Welt ...*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: *... der Welt ...* and a signature: *Da Capo*.

Mein Geisteslicht ich will nicht lassen
 Einstrahlend ist das Licht. Ich will nicht lassen
 Ich will nicht lassen das Licht. Ich will nicht lassen
 Ich will nicht lassen das Licht. Ich will nicht lassen

Lied

auf
 mich
 auf dem Himmel
 auf dem Himmel

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lyrics visible on the page include:

- an der Meer
- For Gals Juch
- an der Meer
- an der Meer
- Seh nur die Welt was ist das ist was ist was
- mit der Welt was ist das
- Ich will jenseit

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the lower half. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation and some ink bleed-through from the reverse side of the page.

trapp
oder bei Comly
die aufgetragen, das heißt die Loh
heißt die Loh
der die Loh bei Comly

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and rests. On the right side, there are vertical markings that appear to be figured bass or performance instructions.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. German lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Und nun ist Jesus der Sohn David der Marthe lehrer für beyden u. soll den mein für mich selbst heissen. Ich will mich nicht schämen. Ich will mich nicht schämen. Ich will mich nicht schämen." The text is partially obscured and difficult to read in some places.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The handwriting is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Ich will dich in der Luft geben" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment. The tenth system includes a vocal line with lyrics: "und in der Luft geben" and the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staves contain melodic lines with notes and rests. Below the staves, there are lyrics in German: "Lied in mir nach die missfällt". The bottom staves show rhythmic notation with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of several staves. The top staves contain melodic lines with notes and rests. Below the staves, there are lyrics in German: "mir auf die sonne weh, keh auf mit die". The bottom staves show rhythmic notation with notes and rests.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs. The paper is aged and shows some wear.

Oh Deo Gloria

159.

9

Zeit ist die, die von keiner
 Hand ruht.

a

2 Flaut: Fr:

2 Hautb:

2 Violin

Viola

Fagott: obL.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fr. Palmarius
 1726.

b
 Continuo.

Continuo

Gott ist der Herr

der höchste Herr

Handwritten musical notation on two staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including a small stain near the bottom left of the page.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are empty, providing space for further musical notation.

Violino 1. ^{mo.}

p. *f.* *p.*

Gottlieb Drey.

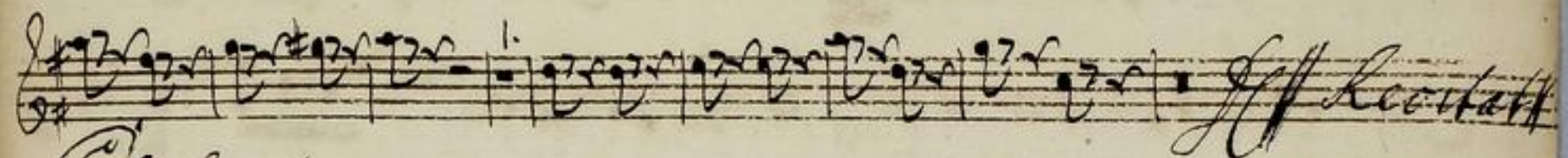
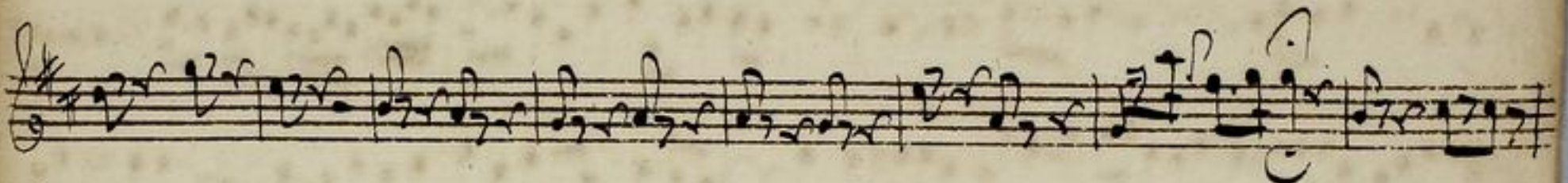
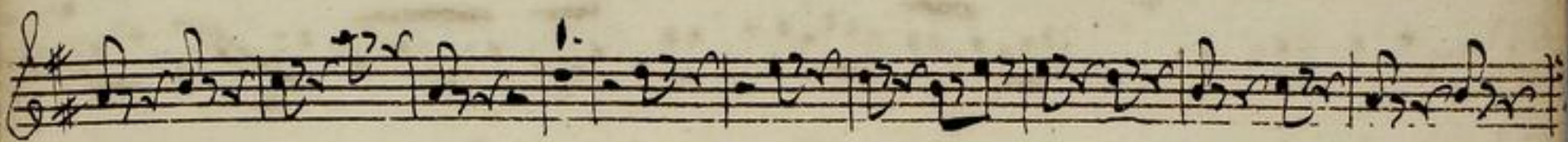
accomp.

Allegro moderato

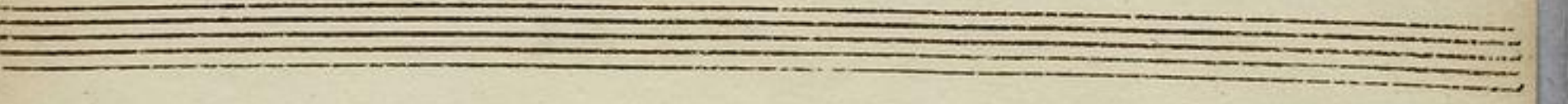
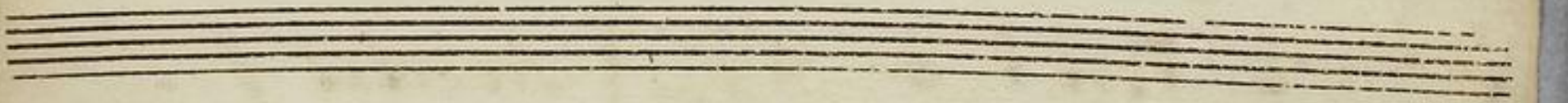
pianissimo *forte*

piano

Fine // *Recitativo* //



Choral. piano



Violino I.

Handwritten musical notation for the first staff, including dynamic markings *p.* and *for*.

Handwritten musical notation for the second staff, including dynamic marking *piano.*

Handwritten musical notation for the third staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff.

Handwritten musical notation for the fifth staff, including the marking *accomp.*

Handwritten musical notation for the sixth staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff, including the marking *Auf neuen Zügen.*

Handwritten musical notation for the eighth staff, including dynamic marking *pianissimo*.

Handwritten musical notation for the ninth staff, including dynamic marking *for.*

Handwritten musical notation for the tenth staff.

Handwritten musical notation for the eleventh staff.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, including dynamic marking *piano* and the instruction *Recitat tacet*.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, including the marking *Erste m. u. f.*

Handwritten musical notation for the fourteenth staff.

Handwritten musical notation for the fifteenth staff.

Handwritten musical notation for the sixteenth staff, including the instruction *Recitat: tacet*.

Choral. piano.

Ich will dir in Ozebr

p.

p.

p.

p.

p.

p.

piano.

Violino. 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes dynamic markings *p.*, *for.*, and *p.*. The text *otto set* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes dynamic marking *p'au.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *accomp.* below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *auf großen Gänge* below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes dynamic marking *pianissimo* above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes dynamic marking *p'au.* above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes dynamic marking *p'au.* above the staff and the text *Recitat: tace!* at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *zweite mit p.* below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Ends with the text *Capo!*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Recitat: tace!* and a key signature change to two flats.

Choral. *pian.*

Ich will dir ein Opfer

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

Viola.

Orto fel des, des

accomp.

Auf großer Höhe

pian.

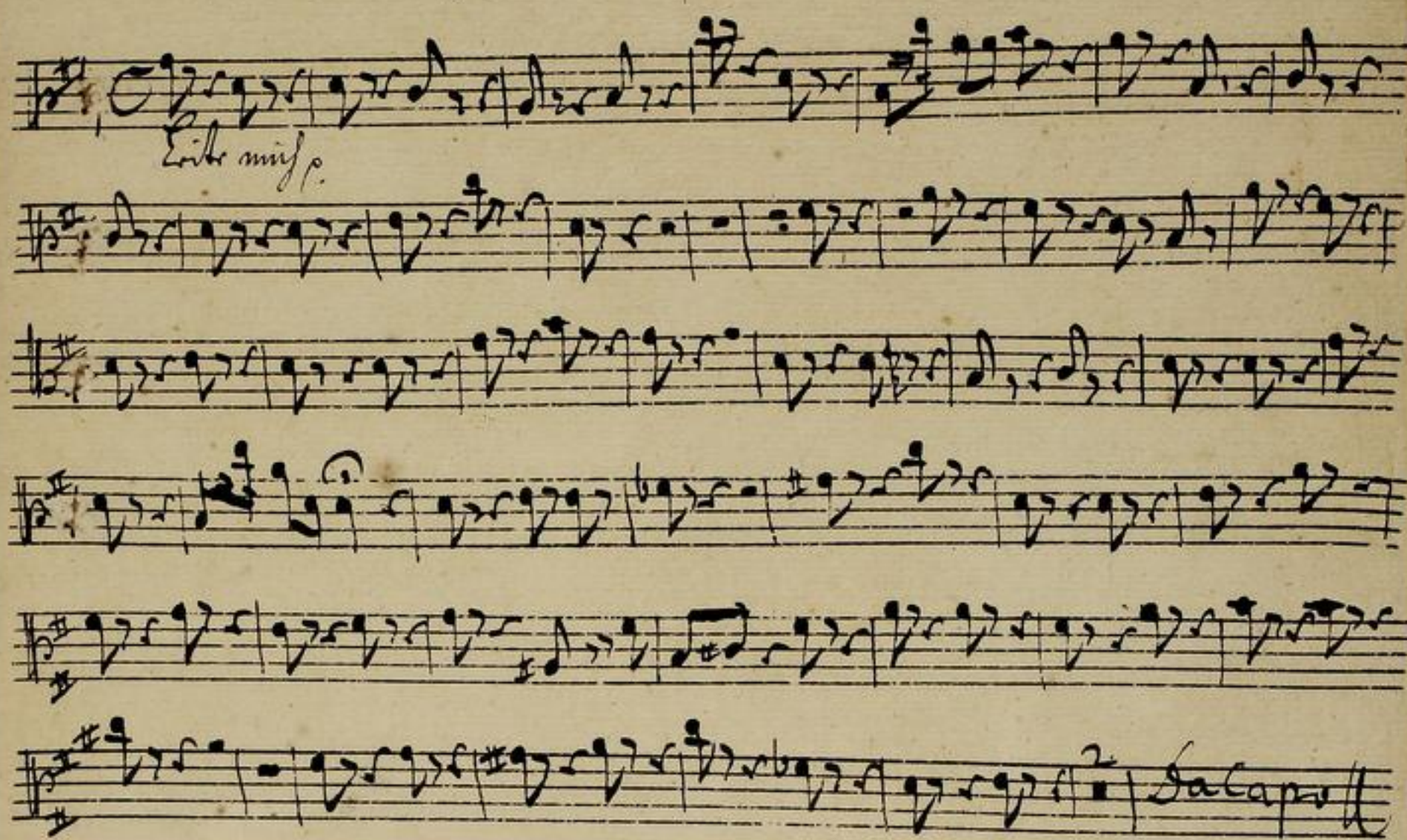
for.

3.

*La Caprell
volti*

Recitativvoll
tacet

Erle mich



Recitativvoll
tacet

Choral.
8. Interim.
pian.



Violone

14

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves of music. The score is written in a historical style with various annotations and dynamics. The first staff begins with the instruction "Grob 2te des, des:". The second staff includes "piano." and "fist.". The sixth staff has the instruction "Auf großer Länge". The eighth staff is marked "p.". The ninth and tenth staves are marked "piano". The eleventh staff is marked "fist.". The twelfth staff ends with the instruction "Cappo //". The score concludes with two final staves of music.

Erle müß

Capo C

Choral

Stille die

Fagotto e Violone

This page contains a handwritten musical score for Bassoon (Fagotto) and Viola da Gamba (Violone). The score is written on ten staves. The first staff begins with the lyrics "Gott ist da, da" and includes performance markings such as "Fag.", "tutti.", and "pau.". The second staff has "pau." and "fag.". The third staff has "pau.". The fourth staff has "pau.". The fifth staff has "pau.". The sixth staff has "pau.". The seventh staff has "pau." and "accompan.". The eighth staff has "Fag." and "tutti.". The ninth staff has "tutti.". The tenth staff has "tutti.". The eleventh staff has "tutti.". The twelfth staff has "tutti.". The thirteenth staff has "tutti.". The fourteenth staff has "tutti.". The fifteenth staff has "tutti.". The sixteenth staff has "tutti.". The seventeenth staff has "tutti.". The eighteenth staff has "tutti.". The nineteenth staff has "tutti.". The twentieth staff has "tutti.". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

piano

pp:

Bag: tutti

Da Capo

Lento molto

Sa Capo

12/8

piano.

Flauto Traverso. 1.

1.

Goto Sub dim p

Accomp. tacet

al yroforu fuzi p

Harp Recitat: tacet

Erite miſe.

Erite miſe.

Erite miſe.

Erite miſe.

Erite miſe.

Erite miſe.

Recit. tace!

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Flauto Travers. 2.

1.
Gato Salt Jan, d'op

Accompagn.
tacet

1.
Allegro con Brio

Fin.
tacet

Echte muß

Choral.
Recitat. tacet

Ich will dir in

Hautbois. 1.

Gott ist der, der

Accomp: tacet

Großer Orgel

Capo Recitat tacet

Es ist nicht

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections, with a 'Choral' section starting on the fourth staff. A double bar line with a repeat sign is followed by the instruction 'Recitativo' and 'tacet'. The lyrics 'Dixit illi dominus offitio' are written below the choral staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small circular mark at the top right.

Hautbois. 2.

Gott ist der Herr

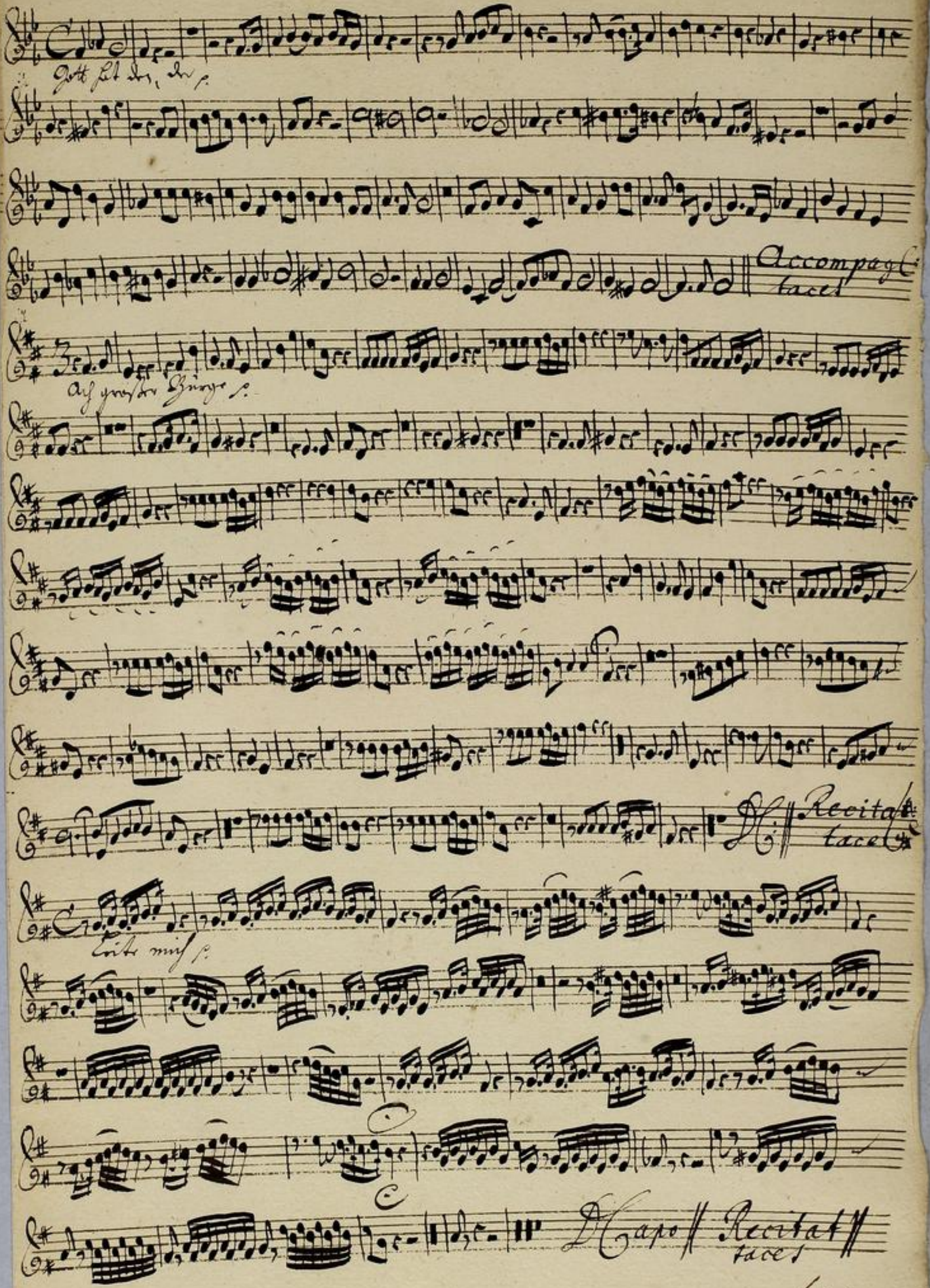
Accompagné
tacet

Auf unsrer Zunge

Recitativo
tacet

Lobe mich

Capo Recitativo
tacet



Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

Choral.

ff *will die uns.*

Canto.

Gott hat den von den von von keiner Sünde rühmte
 für mich — für Sünde gemacht — auf daß wir würden in
 ihm in ihm die Gerechtigkeit — auf daß wir würden in ihm die Gerechtigkeit
 keit in ihm die Gerechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit auf daß wir würden in
 ihm in ihm die Gerechtigkeit die Herr Gott die Herr Gott gib die von Gott
 die von Gott — von Gott gib

Accomp. Aria
tacet tacet

Mein Herz verzisset mich mit Freyheit des Jesu Liebe! Wie oft hast du mich be-
 trübet und gleichwohl zasset er dem Befehl im Schwere zum Geiſt von einem
 Befehl ab zu warmen. So kommt diese Fülle er gib die seinen Vater danken und
 süßel er dich in seine liebten im Gedult du wirst bey ihm ewiglich Freyheit seyn.
 Erhöre mich — nach deinem Willen — Jesu — an die Mar-
 — ter das Jesu — an die Mar- — ter an die Marter das
 was du hast — ist wohl ist wohl — — — was du hast ist wohl ge-

Ich will gerne alle was sein
 Euch die aufgetragen was sein Euch die aufgetragen
 trägt zu lohn - - - trägt zu lohn
 - Tod die lobent Eron davon trägt zum lohn - - - Tod
 Tod Tod die lobent Eron davon **Capo** Recitat
 tacet

Ich will die ein Opfer geben, weil d. lob ist die gab
 Ich will die arme loben, weil ich ja nicht bester hab
 tödt in mir was die mißfällt lob in mir an die sterb
 laß mich mit die leben sterben und die die sind
 leben

Alto.

Gott hat von den den der von hinter Dürde wußte
für uns zu Dürde gemacht
auf daß wir würden in ihm ihm die Gerechtigkeit in ihm die G
erechtigkeit die Gerechtigkeit auf daß wir würden in ihm in ihm die G
erechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit in ihm in ihm die Gerechtigkeit
heit die vor Gott gilt die vor Gott die vor Gott gilt

Recit Aria Recit Aria Recit
tacet tacet tacet tacet tacet

Ich will dir ein Opfer geben weil mein Leib ist deine
für mich dich ohne Leben weil ich ja muß sterben

Gaß lob tödt in mir was dir mißfällt leb in mir auf die Stra
fe! laß mich mit dir leben sterben und dein Heil im Fiel
eben

Alto.

9.

Gott hat seinen Son den von seiner Sünde Knecht
 für uns zu uns Sünde gemacht
 auf daß wir können in ihm in ihm die Gerechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit
 durch die Gerechtigkeit auf daß wir können in ihm in ihm die Gerechtigkeit
 recht in ihm die Gerechtigkeit recht in ihm in ihm die Gerechtigkeit
 Lich die Herr Gott - gilt dir Herr Gott - - dir Herr Gott gilt
 Herr Gott Herr Gott Herr Gott Herr Gott

Ich will dir ein Opfer geben, Soll ich dir ein Opfer geben.
 Seyn mir die Augen loben. Weil ich ja nicht bestreben hab
 Lich in mir was die nicht halt lob in mir auf dieser Welt
 Lich mir mit dir lob und freude mit dir freude in freude

Tenore

Gott hat den den den den von keiner Binde wüßte
 für uns zu für Binde gemacht für Binde ge
 macht auf daß wir können in ihm in ihm die Gerechtigkeit die ge
 rechtigkeit die Gerechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit in
 ihm die Gerechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit die vor Gott
 gilt die vor Gott - gilt

Accompagnia tacet // *tacet* // *tacet*

Aria *tacet*
 Um kan ich Jesu nicht mehr die Mutter Hofe Sie be
 gaben so soll doch meine Sinn nicht vor Augen setzen demt mir die
 heil die selben zu so wie mein Geist doch sein ge demt in dem will ist dankbar
 sein und Jesu die dafür Leib und allot sein den
 Ich will die ein Opfer geben weil mich Leib ist keine Gab
 Jesu ein die am leben weil ich ja nicht bebed hab
 heil in mir mach die nicht fällt lob in mir auf dieser Welt
 laß mich mit die leben sterben und den die in sein mal
 erben

Basso.

Gottes hat den den den der von keiner Sünde wußte
 für uns zu Sünde gemacht anfaß wir würden in ihm in ihm die Ge
 rechtigkeit in ihm die Gerechtigkeit die Gerechtigkeit anfaß wir würden in ihm in
 ihm die Gerechtigkeit die Gerech- tigkeit anfaß wir würden in ihm
 in ihm die Gerechtigkeit nicht. die von Gott die von Gott gilt
 Gewundus daß mein Geist, Gott tilgt an liebe deine
 Sünden. Dem eingebornen Sohn muß das sein von dem wir finden sagen ob
 das nicht liebe heißt? von fromm und gutt und gott und gott für sich das ungerichte
 Leben. O Mensch was kanst du noch was soldest liebe geben
 Auf - auf großer Sorge - realen Tugenden - bringt mir
 dein treues Loch - dein treues Loch - mitgehen -
 in diesem deine Tunde - ban -
 so ward ich frey - ward ich frey - in diesem deine ban -
 - - in diesem deine Tunde ward ich frey dem Ewigen - - dem

Einig - Ein Tod dem Tod tilgt meine Noth - - tilgt meine Noth die Unzufrieden
 heit hat die Unzufriedenheit fremde Nothen fremde Nothen im König
 stirbt = vor seine Klammern = sagt = wo ist
 wo ist je geschehen sey sagt = sagt - wo ist wo ist geschehen.

Capell Recit. Aria. Recit. tacet. tacet. tacet.

Ich will dir ein Opfer geben weil ich ja nicht besser hab
 So sei mir die arme Leben weil ich ja nicht besser hab
 Tod in mir was die mißfällt leb in mir an dieser Welt laß mich
 mit dir leben sterben und in dir in Himmel gehn