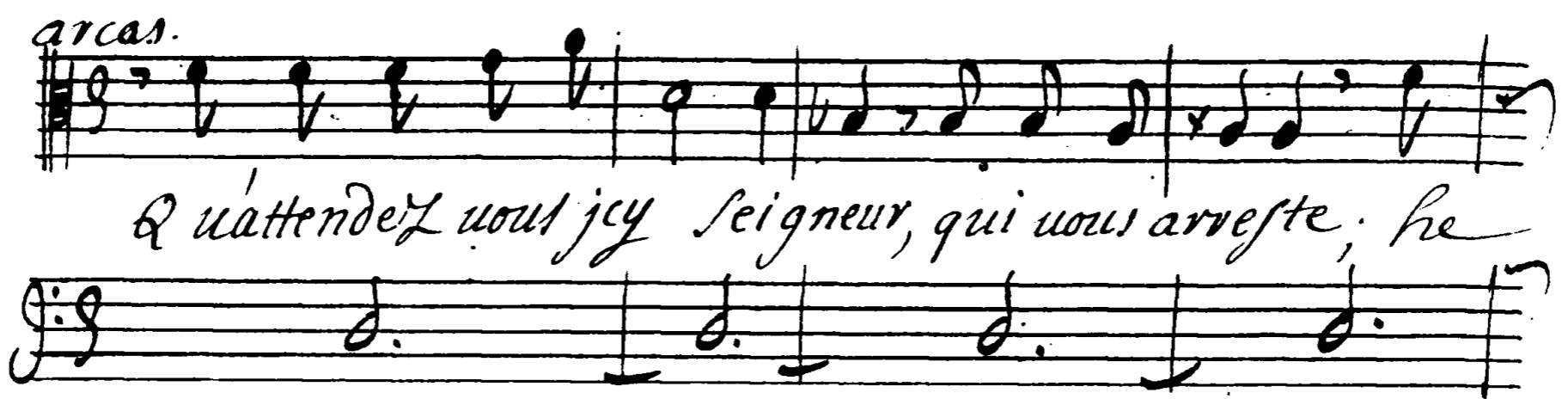


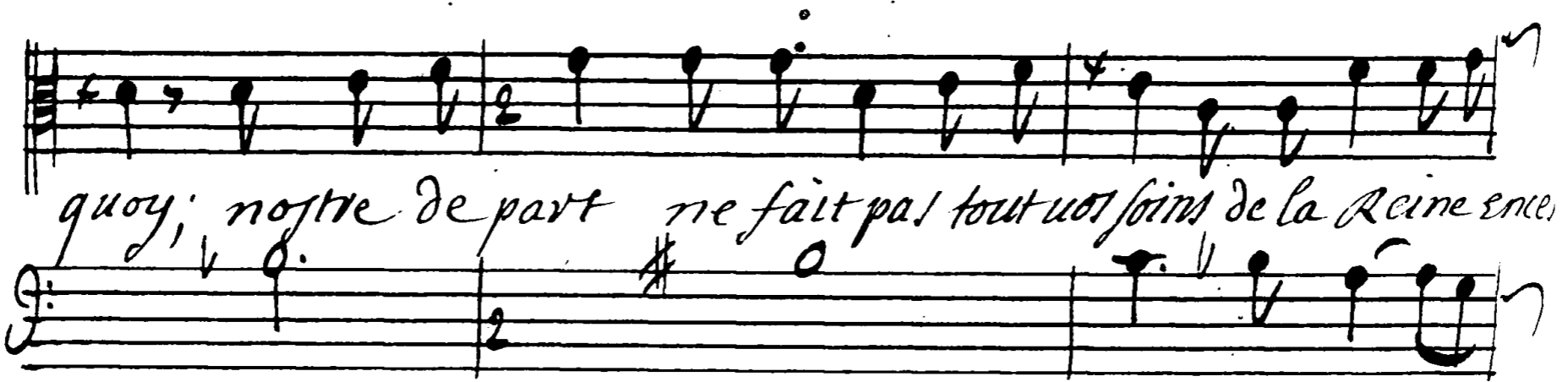
Acte QUATRIÈME SCÈNE PREMIÈRE

Le ROY. ARCAS.

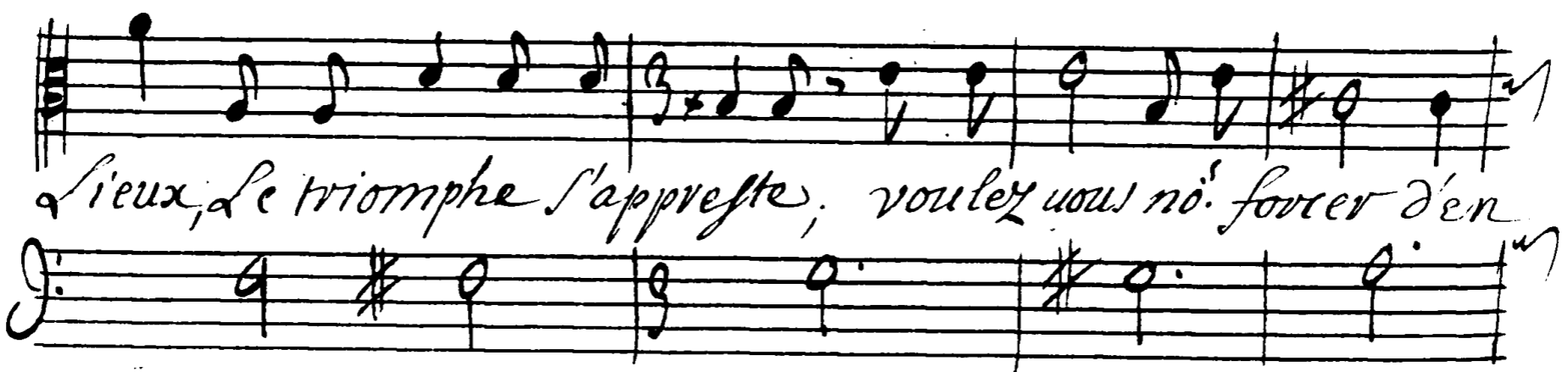
arcas.



Q u'attendez vous icy Seigneur, qui vous arreste; he

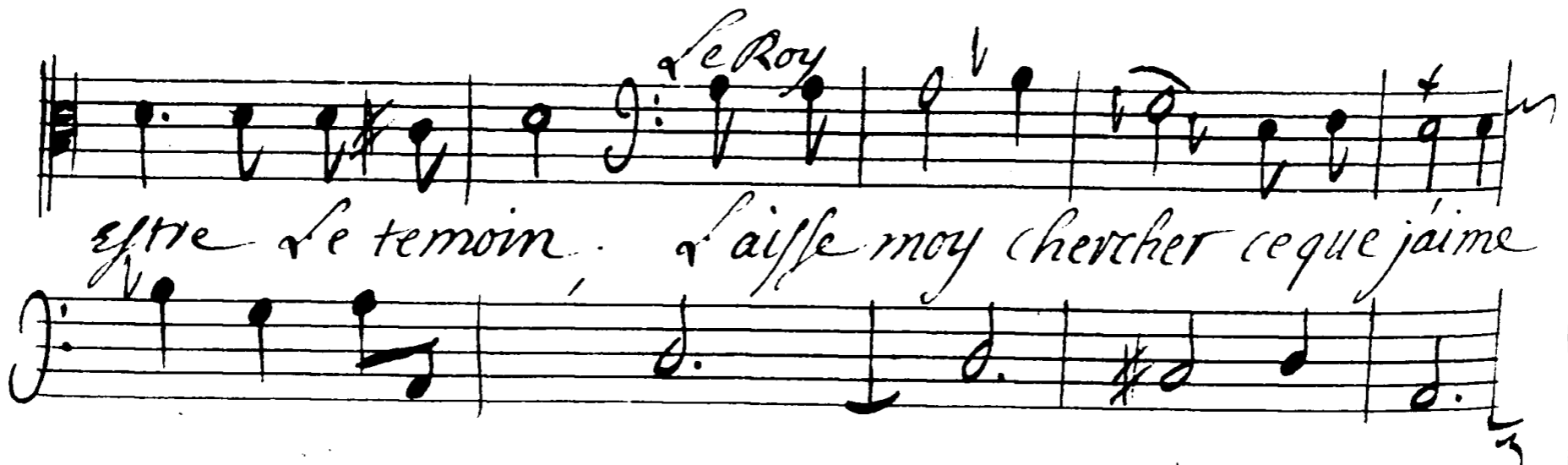


quoy; nostre de part ne fait pas tout vos soins de la Reine enco

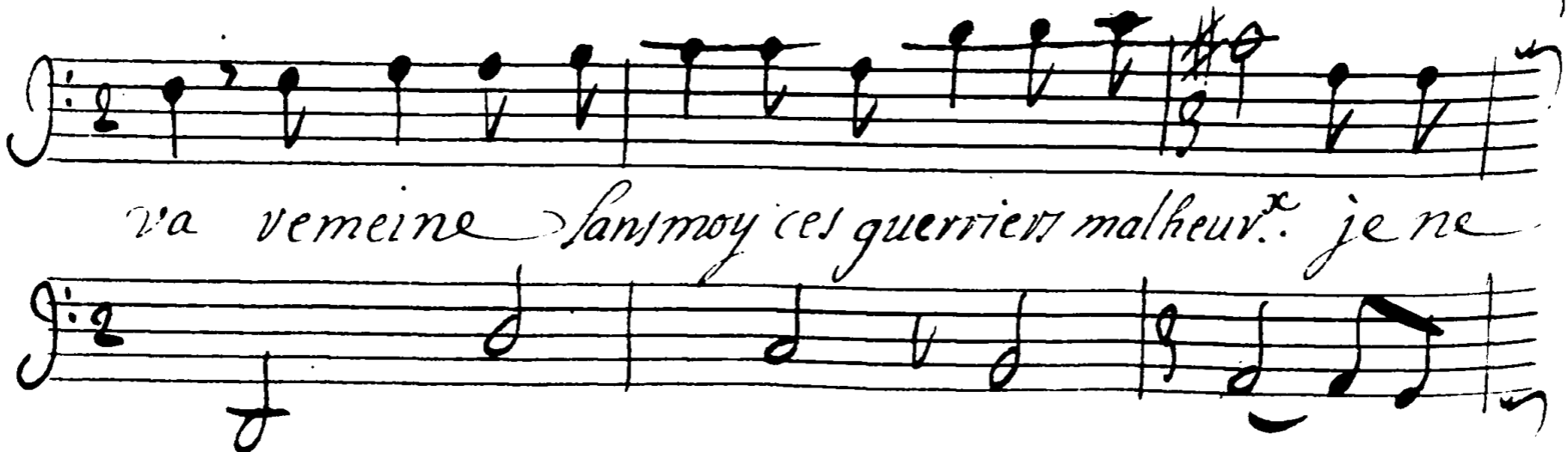


si eux, Le triomphe s'appreste; voulez vous nō. forcer d'en

Le Roy



estre le témoin; laissez moy chercher ce que j'aime



va vaine sans moy ces guerriers malheur. je ne

puis regner sur moy même je ne dois plus regner sur eux, un

Charme trop puissant sur ma raison l'emporte, ma fatale ten

desse est toujours la plus forte entraîné vers la Reine elle

vient, je la voy; fais ce que je t'ordonne arca et laisse moy

scène seconde.

marthesie:

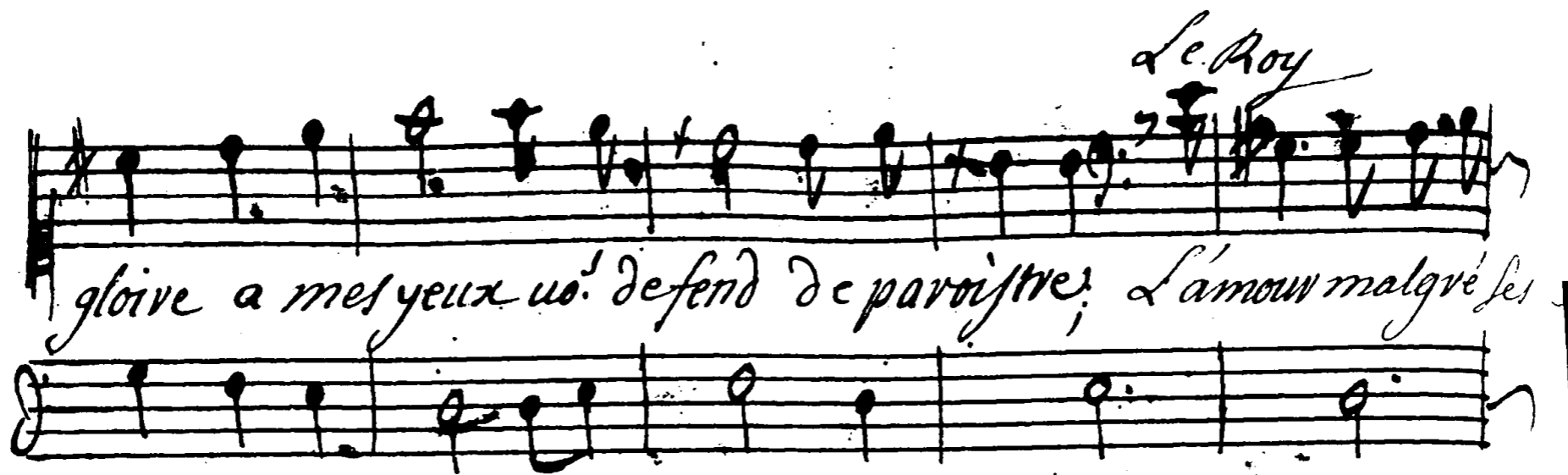
Que voy je; est ce en ces lieux qu'argapife doit estre;

le Roy

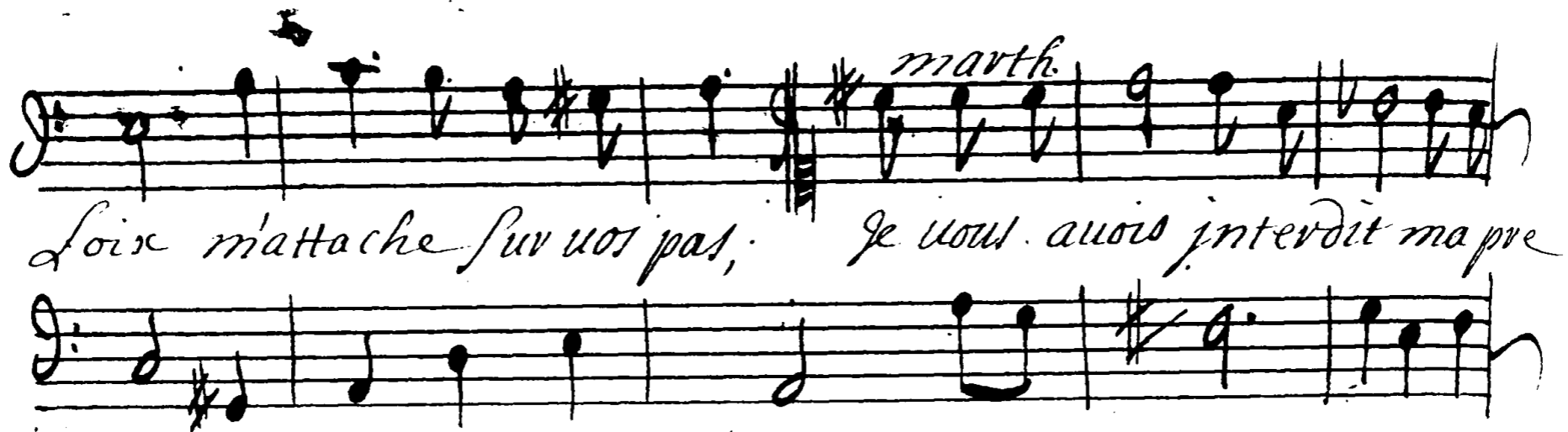
Si je m'en éloignois je ne vous verrois pas; votre

marthi:

Le Roy
gloire a mes yeux uo. defend de paroistre; L'amour malgré les



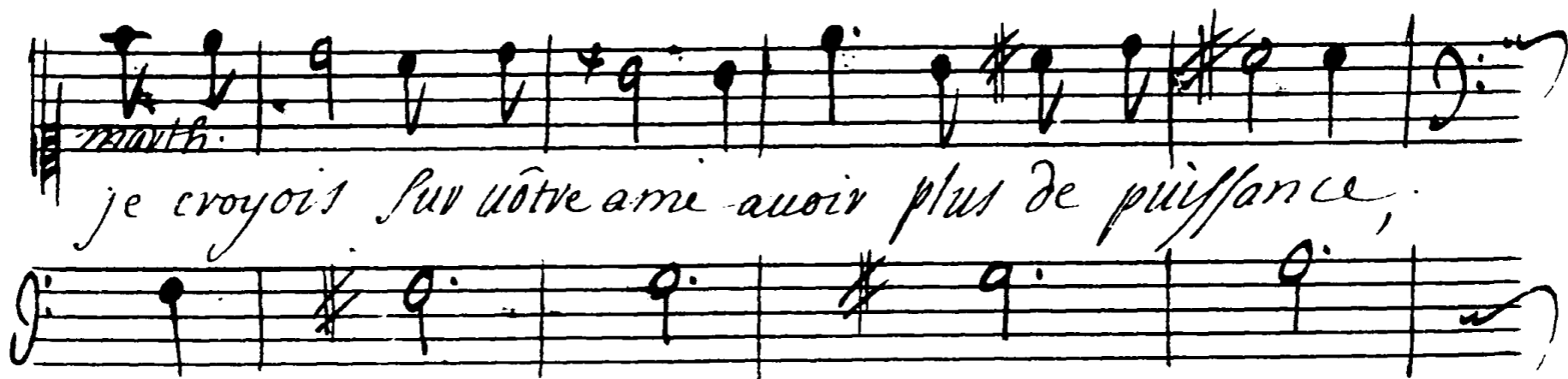
marth.
Loix m'attache sur vos pas; Je vous auois interdit ma pre



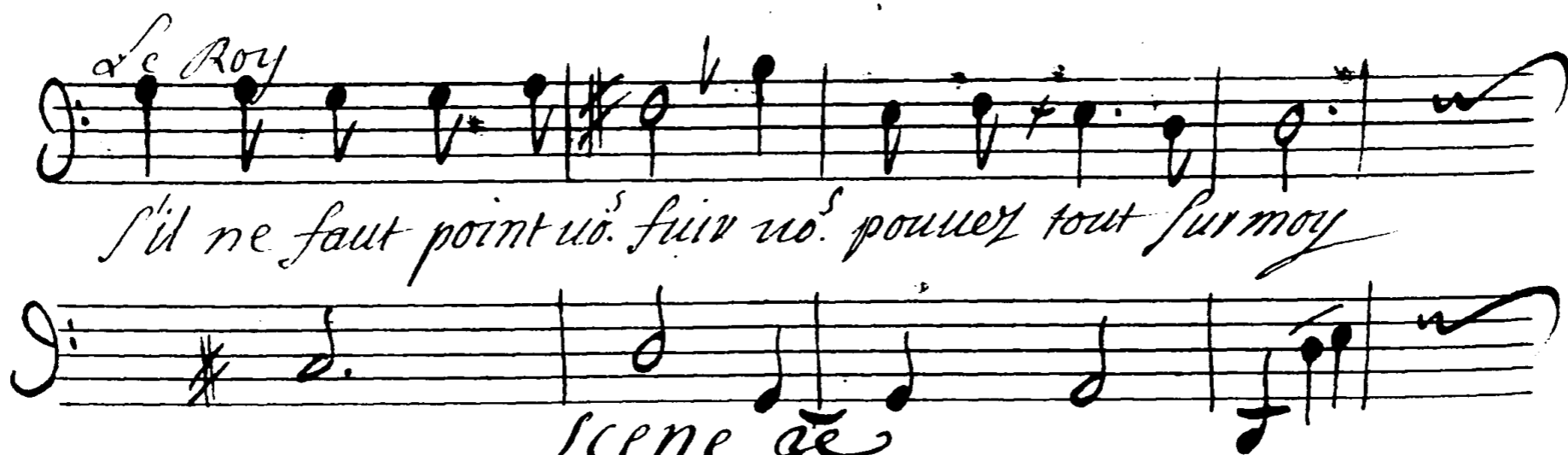
Le Roy
sence; vos yeux au même instant m'ont fait un autre Loy;



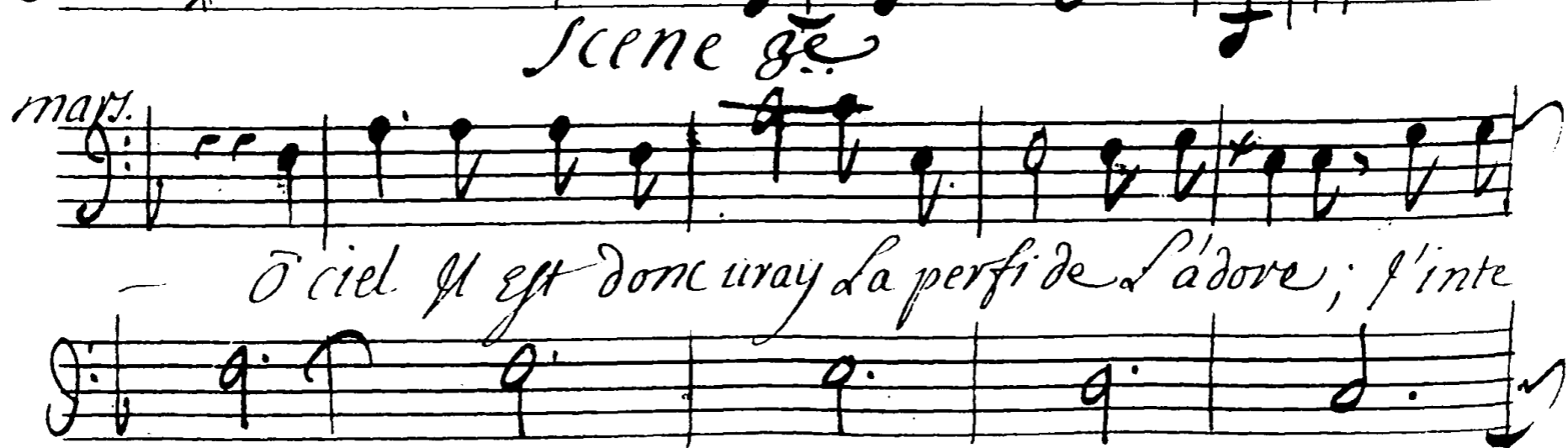
marth.
je croyois sur uotre amie auoir plus de puissance;



Le Roy
S'il ne faut point uo. fuir uo. pouuez tout sur moy



marth.
Scene 3e
O ciel Il est donc uray la perfide L'adore; l'inte



-vomps vos soupirs; je trouble vos ardeurs; ah cruelle quel

prix du feu qui me devore; je le voy; vous tremblez mais ma ven

geance encore Ira plus loïn que vos frayeurs; si je fre *marth.*

mis c'est de vôtre injustice; quoy; voyez vous dans ses

yeux satis faits que de ses feux mon amour soit com

plice; je Le bannis; j'évite ses regrets sa presence en ces

Lieux m'est un cruel supplice, je le bannis j'euite les re

grets; et mon amour depend de ne le voir jamais; ^{Le Roy} o

- ciel pourray je encor suruiure a cet outrage; non, c'est trop souf

friv de mépris en un jour; vous portez dans mô coeur le de

pit et la rage; et pour comble de maux uoy laissez la

mour; eh; bien cruelle; Il faut l'arracher a vos charmes; je

sens que la mort étouffe mes soupirs; vous ne m'aurez ven-

du mes armes; qu'à fin que ma fureur pût servir vos de-

sirs; Arrestez, ou vous portez une aveugle furie; he

quoy, quel intérêt prenez vous à sa vie; Il doit sur

vivre à ses malheurs; qu'il vive pour sentir une honte éter-

nelle; et pour être un témoin fidelle; de ma gloire et de

Le Roy

vos faueurs; Dieu, trop heur^x. c'est donc toy que j'implore, frappe

prive mes yeux de ses cruels appas; punis un Rival qui da

dove; venge toy d'un mortel qui ne t'adore pas; quoy l'ex

cès de mes feux n'excite point ta rage, ton bras contre un Ri

val refuse de s'armer; qu'attens tu; perce un coeur que l'on

maine outrage et qui s'ayme encor plus que tu ne peux s'ay

moder.

mer; c'est trop soutenir la furie; qu'on se dérobe à mon cour

de Roy.

vous; ah; c'en est fait cruelle mort hélas je n'ay plus le

soins de ses coups; & honneur de m'éloigner de vous suffit pour

moder.

m'arracher la vie; ce téméraire enfin se

loigne de vos yeux, mais votre triomphe! l'apprête déjà ces

doux concerts en annoncent la feste et le peuple vient dans ces lieux

Scene 4^e

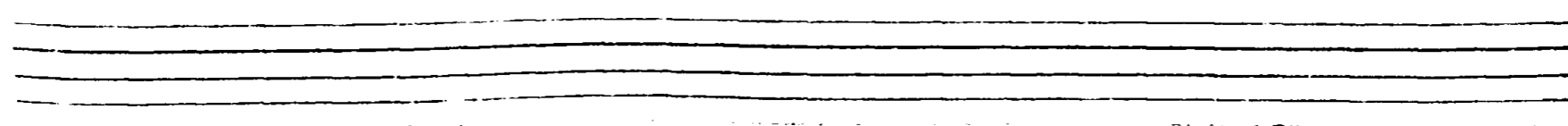
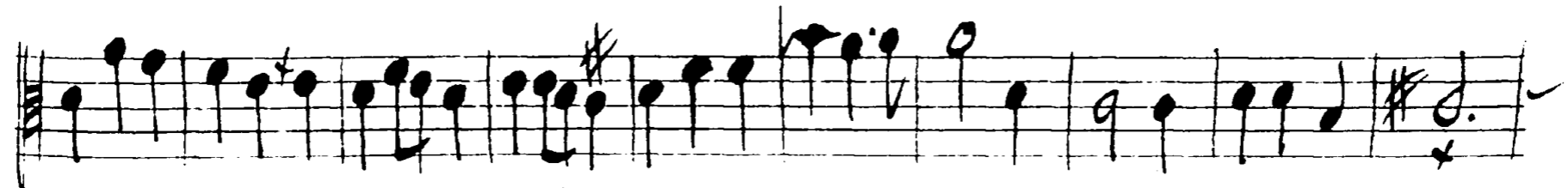
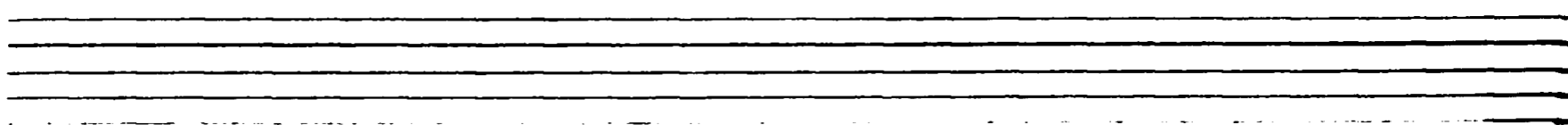
marche.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes, including several accents. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is in bass clef and contains a more active melodic line. The fifth staff is in bass clef and features a line with many rests and some notes, possibly representing a lower instrument or a specific part of the ensemble. The word "marche." is written below the first staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, serving as a placeholder for a second system of music.

The second system of the musical score also consists of five staves. It continues the musical material from the first system. The notation is dense, with many notes and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs, throughout the system. The staves are arranged in the same order as the first system, with the top staff in treble clef and the others in bass clef.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, serving as a placeholder for a third system of music.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The word "grauem" is written in the second staff. The system ends with a double bar line.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, featuring a simpler melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, with the fourth staff having a more active melodic line than the fifth. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one above the other, with a dashed line between them, indicating a section break or a space for additional notation.

The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, featuring a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, with the fourth staff having a more active melodic line than the fifth. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one above the other, with a dashed line between them, indicating a section break or a space for additional notation.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with a double bar line at the end of the system.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with a double bar line at the end of the system.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

choeur.

Que la victoire a jamais vous couronne; Triumpher; de cent

Que la victoire a jamais vous couronne triompher; de cent

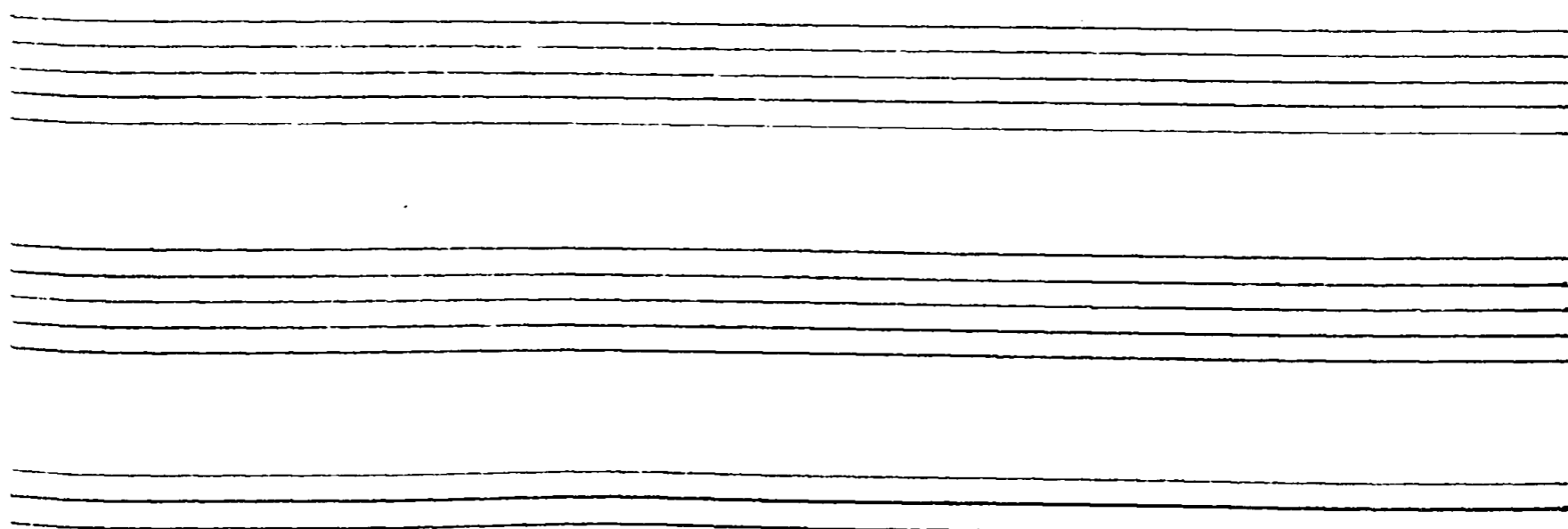
peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;

Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 177. The score is written in black ink on white paper. It consists of two systems of music. Each system begins with a vocal line in a soprano clef (C1) and a piano accompaniment line in a bass clef (C2). The lyrics, written in a cursive hand, are "Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;". The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line is melodic and expressive. At the bottom of the page, there are four empty musical staves.



que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

peaux au bout de l'univers. Triomphez, de cent peuples di

peaux du bout de l'univers;

uert, *que la fiere Bellonne conduijent vos dra*

que se terrible mais que la fiere Bellonne conduijent vos dra

peaux au bout de l'univers, triomphez $\underline{\underline{=}}$; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez $\underline{\underline{=}}$; de cent peuples di-

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphez — Triomphez de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with sparse notes.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphez — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with sparse notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphez — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with sparse notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphez — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with sparse notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers, triomphez* (with a double bar line), *de cent peuples diuers,* and *que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

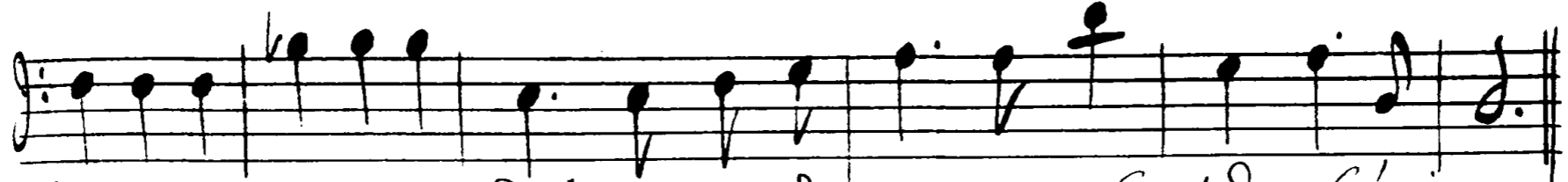
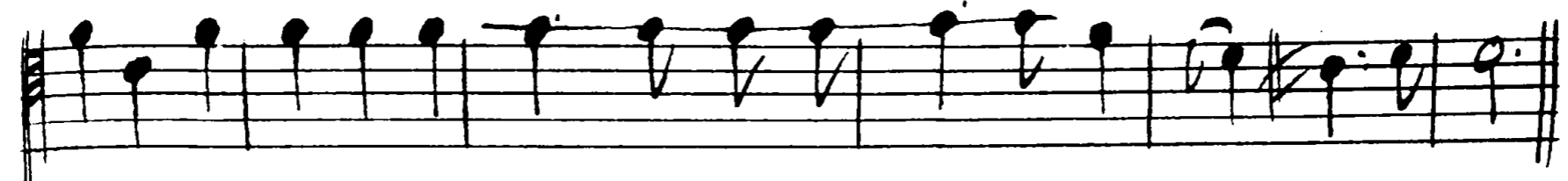
Handwritten musical score for the sixth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the seventh system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

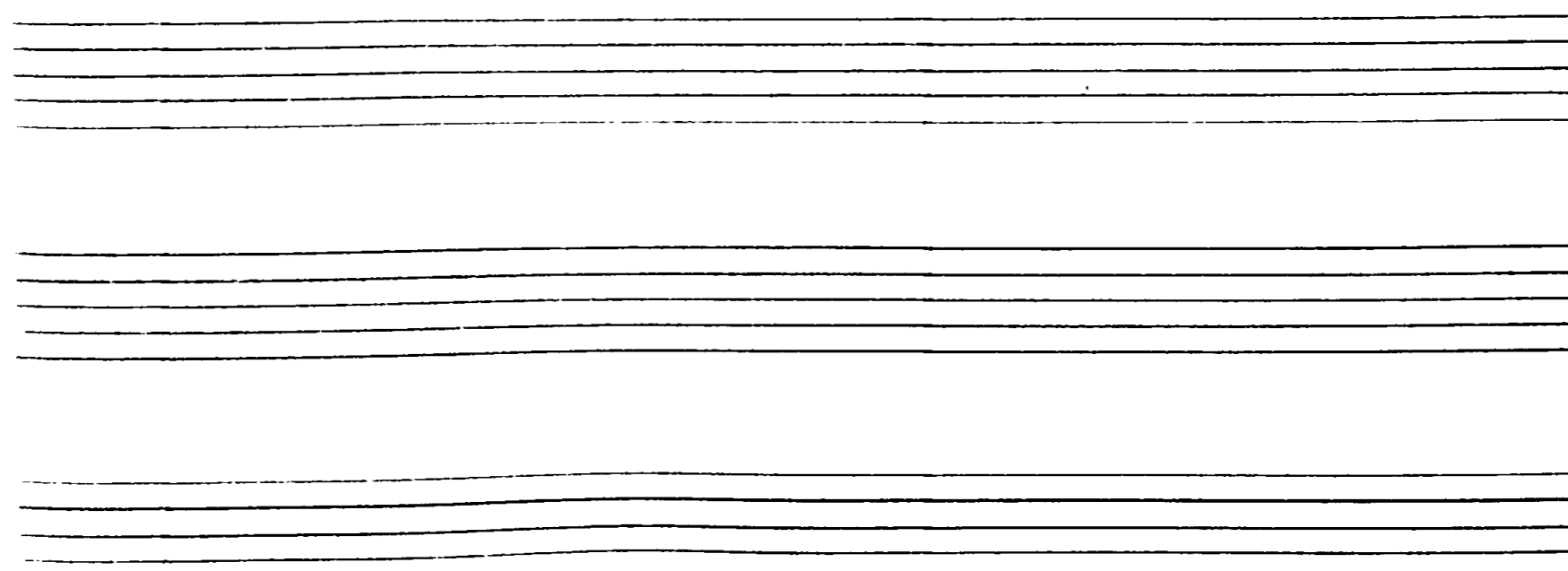
Four empty musical staves, consisting of four sets of five-line staves, located at the bottom of the page.



-iere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,



fiere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,



gavotte.

Handwritten musical score for a piece titled "gavotte." The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The music is characterized by frequent sixteenth-note runs and various accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a fermata and a final flourish.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of the score.

Handwritten musical score for a second piece, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The music features sixteenth-note patterns and various accidentals. The piece ends with a double bar line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

choeur

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des

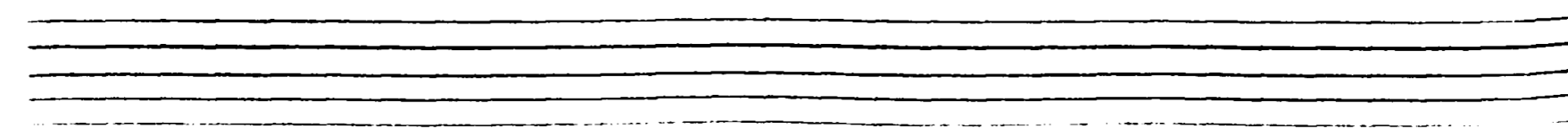
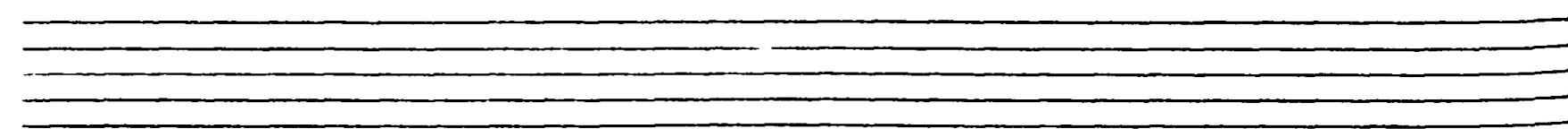
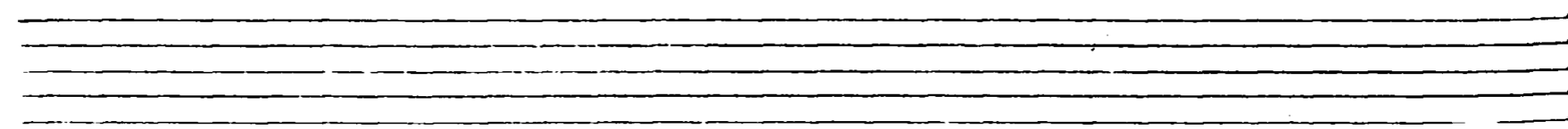
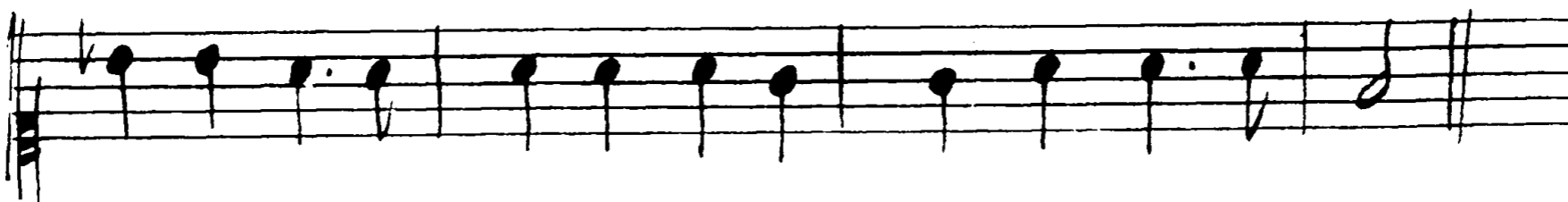
en nos festes c'est le plus doux des uainq^{tes} et des



plus belles conquêtes; sont toujours celles des cœurs;

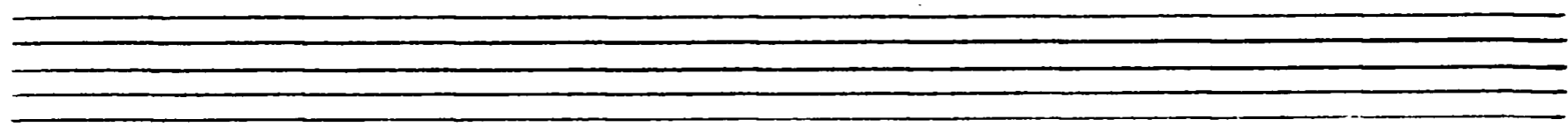


plus belles conquêtes sont toujours celles des cœurs;

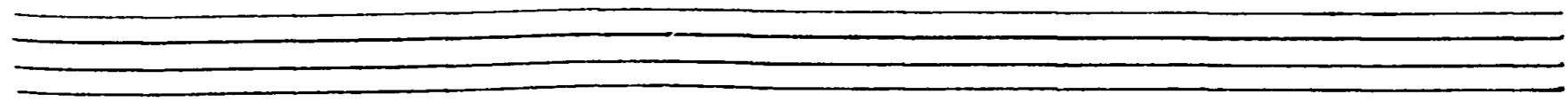


Basseped.

Handwritten musical score for Bass Pedal, measures 1-5. The notation is in bass clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a 'fin.' marking at the end of the fifth measure.



Handwritten musical score for Bass Pedal, measures 6-10. The notation continues with complex rhythmic patterns and a 'fin.' marking at the end of the tenth measure.



scene 5.

mod.

Reyne; vous me trompiez, je connois vos allarmes; je
voy tout vostre amour dans ce trouble fatal, vous pouffez des
pizz.; vous repandez des larmes, et vous cherchez des yeux mon
marth.
trop heureux Rival; faut il toujours que vostre amour se
plaigne; quoy n'est ce que pour luy que je peusse soupirer
mod.
ah; c'est assez que je le craigne; son tropas doit m'en

- assurer; J'y cours, Il est tems que j'eteigne; ce teme

vaive a mour qui s'oppose a mes soins, arretez cest trop

craindre un Roy que je dedaigne; vous m'arresteviez

- mieux en le desirant moins; ciel, Il me fuit, Il faut se

Suivre, si mon amant perit je ny pourray survivre;

Scene 6.e

Le Roy
Inhumaine, arretez; O Dieux, couvrez nous, par de nou

ueaux soupirs comblez vostre courroux, j'e chape a ceux qui veil-

loient sur ma vie; *Le Roy* Ah; fuyez; auoy toujours vou-

-loir que je vous fuye; *marth.* ah; de grace, fuyez vos jours sont

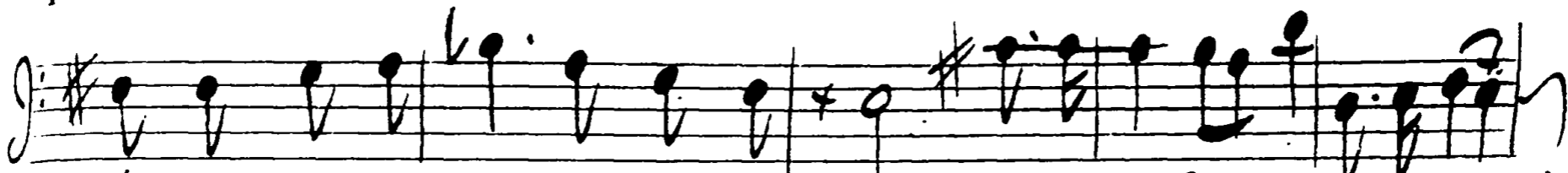
en danger; *Le Roy* ah; cest le seul espoir qui peut me soula-

ger, quelle barbare Loy voulez vous que je suive

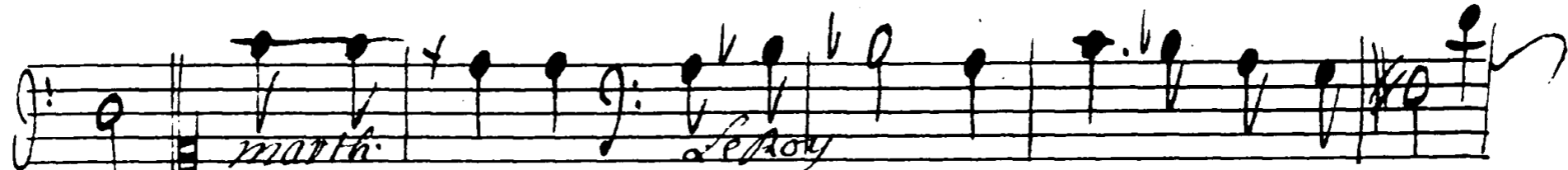
non je ne puis vous obeir; auoy n'est ce pas af-



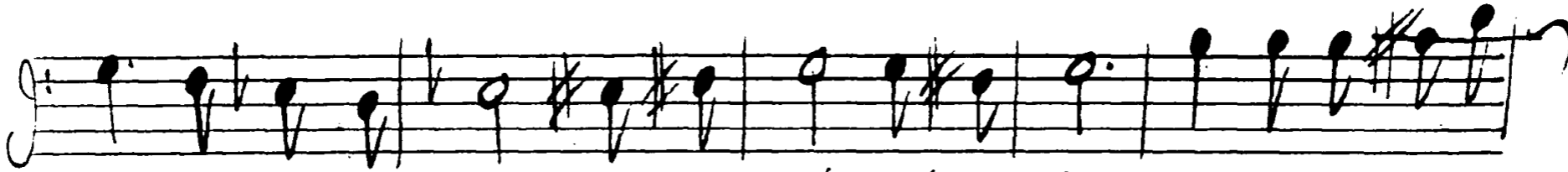
lez de me hair, voulez vous encor que je viue, quoy;



nest ce pas assez de me hair; voulez vous encor que je vi



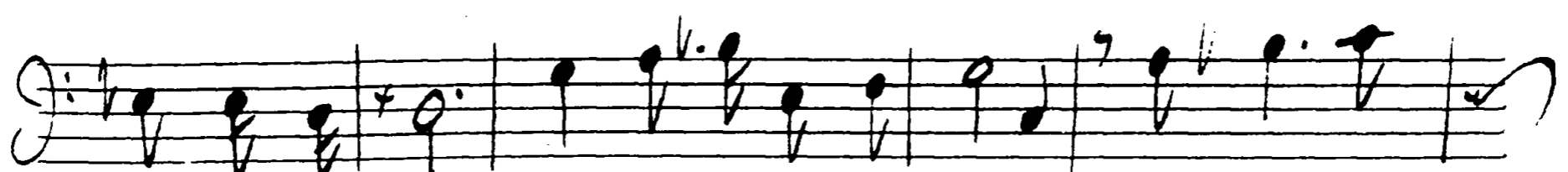
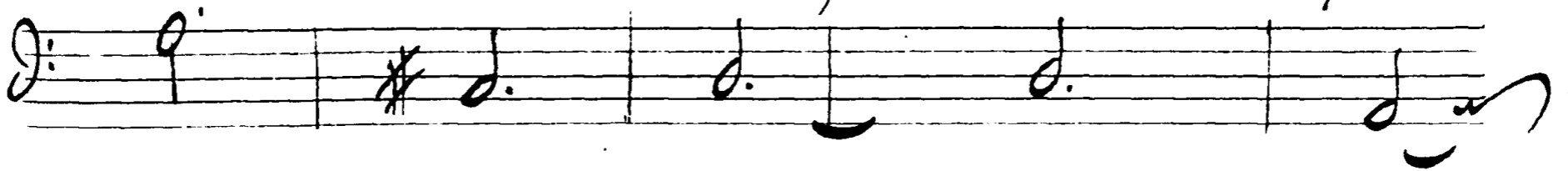
ne, *marth.* *Le Roy* mais vous cherche. auos pieds quil vienne me chercher, mon



coeur d'auvres de vous ne scauroit l'arracher, si vous voulez ma



mort contentez uotre envie par de nouveaux mepris comblez



mon desespoir, si vous voulez ma vie, je ne puis



vie sans vous voir Si vous voulez ma vie je ne puis

marth
Le Roy
vivre sans vous voir, hélas, De quel retour ma ten

blesse est suivie, moy, toujours votre haine en fera Le suc

marthe sie
ces; mon coeur ne craindroit rien si je vous haïssoit

Le Roy
ciel; qu'entens je; est ce a moy que ce discours s'adresse;

marthe rie
En vain je veux encor vous cacher ma foi blesse; mal

gré tous mes efforts, le trouble ou je me voy, montre affect

pourqui je soupi re; mal-vo, et déjà vostre

coeur peut vo^s dire pour moy tout ce que je n'ose vous

di-re; et déjà vostre coeur peut vous dire pour

Le Roy
moy; tout ce que je n'ose vous di-re; quoy; j'aurois tou

ché vostre coeur; et ce amoy que L'amour reservoit tant de

- gloire; gloire; je doute encor de mon bonheur; et

même en le sentant mon coeur n'ose le croire; je doute en

cor de mon bonheur et même en le sentant mon coeur n'ose

le le croire; *marth.* mes yeux os. Laissez ils douter de ma lan

DUO

gueur; siurons no: a nostre tendresse; siurons nous a

siurons no: a nostre tendresse; siurons nous a

notre tendresse; heureux $\frac{=}{=}$; Les cœurs que l'amour a bles-
 notre tendresse; heureux $\frac{=}{=}$; Les cœurs que l'amour a bles-

sez; aimons-nous $\frac{=}{=}$; et craignons sans cesse, De ne nous -
 sez; aimons-nous $\frac{=}{=}$; et craignons sans cesse, De ne nous -

pas aimer assez. Si jurons-nous à notre tendresse, Si jurons -
 pas aimer assez; Si jurons-nous à notre tendresse, Si jurons -

nous à notre tendresse, heureux $\frac{=}{=}$ Les cœurs que l'amour
 nous à notre tendresse heureux $\frac{=}{=}$ Les cœurs que l'amour

a blessez; heureux; Les coeurs que l'amour a bles-

sez; aimons no.; et craignons sans cesse; de

ne nous pas aimer affect; aimons no.; aimons

nous; et craignons sans cesse; de ne nous

pas aimer affect ; aimons no^s et craignons sans cesse

- de ne nous pas aimer affect ; fuyez mais sauvez
- de ne nous pas aimer affect ;

vous du transport qui le presse ; pour vendre en

cor votre bonheur plus doux j'y veux joindre en se

cret le nom de mon Epoux ; vous sçavez le

trait qui me blesse; je n'en veux plus combattre Le pou

voir; voir; L'amour en a fait ma faiblesse; & l'hymen

en fera mon devoir & l'amour en a

fait ma faiblesse; & l'hymen en fera mon de

voir; & l'amour & c. voir

