

Canti. B. numero
Cinquanta



| | | | | |
|------------------------------|----------|---------------------------|--------------------|-----|
| | A quatro | | Mon pare ma marée. | .21 |
| Aqui diſelle ſa penſee | 19 | Mon morghen. | | .22 |
| Amor me trotent ſur la pance | .37 | Mon pare ma done marſ. | | .45 |
| Auant auant. | .41 | Noe noe. | | .29 |
| Bontemps | 18. | Orſus bouier. | | .40 |
| Baſies moy. Joquin. | .38 | Pour quoy fu fait. | | .37 |
| Baſies moy. .Aſej. | .41 | Reuellies vous. | | .13 |
| Lenest pas. | .11 | Se ſuis trop ionnette | | .10 |
| Lela ſans plus .Obreht. | .71 | Tous les regres | | .26 |
| Lela ſans plus. L'anoſ. | .20 | Virgo celefti | | .3 |
| Lomét peult hauer ſoye | .23 | Uray dieu qui me pfoitera | | 8 |
| Lomé peult. | .24 | Ue ci la danſe | | .27 |
| Dung aultre amer .Orto. | .28 | Una moza | | .30 |
| En chambre polie. | .14 | Ua vil ment | | .39 |
| Ela la la. | .31 | | Atre | |
| Edunt reuenis vous. | .33 | Bue ancilla | | .42 |
| Fors ſeule ment. | .32 | Bdieu ſſlette | | .49 |
| Fortuna dū grā tēpo. Deuigna | 36 | Aqui diſage | | 52 |
| Helas helas. Minor. | .25 | Chanter ne puis | | 50. |
| Jay pris amours. Obreht. | .4 | De tous biens. Ghifelin | | 46 |
| Je ſuis amie | .15 | En amours | | 54 |
| Jay pris amours .Japart. | .34 | Je vous empire | | 51 |
| Je cuider de tous biens: | .35 | Je deſpite tous | | 55 |
| Lomme arme | .2 | La regretee | | 53 |
| Lourdant. | .9 | Le grant deſir | | 56 |
| L'autrier q'paſſa | .12 | Si ſumpſero | | 43 |
| Mon mari ma deſſamee. | .16 | | | |

Tenor
Altus
Bassus

L'ome arme

L'ome arme

L'ome arme

L'ome arme

L'ome arme

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Impressum Venetijs per Octavianum Petrutium Forosensem, pntē
sem die 5 Februarij Salutis anno 1501. Cum privilegio inuicē
mi Domini Venetiarūq; nullus possit tantum figuratum Im
primere sub pena in ipso privilegio contenta.

Registrum A B C D E F G. Omnes quaterni.



internazionale
eca della musica
na

