

Pensées Orientales

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
CHARLES BORDES

Léger et cadencé

CHANT

Léger et cadencé

Ain .

PIANO

- si qu'un ha - bile et fin ci - se - leur

Mêle en son tra - vail l'é - bène et l'i -

- voi - re Dieu dans la nuit

sombre a mis u - ne fleur La lu - ne d'ar -

- gent fleur de l'om - bre noi -

- re.

Ain - si qu'un Sul - tan qui de - vant ses

yeux Fait dan - ser, le soir, de beaux

corps sans voi - les, Dieu, pour se char -

-mer fait de - vant ses Cieux Sur un ryth - me

Pressez

pur dan - ser les é - toi - les

Pressez

En retenant un peu

Ain - si qu'un vieux

En retenant un peu

roi qui veut par du bruit Distraine un mo -

- ment ses pen - sers mo - ro - ses

Dieu dit aux so -

- leils plon - gés dans la nuit D'al - ler é - veil -

- ler l'o - cé - an des cho - ses.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Third system of musical notation, including the vocal line. The lyrics are: "Et l'é - ter - ni - té s'é clai - rant sou -". The word "cresc." (crescendo) is written above the vocal line and below the piano part.

Fourth system of musical notation, including the vocal line. The lyrics are: "- dain Tout fris - sonne, et chante, et crie et s'é -". The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

- lan - ce Et l'ins - tant d'a - près d'un si -

- gne de main Dieu fait tout ren - trer au sein du si -

- len - ce.