

Droit d'exécution réservé.

Double Quatuor.

VIOLONCELLO a.

Allegro moderato.

N. Afaouassieff.

f *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *arco.* *p* *p* *sf* *cresc.* *f* *f*

VIOLONCELLO a.

dim.
p *pp*
riten. *tempo.*
p cresc. *sf*
p *cresc.* *sf* *dim.*
dim. *p* *cresc.* *sf*
pp
pp
pp *tr*
f *dim.* *p* *f* *p* *f*

VIOLONCELLO a.

Allegro vivace.

L'istesso tempo.

SCHERZO.

p

p

p

p

f

dim. *p* *p*

f *p* *dim.*

p

p

cresc.

VIOLONCELLO a.

2
p
f

4 rit. 2 rit. 1

Detailed description: This system contains three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and features a fermata over the second measure. The second staff continues the melodic line, ending with a dynamic marking of *f*. The third staff contains a sequence of notes with dynamic markings *p*, *rit.*, *rit.*, and *f*, and includes fingerings 4, 2, and 1.

Meno mosso.

5
pp
pizz.
arco.
Tempo I^o

Detailed description: This system contains six staves of music. The first staff is marked *Meno mosso.* and begins with a 5/4 time signature. The second staff includes a dynamic marking of *pp* and a *pizz.* marking. The third staff is marked *arco.*. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and a *Tempo I^o* marking. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking. The sixth staff continues the melodic line.

VIOLONCELLO a.

Musical notation for the first system of the cello part. It consists of two staves. The first staff begins with a series of eighth notes in a 2/4 time signature, followed by a *cresc.* marking. The second staff continues the melody with various dynamics including *f* and *p*, and includes a 5/4 time signature change.

Allegro vivace.

Musical notation for the second system of the cello part, marked **Allegro vivace.** It consists of six staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a *p* dynamic. The second and third staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The seventh staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a 15-measure rest. The eighth staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a 4-measure rest. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a 13-measure rest, followed by a 1-measure rest and a 9-measure rest.

VIOLONCELLO a.

Tempo I^o

rit. *p*

crese.

dim. *p*

ad libit. 10

V.I^o

p

senza sordin

rit.

attacca Allegro.

Allegro non troppo

f

p

f

p

crese.

f

dim.

9

pp

5

p

8

7

1

f

p

VIOLONCELLO a.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a five-finger (*5*) fingering. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff is marked forte (*f*). The fifth staff returns to piano (*p*). The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff begins with a 3/8 time signature, includes a crescendo (*cresc.*) marking, and features accents (>) over notes. The eighth staff includes a decrescendo (*dim.*) marking and a double (*2*) fingering. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic, a double (*2*) fingering, and a triplet of eighth notes. The final staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

VIOLONCELLO a.

Più mosso.

VIOLONCELL-MUSIK

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Violoncell mit Klavier	
Albrecht, Louis.	M.
s Op. 18. Elégie	2,—
Alois, Vladislav.	
m Op. 18. Berceuse	1,50
s Op. 20. Tarantelle	2,50
Cahnbley, Ernst.	
s Op. 7. Scherzo	2,—
Cui, César.	
s Op. 36. 2 Morceaux.	
s No. 1. Scherzando	2,30
m No. 2. Cantabile	1,80
Davidoff, Ch.	
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moni- uszkó, übertragen	1,20
m 7 Stücke aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann	2,—
l Schlummerlied aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann	1,30
Drilmsa, Arnold.	
Op. 12. 5 Vortragstücke.	
m No. 1. Marsch	1,20
l No. 2. Rückblick	1,20
m No. 3. Gavotte	1,50
m No. 4. Abendlied	1,—
s No. 5. Tarantelle	2,—
Ebner, Carl.	
s Op. 20. 2 Stücke: Widmung und Taran- telle	2,50
Ehrenberg, Carl.	
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50
Erlanger, Frédéric d'.	
s Op. 18. Andante symphonique	4,—
Fitzenhagen, Wilhelm.	
ss Op. 31. Konzert-Walzer	3,—
ss Op. 33. Konzert-Mazurka (No. 2)	3,—
Förster, Alban.	
m Op. 93. Gedenkbild	1,50
Gabriel-Marie, P.	
4 Morceaux.	
l No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie	1,80
l No. 2. Fleur nouvelle. Romance	1,20
l No. 3. Radotages (Plauderei)	1,20
l No. 4. Douce Rencontre. Gavotte	1,80
Galoumoff, J.	
m Idylle	1,50
m Pastorale	1,20
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
m Romanze. Neue Ausgabe	1,20
Giarda, Luigi Stefano.	
s Op. 23. Sonate in A dur	8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Goens, Daniel van.	
s Op. 34. Cantabile	2,—
s Op. 35. Saltarello	2,50
Henriques, Robert.	
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Hu- moreske. 3. Mazurka	3,—
Huber, Hans.	
s Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2) A	6,—
Jeral, Wilhelm.	
s Op. 6 No. 1. Berceuse	1,80
s — No. 2. Zigeunertanz	1,80
m Op. 7 No. 1. In Memoriam	1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll)	1,80
m Op. 8. Romanze	1,20
Op. 9. 2 Stücke.	
m No. 1. Zweite Romanze, D	1,20
s No. 2. Polonaise fantastique	3,—
ss Op. 10. Konzert in A	6,—
Einzeln:	
No. 1. Allegro	3,—
No. 2. Adagio	1,20
No. 3. Tarantelle	1,50
Kaun, Hugo.	
s Op. 35. Gesangszene	2,—
Kousnetzoff, A.	
s Op. 3. Caprice	3,—
m Op. 4. Au berceau	1,—
s Op. 5. Un récit	1,80
m Op. 7. Idylle	1,80
l Op. 10. Le regret. Mélodie	1,50
m Op. 12. Romanze sans paroles	1,20

Violoncell mit Klavier	
Laurischkus, Max.	M.
Op. 12. 12 kleine Stücke.	
l Heft I	
No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Un- garisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole	2,—
l Heft II	
No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litauischer Tanz. No. 10. Ständ- chen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett	2,—
s Op. 15. Walzer-Melodien	4,—
Lotti, Ant. (1660—1740.)	
m Aria , für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1,50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances.	
l No. 1. Andantino con moto	1,50
m No. 2. Moderato	1,50
Marx-Markus, Carl.	
s Op. 20. Feuilles d'Album	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instruc- tives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Taran- tella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	2,50
m Op. 30. Gavotte	1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1,20
s Op. 36. Aphorismes.	
s Cahier I (No. 1, 2)	2,—
s Cahier II (No. 3, 4)	2,—
m Op. 43. Widmung	1,20
s Op. 44. Romanze	1,20
m La Coquette. Romance de Stou- zmann, transcrit	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert)	—,80
Meyer-Helmund, Erik.	
l Op. 73 No. 2. Ballgeflüster	1,20
Moniuszko, S.	
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1,20
Nápravník, Eduard.	
s Op. 36. 2me Suite (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe)	7,50
Op. 37. 3 Morceaux.	
m No. 1. Marciale	1,60
m No. 2. Barcarolle	1,75
m No. 3. Introduction et Valse	2,25
Neruda, Franz.	
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s Op. 43. Ballade	2,—
m Op. 45. Notturmo	1,50
m Op. 47. Romanze	2,—
m Op. 50. Mazurek	2,30
l Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
s Op. 52. Humoreske	2,30
ss Op. 53. Mazurka	2,50
s Op. 54. Gavotte	2,50
m Op. 56. Sérénade slave	1,20
m Op. 64. Mazurek	2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur)	1,50
m Op. 75. Dumka	1,20
Nicholl, H. W.	
s Op. 13. Sonate A dur	4,—
Niederberger, Benno.	
m Op. 18. Romanze	1,20
m Op. 19. Gavotte im alten Stile	1,80
s Op. 20. Habanera	2,—
Nölck, August.	
m Op. 29. Bourree	1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück	3,—
Overbeck, A.	
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1,50
Piltz, Carl.	
l Op. 41a. Andante pastorale	1,50

Violoncell mit Klavier	
Popper, David.	M.
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne	2,—
s — No. 2. Mazurka (A dur)	2,—
ss Op. 33. Tarantelle (G dur)	4,—
ss Op. 39. Elfentanz	4,50
Op. 46. 2 Transkriptionen.	
m No. 1. Schlummerlied aus der „Main- nacht“ von Rimsky-Korsakow	1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinder- szenen“, Op. 15, v. Rob. Schumann	1,20
s Op. 47. IV. Nocturne (H moll)	2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl.	8,—
s No. 1. Eintritt	2,30
s No. 2. Gnomentanz	2,—
s No. 3. Andacht	1,40
s No. 4. Reigen	2,—
s No. 5. Herbstblume	1,20
s No. 6. Heimkehr	2,—
m Op. 52 No. 1. Feuille d'Album	2,50
s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll)	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Gitarre	3,—
s No. 2. Serenade	2,50
ss No. 3. Spanischer Karneval	4,—
s No. 4. L'Andalouse	2,50
s No. 5. Vito	3,—
Op. 55. 2 Konzert-Etuden.	
ss No. 1. Spinnlied	4,—
ss No. 2. Jagdstück	3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)	5,—
Op. 59. Konzert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
ss Op. 60. Walzer-Suite	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
ss No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	2,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5,—
m No. 3. Wiegenlied	3,—
Popper, Wilhelm.	
m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll)	1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)	1,20
s Op. 6. Impromptu	1,80
l Op. 10. Am See	1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3 (A moll)	1,50
Rimsky-Korsakow, N. A.	
m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1	1,50
Scheel, Boris.	
m Op. 117. Réverie	2,—
m Op. 118. Romanze sans paroles	2,—
Schnitzler, Louis.	
m Op. 4. Romanze	1,50
Schumann, Robert.	
l Op. 12 No. 3. „ Warum? “ aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff	—,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinder- szenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2	1,20
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *.	2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied , übertragen von Ch. Davidoff	—,80
l — übertragen von J. Seifert	—,80
l Op. 124 No. 16. Schlummerlied aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff	1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
m Op. 33. Arioso	1,50
Seifert, J.	
m Op. 10. Lied ohne Worte	1,30
s Op. 11. Le désir	1,50
m Op. 14. Am Strande von Terijoki	3,—
l Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze	1,—
l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
m Transkriptionen für Violoncell und Pianoforte	
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschai- kowsky	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schu- mann, Op. 85 No. 12	—,80

Violoncell mit Klavier	
Seitz, Friedrich.	M.
2 Konzerte für die junge Welt. (Schüler- konzerte No. 6 und 7.)	
l Op. 31. Konzert (G dur)	3,50
l Op. 32. Konzert (D moll)	4,—
Sinigaglia, Leone.	
Op. 16. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze	1,20
s No. 2. Humoreske	2,50
Stouzmann.	
m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1,50
Stubbe, Arthur.	
m Op. 45. 3 Stücke. Komplett	2,—
Einzeln:	
No. 1. Serenade	1,20
No. 2. Bolero	1,50
No. 3. Canzonetta	1,20
Sulzer, Joseph.	
l Op. 8. Sarabande	1,—
Sýkora, B.	
m Op. 3. 2 Vortragstücke	
No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied.	
No. 2. Aus alter Zeit. Menuett	1,50
Tillmetz, Rudolf.	
Op. 37. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze	1,80
m No. 2. Burleske	2,50
TschaiKowsky, P.	
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen)	1,80
m Andante cantabile aus dem Streich- quartett, Op. 11 (J. Seifert)	1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzen- hagen)	1,50
m Op. 19 No. 4. Nocturne (O. Witten- becher)	1,—
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker	4,—
m Canzonetta aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier)	1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wier- zbiłowicz)	1,20
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 42 No. 3. Melodie (J. van Lier)	1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso	3,—
m Op. 64 No. 2. Andante cantabile aus der V. Symphonie (A. Reinhard) Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68:	3,—
l Arioso (Schaefer)	1,20
l Romanze Paulinens (von Glehn)	1,20
m Elegie No. 2, G dur (Kleinecke)	1,80
Wittenbecher, Otto.	
m Op. 8. Andante religioso	1,80
l Op. 19. Cradle Song	1,20
Zenger, Max.	
s Op. 90. Sonate in F	5,—
3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier	
Popper, David.	M.
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violon- celle und Orchester (oder Pianoforte). Partitur	no. 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen	no. 2,—
Orchesterstimmen	no. 6,—
Duplierstimmen	je no. —,30
Für 3 Violoncelle und Pianoforte	5,—
Violoncell mit Harmonium oder Orgel	
Ehrenberg, Carl.	M.
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50
Lotti, Ant.	
m Aria	1,50
Marx-Markus, Carl.	
l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	—,80
Sulzer, Joseph.	
l Op. 8. Sarabande	1,—
TschaiKowsky, P.	
m Canzonetta aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard)	1,50