

ODÉ

SUR

LE JUGEMENT DERNIER,

Cantate sacrée,

à 4 voix, Solos & Chœurs,

avec accomp^t de Piano ou d'Orchestre

Mise en Musique & Dédicée

A MONSIEUR AUGUSTE LÉO,

PAR SON AMI

Le Chevalier Sigismund Neukomm.

PRIX :

Partition et Parties vocales séparées.....24.^f

Parties instrumentales séparées.....20.

à Paris chez M.M. NICOU-CHORON & CANAUX, au Magasin de Musique Religieuse & d'Education Musicale.

Boulevard Saint-Denis, 14. au Premier.

ODE SUR LE JUGEMENT DERNIER.

N^o 4.

1^{er} Dessus.

Alto
ou 2^d Dessus.

CHŒUR.

Taille.

Basse Taille.

ORGUE

ou

PIANO.

Métr. 88 - *Largo Maestoso.*

Ter-re, Cieux, ren-trez dans la nuit ren-

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

Vivace, n.t. Mètr. 426 - ♩

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

feu.
feu.
feu.
feu.

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les
chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les
chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les
chai - ne pre mière les an ges effray - és quit - tent les

sf. *sf.* *ff.*

glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi - és a leurs soins confi -

This system contains the first line of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi - és a leurs soins confi -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

és Les monts se ren - ver - sent dans le sein des

és Les monts se ren - ver - sent dans le sein des

és Les monts se ren - ver - sent dans le sein des

és Les monts se ren - ver - sent dans le sein des

This system contains the second line of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "és Les monts se ren - ver - sent dans le sein des". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, marked with a forte (f) dynamic.

flots les vents se dis - per - sent sur les vas - tes eaux ;

flots les vents se dis - per - sent sur les vas - tes eaux ;

flots les vents se dis - per - sent sur les vas - tes eaux ;

flots les vents se dis - per - sent sur les vas - tes eaux ;

This system contains the third line of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "flots les vents se dis - per - sent sur les vas - tes eaux ;". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, marked with a sf (sforzando) dynamic.

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

sf. *sf.*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -'. The piano part consists of a complex, flowing accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The first two piano staves have a fortissimo (*sf.*) dynamic marking.

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -'. The piano part continues with a similar complex accompaniment style. The lyrics are repeated across all vocal parts.

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'mens les cieux dissous fon - - dent'. The piano part continues with a similar complex accompaniment style. The lyrics are repeated across all vocal parts. The piano part has fortissimo (*sf.*) dynamic markings under several notes.

leurs écoule - - mens al - - lu - ment con - fon - dent con - fon - dent tous les é - lé -

leurs écoule - - mens al - - lu - ment con - fon - dent tous les é - lé -

leurs écoule - - mens al - - lu - ment con - fon - dent con - fon - dent tous les é - lé -

leurs écoule - - mens al - - lu - ment con - fon - dent con - fon - dent tous les é - lé -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

mens.

mens.

mens.

mens.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each containing a whole rest followed by the word "mens." The fifth staff is the piano accompaniment, continuing with a complex texture of sixteenth notes and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the piano part. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

airs .

airs .

airs .

airs .

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

ner_re dans les dé_bris de l'u_ni_ - vers, et dans les cen_dres de la ter_re dans les dé_

ner_re dans les dé_bris de l'u_ni_ - vers, et dans les cen_dres de la ter_re dans les dé_

ner_re dans les dé_bris de l'u_ni_ - vers, et dans les cen_dres de la ter_re dans les dé_

ner_re dans les dé_bris de l'u_ni_ - vers, et dans les cen_dres de la ter_re dans les dé_

sf.

bris de l'u_ni_ - vers et dans les cen_dres de la ter_re.

bris de l'u_ni_ - vers et dans les cen_dres de la ter_re.

bris de l'u_ni_ - vers et dans les cen_dres de la ter_re.

bris de l'u_ni_ - vers et dans les cen_dres de la ter_re.

sf. sf. sf. sf.

ff

ff

de Suite.

N° 2.

Basse Taille

Solo.

Quel si - len - ce! quel le terreur! la na - tu - re n'est

Larghetto.

Métr. 104 =

plus qu'un spec - ta - cle d'horreur. quel si - len - - ce!

quel le ter reur

ff

Péd. ff

mais dé - ja la trompette sonne. La mort accourt au tri - bu - nal, tout

Vivace.

Métr. 132 =

ff

trem - - - ble tout tremble à cet affreux si - gnal; et le jus - - te le jus - te même en fris -

son - - ne . La mort la mort accourt au tribu - nal

tout trem - ble tout trem - ble à cet af - freux si - gnal , et le jus - te le

jus - te même en fris - son - - - - ne . Sortez

des bras de la mort sortez des bras de la mort sortez des bras de la

mort ranimez vous cen - dres é - - teintes ranimez vous cen - dres é - - teintes

ce jour d'al-lé-gres-se et de plain-tes con-firme enfin votre sort con-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "ce jour d'al-lé-gres-se et de plain-tes con-firme enfin votre sort con-". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ffp*.

firme vo-tre sort sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres é

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "firme vo-tre sort sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres é". The piano part includes a trill marking (*tr*) and dynamic markings such as *ff* and *ffp*.

teintes sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres éteintes cen-dres é-

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "teintes sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres éteintes cen-dres é-". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ffp*.

tein-tes; ce jour d'al-lé-gres-se ce jour d'al-lé-gres-se et de

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "tein-tes; ce jour d'al-lé-gres-se ce jour d'al-lé-gres-se et de". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

plain-tes con-firme enfin vo-tre sort ce jour *tr* ce jour con-firme vo-tre

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: "plain-tes con-firme enfin vo-tre sort ce jour *tr* ce jour con-firme vo-tre". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* (crescendo).

sort. *ff* *tr* ranimez vous ranimez vous, sortez des bras de la


mort ranimez vous cendres étein_tes ranimez vous cendres étein_tes

ce jour d'al_lé_gres_se et de plain_tes con_firme en fin votre

sort ce jour ce jour con_fir_me vo_tre sort con_firme en_fin vo_tre

sort.

N° 3.

Métr. 92 = 

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Taille

Basse Taille

ORGUE
ou
PIANO.

Largo. Flutes



Quels sou_dains ray -

Quels sou_dains ray -

Quels sou_dains ray -

Quels sou_dains ray -



ons de lu - miè - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu - miè - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu - miè - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu - miè - - - re quel bruit! quel bruit!

cres.



quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

sf. *sf.*

ppp Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-
eres.
ppp Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-
eres.
ppp Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-
eres.
ppp Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-
eres.

le-vent s'é-lè-vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.
 le-vent s'é-lè-vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.
 le-vent s'é-lè-vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.

Métr. 408-
poco piu mosso.

Le fils de l'hom-me dans sa gloi-re le fils de l'homme bri-se les
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi-re le fils de l'homme bri-se les
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi-re dans sa gloi-re le fils de l'homme bri-se les
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi-re dans sa gloi-re le fils de l'homme bri-se les

chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

croix la croix bril - le de - vant ses pas
 croix la croix bril - le de - vant ses pas
 croix la croix bril - le de - vant ses pas
 croix la croix bril - le de - vant ses pas le fils de

le fils de l'homme dans sa gloi - - re bri - - se les
 le fils de l'homme dans sa gloi - - re dans sa gloi - - re bri - se les
 le fils de l'homme dans sa gloi - re bri - - se les chaî - - nes bri - se les
 l'homme dans sa gloi - - re bri - se les chaî - nes les chaînes du tré - pas bri - - se les

chaî - - - nes les chaî - - - nes du tré - pas les chaî - - - nes du tré - -

chaî - - - nes les chaî - - - nes du tré - pas les chaî - - - nes du tré - -

chaî - - - nes les chaî - - - nes du tré - pas les chaî - - - nes du tré - -

chaî - - - nes les chaî nes du tré - pas les chaî - - - nes du tré - -

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

f

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

ff

p

N° 4.
ORGUE
ou
PIANO.
Métr. 96-♩

Adagio

Oboe Solo.

8.....
p
tr

Solo.
Tombez grandeurs passa-ge - - res! disparais-sez ti - - tres vains!

tom - - bez grandeurs passagères! conquérans et souverains renon-

cez a vos chimères; ren-trez tyrans de vos frè-res, rentrez dans la foule des humains, ren-trez rentrez dans la

fou - - le des humains: rentrez tyrans, ty-rans rentrez dans la fou-le des humains.
cres.

Métr. 126 = ♩

Vivace.

ff f sf. sf.

Tris - - - te é - ter - ni - - té de su - pli - - - ces!

p

tu vas donc commencer ton cours, triste é - ter - ni - - té de sup - pli - - - ces!

cres. f ff ff f

tu vas donc commencer ton cours é - ter - ni - - té de suppli - - -

pp f f

ces! Oboe. Flûtes et Oboe. Bonheur des saints.

sf. p p p

pu - res dé - li - ces com - men - - cez pour du - rer tou - jours bon - heur des saints

pu - - res dé - li - - ces com - men - cez pour du - rer tou - jours pu - res de - li - - ces

com - men - cez pour du - rer toujours pu - - res de - li - - ces bon - heur des saints

com - men - cez pour du - rer toujours com - men - cez com men - cez pour du - rer tou -

Adagio.


colla parte.

jours.

à Tempo.

de suite.

N° 5.

Métr. 4/4 = 

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Taille

Basse Taille.

ORGUE
ou
PIANO.

Largo Maestoso.

The first system of the score features five vocal staves (1^{er} Dessus, 2^d Dessus, Taille, Basse Taille) and a grand staff for the organ or piano. The organ/piano part begins with a *f* dynamic and a *Largo Maestoso* tempo. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measures of the system.

The second system continues the vocal and organ/piano parts. The vocal staves have the word "Triom - phez" written below them in the final measures. The organ/piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

The third system contains the vocal parts with lyrics and the organ/piano accompaniment. The lyrics are: "triom - phez triom - phez puis - sance é - ter -". The organ/piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

nel - - - - le un mon - de plus par -
 nel - - - - le un mon - de plus par -
 nel - - - - le un mon - de plus par -
 nel - - - - le un mon - de plus par -
 fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus
 un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus
 fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus
 un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

N° 6. Metr. 432 .

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Taille.

Basse Taille.

ORGUE
ou
PIANO.

Moderato assai.

f

f

Habi-
Habi-tons à ja-mais la de-meu-re nou-velle ha-bi-
Habi-tons à ja-mais la de-meu-re nou-velle ha-bitons à ja-mais la de-meu-

f

Habi-tons à ja-mais la de-meu-re nouvelle ha-bi-tons la de-
tons à ja-mais la de-meu-re nou-velle ha-bitons à ja-mais la de-meu-re de la jus-
tons à ja-mais la de-meure de la jus-tice et du bon-heur du bon-heur

re de la jus-tice et du bon-heur ha-bi-tons à ja--

meure la de-meure de la jus-ti-ce de la justice et du bonheur ha-bi-tons à ja-mais la de-
tice et du bon-heur ha-bi-tons

de la jus-tice et du bon-heur du bon-heur ha-bi-tons à jamais la de-meu-re nou-
mais la de-meu-re nou-vel-le la de-meu-re nou-vel-le la de-meu-re nou-

meu - re nou - vel - le de la jus - tice et du bon - heur et du bon -
à ja - mais la de - meu - re nou - vel - le du bon -
velle du bonheur ha - bi - tons à ja -
velle de la jus - tice et du bon - heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu - re nou - vel - le de la jus -

heur la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon - heur la de -
heur ha - bi - tons à ja - mais la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon - heur la de -
mais à ja - mais la de - meu - re nou - velle la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -
tice et du bon - heur et du bon - heur la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -

meu - re du bonheur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu -
meu - re du bonheur ha - bi - tons la de -
heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu -
heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu - re nou - vel - le la de -

re nou - vel - - le triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

f

nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *ff*

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

ff