

Alle Aufführungsrechte vorbehalten.

Der Clavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsern Vertreter Dr. O. F. Eirich in Wien,
rechtmässig erworben wurde.

L. KRENN, C. LINDAU, C. M. ZIEHRER.

DIE LANDSTREICHER

OPERETTE IN 2 ACTEN U. EINEM VORSPIELE

VON L. KRENN UND C. LINDAU

... MUSIK ...

VON

C. M. ZIEHRER.

Clavierauszug mit Text (Clavierparticell) netto $\frac{\text{Kp. } 12.-}{\text{Mk. } 10.-}$

Zweihändiger Clavierauszug mit unterlegtem Text netto $\frac{\text{Kp. } 5.40}{\text{Mk. } 4.50}$

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

Deposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

INHALT.

Ouverture..... Pag. 3

Vorspiel.

N ^o 1.	Duettino. (Roland und Anna)	8
N ^o 2.	Ensemble. (Fliederbusch, Roland, Wirth, Bertha.)	10
N ^o 3.	Abgang des Chores.....	14
N ^o 4.	Duett. (Fürst und Mimi.)	14
N ^o 5.	Finale.	19

I. Act.

N ^o 6.	Entre-act und Lied mit Chor. (Roland.)	23
N ^o 7.	Chor und Ensemble.	27
N ^o 8.	Marsch-Duett. (Rudi und Mucki.)	32
N ^o 9.	Terzett. (Rudi, Mucki, Mimi.)	35
N ^o 10.	Couplet - Quartett. (Fürst, Rudi, Fliederbusch, Mucki.)	38
N ^o 11.	Finale und Lied. (Roland.)	40

II. Act.

N ^o 12.	Introduction und Walzerduett mit Chor. (Rudi und Mucki.) ...	56
N ^o 13.	Lied mit Chor. (Mimi.)	60
N ^o 14.	Entrée-Terzett. (Bertha, Fürst, Fliederbusch.)	62
N ^o 15.	Couplet-Duett. (Kampel und Fliederbusch.)	64
N ^o 16.	Ensemble.	65
N ^o 17.	Schluss.	70

Музыкальная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

„Die Landstreicher.“

Ouverture.

C. M. ZIEHRER.
Arrangement von Gustav Blasser.

и 32707-50

Marcia moderato.

PIANO.

ff

tr

f

ff

Moderato.

ff

Molto moderato.

Marciale maestoso.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *ff* and accents. The bass part includes dynamic markings *ff* and accents.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* and accents.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *dim.* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff*, *string.*, and *poco rit.*

Moderato.

Tempo di Gavotte.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p* and *tr*.

Seventh system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes the tempo marking **Moderato.** and dynamic markings *rit.*, *a tempo*, *mf*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes the tempo marking **Allegretto.** and dynamic markings *p* and *p poco rit.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes the tempo marking **Marcia.** and dynamic marking *a tempo*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes dynamic marking *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes the tempo marking **Più mosso.** and dynamic marking *ff*.

ff

ff

Valse allegro.

tr. q. tr. q. tr. q. tr. q. tr. q. tr. q. tr. q.

p

p

Valse moderato.

tr. q.

ff

prit.

p

p

p

poco rit.

p

meno

rit.

prit.

Valse moderato.

The first system of the Valse moderato consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. There are also accents and slurs throughout the system.

The second system continues the Valse moderato. It features similar rhythmic patterns and dynamics, including *ff* (fortissimo). The notation includes slurs and accents.

The third system of the Valse moderato continues with similar musical notation and dynamics. It features a variety of note values and rests, with slurs and accents.

The fourth system marks a change in tempo to *Allegro*. It begins with a *rall.* (ritardando) and *ff* (fortissimo) section, then transitions to a *mf* (mezzo-forte) section. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system continues the *Allegro* section. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic and includes a variety of rhythmic patterns and slurs.

The sixth system of the Valse moderato features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the upper and lower staves. The notation includes slurs and accents.

The seventh system continues the *Allegro* section with more triplet markings and various rhythmic patterns. The notation includes slurs and accents.

VORSPIEL.

N^o 1. Duettino.

Allegretto quasi moderato.

mf ben marcato

ff (Vorhang auf.)

Roland: Mein Fräulein, Ihr Vergehen ist unverzeihlich schier! Sie

p

haben schön-der Weise das Herz gestohlen mir! Anna: Gestohlen? Nein, Herr

rit. *p*

Richter, Sie sind auf falscher Spur. Ihr Herz, das Sie verloren, ge-

p

fun-den hab' ich's nur! Roland: Auch das ist cri-mi - nell, drum folgt die Stra-fe

rit. *mf* *piu mosso*

schnell: Ker-ker dro-het nicht und auch nicht Ketten, wenn ver-heimlicht so ein
Tempo di Gavotte.

p rit. *p*

Fund, Küs-se nur, viel tau-send, tau-send Küs - se auf die-sen

rall. *a tempo*

klei-nen Ro - sen - mund! Beide: Ker-ker dro-het nicht und auch nicht Ket-ten,

rit. *pp* *mf*

wenn ver-heimlicht so ein Fund, Küs-se nur, viel tau-send, tau-send Küs-se auf die-sen

rall.

Tempo I.

klei-nen Ro - sen - mund!

f *ff* *dim.* 1. 2.

Nº 2. Ensemble.

Allegro non troppo.

Chor: Marsch her-ein, A - van - ti! Man hat in flag-ran - ti

Euch er-wischt, Ge - sin-del, bei dem fre-chen Schwün - del.

Fliederbusch.
Bit-te, mit Ver-gnü - gen,

wol-len wir uns fü - gen, a - ber nicht ge-mein,

o-der ich hau'd'rein!

Chor: Bit-te, Herr Rich-ter, nehmt das Ge-lich-ter au-gen-blick-lich fest, steckt sie in Ar-rest!

Roland: Ru - hig, lie-be Leu-te, bitte, schreit doch durch-ein-an-der nicht! Bei Gericht ist

meno mosso

es so Sit - te, dass nur im - mer Ei - ner spricht! Chor:Bei Ge - richt ist

es so Sit - te, dass nur im-mer Ei - ner spricht!

Wirh(erzählend):Ich sitzt, oh - ne was zu den-ken, wie gewöhnlich im Lo - cal, plötzlich
Allegretto grazioso.

kommen die-se Beiden, und be-stellen sich ein Mahl, a - ssen Hüh-ner und Fo - rellen, Alles was

teu-er und ex-tra-fein, und da - zu trank die-ses Pär-chen mei-nen al-ler-be-sten

Wein. Als es endlich kam zum Zah-len, zieht der Herr in dem Ge-wand diese Tausendmarkschein-

no-te aus dem Sack' ganz nonchalant! Tau-send Mark, das ist doch stark! Fliederbusch: Das
Allegro non molto.

Wirth:

Volk ist doch zu dumm! Das Geld ist mein Eigen-thum! In dem Co - stüm? Das glaubt der

Chor:
Allegro.

Teu-fel! s'ist ge-stoh-len oh-ne Zweifel! Oh-ne Zweifel! Oh-ne Zweifel! Fliederbusch: Was, gestohlen?

Höll' und Teu-fel! Das geht mir an die Ehr! Ich bitte um Gehör! Roland: So reden Sie!

Allegretto moderato.

Das Geld nehm' ich einst - wei - len in Ver-wah-rung! Bertha: O weh!

Er steckt's in den Ca-put! Fliederbusch: Jetzt ist's kaput! Roland(gespr): So reden Sie!

Allegro non troppo.

Fliederbusch: Ich bit-te sehr, wir pro-te-stie-ren! Was uns passiert ist ein Skandal! Bei hellem

Bertha:

Tag uns arretieren! Ganz unerhört ist dieser Fall! Man schleppt hieher uns durch die Strassen, der Pöbel

im-mer hin-ter-drein! Das kann man sich nicht bieten lassen, Mein Herr, das sehen Sie doch ein? Flb:Ge-

wiss wir sind nicht comme il faut! 'Sist e-ben ein In-cog-ni - to! Beide: Ist auch der

Rock de-fekt, der Werth des Mannes steckt nicht nur im Klei - de, nicht im Ge - schmeide!

Trägt man auch keinen Frack, hat man nur Geld im Sack und frischen, frohen, hel - len Sinn, da liegt der

gan - ze Zau-ber drinn! Chor: Ist auch der Rock de-fekt, der Werth des Mannes steckt

nicht nur im Klei - de, nicht im Ge - schmeide! Trägt man auch keinen Frack, hat man nur

Geld im Sack und frischen, frohen, hel - len Sinn, da liegt der gan-ze Zau-ber drinn!

Nº 3. Abgang des Chores.

Allegretto. Chor: Wir em-pfeh-len uns, HerrRichter, ge - ben Sie nurAcht auf

die! Las - sen Sie sie nicht ent-wi-schen,es wär'wirk-lich Schad'um sie!

Nº 4. Duett.

Tempo di Gavotte. Fürst: Wie warentzücht ichneulich,als ich imThe-a - ter Sie tanzen

sahzumersten-male im Bal - let; derkleine Fuss,dasdralleBein,dieschlanke Tail-le, mirward ganz

schwül auf mei-nem Eck-sitz im Par - quett!

Mimi: Ja, ja, Sie sa-ssen vor-ne in der er-sten

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor with a 'p' dynamic marking.

Rei - he, ich sah Sie gleich, mein lieber Fürst, und dachte mir:

Er trägt ein Ordensband hat eine Riesen-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G minor.

gla - tze bis in's Ge-nick, das ist gewiss ein hohes Thier!

Fürst: Ich

sandteschleunigst ein Bou- Moderato.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G minor with a 'p' dynamic marking and a change to 3/4 time signature.

quet und lud Sie höflichst zum Sou-per.

Mimi: Ich nahm es an und dankte zart im zweiten

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G minor.

Ac-te auf die-se Art.

Lala lala la la lala la la lala la la la
Andante grazioso.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G minor with 'rit.' and 'p' markings.

la la la la lala la la la lala la la la la la la la la la la la la

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G minor with a 'f' dynamic marking.

la la

p *cresc.*

Più mosso.

la la la la la la la la!

accel.

Valse moderato. Ja so, ja so, ja so tanz'ich ger- ne durch's Le- ben da-

p

hin. Beide: So froh, so froh, so froh, ach, so lau-ge die

p *cresc.* *rit.*

Ro - sen blüh'n.

mf *f*

Moderato.

Fürst: Das Spiel war aus, Sie traten endlich aus der Thüre; ich harrete

schon mit meinem Gummirad Cou-pé!

Wir stiegen ein, der Kutscher schnalzt! In fünf Minuten da sassen

wir be-hag-lich schon im Sé-pa - ré.

Mimi: Sie wa-ren sehr ver-liebt, ich dach-te nur an's

Es - sen, denn das Me-nu, ich muss gestehen, war perfect.

Erst ward Chablis credenzt dann tranken wir Bur-

gun-der, zum Schlusse schwammen Bei-de wir verjüngt in Sect.

Fürst: Ich

Moderato.

trank dir zu, du nippst und nippst, auf ein-mal wa-ren wir beschwipst. Mimi: Und zum Fi-na - le mit E-

lan, da tanzten Beide wir Can - can *CANCAN* immer schneller werdend.

Vivace.

Nº 5. Finale.

Roland: Wastreiben Sie? Wassoll das sein? Kappel: Oh!

Andante moderato.

ff *p*

Roland: Mirschließen blos die Beine ein! Die Arre - stan - ten wo sind sie? Schnell!

p *p*

Kappel: Dies inda drin - nen und sehr fi - del! Roland: Sie habenschlechtge -

p

Wirth: **Allegretto.** seh'n, Herr Wirth! O nein ich hab mich nicht ge - - irrt! Sie sahen aus sehre le - gant, doch hab ich Beide gleich er -

p

kannt! Ich sah sie an mir ganz genau, der Spitz - bub war's und sei - ne Frau! Kappel: Das wollen wir gleich

ff *ff*

seh'n! Her - aus da sollt Ihr gehn! Ge - sin - del! Marsch!

ff

Mimi.

Roland.

Fürst. Was ist das für ein Ton? Er ist be-trunken, der Pa - tron! Wie was! das ist ja ganz ein Allegretto.

Wirth.

Roland.

and'res Paar! Sie sehn, dass es kein Irrthum war! Wie kommen Sie denn da hin-ein? Fürst. Der

Fürst.

Richter lud uns da-zu ein! Roland. Der Richter? der bin ja ich! Dann hat ein And'rer uns du -

Kampel.

piri! Ent - setz-lich, grässlich, fürch-ter-lich! Das Lumpenvolk ist e-chap - piri!

Più mosso.

Fürst. Wo ist mein Hut?

Mein Pa-le - tot?

Mimi. Wo ist mein Mantel?

Mein Cha - peau?

Roland. Mein Rock ist weg!

Ah, das ist stark!

Kampel. Und mei-ne Ho-se um acht Mark! Alle. Ganz un-er-hört ist die Ge-schicht', man

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

hat bestoh-len das Ge-richt! Nein, die-se Schmach, nein, die-se Schmach, setzt ih-nen nach, setzt

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

ihnen nach! Roland. Versperrt! Geschlossen ist die Thür!

Musical notation for the third system, including dynamic markings 'f accel.' and 'ff accel.'.

Alle. Ge-fangen sind nun al-le wir! Adieu, Ver-ehr-te, viel Plai-

Allegro.

Meno mosso. Fliederbusch.

Musical notation for the fourth system, featuring a change in tempo and dynamics, with markings like 'ff', 'mf', and 'p'.

sir! Den Schlüssel neh-me ich mit mir als un-ver-gess-lich Sou-ve-nir! Ha, da

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings 'p' and 'ff'.

sind sie ja! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Wir sind ent-

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff'.

Red.

*

22 Marschtempo.

wischt Euch doch, und Ihr seid jetzt im Loch, die gu-te Sa-che

fand ih-re Ra-che! Mein lie-ber Postil-lon, fahr'nun mit uns da-von,

wir haben fri-schen, fro-hen Sinn, da liegt der gan-ze Zauber drinn!

Allegretto.

Tempo I. Marschtempo.

I. ACT.

Nº 6. Entr' acte und Lied mit Chor.

Moderato.

The first system of the musical score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* and *p*.

Tempo di Gavotte.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, dance-like quality. Dynamics include *ff* and *p*.

The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

The fourth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

The fifth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

The sixth system concludes the piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Moderato.

First system of musical notation, Moderato tempo. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vivace.

Second system of musical notation, Vivace tempo. It begins with a dynamic marking of *mf p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings *p*, *accel. e cresc.*, and *ff*.

Third system of musical notation, Vivace tempo. It continues the piece with dynamic markings *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, Vivace tempo. It continues the piece with dynamic markings *f* and *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, Vivace tempo. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Moderato.

Sixth system of musical notation, Moderato tempo. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

(Vorhang auf.)

Seventh system of musical notation, Moderato tempo. It begins with a dynamic marking of *cresc.*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

attacco Lied.

Valse molto moderato.

Roland. Weit hint'steht am Bach, mit strohdeck-tem Dach, ver-steckt und al - lein, ein

Hüt-terl ganz klein, ein höl-zernes Ding, ganz ärmlich und gr'ing, trotz - dem kunn't schon

gar nix auf der Welt mi be - weg'n, dass i das kloan Hütterl an An-der'n that geb'n! Denn

Poco più mosso.

drin wohnt mei Dirn, Mei Se - lig - keit! Mei ein - zi - ger Schatz, mei Lust und

Freud! Drum wann gar ein Schloss, und wär's noch so gross, aus Sil-ber und Gold wer

ge-ben mir woll't für's Hütterl so klein, ich sa-get d'rauf nein!

Weit

26 Tempo I.

hint'steht am Bach, mit strohdeck - tem Dach, ver - steckt und al - lein, ein Hüt - terl ganz

klein, ein höl - zernes Ding, ganz ärmlich und g'ring, trotz - dem kunnt'schon garnix auf der

Welt mi be - wegn, dass i das kloan Hütterl an An - dern that geb'n.

Meno.

Gi - ri, gugu, gugu.

gu - gu! Gi - ri, gugu, gugu, gu - gu! Denn mei Herzensdirn, die liab i, für die leb' i, für die

stirb' i! Gi - ri, gu - gu, gugu, gu - gu! Gi - ri, gugu, gugu, gu - gu! Die Dirn die is mei E - del -

stein, ja, und g'hört nur mir al - lein!

Più mosso.

Nº 7. Chor und Ensemble.

Allegro moderato. (nicht zu schleppend)

Chor. Ein Hoch dem ed - len Für - sten - paa - re! Es le - be noch viel tausend Jah - re!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Reiches Glück sei ihm be - scheert für den Besuch, der hoch uns ehrt! Ü - ber Thal und

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *ff*.

Ber - ge zieht hell un - ser fro - hes Ju - bel - lied! Will - kommen sei der ed - le Greis und auch

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*.

Ihr sei Lob und Preis! Hoch! Hoch! Hoch! Hoch!

Allegretto.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *rit.*, *ff lento*, and *ff*.

Fliederbusch. Ich dan - ke für die Se - re -

Moderato.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

na - de, ich bin wirk - lich sehr ge - rührt; nur dass Sie „Greis“ mich nen - nen, hat mich

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

∞ * *

Stöber.

et - was ir - ri - tiert! O bit - te, seit vie - len Jah - ren sin - gen wir dies Lied nun

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* and *v* (accents).

schon, und je - der Frem - de, der hier an - kommt, kriegt die - sel - be O - va - tion!

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *mf* and *v*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning.

Bertha. Ei, das ist des Lachens werth doch, ha, ha, ha! So was hab ich nie ge - hört noch, ha, ha, ha!

Allegretto.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fliederbusch.

Al - te werden wie die Jun - gen, ha, ha, ha! Mit dem gleichen Lied be - sun - gen! Wenn

Stöber.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f* (forte).

Durchlaucht zu lachen geruh'n, müssen wir dassel - be thun!

Poco meno.

Chor.

Ei, das ist des Lachens werth doch, ha, ha, ha!

Tempo I.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo I*. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

So was hab'n sie nie ge - hört noch, ha, ha, ha! Al - te werden wie die Jun - gen, ha, ha, ha!

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Mit dem gleichen Lied be - sun - gen!

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p rit.* (piano ritardando), and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Leitgeb. Darfich Euer Durchlaucht fra-gen, ob Sie wohl ge - ruht?

Fliederbusch.
Ich danke

Moderato.

sehr. Es war recht gut!

Moderato quasi Allegretto.

Bertha. Wunder - bar er - quickend war der Schlum - mer, wir ent - wan - den ihm uns kaum; hol - de

sü - sse Mär - chen - bil - der, sie durch - zo - gen un - sern Traum! Ja, ich fühl'mich heut'wie neu ge -

Fliederbusch.

bo - ren, ju - gend - frisch, e - lek - tri - siert! Eu - er Durchlaucht sei - en sammt Ge -

Leitgeb.

mah - lin zum heut'gen Kirchweih - fe - ste in - vi - tiert! Ja, wir la - den höf - lichst ein, 's wird uns

Chor.

ei - ne Eh - re sein!

Bertha.

Ein Kirchweih - fest!

Ei, das ist

Fliederbusch.

fein.

Kirchweih - fest, ei, das ist lu - stig, wo von Lange - wei - le kei - ne Spur, kei - ne

Allegretto.

Gi - xen, kei - ne Fa - xen, da ist al - les, al - les blos Na - tur. Chor. Kirchweihfest, ei, das ist lu - stig, wo von Lange -

wei - le kei - ne Spur, kei - ne Gi - xen, kei - ne Fa - xen, da ist al - les, al - les blos Na -

tur.

Moderato quasi Allegretto.

Fliederbusch. Be - sten Dank, Ihr Herr'n, wir ac - cep - tie - ren, doch ich la - de Sie da -
Tempo I.

für in's Hô - tel als mei - ne werthen Gä - ste auf ein Fäss - chen Münch'ner - bier! Bertha: Und ich

la - de Ih - re schö - nen Da - men auf ein Täss - chen Cho - co - lad', spä - ter gibt es wohl ein klei - nes

Tänzchen, denn auf dem Lande ist man nicht so fad! Chor. Eu-er Durch - laucht, wel-che Ehr' 's ist uns

mf f ff

Fliederbusch. ei-ne ho-he Gnad! Ja, ich lad' Euch al-le ein, Her-ren, Frau'n und Mägde -

p

lein! Ja! Kirchweih-fest, ei, das ist lu-stig, wo von Lan-ge-wei-le kei-ne Spur, kei-ne

rit. p

Allegretto.

Gi-xen, kei-ne Fa-xen, da ist al-les, al-les blos Na - tur! Chor. Kirchweih-fest, ei, das ist

f ff

lu-stig, wo von Lan-ge - wei-le kei-ne Spur, kei-ne Gi-xen, kei-ne Fa-xen, da ist al-les,

al-les blos Na - tur!

rit. ff mf

Moderato.

ff rit.

Nº 8. Marsch-Duett.

Marsch-Tempo.

ff *ff* *p* *mf* *p*

Mucki u. Rudi.
Der

Lieut-nant Ru - di Muggen-hein und Lieut-nant Mu - cki Ro-den-stein, wenn die vor-bei mar-
schie'r'n, hört man die Fens-ter klirr'n! Und ü - ber-all aus je-dem Haus, da gu-ckenFrau'n und
Mäd-chen 'raus, kein Wei-ber-herz im Land uns je-mals wi-der-stand! Mucki Ver -

lieb - tes Zau - dern ist uns fremd, Mo - no - cle kühn ins Aug gestemmt, den De - gen un - term

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *f* and *p*.

Arm placirt, so wird stets at - ta - kirt! Rudi. Der Schnurrbart der wirkt gran - di - os, wenn

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *f* and *p*.

es auch drei vier Haa - re blos! Das Beinkleid das liegt an ganz straff, das macht die Mä - dels

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

paff!

Mucki. Manch Schö - ne, die wir nicht er -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

hört, hat sich aus Gram um uns ver - zehrt! Rudi. Der Andrang ist ganz

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major.

fürchter - lich, um uns - re Her - zen balgt man sich! Beide. Das ist der

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic marking *mf*.

Zau - ber der Mon - tur, da - zu Fi - gur und Po - si - tur!

Die Wei - ber lie - ben Knall und Fall, weil wir so stramm, py - ra - mi -

dal ü - ber - all, in je - dem Fall schneidig sind phäno - me - nal, ja, co - los -

sal!

N^o 9. Terzett.

Allegro vivo.

Mucki.

Der Soldat muss stets marschieren, immer

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo) and another marked *p* (piano). The vocal line for Mucki begins with a melodic phrase and includes a measure with an 8-measure rest.

Rudi. wandern permanent! Wei-bern lan-ge zu ho-fieren, ist ihm we-nig Zeit ge-gönnt. Beide. Rasch muss

Second system of the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines for Rudi and Beide. The piano part includes dynamics *fz* (forzando) and *p*. The vocal lines continue the lyrics from the previous system.

bei ihm Al-les geh'n, flink muss Al-les gleich ge-scheh'n! Piff! Paff! Eins, zwei, drei!

Third system of the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines for Rudi and Beide. The piano part includes a section with a 7-measure rest. The vocal lines continue the lyrics.

Oh-ne Plänke-lei! Mimi. Ja, so ein junges Blut hat Feu-er noch und Muth! Dem

Fourth system of the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines for Mimi and Dem. The piano part includes dynamics *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal lines continue the lyrics.

klopft noch's Herz ra-pid, wenn's ei-ne Schö-ne sieht! Alle Drei. Ja, so ein junges Blut hat

Fifth system of the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines for Alle Drei. The piano part includes dynamics *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal lines continue the lyrics.

Feu-er noch und Muth! Dem klopft noch's Herz ra-pid, wenn's ei-ne Schö-ne sieht!

Sixth system of the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines for Alle Drei. The piano part includes dynamics *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal lines continue the lyrics.

Tick, tack, tick! Tick,tack,tick,tack, tick! Tick, tack, tick!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and accents.

Tick,tack,tick,tack,tick! Manfragt und denkt nicht viel, geht schneidig los auf's Ziel!

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings like *p* and *ff*.

Krick, krack, krick, krack, krick, krick, krack! Der Sol-dat muss stets marschieren, im-mer

Musical score for the third system, including piano accompaniment and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

wan-dern per-ma-nent, Wei-bern lan-ge zu ho-fie-ren ist ihm we-nig Zeit ge-gönnt! Rasch muss

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *f* and *mf*.

bei ihm Alles ge-hen, flink muss Al-les gleich ge-scheh'n! Der Sol-dat muss stets marschie-ren, im-mer

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *mf*.

wandern per-ma-nent! Er hat kei-ne Zeit zum gir-ren und das Zau-ern ist ver-pönt! Ja!

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *ff* and *f*.

Mimi:

Nie-mals zie - ren, nie ge - nie - ren! Wär' ein Mannich

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score is in 2/4 time and includes a trill (*tr*) in the first measure.

doch für-wahr, ich sag' ein-fach es und klar: Dies pous - sie - ren, at - ta - kie - ren,

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics.

es ge-fiel' mir wun-der-bar! Wun - der - bar! Rudi u. Mucki: So im vol - len Lauf,

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics.

Alle Drei:

im-mer dran und drauf! Im-mer druff! Piff, paff, puff! Vor-wärts, oh-ne

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. It includes an 8-measure rest (*8*) over the 'druff!' and 'puff!' lyrics.

Za - gen, schnell den Feind ge - schla-gen! Im - mer druff! Piff, paff,

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. It includes an 8-measure rest (*8*) over the 'druff!' and 'puff!' lyrics.

puff! Wer sich ta-pfer hält, dem ge - hört die Welt! Piff, paff, più vivo.

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) dynamics. It includes an 8-measure rest (*8*) over the 'puff!' lyric.

Puff, paff! Piff, paff! Puff, paff! Piff, paff, puff!
Tempo I.

ff fz ff ff

No. 10. Couplet - Quartett.

(FÜRST, RUDI, FLIEDERBUSCH und MUCKI.)

Fürst: Das Bei-spiel hier zeigt e-cla-tant, willst

Allegretto moderato.

ff p

Du ein Wei-ber-herz er-freun,

sei ge-ne-rös und sei ga-lant,
Listesso Tempo.

p

dann wirst Du Hahn im Kor-be sein! Die Blu-men lie-ben Wei-ber sehr, doch Di-a-

-man-ten noch viel-mehr! Ja, noch viel-mehr! Im-mer, im-mer, Allegro.

Im-mer, im-mer kommst du si-cher so an's Ziel, düm-mer, düm-mer, düm-mer, düm-mer

ist der Mann, der spa-ren will! Im-mer, im-mer, im-mer, im-mer kommst du si-cher Alle Vier

so an's Ziel, düm-mer, düm-mer, düm-mer, düm-mer ist der Mann, der spa-ren will!

Schottischer Tanz.

No. 11. Finale und Lied.

Marcia moderato.

ff

tr. 2. tr. 2.

ff

ff

Chor: Schon naehter-

an nun zur schoenen Fei - er das Hoch-zeits - paar

und sein Ge - leit, die Braut mit gold' - ner Myr - the und im

Schlei - er, der Bräutigam stolz an ih - rer Seit! Ein seit - nes

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fest wird heu - te hier be - gan - gen, wie man's nicht al -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

- le Ta - ge sieht, drum las - set uns mit Ju - bel es em -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

pfan - gen, das Paar, das gleich nun da zur Kir - che zieht!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *rit.* and *ff*.

Moderato.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* and *Lento.* Dynamics include *ff* and *ad lib.*

Mimi: Wie schön, wenn

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part features a melodic line with arpeggiated chords. Dynamics include *mf*.

Moderato.

man nach fünf-zig Jahren auf's Neu-e hin-tritt zum Al - tar, und noch so frisch und warm die

Lie-be, also ein-st, da jung das Herz noch war! Chor. Wie schön, wenn man nach fünf-zig Jahren auf's Neu-e

hin-tritt zum Al - tar, und noch so frisch und warm die Lie-be, also ein-st, da jung das Herz noch

war!

Molto moderato.

Marciale maestoso. (nicht zu langsam.)

Hochzeitszug.

Marcio maestoso. Chor. Es le-be hoch das Ju-bel -

paar! Mit frohem Sang sei es be-grüsst, ihm sei be-scheert noch manches Jahr! Von holder

Freu-de reich ver-süsst! Leitgeb. Ach, ver-ehr-te Herr'n und Da-men, Andante. (Sehr langsam.)

für die Eh-re dan-ke ich! Hier ge-zieht sich ei-ne Re-de, Al-te, geh', red' du für mich!

Frau Leitgeb. Ich soll ei-ne Re-de hal-ten? Das ag'ich ent-schieden nein! Er-stens bin ich zu gerührt u. zweitens

fällt mir gar nichts ein! Tempo di Valse più allegro.

Roland. Wenn im

Lenz die jun - gen Ro - sen mit den A - bend-lüf - ten ko - sen, zau-ber

Euch der Blü - then-flor Eu - ren Lie - bes-früh - ling vor. Wie im

Traum drückt Lieb - chens Arm dich an's Herz, das lie - bes-warm, fer-ner

Wach - tel-schlag er-klings, und das klei - ne Heim - chen singt, sanft und

leis': Zipp - zipp! zipp - zipp! Hab' dich lieb, so in - nig lieb! Ach, sei ge -

Valse moderato.

priesen du lauschi-ge Nacht, hast zwei Her-zen so glück-lich ge - macht, und die

Rosen im fol-gen-den Jahr sahn ein Paar am Al-tar! Auch der

Klap-per-storch blieb nicht lang aus, brach-te klappernden Se-gen in's Haus, und ent-

schwand auch der lieb-li-che Mai, in der Ju-gend er - blüht er neu! Chor. Sei ge-

prie-sen, du lau-schi-ge Nacht, hast zwei Her-zen so glück-lich ge-macht. Und die

Ro-sen im fol-gen-den Jahr sahn ein Paar am Al-tar! Auch der

Klapperstorch blieb nicht lang aus, brach-te klappernden Se-gen in's Haus, und ent-

schwand auch der lieb-li-che Mai, In der Ju-gend er - blüht er neu!

neu!

a tempo *ff* *ff* *ff*

Stöber: Nach dem Kirch-gan - ge dann fängt die Un-ter -

Valse.

mf *p* *f* *p*

hal - tung an! Und das Paar im Hoch - zeits-kranz er -

f *p*

öff-net den Rei - gen jetzt beim Tanz!

cresc. *ff* *ff poco rit.*

Anna

Ländlertempo molto moderato. La la la la la la la la la la la la

mf *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la Juch! ho ho ho!

f *p* *f*

Fürst. Mei - ne Gra - tu - la - ti - on!

Wir in der Stadt, - Par -

f più mosso

don!

Wir sind Euch, mein Lie - ber, im Tan - zen doch ü - ber!

Walzer ziemlich schnell.

Chor. Die Mu - sik uns e - lektrisch er -

ff

hebt,

und das Herz uns in Won - ne er - bebt,

der Drei - vier - tel - takt

zwingt al - so - bald

Jung und Alt

mit Ge - walt!

Ja, sein

schlei - fen - der, jauch - zen - der Klang

dringt in's Ohr uns so woh - lig und bang,

ja sein Zau - ber, er schmeichelt und rührt,

er be - strickt, er ent - zückt, ver -

rall. *ff*

führt!

s *ff* *vivo* *attacca*

Allegro.

fp cresc. *ff*

Kampel: Halt da! Chor: Was gibts? Was ist passiert? Kampel: Der Herr da wird ar-re-

mf

tiert! Chor: Wie! Arre-tiert? Kampel: Ja Sie! Sie füh-ren einen

p

Namen, der Ih-nen nicht ge büht, drum wer - - den Sie jetzt ar - - re -

cresc.

tiert! Fürst. Nun, geht's nicht an - ders, geht es

mf *p*

so: ich lüf - = te mein In-co - - gni - to!

Ich bin Fürst A - do - lar!

Sie wer-denes nicht wa - gen!

Chor:

Ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Anna etc:

Der will der Fürst sein!

Ha, ha, ha! Solche Frech-heit — war doch noch nicht da! Sie sind, ha,

Kampel:

ha! Fürst A - do - lar? Gut dass Sie — selbst es sa - - gen! Dann

sind, ha, ha! Der Rech - te Sie!

Nehmt ihn beim Kra - gen!

Chor:

Nur

Allegretto.

fort mit ihm, nur fort! Ja, führt den Schlingel nur gleich fort! Ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha!

Anna: So ein Mensch gibt sich für einen Fürsten aus,

Langsam.

möchte leben gerne hier in Saus und Braus, diese Frechheit ist wahrhaftig un-er-hört,

darum wird der Ker-l auch jetzt ein-ge-sperrt! Chor: So ein Mensch gibt sich für einen Fürsten aus,

möchte leben gerne hier in Saus und Braus! Diese Frechheit ist wahrhaftig un-er-hört, darum

wird der Ker-l ein-ge-sperrt! Più vivo.

Moderato quasi recitativo.

Mimi: Nein diese Schmach! Ich muss dem Fürsten nach! Ich

Mimi: Nein diese Schmach! Ich muss dem Fürsten nach! Ich

Lajos: will doch sehen... Du wirst mit mir jetzt gehen!
 Mimi: Wie Lajos, du? Ja, ich dein Bräutigam, der

Lajos: will doch sehen... Du wirst mit mir jetzt gehen!
 Mimi: Wie Lajos, du? Ja, ich dein Bräutigam, der

eigens hieher kam, den Du betro - gen, den Du belo - gen!

eigens hieher kam, den Du betro - gen, den Du belo - gen!

Du kommst mit mir!
 Mimi: Wie, gleich mit Dir? Nein, nein, nein!
 Lajos: nein! Jawohl, Du gehst sogleich mit

Du kommst mit mir!
 Mimi: Wie, gleich mit Dir? Nein, nein, nein!
 Lajos: nein! Jawohl, Du gehst sogleich mit

Più mosso.

mir!
 Chor: Ihr

mir!
 Chor: Ihr

Molto moderato.

Bräutigam schleppt sie mit sich! Er schleppt sie fort der Wü - the - rich!

Bräutigam schleppt sie mit sich! Er schleppt sie fort der Wü - the - rich!

Allegretto.

Bertha u. Fliederbusch:

Die Her-ren Lieut'nants

sind im Bad, das ha-ben wei-se wir benützt und zur Flucht als Maske-rad' ihre

U-ni-form sti-bitzt!

Herr Wirth, wir gratu-lie-ren, wir müssen lei-der schon mar-

Leitgeb:

schie-ren! Ihr Herrn, be-daure sehr, denn üb'rall liebt man's Mi-li-tär!

Meno.

Fliederbusch:

Bertha: *a tempo*

Sie hab'n uns nicht er-kannt! Un-au-fecht-bar!

Beide: Das ist der

Marsch.

Zau-ber der Mon-tur!

Valse molto moderato.

Lebt wohl, ihr Frau-en und ihr

Herr'n, wir schei-den jetzt, wenn auch nicht gern. Auf Wie - der - se - hen sag'n wir

nicht. Lebt al - le wohl, ver-gesst uns nicht! Chor: Lebt wohl, lebt wohl, ihr schö - nen

Herrn, ihr schei-det jetzt, wenn auch nicht gern; auf Wie - der - se - hen sag'n wir

nicht, lebt wohl, ver-gesst uns nicht!

Più mosso.

Marsch. Rudi u. Mucki. Zum Teufel.

wo ist die Mon - tur? Wer hat sie nur? Wer hat sie nur?

Sie ist ge - stoh - len! O Skan - dal! Chor: Ja wirklich ko - misch ist der Fall,

dass man die Mon-tur hier stahl, nun sind sie ü - ber Berg und Thal! Co - los - sal!

Roland: Sie sind ent - flo - hen, das ist klar! A - ber wo -

Più mosso.

Valse moderato.

Bertha u. Fliederb:

hin?

Lebt wohl, ihr Frau - en und ihr Herrn, wir schei - den,

Chor:

und das ä - sserst gern! Seht dort, da geh'n sie hin! Die - ser

Più mosso.

Valse più vivo brillante.

Coup ist ge - lungen für - wahr!

Seht das li - sti - ge, lu - sti - ge Paar!

Und sie

ff

grüssen wie lä - chelnd zum Hohn.

Sind schon auf

und da - von!

Lasst sie

lau - fen, sie sind es nicht werth,

dass das fröh - li - che Fest wird ge - stört;

lasst er -

tö - nen die fri - sche mu - sik.

la - sset wei - - hen uns der

Freud!

dem

Glück!

ff

II. ACT.

№ 12. Introduction und Walzerduett mit Chor.

Andante.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction. It features a complex texture with many chords and arpeggios in both hands, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, showing further development of the piano introduction with intricate chordal patterns and arpeggios.

Fourth system of the musical score, continuing the piano introduction with similar complex textures.

Vorhang auf!

Fifth system of the musical score, marked with a dashed line and the number '8' above it, indicating the start of a new section. The dynamic is marked *ffp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The music features a more active melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sixth system of the musical score, continuing the section marked 'Vorhang auf!'. It features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Valse molto moderato.

Rudi u. Mucki:

Was uns auch im-mer der Tag hat ge-bracht! Ob Kum-mer, Schmer-zen,

ob Weh dem Her-zen; sin-ket der Son-ne gold'-ne Pracht, was wir em-

pfun-den, es ist ent-schwunden, fröh-li-che Stun-den bring-uns die Nacht!

Un poco più mosso.

Was in Heim-lichkeit still in der Brust ver-steckt

was der Tag ver-schwieg, wird aus dem Schlaf er-weckt, wo das Wort zu arm,

da spricht die Lie-be warm, ein Kuss auf ih-ren Mund gibt das Ge-heim-nis kund!

Was uns auch im-mer der Tag hat ge-bracht, ob Kum-mer, Schmer-zen,
Tempo I.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

ob Weh dem Her-zen, sin-ket der Son-ne gold'-ne Pracht, was wir em-

Musical notation for the second system, piano accompaniment. Dynamics include *mf*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

pfun-den, es ist ent-schwun-den, fröh-li-che Stun-den bringt uns die

Musical notation for the third system, piano accompaniment. Dynamics include *f*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Nacht! *più vivo.*

Un poco più mosso.
Chor: Strahlt des Lichtes

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The tempo changes to *più vivo*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Glanz, tra la la! Tönt die Gei-ge hell, wei-het Euch dem Tanz, tra la la,

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

nehmt das Schätz-chen schnell. Im-mer Brust an Brust, tra la la, flie-gen

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

wir da-hin, Tanzen ist ja Götter-lust, tra la la, ei-nehimmlisch schöne Lust! Tra la la!

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

ff mf

ff f

ff

1. 2.

meno. poco ritard. Tempo I.
Rudi u. Mucki:
Was uns auch immer der Tag hat ge-bracht,

p p

ob Kummer, Schmerzen, ob Weh dem Her - zen, sinket der Son - ne gold' - ne Pracht,

p mf

was wir em-pfun - den, es ist ent-schwunden, fröhli - che Stun - den bringt uns die

mf cresc. f ff

più mosso.
Nacht!

ff

attacca:

Nº 13. Lied mit Chor.

Tempo di Bolero.

(Mimi mit 4 Gitarre-

ros tritt auf.)

Moderato molto.

Mimi. Auf der Si - er-ra, der sonne-durch-glüh - ten,

zieht der Ran - chie-ro da-hin nachdem Sü - den;

sein

seh-nen-des Au - ge, es spä - het vor - aus — nach gastli - chem Haus.

Schon blin - ken fer - - ne des Him - mels

Ster - - ne! Kling und klang, fro - her Sang, tö - net den Weg es ent -

lang! Ja, stets froh, le - ben so wir in dul - ci ju - bi -

Chor.

lo! Kling und klang, fro - her Sang, tö - net den Weg es ent-lang! Ja, stets

froh, le - ben so sie in dul - ci ju - bi - lo! Ja!

D. S. al Fine.

№ 14. Entrée-Terzett.

BERTHA, FÜRST, FLIEDERBUSCH.

Marschtempo.

Alle Drei. Wir kommen von Ma-rok-ko di -

rect'aus A-fri-ka, jetzt wol-len wir in lo-co uns a-mü-sieren da! Bertha. Mit

Ta-schenspie-ler-kün-sten er-werb'ich mir viel Geld; jetzt reis'ich zum Ver-gnü-gen her-

um in al-ler Welt! Heut' sieht man mich in Lappland spa-zie-ren gehn und zu Drei:

morgen schon in Cap-land am U-fer steh'n! Ja lie-ben,herzen,küssen all-ü-her -

all! Das Le-ben zu ge-nie-ssen, das ist mein Fall! Ta-ta - ra, ta, ta, ta, ta, ta,

ta, Ta-ta - ra, ta, ta, ta, ta - ta! Ta ta - ra-ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Ta-ta-ra, Ta-ta-

3 3 *ff* *poco rit.*

Bertha.

ra, Ta-ta-ra! Ja, uns'-re Lo-sung je-derzeit ist: Nü-tze die Ge-le-gen-heit! Greif' zu, mein

p a tempo *

Freund, und sei nicht blöd! So lan-ge noch das Lämpchen glüht, so lan-ge noch die

mf

Ro-se blüht, ja, greif' nur zu, so lang es nicht zu spät! Chor: Ja, ih-re Lo-sung

f *ff*

je-derzeit ist: Nü-tze die Ge-le-gen-heit! Greif' zu, mein Freund, und sei nicht

blöd! So lan-ge noch das Lämpchen glüht, so lan-ge noch die Ro-se blüht. Ja, greif' nur

zu, so lang es nicht zu spät!

Schluss.

ff *D.S.* *ff* *tr*

N^o 15. Couplet - Duett.

Moderato.

Kampel: Zeigt uns die Gelieb - te ein

finst-res Gesicht und zieht ih-re Stir - ne sie kraus, Fliederb: mit Blu - men allei - ne ver -

söhnt man sie nicht, da rich - tet man schwer - lich was aus. Kampel: Doch

steckt man als ga-lan-ter Mann hin - ein in das Bouquet als An-ge-bind' ein kleines a-ber

vol-les Portemonnaie, Fliederb: ein Armband mit Brillanten wär' auch nicht für die Katz, da

lächelt sie und ruft gewiss: „Mein ein - zig sü - sser Schatz!“ Beide: Denn nur reelle Dinge soll den

Frau-en man verehr'n! Ja, ja, das lie - ben so uns'- re Da - men, ja, ja, das

poco rit. *p*

ha - ben sie so gern. Ja, ja, das lie - ben so uns-re Da - men, ja, ja, das

ha-ben sie, das ha-ben sie so gern!

ff *D.S.*

N^o 16. Ensemble.

Moderato.

Bertha: Nun denn wohl-an! Ich fan - ge an! Er -

f *fp* *fp*

laubt, dass ich mich pro-du - zie - re, mit mei-ner Kunst Euch a - mü - sie -

f *p*

Allegro.

re!

Ich

ff *ff* *p*

las-se verschwinden und wie-der erscheinen,dass still der Verstand vor Er - staunen Euch steht; ich
Meno mosso.

lie - fe - re Wunder im Grossen und Kleinen,dass Al - len das Hören und Se - hen vergeht! Chan -

Più mosso.

gez! Pas - sez! Eins! Zwei! Drei! Al - les durch Ge - schwindigkeit und

oh - ne Zau - be - rei! Al - les durch Ge - schwin - dig - keit und oh - ne Zau - be -

Bertha, Fliederbusch u. Fürst.

Allegro.

rei! Chan - gez! Pas - sez! Eins! Zwei! Drei! Al - les durch Ge -

schwindigkeit und oh - ne Zau - be - rei! Al - les durch Ge - schwindigkeit und

oh - ne Zau - be - rei! Chor. Wohl - an! Fangt an! Bertha. Die

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Allegretto moderato.

Sache ist einfach, ganz einfach auf Ehr! So mach ich die Sache, ich bit - te, seht her!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf rit.* and *p*.

Andante grazioso. Eine Uhr! Fliederb. u. Fürst. Bertha. Ei - ne Uhr! O - der ei - nen Ring! Chor. Hier

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

bit - te! Bit - te hier! Bitte sehr!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *rit.*

Bertha. O - der ein Col - li - er! Mein Frä - u - lein, Mimi. Bertha. ex - cusez! Nein nein! Nur ei - nen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *a tempo p* and *mf*.

Fürst u. Fliederbusch. Bertha. Au - genblick! Jetzt köm't der grosse Truc! Mimi. Nein nein! Ich geb' es gleich zurück!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *poco rit. p*.

Allegro. Bertha: Die

fp *f* *fp* *ff* *f*

Sa - che ist ein - fach, ganz ein - fach auf Ehr! So mach ich die Sa - che, ich

p *mf* *rit.* *p*

Moderato. Mimi (spricht.) Himmel, mein

bit - te, seht her! Seht her! Seht her!

f *p* *ff*

Allegro. Fliederbusch (spricht.) „Bitte soeben durch die marcecanische Post eingelangt.“

Schmuck!

p *p*

(Der Schmuck fällt aus dem Couvert.) **Allegro moderato.**

Chor: Ah, bra - vo!

ff

Bertha:

Ah, bra - vo! Wirklich ganz famos auf Ehr! O dan - ke! Dan - ke sehr! Ich

p poco rit. 3 3

Moderato. Tempo I.

las - se ver - schwin - den und wie - der er - schei - nen, dass still der Ver - stand vor Er -

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The score is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment.

stau - nen Euch steht! Ich lie - fe - re Wun - der im Gro - ssen und Klei - nen, dass

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Più mosso.
Fliederbusch, Fürst u. Bertha:

Al - len das Hö - ren und Se - hen ver - geht! Chan - gez! Pas -

Musical notation for the third system, including a forte (*f*) dynamic marking and a time signature change to 2/4. The piano accompaniment features a prominent bass line.

sez! Eins! Zwei! Drei! Und Chor: Allegro.
Al - les durch Ge - schwin - dig - keit und

Musical notation for the fourth system, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic.

oh - ne Zau - be - rei! Al - les durch Ge - schwin - dig - keit und oh - ne Zau - be -

Musical notation for the fifth system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern.

rei!

Musical notation for the sixth system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture.

№. 17. Schluss.

Alle: Die Mu - sik uns e - lek - trisch er - hebt,
Walzer, ziemlich schnell.

Musical notation for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

und das Herz uns in Won - ne er - bebt, der Drei - vier - tel - takt zwingt al - so -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

bald, Jung und Alt mit Ge - walt! Ja, sein schlei - fen - der,

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

jauch - zen - der Klang dringt's Ohr uns so woh - lig und bang, ja, sein

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

Zau - ber er - schmeichelt und rührt, er be - strickt, er ent - zückt, ver - führt!

Musical notation for the fifth system, including a *rall.* (rallentando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music concludes with a double bar line.

Vivo.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a double bar line and a final chord.