

A I R S

de Nephthali ou les Ammonites

OPÉRA EN TROIS ACTES

Dédié

à Sa Majesté

LA REINE DE BAVIERE

Par

FELIX BLANGINI

Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Bavière

Paroles de M^{rs} ***

N^o



Price

B. Polley

A PARIS

Chez JOUVE, Marchand de Musique, et de cordes de Naple, et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunat, Galerie de Pierre, N^o 96. côté du Péron.

Propriété de l'Editeur, — — — Enregistré a la Bibliothèque Imp^{le}

NEPHTALI ou les AMMONITES

AIR Chanté par M^{me} BRANCHU.

Paroles de M^r...

Musique de M^r BLANGINI Maître de Chapelle de S.M. le Roi de Bavière.

Prix 2^{fr} 10^{cs}.

Chez JOUVE, Marchand de Musique, et de cordes de Naples, et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunal, Galerie de Pierre, N^o 96. côté du Péron.

N^o 7.

Rachel

Acte II.

Agitato

Piano Forte

Vo-tre coeur est-il in - fle - xi - ble lais - sez moi le voir lui par -

ler a mes lar - - - mes soy - ez sen - si - - - ble

sf

quel charme é - prou - vez vous a les fai - - - re cou - ler votre

sf sf

cœur est-il in-flé-xible laissez moi le voir lui par-ler a mes larmes soy-ez sen-

-sible laissez moi le voir lui parler vo-tre cœur est-il in-flé-xi-ble laissez moi le

voir lui par-ler a tous mes

voeux le sort long-tems pro-pi - - - ce dans un abyme af-freux vient

me pré-ci - - pi-ter mais dut s'accroître en-cor sa cruelle in-jus -

- ti - - - ce si je vois Nephta - li je puis tout sup - - por -

- ter mais dut s'ac-croître en - - - cor sa cru-elle in-jus -

ti - ce si je vois Nephta - li je puis tout sup - por - -

- ter si je vois Neph ta - - li je puis tout sup - por - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of dense, rhythmic chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both the vocal and piano parts.

- ter vo-tre coeur est-il in-flé-xi-ble laissez moi le voir lui par-ler a mes lar-mes soyez sen-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent *p* (piano) dynamic marking. The vocal line includes a *>* (accent) marking.

- si - ble . quel charme é prouvez vous a les fai - - re cou-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *>* (accent) marking. The vocal line also features an accent.

- ler vo-tre coeur est-il in-flé-xible laissez moi le voir lui par-ler a mes lar-mes soyez sen-

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic dense chordal texture.

5
-- si - ble laissez moi le voir lui par - ler **FF** laissez moi le voir laissez

sf

moi lui par - ler laissez moi le voir le voir lui par -

F

- ler *sf* laissez moi le voir lui par - ler laissez moi le

cres **F** **FF**

voir lui par - ler

sf