

Cantata 45^a Voce Solo di Contralto

211

89

Del Sig. Leonardo Vinci

Alleg.^{ro} Tu par fisti del core dolce

pena e piacer ne mi co amato fu par

fisti e rio faso fatti correr po=

tea on fan sen fiero ma del fedel pen

siero Dime pur se l'oggetto unico è

solo non arreso per mio forma

so il volo O dove più

Chiaro sponde il sol uoirai La presso

quato e dico in quel terreno aprico scacciando è
quato è ricco

Handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:

veni e nēti e fochor rori far il
 guardo del mio ten spuntare j fiori e se
 poi l'aria in forno Cinba vegg' io O di
 bene bro so velo O di co a gius da rag-
 gione scura de il giorno se son sano e il mio

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right-hand side of the staves. Some lyrics are visible, including "Cor", "vagio", and "il Pas".

1

di da questo Cielo

Segue Aria

Andante

Deue

L'ombra oscura e solitaria sem peo da-ogn'or mi'

nac

cia

la con vien - Con vien = che pe = ni che pe = ni

faccia mioben = sol sen = ga di =

miobel sol = sen = ga do

Donde - L'ombra oscura e fol: so ria sem

pesta ogu or mi nae

Cor
 aragio
 ri el Bar

10

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "cia) La- con vien= che pe= ni e faccia La= con", "vien= che pe= ni e faccia mio bel: sol= sen= za= di", "se= La= con vien= che pe= ni e", "faccia mio bel sol= sen= za= di mio= bel", and "sol= con vien che pe= ni con vien che".

cia) La- con vien= che pe= ni e faccia La= con
vien= che pe= ni e faccia mio bel: sol= sen= za= di
se= La= con vien= che pe= ni e
faccia mio bel sol= sen= za= di mio= bel
sol= con vien che pe= ni con vien che

fac = cia mio bel = sol ven = za di

se allor = pian =

goe vos piro di co pascia

e chi mi ascolta chi chi mi ascolta

se il mio ben - piu non ri mi ro se qui

Cor
vragio
si il Pas

cer-co-in van-mer ce. - in van merce

se-sa-pi-ro chi m'ascol-ra chi m'ascol-a

se il mio ben-più non-ri-mi-ro se qui-cer-co-in

van-mer ce in van Merce Da Capo

Alc. Stanco al fin qualche volta il pen-

sier di seguirvi in stano fido pur solte-cibo e
 fido le me morie vicine ancor fo neosa la mi
 dice con s'enza fu l'alma in ascoltar frequenti e
 sepe dolce d'amor promesse qua d'amor fauel-
 tando or pallido or vermiglio chinò fi mi do il

Cor
 wa gipio
 si il Pas

uolto e lail suo caglio con l'incerto de' sguardi scoc=
commo juri mio dardi qua sospi=
ro geloso e lontano e ui cino sempre
meo pensier mio ben si siene sempre
stringe al mio core ca pene } segue l'Aria 3

Andante

34 106.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Musical staff with bass clef. The lyrics "Vorrei po= ter" are written below the notes. The staff contains several measures of music.

Musical staff with bass clef. The lyrics "ra= re che fusse a me fedel co me= con=" are written below the notes. The staff contains several measures of music.

Musical staff with bass clef. The lyrics "se cru= del non è il mio core non è il mio" are written below the notes. The staff contains several measures of music.

Musical staff with bass clef. The lyrics "core) vor rei po= ter" are written below the notes. The staff contains several measures of music.

Vertical musical notation on the right side of the page, including staves with clefs and notes, possibly representing a different instrument or a vocal line.

ra=re che fusi a me=fe del che fussi a
me=fe del: come con fe crudel con
re crudel non è il = mio core vor re=
i vorrei che fusi a me fe del
come con fe cru=del=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

non è il mio core non è il mio

core

La prebbe all'or pro ua= re

con penso è ga= ce il sen con penso è

ga= ce il sen L'alma che già vien

Cor
vaga
si il Pa

S. 7. 20⁽²²⁾

men: per troppo ar do = re per troppo ar =

do re Da Capo

Finis



32776