

TAVOLA Delli madrigali Numero 25

<i>Al fin uid'io</i>	6	<i>In qual parte del ciel</i>	19
<i>Ben si uedra</i>	16	<i>Io son si stanco</i>	20
<i>Chiara fontana</i>	4	<i>Mentre fioru' amor</i>	7
<i>Costi aspetando</i>	2	<i>Nasca' in me dunque</i>	11
<i>Che la uers' ond' a noi</i>	10	<i>Per diuina bellezza</i>	20
<i>Candid' albor del ciel</i>	22	<i>Quel chiaro sol</i>	9
<i>Euro gentil</i>	12	<i>Quanto piu u' amo' ogn' hor</i>	10
<i>Et in sembante</i>	13	<i>Questi ch' inditio fan</i>	17
<i>Et a noi restara</i>	15	<i>Standomi un giorno</i>	1
<i>Hora per far le mie</i>	21	<i>Vna strana phemice</i>	5
<i>Indi per alto mar</i>	2	<i>Vostro fui uostro son</i>	8
<i>In un boschetto</i>	3	<i>Volgi cor mio</i>	14
<i>In dubbio di mio stato</i>	12		

CANZON prima parte. Orlando di Lassus.

ALTO

S Tandomi un giorno solo alla fe- nestra un giorno solo alla fe- nestra al-
 la fe- nestra onde cose uedea tant'e si nuoue tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco
 vna fera m'apparue da man destra Con fron- te' humana da far arder Giove cacciata da duo ueltri un nei-
 ro un bianco che l'uno e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte mordean si forte ch'in poco tempo la me-
 maro' al pas- so oue chiusa in un sasfo vinse molta bellezza acerba morte e mi fe sospirar e
 mi fe sospirar sua dura sorte e mi fe sospirar sua du- ra sorte.

seconda parte.

ALTO

I

Indi per alto mar uidi una naue Indi per alto mar uidi una naue con le sarte di seta e d'orla
 uela Tutta d'auorio e d'ebano contesta E' il mar tranquillo e l'aura era soaue E' il ciel qual e se nulla
 nube il uela Ella carica di ricca merce honesta Ella carica di ricca merce honesta Poi repens
 te tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse ad uno scoglio percosse ad uno scoglio
 che graue cordoglio Breu' hor oppress'e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze a null
 l'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde a null'altre seconde.

Terza parte.

ALTO

I

IN un boschetto nouo i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto e schiet to ch'un de gl'arbor
 pare di Paradiso di paradiso E di sua ombra uscian si dolci canti Di uari uccelli Di uari uccels
 li e tant'altro di letto che dal mondo m'haued tutto diuiso E mirando'l is
 o fi so cangiossi'l ciel intorno e tinto in uista Folgorando il percosse e da radice Quella
 pianta felice subito suelse onde mia uita e tri sta Che simil ombra mai non si racquista Che simil
 ombra mai non si racquista Che simil ombra mai non si racquista Che simil ombra mai non si raquista.

Quarta parte.

ALTO

C

4

Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso & acque fresche dol
ci sparge
soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco ne pastori appressauan ne bifolci appres-
sauan ne bifol ci Ma Nymph'e muse a quel tenor cantan do cantan do cantan do can-
tando lui m'assist e quando piu dolcezza prendea di tal concerto E di tal uista aprir uidituz-
nospe co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sen to E sol della mes-
moria mi sgomen to E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria mi sgomenta.

Quinta parte.

ALTO

V

5

Nastrania Fenice ambe due l'a le Di porpora uestita el capo d'o
vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua'altiera'e sola veder formar celeste & immors-
ta le prima pensai fin ch'a lo suelt'alloro Giunse et al fonte che la terra'innola Ogni cosa al fin
no'a Ogni cosa al fin uola che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rotto e quel uiu'humor secco volse in
se stessa il becco Quasi sdegnando quasi sdegnand'e'n un punto disparse ond' il cor ond' il cor di pietate e d'amor m'ar-
se e d'amor m'arse e d'amor m'arse ond' il cor di pietate e d'amor m'arse.

sesta parte.

ALTO

A

Orlando di lassus. Prima parte.

7

ALTO

M

Seconda parte.

ALTO

C *Ofi aspettando da te ingrata, andà i Qualch honesta mercede al ser-
nir mio*

Miser onde sperau'esser beato onde sperau'esser beato Hor ch'ella e secca'e di pietad' i rai son

per me spen ti Hai destin crud'e rio Morte dia fine al mio doglioso stato. Orlando di Laffus.

V *ostro fui uostro son es sa ro uostro i in che uedro quest'aer e questo cie lo vilt pri-*

ma saran le per'e l'ostro le per'e l'ostro negre et ardenti fian le neu'e'l gielo ch el tempo spenga mai

quest'ardor nostro Per cangiar d'anni'o uariat di pelo anzi crescerà sempr'il mio bel fo co uan-

ALTO

Q *andro piu cangiando Quant'andro piu cangiand'et' e lo co. Orlando di Laffus.*

vel chiaro sol che tragge indi lontano lontano Quel chiaro sol che tragge indi lon-

ta no Per gliocchi miei dal cor si larga uena mentre l'amata sua luce' sere na io

uo bramos'hor sospirando in uano sospirando in uano Porria gia col bel guardo sopra humano Tormi da que-

sta Tormi da questa tenebrosa pena Dunqu'il tuo corso in gremba a theti affrena Febo per me n'uscir da

l'oceano ne'uscir da l'occe no ne'uscir dal oceano.

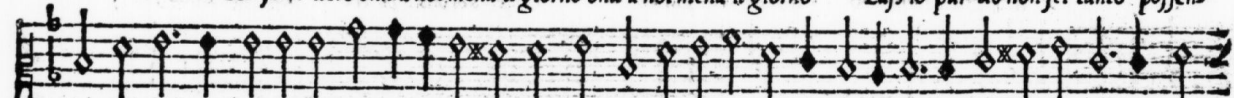
seconda parte.

10

ALTO



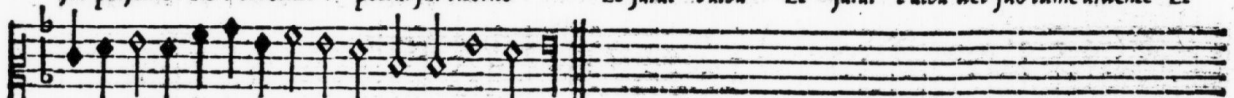
He se la uers'ond' a noi mena' il giorno ond' a noi mena' il giorno Lasi'io pur uo non sei tanto possenz



te che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch' a quella to

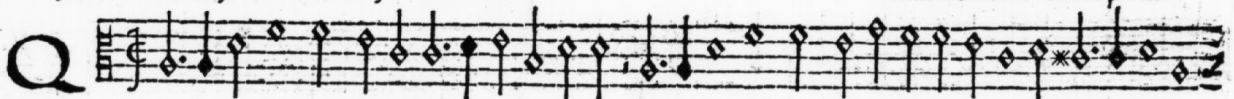


sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lume ardente Et

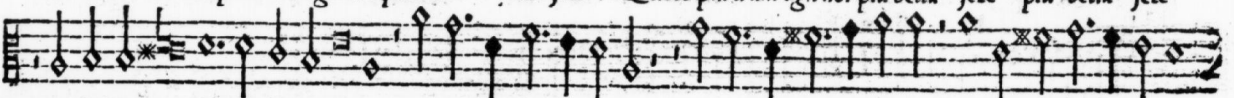


sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre. Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bel la sete Quato piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete



piu bella se te piu bella sete Et quant'in uoi maggiore Et quant'in uoi maggiore la belta faso

seconda parte.

11

ALTO



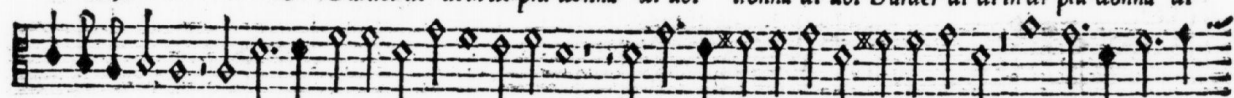
fi in me cresce l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore re. seconda parte Asca'in me dangu'ogn'hor



nuouo desio nuouo desi o nuouo desi o nuouo desi



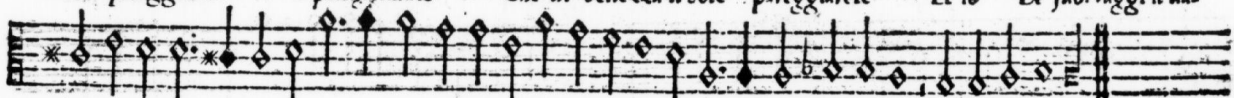
o desi o D'arder di di in di piu donna di uoi donna di uoi D'arder di di in di piu donna di



no i Et cresca'in uoi belta si come suole Et cresca'in uoi belta si come suole che di bellezza il



sole pareggiarete pareggiarete Che di bellezza il sole pareggiarete Et io De suoi raggi il uas



lor con l'arder mio De suoi raggi il ualor con l'arder mio De suoi raggi il ualor con l'arder mio.

E vro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se d'a moroso ardore se d'amoroso ardore Giamai l'alma t'accese alcun bel lu me spiega in ponente le ueloci piume le ueloci piume le ueloci piu me Dou'e colei Dou'e colei che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuo re spargo da gliocchi in lagrimoso fiume Porta i sospiri miei Porta i sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolo re.

E T in semblante riuert'e humile Bacciale Bacciale Bacciale il pie de e di che tosto spero che tosto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begliocchi Ma so che d'aura in bel foco gentile Ma so che d'aura in bel foco gentile le sarai conuerso in appressarti al uero Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi.

V



Olgi cor mio la tua speranza boma t volgi cor mio la tua speranza boma t in altra
 parte ou' il tuo destin vuole poi ch' il nostro lucente e chiaro. so le Ha uolt' in altra parte i suoi beiras
 t La bella donn' on d' io pianfi e canta t Lasso non e piu nostra come suo le chi
 sguar di et le dolcissime parole nostro sostegno un tempo altrui uedrai altrui uedrai.

E



T a noi restara fra sdegni et ire fra sdegni et ire Et a noi restara fra sdegni et ire Fra gran seru
 uir et fra poca mercede o uimr sempre miseri o morire o bellezza' infinita e poca fede e poca fede
 come tosto cognosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo fallire come tosto cognosce il suo fallire
 chi unque a donna y chi unque a donna y semplicitto crede chi unque a donna y
 chi unque a donna y chi unque a donna y semplicitto crede semplicitto crede.

Hector vidue.

16

ALTO

B En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia ch'hoggi m'ascolta ch'hoggi m'ascolta t'haura nel mond'honore Quand'altamente ricordata

fi a Da gli spirti gentil seruit d'amore Et benche sord'at miei bon prieghi sia Et benche sord'at miei bon prieghi sia Andro uelando' il mio nuouo dolore che di lei non si dica' in ogni'etate

in ogni'etate Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate

te Costei fu donna delle donn'ingrate.

Orlando di Lassus.

17

ALTO

Q vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali sospir non sono sospir non sono ne i sospir son tali Quelli han triegua talhor io mai non sento io mai non sento ch'il petto mio men la sua pena'esali Amor che m'ard' il cor fa questo uento mentre dibatte intorno mentre dibatte intorno al foco

Pali Amor con che miracolo Amor con che miracolo lo fai ch'in foco' il tenghi e no'l consumi mai ch'in foco' il tenghi e no'l consumi mai ch'in foco' il tenghi e no'l consumi mai

In dubbio di mio stat hor piang' hor canto hor piang' hor can to Et temo e spe ro e temo e spero e in sospiri e'n rime sfogo il mio incarco Amor tutte sue li me As mor tutte sue lime vsa sopra'l mio cor vsa sopra'l mio cor afflito tanto Hor fia giamai che quel bel viso sans to che quel bel viso santo Hor fia giamai che quel bel viso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so L'ho non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime O li condanni a sempiterno pianto a sempiterno pianto O li condanni a sempiterno pianto.

In qual parte del ciel in qual idea in qual idea in qual idea Era l'essempionde natura tola fe Quel bel viso leggiadr' in ch'ella nolse mostrar qua giu quanto la su p'tea mostrar qua giu quanto la su p'tea a Qual ninfe in fonte in selue mai qual de a in selue mai qual dea Chione d'oro si fino a l'aura sciolse a l'aura sciolse a l'aura sciolse Quand'un cor tante in se uirtu' accolse Benche la som m'e di mia morte rea Benche la som e di mia morte rea.

Seconda parte.

20

ALTO

P Er diuina bellezza indar no mira indarno mira Chi gliocchi Chi gliocchi di costei giamai non uide come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira non sa com'amor sana e come ancide chi non sa chi non sa come dolce ella sospira ella sospira Et come dolce parla et dolce et dolce ride et dolce ride.

Orlando di Lasso. Prima parte.

I O son si stanco sotto il graue peso Amor de gli emptuoi duri martiri duri martiri che ueder sech'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rotto ou'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole acce so

21

ALTO

H D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri sospiri Ch'el uiuer m'hauean gia quasi conteso quasi conteso quasi conteso.

Ora per far le mie dolcezze amare Et chiari giorni tenebrose notti Et chiari giorni tenebrose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade i rai Ma perche ueggi'altrui delle mie care spoglie uestirs

fi piu mi dolgo assai che di riposi miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti che di riposi miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti et.

Orlando di Lassus.

22

ALTO

C

Andid alhor del ciel sces'angioletta candid alhor del ciel sces'angioletta sces'angioletta sces'angio
 letta Di bizzo ornata il uo go capo d'oro su la riuiera su la riuiera # d'un bel rio
 m'apparue to che cosa gia ma tanto perfetta non uiddi O Dea gradas del sommo choro Come non
 so come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dolce amara E in uan l'hebbi a chiamar chias
 ma con uoce Chia ra chiamar con uoce Chia ra E in uan l'hebbi a chiamar con uoce Chia ra.

FINIS.

BASSO

DI ORLANDO DI LASSUS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreso di
Antonio Gardano.

1559

R