

4^o Mus. part. 39373

M5

FÜNF GESÄNGE

mit Begleitung des

Pianoforte

componirt

und dem Fräulein

Josephine Collin

gewidmet

VON

NORBERT BURGMÜLLER

Eigenthum des Verlegers.

Singereichnet in das Vereins-Archiv.

Preis 14 Gr.

10^{te} Werk.
3^{tes} Liederheft

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer u. Co.

272.

[1840]

a

Nach WALTER von der Vogelweide.

Andante.

N. Burgmüller. Op. 10.

SINGSTIMME.



Un - - ter den Lin - den, an der Hei - - de, wo beim Rit - ter ich
 Glü - hend die Wan - gen, sanft ge - - drun - gen naht' ich je - nem Be - -
 Sie - - he mein Lie - - her schaff - - te sin - - nig uns von Blu - men ein
 Wüss - te nun Je - - mand, was wir spra - chen süß mit - - sam - men, ich

PIANOFORTE.



min - - nig sass, mö - get ihr fin - - den für uns Bei - - de hin - - ge - - bet - - tet
 zirk der Lust, küssend em - - pfan - - gen, froh um - schlun - gen sank ich an des
 La - - ger dort; geht wer vor - - ü - - ber, lacht er in - - nig ob dem kunst - - be - -
 schäm - te mich; doch es weiss Nie - - mand, was wir pfla - - gen, als mein Viel - - ge - -



pp.

Blu - men und Gras; vor dem Wald - chen im stil - - len Thal,
 Lie - ben - den Brust, und wir küss - ten die Lip - - pen wund,
 rei - te - - ten Ort; an den Ro - sen er mer - - ken mag,
 treu - er und ich, und ein sin - gen - des Vö - - ge - lein,

pp *ppp*

ppp

Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, flö - te - te die Nach - ti - - gall.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, noch ist bren - nend roth der Mund.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, wo mein Haupt um - - duf - tet lag.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, das wird kein Ver - - rä - ther sein.

Larghetto.

SCHEIDEN UND MEIDEN.

SINGSTIMME.

So soll ich nun dich mei - - den, du

mei - - nes Le - bens Lust! du küs - sest mich zum Schei - den, ich

drücke dich an die Brust, du küssest mich zum Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust.

Ach Lieb - - chen! heisst das mei - - den, wenn man sich herzt und

küsst? Ach Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - -

schliesst? *pp* Ach Liebchen! heisst das meiden? *cresc.* *fp* wenn man sich herzt und küsst? *p* Ach

Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - - schliesst?

ritard.

pp *ppp* *ritard.*

du küss - - sest mich zum Schei - - den, ich drü - ecke dich an die

cresc. *cresc.*

f Brust . (L.Uhland.)

pp *ppp*

ABREISE.

SINGSTIMME. Moderato. *sp* *f* ritard.

So hab ich nun die Stadt ver - las - sen, wo ich ge - le - bet lan - ge

PIANOFORTE. *P* *f* ritard.

a tempo. *ff* *rit.*

Zeit; ich zie - he ri - stig mei - - ner Stra - - ssen, es gibt mir Nie - mand das Ge - -

f *a tempo.*

leit. *f*

Man hat mir nicht den *sp* Rock zer - ris - sen, es

ritard. wär' auch Scha - - de für das Kleid! *a tempo.* noch in die Wan - ge mich ge - bis - sen, vor *rit.*

f ritard. *f a tempo.*

ii - - her - gro - ssem Her - ze - leid. Auch Kei - nem hat's den

sp. Schlaf ver - frie - ben, dass ich am Mor - gen weiter geh'; sie komm - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von *rit.*

f ritard. *f a tempo.*

Ei - - ner a - - ber thut mir's weh. (L. Uhland.)

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Ei - - ner a - - ber thut mir's weh. (L. Uhland.)". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including some trills and slurs.

Larghetto.

HOFFNUNGSLOS .

SINGSTIMME .

PIANOFORTE .

Lie - - - be, die sonst

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -

The second system continues the piece. The vocal line (SINGSTIMME) is in a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. The lyrics are "Lie - - - be, die sonst". The piano accompaniment (PIANOFORTE) is in a grand staff with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including some trills and slurs. The dynamic marking *pp* is present.

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -

The third system continues the piece. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. The lyrics are "stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -". The piano accompaniment is in a grand staff with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including some trills and slurs.

1790.

- muth mei - neu Sinn. Ar - - mes Herz! Ar - - mes Herz! das

p

cresc.

sich nach Ru - - he sch - - net,

ff

p hof - - - fe nicht, hof - - - fe, hof - - - fe

fz

fz

nicht, sie ist für dich da - - hin,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics 'nicht, sie ist für dich da - - hin,' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

sie ist für dich da - - hin,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sie ist für dich da - - hin,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'fz' (forzando) above the vocal line and 'fz' and 'p' (piano) below the piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

hof - - - fe. nicht.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'hof - - - fe. nicht.' and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) below the notes. The piano accompaniment includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

DAS STÄNDCHEN.

Larghetto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

m.v.

Was we - cken aus dem Schlum - mer mich für sü - sse Klän - - ge

doch? o Mut - ter, sich! wer mag es sein, in spä - - ter Stun - - de noch? "Ich hö - - re

pp

nichts, ich se - - he nichts, o schlumm - - re fort so lind! man bringt dir

pp

195.

kei - - ne Ständ - - chen jetzt, du ar - - mes, kran - - kes Kind!?" *in tempo.* Es ist nicht

ritard.

ir - - di - - sche Mu - - sik, was mich so freu - - dig macht, mich ru - - fen En - - gel mit Ge - -

sang, o Mut - ter, o Mut - - ter, *pp* gu - te Nacht! gu - te Nacht! (L. Uhland)

