

Nov 449 / 7

Zusätzliche Lilt in Follia, die tollt in mit nicht abgucken SS

ibb.

14

7

Partitur

25tes Aufgang. 1733.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp'.

*Largo e giusto.*

The second system features vocal lines with German lyrics. The lyrics include: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, die Herrlichkeit ist nicht vergangen". The music is written in a style consistent with the first system, with various clefs and dynamic markings.

The third system continues the musical composition. The lyrics include: "Gott ist der Herr, die Herrlichkeit ist nicht vergangen". The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

The fourth system concludes the page. The lyrics include: "Gott ist der Herr, die Herrlichkeit ist nicht vergangen". The music features a variety of note values and rests, ending with a final cadence.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "gib mir die Armut d. Dürftigen" and "gib mir die".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "gib mir die" and "Lass mich aber nicht beschämen".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Lass mich aber nicht beschämen" and "Lass mich aber nicht beschämen".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Lass mich aber nicht beschämen" and "Lass mich aber nicht beschämen".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The score concludes with a double bar line and the word "Da Capo".

*Assunt*

*traum auf glückselig sein*

*mit*

*mein beifall*

*Mittelstuck*

*das*

*ist die Mittelstuck*

*der christen das krieg*

*Da Capo //*

*Da Capo //*

Armutt, so wolt all an gesaunffte Gott, die gute Welt, nicht begüden. die Maner, ist gesaunffte, die

Leuffen, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die Maner, ist gesaunffte, die

Fragment of the next page showing musical notation and some text.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Hörst du aber die Stimmen der Engel in der Höhe der Luft?"

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like "pp" and "f".

*Largo e giusto.*

Handwritten musical score for the third system with lyrics: "Mein Nahrung Manna Brot der oben".

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics: "da da sind in".

Handwritten musical score for the fifth system with lyrics: "Mein Nahrung Manna Brot der oben".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *de da ... da da ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... mich ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... Gebet ...*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *... in aller ...*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as:

*...dinst immer zu ruf ich dich ...*  
*...ich dich mit ...*  
*...an ...*  
*...Gott ...*  
*...mein ...*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *... in die Welt zu bringen*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *... in die Welt zu bringen*

*Sanctus Gloria*



ibb  
14.

*Handwritten title:* *Handwritten text:*

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. Latre  
1733.

*Andante*  
Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 5 6 6 #, 5 6 6 #, 6 6 6 6 4 #, 4 #, 6 4 #, 6 4 #.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 5 6 # 6 #, 4 #, 4 #, 4 3 3 x 5 6.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 4 3, 5 6 6 #, # 6 6 6 6.

*In Armis*  
Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 4 3, 4 6 3, 5, 6, 4 6, 6, 7 5, #, 5 6 3.

*In Armis*  
Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: # 4 #, 6 4 3, 6 3, 7 6 #, 6 6 6.

*Recit:*  
Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 4 #, 5, 4 3, 6 7, 6 4.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: #, #, 6 6 #.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and numbers such as 64, 90, 56, 43, 75, #56, and 64.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*Die Gott liebte die Welt*

*Lary.*

*Mein Knecht Manna* *pp. fort.*

*Recit.*

*Chor.*

*o Gott ich mein Götze*

Largo e giusto.

Violino 1. <sup>mo</sup> 1. *pp.*

7

Indignamente forte

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

Largo e grido.

pp.

for.

pp.

pp.

for.

*Mein Befehl Manna*

*Capo Recit*

*And.*

*Gott ist mein Gott*

Largo e giusto.

Violino I.

8

*Der Herr ist mein Fels und mein Fest.*

*In der Stille.*

*Da Capo* || *Recit. Tacet* ||

*Der Herr ist mein Fels und mein Fest.*

*Adagio*

Largo e giusto.

pp. f pp. f pp. f

4. Mein Knecht Samson

Handwritten musical score for the first section, consisting of approximately 10 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* followed by *Recit Tacet*.

Choral

Gott ist in der Höhe

Handwritten musical score for the choral section, consisting of approximately 5 staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. The section ends with a double bar line and a fermata.



Largo e giusto

Violino  $\text{C} \frac{20}{2}$

9

Handwritten musical score for Violino, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *f.*, and *rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The tempo is marked *Largo e giusto*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is  $\text{C} \frac{20}{2}$ . The score concludes with a double bar line.

in your light be born

4 *Ritardando*

*Handwritten signature*

Largo e giusto.

Mein Kasperl's Kasperl *pp.* *pp.*

*And.*

gott ist mein Fels.

*pp.*

Largo e giusto.

Viola 1.

*Zustujowoj Gittij* *mp.* *1. pp.*

*1. f.* *mp.* *f.*

*7.* *f.*

*3*

*2. Amunt Gittij* *pp.*

*1.* *pp.*

*1.* *pp.*

*1.* *pp.*

*a.* *Recitat* *tacet* *3*

*In Gittij Gittij*

*4*

Largo e grato.

Handwritten musical score for a vocal piece. The title is "Largo e grato." and the lyrics are "Mein Refugium Manu p." (My refuge, hand p.). The score consists of several staves with notes and rests. Dynamic markings include *pp.* and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Res-tacet".

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The title is "Choral." and the lyrics are "Gott ist mein Gott." (God is my God). The score consists of several staves with notes and rests. Dynamic markings include *pp.* and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

Luzs e ymb 1.

Basso.

11

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Andigioso* and the dynamic *ff*. The second staff has *ff* written below it. The third staff has *ff* written below it. The fourth staff has *ff* written below it. The fifth staff has *ff* written below it. The sixth staff has *ff* written below it. The seventh staff has *ff* written below it. The eighth staff has *ff* written below it. The ninth staff has *ff* written below it. The tenth staff has *ff* written below it. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*In G-moll.*

*Largo e quinto.*

*Mein Lebensmangel.* *p. fort.*

*Recit.*

*Chorus*

*Gott ist mir Feind.*

Largo giusto.

Violine

12

# Gravemente bittich

p.

pp.

t

t

t

t

t

t

t

t

t

t

t

t

Da

Recit:

*Andante*

*Largo e giusto*

*Wiederholung*

*Da Capo*

*Recit:*

*Choral.*

*# Gott ist mein Heil*



2. Canto.

Chorus/Aria/Recit. *Tutti.* Der Herr lässet die Seele des Gerechten leben:

nisten nicht Jünger leiden, nicht Jünger leiden, Der Herr lässet die Seele des Gerechten leben:

nisten des Gerechten nicht Jünger leiden, nicht Jünger leiden, er schreyet aber

der Gottlosen der Gottlosen Besinderung, er schreyet aber der Gottlosen der Gottlosen

Aria *Andante* Mein Vlasung's Manna kömmt von oben, von oben -

da da da da sind'is - - - - - mein - befrei - - - - - den brot, da da sind'is - - - - -

mein - befrei - - - - - den brot, mein Vlasung's Manna kömmt von oben, von oben,

da da - - - - - da da sind'is - - - - - mein befrei den brot, mein befrei

- - - - - den brot. So lang ist Gott zum fremde zum frem - - - - - de Gabe, so

schick mir an timor Gabe, - - - - - ga - - - - - be, an timor Gabe, schick

schick mir, von H. schick mir, in aller Noth - - - - - der H. schick mir, in al -

der Noth. *Capo* Recitat. *tacet*

3. Gott ist mein Zügel, mein süßes mein brot, mein sohnung mein Nothbraten,

der mich durch sein blut hat er löset, und Jhu will in sich banen.

*Dann ist das all mein Zuversicht, zum lieben Gott gericht, Dann er Vor-*  
*läßt die Sünden nicht.*

Duetto. *Graviter* *loj* = *bitt* *ich* *von* *dir*, = *du* *wollest* *du* *mir* *nicht*

*wegren*, *es* *denn* *ist* *storb*, *pp.* = *du* *wollest* *du* *mir* *nicht* *wegren*, *nicht*

*wegren*, *es* *denn* *ist* *storb*, *pp.* *lass* *franc* *von* *mir* *sijn*, *Abgott* *troug* *d.* *Engen*,

*lass* *franc* *von* *mir* *sijn*, = *gib* *mir* *nicht*, =

= *Armut* *d.* *Leib* *spinn* = *gib* *mir* *nicht*, *lass* *mir* *aber* *mein* *bessern*

*heil* *sijn* *so* *darin* *darin* *nehmen*, *das* = *lass* *mir* *aber* *mein* *bessern* *heil* *sijn*

*so* *darin* *darin* *darin* *nehmen*. *Aria Recit*

Tutti. *Der* *herr* *lasset* *die* *Wolde* *der* *gerueften* *der* *gerueften* *nicht* *bringen*

*hinden*, *nicht* *bringen* *hinden*; *Der* *herr* *lasset* *die* *Wolde* *der* *gerueften* *der* *gerueften* *nicht* *bringen*

*hinden*, *nicht* *bringen* *hinden*, *er* *stuehet* *aber* *der* *Gottlosen* *der* *Gottlosen* *Uff* *die* *Wolde*

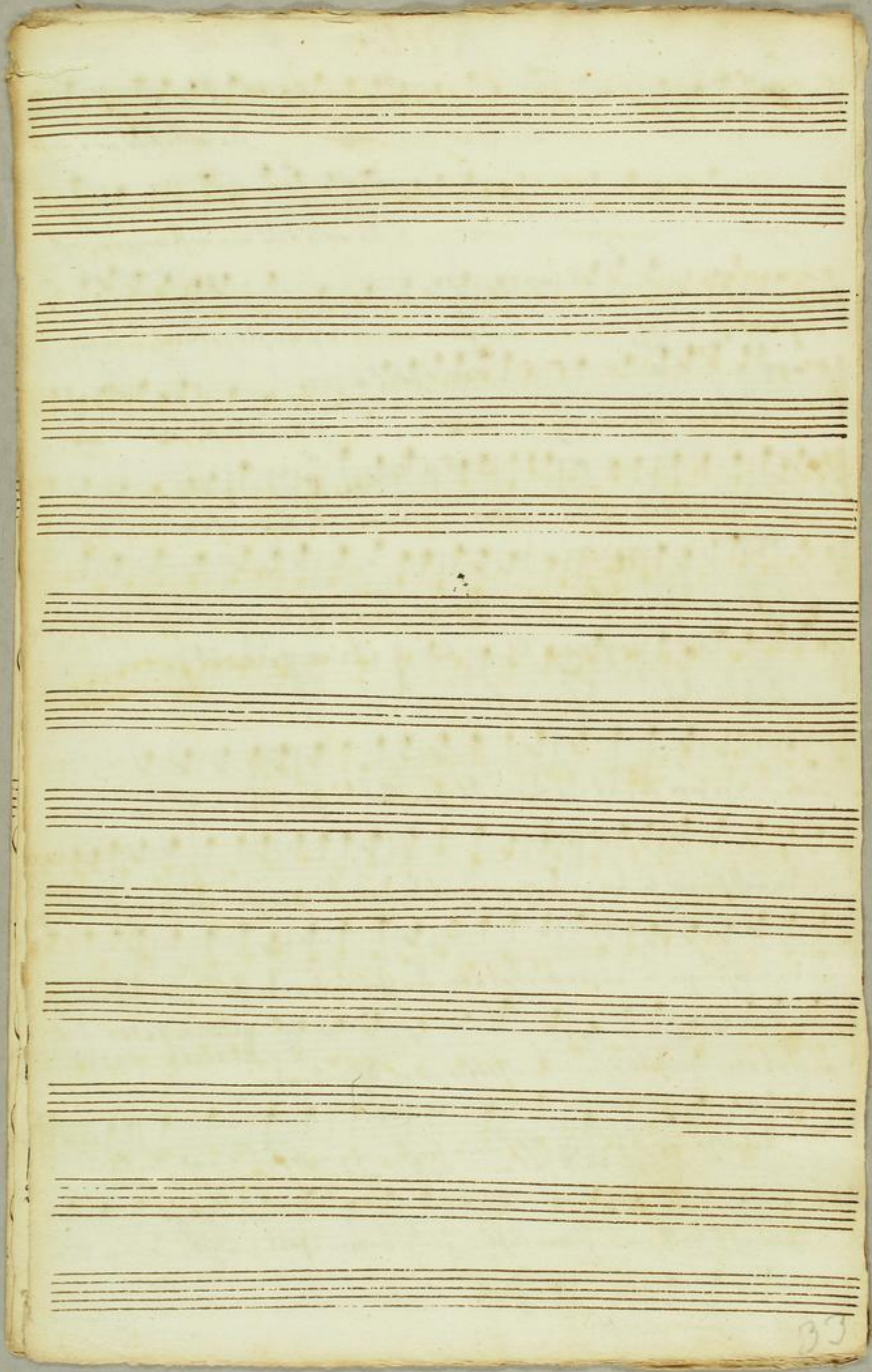
*stuehet* *aber* *der* *Gottlosen* *der* *Gottlosen* *Uff* *die* *Wolde*. *Aria Recit*

*Gott* *ist* *mein* *heil*, *mein* *heil* *mein* *troest*, *mein* *so* *hinn* *mein* *Verbreuen*, *pp.*

*Der* *mir* *so* *von* *blut* *sal* *er* *lass*, *es* *ist* *er* *will* *ist* *so* *banen*.

*Denn* *ist* *sal* *all* *mein* *zu* *er* *sich*, *zu* *er* *lieben* *Gott* *geuist*, *Denn* *er* *Ver*.

*lass* *die* *seinen* *nicht*.



33

6.

Duetto. Größerley bittest von dir, Zügel ab, ~~die~~ die wollen sich mir nicht

mögen, *pp.* nicht mögen, oft denn ich sterbe, *ff.*

*ff.* Abgötterey d. Lügen, laß frome von mir seyn Abgötterey mit

Lügen, laß frome von mir seyn; *Amm* *Amm*

gib mir nicht, *1.* laß mich aber mein besondern Theil frei-

- se dasin *mf.* - nur, mein besondern Theil *mf.* frei - se frei-

- se laß mich aber mein besondern Theil mein besondern Theil frei-

- se dasin *mf.* - - man. *Aria* *Recit*  
*tacet* *tacet*

2.

Tutti. Der Herr läßt die Vögel des Geirichten des Geirichten nicht singen

hören, nicht singen hören; Der Herr läßt die Vögel des Geirichten des Ge-

irichten nicht singen hören, nicht singen hören, er spricht aber der Gottlosen

der Gottlosen Dummheit, er spricht aber der Gottlosen der Gottlosen

Dummheit. *Aria* *Recit*  
*tacet* *tacet*

3.

Gott ist mein Heil mein Hilf mein Trost, mein  
 Der mich aus der Hölle blut hat er löst, auf  
 Öffnung mein Vertrauen, Denn ich hab all mein Zuver:  
 In will ich Hoffen haben.  
 ficht, zum lieben Gott gericht, Denn er verläßt die Frommen  
 nicht.

Basso.

Chorus *rit.* *f* In Armuth Gott vertrauen, auf Golt und Gut nicht bauen,

*f* dab = dabist die Mittelstraß, dab = dabist die

Mittelstraß. Der Reichthum kan verzehren, Gott will an Armen an

Arme sehen: ihr Menschen hinter merd auf dab, ihr Menschen =

hinter merd auf merd auf dab. **Capo**

Armut, so wost, al im gänzlich Gut, kan gute Dachen leicht besitzen. Der

Mangel ist ~~größer~~ Der Reichthum ist gefährlich, denn wer sich zu hoch zu setzen.

setzt seine Fingere an, sein reiches Rath, führt sie in öde Wüsten rügen, wo fließ und

blut nicht lassen kan. Auf dab sein Vater himm süß son bemitt, of sie mir süß

sprieger, dab nöthige zum labfall dar zu legen. Ich sticht nicht, was übrig war, dab

macht seine Allmacht klar. Werd hier, der Herr gibt mir nach Notthunst Drogen.

Der Herr hebet die Pele der Geiristen der Geiristen nicht Fingere

heiden, nicht Fingere heiden; Der Herr hebet die Pele der Geiristen der ge-  
 iristen nicht Fingere heiden, nicht Fingere heiden, so sticht aber der Gottlose

Der Gottlosen Bestürzung, Festigkeit aber der Gottlosen Der Gottlosen

Bestürzung. Aria // *Facet* //

Ringt immerhin nach irdlichen Dingen, ihr Seltsam die für Eitelkeit, mein

aber Geist liebt keinen irdlichen Götzen. In Jesu Jungersaft ist mich zu

finden sich, als in dem Netz der Fische Welt zu finden. Was für an dem net-

gast, der wird sich selbst die Netze winden, die mit Herden ziehen. Mein

Geist soll sich bemühen, die irdlichen Dingen zu vermeiden, der Geist liebt mich nicht

an, Gott sorgt in allen Dingen.

Gott ist mein Schutz, mein Fels, mein Trost, mein Festung mein Ver-

trauen! Denn ich hab all mein Zuversicht, zum lieben Gott ge-

ruht, denn er verläßt die seinen nicht.

1733.