

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

---

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG  
VON  
ARNOLD SCHERING

---

FÜNFUNDSECHZIGSTER BAND

---



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1931





Mus. V. 2.

3951  
65

# DENKMÄLER

DEUTSCHER

# T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN  
KOMMISSION UNTER LEITUNG VON  
PROFESSOR DR. ARNOLD SCHERING

---

BAND LXV

THOMAS STOLTZER  
SÄMTLICHE LATEINISCHE HYMNEN UND PSALMEN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1931

PRINTED IN GERMANY



**THOMAS STOLTZER**

**SÄMTLICHE**

**LATEINISCHE HYMNEN UND PSALMEN**

---

**HERAUSGEGEBEN**

**VON**

**HANS ALBRECHT UND OTTO GOMBOSI**



**VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG**

**1931**

**PRINTED IN GERMANY**

1947  
MAYEY.SONE  
1947  
BUDGET 1947  
MUNICIPAL



## Vorwort.

Thomas Stoltzer ist eine der rätselhaftesten und markantesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Obwohl seine Werke in handschriftlichen und gedruckten Sammlungen zwischen 1531—1569 zahlreich erhalten sind, ist uns von seinem Leben nur bekannt, daß der aus Schweidnitz gebürtige Künstler im Jahre 1526 die Stellung eines Kapellmeisters und *magistri puerorum* am Hofe des ungarischen Königs Ludwig II. in Buda bekleidete und von da aus mit Herzog Albrecht von Preußen in brieflicher Verbindung stand. Henelius weiß noch zu berichten, daß er den Tod in den Wellen fand, doch ist nicht bekannt, wann und wo. Fétis' Angabe seines Todesdatums, 29. August 1526, am Tage der Schlacht bei Mohács, scheint er aus der Luft gegriffen zu haben<sup>1)</sup>.

Weder die bekannten Lebensumstände, noch die Quellen, die seine Werke überliefern, noch aber die Werke selbst lassen die verbreitete Annahme, Stoltzer sei um 1445 geboren, irgendwie bestätigen. Wir würden sein Geburtsdatum wesentlich (etwa 25 Jahre) später ansetzen. Auch die Riemannsche Deutung des Monogramms M. S. im Leipziger Mensuralkodex (Univ.-Bibl. Ms. 1494) als »Magister Stoltzer« scheint uns durchaus falsch zu sein.

Auf die hervorragende Bedeutung Stoltzers sowohl als Komponisten, wie auch als Hauptes einer Tonsetzerschule hat zuerst Otto Kade hingewiesen<sup>2)</sup>. Da seinem Schaffen und Wirken demnächst eine eigene Studie gewidmet werden soll, dürfte sich hier eine eingehende Behandlung des Materials erübrigen.

Vorliegender Band enthält die lateinischen Hymnen und Psalmen, soweit sie vollständig erhalten sind. Diese Auswahl wird zunächst durch den Umstand gerechtfertigt, daß jüngst seine 11 oder 12 deutschen weltlichen Lieder, sowie — bis auf einen Psalm, der soeben an anderer Stelle zugänglich gemacht worden ist<sup>3)</sup> — auch seine deutschen geistlichen Werke bereits veröffentlicht worden sind<sup>4)</sup>, andererseits aber auf diese Weise die übrigen Kompositionen in einem etwa kommenden zweiten Bande sinngemäß vereinigt werden können. Darüber hinaus aber leitete uns die Absicht, gerade die entferntesten Pole der Stoltzerschen Schreibart — die choralparaphrasierenden, melismatischen Hymnen und die zur syllabischen Deklamation, zur strikten Durchimitierung, zur *cantus firmus*-freien Satzweise neigenden Psalmen — nebeneinanderzustellen.

Was die Textlegung anbelangt, so haben wir die originale Textierung beibehalten, die an offenbar falscher Stelle stehenden Silben in eckige Klammern gesetzt und unsere Zusätze und Textierungsvorschläge in kursiven Lettern hinzugefügt.

Das Verzeichnis der Quellen und der Revisionsbericht befinden sich am Ende des Bandes.

---

<sup>1)</sup> Vgl. Henelius' und Cunradus' »Silesia togata«, zitiert in E. Bohns Katalog der Musikalien der Stadtbibliothek Breslau und Monatshefte für Musikgeschichte, Jahrg. VIII, S. 65.

<sup>2)</sup> Vgl. Lutherkodex und Monatshefte für Musikgeschichte, Jahrg. VIII, S. 183.

<sup>3)</sup> Ausg. des F. Noliaemulari v. Otto Gombosi in Blumes »Chorwerk« (Kullmeyer).

<sup>4)</sup> Vgl. Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 34; Ambros, Band V; Eitner: Publikationen, Band 1; Ausgaben von Jöde, Reichenbach (Bicinien von Rhaw), Wolf usw., Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 72; Das Chorwerk, Jg. 1, Heft 6.



# Inhalt

Hymnen	Seite		Seite
I. In adventu Domini. Conditor alme syderum . . . . .	1	XXX. De omnibus sanctis. Omnes superni ordines . . . . .	39
II. In vigilia natalis Domini. (Intende qui regis) — Veni redemptor . . . . .	2	XXXI. De sancto Martino. Martine confessor dei . . . . .	40
III. In vigilia natalis Domini. (Intende qui regis) — Veni redemptor . . . . .	3	XXXII. De sancta Elizabet. Novum sydus emicuit . . . . .	42
IV. In die natalis Domini. A solis ortus cardine . . . . .	4	XXXIII. De sancto Nicolao. Exultet aula caelica . . . . .	44
V. In die natalis Domini. A solis ortus cardine . . . . .	5	XXXIV. De sancto Nicolao. Exultet aula caelica . . . . .	45
VI. In purificatione Mariae. Quod chorus vatam . . . . .	6	XXXV. De Apostolis. Exultet coelum laudibus . . . . .	46
VII. In Quadragesima. Christe qui lux es . . . . .	7	XXXVI. De Confessoribus. Iste confessor . . . . .	47
VIII. In annuntiatione Mariae. Ave maris stella . . . . .	8	XXXVII. De Virginibus. Jesu corona virginum . . . . .	48
IX. In annuntiatione Mariae. Fit porta Christi pervia . . . . .	9	XXXVIII. De Dedicacione vel Ecclesia. Urbs beata Jerusalem . . . . .	49
X. In festo S. Paschae. Chorus novae Jerusalem . . . . .	10	XXXIX. Dominicis diebus. O pater sancte . . . . .	51
XI. In ascensione Domini. Festum nunc celebre . . . . .	11	XL. In dominica Palmarum. Gloria, laus et honor . . . . .	52
XII. In ascensione Domini. Festum nunc celebre . . . . .	12		
XIII. In die Pentecostes. Veni creator Spiritus . . . . .	13	<b>Psalmen</b>	
XIV. De sancta Trinitate. O lux beata trinitas . . . . .	15	Psalmus I. Beatus vir, qui non abiit (I. Komposition) . . . . .	60
XV. De corpore Christi. Pange lingua . . . . .	16	Psalmus I. Beatus vir, qui non abiit (II. Komposition) . . . . .	64
XVI. De corpore Christi. Pange lingua . . . . .	18	Psalmus IV. Cum invocarem, exaudivit me . . . . .	70
XVII. De corpore Christi. Pange lingua . . . . .	20	Psalmus XI. In Domino confido . . . . .	75
XVIII. De corpore Christi. Jesus Christus nostra salus . . . . .	22	Psalmus (XXXIV) XXXIII. Benedicam Dominum in omni tempore . . . . .	78
XIX. De S. Petro et Paulo. Aurea luce . . . . .	23	Psalmus (XLVII) XLVI. Omnes gentes plaudite . . . . .	88
XX. Visitationis Mariae. Assunt festa iubilaea . . . . .	25	Psalmus (LXVII) LXVI. Deus misereatur nostri . . . . .	95
XXI. Visitationis Mariae. Assunt festa iubilaea . . . . .	26	Psalmus (CXVII) CXVI. Laudate Dominum omnes gentes . . . . .	101
XXII. De S. Annae. Anna regum progenies . . . . .	28	Psalmus (CXXII) CXXI. Letatus sum in his . . . . .	104
XXIII. De S. Laurentio. Martyris Christi colimus triumphum . . . . .	29	Psalmus (CXXVI) CXXV. In convertendo Dominus . . . . .	108
XXIV. Assumptionis Mariae. O quam glorifica luce . . . . .	30	Psalmus (CXXVII) CXXVI. Nisi tu Domine. Nisi Dominus . . . . .	114
XXV. Assumptionis Mariae. Quem terra pontus aethera . . . . .	32	Psalmus (CXXVIII) CXXVII. Beati omnes, qui timent . . . . .	119
XXVI. Assumptionis Mariae. Quem terra pontus aethera . . . . .	33	Psalmus (CXXIX) CXXVIII. Saepe expugnaverunt me . . . . .	125
XXVII. Nativitatis Mariae. Gaude visceribus . . . . .	34	Psalmus [(CXVII) CXVI—CXLVIII—CL]. Laudate Dominum . . . . .	130
XXVIII. De omnibus sanctis. Christe redemptor . . . . .	35		
XXIX. De omnibus sanctis. Christe redemptor . . . . .	37		
Die Quellen . . . . .	135		



# I

## In Adventu Domini

### Conditor alme syderum

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Con. di. tor al. me sy. de.

10

15

rum Ae. ter. na lux cre. den. [ti] ti. um

20

25

(#)

cre. den. ti. um Chri. ste red. em. ptor o.

30

35

mni. um red. em. ptor o. mni. um Ex. au. di pre.

40

45

ces sup. pli. cum Ex. au. di pre. ces sup. pli. cum.



# II

## In Vigilia natalis Domini

(Intende qui regis) - Veni redemptor

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Non ex vi-ri-li se-mi-

mi-ne Sed my-sti-co spi-ra-mi-ne Ver-bum De-

i fa-ctum est

ca-ro Fru-ctus-que ven-tris

flo-tris flo-ru-it.



# III

## In Vigilia natalis Domini

(Intende qui regis) - Veni redemptor

Discantus  
Altus  
Vagans  
Tenor  
Bassus

Al - vus tu - me - - - scit vir - - gi - nis

Clau - stra pu - do - ris per - - - ma - nent

gi - nis Clau - stra pu - do - ris per - - - ma - nent

Ve - - xil - la vir - tu - - tum mi - - - cant

nent Ve - xil - la vir - tu - - tum vir - tu - tum Ver - sa - tur

nent Ve - xil - la vir - tu - - tum vir - tu - tum mi - - -

Ve - - xil - la vir - tu - - tum mi - - - cant

Ve - - xil - la vir - tu - - tum mi - - - cant Ver - sa - tur in

Ver - sa - tur in tem - plo De - - - us.

- in tem - plo ver - sa - tur in templo De - us De - us.

- - - cant Ver - sa - tur in tem - plo De - us De - us.

Ver - sa - tur in tem - plo De - - - us.

tem - - - plo ver - sa - tur in tem - plo De - us De - us.



# IV

## In Die natalis Domini

### A solis ortus cardine

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Be . a . tus au . ctor se . . . . . cu . li se . . . . . cu . li

Be . a . tus au . ctor [ctor se .] se . . . . . cu . li Ser .

Be . a . tus au . ctor se . . . . . cu . li

Be . a . tus au . ctor se . . . . .

15

20

Ser . vi . . . le cor . - pus in . du . . . it Ut

vi . . . le cor . - pus in . . . . . du . it Ut car .

Ser . vi . . . le cor . - pus in . . . . . du . it Ut car .

cu . li Ser . vi . . . le cor . - pus in . du . it Ut car .

25

30

car . . ne car . . nem li . be . . . rans Ne per . de . ret quos

(ne?) ne car . . . . . nem li . . . . . rans Ne per . de .

. . ne car . . nem li . . . . . be . rans Ne per . de . ret

ne car . . . . . nem li . . . . . be . rans Ne per . de . ret ne [ret]

35

40

con . di . . . dit

ret quos con . di . . . dit con . di . . . dit

quos con . di . . . dit

per . de . ret quos con . di . . . dit quos con . di . . . dit



# V

## In Die natalis Domini

A solis ortus cardine

Discantus

5 10

Foe . no . ia . ce . re per . tu . lit Praese .

Altus

Foe . no . ia . ce . re per . tu . lit Praese .

Tenor

Foe . no . ia . ce . [re] re per . tu . lit

Bassus

Foe . no . ia . ce . re per . tu . lit

15 20

pe non ab . hor . ru . it ab . hor . ru . it

pe non ab . hor . ru . it

Prae . se . pe non ab . hor . ru . it Par . vo .

Prae . se . pe non ab . hor . ru . it Par . vo .

25 30

Par . vo . que la . cte pa . stus est Per

it Par . vo . que la . cte pa . stus est Per quem ne . ca . [les]

que la . cte pa . stus est

que la . cte pa . stus pa . stus est Per quem ne . ca . les

35 40

quem ne . ca . les e . su . rit e . su . rit

les e . su . rit

Per quem ne . ca . les e . su . rit

e . su . rit e . su . rit e . su . rit



# VI

## In Purificatione Mariae

Quod chorus vatum

Discantus

Haec de . um . . . . . coe . . . . . li . . . . . Do . . . . .

Altus

Haec de . um . . . . . coe . . . . . li . . . . . Do . . . . . [mi] mi . . . . .

Tenor

Haec de . um . . . . . coe . . . . . li . . . . . Do . . . . . mi . num . que . . . . . ter . . . . .

Bassus

Do . . . . . mi . num . . . . . que

10

mi . num . que . . . . . ter . . . . . rae . . . . . Vir . go . con . ce . . . . . pit . . . . . pe . pe . rit . que . . . . .

num . que . . . . . ter . . . . . rae . . . . . Vir . . . . . go . . . . . con . [ce] . . . . . ce . pit . . . . .

rae . . . . . Vir . go . con . ce . . . . . pit . . . . . pe . pe . rit . que . . . . . vir . . . . .

ter . . . . . rae . . . . . Vir . go . con . . . . . ce . . . . . pit . . . . . pe . . . . . pe . rit . que . . . . . vir . . . . .

25

vir . . . . . go . . . . . At . . . . . que . post . . . . . par . . . . . tum . . . . .

pe . pe . rit . que . . . . . vir . . . . . go . . . . . At . . . . . que . post . . . . . par . . . . .

go . . . . . At . . . . . que . post . . . . . par . . . . . tum . . . . . me . ru . . . . .

go . . . . . At . . . . . que . post . . . . . par . . . . . tum . . . . . me . . . . .

35

me . . . . . ru . . . . . it . . . . . ma . ne . . . . . re . . . . . In . vi . o . la . . . . . ta . . . . .

tum . . . . . me . ru . it . ma . ne . . . . . re . . . . . In . . . . . vi . o . . . . . la . ta . . . . . in . vi . o . la . . . . . ta . . . . .

it . . . . . ma . . . . . ne . . . . . re . . . . . In . . . . . vi . o . la . . . . . (ta . . . . . in . . . . . vi . o . la . . . . .) ta . . . . .

ru . it . . . . . ma . ne . . . . . re . . . . . In . . . . . vi . o . la . . . . . [la] . . . . . ta . . . . .



# VII

## In Quadragesima

### Christe qui lux es

Discantus

Chri - ste qui lux es et di - es No.

Altus

Chri - ste [qui lux] qui lux [es et di.] di - es

Tenor

Chri - ste qui lux es et di - es

Bassus

Chri - ste qui lux es et di - es

ctis te - ne - bras de - te -

No - ctis te - ne - bras de - te - gis de - te -

No - ctis te - ne - bras de - te -

No - ctis te - ne - bras de - te -

- gis Lu - cis - que lu - men cre - de -

gis Lu. [Lu.] cis. que lu. men cre - de - ris

- te. gis Lu. cis. que lu - men [cre.] cre. de -

- gis de. te. gis Lu. cis. que lu - men cre - de - ris

ris Lu - men be - a - tum prae. [prae.] di - cans.

Lu. men be - a - tum prae - di - cans prae - di - cans.

ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.

cre - de - ris Lu. men be - a - tum prae - di - cans.



# VIII

## In Annuntiatione Mariae

Ave maris stella

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ve ma - ris stel - la

A - ve ma - ris stel - la De - [i] [ma.] [ter]

A - ve ma - ris stel - la

A - ve ma - ris stel - la

10

15

De - i ma - ter al - ma

- ter al - [al.] ma - al - ma al - ma

- la De - i ma - ter al - ma

- la De - i ma - ter al - ma

20

25

al - ma At - que sem - [per] per vir - go

- ma At - que sem - per vir - go vir - go

- ma At - que sem - per vir - go

- ma At - que sem - per vir - go

30

35

go vir - go Foe - lix coe - li

- go Foe - lix coe - li

[go] Foe - lix coe - li

- go Foe - lix coe - li

40

lix coe - li por - ta

- lix coe - li por - ta

- lix coe - li por - ta

- lix coe - li por - ta



In Annuntiatione Mariae

Fit porta Christi pervia

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Ge - nus su - per - ni - lu - mi - nis pro -

Ge - nus su - per - ni - lu - mi - nis

Ge - nus su - per - ni - lu - mi - nis

10

15

mi - nis Pro - ces - sit au -

ces - sit au - la vir - gi - nis Pro - ces - sit au -

Pro - ces - sit au -

nis Pro - ces - sit pro -

20

25

la vir - gi - nis Spon - sus red -

la vir - gi - nis Spon - sus red - em -

la vir - gi - nis vir - [vir.] gi - nis vir - gi - nis Spon - sus red -

ces - sit au - la vir - gi - nis vir -

30

35

em - ptor o - mni - um con - di - tor Su - ae gy - gas

ptor o - mni - um con - di - tor Su - ae gy - gas

em - ptor o - mni - um Spon - sus red - em - ptor Su - ae

gi - nis Spon - sus red - em - ptor o - mni - um [em - ptor]

40

45

Su - ae gy - gas Ec - cle - si - ae.

Ec - cle - si - ae.

gy - gas Ec - cle - si - ae Ec - cle - si - ae.

Su - ae gy - gas Ec - cle - si - ae.



# X

## In Festo S. Paschae

### Chorus novae Jerusalem

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Quo Chri - stus in - vi - ctus Le - o

Quo Chri - stus in - vi - [ctus] ctus Le - o Dra -

Quo Chri - stus in - vi - ctus Le -

Quo Chri - stus in - vi - ctus Le -

10

15

Dra - co - ne sur - gens ob - ru - to Dum

[co.ne] co - ne sur - gens ob - ru - to Dum

o Dra - [co.ne] co - ne sur - [gens] gens ob - ru -

o Dra - co - ne sur - gens ob - ru - to

20

25

#

30

vo - ce vi - va per - so - nat A [mor.te] mor -

vo - ce vi - va per - so - nat A mor - te fun -

to Dum vo - ce vi - va per - so - nat A mor - te fun -

Dum vo - ce vi - va per - so - nat A mor - te fun -

35

40

[fun.] fun - ctos ex - [ctos] [ex.] ci - tat.

ctos ex - ci - tat.

ctos ex - ci - tat.

ctos ex - ci - [ci.] tat.



# XI

## In Ascensione Domini

Festum nunc celebre

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Con-scen-dit iu-bi-lans lae- [tus ad ae.] the-ra

Con-scen-dit iu-bi-lans le- [tus] tus ad ae-

Con-scen-dit iu- [bi-lans] bi-lans le- tus ad ae- the-ra

Con-scen-dit iu- [bi-lans] bi-lans le- tus ad ae-

San-cto-rum po-pu-lus prae-di-cat in-cly-

- the-ra San-cto-rum prae-di-cat in-cly-

San-cto-rum po-pu-lus prae-di-cat in-cly-

- the-ra San-cto-rum po-pu-lus prae-di-cat in-cly-tum

tum Con-ci[nit] nit pa-ri-ter an-ge-li-cus cho-rus

- tum Con-ci-nit con-ci-nit pa-ri-ter an-ge-li-cus cho- [cho-] rus Vi-

tum Con-ci-nit pa-ri-ter an-ge-li-cus cho-

Con-ci-nit pa-ri-ter an-ge-li-cus cho-rus cho-

Vi-cto-ris bo-ni glo-ri-am.

cto-ris bo-ni glo-ri-am.

- rus Vi-cto-ris bo-ni glo-ri-am.

- rus Vi-cto-ris bo-ni glo-ri-am.



## XII

## In Ascensione Domini

Festum nunc celebre

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

O - ra - mus Do - mi - ne con - di - tor

O - ra - mus Do - mi - ne con - di - tor in - [cly-]

O - ra - . . .

10

15

- ne con - di - tor in - cly - te De - vo - tos fa -

in - . . . - cly - te De - vo - tos

mus Do - mi - ne con - di - tor in - cly - te De - vo -

20

25

- mu - los re - spi - ce pro - te - ge

fa - . . . - mu - los pro -

fa - mu - los re - spi - ce pro - te - ge

- tos fa - mu - los re - spi - ce pro - te -

30

35 (#) (#)

Ne nos li - vor e - dax Dae -

te - ge Ne nos li - vor e - dax

Ne nos li - vor e - dax ne nos li -

ge Ne nos li - vor e - dax Dae - mo - nis



- mo - [nis] ... nis ob - ru - at De -  
 Dae - mo - [nis] ... nis ob - ru - at De - mer - gat -  
 - vor e - - - - - dax Dae - mo - - - - nis ob - ru - at  
 Dae - - - - - mo - - - - - nis ob - - - - - ru -

- mer - gat vel in In - - - - - fe - - - - - ros. - - - - - ros.  
 - - - - - vel in In - - - - - fe - ros in In - fe - ros.  
 De - mer - gat vel in In - - - - - fe - - - - - ros.  
 at De - mer - gat vel in In - - - - - fe - - - - - ros.

### XIII

#### In Die Pentecostes

Veni creator Spiritus

Discantus  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus  
 Qui pa - ra - - - - - cle - tus qui pa - ra - - - - -

- cle - tus di - ce - ris Do - - - - - num De - i al - tis - si - mi  
 tus di - ce - ris Do - num De - i al - - - - - tis -  
 - - - - - tus di - ce - ris Do - num De - i al - - - - - tis -  
 tus di - ce - ris Do - num De - i al - - - - - tis -



20

si. [mi] mi Fons vi. [vi.] vus i. [vus]

25

i. - - - gnis cha - ri - tas  
 gnis cha - ri - tas  
 vus i. - - - gnis cha - ri - tas  
 vus i. - - - gnis cha - ri - tas

35

Et spi - ri - ta - lis un -  
 spi - [ritalis] ri - ta - lis un -  
 Et spi - ri - ta - lis un -

45

cti - o.  
 cti - o.  
 cti - o.  
 cti - o.



# XIV

## De Sancta Trinitate

O lux beata trinitas

5

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Te ma - ne lau - dum car -

10# # 15 #

mi - ne Te de - pre - ce - mur ve - [spe -] spe -

mi - ne

car - mi - ne Te de - pre - ce - mur ve - [ve -] spe -

mi - ne Te de - pre - ce - mur ve - spe - re ve - spe -

[pre - ce - mur ve - spe - re]

20 # #

re Te no - stra sup - plex glo - ri - a Per

Te no - stra sup - plex glo - ri - a glo - ri - a Per cun - cta

re Te no - stra sup - plex glo - ri - a

re Te no - stra sup - plex glo - ri - a

25 30 #

cun - cta lau - [lau - det] det se - cu - la.

lau - det se - cu - la.

Per cun - cta lau - det se - cu - la.

Per cun - cta lau - det se - cu - la.



# XV

## De Corpore Christi

Pange lingua

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

No - bis na - - - - - tus

No - - - - - bis na - - - - - tus

No - - - - - bis na - - - - - tus

No - bis na - - - - - tus

10

bis na - - - - - tus no - bis da - - - - -

no - - - - - bis da - - - - - tus no - - - - - bis da - - - - -

tus no - - - - - bis da - - - - - tus Ex in -

no - [bis] bis da - - - - - tus

15

20

- - - - - tus Ex in - - - - - ta - - - - - cta vir - - - - - gi - - - - -

[tus] tus Ex in - ta - cta vir - - - - -

ta - - - - - cta vir - - - - -

Ex in - - - - - ta - cta vir - - - - -

25

ne Et in mun - do con - ver - -

gi - - - - - ne Et in mun - do con - ver - - sa - [tus]

gi - - - - - ne Et in mun - do con - - - - - ver - sa - - - - -

- - - - - gi - ne



30

sa - tus Spar - [tus] so [Spar.] [so] ver - - bi -

[Spar.] tus con - - ver - - sa - tus Spar - so

[so] [ver.] [bi] [se.] [mi.] [ne] Su - i

- tus Spar - so ver - - bi

Spar - - so ver - - bi se - mi - ne

35 40

se - [mi.] mi - ne Su - - i mo - - ras

ver - bi - se - - mi - - ne ras Su - i mo - ras in - co - la -

mo - - - - - ras in - co - la -

se - mi - ne Su - i mo - ras

Su - [i] i mo - ras in - co -

[ras in - co.]

45

in - - co - la - tus Mi - - ro clau - [Mi.] [ro] [clau - sit]

tus Mi - ro clau - sit or - [or.]

in - co - la - [la.] tus Mi - ro clau -

- la - [la.] [tus] tus Mi - ro clau - sit or - di - [di.]

50

sit or - di - ne -

sit or - [di.] di - ne -

ne or - - di - - ne -



# XVI

## De Corpore Christi

Pange lingua

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

In sup - re - ma no - cte - coe - nae

In sup - re - ma

re - ma no - cte coe - - - - - nae re -

nae no - - - - -

no - - - cte coe - - - - - nae

- cum - bens cum fra - [cum] [fra.] tri - bus

cte coe - - - nae re - cum - bens cum fra - - - - - tri - bus

re - - - cum - - - bens cum fra - [tri.] tri -

Ob - ser - va - ta le - [ge] ge ple - - - - - ne

[fra.] tri - bus Ob - ser - va - ta le - ge ple - - - - - ne [ob - ser - va - ta] - - - - - ne

bus Ob - ser - va - - - - ta le - ge ple -



40

ci - bis in le - ga - [li] (b) [le.] [ge] [ple.] [ne] [ci.] [bis] le - [in]  
 ne ci - bis in le - [bis] [in] ga - [le.]  
 ne ci - bis in [bis][in] le - - - ga -

45 50

- ga - [le.] [ga.] li - bus Ci - bum tur - bae du - o - de - ne tur - [du.]  
 - li - bus le - ga - li - bus Ci -  
 - li - bus Ci - bum tur - bae du - o -

55 60

Ci - bum tur - bae du - o - de - nae [nae] Se dat su - [is] is  
 bae du - o - de - nae Se dat su - is  
 bum tur - bae du - o - de - nae Se dat su - is  
 de - nae tur - bae du - o - de - nae

65 70

ma - ni - bus ma - ni - bus  
 ma - [ni] ni - bus  
 Se dat su - is ma - ni - bus ma - ni - bus



# XVII

## De Corpore Christi

### Pange lingua

Discantus I

Discantus II

Altus

Tenor

Bassus

No . bis na . . . . . tus no . . . . .

No . . . . . bis na . . . . .

No . bis na . . . . . tus no . . . . . [bis]

No . . . . . No . . . . .

No . bis na . . . . . tus no . . . . .

10

15

tus no . bis da . . . . . tus Ex in . . . . .

. . . . . tus no . . . . . bis da . . . . . tus Ex in ta . . . . .

[da.] bis . . . . . da . . . . . tus Ex in . ta . cta vir . . . . .

bis na . . . . . tus no . bis da . . . . . tus

bis da . . . . . tus da . . . . .

20

ta . . . . . cta vir . . . . . gi . ne

. . . . . cta vir . . . . . gi . ne Et in mun . . . . .

. . . . . gi .

Ex in . ta . . . . . cta vir . . . . . gi .

. . . . . tus Ex . . . . . in . ta . [cta] cta vir . . . . . gi .



25 30

Et in mun - do con - ver - sa - tus

do con - ver - sa - tus con - ver - sa -

ne Et in mun - do con - ver - sa - tus

ne Et in mun - do con - ver -

ne Et in mun - do con - ver - sa - tus

35

Spar - so ver - bi se - mi - ne

tus Spar - so ver - bi spar - so ver - bi se - mi - ne

Spar - so ver - bi spar - so ver - bi se - mi - ne

sa - tus Spar - so ver - bi se - mi - ne

Spar - so ver - bi spar - so ver - bi se - mi - ne se - mi - ne

40 45

Su - i mo - ras in - co - la - tus Mi - ro

ne Su - i mo - ras su - i mo - ras in - co - la - tus

Su - i mo - ras su - i mo - ras su - i mo - ras in - co - la - tus

Su - i mo - ras in - co - la - tus Mi -

Su - i mo - ras mo - ras in - co - la - tus

50

clau - sit or - di - ne

Mi - ro clau - sit or - di - ne

tus mi - ro clau - sit or - di - ne

ro clau - sit or - di - ne

la - tus Mi - ro clau - sit or - di - ne

tus] [Mi.] [ro] [clau.] clau - sit or - di - ne



## XVIII

## De Corpore Christi

Jesus Christus nostra salus

Discantus

Je - sus Chri - - - - - stus no - - - - - stra sa -

Altus

Tenor

Bassus

Je - - - - - sus Chri - - - - - stus no - - - - - stra sa - - - - -

Je - - - - - sus Chri - - - - - stus

10

15

stus no - - - - - stra sa - - - - - lus Quod re - cla - mat o - mnis ma - - - - -

lus Quod re - cla - mat o - - - - -

no - - - - - stra sa - - - - - lus Quod re -

20

25

Quod re - cla - mat o - mnis ma - - - - - lus

lus Quod re - cla - mat o - mnis ma - - - - - lus No - - - - -

mnis ma - - - - - lus

cla - mat o - - - - - mnis ma - - - - - lus No - bis su -

30

No - bis su - i me - mo - [ri] [am] (b) (b) ri - am

bis su - i me - mo - - - - - ri - am De - dit in pa - - - - -

No - bis su - i me - mo - [mo] [ri] [am] ri - am De - dit in pa - nis

i me - mo - - - - - ri - am De - dit in pa - nis ho - - - - -

35

40

De - dit in pa - nis ho - - - - - sti - am.

- - - - - nis ho - sti - am ho - sti - am ho - sti - am.

ho - - - - - sti - am

- - - - - sti - am ho - - - - - sti - am.



# XIX

## De S. Petro et Paulo

Aurea luce

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Ja . . . ni . . . tor . . . coe . . .

Ja . ni . . . tor . . . coe . . . li coe . . . li

Ja . . . ni . . . tor . . . coe . . . li

Ja . . . ni . . . tor . . . coe . . . [coe.]

10

15

li Do . . . ctor or . . . bis pa . . .

Do . . . ctor or . . . bis Do . . . ctor or . . .

Do . . . ctor or . . .

li Do . . . ctor or . . .

20

ri . . . ter Ju . . . di . . . ces se . . .

bis pa . . . ri . . . ter pa . . . ri . . . ter Ju . . .

bis pa . . . [ri . . .] ri . . . ter Ju . . . di . . .

bis pa . . . ri . . . ter pa . . . ri . . . ter

25

30

di . . . ces se . . . cli ve . . . ra mun . . .

ces se . . . cli ve . . . ra mun . . .

Ju . . . di . . . ces se . . . cli ve . . . ra mun . . .



35

ra - mun - di lu - mi - na Per cru -  
 di lu - mi - na Per cru - [cru -]  
 di lu - mi - na Per  
 di lu - mi - na Per cru -

40 45

cem al - ter al - ter en - se tri - um -  
 cem al - ter [al.] [ter] [en.] [se] [tri - um - phans]  
 cru - cem al - ter al - ter en - se tri - um -  
 [cru -] cem al - ter al - ter en - se

50

um - phans Vi - tae se - na - tum lau - re -  
 um - phans Vi - [tae] [se.] [ra - tum] tae se - na - tum lau - re -  
 phans Vi - tae se - na - tum  
 tri - um - [phans] [Vi -] phans Vi - tae [tae] se - na - tum lau -

55 60

tum lau - re - a - ti pos - si - dent pos -  
 a - ti pos - si - dent [si -] dent pos -  
 lau - re - a - ti  
 re - a - [ti] ti pos - si - dent pos - si - dent

65

pos - [si -] dent. si - dent.  
 si - dent.  
 pos - si - dent.  
 pos - si - dent.



# Visitationis Mariae

Assunt festa iubilaea

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Cla - mat a - nus cum iu - bi -

10

15

nus cum iu - bi - lo Ple - na san - cto pa - ra - cle -

20

25

to Be - a - ta tu in fi - tu in fi -

30

li - o in fi - li - o Quae cre - di - di - sti cre -

35

40

di - di - sti Do - mi - no. Quae cre - di - di - sti Do - mi - no. di - sti Do - mi - no. cre - di - di - sti Do - mi - no.



# XXI

## Visitationis Mariae Assunt festa iubilaea

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Con - fe - stim

Con - fe - stim mon -

Con - fe - stim mon - [tes] [adjit]

Con - fe -

10

mon - tes [ad.] ad - i -

tes ad - [tes] [ad.] i - it E -

[E.] [li.] [sa.] [bet] [sa.] [lu.] [ta.] i - it [vit]

stim mon - tes ad - i - it

15

20

[i.] it E - li - sa - bet sa - lu - ta -

li - sa - bet sa - lu - ta -

E - li - sa - beth sa - lu - ta - vit [am]

[ob.] [ve.] [is] [bet] [sa.] [lu.] [ta.] vit [vit]

25

vit [bet] ob - vi - is e - am sus [am] ci -

[ta.] vit ob - vi - is e - am sus [am] ci -

ob - vi - is e - am sus [pit] [ci.]

ob - [vi.is] vi - is e - am sus [ci.]



30 35

am [vit] Ul. [ob.] [vi.] [is] nis sus ci [am]  
 pit Ul. nis sus [Ul.] ci [nis] [sus.]  
 Ul. nis sus ci  
 ci. pit Ul. nis

40

[Sus.] [ci.] pit sus [ul.] ci  
 [ci.] pit ul. nis sus ci pit [nis] string.  
 sus. ci. pit [ci.] [pit]

45 50

[nis] - pit strin - git et cir.  
 git et cir. - cu. it et cir. [cir.]  
 strin - git et cir.  
 strin - git et cir. [cir.]

55

cu. it.  
 [cu.] cu. it.  
 cu. it.



# XXII

## De S. Annae

### Anna regum progenies

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

An - na re - gum pro - gen - ni - es

An - na re - gum pro - ge -

An - na re - gum pro - ge - ni -

An - na re - gum pro - ge - ni -

10

15

Et Sa - cer - do - tum se - ri - es

ni - es Et Sa - cer - do - tum se - ri - es Stirpem il - lu -

es Et Sa - cer - do - tum se - ri - es

es pro - ge - ni - es Et Sa - cer - do - tum se - ri - es Stirpem

20

25

Stir - pem il - lu - strem pa - tri - bus

strem pa - tri - bus pa - tri - bus pa - tri - bus

Stir - pem il - lu - strem pa - tri - bus

il - lu - strem pa - tri - bus pa -

30

35

bus Su - is or - na - vit a - cti - bus.

Su - is or - [na] na - vit a - cti - bus a - cti - bus.

bus Su - is or - na - vit a - [cti] cti - bus.

tri - bus Su - is or - [na] na - vit a - cti - bus.



De S. Laurentio  
Martyris Christi colimus triumphum

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Spre - vit hic mun - di per - i - tu - ra

Spre - vit hic mun - di per - i - tu - ra

Spre - vit hic mun - di per - i - tu - ra

Spre - vit hic mun - di per - i - tu - ra

Spre - vit hic mun - di per - i - tu - ra

tu - ra do - na Fert o - pem nu -

do - na Fert o - pem nu -

i - tu - ra do - na Fert o - pem

di per - i - tu - ra do - na Fert o - pem

tu - ra do - na Fert o - pem nu -

do - na Fert o - pem nu -

i - tu - ra do - na Fert o - pem

di per - i - tu - ra do - na Fert o - pem

dis a - li - men - ta clau - dis

dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

nu - dis a - li - men - ta clau - dis

Di - vi - dit num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

vi - dit num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

Di - vi - dit num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

vi - dit num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

Di - vi - dit num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

num - mos mi - se - ris ca - ter - vis

Cor - de fla - gran - ti

ter - vis Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti

Cor - de fla - gran - ti



# XXIV

## Assumptionis Mariae O quam glorifica luce

Discantus

Altus

Vagans

Tenor

Bassus

Tu cum vir-gi-ne ma-[ter] ter ho-no- re Coe-lo-rum Do-mi-no.

10

re Coe-lo-rum Do-mi-no. ma-ter ho-no- re Coe-lo-rum Do-mi-no.

15

20

no-pe-cto-ris au-lam Sa-cris vis-ce- rum Do-mi-no pe-cto-ris au-lam Sa-



25

Sa - cris vi - sce - ri - bus ca - sta pa - ra -  
 - ri - bus ca - sta pa - ra -  
 - cris vi - sce - ri - bus ca - sta pa - ra -  
 vi - sce - ri - bus ca - sta pa - ra -  
 cris vi - sce - ri - bus ca - sta pa - ra - sti

30 35

sti Hinc na - tus De -  
 [sti] sti Hinc na - tus De -  
 - sti Hinc na - tus De - us est  
 ra - sti Hinc na - tus De - us est cor -  
 Hinc na - tus De - us est cor -

40

[us] [est] us est cor - po - re Chri - stus.  
 - as est cor - po - re Chri - stus.  
 [us] cor - po - re Chri - stus.  
 [po -] po - re Chri - stus.  
 po - re Chri - stus.



# XXV

## Assumptionis Mariae

Quem terra, pontus, aethera

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Quem [ter.] ter. ra

Quem ter. ra pon. tus ae.

Quem ter. [ter.] ra pon. tus.

Quem ter. ra

pon. tus ae. the. ra

the. [ra] ra Co. lunt ad. o.

ae. the. ra ae. the. ra Co. lunt

pon. tus ae. the. ra

ra Co. lunt ad. o. rant prae. di. cant Tri. nam

rant prae. di. cant Tri. [nam re.gen.] nam

ad. o. rant prae. di. cant Tri. nam

Co. lunt ad. o. rant prae. di. cant

nam re. [gen.] gen. tem ma. chi. nam Clau. strum

re. gen. tem ma. chi. nam Clau. strum

re. gen. tem ma. chi. nam

Tri. nam re. gen. tem ma. chi. nam ma. chi.

strum Ma. ri. [ae] [ba.] ae ba. iu. lat.

Ma. ri. ae ba. [ae] [ba.] iu. lat.

Clau. strum Ma. ri. ae ba. iu. lat.

nam Clau. strum Ma. ri. ae ba. iu. lat.



# XXVI

## Assumptionis Mariae

Quem terra, pontus, aethera

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui lu. na sol et o. mni a De. ser. [na] [sol] [et] [o.] [ser.] [vi.] [unt]

Qui lu. na sol et o. mni a De. ser.

Qui lu. na sol et o. mni a De. ser.

Qui lu. na sol et o. mni a

10

15

vi. unt per tem. po. ra Per. fu. sa coe. li gra. ti. a [per] [tem.] [po.] [ra] [ti.] a

vi. unt per tem. po. ra Per. fu.

vi. [unt] unt per tem. [po.] po. ra Per. fu.

De. ser. vi. unt per tem. [po.] po. ra

20

25

Per. fu. sa coe. li gra. ti. a sa per. fu. sa coe. li gra. ti. a Ge. stant [coe.] [li] [gra.] [ti.] a Ge.

sa coe. li gra. ti. a

Per. fu. sa coe. li gra. ti. [ti.] a Ge.

30

35

Ge. stant pu. el. lae vi. sce. ra. pu. el. lae vi. sce. ra. Ge. stant pu. el. lae vi. sce. ra. [sce.] sce. ra.

stant pu. el. lae vi. sce. ra.



# XXVII

## Nativitatis Mariae

Gaude visceribus

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Quae vir-go pe-[pe-] pe- rit quae vir-go pe-

Quae vir-go pe- rit quae vir-go pe-

Quae vir-go pe- rit quae vir-go pe-

Quae vir-go pe- rit quae vir-go pe-

10

15

rit vir-go que per- rit vir-go que per- ma-net rit vir-go que per- ma-net

rit vir-go que per- rit vir-go que per- ma-net rit vir-go que per- ma-net

rit vir-go que per- rit vir-go que per- ma-net rit vir-go que per- ma-net

rit vir-go que per- rit vir-go que per- ma-net rit vir-go que per- ma-net

20

ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus] ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus]

ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus] ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus]

ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus] ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus]

ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus] ma-net La-cta-vit pro-pri-[is] is u-be-[ri-bus]

25

30

pro-pri-is u-be-ri-bus ri-bus De-um u-be-ri-is u-be-ri-bus De-um De-um

pro-pri-is u-be-ri-bus ri-bus De-um u-be-ri-is u-be-ri-bus De-um De-um

pro-pri-is u-be-ri-bus ri-bus De-um u-be-ri-is u-be-ri-bus De-um De-um

pro-pri-is u-be-ri-bus ri-bus De-um u-be-ri-is u-be-ri-bus De-um De-um



35 40

De - - - um por - tan - - tem - que ge - re - bat

bus De - - - um por - tan - - tem - que ge - re - [bat] [ul.] bat ul.

um por - tan - - tem - que ge - re - bat ul. [nis]

bus De - - - um por - tan - - tem - - - que ge - re -

45

ul - - - nis pro - - - na tre - - men - - ti - bus.

nis pro - - - na tre - - men - - ti - bus.

[pro.] [na] nis [tre.] pro - - - na tre - - men - - ti - bus.

bat ul - - - nis pro - - - na tre - - men - - ti - bus.

XXVIII  
De omnibus Sanctis  
Christe Redemptor

Discantus 5

Be - - - a - - - ta quo - - - que ag - - -

Be - - - a - - - ta quo - - - que ag - - - mi - na

Be - - - a - - - ta quo - - - que

Be - - - a - - - ta quo - - - que ag - - -

10

mi - - - na Coe - - - le - - - sti - - -

ag - - - mi - na [Coe.] Coe - - - le - - - sti - um spi.

ag - - - mi - na Coe. [le.] le - - -

mi - - - na Coe. le - - - sti - um spi - - - ri -







# XXIX

## De omnibus Sanctis

### Christe Redemptor

Discantus

Altus

Vagans

Tenor

Bassus

Be . . . a . . . ta . . . . . quo . . . . .

Be . . . . . a . . . . . ta

Be . . . . . a . . . . . ta . . . . . quo . . . . .

Be . . . . . a . . . . . ta . . . . . quo [que] [ag.] que

Be . . . . . a . . . . . ta . . . . . quo . . . . .

10

que ag . . . . . mi . . . . . na . . . . . Coe . . . . .

quo . . . . . que ag . . . . . mi . . . . . [na] na Coe . . . . . le . . . . .

[que] que ag . . . . . [mi.na] mi . . . . . na Coe . . . . . le . . . . . [sti.um]

ag . . . . . mi . . . . . na ag . . . . . mi . . . . . na Coe . . . . .

que . . . . . ag . . . . . mi . . . . . na ag . . . . . mi . . . . . na Coe . . . . . le . . . . . sti . . . . .

15

le . . . . . sti . . . . . um spi . . . . . ri . . . . . tu . . . . . um

. . . . . sti . . . . . um spi . . . . . ri . . . . . [ri.] tu . . . . . um Prae . . . . .

[spi.] [ri.] sti . . . . . um spi . . . . . ri . . . . . tu . . . . . um

le . . . . . [sti.] [um] sti . . . . . um spi . . . . . ri . . . . . tu . . . . . um Prae . . . . . ter . . . . .

um spi . . . . . ri . . . . . tu . . . . . um Prae . . . . . ter . . . . . [i.]



20 25

Præ - ter - i - ta præ - sen -

ter - i - ta præ - sen -

Præ - ter - i - [ta] ta præ - sen -

i - ta præ - ter - i - ta præ - [sen -] sen -

[ta] i - ta præ - sen - [præ -] [sen -] [ti -] [a]

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Præ - ter - i - ta præ - sen -". The second staff is a vocal line with lyrics: "ter - i - ta præ - sen -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Præ - ter - i - [ta] ta præ - sen -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "i - ta præ - ter - i - ta præ - [sen -] sen -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "[ta] i - ta præ - sen - [præ -] [sen -] [ti -] [a]".

30

- ti - a Fu - tu - ra ma - [ma -] [la]

ti - [ti -] a Fu - tu - ra ma - - la

- ti - a Fu - tu - - - - - ra ma -

ti - a Fu - tu - - ra ma - [la]

ti - a Fu - tu - ra ma -

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ti - a Fu - tu - ra ma - [ma -] [la]". The second staff is a vocal line with lyrics: "ti - [ti -] a Fu - tu - ra ma - - la". The third staff is a vocal line with lyrics: "- ti - a Fu - tu - - - - - ra ma -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ti - a Fu - tu - - ra ma - [la]". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ti - a Fu - tu - ra ma -".

35

la pel - - - - - li - te.

pel - - li - - - - - te.

- la pel - - - - - li - te pel - - li - - te

la pel - [li -] li - te.

- la pel - - - - - li - - te.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "la pel - - - - - li - te.". The second staff is a vocal line with lyrics: "pel - - li - - - - - te.". The third staff is a vocal line with lyrics: "- la pel - - - - - li - te pel - - li - - te". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "la pel - [li -] li - te.". The bottom staff is a bass line with lyrics: "- la pel - - - - - li - - te.". There are sharp signs (#) above the first and third measures.



## XXX

## De omnibus Sanctis

Omnes superni ordines

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Pri - mum vir - tu - tes i - gne - ae vir - tu -

Pri - mum vir - tu - tes i - gne - ae vir - tu -

Pri - mum vir - tu - tes i - gne - ae vir - tu -

Pri - mum vir - tu - tes i - gne - ae vir - tu -

Pri - mum vir - tu - tes i - gne - ae vir - tu -

10

15

tes i - gne - ae Mox re - ple - tae sci -

- gne - ae Mox re - ple - tae sci - en -

tu - tes i - gne - ae Mox re - ple - tae sci - en - ti -

tes i - gne - ae Mox re - ple - tae mox re - ple - tae sci - en - ti - ae

20

25

en - ti - ae Ex - in - iu - va - [te] te nos

ti - ae sci - en - ti - ae Ex - in - iu - va - [va.]

ae Ex - in - iu - va - te nos pre - ce

mox re - ple - tae sci - en - ti - ae Ex - in - iu - va - [te nos] te

30

35

pre - ce Ses - si - o - nes Do - mi - ni - cae

te nos pre - ce Ses - si - o - [o.]nes Do - mi - [mi.] ni - cae

Ses - si - o - nes Do - mi - [nes] [Do - mi.] ni - cae

nos pre - ce Ses - si - o - nes Do - mi - ni - cae



# XXXI

## De Sancto Martino

Martine confessor dei

Discantus

Altus

Vagans

Tenor

Bassus

Qui pa - ce Chri - sti af -

Qui pa - ce Chri - sti af -

Ni - mis de - ne - gans

Qui pa - ce Chri - sti af -

Qui pa - ce Chri - sti af -

10

flu - ens In u - ni - ta - te in u - ni - ta -

flu - ens In u - ni - ta - te in u - ni - ta -

His de - ne - gans Ni - mis de - ne - gans

flu - ens In u - [In] ni - [u.] ta - [ni.] [ta.]

flu - ens In u - [u.] ni ta - [ta.] te

15

20

te spi - ri - tus Di - vi -

te spi - ri - tus spi - ri - tus Di - vi - sa mem -

his de - ne - gans Mi - re ne - gans His de - ne - gans Mi - re

te spi - [ri.] ri - tus

spi - ri - tus spi - ri - tus Di - vi -



25

sa mem - bra mem - bra Ec - cle - si - ae Ec - cle - si - ae  
 bra mem - bra Ec - cle - si - ae Ec - cle - si - ae  
 ne - gans  
 Di - vi - sa mem - bra Ec - cle - si - ae  
 sa mem - bra mem - bra Ec - cle - si - ae Ec - cle - si - ae

30

Ec - cle - si - ae Pa - ci re - si - ae Pa - ci re - for - mas  
 - si - ae Pa - ci re - for - mas  
 Ni - mis de - ne - gans Ni - mis  
 - si - ae Pa - ci re - for - mas  
 si - ae Pa - ei re - for - mas

35 40

- for - mas u - [uni -] ni - cae.  
 u - ni - cae u - [ni -] ni - cae.  
 de - ne - gans His de - ne - gans Mi - re ne - gans.  
 mas u - ni - cae.  
 u - [ni -] ni - cae.



# XXXII

## De Sancta Elizabeth

Novum sydus emicuit

Discantus

Altus

Vagans

Tenor

Bassus

5

In cu - ius nunc prae - co - ni - a

In cu - ius nunc prae - co - ni - a

In cu - ius nunc prae - co - ni - a

In cu - ius nunc prae - co - ni - a

In cu - ius nunc prae - co - ni - a

10

15

prae - co - ni - a Lin - guam sol - vat

prae - co - ni - a Lin - guam sol - vat

prae - co - ni - a Lin - guam sol - vat

nunc prae - co - ni - a Lin - guam

prae - co - ni - a Lin - guam sol - vat

20

Lin - guam sol - vat Ec - cle - si - a

sol - vat Ec - cle - si - a

Ec - cle - si - a Ec - cle - si - a

sol - vat Ec - cle - si - a

Lin - guam sol - vat Ec - cle - si - a



25 30

si - a No - vae prae.co - nis prae - co - nis

35

nis glo - ri - am Pro - mat

40 45

spe - ran - do ve - ni - am



# XXXIII

## De Sancto Nicolao

Exultet aula caelica

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Qui va - gi - tus in - fan - ti - ae in - fan - ti - ae

Qui va - gi - tus in - fan - ti - ae in - fan - ti - ae

Qui va - gi - tus in - fan - ti - ae in - fan - ti - ae

Qui va - gi - tus in - fan - ti - ae in - fan - ti - ae

10

15

- ti - ae De - vo - ra - vit mi - ri - fi - ce Dans

- ti - ae De - vo - ra - vit mi - ri - fi - ce Dans

ti - ae De - vo - ra - vit mi - ri - fi - ce mi - ri -

ae De - vo - ra - vit mi - ri -

20

25

[ri - ] [fi - ] ce Dans vir - tu - tum prim - or - di - a

vir - tu - tum prim - or - di - a

- fi - ce Dans vir - tu - tum prim - or - di - a In -

- fi - ce Dans vir - tu - tum prim - or - di - a In -

30

35

In - ter or - tos tri - pu - di - a

- a In - ter or - tos tri - pu - di - a

- ter or - tos tri - pu - di - a In - ter or - tos tri - pu - di - a

ter or - tos In - ter or - tos tri - pu - di - a tri - pu - di - a



# XXXIV

## De Sancto Nicolao

Exultet aula caelica

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Quar - ta et sex - ta fe - ri - a

Quar - ta et sex - ta fe - ri - a Se -

Quar - ta [et] et sex - ta fe - ri - a

10 15

Se-mel fu - ge - bat u - be - ra

- ri - a Se-mel fu - ge - [bat] bat u - be - ra

mel fu - ge - bat u - [be.] be - ra Sic in ae - ta -

Se-mel fu - ge - bat u - be - ra Sic in [in - ta - in - ae - ta -]

20 25 b

Sic in ae - ta - te te - [te.] [ne.] ne - ra Hac

Sic in ae - ta - te te - ne - ra Hac u -

te te - [ne.] ne - ra

te te - ne - ra Hac u - [sus]

(b) 30 b 35

u - [u.] sus ab - sti - nen - [nen.] ti - a.

- sus ab - sti - nen - ti - a.

Hac u - sus ab - sti - nen - ti - a.

sus ab - sti - [ab - sti.] nen - ti - a.



# XXXV

## De Apostolis

Exultet coelum laudibus

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Vos se - cli iu - sti iu - di - ces Et

Vos se - cli iu - sti iu. [iu.] di - ces iu. di - [ces]

Vos se - cli iu - sti iu - di - ces Et ve -

Vos se - cli iu - sti iu - di - ces

10

15

ve - ra mun - di lu -

ces Et [ve.] [ra] ra mun - di lu - mi - na

ra mun - di lu -

Et ve - ra mun - di lu -

20

25

mi - na Vo - tis pre - ca. [mur] mur [cor.] cor.

Vo - tis pre - ca. [mur] [cor.] mur

mi - na Vo - tis pre - ca. mur

mi. [mi.] na Vo - tis pre - ca.

30

35

di. um Au - di - te pre - ces sup. [sup.]

cor. di. um cor. di. [um] um [Au.] Au. [di.]

cor. [mur] [cor.] di. um Au - di -

mur cor. - di. um Au - di - te

40

45

pli - cum sup - pli - cum.

di - te pre - ces sup - pli - cum.

te pre - ces sup. [sup.] pli - cum.

pre - ces sup - pli - cum sup - pli - cum.



# XXXVI

## De Confessoribus

Iste confessor

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui [pi - us] us,  
[pi.]

Qui pi - us pru - dens hu -

Qui pi - us pru - [dens] dens hu - [hu.] mi - lis pu -

Qui pi - us pru - dens hu - mi - lis pu - di -

10

15

pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - cus, So - bri - us, ca - stus fu - it

mi - lis, pu - di - cus So - bri -

[pu - di.] di - cus pu - di - cus So - bri - us ca -

cus So - bri - us ca - stus fu - it et qui - e -

20

25

et qui - e - tus, Vi - ta dum pre - sens

us ca - stus fu - it et qui - e - tus Vi - [ta] ta dum pre - sens

stus fu - it et qui - e - tus Vi -

tus Vi - ta dum pre - sens Vi - ta dum pre - sens Vi - ta

30

35

ve - ge - ta - vit ei - us cor - po - ris ar - tus.

ve - ge - ta - vit ei - us cor - po - ris ar - tus.

ta dum pre - sens ve - ge - ta - vit Cor. [po.] [ris] [ar.] tus.

- dum pre - sens ve - ge - ta - vit Cor. [po.] po - ris ar - tus.



# XXXVII

## De Virginibus

Jesu corona virginum

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Quo - cun - que per - gis vir -

Quo - cun - que per - gis per - [per.]

Quo - cun - que per - [gis] gis vir -

Quo - cun - que per - gis

10

15

gines se - quun - tur at - que lau - di - bus

gis vir - gi - nes se - quun - tur at - que lau - di - bus post te - ca - nen -

gi - nes se - quun - tur at - que lau - di - bus

vir - gi - nes se - quun - tur at - que lau - di - bus post

20

25

post te ca - nen - tes cur - si - tant Hym -

- tes cur - si - tant Hym - nos. [nos - que] que

post te ca - nen - tes cur - si - tant Hym - nos. [que]

te ca - nen - tes cur - si - tant Hym - nos - que dul - ces

30

35

nos - que dul - ces per - so - nant.

dul - ces [dul - ces] per - so - nant.

que dul - [ces] [per.] ces per - so - nant.

- per - [per.] so - nant.



# XXXVIII

## De Dedicacione vel Ecclesia

Urbs beata Jerusalem

Discantus

Hoc in tem - plo sum - me De - us

Altus

Hoc in tem - plo sum - me De - us

Tenor

Hoc in tem - plo sum - me De - us

Bassus

Hoc in tem - plo sum - me De - us

ex - o - ra - tus [o - ra - tus] tus

us sum - me De - us ex - o - ra - tus

ex - o - ra - tus ad - ve - ni

ex - o - ra - tus ad - ve - ni

ad - ve - ni

- tus ad - ve - [ni] ni Et cle -

ve - ni ad - ve - ni Et

Et cle - men - ti bo - ni - ta -

Et cle - men - ti bo - ni - ta - te

- men - ti bo - ni - ta - te pre - [cum] cum ro - [vo.]

cle - men - ti bo - ni - ta - te pre -

te pre -



30

pre - cum vo - [ta] ta sus -

[ta] ta sus - ci - pe Lar - gam

cum vo - [vo.] ta sus - ci - pe

[cum] cum vo - ta sus - ci - pe Lar.

35

40

ci - pe Lar - gam

be - ne - di - cti - o - nem

Lar - gam be - ne - di - cti - o - nem

[Lar.] gam be - ne - di - cti - o - nem

45

be - ne - di - cti - o - nem Hic -

in - fun - de iu - gi - ter

Hic in - fun - de

nem Hic in - fun - de

50

55

in - fun - de iu - gi - ter

de iu - gi - ter

iu - gi - ter

iu - gi - ter



# XXXIX

## Dominicis Diebus

### O pater sancte

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Tri - ni - tas san - cta u - ni - tas - que fir -

Tri - ni - tas san - cta u - ni - tas - que fir -

Tri - ni - tas san - cta u - ni - tas - que fir -

Tri - ni - tas san - cta u - ni - tas - que fir -

10

ma De - i - tas ve - ra bo - ni - tas im - men -

[ma] ma De - i - tas ve - ra bo - ni - tas im - men -

ma De - i - tas ve - ra bo - ni - tas im - men -

ma De - i - tas ve - ra bo - ni - tas im - men -

ma De - i - tas ve - ra bo - ni - tas im - men -

[ma] [De - i - tas]

15

20

sa Lux an - ge - lo - rum sa - lus

[men.] sa Lux an - ge - lo - rum sa - lus or -

[Lux an - ge -] [lo -] [rum] [sa - lus]

men. [sa] sa Lux an - ge - lo - rum sa -

sa Lux an - ge - lo - rum sa -

[lo -] rum

25

or - pha - no - rum Spes - que cun - cto - rum.

pha - no - rum Spes - que cun - cto - rum.

[or - pha - no -] [no -] [rum] [Spes -] [que] [cun -] [cto -] [rum.]

lus or - pha - no - rum Spes - que cun - cto - rum.

sa - lus or - pha - no - [no -] rum Spes - que cun - cto - rum.



# XL

## In Dominica Palmarum

Gloria, laus et honor

Prima pars

Discantus  
Glo - ri - a, laus

Quinta vox (Vagans)  
Glo - ri - a, laus et ho -

Altus  
Glo - ri - a, laus et ho -

Tenor  
Glo - ri - a, laus et

Bassus  
Glo - ri - a, laus Glo - ri - a laus

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit

et ho - nor ti - bi sit



30

i pu - e - ri - le de - . . .  
 pu - e - ri - le de - . . .  
 i pu. [erile] e - ri - . . . le  
 [pu - e - ri.] i pu - e - ri. le de - . . .  
 [i] [de - . . . e - ri - . . . le]

35 40

cus prom - psit ho - san - . . .  
 cus prom - psit ho. [sanna]  
 de - . . . cus prom - psit ho. [sanna] san - . . .  
 cus prom - psit prom. psit ho.  
 cus prom - psit prom. psit ho.

45 #

[na] [pi.] na pi. um.  
 san - na pi - um pi - um.  
 na pi - um.  
 psit ho - san. [na] na pi - um.  
 [san.] [na] san. na pi - um.

Secunda pars 5

Is - ra - hel es tu rex  
 Is - ra - hel es tu rex  
 Is - ra - hel es tu rex  
 Is - ra - hel es tu rex Da - . . .  
 Is - ra - hel es tu rex



10 15

Da . . vi . . dis et in . . . cly . . . ta pro . . . les

Da . . vi . . dis et in . . .

Da . . vi . . dis et in . . . cly . . . ta Da . . .

vi . . dis et in . . . cly . . . ta pro . . . les

Da . . .

20

no . . mi . . ne

cly . . ta pro . . les no . . mi . . ne qui

vi . . dis et in . . . cly . . [ta pro . . les no . . mi . . ne] no . . ta pro . . les

no . . mi . . ne

vi . . dis et in . . . cly . . ta pro . . les no . . .

25 30

qui . . in Do . . mi . . ni . . rex be . .

[in Do . . mi . . ni] [rex in Do . . be . . ne . . di . . cte ve . .] mi . .

mi . . ne qui . . in Do . . mi . . ni

qui . . in Do . . mi . . ni rex

mi . . ne qui . . in Do . . mi . . ni

35 40

ne . . di . . cte ve . . nis ve . . nis . .

[nis ni] rex be . . ne . . di . . cte ve . . nis . .

rex be . . ne . . di . . cte ve . . nis . .

be . . ne . . di . . cte ve . . nis . .

rex be . . ne . . di . . cte ve . . nis ve . . nis . .



(Tertia pars)

5

Ce - tus in ex - cel - sis te lau - dat ce - li -

Ce - tus in ex - cel - sis te lau - dat ce - li -

10 15

tus o - mnis et mor - ta - lis ho -

tus o - [o.] mnis et mor - ta - lis ho -

et mor - ta - lis ho -

20

cta cre - a - ta si - mul et

et cun - cta cre - a - ta si - mul et cun -

mo et cun -

mo et cun - cta cre -

mo et cun - cta cre -

25 30

cun - cta cre - a - ta si - mul.

- cta cre - [a - ta si.] a - ta si - mul.

cta cre - a - ta si - [si.] mul.

- a - ta si - mul.

a - ta si - mul.



(Quarta pars)

5

Plebs hebre a ti bi cum

Plebs hebre a ti bi

Plebs hebre a ti bi cum pal mis ob

Plebs hebre a ti bi cum pal mis ob vi

Plebs hebre a ti bi cum pal mis ob

10

15

pal mis ob vi a ve nit cum pre ce vo to hym nis ad su mus

ob vi a ve nit cum pre ce vo to hym nis ad su mus

vi a ve nit cum pre ce vo to hym nis ad su mus

a ve nit cum pre ce vo to hym nis ad su mus

vi a ve nit cum pre ce vo to hym nis ad su mus

20

to hym nis ad su mus ec ce ti bi

to hym nis ad su mus ec ce ti bi

to hym nis ad su mus ec ce ti bi

to hym nis ad su mus ec ce ti bi

to hym nis ad su mus ec ce ti bi

25

30

mus ec ce ti bi ec ce ti bi

mus ec ce ti bi ec ce ti bi

mus ec ce ti bi ec ce ti bi

mus ec ce ti bi ec ce ti bi

mus ec ce ti bi ec ce ti bi



(Quinta pars)

5

Hi ti - bi pas - su - ro sol .

Hi ti - bi pas - su - ro

*tacet*

Hi ti - bi pas - su - ro

Hi ti - bi pas - su - ro

10 15

ve - bant mu - ni - a lau - dis lau -

sol - ve - bant mu - ni - a lau - dis lau - dis mu -

sol - ve - bant mu - ni - a

sol - ve - bant mu - ni - a lau -

20

dis nos ti - bi reg - nan - ti nos ti - bi reg -

ni - a lau - dis nos ti - bi reg - nan -

lau - dis nos ti - bi reg - nan - ti

dis nos ti - bi reg - nan - ti pan - gi - mus

25 30

nan - ti pan - gi - mus ec - ce me - [me.] los.

ti - pan - gi - mus ec - ce me - [me.] los.

pan - gi - mus ec - ce me - los me - los.

ec - ce me - los ec - ce me - los.



(Sexta pars)

Hi pla - cu - e - re ti - bi pla - ce - at de - vo - ti -

Hi pla - cu - e - re ti - bi pla - ce - at de - vo -

Hi pla - cu - e - re ti - bi pla - ce -

Hi pla - cu - e - [re ti -] re ti - bi pla - ce - at

Hi pla - cu - e - [re] [ti -] re pla - ce - at de - vo -

o no - stra rex pi - e rex cle - mens

- ti - o no - stra rex pi - e rex cle - mens

at de - vo - ti - o no - stra rex pi - e rex cle - mens rex cle - mens

de - vo - ti - o no - stra rex pi - e rex cle -

- ti - o no - stra rex pi - e rex cle - mens rex

mens cu - i bo - na cun - cta pla - cent.

cu - i bo - na cun - cta pla - cent.

cle - mens cu - i bo - na cun - cta pla - cent.

mens cu - i bo - na cun - cta pla - cent.

- pi - e rex cle - mens cu - i bo - na cun - cta pla - [pla -] cent.



(Septima pars)

Musical score for the first system, measures 1-5. It features five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are 'Glo - ri - a' and 'laus'.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are 'laus et ho - nor' and 'et ho - nor ti -'.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are 'ti - bi sit.' and 'nor ti - bi sit.'.



## Psalmus I

Beatus vir, qui non abiit (I. Komposition)

Discantus

Be . a . tus vir qui non ab . i . it in con . si . - - - . li .

Contratenor

Be . . a . tus vir qui non ab . i . it in con . si .

Tenor

Bassus

10

um im . pi . o . - - - rum et in vi . a pec . ca . to . - rum non ste . tit et

- . . . . li . um im . pi . o . - - - rum et in vi . a pec . ca . to . - rum non

20

in cha . te . dra pe . sti . len . ti . ae non se . - - - - dit

ste . tit et in cha . te . dra pe . sti . len . ti . ae non se . - - - - dit

25

sed in le . ge do .

sed in le . ge

30

sed in le . ge do . - . mi . ni vo . lun . - - - tas e . - - - ius et in le . ge .

non se . - - - - dit

35

- . . . . mi . ni vo . - - - lun . tas e . - - -

do . mi . ni



40 45

e. ius me di ta bi tur di e ac no cte et e.  
 et in le ge e. ius et in le ge e. ius et e. rit tam quam

et in le ge e. . . ius me . . di ta . . bi . . tur

50

rit tam quam li gnum quod plan ta tum est se cus de cur sus  
 quod fru ctum su um da . . .  
 li gnum quod plan ta tum est se cus de cur sus a qua rum  
 quod fru ctum su um da bit quod fru ctum su um

55 60

tem po re su o et fo li um e ius  
 bit in tem po re su o et fo li um e ius  
 su o et fo li um e ius et fo li um e .  
 da bit in tem po re su o et fo li um e ius et fo li um e .  
 et fo li um e . ius

65 70

non de flu et et  
 non de flu et et  
 ius non de flu et et om ni a quae cun que fa ci et  
 [et fo li um e . ius]  
 ius non de flu et et om ni a quae cun que fa ci et

75 80

et om ni a quae cun que fa ci et pros pe ra bun tur  
 om ni a quae cun que fa ci et pros pe ra bun tur  
 et pros pe ra bun tur  
 pros pe ra bun tur



## Secunda pars

5

Non sic im-pi-i non sic sed tan- quam pul-

10 15

vis quem pro-ii-cit ven-tus a fa-ci-

20

e-ter-rae Id-e-o non re-sur-gent im-pi-i in iu-di-ti-o in iu-di-

25 30

o non re-sur-gent im-pi-i in iu-di-ti-o in iu-di-

35 40

ti-o in iu-di-ti-o ne-que pec-ca-to-res in iu-di-ti-o ne-que pec-ca-to- [to.] res



45

ca-to-res in con-ci-li-o iu-sto-rum

res in con-ci-li-o iu-sto-rum

in con-ci-li-o iu-sto-rum

in con-ci-li-o iu-sto-rum

50

rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus vi-

Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus vi-

60

vi-am iu-sto-rum vi-

vi-am iu-sto-rum vi-

am iu-sto-rum iu-sto-

am iu-sto-rum iu-

65

rum et i-ter-im-pi-o-rum

am iu-sto-rum et i-ter-im-pi-o-rum

rum et i-ter-im-

sto-rum et i-ter-im-pi-o-rum

70

im-pi-o-rum per-i-bit.

rum per-i-bit.

pi-o. [pi.] [o.] rum per-i-bit.

per. i. [i.] bit.



## Psalmus I

Beatus vir, qui non abiit (II. Komposition)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Be . a . . tus vir qui non ab . i . it in con . si . li . o im . pi . o . .

Be . a . .

Be . a . . tus vir qui non ab . . . i . it in con . si . li . o im . pi . o . .

10

15

rum

et in vi .

. . tus vir qui non ab . . . i . it in con . si . li . o im . pi . o . . rum

rum

et in

Be . a . . tus vir qui non ab . i . it in con . si . li . o im . pi . o . . rum

20

25

a pec . . ca . to . rum non . ste . . tit

et in vi . a pec . . ca . to .

vi . a pec . . ca . to . . rum non . ste . . tit

et in vi . a pec . ca . to . rum . pec . ca . to .

30

35

et in ca . . the . dra pe . . sti . len . ti . ae non

rum non . ste . . tit et in ca . . the . dra pe . . sti .

et in ca . . the . dra pe . sti . len . ti . ae non . se .

rum non . ste . tit et in ca . . the . dra pe . . sti . len . ti .

40

se . dit non . se . . dit se . . dit

len . ti . ae non . [se .] se . dit non . se . dit

dit non . se . dit Sed in

ae non . se . . dit sed in



45 50

sed in lege domini voluntas eius  
 sed in lege domini voluntas eius  
 lege domini voluntas eius  
 lege domini voluntas eius

55 60

ius et in lege eius meditabitur  
 ius et in lege eius meditabitur  
 ius et in  
 ius et

65

di e ac nocte  
 di e ac nocte  
 lege eius meditabitur di e ac nocte Et  
 in lege eius meditabitur di e ac nocte

70 75

cte Et erit tanquam lignum quod plantatum est  
 cte di e ac nocte Et erit tanquam lignum  
 erit tanquam lignum  
 Et erit tanquam lignum

80 85

ta tum est quod plantatum est secus decursus aquarum  
 gnum quod plantatum est quod plantatum est secus decursus aquarum se.  
 quod plantatum est quod plantatum est  
 quod plantatum est quod plantatum est



90 (#) # 95

se - cus de - cur - sus a - qua - rum Quod fru - ctum su - um da -

cus de - cur - sus de - cur - sus a - qua - rum Quod fru - ctum su - um

se - cus de - cur - sus a - qua - rum Quod fru - ctum su - um da - bit

se - cus de - cur - sus a - qua - rum Quod fru - ctum su - um da -

(b) 100

bit in tem - po - re su - o Et fo - li - um e - ius

da - bit in tem - po - re su - o Et fo - li - um e - ius non

in - tem - po - re su - o Et fo - li - um e - ius

bit in tem - po - re su - o Et fo - li - um e - ius

105 *ff*

non de - flu - et non de - flu - et

de - flu - et et fo - li - um et fo - li - um e - ius non de - flu - et

non de - flu - et non de - flu - et non de - flu - et

non de - flu - et non de - flu - et non de - flu - et

non de - flu - et non de - flu - et non de - flu - et

115 120

et o - mni - a quae - cun - que fa - ci - et

et o - mni - a quae - cun - que fa - ci - et fa - ci - et pro -

et o - mni - a quae - cun - que fa - ci - et pro -

- flu - et et o - mni - a quae - cun - que fa - ci - et

125

pro - spe - ra - bun - tur pro - spe - ra - bun - tur

spe - ra - bun - tur pro - spe - ra - bun - tur

spe - ra - bun - tur pro - spe - ra - bun - tur

pro - spe - ra - bun - tur pro - spe - ra - bun - tur



Secunda pars

5

Non sic im - pi - i non sic sed tan - quam pul -

Non sic im - pi - i non sic sed tan - quam pul - vis pul -

Non sic im - pi - i non sic sed tan - quam pul - vis

Non sic im - pi - i non sic sed tan - quam pul - vis

10 15 #

- vis quem pro - i - cit ven - tus a fa - ci - e ter - rae ter -

- vis quem pro - i - cit ven - tus a fa - ci - e ter - rae

quem pro - i - cit ven - tus a fa - ci - e ter - rae

- vis quem pro - i - cit ven - tus a fa - ci - e ter - rae

20 25

- rae Id - e - o non re - sur - gent

Id - e - o non re - sur - gent im - pi - i in iu - di - ci - o

Id - e - o non re - sur -

Id - e - o non re - sur - gent im - pi - i in iu - di - ci - o

30

- im - pi - i in iu - di - ci - o ne - que pec -

gent im - pi - i in iu - di - ci - o ne - que

ne - que pec - ca - to - res pec -

ne - que pec - ca - to - res pec -

35 40 #

- ca - to - res in con - si - li - o iu - sto - rum in con - si -

- res in con - si - li - o iu - sto - rum in con - si -

pec - ca - to - res in con - si - li - o iu - sto - rum iu - sto -

ca - to - res in con - si - li - o iu - sto - rum in con - si - li - o iu - sto - rum



45

rum in con-si-li-o iu-sto-rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

li-o iu-sto-rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

iu-sto-rum Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus

50

55

vit Do-mi-nus vi-am iu-sto-rum

nus Do-mi-nus vi-am iu-sto-rum

Quo-ni-am no-vit Do-mi-nus vi-am iu-sto-rum

vi-am iu-sto-rum vi-

60

65

rum vi-am iu-sto-rum et i-ter-im-pi-o-rum

rum et i-ter-im-pi-o-rum

rum vi-am iu-sto-rum et i-ter-im-pi-o-rum

am iu-sto-rum et i-ter-im-pi-o-rum

70

pi-o-rum per-i-bit Glo-ri-a pa-tri et fi-li-

rum per-i-bit Glo-ri-a pa-tri et fi-li-

rum per-i-bit

rum per-i-bit Glo-ri-a pa-tri et fi-li-

75

80

a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto

o et spi-ri-tu-i san-

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o

o et spi-ri-tu-i san-cto







# Psalmus IV

Cum invocarem, exaudivit me

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me De - us iu - sti - ti - ae me - ae in tri - bu -

10

15

la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi - hi

Cum in - vo - ca - [rem] [e] rem ex - audi - [go]

in tri - bu - la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi - hi

Cum in - vo - ca - rem ex - au - di -

20

25

vit me De - us iu - sti - ti - ae me - ae in tri - bu - la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi -

vit me De - us iu - sti - ti - ae me - ae in tri - bu - la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi -

30

35

mi - se - re - re me - i et ex - au - di

hi mi - se - re - re me - i et ex - au - di o - ra -

mi - se - re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

sti mi - hi mi - se - re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o -

40

o - ra - ti - o - nem me - am Fi - li - i

ti - o - nem me - am Fi - li - i ho - mi - num us - que quo gra - vi cor -

am o - ra - ti - o - nem me - am Fi -

nam me - am Fi - li - i ho - mi - num us - que quo gra - vi



45 50

ho-mi-numus que quo gra-vi cor-de? Ut quid di-li-gi-tis va-ni-ta-tem et quae-ri-tis men-da-ci-um?

de? Ut quid di-li-gi-tis di-li-gi-tis va-ni-ta-

li-i ho-mi-numus que quo gra-vi cor-de? Ut quid di-li-gi-tis va-ni-ta-

cor-de? Ut quid di-li-gi-tis va-ni-ta-

55 60

ta-tem et quae-ri-tis men-da-ci-um? Et sci-to-te quo-ni-am mi-ri-fi-cavit Do-mi-nus san-ctum su-um Do-mi-nus ex-au-di-et me cum cla-ma-ve-ro ad e-um.

tem et quae-ri-tis men-da-ci-um? Et sci-to-te quo-ni-am mi-ri-fi-cavit

65 70

Do-mi-nus ex-au-di-et me cum cla-ma-ve-ro ad e-um. I-ra-sci-mi-ni et no-li-te pec-ca-re quem di-

ca-vit Do-mi-nus san-ctum su-um Do-mi-nus ex-au-di-et me cum cla-ma-ve-

Dominus sanctum su-um Do-mi-nus ex-au-di-et me cum cla-

75 80

I-ra-sci-mi-ni et no-li-te pec-ca-re quem di-

ma-ve-ro ad e-um. I-ra-sci-mi-ni et no-li-te

ro ad e-um cum cla-ma-ve-ro ad e-um. I-ra-sci-mi-ni et no-li-te

ma-ve-ro ad e-um. I-ra-sci-mi-ni et no-li-te

85

I-ra-sci-mi-ni et no-li-te pec-ca-re quem di-

ca-re quem di-

pec-ca-re quem di-

I-ra-sci-mi-ni et no-li-te pec-ca-re



90 95

ci-tis in cor-di-bus ve - - - stris  
 quem di - ci - tis in cor-di-bus ve - - -

100 105

in cu - bi - li - bus ve - - - stris  
 in cu - bi - li - bus ve - - - stris

110 115

cu - bi - li - bus ve - - - stris in cu - bi - li - bus ve - - -  
 in cu - bi - li - bus ve - - - stris in cu - bi - li - bus com -

120 125

com - pun - gi - mi - ni com - pun - gi - mi - ni.  
 com - pun - gi - mi - ni.

Secunda pars. 5

Sa - cri - fi - ca - te sa - [cri - fi - ci -] ci - um iu - sti - ti - ae et spe - ra -  
 Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae et spe - ra - te in

Sa - cri - fi - ca - te sa - [cri] cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae



10 15

te in Do-mi-no mul-ti di-cunt quis o-sten-det no-bis

Do-mi-no mul-ti di-cunt quis o-sten-det no-bis bo-

mul-ti di-cunt quis o-sten-det no-bis bo-

et spe-ra-te in Do-mi-no mul-ti di-cunt quis o-sten-det no-bis

20 25

bo-na? Si-gna-tum est su-per nos lu-men vul-tus tu-i Do-mi-

-na? Si-gna-tum est su-per nos lu-men vul-tus tu-i Do-

-na? de-

bo-na? de-

30

ne de-di-sti lae-ti-ti-am in cor-de me-o a

-mi-ne de-vi-sti lae-ti-ti-am in cor-de me-o a

di-sti lae-ti-ti-am in cor-de me-o a fru-

di-sti lae-ti-ti-am in cor-de me-o a

35 40

o a fru-ctu fru-men-ti

fru-ctu fru-men-ti vi-

ctu fru-men-ti fru-men-ti vi-ni et o-le-i su-

fru-ctu fru-men-ti fru-men-ti vi-ni et o-le-i su-

45 50

vi-ni et o-le-i su-i mul-ti-pli-ca-ti sunt mul-ti-pli-ca-ti

ni et o-le-i su-i mul-ti-pli-ca-ti sunt mul-ti-pli-ca-ti

-i mul-ti-pli-ca-ti sunt mul-ti-pli-ca-ti sunt

i mul-ti-pli-ca-ti sunt mul-ti-pli-ca-ti sunt



55 60

sunt In pa - ce in id - i - psum

sunt In pa - ce in id - i - psum

In pa - ce in id - i - psum dor - mi -

In pa - ce in id - i - [id - i] psum dor -

65 70

dor - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - mi - am et re - qui - e - scam.

am et re - qui - e - scam et re - qui - e - scam.

mi - am et re - qui - e - scam et re - qui - e - scam.

75 80

Quo - ni - am tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe sin - gu - la - ri - ter in [ter in]

Quo - ni - am tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe sin - gu - la - ri - ter in spe

Quo - ni - am tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe

Quo - ni - am tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in

85 90

spe con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me

con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me con -

con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me

spe con - sti - tu - i - sti me con -

95 100

me con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me.

- sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me.

con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me.

sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me con - sti - tu - i - sti me.



Psalmus XI  
In Domino confido

Discantus

Tenor

Bassus

In Do - mi - no confi - do quo - mo - do di - ci - tis a - ni - mae me - ae trans -

In Do - mi - no confi - do in Do - mi - no confi - do, quo - mo - do di - ci - tis a - ni - mae me - ae trans -

In Do - mi - no confi - do quo - mo - do di - ci - tis a - ni - mae

mi - gra in mon - tem sic - ut pas - ser quo - ni - am ec - ce pec - ca - to - res in -

mi - gra in mon - tem sic - ut pas - ser quo - ni - am ec - ce pec - ca - to - res intende -

me - ae trans - mi - gra in mon - tem sic - ut pas - ser quo - ni - am ec - ce pec - ca - to - res in - ten -

- ten - de - runt ar - cum pa - ra - ve - runt sa - git - tas su - as in

runt ar - cum pa - ra - ve - runt sa - git - tas su - as in pha - re -

de - runt ar - cum pa - ra - ve - runt sa - git - tas su - as in pha -

pha - re - tra ut sa - git - tent in ob - scu - ro re - ctos cor - de quo - ni - am quem per -

- tra ut sa - git - tent in ob - scu - ro re - ctos cor - de quo - ni - am quem per - fe - ci -

re - tra ut sa - git - tent in ob - scu - ro re - ctos cor - de quo - ni - am quem per -

- fe - ci - sti de - stru - xe - runt Ju - stus au - tem quid fe - [fe -] cit?

sti de - stru - xe - runt Ju - stus au - tem quid fe - . . . cit?

fe - ci - sti de - stru - xe - runt Ju - stus au - tem quid fe - [fe -] cit?



## Secunda pars.

5

Do-mi-nus in tem-plo san-cto su-o Do-mi-nus in coe-lo se-

10 15

des-e-ius o-cu-li e-ius in pau-pe-rem re-spi-ci-

20

unt pal-pe-trae e-ius in-ter-ro-gant fi-li-os ho-mi-num Do-

25 30

Do-mi-nus in-ter-ro-gat iu-stum et im-pi-um qui  
mi-nus in-ter-ro-gat iu-stum et im-pi-um iu-stum et im-pi-um, qui au-  
ter-ro-gat iu-stum et im-pi-um qui au-tem di-

35 40

au-tem di-li-git in-i-qui-ta-tem o-dit a-ni-  
li-git di-li-git di-li-git in-i-qui-ta-tem o-dit a-ni-



45

mam su - - am. Plu - it su - per pec - ca - to - res la - que -

su - - am. Plu - it su - per pec - ca - to - res la - que - us i - gnis

mam a - ni - mam su - am. Plu - it su - per pec - ca - to - res la - que - us i - gnis

50 55

us i - gnis et sul - phur et spi - ri - tus pro - cel - la - rum pars ca - li - cis e - o - - - rum

et sul - phur et spi - ri - tus pro - cel - la - rum pars ca - li - cis e - o - - - rum

et sul - phur et spi - ri - tus pro - cel - la - rum pars ca - li - cis e - o - - - rum quo

60

quo - ni - am iu - stus Do - - - mi - nus et iu - sti - ti - as et

quo - ni - am iu - stus Do - - - mi - nus et iu - sti - ti - as et iu -

ni - am iu - stus Do - mi - nus iu - stus Do - - - mi - nus et iu - sti - ti - as et iu -

65 70

iu - sti - ti - as di - le - xit di - le - - xit, di - le - xit ae - qui - ta - tem vi -

sti - ti - as di - le - xit di - le - - xit ae - qui - ta - - tem vi - dit

sti - ti - as di - le - xit di - le - xit ae - qui - ta - tem ae - qui - ta - - tem vi -

75 80

- dit vul - tus e - ius vi - dit vul - tus e - ius

vul - tus e - ius vi - dit vul - [tus e.] tus e - ius vi - dit vul - - tus e - ius

- dit vul - tus e - ius vi - dit vul - - tus e - ius vi - dit vul - - tus e - ius



Psalmus (XXXIV) XXXIII  
Benedicam Dominum in omni tempore

Primus Discantus (Discantus)

Secundus Discantus (Vagans)

Altus

Tenor

Bassus

Be - ne - di - cam Do - mi - num in o - - - mni.

10

15

tem - - - po - re Sem - per laus

- po - re

Sem - per laus e - ius in o - re me -

Sem - per laus e - ius in o - re me -

Sem - per laus e - ius in o - re me -

20

25

e - ius in o - [re] [me.] re me - - - o in o - re me -

Sem - per laus e - ius in o - - - re me - o in o - re me - o in o - re

sem - per laus

sem - per laus e - ius in o -

sem - per laus e - ius in

30

- o. In Do - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a au -

me - o. In Do - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a au - di - ant mansue -

e - ius in o - re me - o.

- re me - - - o.

o - re me - - - o.



35 40

di-ant man sue-ti et lae-ten-tur.  
 -ti et lae-ten-tur.  
 Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num  
 Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-  
 Ma-gni-fi-ca-te Do-

45 50

me-cum et ex-al-te-mus no-men e-ius in id-ip-  
 num me-cum et ex-al-te-mus no-men e-ius in idip-  
 -mi-num me-cum et ex-al-te-mus no-men e-ius in id-ip-

55

Ex-qui-si-vi Do-mi-num et ex-au-di-vit me  
 Ex-qui-si-vi Do-mi-num et ex-au-di-vit me  
 sum. Ex-qui-si-vi Do-mi-num et ex-au-di-vit me,  
 sum. Ex-qui-si-vi Do-mi-num et ex-au-di-vit me,  
 sum. Ex-qui-si-vi Do-mi-num et ex-au-di-vit me,

60 65

et ex om-ni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus me-is e-ri-pu-it  
 et ex om-ni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus me-is e-ri-pu-it, e-ri-pu-it  
 et ex om-ni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus me-is e-ri-pu-it me  
 et ex om-ni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus me-is e-ri-pu-it me  
 et ex om-ni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus me-is e-ri-pu-it me



70

me Ac - ce - di - te ad e - um et il - lu - mi -  
 me Ac - ce - di - te ad e - um et il - lu - mi -  
 Ac - ce - di - te ac - ce - di - te ad e - um et il - lu - mi -  
 Ac - ce - di - te ad e - um et il - lu - mi -  
 Ac - ce - di - te ad e - um et il - lu - mi -

75 80

et il - lu - mi - na - mi - ni et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur.  
 et il - lu - mi - na - mi - ni et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur.  
 na - mi - ni I -  
 na - mi - ni I - ste pau - per cla -  
 na - mi - ni I - ste pau - per cla - ma - vit ad

85 90

ste pau - per cla - ma - vit ad Do - mi - num, et Do - mi - nus ex - au - di - vit e - um et  
 ma - vit ad Do - mi - num, et Do - mi - nus ex - au - di - vit e - um et ex  
 Do - mi - num, et Do - mi - nus ex - au - di - vit e - um

95

ex o - mni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - ius sal - va - bit e - um  
 o - mni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - ius sal - va - bit e - um  
 In - mit -  
 In - mit -



100 105

In - mit - tet an - ge - lus Do - mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um

tet an - ge - lus Do - mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um e - um

tet an - ge - lus Do - mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um e - um ti - men - ti -

110

e - um et e - ri - pi - et e - os Gu - sta - te et

et e - ri - pi - et e - os Gu - sta - te et vi -

um e - um et e - ri - pi - et e - os Gu - sta - te et

115 120

vi - de - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus be - a - tus

de - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus be - a - tus

de - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus be - a - tus

vi - de - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus be - a - tus

vi - de - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus be - a - tus

125 130

vir qui spe - rat in e - o. Ti - me - te Do - mi - num o - mnes san - cti e -

vir qui spe - rat in e - o. Ti - me - te Do - mi - num o -

vir qui spe - rat [in] in e - o.

vir qui spe - rat in e - o.

vir qui spe - rat in e - o.



135

ius quo ni am non est in o pi a ti men ti

mnes san cti e ius quo ni am non est in o pi a ti men ti bus e

140 145

bus e um

um

Di vi tes e gue runt et e su ri e

Di vi tes e gu e runt et e su ri e

Di vi tes e gu e runt et e su ri e

150

in qui ren tes au tem Do mi num non mi nu

in qui ren tes au tem Do mi num non mi nu en tur

runt in qui ren tes au tem Do mi num non mi nu

runt in qui ren tes au tem Do mi num

runt in qui ren tes au tem Do mi num

155 160

en tur

non mi nu en tur o mni bo no

en tur o mni bo no

non mi nu en tur o mni bo no

non mi nu en tur o mni bo no



## Secunda pars

Ve - ni - te fi - li - i au - di - te me, ti - mo - rem

Ve - ni - te fi - li - i au - di - te me ti - mo - rem

Ve - ni - te fi - li - i au - di - te me ti - mo - rem

Do - mi - ni do - ce - bo vos Quis est ho - mo qui vult vi - tam di - li -

Do - mi - ni do - ce - [bo.] bo - vos Quis est ho - mo qui vult vi - tam di - li - git

Do - mi - ni do - ce - bo vos Quis est ho - mo qui vult vi - tam di - li -

git di - es vi - de - re bo - nos et

di - es vi - de - [re] re bo - nos pro - hi - be lin - guam tu - am a ma - lo et

git di - es vi - de - re bo - nos pro - hi - be lin - guam tu - am a ma - lo et

la - bi - a tu - a ne lo - quan - tur do - lum Di - ver - te a ma - lo et fac bo - num

la - bi - a tu - a ne lo - quan - tur do - lum Di - ver - te a ma - lo et fac bo - num

la - bi - a tu - a ne lo - quan - tur do - lum Di - ver - te a ma - lo et fac bo - num

in - qui - re pa - cem et per - se - que - re e - am.

in - qui - re pa - cem et per - se - [que - re e - que - re] e - am.

in - qui - re pa - cem et per - se - [(que - re) - que - re] e - am.

## Tertia pars

O - cu - li Do - mi - ni su - per - iu - stos et au - res e - ius in pre - ces e - o -

O - cu - li Do - mi - ni su - per - iu - stos et au - res e - ius in pre - ces e - o -



10 15

- rum Vul-tus au-tem Do - mini su - per fa - ci - en - tes ma - la - et

[o.] rum Vul-tus au-tem Do - mini su - per fa - ci - en - tes ma - - la

20 25

per-det de ter - ra et per-det de ter - ra me-mo-ri-am e - - o - - rum.

et per-det de ter - ra me - mo - ri - am e - - - - - c - - - - - rum.

## Quarta pars

5

Cla - ma-ve-runt iu - sti et Do - mi-nus ex-au-di -

Cla - ma-ve-runt iu - sti et Do - mi-nus ex-au-di -

Cla - ma-ve-runt iu - sti et Do - mi-nus ex - au-di-vit e - os

Cla - ma-ve-runt iu - sti et Do - mi-nus ex - au-di-vit e - os

Cla - ma-ve-runt iu - sti et Do - mi-nus ex - au-di-vit e - os

10 15

vit e - os et ex o-mni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus e - o - rum

vit e - os et ex o-mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - - - - - o - -

et ex o-mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - o - - - - - rum

et ex o-mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - - - - - o - - - - -

et ex o-mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus e - o - - - - - rum

20

li - be-ra - vit e - os Do - [mi.] mi - nus -

- rum li - be-ra - vit e - os

li - be - ra - vit e - - - - - os Do - mi - nus iu - xta est Do - mi-nus his qui

rum li - be-ra - vit e - - - - - os iu - xta est Do - mi-nus his

li - be - ra - vit e - - - - - os iu - xta est Do - mi - nus his



25 30

tri-bu-la-to sunt cor-de et hu-mi-les spi-ri-tu sal-va-  
 qui tri-bu-la-to sunt cor-de et hu-mi-les spi-ri-tu sal-[va-] va-  
 qui tri-bu-la-to sunt cor-de et hu-mi-les spi-ri-tu sal-va-

35

Mul-tae tri-bu-la-ti-o-nes iu-sto-rum et de his o-mni-bus li-be-ra-vit e-  
 Mul-tae tri-bu-la-ti-o-nes iu-sto-rum et de his o-mni-bus  
 bit  
 bit  
 bit  
 bit

40 45

os Do-mi-nus Cu-sto-dit Do-mi-nus  
 li-be-ra-vit e-os Do-[mi-] nus Cu-sto-dit Do-mi-nus  
 Cu-sto-dit Do-mi-nus o-mni-a  
 Cu-sto-dit Do-mi-nus o-mni-a  
 Cu-sto-dit Do-mi-nus o-mni-a

50

o-mni-a os-sa e-o-rum  
 nus o-mni-a os-sa e-o-rum u-num ex his non con-te-re  
 os-sa e-o-rum u-num ex his non con-te-re  
 os-sa e-o-rum u-num ex his non con-te-re  
 os-sa e-o-rum u-num ex his non con-te-re



55 60

Mors pec. ca. to. rum pes. si. ma et qui o. de. runt iu. stum de. lin. tur, Mors pec. ca. to. rum pes. si. ma et qui o. de. runt iu. stum de. lin. tur, Mors pec. ca. to. rum pes. si. ma Et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum su. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum

65

o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum su. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum

70 75

o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum su. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. et qui o. de. runt iu. stum de. lin. quent. Re. di. met Do. mi. nus a. ni. mas ser. vo. rum

80 85

qui spe. rant in e. o. Glo. ri. a pa. tri et fi. li. o. qui spe. rant in e. o. Glo. ri. a pa. tri et fi. li. o. qui spe. rant in e. o. Glo. ri. a pa. tri et fi. li. o. qui spe. rant in e. o. Glo. ri. a pa. tri et fi. li. o.



90

a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -  
 a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -  
 et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -  
 et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -  
 et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -

95

100

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc  
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc  
 rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

105

et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men se - cu -  
 et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men se - cu -  
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men se - cu -  
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men se - cu -  
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum se - cu -

110

115

men, se - cu - lo - rum A - men.  
 lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men.  
 lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men.  
 lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men.  
 lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - men.



## Psalmus (XLVII) XLVI

Omnes gentes plaudite

Discantus

Altus

Tenor

Vagans

Bassus

O - mnes gen - tes plau - di - te ma - ni -

10

15

ma - ni - bus iu - bi - la - te De - o in vo - bus iu - bi - la - te De - o De - ma - ni - bus iu - bi - la - te De - o

20

ce in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - o in vo - ce in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am



25 30

Quo - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus

35

- mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis

40 45

bi - lis et rex ma - gnus su - per o - mnem ter - ram

50 55

su - per o - mnem ter - ram su - per o - mnem ter - ram sub - ie - cit



60

sub. ie. cit po. - pu. los, po. pu. los

ie. cit po. - pu. los, po. pu. los no. - bis

po. pu. los, po. pu. los no. - bis sub. ie. cit po. - pu. los, po. pu. los no.

sub. ie. cit sub. ie. cit po. - pu. los no.

cit po. - pu. los, po. pu. los (no. [no.]) no. bis

sub. ie. cit

65 70

no. [no.] bis et gen. tes sub pe. di. bus no. stris sub

et gen. tes sub pe. di. bus no. stris sub

bis et gen. tes sub pe. di. bus no. stris sub

bis et gen. [gen.] tes sub pe. di. bus no. stris

et gen. tes sub pe. di. bus no. stris sub

75

pe. di. bus no. stris E. le. git no. bis e. le. git no.

pe. di. bus no. stris E. le. git no. bis e. le. git no.

pe. di. bus no. stris E. le. git no. bis

sub pe. di. bus no. stris e. le. git no. bis e. le. git no. bis no. le. git

pe. di. bus no. stris E. le. git no. bis

80 85

bis he. re. di. ta. tem su. am

bis he. re. di. ta. tem [su. am spe. ci. em he. re. di. ta. tem su.

he. re. di. ta. tem su. am he. re. di. ta. tem su.

bis e. le. git no. bis he. re. di. ta. tem su. am

e. le. git no. bis e. le. git no. bis he. re. di. ta. tem su.



90 95

Ja. cob] spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit

am spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit

100

quem di. le. xit spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit. spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit. quem di. le. xit spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit. le. xit quem di. le. xit. spe. ci. em Ja. cob quem di. le. xit.

Secunda pars

5

A. scen. dit in iu. A. scen. dit De. us in iu. A. scen. dit a. scen. dit De. us De. us in iu.

10 15

iu. bi. lo et Do. mi. nus in vo. ce tu. iu. bi. lo in vo. ce iu. bi. lo et Do. mi. nus in vo. ce tu.







50 (# #) 55 3 3 3 3

us rex o-mnis ter-rae De-us psal-li-te

rex o-mnis ter-rae De-us psal-li-te

De-us rex o-mnis ter-rae De-us psal-

us] rex o-mnis ter-rae De-us psal-li-te

rex o-mnis ter-rae De-us psal-li-te

60 65

te sa-pi-en-ter. Re-gna-bit De-us su-

sa-pi-en-ter. Re-gna-bit De-us su-

li-te sa-pi-en-ter. Re-gna-bit De-

sa-pi-en-ter. Re-gna-bit De-

sa-pi-en-ter. Re-gna-bit De-us

70 75 #

us su-per gen-tes. De-us se-

[per] per gen-tes

Re-gna-bit De-us su- [per omnes] gen-

us su-per gen-tes De-us se-

su-per gen-tes.

80

tes De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-

De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-

tes De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-

-det su-per se-dem su-per se-dem san-ctam

De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-



85 90

am Prin. ci. pes po. - pu. lo. - rum  
 am Prin. ci. pes po. - pu. lo. - rum po. - pu. lo. -  
 - am Prin. ci. pes po. - pu. lo. - rum  
 su. - - am Prin. ci. pes po. - pu. lo. - rum  
 am Prin. ci. pes po. - pu. lo. - rum con. gre. -

95

con. gre. - ga. - ti sunt cum De. o A. - bra. - ham Quo.  
 rum con. gre. - ga. - ti sunt cum De. o A. [bra.] bra. ham  
 con. gre. - ga. - ti sunt cum De. o A. bra. ham  
 con. gre. - ga. - ti sunt cum De. o A. bra. ham  
 ga. - ti sunt cum De. o A. - bra. - ham Quo. - ni.

100 105

ni. am di. i for. tes ter. rae [e. - le. va. - ti] e. - le. - va. -  
 Quo. ni. am di. i for. tes ter. rae [e. - le. va. -  
 Quo. ni. am di. i for. tes ter. rae e. - le. va. - ti sunt  
 Quo. ni. am di. i for. tes ter. rae ve. he. men. ter e. le. va. -  
 am di. i for. tes ter. rae ve. he. men. ter

110 115

ti sunt e. - le. va. - ti, e. - le. va. - ti sunt e. - le. va. - ti sunt.  
 ti] e. - le. va. - ti sunt, e. - le. va. - ti sunt e. - le. va. - ti sunt.  
 e. - le. va. - ti, e. - le. va. - ti sunt.  
 ti sunt e. - le. va. - ti sunt, e. - le. va. - ti sunt e. - le. va. - ti sunt.  
 e. - le. va. - ti [sunt] e. - le. va. - ti sunt e. - le. va. - ti sunt.



# Psalmus (LXVII) LXVI

Deus misereatur nostri

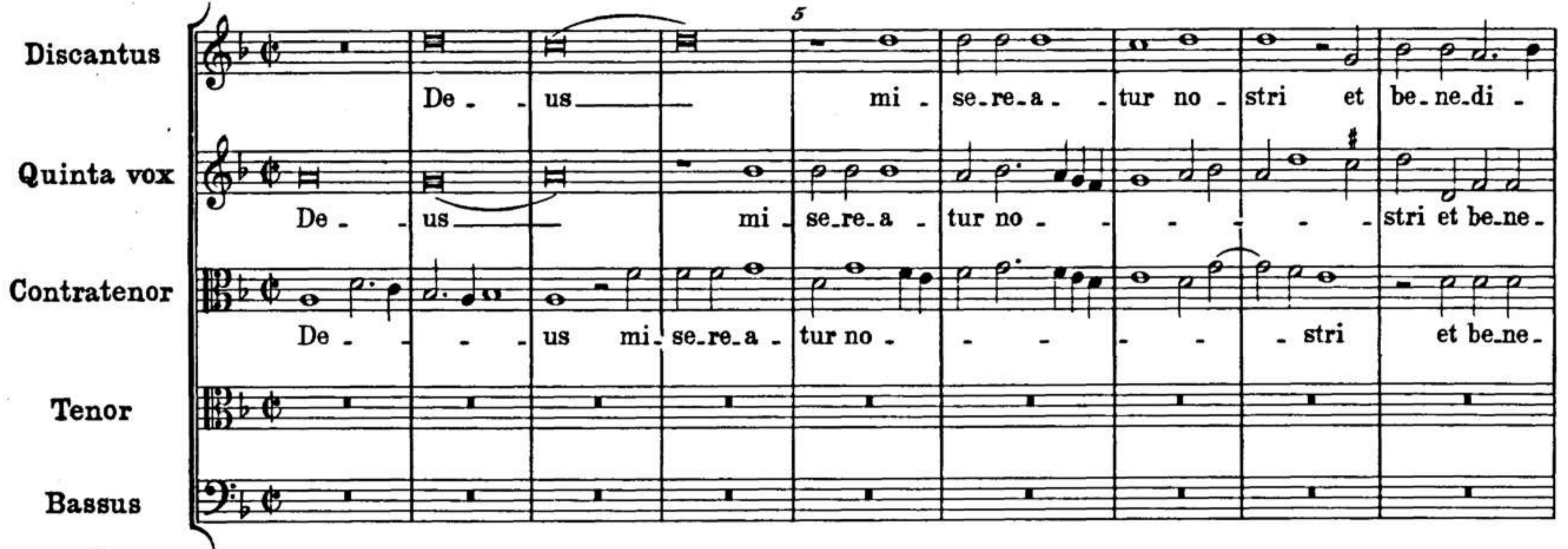
Discantus

Quinta vox

Contratenor

Tenor

Bassus



De - us mi - se - re - a - tur no - stri et be - ne - di -

10

15



- cat no - bis il - lu - mi - net vul - tum su -

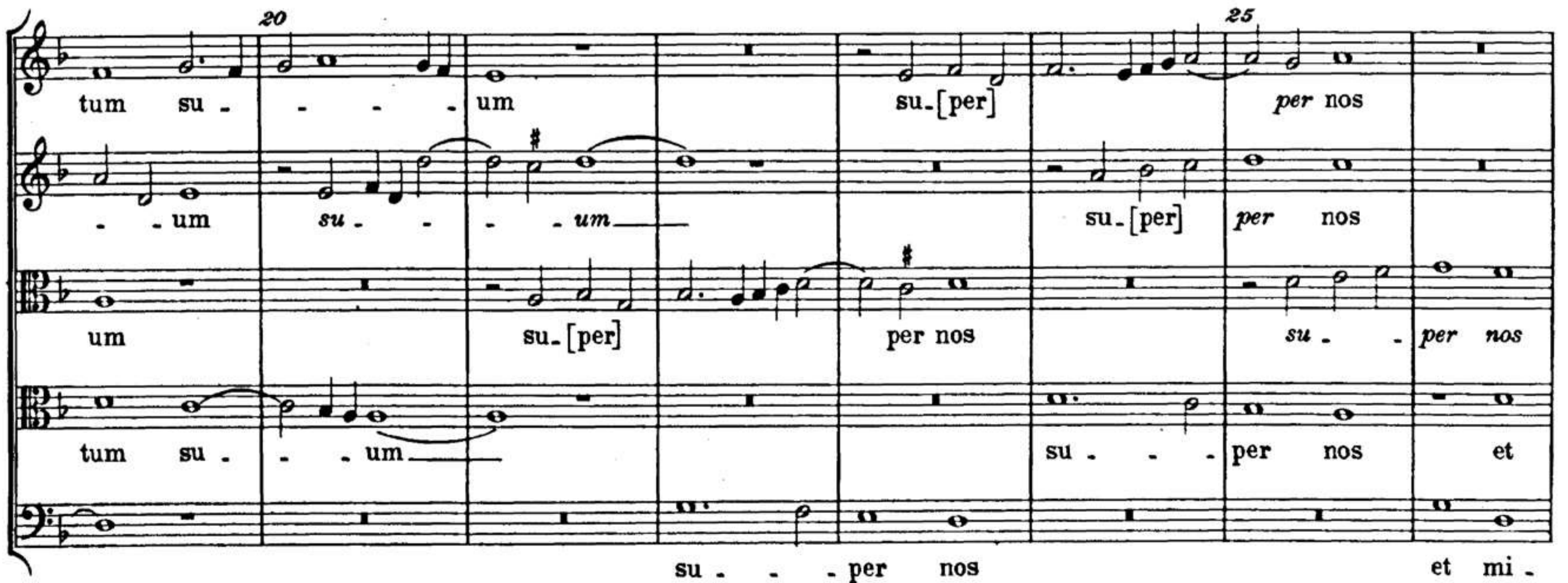
di - cat no - bis il - lu - mi - net vul - tum su -

di - cat no - bis il - lu - mi - net vul - tum su -

il - lu - mi - net vul - tum su -

20

25



tum su - um su - [per] per nos su - [per] per nos su - per nos et

um su - [per] per nos su - per nos

tum su - um su - per nos et

su - per nos et mi -



30

et mi-se-re-a-tur no-stri

et mi-se-re-a-tur no-stri

mi-se-re-a-tur no-stri

se-re-a-tur no-stri

35 40

no-stri ut co-gno-sca-mus in-ter-ra vi-am tu-am

no-stri ut co-gno-sca-mus in-ter-ra vi-am tu-am in

ut co-gno-sca-mus in-ter-ra vi-am tu-am in-ter-ra vi-am tu-

ut co-gno-sca-mus in-ter-ra vi-am tu-am

45 50

mus in-ter-ra vi-am tu-am in o-mni-bus gen-ti-bus sa-lu-ta-re tu-

in o-mni-bus gen-ti-bus sa-lu-ta-re tu-

ter-ra vi-am tu-am in o-mni-bus gen-ti-bus

am in o-mni-bus gen-ti-bus sa-lu-ta-re

in o-mni-bus gen-ti-bus

55

sa-lu-ta-re tu-um

sa-lu-ta-re tu-um

sa-lu-ta-re tu-um sa-lu-ta-re tu-um

tu-um sa-lu-ta-re tu-um con-fi-te-an-tur

sa-lu-ta-re tu-um con-fi-te-an-tur ti-



60 65

con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

ti-bi po-pu-li De-us

bi po-pu-li De-us

70

us con-fi-te-an-tur ti-bi De-us [po-]

con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li po-pu-li

us con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us po-pu-li

con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-

con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-

75 80 (#) (#)

-mnes pu-li] o-mnes po-pu-li o-mnes o-mnes o-mnes.

o-mnes po-pu-li o-mnes.

o-mnes po-pu-li o-mnes.

-mnes po-pu-li o-mnes.

-mnes po-pu-li o-mnes.

(Secunda pars) 5

Lae-ten-tur et ex-ul-tent gen-tes gen-tes

Lae-ten-tur et ex-ul-tent gen-tes

Lae-ten-tur et ex-ul-tent gen-tes

Lae-ten-tur et ex-ul-tent gen-tes



10 (h)

Lae - ten - tur et ex - ul - tent gen - tes

tur et ex - ul - tent gen - tes quo -

tes gen - tes quo - ni -

tes gen - tes

lae - ten - tur et ex - ul - tent gen - tes quo -

15 20

quo - ni - am iu - di - cas po - pu - los in ae - qui - ta - te

ni - am iu - di - cas po - pu - los in ae - qui - ta -

am iu - di - cas po - pu - los po - pu - los in ae - qui - ta -

quo - ni - am iu - di - cas po - pu - los in ae - qui - ta - (b)

ni - am iu - di - cas po - pu - los in ae - qui - ta -

25

in ae - qui - ta - te et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

te in ae - qui - ta - te et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

te in ae - qui - ta - te

te in ae - qui - ta - te et

te in ae - qui - ta - te

30

et gen - tes in ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

et gen - tes in ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

gen - tes in ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

et gen - tes in ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri - gis

et gen - tes in ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri - gis



35 40

gis con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

gis con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

gis con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

gis con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

gis con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li De-us

45

li De-us con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-mnes

De-us con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-mnes

us con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-mnes

us con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-mnes

con-fi-te-an-tur ti-bi po-pu-li o-mnes

50 55

pu-li o-mnes ter-ra de-dit fru-ctum su-um ter-ra de-dit

pu-li o-mnes ter-ra de-dit fru-ctum su-um ter-ra de-dit

o-mnes ter-ra de-dit fru-ctum su-um

o-mnes ter-ra de-dit fru-ctum su-um

ter-ra de-dit fru-ctum su-um

60

Be-ne-di-cat nos De-us

dit fru-ctum su-um Be-ne-di-cat nos De-us

dit fru-ctum su-um Be-ne-di-cat nos De-us

dit fru-ctum su-um Be-ne-di-cat nos De-us

Be-ne-di-cat nos De-us



65 70

us De . us no . ster et be . ne . di . cat nos De . us et me .  
 us De . us no . ster et be . ne . di . cat nos De . us et be .  
 De . us no . ster et be . ne . di . cat nos De . us et me .  
 De . us no . ster et be . ne . di . cat nos De . us et be .  
 De . us no . ster et be . ne . di . cat nos De . us et be .

75 80

ne . di . cat nos De . us et me . tu . ant e . um et me . tu . ant  
 cat nos De . us et me . tu . ant e . um et me . tu . ant e .  
 tu . ant e . um o . mnes et me . tu . ant e . um et me . tu . ant e .  
 di . cat nos De . us et me . tu . ant e . um et me . tu . ant e .  
 ne . di . cat nos De . us et me . tu . ant e . um et me . tu . ant e .

85

e . um o . mnes fi . nes ter . rae  
 um o . mnes fi . nes [ter . rae]  
 um o . mnes fi . nes ter . rae  
 um o . mnes fi . nes ter . rae  
 um o . mnes fi . nes ter . rae

90 95

o . mnes fi . nes ter . rae  
 rae o . mnes fi . nes ter . rae . rae .  
 o . mnes fi . nes ter . rae . rae .  
 o . mnes fi . nes ter . rae . rae .  
 rae o . mnes fi . nes ter . rae ter . rae .



Psalmus (CXVII) CXVI  
Laudate Dominum omnes gentes

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Lau . da . te Do . mi . num o . mnes gen .

Lau . da . te Do . mi . num o . mnes gen .

10

15

tes lau . da . te Do . mi . num

tes o . mnes gen . tes lau . da . te e . um

Lau . da . te Do . mi . num o . mnes gen . tes lau . da .

Lau . da . te Do . mi . num o . mnes gen . tes lau . da .

20

25

lau . da . te e . um o . mnes po . pu . li

lau . da . te e . um o . mnes po . pu . li po . pu . li

te e . um lau . da . te e . um

te e . um lau . da . te e . um lau .

25

30

lau . da . te e . um o . mnes po . pu . li

lau . da . te e . um lau . da . te e . um o . mnes po .

lau . da . te e . um lau . da . te e . um o . mnes po . pu . li lau .

da . te e . um lau . da . te e . um o . mnes po . pu . li lau .



35

Quo-ni-am con-fir-ma-ta est su-per  
- pu-li. Quo-ni-am con-fir-ma-ta est su-per nos  
da-te e-um omnes po-pu-li. Quo-ni-am  
da-te e-um omnes po-[pu-] pu-li. Quo-ni-am

40 45

nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius mi-se-ri-cor-di-a e-ius  
mi-se-ri-cor-di-a e-ius mi-se-ri-cor-di-a e-ius  
ni-am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius  
con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius

50

ius et ve-ri-tas Do-mi-ni et ve-ri-tas Do-mi-ni  
ius et ve-ri-tas Do-mi-ni et ve-ri-tas Do-mi-ni  
ius et ve-ri-tas Do-mi-ni Do-mi-ni  
ius et ve-ri-tas Do-mi-ni

55 60

ri-tas Do-mi-ni et ve-ri-tas Do-mi-ni et ve-ri-tas Do-mi-ni  
et ve-ri-tas Do-mi-ni et ve-ri-tas Do-mi-ni  
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num  
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num  
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num

65

net in [a]e-ter-num ma-net in [a]e-ter-num  
in ma-net in [a]e-ter-num ma-net in [a]e-ter-num  
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num Glo-ri-a pa-tri et fi-  
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in [a]e-ter-num Glo-ri-a pa-tri et fi-



70 75#

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-

-li-o et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-

li-o et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-

80 85

tu-i san-cto lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes

tu-i san-cto lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes

tu-i san-cto lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes lau-

tu-i san-cto lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes lau-da-te

90

lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes lau-

lau-da-te Do-mi-num omnes gen-tes lau-

da-te Do-mi-num omnes gen-tes lau-da-te e-um

Do-mi-num o-mnes gen-tes lau-da-te e-

95 100#

da-te e-um lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-

da-te e-um lau-da-te e-um lau-da-te e-um lau-da-te e-

lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-

um lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-

105

li lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-li

um o-mnes po-pu-li lau-da-te e-um o-mnes po-pu-li

li lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-li

li lau-da-te e-um lau-da-te e-um o-mnes po-pu-li



## Psalmus (CXXII) CXXI

Letatus sum in his

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Le . ta . tus sum in his quae di . eta sunt mi . hi

Le . ta . tus sum in his quae di . eta sunt mi . hi

Le . ta . tus sum in his quae di . eta sunt mi . hi

Le . ta . tus sum in his quae di . eta sunt mi . hi

10

15

sum in his quae di . eta sunt mi . hi In do . mum Do . mi . ni

tus sum in his quae di . eta sunt mi . hi In do . mum Do . mi . ni i .

In do . mum Do . mi . ni i . bi . mus i .

In do . mum Do . mi . ni in do . mum

20

25

i . bi . mus Stan . tes e . rant pe .

bi . mus i . bi . mus Stan . tes e . rant pe . des no . stri in

bi . mus Stan . tes e . rant pe . des no . stri in a . tri . is tu . is Je . ru .

in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem

Do . mi . ni i . bi . mus Stan . tes e . rant pe . des no . stri

30

35

des [me . i] in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem

no . stri in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem

a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem

a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem

sa . lem in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem Je . ru . sa . lem

in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem Je . ru . sa . lem quae ae . di . fi . ca .

in a . tri . is tu . is Je . ru . sa . lem Je . ru . sa . lem quae ae . di . fi . ca .



40

cu. ius par. ti. ci. pa. ti. o e. ius  
 cu. ius par. ti. ci. pa. ti. o e. ius in id  
 quae ae. di. fi. ca. tur ut ci. vi. tas  
 tur ut ci. vi. tas e. ius in

45 50

in id ip. sum Il. luc e. nim  
 ip. sum e. ius in id ip. sum Il. luc e. nim  
 e. ius in id ip. sum Il. luc e. nim a.  
 id ip. sum in id ip. sum Il. luc e. nim a. scen.

55 60

a. scen. de. runt tri. bus Do. mi. ni  
 a. scen. de. runt tri. bus Do. mi. ni  
 scen. de. runt tri. bus Do. mi. ni  
 de. runt tri. bus tri. bus tri. bus te. sti. mo. ni.

65 70

te. sti. mo. ni. um Is. ra. el ad. con. fi. ten. dum  
 te. sti. mo. ni. um Is. ra. el ad. con. fi. ten. dum no. mi. ni Do.  
 um Is. ra. el ad. con. fi. ten. dum no.  
 mo. ni. um Is. ra. el ad. con. fi. ten. dum no. mi. ni Do. mi.

75

no. mi. ni Do. mi. ni qui. a il. lic se. de. runt se.  
 mi. ni Do. mi. ni qui. a il. lic se. de. runt  
 mi. ni Do. mi. ni qui. a  
 ni Do. mi. ni qui.



80 85

des in iu-di-ci-o se-des in iu-di-ci-o se-des in iu-di-ci-o [su-per do-mum] il-lic se-de-runt se-des in iu-di-ci-o se-des a il-lic se-de-runt se-des in iu-di-ci-o

90 95

o se-des su-per do-mum Da-[Da-] vid. se-des su-per do-mum Da-vid su-per do-mum Da-vid su-per do-mum Da-vid se-des su-per do-mum Da-vid se-des su-per do-mum Da-vid

Secunda pars

5

Ro-ga-te que ad pa-cem sunt Je-ru-sa-lem Ro-ga-te que ad pa-cem sunt Je-ru-sa-lem Ro-ga-te que ad

10 15

et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-ti-bus te et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-ti-bus te et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-ti-bus te et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-ti-bus te

20

et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-ti-bus te di-li-gen-ti-bus te di-li-gen-ti-bus te di-li-gen-ti-bus te



25 30

li - gen - ti - bus te et ab - un -  
 ti - bus te di - li - gen - ti - bus - te et ab - un - dan - ti - a  
 ti - bus te fi - at pax in vir - tu - te tu - a  
 bus te fi - at pax in vir - tu - te tu - a

35

dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is Prop - ter fra - tres me - os  
 tur - ri - bus tu - is in tur - ri - bus tu - is Prop - ter fra - tres me - os  
 in tur - ri - bus tu - is et ab - un - dan - ti - a Prop - ter fra - tres me - os et  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is Prop - ter fra - tres me - os

40 45 (h) (h)

et pro - xi - mos me - os Lo - que - bar pa - cem de  
 et pro - xi - mos me - os Lo - que - bar pa - cem de  
 pro - xi - mos me - os Lo - que - bar pa - cem de te  
 et pro - xi - mos me - os Lo - que - bar pa - cem de te Prop - ter do -

50 (h) (h) 55

te Prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri  
 te Prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri Que - si - vi bo - na  
 Prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri De - i no - stri  
 mum Do - mi - ni De - i no - stri Que - si -

60

Que - si - vi bo - na ti - bi que - si - vi bo - na ti - bi  
 ti - bi que - si - vi bo - na ti - bi  
 Que - si - vi bo - na ti - bi que - si - vi bo - na ti - bi  
 vi bo - na ti - bi que - si - vi bo - na ti - bi



# Psalmus (CXXVI) CXXV

In convertendo Dominus

Discantus

Altus

Tenor

Vagans

Bassus

In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on

mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on fa-

Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-

fa-cti su-mus sic-ut con-

-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on

In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on

(#) 20

cti su-mus sic-ut con-so-la-ti tunc re-ple-tum est

-on fa-cti su-mus sic-ut con-so-la-ti tunc re-

so-la-ti

fa-cti su-mus sic-ut con-so-la-ti tunc re-ple-tum

fa-cti su-mus sic-ut con-so-la-ti



25 30

gau . di . o os no . . . strum os no . . . strum et  
 ple . tum est gau . . di . o os no . . strum os no . . strum et lin . gua no .  
 tunc re . ple . tum est gau . . di . o os no . . strum  
 est gau . . di . o os no . . strum os no . . strum  
 tunc re . ple . tum est gau . . di . o os no . . strum

35 40

lin . gua no . . stra ex . ul . ta . ti . o . ne Tunc  
 stra ex . ul . ta . ti . o . ne  
 et lin . gua no . . stra ex . ul . ta . ti . o . ne Tunc di . cent in . ter gen .  
 et lin . . gua no . . stra ex . ul . ta . ti . o . . . . .  
 et lin . gua no . . stra ex . . ul . ta . . . ti . o . . ne Tunc di . cent

45

di . cent in . ter gen . . tes ma . gni . fi . ca . vit Do . . mi . nus fa . . ce . re no .  
 . . . . . tes ma . gni . fi . ca . vit Do . . mi . nus fa . . ce . re no . . . . .  
 . . . . . ne  
 in . ter gen . . . . . tes ma . gni . fi . ca . vit Do . . mi . nus fa . . ce . re no . .

50 55

. . . . . bis . cum ma . gni . fi . ca . vit Do . . mi . nus fa . . ce . re no . bis . cum  
 ma . gni . fi . ca . . vit Do . mi . nus fa . ce .  
 . . . . . bis . cum  
 ma . gni . fi . ca . vit Do . . mi . nus fa . ce . re no . bis . cum  
 . . . . . bis . cum



60

fa - cti su - mus le - tan - tes con - ver - te - re Do -  
 re no - bis - cum fa - cti su - mus le - tan - tes con - ver - te - re  
 fa - cti su - mus le - tan - tes  
 fa - cti su - mus fa - cti su - mus le - tan - tes con - ver -  
 fa - cti su - mus le - tan - tes con - ver - te - re Do -

65 70

- mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no - stram  
 Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no - stram  
 con - ver - te - re Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no - stram  
 te - re Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no - stram sic - ut tor -  
 - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no - stram

75

stram sic - ut tor - rens in au - stro sic -  
 Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem no -  
 tem no - stram no - stram  
 rens in au - stro sic - ut tor - rens in au - stro sic -  
 sic - ut tor - rens in au - stro

80 85

ut tor - rens in au - stro sic - ut tor - rens in au - stro.  
 stram sic - ut tor - rens in au - stro.  
 sic - ut tor - rens in au - stro.  
 ut tor - rens in au - stro sic - ut tor - rens in au - stro.  
 sic - ut tor - rens in au - stro.



Secunda pars

5

Qui se - - - mi - nant qui se - - - mi - nant in la - - - - - chri - -

Qui se - - - mi - nant qui se - -

Qui se - - - mi - nant in la - - - chri - mis in ex - - ul -

Qui se - - - mi - nant in

10 15

mis Qui se - mi - nant in la - chri - mis in la - chri - mis in ex - ul - ta - ti - o -

- mi - nant in la - chri - mis in la - chri - mis in ex - ul - ta - ti - o -

Qui se - - - mi - nant in la - - - chri - mis

ta - - ti - o - ne

la - - - chri - mis qui se - - - mi - nant in la - chri - mis

20

in ex - ul - ta - ti - o - - - - -

ne me - tent E - - -

in ex - ul - ta - ti -

in ex - ul - ta - ti - o - ne me - tent

in ex - - - ul - ta - ti - o - ne me - tent

25 30

- ne me - tent

- un - - - tes i - - - - bant

o - ne me - tent in ex - ul - ta - ti - o - - - - ne me -

e - un - tes i - - - - bant e - un - tes i -

e - un - - - - - tes i - - - - -



et flebant mittentes semina semina sua  
 et flebant mittentes semina sua  
 et flebant mittentes semina sua  
 et flebant mittentes semina sua  
 et flebant mittentes semina sua

40 a venientes autem venient  
 45 tenentes semina sua venientes autem venient  
 venientes autem venient  
 venientes autem venient  
 venientes autem venient cum

50 ent cum exultatione portantes manipulos suos  
 eum exultatione portantes manipulos suos  
 ent cum exultatione portantes ma  
 cum exultatione cum exultatione  
 exultatione cum exultatione

55 - os. Gloria patri et filio  
 - os. Gloria patri  
 ni-pulos suos. Glo  
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o  
 Glo - ri - a pa - tri



65 70

et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-tu-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto et spi-ri-tu-i san-cto

75

i san-cto sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc-cto sic-ut e-rat e-rat in prin-ci-pi-i san-cto sic-ut e-rat in prin-ci-pi-sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc-ri-tu-i san-cto sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et

80 85

et sem-per et in se-cu-la se-cu-lo-rum se-cu-pi-o et nunc et sem-per et in se-cu-la o et nunc et sem-per et in se-cu-la et sem-per et in nunc et sem-per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A-men

90 95

lo-rum A-men. se-cu-lo-rum se-cu-lo-rum A-men. in se-cu-la se-cu-lo-rum A-men. se-cu-la se-cu-lo-rum A-men. se-cu-lo-rum A-men.



# Psalmus (CXXVII) CXXVI

Nisi tu Domine... Nisi Dominus

(Dis)Cantus

Ni - si tu Do - - - - - mi - ne ser - va -

Vagans

Ni - si tu Do - - - - - mi - ne ser - va - -

Altus

Tenor

Bassus

10

[bis] bis nos in - va - - - num vi - gi - lant o - cu - li no - stri Ni - si Do - mi -

bis nos in - va - - - num vi - gi - lant o - cu - li no - - - stri Ni - si

Ni - si Do - - mi - nus

Ni - si Do -

20

nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - - - -

Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - - - - mum - do -

e - di - fi - ca - ve - rit do - [mum] mum

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi -

- mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - - - -



25 (#) 30

mum do - mum in - va - num la - bo - ra - ve - runt  
 in - va - num la - bo - ra - ve - runt qui [e.] di - fi - ca - ve - rit do - mum in - va - num la - bo - ra - ve - runt

35 40

ve - runt qui e - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus  
 qui e - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus  
 cant e - am e - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus cu -  
 ve - runt qui e - di - fi - cant e - am  
 runt qui e - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus cu - sto -

45

cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem ci - vi - ta - tem  
 cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem ci - vi - ta - tem  
 sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem ci - vi - ta - tem  
 Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit  
 di - e - rit ci - vi - ta - tem ci - vi - ta - tem

50 55

ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit  
 vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat  
 fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am  
 ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat  
 tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am



60

e - am va - num est va - num est vo - bis an -  
 gi - lat qui cu - sto - dit e - am va - num est vo -  
 va - num est vo - bis an - te lu - cem sur -  
 - lat qui cu - sto - dit e - am

va - num est vo - bis an - te lu -

65 70

te lu - cem sur - ge - re sur -  
 bis an - te lu - cem sur - ge - re sur -  
 ge - re an - te lu - cem sur - ge - re  
 an - te lu - cem sur - ge - re sur - ge - re sur - gi -  
 - cem sur - ge - re

75

[gi - te post -] quam se - de - ri - tis se - de - ri - tis qui -  
 gi - te post - quam se - de - ri - tis qui  
 gi - te post - quam se - de - ri - tis  
 sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis qui  
 te sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis qui  
 [se - de -] [ri - tis]

sur - gi - te se - de - ri - tis

80 85

man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.  
 man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.  
 man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.  
 qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.



Secunda pars

5

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

10 15

su - is som - num ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i

su - is som - num ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i

su - is som - num ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i

su - is som - num ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i

su - is som - num ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i

20

li - i mer - ces sic - ut sa - git - tae mer - ces fru - ctus ven - tris sic - ut sa - git - tae in - ma -

li - i mer - ces sic - ut sa - git - tae mer - ces fru - ctus ven - tris sic - ut sa - git - tae in - ma -

li - i mer - ces sic - ut sa - git - tae mer - ces fru - ctus ven - tris sic - ut sa - git - tae in - ma -

li - i mer - ces sic - ut sa - git - tae mer - ces fru - ctus ven - tris sic - ut sa - git - tae in - ma -

li - i mer - ces sic - ut sa - git - tae mer - ces fru - ctus ven - tris sic - ut sa - git - tae in - ma -

25 30

in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so -

in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so -

in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so -

in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so -

in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so -



35

rum Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um

Be - a - tus vir qui im - ple - vit im - ple - vit de -

rum Be - a - tus vir qui

rum Be - a - tus vir qui im - ple -

rum Be - a - tus vir

40

de - si - de - ri - um su - um [su -] i -

si - de - ri - um su - um ex i - psis

im - ple - vit

vit de - si - de - ri - um su - um ex i -

qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su -

45 50

um ex i - psis non con - fun - de - tur

psis non con - fun - de -

[ex] [i.] psis non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

[ex] [i.] psis non con - fun - de -

um ex i - psis non con - fun - de - tur

55

cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.

tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.

in - i - mi - cis [su -] [is in] por - ta.

tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.

cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.



Psalmus (CXXVIII) CXXVII

Beati omnes, qui timent

Discantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num qui ti - ment

Be - a - ti o -

10

15

ment Do - mi - num qui am - bu - lant in vi - is e - jus

Do - mi - num qui am - bu - lant in vi - is e - jus in vi - is e - jus

[mnes qui ti - ment Do - mi - num] qui am - bu - lant in vi - is e - jus qui am - bu - lant

U - xor tu - a Sic:

Qui am - bu - lant in vi - is e - jus la - bo -

20

in vi - is e - jus la - bo - res ma - nu - um tu - a -

la - bo - res ma - nu - um tu - a - rum Qui.

in vi - is e - jus la - bo - res ma - nu - um tu - a -

ut vi - tis ab - un - dans in

- res ma - nu - um tu - a - rum tu - a - rum



25

- rum qui - a man - du - ca - bis

- a man - du - ca - bis Qui - a man - du - ca - bis qui - a man - du -

- rum ma - nu - um tu - a - rum Qui - a man - du - ca - bis Qui - a

la - te - ri - bus do - mus tu - ae

Qui - a man - du - ca - bis Qui - a man - du -

30

35

Be - a - tus es be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit

ca - bis Be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit

man - du - ca - bis Be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit

U - xor tu - a Sic - ut vi - tis ab -

ca - bis Be - a - tus es et be - ne ti - bi

40

et be - ne ti - bi e - rit be - ne ti - bi e - rit et be - ne

et be - ne ti - bi e - rit be - ne ti -

rit e - rit et be - ne ti - bi e - rit

un - dans in - la - te - ri -

e - rit et be - ne ti - bi e - rit

45

50

ti - bi e - rit U - xor tu - a sic - ut vi - tis ab -

bi e - rit U - xor tu - a sic - ut vi - tis

rit ti - bi e - rit U - xor tu - a U -

bus do - mus tu - ae U - xor

rit U - xor tu -



55

un dans sic ut vi tis ab un dans in  
 ab un dans sic ut vi tis ab un dans  
 xor tu a sic ut vi tis ab un dans in la te ri bus do mus  
 tu a sic ut vi tis ab un dans  
 a sic ut vi tis ab un dans in la te ri

60 65

la te ri bus in la te ri bus do mus tu ae in la  
 in la te ri bus in la te ri bus do  
 tu ae do mus tu ae do mus tu  
 in la te ri bus do mus  
 bus do mus tu ae in la te ri bus do mus tu

70

te ri bus do mus tu ae  
 mus tu ae in la te ri bus do mus tu ae  
 ae do mus tu ae do mus tu ae  
 tu ae  
 ae in la te ri bus do mus tu ae do mus tu ae

Altera pars

5

Fi li i tu i sic ut no vel lae o  
 Fi li i tu i sic ut no vel lae o li va  
 Fi li i tu i sic ut no vel lae o li va  
 [ut no vel lae o li va]



10

li - va - rum in cir - cu - i - tu men - - - - - sae tu - - - - -

rum in cir - cu - i - tu men - - - - - sae tu - - - - - ae men - - - - -

rum in cir - cu - i - tu men - - - - - sae tu - - - - - ae

[sae tu.]

15

20

men - - - - - sae tu - - - - - ae

sae tu - - - - - ae Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - - - - -

men - [sae tu.] sic tu - - - - - ae Ec - ce sic be - ne - - - - - di - - - - - ce -

Fi - - - - - li - i tu - - - - - i sic -

Men - - - - - sae tu - - - - - ae men - sae tu - - - - - ae men - sae tu - - - - -

25

Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo ho - - - - -

mo Qui - ti - met Do - - - - - mi -

tur ho - mo sic be - ne - di - ce - tur ho - mo be - ne - di - ce - - - - - tur ho -

ut no - vel - - - - - lae - - - - - o - li - va - - - - - rum - - - - -

ae Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - - - - - mo qui ti -

30

35

mo qui ti - met Do - - mi - num - - - - - qui ti - - - - - met

num, qui ti - met Do - - - - - mi -

mo qui ti - - - - - met Do - - - - -

in cir - cu - - - - - i - tu men - - - - - sae

met qui ti - met Do - - mi - num - - - - - qui ti - - - - - met Do - - - - -







65

as fi - li - os fi - li - o - rum fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum  
 vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum  
 vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum  
 Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae  
 ae et vi - de - as fi - li - os fi - li - os

70

rum Pa - cem su - per Is - ra - hel  
 rum Pa - cem su - per Is - ra - hel Pa - cem su - per Is - ra -  
 fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum Pa - cem su - per Is - ra -  
 o - li - va - rum  
 fi - li - o - rum tu - o - rum Pa - cem su - per Is - ra -

80

Pa - cem su - per Is - ra - hel Pa - cem su - per Is - ra -  
 hel Is - ra - hel Pa - cem su - per Is - ra - hel Pa - cem  
 hel Pa - cem su - per Is - ra - hel Pa - cem  
 in cir - cu - i - tu men - sae tu -  
 hel Pa - cem su - per Is - ra - hel Is - ra - hel

85

hel su - per Is - ra - hel.  
 ra - hel su - per Is - ra - hel, su - per Is - ra - hel.  
 su - per Is - ra - hel Pa - cem su - per Is - ra - hel.  
 ae men - sae tu - ae.  
 Pa - cem su - per Is - ra - hel, su - per Is - ra - hel.



# Psalmus (CXXIX) CXXVIII

Saepe expugnaverunt me

Primus Discantus

Secundus Discantus

Altus

Tenor

Bassus



30

runt mi - hi su - pra dor - sum me - um  
e - runt mi - hi su - pra dor - sum me - um  
hi su - pra dor - sum me - um  
po - tu - e - runt mi - hi su - pra dor -  
et e - nim non po - tu - e - runt mi - hi mi - hi

35 40

um fa - bri - ca - ve - runt  
fa - bri - ca - ve - runt  
sum me - um fa - bri - ca -  
su - pra dor - sum me - um

45

runt pec - ca - to - res pec - ca - to - res, pec -  
pec - ca - to - res  
pec - ca - to - res pec - ca - to - res  
ve - runt pec - [ca.] ca - to - res  
fa - bri - ca - ve - runt pec - ca - to - res

50 55

ca - to - res pro - lon - ga - ve - runt in - i - qui - ta - tem  
pro - lon - ga - ve - runt in - i - qui - ta - tem su -  
ca - to - res pro - lon - ga - ve - runt in - i - qui - ta - tem su - am



60

su - am Do - mi - nus iu - stus con - ci - det cer - vi - ces. pec - ca - to -  
 i - qui - ta - tem su - am Do - mi - nus iu - stus con - ci - det cer - vi - ces pec -  
 - am iu - stus  
 i - qui - ta - tem su - am Do - mi - nus iu - stus con - ci - det cer -  
 Do - mi - nus iu - stus con - ci - det cer - vi - ces pec - ca - to - rum

65

rum con - fun - dan - tur  
 ca - to - rum  
 con - ci - det cer - vi - ces pec - ca - to - rum con - fun - dan - tur  
 vi - ces pec - ca - to - rum con - fun - dan - tur  
 con - fun - dan - tur et con - ver - tan - tur

70

75

et con - ver - tan - tur re - tror - sum  
 et con - ver - tan - tur re - tror - sum  
 et con - ver - tan - tur re - tror - sum  
 et con - ver - tan - tur re - tror - sum  
 re - tror - sum

80

sum qui o - de - runt Sy - on  
 qui o - de - runt Sy - on  
 sum qui o - de - runt Sy - on  
 mnes qui o - de - runt Sy - on  
 qui o - de - runt Sy - on



## Secunda pars

5

Fi. ant sic. ut foe. . num te. [cto.] cto. rum Quod pri. us. quam e. vel. la.

Fi. ant sic. ut foe. . num te. cto. rum quod pri. us. quam e. vel. la. tur.

10 15

De quo non im. ple. vit ma. [num su] num su. am qui me. . .

De quo non im. ple. vit ma. num su. am qui me. . . tet

tur ex. a. ru. it

ma. num su. am qui me. . .

ex. a. ru. it qui me. [me.]

20 25

tet qui ma. ni. pu. los col. li. .

et si num su. um qui ma. ni. pu. los col. li. get

tet Qui ma. ni. pu. los col. li. .

Qui ma. ni. pu. los col. li. . get

tet Qui ma. ni. pu. los col. li. .

30

get Et non [di] di. . xe. .

col. li. get Et non [di. xe.] di. . xe. runt

get col. li. get Et non di. xe. runt qui

Et non di. xe. runt qui prae. .

get Et non di. . xe. runt qui prae. ter. i. .

get Et non di. . xe. runt qui prae. ter. i. . get



35 40

runt qui prae-ter- i- bant be- ne- di-cti- o  
 qui prae- ter- i- bant qui prae- ter- i- bant be- ne-  
 prae- ter- i- bant be- ne- di-cti- o Do- [mi- ni] mi-  
 ter- i- bant  
 bant qui prae- ter- i- bant be- ne- di-cti- o Do-mi

45

Do- mi- ni su- per vos be- ne- di- xi-  
 di-cti- o Do- mi- ni su- per  
 ni be- ne- di-cti- o Do-  
 be- ne- di-cti- o Do- mi- ni su- per vos be- ne-  
 ni su- per vos be- ne- di-

50 55

mus vo- bis  
 vos be- ne- di- xi- mus vo- bis in no- [mi- ne] mi- ne  
 mi- ni su- per vos be- ne- di- xi-  
 di- xi- mus vo- bis in no- [mi- ne]  
 xi- mus vo- bis in no- [mi- ne]

60

in no- [mi- ne] mi- ne Do- [mi- ni] mi- ni.  
 Do- mi- ni.  
 mus vo- bis in no- [mi- ne] [Do-] mi- ne Do- mi- ni.  
 mi- ne Do- mi- ni.  
 mi- ne Do- mi- ni.



## Psalmus [(CXVII) CXVI-CXLVIII-CL]

## Laudate Dominum

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes lau -

10

15

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

e - um lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li o - mnes po - pu - li

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

da - te e - um o - mnes po - pu - li re -

20

25

re - ges ter - rae prin - ci - pes et o - mnes iu - di - ces ter -

re - ges ter - rae prin - ci - pes et o - mnes iu - di - ces ter -

re - ges ter - rae prin - ci - pes et o - mnes iu - di - ces ter -

ges ter - rae prin - ci - pes et o - mnes iu - di - ces ter -

30

35

rae iu - ve - nes et vir - gi - nes cum iu - ni -

- rae iu - ve - nes et vir - gi - nes cum iu - ni - o - ri -

- rae se - nes cum iu - ni - o - ri -

- rae se - nes cum iu - ni - o - ri



40 45

o-ri-bus laudent no-men Do-mi-ni coe-li coe-lo-rum coe-li coe-  
 bus lau-dent no-men Do-mi-ni no-men Do-mi-ni coe-li coe-lo-  
 bus lau-dent no-men Do-mi-ni coe-li coe-lo-rum  
 bus lau-dent no-men Do-mi-ni coe-li coe-lo-rum

50

lo-rum sol et lu-na o-mnes stel-lae et  
 -rum sol et lu-na o-mnes stel-lae et lu-  
 sol et lu-na o-mnes stel-lae et lu-  
 sol et lu-na o-mnes stel-lae et lu-

55 60

lu-men lau-da-te Do-mi-num lau-da-te Do-mi-num lau-dent  
 -men lau-da-te Do-mi-num lau-da-te Do-mi-num lau-dent e-  
 -men lau-da-te Do-mi-num lau-dent e-um  
 -men lau-da-te Do-mi-num lau-dent e-

65 70

o-mnes e-um cre-a-tu-rae qui sub coe-lo sunt qui sub coe-lo  
 -um o-mnes cre-a-tu-rae qui sub coe-lo sunt qui sub coe-lo sunt  
 o-mnes cre-a-tu-rae qui sub coe-lo sunt  
 um o-mnes cre-a-tu-rae qui sub coe-lo sunt

75

sunt o-mnes spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.  
 o-mnes spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.  
 mnes spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.  
 o-mnes spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.



## Secunda pars

5

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

10 15

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

20 25

lau - da - te e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae lauda -

lau - da - te e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae

da - te e - um in so - no tu - bae lauda - te e -

da - te e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae

30

te e - um in psal - te - ris et cy - tha - ra et cy - tha -

lau - du - te e - um in psal - te - ris et cy - tha - ra et

um in psal - te - ris et cy - tha - ra et cy - tha - ra et cy - tha -

in psal - te - ris et cy - tha - ra et cy -



35 40

ra lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro in  
 cy-tha-ra et cy-tha-ra in tym-pa-no et cho-ro in  
 ra lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro  
 . . . tha-ra et cy-tha-ra in tym-pa-no et cho-ro

45

tym-pa-no et cho-ro [ro cho.] -ro in chor-  
 tym-pa-no et cho-ro lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no in chor-  
 in tym-pa-no et cho-ro in chor-dis et or-ga-no in chor-  
 in tym-pa-no et cho-ro lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no

50 55

dis et or-ga-no lau-da-te e-um in cym-ba-lis be-ne  
 dis et or-ga-no lau-da-te e-um in cym-ba-lis be-ne  
 dis et or-ga-no in cym-ba-lis be-ne  
 lauda-te e-um in cym-ba-lis be-ne

60 65

so-nan-ti-bus lau-da-te e-um in can-ti-cis iu-bi-la-ti-o-nis  
 so-nan-ti-bus in can-ti-cis iu-bi-la-ti-o-nis  
 so-nan-ti-bus lau-da-te e-um in can-ti-cis iu-bi-la-ti-o-nis  
 so-nan-ti-bus lau-da-te e-um in can-ti-cis iu-bi-la-ti-o-nis







# Die Quellen

## Hymnen

- Georg Rhaw: Sacrorum hymnorum lib. I.  
Wittemberg, 1542.  
Enthält Nr. I—XXXIX. [Rh.]
- Georg Rhaw: Vesperarum precum officia.  
Wittemberg, 1540.  
Enthält den Hymnus ad Completorium:  
»Te lucis ante terminum«, enthalten  
auch in Rh. als Hymnus de S. Anna:  
Anna regum progenies. Nr. XXII. [Rv.]
- Breslau, Stb. Mus. Ms. 8 [Vgl. Katalog v. Bohn].  
Enthält Nr. XL: Gloria, laus et honor  
[Br. 8.]
- Budapest, Nat. Mus. Hist. Samml. Bártfa, Imp. VI. N.  
[Vgl. Gombosi (in der Johs. Wolf-Fest-  
schrift).]  
Enthält, als Abschriften aus Rh., Nr. I, III,  
XI, XII, XIV, XX, XXI, XXII. [Bp. VI.]
- Budapest, Nat. Mus. Hist. Samml. Bártfa, Ms. 8.  
[Vgl. Gombosi (in der Johs. Wolf-Fest-  
schrift)]. Enthält zweimal Nr. XXII. (nur  
Diskant und Tenor). [Bp. 8.]
- Budapest, Nat. Mus. Hist. Samml. Bártfa, Ms. 22.  
[Vgl. Gombosi (in der Johs. Wolf-Fest-  
schrift).]  
Enthält Tenorstimme von Nr. XVIII.  
[Bp. 22.]
- Dresden, Landesbibl., Mus. Ms.  $\frac{I}{D|2}$  (früher B 1272)  
[Vgl. Katalog von Eitner und Kade]  
Enthält Nr. XL: Gloria, laus et honor  
[D. D. 2.]
- Regensburg, Bibl. Proske, Ms. 838/843.  
Enthält Nr. V. [R. 838.]
- Regensburg, Bibl. Proske, Ms. 875/877.  
Enthält Nr. XI. [R. 875.]
- Zwickau, Ratsschulbibl., Ms. 94/1.  
[Vgl. Katalog von Vollhardt.]  
Enthält Media vox = Tenor von Nr. VI.  
und IX [Z. 94/1.]

## Psalmen

- Johann Ott: Novum opus musicum.  
Nürnberg, 1537.  
Enthält Ps. I (I. Komposition). [O. 37.]
- Johann Ott: Novi operis musici tom. II.  
Nürnberg, 1538.  
Enthält Ps. LXVI. [O. 38.]

- Johann Petrejus: Psalmorum selectorum lib. I.  
Nürnberg, 1538.  
Enthält Ps. XXXIII und XLVI. [P. I.]
- Johann Petrejus: Psalmorum selectorum lib. II.  
Nürnberg, 1539.  
Enthält Ps. CXXVIII. [P. II.]
- Georg Rhaw: Tricinia.  
Nürnberg, 1542.  
Enthält Ps. X. [Rt.]
- Georg Rhaw: Bicinia.  
Nürnberg, 1545.  
Enthält Pars III vom Ps. XXXIII. [Rb.]
- Jo. Montanus u. Ul. Neuber: Psalmorum selectorum lib. I.  
Nürnberg, 1553.  
Enthält Ps. XLVI. [M. I.]
- Jo. Montanus u. Ul. Neuber: Psalmorum selectorum lib. III.  
Nürnberg, 1553.  
Enthält Ps. CXXVIII. [M. III.]
- Jo. Montanus und Ul. Neuber: Selecta tricinia.  
Nürnberg, 1559.  
Enthält Ps. X. [Mt.]
- Cl. St. Buchaw: Beati omnes.  
Nürnberg, 1569.  
Enthält Ps. CXXVII. [Bu.]
- Dresden, Landesbibl., Mus. Ms.  $\frac{I}{D|2}$  (früher B. 1272).  
[Vgl. Katalog von Eitner und Kade.]  
Enthält Ps. I (II. Komposition). [D. D. 2.]
- Dresden, Landesbibl., Mus. Ms.  $\frac{I}{H|2}$  (früher B. 1270).  
[Vgl. Katalog von Eitner und Kade.]  
Enthält Ps. XXXIII; XLVI; CXXV;  
CXXVI. [D. H. 2.]
- Greifswald, Univ.-Bibl., Ms. Eb. 133.  
[Vgl. die Beschreibung in der Obrecht-  
Ausgabe, Bd. IV.]  
Enthält Ps. CXVI. [G.]
- Kassel, Landesbibl. Ms. 4<sup>o</sup> Mus. 24.  
Enthält Ps. LXVI; CXVI; CXXI und  
CXXVII [Ks.]
- Leipzig, Bibl. der Thomaskirche, Ms. 49 und 50.  
[Vgl. die Beschreibung im Motettenband  
der Obrecht-Ausgabe.]  
Enthält Ps. (CXVI—CXLVII—CXLVIII  
—CL). [L. 1 u. 2.]
- Zwickau, Ratsschulbibl. Ms. 73.  
[Vgl. Katalog von Vollhardt.]  
Enthält Ps. I (II. Komposition), IV, CXVI.  
[Z. 73.]



# Hymnen

## I. In adventu Domini: Conditor alme syderum

Quellen: **Rh.** Nr. 1.

**Bp. VI** fol. 15<sup>v</sup> (anonym).

Text: **Bp. VI.**

2. Vergente mundi vespere . . .
3. Occasum sol custodiens . . .
4. Te deprecamur áγγε
5. Laus, honor, virtus, gloria.

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: von T. 22/3 an Tenorschlüssel.

Tenor: T. 22/1: *h* statt *g*.

**Bp.:** Discantus: Sopranschlüssel.

Altus von T. 29/2 an Tenorschlüssel.

Tenor: T. 18/1:  $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$ ; T. 22/1: *h* statt *g*.

## II. In vigilia natalis Domini: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Intende qui regis} \\ \text{(Veni redemptor gentium)} \end{array} \right.$

Text: **Rh.:** Im Berliner Exemplar  
handschriftlich eingetragen:

2. Deo patri sit gloria . . .

Quelle: **Rh.** Nr. IV.

Abweichung: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

## III. In vigilia natalis Domini: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Intende qui regis} \\ \text{(Veni redemptor gentium)} \end{array} \right.$

Quellen: **Rh.** Nr. V.

**Bp. VI** fol. 22<sup>r</sup> (anonym).

Text: **Bp. VI.**

1. Morti subiit iam salus . . .
2. Gratia tibi Domine . . .

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: Mezzosopranschlüssel, T. 30—32:



**Bp.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

• Altus: Mezzosopranschlüssel.

Vagans fehlt.

## IV. In die natalis Domini: A solis ortus cardine

Quelle: **Rh.** Nr. VII.

Text: Discantus T. 9—11:  
Handschriftlich im Berliner  
Exemplar

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel; T. 31—32:



T. 37: im Berliner Exemplar handschriftlich in



Altus: von T. 34/2 an Tenorschlüssel.

## V. In die natalis Domini: A solis ortus cardine

Quellen: **Rh.** Nr. VIII.

**R. 838**, Ende der letzten Lage.

Text: **R. 838:**

1. Gloria tibi Domine . . .

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 22—23: ohne Ligatur; T. 29: hand-  
schriftlich geändert:  $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$ ;

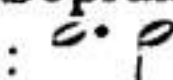
T. 37—38 nicht gebunden.



Tenor: T. 20: ohne Ligierung; T. 33: ohne  
Ligierung.

Baß: T. 20—21: ohne Ligierung.

**R. 838:** Discantus: Sopranschlüssel.

Altus: T. 2: 

Tenor: T. 34: ligiert.

## VI. In purificatione Mariae: Quod chorus vatum

Quellen: **Rh.** Nr. XIII.

**Z. 94/1**, Nr. 17.

Text: **Z. 94/1:**

2. Quod chorus vatum veneran-  
dus olim . . .

3. Quem senex iustus simeon in  
ulnas . . .

Textierung im Tenor T. 39—41, in Par-  
enthese, nach **Z. 94/1**.

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Tenor: T. 35/1: *a* statt *b*.

Bassus: Barytonschlüssel.

**Z. 94/1:** nur Tenor (Media vox) vorhanden.

T. 35/1: *a* statt *b*.

## VII. In Quadragesima: Christe qui lux es

Quelle: **Rh.** Nr. XVII.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: T. 36: *ces* vorgezeichnet.

## VIII. In annuntiatione Mariae: Ave maris stella

Quelle: **Rh.** Nr. XXV.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 18/3: *f* statt *g*; T. 41/3: *e* statt *f* (oder *d*).

## IX. In annuntiatione Mariae: Fit porta Christi pervia

Text: **Z. 94/1:**

2. Jesu tibi sit gloria . . .

Quellen: **Rh.** Nr. XXVII.

**Z. 94/1**, Nr. 16 (anonym)

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Tenor: T. 25/2: *d* statt *c*.

**Z. 94/1:** nur Tenor (Media vox) vorhanden; Baryton-  
schlüssel; T. 45—46: ligiert.

## X. In festo S. Paschae: Chorus novae Jerusalem

Quelle: **Rh.** Nr. XLIV.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 39/1: *a* statt *b*.

## XI. In ascensione Domini: Festum nunc celebre

Quellen: **Rh.** Nr. XLIX.

**Bp. VI** fol. 25<sup>r</sup> (anonym).

**R. 875.**



Text: **Rh.** im Berliner Exemplar  
handschriftlich eingetragen:

2. Oramus Domine . . .
3. Praesta hoc genitor . . .

**Bp. VI:** ohne Text.

**R. 875:**

1. Oramus Domine . . .

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 9:

Bassus: T. 5/2: *g* statt *h*; T. 17/1: *g*, im Berliner  
Exemplar handschriftlich verbessert.

**Bp. VI:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 9:

Bassus: T. 17/1: *g* statt *f*.

**R. 875:** Discantus: Sopranschlüssel.

Altus: T. 9: ; T. 34/1: Semi-  
brevis *c* fehlt; T. 36: Longa *d*.

## XII. In ascensione Domini: Festum nunc celebre

Quellen: **Rh.** Nr. L.

**Bp. VI:** fol. 25<sup>v</sup> (anonym).

Text: **Bp. VI:** ohne Text.

Abweichungen: **Rh.:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 17: *c* statt *d*.

Bassus: bis T. 47/2: Barytonschlüssel.

**Bp. VI:** Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: fehlt von T. 14/3 an.

Bassus: Barytonschlüssel, von T. 47/3 an  
eine Terz zu hoch (Baßschlüssel  
nicht ausgeschrieben).

## XIII. In die Pentecostes: Veni creator spiritus

Quelle: **Rh.** Nr. LIII.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: Barytonschlüssel.

## XIV. De sancta Trinitate: O lux beata Trinitas

Quellen: **Rh.** Nr. LIX.

**Bp. VI** fol. 34<sup>v</sup>.

Text: **Bp. VI:**

1. O lux beata Trinitas . . .
2. Te mane . . .
3. Deo patri sit gloria . . .

Abweichungen: **Rh.** und **Bp. VI:**

Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 29/2: *d* statt *c*.

Bassus: Barytonschlüssel.

## XV. De corpore Christi: Pange lingua

Quelle: **Rh.** Nr. LXIII.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: von T. 31 an Tenorschlüssel.

Tenor: T. 35—36: ohne Ligierung.

## XVI. De corpore Christi: Pange lingua

Quelle: **Rh.** Nr. LXIV.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel; T. 34:

Altus: T. 29—30: (ligiert); T. 32/1: *c* statt *d*.

## XVII. De corpore Christi: Pange lingua

Quelle: **Rh.** Nr. LXIX.

Abweichungen: Discantus I und II: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: T. 44/1: Semibrevispause statt *c*.



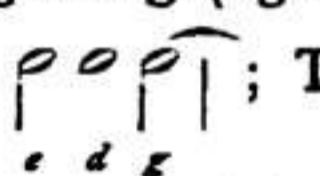
## XVIII. De corpore Christi: Jesus Christus nostra salus

Quellen: **Rh.** Nr. LXXI.**Bp. 22.** Nr. XLII.Abweichungen: **Rh.**: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Altus: T. 19/2: *e* statt *d'*; von T. 34 ab Altschlüssel.**Bp. 22**: nur Tenor vorhanden. Zwischen T. 24 und 25:  
Semibrevispause.

## XIX. De S. Petro et Paulo: Aurea luce

Quelle: **Rh.** Nr. LXXX.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Altus: T. 29/3: *a* statt *h*.Tenor: *C*-Barytonschlüssel.

## XX. Visitationis Mariae: Assunt festa iubilaea

Quellen: **Rh.** Nr. LXXXI.**Bp. VI** fol. 22<sup>v</sup> (anonym).Abweichungen: **Rh.** und **Bp. VI**:Discantus: *G*-Sopranschlüssel; T. 33: ohne  
Ligierung (vgl. Tenor).Altus: T. 19: ; T. 23 und T. 24: ohne  
Ligierung (vgl. Tenor).Bassus: T. 21/1: *e* statt *f*.

Soll T. 18—19 folgendermaßen umgestaltet werden?:



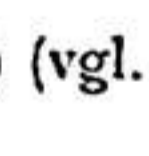
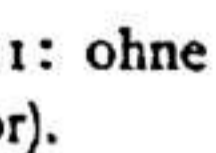
## XXI. Visitationis Mariae: Assunt festa iubilaea

Quellen: **Rh.** Nr. LXXXII.**Bp. VI** fol. 23<sup>v</sup> (anonym).Abweichungen: **Rh.** und **Bp. VI**: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: von T. 24 an Altschlüssel.

Text: **Bp. VI**:

1. Ipsum canendo suplices . . .

XXII. De S. Anna: Anna regum progenies;  
vel ad Completorium: Te lucis ante terminumQuellen: **Rh.** LXXXVI (De S. Anna).**Rv.** fol. 31<sup>v</sup> (ad Completorium).**Bp. VI** fol. 31<sup>v</sup> (In die Visitationis Mariae).**Bp. 8.** Letztes Faszikel, Nr. 4 und Nr. 6 (beide anonym).Abweichungen: **Rh.** und **Bp. VI**:Altus: T. 28—29: ohne Ligierung () (vgl.  
Tenor).Bassus: Barytonschlüssel; T. 30—31: ohne  
Ligierung  (vgl. Tenor).**Rv.** und **Bp. 8.** (beide Sätze, nur Diskant und Tenor  
vorhanden):

Altus: T. 28—29: ohne Ligierung.

Text: **Rv.**:

1. Te lucis ante terminum  
Rerum creator poscimus  
Ut solita clementia  
Sis praesul ad custodiam.

**Bp. VI**:

1. Adsunt festa solennia . . .
2. Haec Gabrieli cum credit . . .
3. Clamat anus cum iubilo . . .  
(Vgl. Nr. XX—XXI.)



**Bp. 8.** (Nr. 4):

1. Haec paranymphe . . .
  2. Clamat anus . . .
  3. Sacrum hanc pneuma . . .
  4. Plena . . .
  5. Alvus tumescit . . .
- (Vgl. Nr. III und XX)

**Bp. 8.** (Nr. 6):

1. Mirantus ergo saecula . . .
2. Gloria tibi Domine . . .

Tenor: T. 1—2: ohne Ligierung; T. 29—30:

—  $\overset{\frown}{o} \quad o \quad o$   
 $\quad \quad \quad | \quad \quad \quad$   
 $\quad \quad \quad f \quad e \quad a$

Bassus: Barytonschlüssel; T. 30—31: ohne Ligierung.

## XXIII. De S. Laurentio: Martyris Christi

Quelle: **Rh.** Nr. LXXXIX.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel,  $\flat$  nicht vorgezeichnet.

Altus: T. 8:  $\flat$  vorgezeichnet, im weiteren Verlauf ohne Vorzeichen.

Tenor: ohne Vorzeichen; bis T. 32/2: *C*-Barytonschlüssel.

Bassus: *F*-Kontrabassusschlüssel.

## XXIV. Assumptionis Mariae: O quam glorifica luce

Quelle: **Rh.** Nr. XCI.

Text: Vagans T. 17—18:

„peccatoris“ statt „pectoris“.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: T. 37/2: *c* statt *d*.

Tenor: T. 14/1: *e* statt *f*.

Bassus: *F*-Kontrabassusschlüssel; T. 20/4: *b* statt *c*.

## XXV. Assumptionis Mariae: Quem terra, pontus

Quelle: **Rh.** Nr. XCII.

Text: Tenor, letzte Zeile:

„coeli fenestra facta est“.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: Barytonschlüssel.

## XXVI. Assumptionis Mariae: Quem terra, pontus

Quelle: **Rh.** Nr. XCIII.

Abweichungen: Discantus: Mezzosopranschlüssel; T. 20:  $\overset{\frown}{o} \quad \overset{\frown}{o} \quad \overset{\frown}{o}$

Altus: T. 20—21:  $\overset{\frown}{o} \quad \overset{\frown}{o} \quad \overset{\frown}{o}$

## XXVII. Nativitatis Mariae: Gaude visceribus

Quelle: **Rh.** Nr. XCVII.

Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: T. 46/3: *h* statt *a*.

## XXVIII. De omnibus Sanctis: Christe Redemptor gentium

Quelle: **Rh.** Nr. CII.

Abweichungen: Discantus: T. 18:  $\flat$  vor *f*.

Bassus: Barytonschlüssel.

## XXIX. De omnibus Sanctis: Christe Redemptor gentium

Quelle: **Rh.** Nr. CIII.

Abweichungen: Altus: Mezzosopranschlüssel. T. 17/3: *g* statt *a*.

Vagans: von T. 30/3 an *C*-Barytonschlüssel.

Tenor: T. 18/1: *a* statt *b*.



## XXX. De omnibus Sanctis: Omnes superni ordines

Quelle: **Rh.** Nr. CIV.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Altus: T. 22/2: *h* statt *g*.

Tenor: T. 15—16: ohne Ligierung.

Bassus: S. 6—7:  $\circ = \overset{\frown}{\text{p}} \text{||} \overset{\frown}{\text{p}}$  statt  $\circ = \text{||} \overset{\frown}{\text{p}}$ 

## XXXI. De S. Martino: Martine confessor dei

Quelle: **Rh.** Nr. CVI.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: von T. 21 an: Tenorschlüssel.

## XXXII. De S. Elizabet: Novum sydus emicuit

Quelle: **Rh.** Nr. CVIII.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Altus: Mezzosopranschlüssel.

## XXXIII. De S. Nicolao: Exultet aula caelica

Quelle: **Rh.** Nr. CXI.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Tenor: T. 28/4: *d* statt *e*; T. 30/1: *a* statt *b*.Bassus: von T. 28/2 an *F*-Kontrabaßschlüssel.

## XXXIV. De S. Nicolao: Exultet aula caelica

Text: Vagans T. 17: „peccatoris“

Quelle: **Rh.** Nr. CXII.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Bassus: von T. 29/2 an *F*-Kontrabaßschlüssel.

## XXXV. De Apostolis: Exultet coelum laudibus

Quelle: **Rh.** Nr. CXV.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Bassus: von T. 32 an *F*-Kontrabaßschlüssel.

## XXXVI. De Confessoribus: Iste confessor

Text: Altus: die beiden letzten  
Phrasen sollen „corporis artus —  
corporis artus“ heißen?Quelle: **Rh.** Nr. CXXIV.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Altus: T. 36:  $\circ, \circ$  statt  $\text{H}$ .

## XXXVII. De Virginibus: Jesu corona virginum

Quelle: **Rh.** Nr. CXXVII.Abweichung: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

## XXXVIII. De Dedicacione vel Ecclesia: Urbs beata Jerusalem

Text: Altus. T. 43—46: Text fehlt.

Quelle: **Rh.** Nr. CXXX.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Altus: T. 18/2: *a* statt *g*.Tenor: T. 13/3: *a* statt *h*.



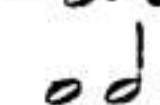


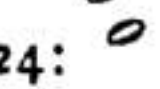





## XXXIX. Dominicis diebus: O pater sancte

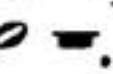
Quelle: **Rh.** Nr. CXXXIV.Abweichungen: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: Barytonschlüssel.





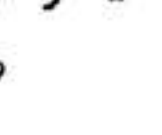
## XL. In dominica Palmarum: Gloria laus et honor (I. Komposition)

Quellen: **Dr.**  $\frac{1}{D|2}$  Nr. 4 (Thomas Stoltzerus).**Br.** Ms. 8. Nr. 18 (anonym).Abweichungen: **Br.** Quinta vox = Vagans: Mezzosopranschlüssel.Pars I. Bassus: T. 41/2: *c* statt *d*.Pars II. Discantus: T. 38:  statt .Vagans: T. 8: ; T. 36/1:  statt .Pars IV. Vagans: T. 23—24:  = .Pars VI. Vagans: T. 9: ; T. 12/1: *e* statt *f*.Tenor: T. 9: .

Pars VII. Discantus: T. 8—9: ohne Ligierung.

Tenor: T. 8: .

Bassus: Kontrabaßschlüssel

T. 1—2: .T. 12: *f* statt *a*.**Dr.** Quinta vox: Mezzosopranschlüssel.Pars I. Quinta vox: T. 44—45:  .Pars IV. Tenor: T. 2—3:  .



# Psalmen

## Ps. I. Beatus vir, qui non abiit (I. Komposition)

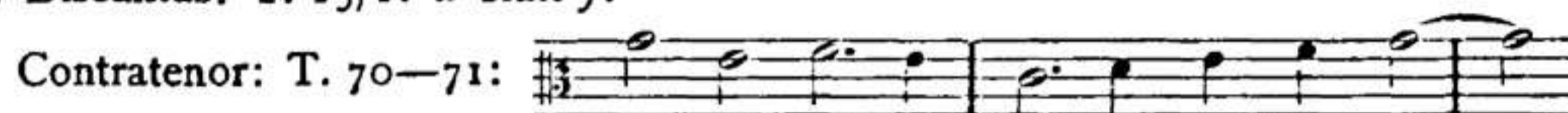
Quelle: O. 37 Nr. XLIV.

Textierung oberflächlich, Imitationen fanden keine Berücksichtigung. Unsere Änderungen haben wir nicht besonders bezeichnet.

Abweichungen:

(Pars prima): Tenor: T. 59/3: *f* statt *e*; T. 62/3: *e* statt *d*.

Secunda pars: Discantus: T. 15/1: *a* statt *f*.





## Ps. X. In Domino confido

Quellen: **Rt.** Nr. IV.**Mt.** Nr. 1.Abweichungen: **Rt.**(Pars prima): Discantus: *G*-SopranschlüsselTenor: T. 9/3—20: Tenorschlüssel; T. 27/2: *h* statt *a*; T. 45/3—48: Tenorschlüssel.

Bassus: T. 34/3—48: Barytonschlüssel.

Secunda pars: Discantus: *G*-Sopranschlüssel.Bassus: T. 6/3—4 *d d* statt *e e*; T. 35/1—69/3: Barytonschlüssel.**Mt.**(Pars prima): Discantus: *G*-SopranschlüsselTenor: wie **Rt.**

Bassus: T. 33/1—48 Barytonschlüssel.

Secunda pars: Discantus *G*-Sopranschlüssel.

Bassus: T. 32/5—69/3: Barytonschlüssel.

## Ps. XXXIII. Benedicam Dominum in omni tempore

Quellen: **P. I** Nr. XVIII.**Rb.** Nr. LXX (nur Pars III).**D. H. 2** Nr. 31.Abweichungen: **P. I.**Tertia pars: Discantus II: T. 14/2: *e* statt *c*.Quarta pars: Discantus I: T. 37/2: *f* statt *g* (vgl. Imitation).Tenor: T. 28/4: *c* statt *d*; T. 89/3: *c* statt *d* (vgl. Disc. I).Baß: T. 28/2: *d* statt *f*.**Rb.** nur Tertia pars:

Discant I = Cantus.

Discant II = Tenor.

**D. H. 2.**Prima pars: Discantus I: T. 12/4—5:  $\overset{\circ}{\circ}$ ; T. 36/5—6:  $\overset{\circ}{\circ}$ ; T. 145/4—5:  $\overset{\circ}{\circ}$ .  
Discantus II = Vagans.Altus: T. 27: Semibrevis *g* überflüssig; T. 102:  $\overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$ Tenor: T. 60/3: *d* statt *e*:Secunda pars: Tenor: T. 5:  $\overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$ ; T. 6/4—7/1:  $\overset{\circ}{\circ} | \sharp$ .Tertia pars: Discantus I: T. 4/4—5:  $\overset{\circ}{\circ}$ .Discantus II (=Vagans): T. 14/2: *e* statt *c*.Quarta pars: Discantus I: T. 37/2: *f* statt *g*;Altus: T. 101:  $\sharp$ .Tenor: T. 28/4: *c* statt *d*; T. 89/3: *e* statt *d* (vgl. Disc. I).Bassus: T. 28/2: *d* statt *f*; T. 79/1: ohne  $\flat$ .

## Ps. XLVI. Omnes gentes plaudite manibus

Quellen: **P. I.** Nr. XXII.**M. I.** Nr. XXIX.**D. H. 2** Nr. 16.Abweichungen: **P. I.**(Prima pars): Discantus: T. 66/2: *h* statt *d* (vgl. Imitation).Altus: bis T. 14/2: Mezzosopranschlüssel T. 30—31  $\overset{\circ}{\circ} | \overset{\circ}{\circ}$ Tenor: T. 60/1 *d* statt *c*; T. 99—100  $\overset{\circ}{\circ} | \sharp$ ;


Bassus: Barytonschlüssel.

Secunda pars: Vagans: T. 36—126: Altschlüssel.

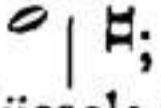

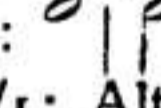
Tenor: T. 11/1: *c* statt *d*; T. 40/6: *h* statt *c*.Bassus: Barytonschlüssel T. 9—10  $\overset{\circ}{\circ} | \overset{\circ}{\circ}$ ; *f* statt *a*.



**M. I.**

- Prima pars: Discantus: wie **P. I.**  
 Altus: wie **P. I.**  
 Tenor: T. 99—100   
 Vagans: T. 1—2: ohne Ligierung.  
 Bassus: Barytonschlüssel.  
 Secunda pars: Altus: T. 53—54: ohne Ligierung.  
 Vagans: T. 36—126: Altschlüssel.  
 Tenor: T. 40/6: *h* statt *c*.  
 Bassus: Barytonschlüssel T. 111/2: *a* statt *h*.

**D. H. 2.**

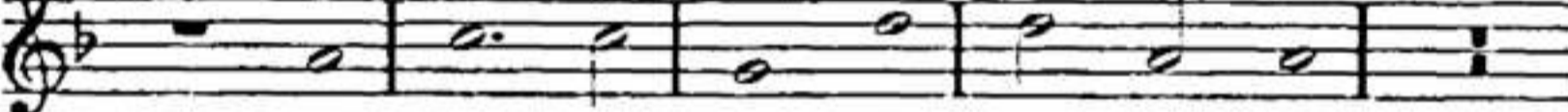
- Prima pars: Discantus: wie **P. I.**  
 Altus: bis T. 17/2: Mezzosopranschlüssel.  
 Tenor: T. 99—100   
 Bassus: Barytonschlüssel; T. 76/1—2:   
 Secunda pars: Altus: T. 114—115:   
 Vagans: T. 42—95/1: Altschlüssel.  
 Tenor: T. 40/6: *h* statt *c*.  
 Barytonschlüssel; T. 77: kein *b*.

## Ps. LXVI. Deus misereatur nostri

Quellen: **O. 38.** Nr. XIV. (5 v.)**Ks.** Nr. 77. (4 v.)Abweichungen: **O. 38**

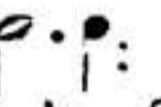
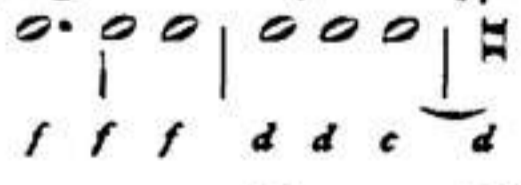
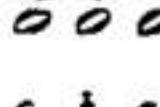
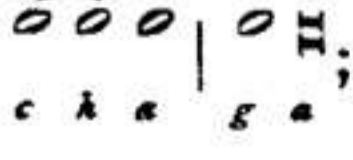
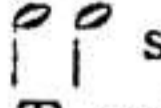
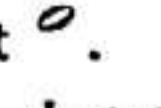
- (Prima pars): Discantus: T. 75/1: *a* statt *c*.  
 Quinta vox: T. 18/3: *e* statt *f*.  
 Bassus: Barytonschlüssel; T. 29/2: *d* statt *c*; T. 59/3: *f* statt *g* (vgl. Imitation).  
 Secunda pars: Quinta vox.  
 Contratenor: T. 95: *f* statt *e*.  
 Bassus: Barytonschlüssel.

**Ks.**

- Prima pars: Discantus: T. 46—50   
 Quinta vox fehlt.  
 Contratenor = Altus: T. 69/2: *b*.  
 Tenor: T. 36/2: *b*; T. 60/2: *c*; T. 77 und T. 78: ligiert.  
 Bassus: Barytonschlüssel.  
 Secunda pars: Discantus: T. 21/2: *g*; T. 27/3: Semibrevispause statt *g*.  
 Quinta vox fehlt.  
 Contratenor = Altus: T. 70/2: Semibrevis *b* fehlt; T. 95: *f* statt *e*.  
 Bassus: Barytonschlüssel.

## Ps. CXVI. Laudate Dominum omnes gentes

Quellen: **G.** Nr. 79.**Z. 73.** I. 10.**Ks.** Nr. 18 (anonym)Abweichungen: **G.**

- Discantus: T. 64/4: *g* statt *a*; T. 65/1—2:   
 Altus: T. 77—79:  (fehlt eine Semibrevis?)  
 Tenor: T. 13/4: *g* statt *a*; T. 27: ; T. 58/2: *h* statt *c*; T. 78—79:   
 T. 98/3  statt   
 Bassus: T. 79/1: *d* statt *e*.



- Z. 73.** Tenor: T. 27:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ ; T. 34/4–7:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 54/1–4:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ .  
**Ks.** Discantus: T. 18–19:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 38–39:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 73: *h a c*; T. 80:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ;  
 T. 87: *e* statt *g*; T. 104–105: gebunden.  
 Altus: T. 18:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 21:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ ; T. 30–31:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 67–68:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ ;  
 T. 102:  $\text{—} \text{—}$ .  
 Tenor: T. 21–22: ligiert; T. 34:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ ; T. 54:  $\overline{\text{—}} \text{—} \text{—}$ ; T. 70:  $\overline{\text{—}} \text{—}$ .  
 Baß: T. 29:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 30: ligiert; T. 65/3: *f* statt *g*; T. 78–79:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 92–93:  
 ligiert; T. 103:  $\text{—} \text{—}$ .  
 Text: Von Takt 80 an statt »laudate...« die Fortsetzung des Schlußverses: »Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum Amen.« Ist das die originale Textierung?

### Ps. CXXI. L(a)etatus sum in his

Quelle: **Ks.** Nr. 48.

Abweichungen: (Prima pars): T. 4/1: *f*.

Tenor: Altschlüssel: T. 33–34:  $\text{—} \text{—} \text{—}$  (vgl. Imitation); T. 34–35 soll ligiert sein? (Vgl. Imitation.)

Bassus: Barytonschlüssel. T. 31–32:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ . (Vgl. Imitation.)

Secunda pars:

Tenor: Altschlüssel.

Bassus: Barytonschlüssel; T. 27: Minimapause fehlt.

### Ps. CXXV. In convertendo Dominus

Quellen: **D. H. 2** Nr. 1. (5<sup>v</sup>) (anonym).

**L. 1** fol. 56<sup>v</sup> (56<sup>v</sup>, 52<sup>v</sup>, 60<sup>r</sup>). **L. 2** fol. 51<sup>r</sup>.

Abweichungen: **D. H. 2.**

(Prima pars): Discantus: T. 13–14:  $\text{—} \text{—} \text{—}$ ; T. 54: *a g e f*; T. 58/1: *d* statt *e*.

Altus: T. 63–64:  $\text{—} \text{—} \text{—}$  (vgl. Imitation).

Tenor T. 34: Pause fehlt, *g g a* statt *g a a*

Vagans: T. 15: Semibrevispause fehlt; 60/2–3: *c d* statt *d c*.

Secunda pars: Altus: T. 92: Brevispause zu viel.

Vagans: T. 6: *g* statt *e*.

**L.**

(Prima pars): Discantus: T. 54: *a g e f*; T. 58/1: *d* statt *e*.

Altus: T. 7/3:  $\text{—}$  statt  $\text{—}$ ; T. 19–20:  $\text{—} \text{—}$  statt  $\overline{\text{—}} \text{—}$ ; T. 63–64:  $\text{—} \text{—}$ ; (vgl. Imitation).

Tenor: T. 34: Pause fehlt, *g g a* statt *g a a*

Vagans: T. 15: Semibrevispause fehlt; T. 60/2–3: *c d* statt *d c*.

Bassus: T. 34/2: *h* statt *c*; T. 63:  $\text{—}$  statt  $\text{—}$ .

Secunda pars: Discantus: T. 23/5: *e* fehlt.

Altus: T. 49/1: *e* statt *f*; T. 92: Brevispause zu viel.

Tenor: T. 91/2:  $\text{—}$  statt  $\text{—}$ .

Vagans: T. 6: *g* statt *e*.


Bassus: T. 96:  $\text{—} \text{—}$ .  
*a men*



## Ps. CXXVI. Nisi Dominus (a)edificaverit — (Nisi tu Domine)

Quelle: **D. H. 2** Nr. 3.

Abweichungen: (Prima pars):

Discantus: T. 30—32: 





Secunda pars:

Discantus: T. 21: ; T. 46: Vagans: T. 53: *f d e*;

Altus: T. 48—59: Tenorschlüssel nicht ausgeschrieben (eine Terz zu hoch).












Text: Dem Psalmtexte geht die Antiphone „Nisi tu Domine servabis nos, invanum vigilant oculi nostri“ voran.

## Ps. CXXVII. Beati omnes, qui timent Dominum

Quellen: **Bu.** Nr. XII.**Ks.** Nr. 30 (anonym)Abweichungen: **Bu.** (Prima pars):Discantus: T. 65/1:  statt Altus: T. 43/4:  statt .Tenor I: T. 58/1—2: *b·g* statt *a·f*.

Bassus: Barytonschlüssel.


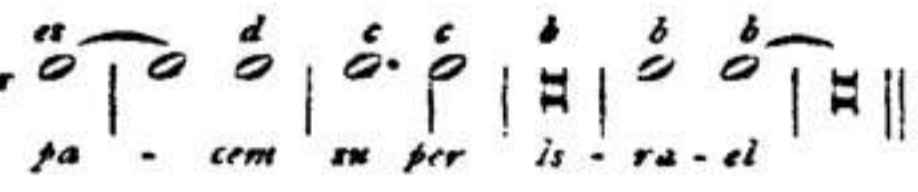



Altera pars:

Discantus: T. 63:  (vgl. jedoch Alt T. 65 und Baß T. 69).Altus: T. 46/2: *a*; T. 57/4: *g*; T. 57/4: *f*.Tenor I: T. 25—29 ist laut **Ks.** Die Stelle lautet in **Bu.** mangelhafterweise:Bassus: Barytonschlüssel. T. 28/3: *d* statt *a*.**Ks.** (Prima pars):Discantus: T. 30: ; T. 40: ; T. 56: ; T. 65: .Altus: Mezzosopranschlüssel; T. 9: ; T. 15: ; T. 62/2:  statt ; T. 66/2:  statt .Tenor (I.): T. 58/1—2: *b—g* statt *a—f*.


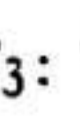
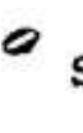
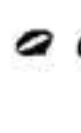
Tenor II: nicht vorhanden.

Bassus: Barytonschlüssel.

Altera pars:

Discantus: T. 41—42: ; T. 85: Altus: Mezzosopranschlüssel; T. 9/3: es vorgezeichnet; T. 33—34: ; T. 48—49:Tenor (I.): T. 6/3: es vorgezeichnet; T. 72: .

Tenor II: nicht vorhanden.

Bassus: Barytonschlüssel; T. 35: ; T. 60/3:  statt ; T. 87: .Die Nationalbibliothek Wien besitzt eine moderne Partiturabschrift, Ms. 15591 fol. 40<sup>r</sup>, die aber durchaus fehlerhaft und unbrauchbar ist.



## Ps. CXXVIII. Saepe expugnauerunt me

Quellen: **P. II** Nr. XXIX.**M. III** Nr. XX.Abweichungen: **P. II**:

(Prima pars): Discantus II: T. 59/1: *a* statt *g* (im Berliner Exemplar handschriftlich berichtigt).  
 Altus: T. 17/2: *g* statt *a* (im Berliner Exemplar handschriftlich berichtigt); T. 45: *h* statt *g*;  
 T. 55/1: *a* statt *h*; T. 70—72: Text: *revereantur* statt *convertantur*; T. 75—77:

Tenor: T. 20/2: *d* statt *c*.

Secunda pars: Discantus II: T. 33—34: T. 50/2—51/1: *efg* statt *def*.

Altus: bis T. 21: Altschlüssel; T. 18—19: Breven nicht geschwärzt.

Tenor: T. 56—57: ligiert ().

Bassus: T. 12:  $\bigcirc$  statt  $\bigoplus$ .**M. III.**

(Prima pars): Altus: T. 45: *h* statt *g*; T. 55/1: *a* statt *h*; T. 70—72: Text *revereantur* statt *convertantur*;

T. 75—77: wie **P. II**.Tenor: T. 20/2: *d* statt *c*.

Secunda pars: Discantus I — Discantus II: Die Blattenden fallen nicht zusammen (D. I: T. 45/3; D. II: T. 39/3).

Discantus II: T. 33—34: wie **P. II**; T. 40/1: *c* statt *a*. T. 50/2—51/1: *efg* statt *def*.Altus: bis T. 21: Altschlüssel; T. 17/1:  $\bigcirc$  = statt  $\bigcirc^{\circ}$ .

Bassus: T. 12:  $\bigcirc$   $\bigoplus$ ; T. 34: (wie **P. II**; jedoch hier nicht Zeilenende ).

## Ps. [CXVI—CXLVIII—CL]: Laudate Dominum

Quelle: **L.** fol. 81<sup>v</sup> (80<sup>v</sup>, 70<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>).

Abweichungen:

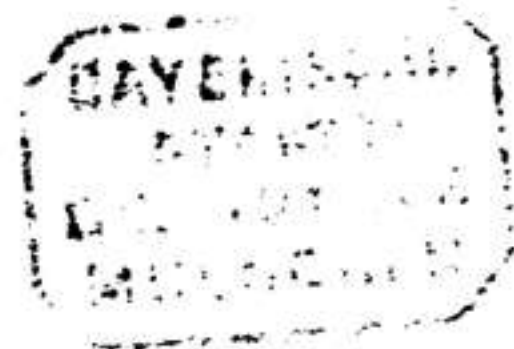
(Prima pars): Bassus: Barytonschlüssel; T. 45/2: Pause fehlt.

Secunda pars: Altus: T. 28—30: (es fehlt ein Takt und der Auftakt *g* ist falsch. Ich

konnte die Stelle mit der Vorlage nicht noch einmal vergleichen.)

(Bassus: Barytonschlüssel.)

Die beiden Teile im Original wohl mit Longa markiert, jedoch nicht getrennt.

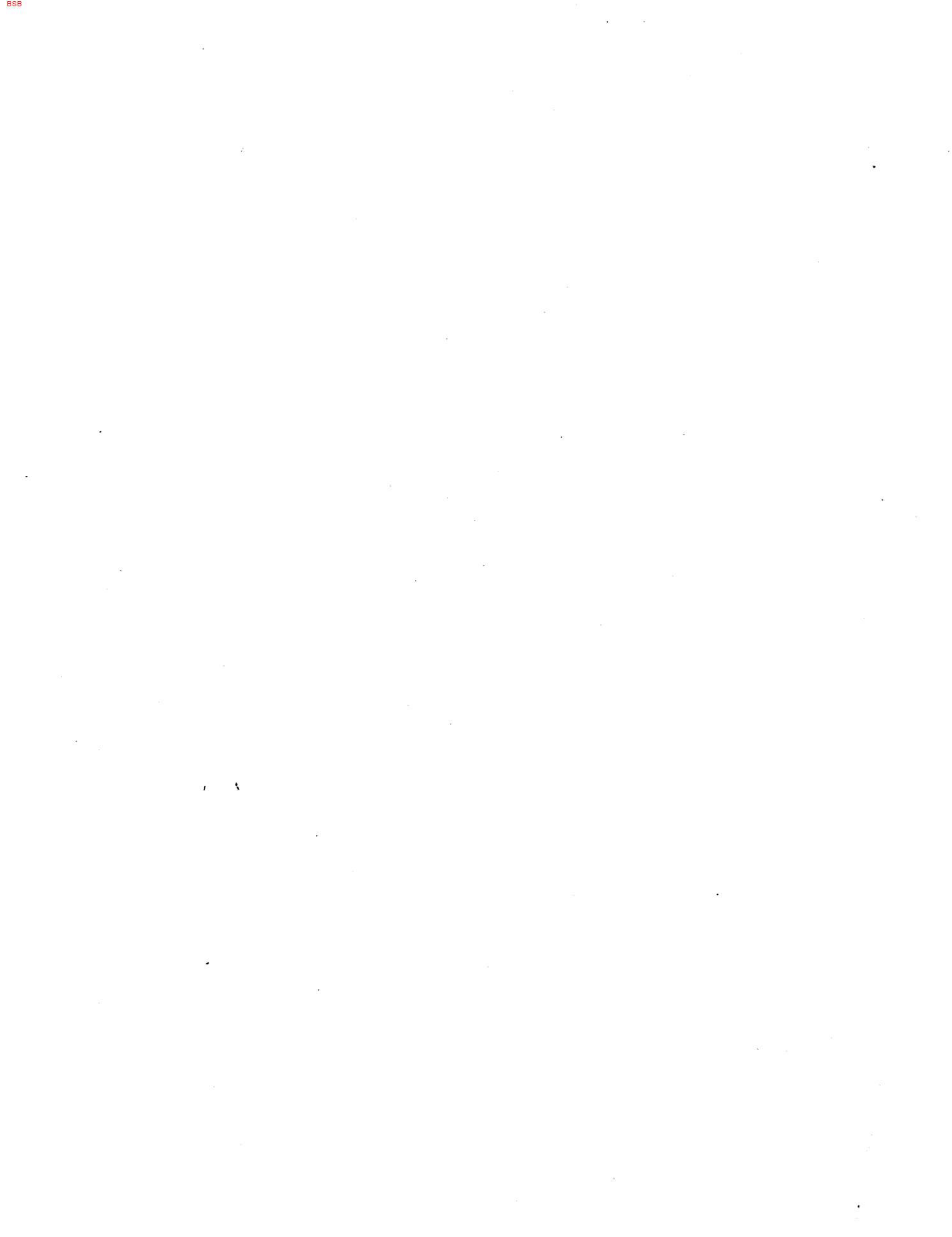




Wie bereits an anderer Stelle kargetan wurde (Zeitschrift für Musikwissenschaft 1930, Band 12, S. 380f), setzen die Drucke (und Handschriften) der Jahrhundertmitte am Ende der Zeile möglichst keine punktierte Note. In solchen Fällen werden die rhythmischen Werte in entsprechende kleinere Notengattungen aufgelöst ( $\overset{\circ}{\text{f}} = \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ;  $\overset{\circ}{\text{f}} = \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  usw.). An diesen Stellen haben wir die Werte stillschweigend zusammengezogen. Es kommt aber auch vor, daß Notenwerte an Zeilenenden auch in solchen Fällen geteilt werden, wo kein Punkt zu stehen hätte. Da wir auch diese Werte zusammengezogen haben, geben wir wenigstens für die Hymnen ein Verzeichnis der betreffenden Stellen. Die Kursiv gesetzten Angaben bezeichnen die Fälle, in denen die Teilung vorgenommen wurde, obwohl kein Punkt nötig gewesen wäre. In Klammern geben wir jene Stellen an, die die anders nicht auszudrückende Doppelpunktierung durch Addition angeben ( $\overset{\circ}{\text{f}} = \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ).

- |  |   |
|--|---|
| I. A. 31—32: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 42: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ;                           | XXI. A. 39—40: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| II. A. 24: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | T. 36—37: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| B. 14—15: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXII. A. 11—12: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| III. B. 13: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXIII. D. 13: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| IV. D. 31—32: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXV. D. 14: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 37—38: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$        |
| V. D. 11—12: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | XXVI. A. 14—15: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| VI. D. 37—38: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXVIII. T. 33—34: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| T. 32: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | XXIX. A. 30: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| VII. A. 25—26: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | V. [22—23: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ]  |
| VIII. D. 28—29: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 39—40: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$                     | T. 26: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| B. 28—29: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXX. D. 31—32: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| IX. D. 30: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | A. 10—11: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| X. D. 14: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | B. 6—7: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| A. 12: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | XXXII. V. 9—10: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ [44—45: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ] |
| XII. D. 19—20: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | T. 10—11: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| XIII. A. 26—27: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXXIII. T. 15: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| T. 36—37: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXXV. A. [33—34: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ]  |
| XIV. D. 26: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | XXXVI. A. 26: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| XVI. D. 18: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 34: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$                                | T. 14: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 26—27: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$                                       |
| 60—61: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | XXXVII. D. 33: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  |
| A. 27: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 39—40: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$      | A. 9: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
| T. 38—39: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$  | T. [21—22: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ]  |
| XVIII. A. 11—12: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   | XXXVIII. D. [33: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ]  |
| XIX. D. 14: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ ; 25—26: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$ | A. 50—51: $\overset{\circ}{\text{f}}   \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |
|  | XXXIX. D. 26: $\overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}} \overset{\circ}{\text{f}}$   |











# DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

## ERSTE FOLGE

- Band
- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrman*.
- III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Püster*.
- V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
- VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
- XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeb. v. *Carl Stiehl*.
- XII und XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
- XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
- XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgeb. v. *Franz Bölsche*.
- XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
- XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
- XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
- XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXIII. **Hieronimus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XXIV und XXV. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgeb. v. *Jos. Auer*.
- XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuria. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
- Band
- XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedruckt zu Wittenberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
- XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
- XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus *L'Inganno fedele* 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
- XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuria octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
- XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
- XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
- XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Josef Kromolicki*.
- IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LI und LII. **Christoph Graupner**, Ausgewählte Kantaten. Herausgegeben von *Friedrich Noack*.
- LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger**, 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LV. **Carlo Pallavicino**, Das befreiete Jerusalem. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach**, Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus. Herausgeg. v. *Georg Schünemann*.
- LVII. **Georg Philipp Telemann**, 24 Oden und **Joh. Valentin Görner**, Sammlung neuer Oden und Lieder. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe*.
- LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer**, **Johann Schelle** und **Johann Kuhnau**, Ausgewählte Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- LX. **Antonio Lotti**, Ausgewählte Messen. Herausgegeben von *Hermann Müller*.
- LXI und LXII. **Georg Philipp Telemann**, Tafelmusik. Hamburg 1733. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LXIII. **Johann Pezel**, Turmmusiken und Suiten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- LXIV. **Georg Benda**, Der Jahrmarkt. — Eine komische Oper. Herausgegeben von *Th. W. Werner*.
- LXV. **Thomas Stoltzer**, Sämtliche lateinische Hymnen und Psalmen. Herausgeg. v. *Hans Albrecht* und *Otto Gombosi*.