

Dr. g p 82. ad 1742.

B. N. 3. M. Sun. 1753.

der Hahn der Hahn, der Hahn

Ich will nicht für dich leben  
die kleine Mezzunig Feil

Daß es die Person ist meritor solle.  
Die Lugh das gute das ist gottge.

geben auf die auf Straß. also uel an.  
die dunde ist dran das göttliche Tafelung foch, uel.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "auf gläubt die in der Königin Land."

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain dense instrumental notation with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a vocal line with the tempo marking "Allegro." written below it.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves contain dense instrumental notation with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Alle Dämonen die in der Welt sind."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The top four staves contain dense instrumental notation with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Alle Dämonen die in der Welt sind."



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *Et miser fuit miser et miser mihi*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *mp*.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *non fuit et miser mihi non gub*. Dynamic markings include *p*.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *alio dicitur quod*. Dynamic markings include *p*.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: *non dicitur nisi quod dicitur non fuit et miser fuit et miser et miser mihi*. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *pp*.



Handwritten musical score on five staves. The first three staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*. The fourth staff contains the vocal line with the Latin lyrics: *nos qui sumus et miser et miser sumus et miser et miser*. The fifth staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains the vocal line with the Latin lyrics: *nos sumus et miser et miser* and *nos qui*. The fifth staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains the vocal line. The fifth staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains the vocal line. The fifth staff is a basso continuo line.







Ich will die dich ammen Manne die Besinnung täglich für dich ich dich täglich dich umfange  
 Ein solches güttes Einfl. Einfl sind güttes gottaliche Herr, wie by den David singe  
 yangen? aufschmecke die nie et wie et die fignur alle gors zu jeman des fuchs Hül. Hül  
 nicht gott wie et alle fassen fassen et was et in dem güt. Hül. Hül, durch ein Besten fassen  
 so laß die ja et wolle by seiner Uebung sein brennen für d. Hül. Hül by der ein.

Auf ist Lido  
 Largo.

alle offgefalle ist Lido alle offgefalle ist Lido gott allen fassen











Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass dich an dich / lassen sich allein dich / raten von dem Ort".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "niemand kann dich helfen mir".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "als Raub zu dir mich kommen".



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*w. in freyheit*

Handwritten musical score for the second system, including staves with notes and several staves with dense scribbles, possibly indicating a section ending or a specific performance instruction.

*Soh De Gloria*



175

40

Der Wafu der Welt ist  
Sündlich toll.

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In: 9 p Fr.

1753.

ad

1742.











Choral  
andante. *Christ ist in diesem Leben*




# Violino 1.

*Andante molto sforzato*



*Aria*  
*allegro*

*alle Dreyen vier vier zu nütz mach,*





A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *pp.* (pianissimo) are used throughout. There are also performance instructions at the bottom: *Capo.* (Cappo) with a first ending bracket, *Recit.* (Recitativo) with a fermata, and *Tacet.* (Tacet). The right edge of the page shows the beginning of the next page, with some notes and the word *Ar* visible.



*Aria*  
*Largo*

ah ih febr oytz ga foltz,

*Da Capo* ||

*Recit.*  
*Tacet.*

*Choral*  $\text{G}\sharp\text{C}$

*Volti.*



Choral

Gott ob, steht in einem Hause,



Violino. 1.

*Andante con moto*

*allegro.*  
*alla Byron Violini*

*p.*  
*f.*  
*pp.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante con moto'. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of 'p.'. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff is marked 'allegro.' and 'alla Byron Violini', indicating a change in tempo and style. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings of 'p.' and 'f.'. The sixth staff continues with triplets and dynamics of 'p.' and 'f.'. The seventh staff also features triplets and dynamics of 'p.' and 'f.'. The eighth staff has triplets and dynamics of 'p.' and 'pp.'. The ninth staff continues with triplets and dynamics of 'p.' and 'pp.'. The tenth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

volti.



Handwritten musical score on 13 staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as 'f', 'p', and 'pp' are used throughout. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

*Recit: //*  
*Tacet.*

Handwritten musical notation for a recitative section, showing a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

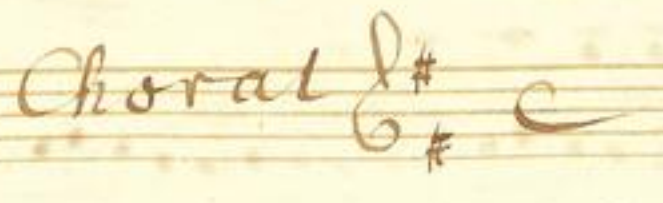


*Largo.* 

*achil habe o Agasifer,*

*Da Capo* ||

*Recit. ||*  
*Tacet*

*Choral* 



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamics (p., f.), and trills (tr.). The piece concludes with a double bar line and a flourish.



# Violino. 2.

*Dir vafur em wach, jylig, jylig.*

## Aria

*allegro.* *alle. Das fünd die erin und zu nit zammer, jind nicht künst.*

*Volli.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *f.*, *p.*, *pp.*, and *ppp.*. The music consists of complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with the instruction *Recit.* followed by a double bar line. The right edge of the page shows the beginning of the next page, with the words "Ar" and "La" visible.



Aria <sup>v</sup>  
Largo.

ach ich fahre off zu fies,

Handwritten musical score for an aria, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The score is written on eight staves. The vocal line begins with the lyrics "ach ich fahre off zu fies," and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The keyboard part provides harmonic support with chords and melodic lines. The piece concludes with a "Da Capo" instruction.

Recit. ||

Choral.  $E \# C$

volti.



Andante.

Choral

*p.*  
Gott ist in unserm Heil



# Viola.

*Das Traufwerk erhebt sich besonders hoch,*

*Aria* *Allegro.*  
*alla Buffon di un. s.*

volti.



Da Capo. || Recit. ||

Aria  
Largo

Musical notation for the first staff of the Aria section.

Musical notation for the second staff of the Aria section.

Musical notation for the third staff of the Aria section.

Musical notation for the fourth staff of the Aria section.

Musical notation for the fifth staff of the Aria section.

Da Capo || Recit. ||

Choral.  
Andante

Musical notation for the first staff of the Choral section.

Musical notation for the second staff of the Choral section.

Musical notation for the third staff of the Choral section.

Musical notation for the fourth staff of the Choral section.

Musical notation for the fifth staff of the Choral section.

Musical notation for the sixth staff of the Choral section.

Musical notation for the seventh staff of the Choral section.

Musical notation for the eighth staff of the Choral section.



# Violine

*Das was du dardest ist freudlich toll.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*Aria*  
*allegro.*  
# alle Daus, die wirs.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*Da Capo.*

*ritti.*



Recit. V

Aria V

Largo

alt. in f#br offe yff. flt.

Recit

Choral andante

Gr. Bib. Aest in Orisun Gauden



Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on twelve staves. The first staff begins with the instruction "Dolce fu dolce volti". The second staff contains the tempo marking "aria. allegro.". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "p." (piano), and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and the word "volti" written below the staff.



Recit: v

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The second staff is marked with *Largo* and contains the lyrics *aus sich haben oft gefohlet.* The section concludes with the instruction *Da Capo*.

Recit:

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of six staves. The first staff is marked *Choral andante*. The lyrics *Herr Christ, der du bist in der Welt* are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The section concludes with a double bar line and a flourish.



alto.

Recit. || Aria || Recit. || Aria || Recit. ||

Choral

1. 2.  
Ist in Druumhänden,  
Du Kunst in unsern Händen,

1. 2.  
Du al-lein füldest uns mit  
Du Kunst mit dem von der Götter;  
Ist mir allein bei dir,

1. 2.  
niemandem sonst folgen mir, Du Kunst gnädig

1. 2.  
mit dem von der, und in ewiger Zeit zu sein.



Alto.

7.

Accomp. f. cello & f. viola  
Allegro.

Alle sagen, die wir  
sca: For: t

sehen, die wir uns zu unserm nach, sind es unser, St. unser, sind es.

unser nicht unser ni

gute sind es. unser ni = ge

2. Gut alle sagen die wir uns, die wir uns zu uns

machen, sind nicht unser, nicht unser, sind es. unser, es unser

sca: ni gute Gut, sind es unser, nicht unser

For: sind nicht unser, St. unser ni = " gute, sind es.

unser ni = = gute Gut Alle Sätze

deser Welt Gut u. Geld sind von Gott mit Gaben, Er will

über der, sind von Gott mit Gaben, Er will

Ergebung über der, was dem, der täglich Gut.



Gut und Güt, sind von Gott unleser Gab, Er will Befehung haben  
 haben, sind von Gott unleser Gab, Er will Befehung haben  
 haben, wofe du, das sie täglich, das sie täglich Gut.

Recit // Aria fare //

Recit *Andante*  
 Gott ist groß, doch auch von großer Güte, die Schwärze  
 seines Gewandt sehn. Die selbe, heißt für immer das, die  
 Gese hat sie noch allzeit, das ist die Kraft.

Choral *Andante*  
 Du hast mich in dieser Handen  
 Du hast mich, du hast mich  
 Du hast mich in dieser Handen  
 Du hast mich, du hast mich  
 Du hast mich in dieser Handen  
 Du hast mich, du hast mich  
 Du hast mich in dieser Handen  
 Du hast mich, du hast mich



Tenore.

Dict: || Aria ||

Ah! Soll' ich die armen Mays die  
 Ruhung täglich für; Was, was die hast, hast die zungengon. Leib,  
 Soles guter, Eust. Eust, sind guter Gottes dem Gessu. wir  
 bist du damit ungeraugen? Ah! yfmsiflo die wir nicht wir  
 + Der Figur willt yron, zu sein dem Befaden Gut. Sprich nicht, Gott  
 wir nicht alles yron; O! ja! für weilt ob zu dem Gut. Ist da ist  
 Dort ein fisl yron, so laß die ja nicht woff bey dem u. u. u.  
 syju: boren sie, und stoll dich bey dem ein

Aria Largo.

Ah! ich hab' oft oft yron, ich hab'  
 oft oft yron, wenn Gott allen Befaden yron, wenn Gott  
 allen Befaden yron, O! wir wir dem yron. wenn Gott  
 allen Befaden yron O! wir wir dem yron wir wir dem yron  
 yron. Will der Herr mit allen Kuffen, nach der yron yron  
 Kuffen ah! so kann die Mays die Mays bey die. Will der Herr mit alle  
 Kuffen nach der yron yron yron ah! so kann die Mays die Mays bey die

Da Capo.



Recit. ||

Choral  
andante.

2  
Herr + bsteht in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen

1.  
Du allerhöchster Gott.  
Du hast mich in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen

2.  
Du hast mich in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen

3.  
Du hast mich in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen  
Du hast mich in Deiner Handen

1742  
53



# Basso.

2.  
In dasu der Welt ist, so viel lich Toll, wenn  
# die bey ist am weyten Ende, die blinde Meinung sagt,  
# das das der Herr nicht machen soll, die legt das  
# gute das ist Gott gegeben, nicht Lust, nicht Kraft, und  
# als übel an. Sie rult nicht das Gott nicht Befehung fordern  
# weiter; ach! glaubt, du irrst, das erger Gedr!  
Aria

allegro. # alle dasen, die wir und die wir  
# und zu Nutz machen, sind nicht unser nicht unser  
# sind nicht unser nicht unser sig =  
# und sind nicht unser  
# sig = und gut, alle dasen die wir und die wir  
# und zu Nutz machen, sind nicht unser nicht unser, sind nicht unser  
# nicht unser sig = und gut, sind nicht unser  
# nicht unser, sind nicht unser, nicht unser sig =  
# und sind nicht unser sig = und gut. C. v. l. t. i.



alle Befehle dieser Welt, Gut und Gold, sind von  
 Gott entlehnt gegeben, Er will Kaufung darüber haben, sind  
 Gott entlehnt gegeben, Er will Kaufung darüber haben, soll  
 dem, der sie täglich hat. Gut u. Gold, sind von Gott entlehnt  
 gegeben, Er will Kaufung darüber haben, sind von Gott entlehnt  
 gegeben, Er will Kaufung darüber haben, soll dem, der sie  
 täglich hat. *Capo* // *Recit.* // *Aria.* //  
 täglich der sie täglich hat.

*Recit.*  
 Gott ist gerecht, doch auch von großer Güte: Die Befehlten  
 können nicht frohen. Die Frevler, die nicht froh sind, die  
 können sich nicht frohen.

*Choral*  
*andante*  
 Herr, du stehst in deiner Güte,  
 Du hast meine Hände,  
 Du allein füllst mich mit  
 Du hast mich allein bei dir,  
 Niemand kann sonst helfen mir,  
 Du hast Güte mich zu tun,  
 mich in Festigkeit zu tun.