

# Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 61  
(Veröffentlicht 1874)

## 1. Die Schwestern

Ed. Mörike

**Allegretto**

Sopran  
Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, so gleich von An-ge-

Alt  
Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, so gleich von An-ge-

Pianoforte  
*p*

sicht, so gleicht kein Ei dem an- dern, kein Ei — dem an- dern, kein Stern dem an- dern

sicht, so gleicht kein Ei dem an- dern, kein Ei — dem an- dern, kein Stern dem an- dern

nicht, kein Stern dem an- dern nicht.

nicht, kein Stern dem an- dern nicht.

*p legg.* *f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

kennt sie nicht für - wahr.

kennt sie nicht für - wahr.

*p legg.*

*f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa.

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa.

*p*

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

sin - gen Hand in Hand.

sin - gen Hand in Hand.

*p*

Wir Schwestern zwei, wir schön, wir schön, wir spinnen in die Wett, wir

Wir Schwestern zwei, wir schön, wir schön, wir spinnen in die Wett, wir

*p*

si-tzen an ei-ner Kun- kel, an ei-ner Kun- kel, wir schla-fen in ei-nem

si-tzen an ei-ner Kun- kel, an ei-ner Kun- kel, wir schla-fen in ei-nem

Bett, wir schlafen in ei-nem Bett.

Bett, wir schlafen in ei-nem Bett.

*p*

O Schwestern zwei, ihr schö - nen, ihr schö - nen! wie hat sich das Blätt - chen ge - wandt! ihr

*poco f* *p*

lie - bet ei - ner - lei Lieb - chen, ja ei - ner - lei Lieb - chen - jetzt hat das Lie - del ein

lie - bet ei - ner - lei Liebchen, ja ei - ner - lei Lieb - chen - jetzt hat das Lie - del ein

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

*p* *dim.* *p* *f*

## 2. Klosterfräulein

Just. Kerner

**Andante**

Sopran  
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - frä - lein! O Mut - ter,

Alt  
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - frä - lein! O Mut - ter,

Pianoforte  
*p*

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein'. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den'. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Früh - ling zum er - sten Mal. zum er - sten Mal. \_\_\_\_\_

Früh - ling zum er - sten Mal, zum er - sten Mal. \_\_\_\_\_

*pp*

*p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Früh - ling zum er - sten Mal. zum er - sten Mal. \_\_\_\_\_'. The piano part begins with a *p* dynamic marking, and the vocal lines have a *pp* dynamic marking.

Ach, ach, wie weit, wie weit hier oben, zwei Vög-lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier oben, zwei Vög-lein

*f*

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög-lein, ihr flie - get der

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög-lein, ihr flie - get der

*p*

*p*

*p*

bes - - se - ren Hei - mat zu, der Hei - - mat zu.

bes - - se - ren Hei - mat zu, der Hei - - mat zu.

*mp*

*mp*

*pp*



### 3. Phänomen

Aus dem westöstlichen Divan von Goethe

**Poco Andante**

Sopran

Alt

Pianoforte

*p*

*p dolce*

Wenn zu der Re - genwand

Wenn zu der Re - genwand

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

far - big, far - big be - schat - tet.

far - big, far - big be - schat - tet.

*p*

Im Ne - bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,                      zwar ist der

Im Ne - bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,

*p*

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'Im Ne - bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,                      zwar ist der'. The second vocal line is on a soprano clef staff with the same key signature and time signature, with lyrics 'Im Ne - bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,'. The piano accompaniment is on grand staff notation with a dynamic marking of *p*.

Bo - gen weiß,                      doch — Him - mels - bo - - - gen,

zwar ist der Bo - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen,                      zwar ist der

This system contains the second and third vocal lines and the piano accompaniment. The second vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'Bo - gen weiß,                      doch — Him - mels - bo - - - gen,'. The third vocal line is on a soprano clef staff with lyrics 'zwar ist der Bo - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen,                      zwar ist der'. The piano accompaniment continues on grand staff notation.

zwar ist der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

Bo - gen, der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

*poco f*

This system contains the fourth and fifth vocal lines and the piano accompaniment. The fourth vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'zwar ist der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —'. The fifth vocal line is on a soprano clef staff with lyrics 'Bo - gen, der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco f*.

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *pdolce* and *fp*. The score is divided into several systems, each containing two vocal staves and a grand staff for the piano.

*Soprano*  
- Him-mels - bo - -gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be -  
trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch  
wirst - du lie - ben.

*Alto*  
- Him-mels - bo - -gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be -  
trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch  
wirst - du lie - ben.

*Piano*  
*pdolce*  
*fp*

## 4. Die Boten der Liebe

Aus dem Böhmischen von Josef Wenzig

**Vivace**

Sopran

Alt

Pianoforte

*messa voce*

Wie viel schon der Bo . . . ten

*messa voce*

Wie viel schon der Bo . . . ten

*p.*

*m.v. leggiero*

flo . . gen die Pfa . . de vom Wal . . de her . .

flo . . gen die Pfa . . de vom Wal . . de her . .

un - - - - ter, Bo - - - - ten der Treu, \_\_\_

un - - - - ter, Bo - - ten der Treu, \_\_\_

*p* Bo - - - - ten der Treu, \_\_\_ tru - - - - gen mir

*p* Bo - - ten der Treu, \_\_\_ tru - - - - gen mir.

*p* Brief - - - - chen dort aus der Fer - - ne,

Brief - - - - chen dort aus der Fer - - ne,

*pp*

*cresc.* tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom *f.*

*cresc.* tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom *f.*

*p cresc.* Lieb - sten - her - bei, tru - gen - mir - Brief - chen vom

*p cresc.* Lieb - sten - her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*f.* Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*f.* Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*cresc.*

Lieb - - - - - sten - - - - - her - - - - - bei!

Lieb - - - - - sten, vom Lieb - sten her - bei!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

*m. v.*  
Wie

*m. v.*  
Wie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *m. v.* (moderato vivace). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

viel schon - der - Lüf - - te weh - ten - vom - Mor - gen,

viel schon - der - Lüf - - te weh - ten - vom - Mor - - gen,

*p*

*m. v. leggiero*

The third system concludes the page. The vocal lines are marked *p* (piano) and *m. v. leggiero* (moderato vivace, leggiero). The piano accompaniment features a more intricate rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

weh - ten - bis - a - bends so schnell - oh - ne Ruh, - so

weh - ten - bis - a - bends so schnell oh - ne - Ruh, - so

*p* schnell - oh - ne Ruh, - *p* tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

*p* schnell oh - ne - Ruh, - *p* tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

*cresc.* Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, *f.* tru - gen mir Küß - chen vom

*cresc.* Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, *f.* tru - gen mir Küß - chen vom



*p cresc.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom  
*p cresc.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

*p*

*f.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom  
*f.*  
Lieb - sten her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

*cresc.*

Lieb - - - - - sten her - - - zu!  
Lieb - - - - - sten vom Lieb - sten her - zu!

*m.v.*  
Wie

*m.v.*  
Wie

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time, with the tempo marking *m.v.* (moderato vivace). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

*p.*

*m.v. leggiero*

The second system continues the vocal melody with the lyrics "wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p.* (piano) and the tempo marking *m.v. leggiero* (moderato vivace, leggiero).

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich leis, — auf

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich — leis, — auf

The third system continues the vocal melody with the lyrics "wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich leis, — auf". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fel - - dern sich leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

Fel - dern sich — leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

*p* lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

*p* lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

*pp*

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein

gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein

gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich

gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich, ich

so heiß.

lieb dich so heiß.