

Canzone

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 23.

Zweite, größere Bearbeitung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The Continuo part at the bottom includes figured bass notation.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe da caccia.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

tr tr tr tr

6 6 5 6 8 7 6 9 6 6 5 6 7 9 6 6 6 5 4 # 6 7

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 5/2 7 5 7 5/2 6 7 5 7 5 (3 3 3 3)

...ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma - chen;
 bei ihm ma - chen;
 wer mich liebet,
 der wird mein Wort hal -

wer mich liebet,
 der wird mein Wort

7 2 6 6 7 5 7 5 7 5 5

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - -

6 7 7 # 6 6 6 7 # 6 6 (#) 7

5 4 4 5 # 6 6 (#) 5

The musical score consists of two systems. The first system contains five staves: a vocal line in treble clef, two piano staves (treble and bass clefs), and two more piano staves (treble and bass clefs). The second system contains five staves: a vocal line in bass clef, two piano staves (treble and bass clefs), and two more piano staves (treble and bass clefs). The lyrics are written in German and are aligned with the vocal line.

wer mich liebet, der wird mein Wort
wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
wer mich liebet,

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6
5 5 5 2 6 6 6 6 6 6

hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8^{va}

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,
 wer mich liebet, der wird mein Wort
 Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,

6 7 6 7 6 7 5 6 7 5 6 7 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 und wir werden zu ihm

2 2 6 6 7 1 6 8 2 5 6 6 6 7 6
 5 4 2 5 5

- - - nung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,

6

7

7

6

7

7

6

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

5 7 5 4 6

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5

The image displays a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. It consists of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex rhythmic patterns, likely for a woodwind or brass section. The next four staves are also grouped by a brace and feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The bottom four staves are grouped by a brace and appear to be for a string section, with some staves showing rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a final bass line staff at the bottom of the page.

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are arranged in pairs, with the first staff of each pair in treble clef and the second in bass clef. The bottom-most staff is a single bass clef line. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom-most staff contains figured bass notation, with numbers 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 3 written below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the most complex rhythmic patterns, while the subsequent measures show variations and simpler rhythmic structures. The bottom-most staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6.

Second system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) continues with melodic lines. The Soprano staff (middle) is mostly empty. The Continuo staff (bottom) has figured bass notation: 6 4 5 6 7 5 6 4 6 # 6 6 6 6.

Third system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) continues. The Soprano staff (middle) contains the lyrics: "Komm, komm, mein Her - - ze steht dir of - - fen, ach, lass es". The Continuo staff (bottom) has figured bass notation: 6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 6 6 5.

Fourth system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) continues. The Soprano staff (middle) contains the lyrics: "dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich". The Continuo staff (bottom) has figured bass notation: 6 3 7 5 7 6 5 6 6 7 6 6 5 7.

Fifth system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) continues. The Soprano staff (middle) contains the lyrics: "hof - - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da". The Continuo staff (bottom) has figured bass notation: 6 4 2 6 6 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 5.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 4 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 4 6 # 6 7 6

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 7 7 4 3 6 9 6 6 5 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 b 6 5 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 9 6 5 6 7 6 # 6 5 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trü - - sten, mich dein ge - trü - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 4 3 6

6 7 — 8 7 7 — 8 8 6 6 5 6 6 6 5 6

7 5 6 4 6 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

6 5 2 5

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du - gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

7 6 5 6 6 7 2 5 #

lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- - en, so würdet ihr euch freu - - en.

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- - en, so würdet ihr euch freu - - en.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Kommt!

kommt!

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

6 6 6

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

#

- let, kommt, ei - let, stim - met

6 5 # 6 5 6 # #

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

6 6 6 3 6 5 6 7 6

wie - der, geht er gleichweg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes Sohn; geht er gleichweg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Gottes - Sohn.

Der Sa-tan wird in-dess ver-su-chen, dem Drei-ein-gen gar

sehr zu flu-chen. Ist er mir hin-der-lich, ist er mir hin-der-

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

System 1: Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Herr, an dich, so glaub.

System 2: Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

System 3: Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dich!

System 4: Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The text "Org. in 8^a" is present in the bass line.

7 6 4 6 4 7 5 5 4 4 6 4 6

4 2 6 4 6 4 6 5 7 7 7 6 6 4 5 3

Kommt, ei - let, ei -

6 6

let, ei - let! stim - met Sait' und Lie - der in mun - tern und er -

6 6 7 6 6

freu-ten Ton, kommt, ei-let, kommt, ei-

-let, ei-let, kommt, ei-let, stim-met Sait' und Lie-der in

mun-tern und er-freu-ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie-der, geht er gleich weg,

so kommt er wie-der, der hoch-ge-lob-

te Gottes-Sohn; geht er gleichweg, so kommt er wieder, der hoch - ge-lob te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

piano
(piano)
piano
piano
piano
piano
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 6 5 6 6 7

piano
piano
piano
(piano)

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 7 6 # 6 7 6

piano

forte *piano*

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl - lischen Ket - ten, von höl - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano parts with intricate rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are bass parts, with the lowest staff containing a vocal line. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a '7'.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are piano accompaniment, featuring dynamic markings of *piano* and *forte*. The eighth staff is the vocal line with the following lyrics: "Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich er-ret-ten von". The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a '5'.

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 5 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

(forte)

(forte)

nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

6 7 4

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
Tasto solo

4 6 6 5
2 4 3

forte
(forte)
(forte)
(forte)
 6 6 6 7 7

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features intricate sixteenth-note passages and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining seven staves. The vocal line begins with the lyrics: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, supporting the vocal melody. The system ends with a fermata over the final measure.

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der

(piano)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben-macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la-che der

6 6 6 # 6 # 6 #

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben-macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la-che der Wuth!

Tasto solo 7 7 7 # 6 6 5/4 5/2

