

КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Не слишком скоро

Ф-п.

Голос

Как цвет, ты чи -

- ста и пре - крас - на, неж - на, как цве - ток по вес - не;

взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

мо - лясь, что бы бог те - бя чи - стой, пре -

- крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line.

- нил.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- нил.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of three staves. This system contains only piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

The fifth system of the musical score consists of three staves. This system contains only piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством

p

Ме - сяц све - тел се - реб -

- рит - ся, ти - ше, добрый друг, плы - ви! Серд - це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -

-ринь моль - бы мо - ей: и на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ринь', followed by a quarter note 'моль', a quarter note 'бы', a quarter note 'мо', a quarter note 'ей', a quarter rest, a quarter note 'и', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass line consists of a series of chords and single notes.

серд - це свет - ло - о - кой мо - и сле - зы, мо - и сле - зы пе - ре -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'серд', a half note 'це', a quarter note 'свет', a quarter note 'ло', a quarter note 'о', a quarter note 'кой', a quarter note 'мо', a quarter note 'и', a quarter note 'сле', a quarter note 'зы', a quarter note 'мо', a quarter note 'и', a quarter note 'сле', a quarter note 'зы', and a quarter note 'пе'. There is a triplet of eighth notes over the 'зы пе' syllables. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a repeat sign.

- лей! И на серд - це свет - ло -

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note '- лей!', followed by a half note 'И', a half note 'на', a half note 'серд', a half note 'це', a half note 'свет', and a half note 'ло'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and continues with a series of chords and melodic lines.

- о - кой мо - и сле - зы, мо - и

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note '- о', a half note 'кой', a half note 'мо', a half note 'и', a half note 'сле', a half note 'зы', a half note 'мо', and a half note 'и'. There is a triplet of eighth notes over the 'зы, мо' syllables. The piano accompaniment continues with a series of chords and melodic lines.

сле - зы пе - ре - лей! Я у -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'сле', followed by a quarter note 'зы', a half note 'пе', and a quarter note 'рей!'. There is a two-measure rest, followed by a quarter note 'Я' and a quarter note 'у -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- в я - ну, я из - но - ю, жизнь по -

The second system continues the vocal line with a half note '- в я - ну,', a quarter note 'я', a half note 'из - но - ю,', and a quarter note 'жизнь по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -

The third system shows the vocal line with a half note '- блек - нет,', a quarter note 'о - па - дет.', and a quarter note 'Пусть ско -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ре - е на - до мно - ю свет - лый

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- ре - е', a quarter note 'на - до мно - ю', and a quarter note 'свет - лый'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

взор е - е взой - дет! Пусть ско - ре - е на - до

мно - ю свет.лый взор е - е взой - дет! Пусть ско - ре - е на - до

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб - ри - стой

но - чи, что лучи злато-го дня, ког-да

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-

- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!

БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music begins with a piano (*fp*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "За все, за все те - бя благо - да - рю я! За". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand has a sustained bass line.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and the lyrics: "тай - ны - е му - че - ни - я стра - стей, за го - рь". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за мечь вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

ши, рас - тра - ченный в пу - сты - не, за все, чем я обманут в жизни

немного медленнее

[в темпе]

был! У - строй лишь так, что - бы те - бя от - ны - не не - дол - го

я е_ще бла-го - да - рил, у-строй лишь так, что-бы те-бя от_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "я е_ще бла-го - да - рил, у-строй лишь так, что-бы те-бя от_". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are several accents and slurs throughout the piano part.

_ны не недол-го я е_ще бла-го - да - рил.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_ны не недол-го я е_ще бла-го - да - рил.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system and *sf* (sforzando) towards the end. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a more active melodic line. The key signature remains two sharps.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a fermata and a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with a fermata. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Vocal entry, first system. The melody is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,
2. О, ты - же - ла зем - на - я ра - дость,

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Vocal entry, second system. The melody continues with a fermata and a trill-like figure. Dynamics include *f*.

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!
ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

Piano accompaniment for the second vocal system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

²⁾ В издании Гутхейла темп не обозначен.

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

не .. вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

не-вы-ра-зи-ма и лег-ка.
на-ве-ет див-ны-е меч-ты.

p *p*

pp

ppp

3. О чем же тайная печаль,
О чем грустит душа младая?
Ей небо — родина святая,
Ей скучно здесь, ей неба жаль.

4. Не оттого ли в тишине,
Склонясь над холодной могилой,
Мечтать таинственно, уныло,
Невыразимо сладко мне?

БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз
2. При - хо - жу к то - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ливгорький час
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ливгорький час
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся?
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,
Том - но

мно - го раз с тех пор соли - це вос - хо -
ру - че - ек жур - чит, де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма не был мой взор,
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

все мне, все по - сты - ло!
нет е - го сто - бо - ю!

Но ту -
И как

- ма - нен был мой взор, но ту -
буд - то го - во - рит, и как

- ма - нен был мой взор, все мне, все по -
буд - то го - во - рит: нет е - го сто -

- сты - ло!
- бо - ю!

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 60)

p

Для че - го ты, луч во - сто - ка, ра - но в сень мо - ю за -

pp

- пад, ра - но в сень мо - ю за - пад; для че -

f

- го ты стре - лы о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал? Для че - го ты стре - лы

f *p* *f* *p*

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

речитативом
лю - я, луч бле - снул, и сон мой прочь. Так сто - ра - я и то -

в темне
- ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сто - ра - я и то -

ку - я, про - во - жу я день и ночь!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *v* (vibrato) and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

У ме - ня ли бар - хат

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

ло - же, из го - ло - вье - бе - лый пух,

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a steady bass line.

из го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand. The bass line remains consistent throughout.

- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics markings include *f* and *p*.

друг?

The third system shows the vocal line with the lyrics: "друг?". The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines in both hands. Dynamics markings include *f* and *pp*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *pp*.

ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The music consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction. Continuation of the musical lines. The right hand has a melodic phrase that ends with a quarter rest. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

1. Тя - же -
2. На по -
3. А да -

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "ло, не ста ло си лы! Но ет грудь мо кой по ра пе ча ли, вре мя спать ко ле ко ли до гро ба! Отдохнул бы". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand that follows the vocal line.

-я; зло_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли
 -стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -
 я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло_е го - ре до мо - ги - лы
 -стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,
 -я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

Для повтора
 до - та - шу ли я? // -я!
 вре - мя спать стра - стям!
 я да грусть мо -

Для окончания

ЗВЕЗДОЧКА ЯСНАЯ

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩ = 76)*

Звездочка ясная в не-бе го-рит, к не-бу, пре-

- крас-на-я, ду-шу ма-нит. О ес-ли б я кры-лья и-мел се-ра-фи-ма,

я по-ле-тел бы к над-звезд-ным стра-нам! Там нет пе-ча-лей, нет воз-ды-

- хан-ий, жизнь бес-ко-неч-на-я там! Жизнь бес-ко-неч-на-я там!

*) В издании Гутцейла обозначение темпа отсутствует.

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66) *mf*

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -
 2. Ти - ше. ли - ра! Смок - ни, ли - ра! Вот пе -
 3. Вот ру - ла да за ру - ла - дой, трель за

та - ли - и зля - той; о - ча - руй ме - мя, пе -
 ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -
 тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

ви - ца, песнь ю ро - ди - ны свя - той! Все род -
 ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -
 ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

но - е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -
 жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на
 ма - ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

вей... Ну, за - пой же, ну, нач - ни же:
 ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!
 чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

♩ = 160
 [P]
 „Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

[P]

по желанию [в темпе]

- си - стый со - ло - вей!

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[Не спеша] (♩ = 54)

tr

1.Что ты ра - но, тра - вуш - ка,
 2.Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла?
 рас - пу - стить - ся,

Что вы ра - но,
 уж их зла - я

цве - ти - ки,
 за - су - ха

об - ле - те -
 по - е - да -

- ли?
 - ет.

Что же ты, кра - са - ви - ца,
 Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Впа - ли а - лы
об - ру - чить - ся. уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

Впа - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

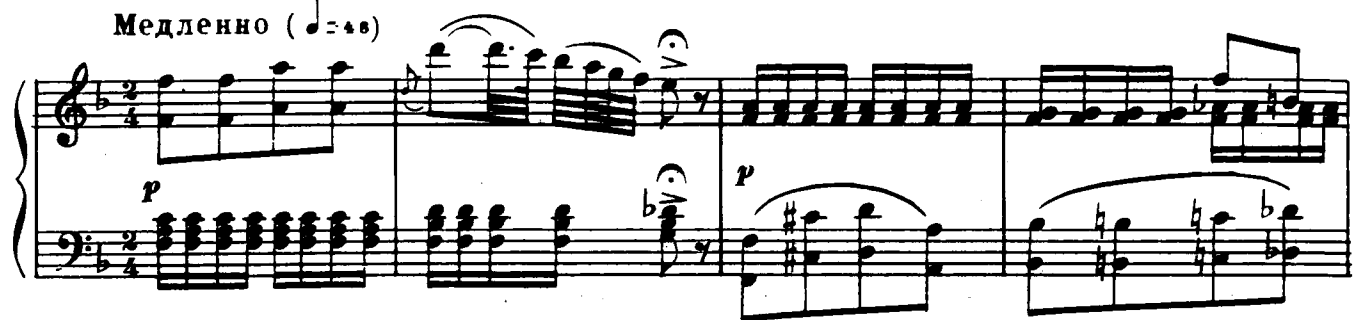
- ли! Ах! По - блед - не - ли!
- ет! Ах! По - ки - да - ет!

ИЗМЕНА МИЛОЙ^{*)}

(ОТРАДНЫЙ СОН!.)

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)



Piano introduction in 2/4 time, marked 'p' (piano). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да.

^{*)} Текст дается в сокращении.

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на-из-

-ме-на ми-лой мне серд-це жжет, мне да-вит грудь.

О сон, сво-ей вол-шеб-ной си-лой мне по-мо-

-ги грусть об-ма-нуть. Мне по-мо-ги грусть об-ма-нуть!

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Не очень скоро (♩ = 72)

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics for this system are: "Как до - ро - жу я пре -".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "- крас - ным мгно - вень - ем! Му - зы - кой вдруг на - пол - ня - ет - ся слух."

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Зву - ки не - сят - ся с ка - ким - то стрем - лень - ем, зву - ки от - ку - да - то льют - ся во -".

круг. Сердце за ни-ми стре-мит-ся тре-вож-но;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

хо-чет за ни-ми ку-да-то ле-теть. В э-ти ми-ну-ты рас-та-ять бы мож-но,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

в э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть! В э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть!

The third system features a vocal line with a strong rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chordal accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex texture with various chordal and melodic elements.

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Музыкальное произведение в жанре романса, написанное для голоса и фортепиано. Музыка в G-мажоре, 3/8 такта. Темп «Скоро». Песня начинается с фортепиано (f) и включает динамические изменения до форте (ff). В конце песни голос поет: «Давно ль под волшебные звуки...».

*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны - е
 ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -
 - лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -
 - чей! Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки, теп - лы бы - ли

Musical score for a song in G major. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Russian and describe a memory of a warm, gentle hand.

звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

- ды, звезд - ды о - чей!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- ды, звезд - ды о - чей!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final chord in the right hand and a rest in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о .

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

жень - я, о - на под пар - чою спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стоя - ла луна мерт - ве - дом. Стоя - ла луна, сто -

Тихо, в первоначальном темпе Скоро

я - ла лу - на мерт - ве - дом. Под чуд - чы - е зву - ки мы с не -

- ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ные зву - ки мы

сне ю но - си - лись по за - ле в дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле в дво -

- ем. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле в дво - ем. Но - си - лись по за - ле в дво - ем.

Но - си - лись по за - ле в дво - ем.

System 1: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. Key signature: one sharp (F#).

System 2: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. Key signature: one sharp (F#).

System 3: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. Dynamic markings: *ff* and *(ff)*. Key signature: one sharp (F#).

System 4: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. Dynamic markings: *pp* and *ff*. Key signature: one sharp (F#).

System 5: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. Key signature: one sharp (F#).

*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.
8186

ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег - кий
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не
 3. Вмо - ем серд - це, слов - но в мо - ре, бу - ря

к бе - ре - гу чел - нок! По - дой - ди и дай мне
 бой - ся так ме - ня, ведь без стра - ха ты вве -
 тож по - рой шу - мит, и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дой -
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -
 стра - ха ты ве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -
 - ма ло чуд - ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

fp

- сок ..
 - бя!
 - жит.

p

f

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...

Слова Августа М...я

Скоро

1. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
2. Го-во-рять ли нач-нешь - серд-це

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи -
рвет - ся к те - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла-кать

- га - ет ме - ня. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
хо - чет - ся мне. Го-во-рять ли нач-нешь - серд-це

лю я те - бя! Взор пле - ни - тельный твой со - жи -
рвет - ся кте - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем.

ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки - нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в заблуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти - е хра - ня, пусть в заблуж - день - е о - ста -

- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть за блуж.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть за блуж." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- день е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "- день е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- день е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "- день е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день е не по-хо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день е не по-хо-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

- ди ло на мо-е!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ди ло на мо-е!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and accidentals.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and accidentals.

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and accidentals.

The fifth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and accidentals.

АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру-
 2. Уж я при - вык сно-сить стра-дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты - ло. Мо - е че - ло не про - яс -
 - рик, за - был же - лань я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз - вратит - ся, мо - е че -
 - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояснит - ся, и что прошло, не возвратит - ся.
 - ву, не о - жи - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю.

Софье Владимировне Незоровой
МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante

1. Мне жаль те - бя! Ты искренно так лю - бишь, и
 2. От го - ре - стей и грозных бурь сердеч - ных не
 3. Бесчувствен - но на все те - перь гля - жу я, в стра -

лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бедный друг, се - бя ты э - тим
 та - те - перь я, что бы - ла. И от стра - да - ний э - тих бес - ко -
 - дань - ях вя - ну я стос - ки, и хо - лод - ны у - ста для по - це -

гу - бишь, я не мо - гу лю - бить те - бя, я не мо -
 - неч - ных у - ста - ла я, из - не - мог - ла, у - ста - ла
 - лу - я, и хо - ло - ден при - вет ру - ки. И хо - ло -

- гу лю - бить те - бя! Бы - ла по - ра, ког - да и я лю -
 я, из - не - мог - ла. Взгляни! Че - ло пе - ча - ли - ю по -
 - ден при - вет ру - ки. Но ес - ли бы те - бя я зна - ла

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча
 - ви - то, не све - тит - ся о - гонь в мо - их гла - зах, а серд - це
 преж - де, то по - лю - бить мог - лаб те - бя и я... Те - перь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тми - ла, и не бле -
 бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -
 - но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

- стит луч солн - ца на - до мной! И не бле -
 - но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

ad libitum a tempo

- стит луч солн - ца на - до мной!
 - но рас - та - я - лов сле - зах!
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

col canto

ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

tr
 1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не
 2. Па-ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

гре-ет ме - ня, мо - лод - ца,
 - чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

да не гре-ет ме - ня, мо - лод - ца.
 на кру - чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

p

Сердце за - мер - ло от хо - ло - да,
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

- ны, от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.
- ла, вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

3. В ночь под бурей я коня седлал,
Без дороги в путь отправился,
Горе мыкать, жизнью тешиться,
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,
Да не греет меня, молодца.
Сердце замерло от холода,
От измены моей суженой.

ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А. ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody.

Third system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody.

Fourth system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под
 2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -
 3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

Fifth system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody.

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody is simple and expressive.

со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сен - ней
 - рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту -
 див - но - го ог - ня, вы не иск - рят - сь, не

Sixth system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody.

^{*)}В издании Гутхейла темп не обозначен.

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -
 - мерк - нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.
 - стят.
 - ня!

Вы о - гонь, вы пла - мя стра - сти, вы ма -
 Но за - чем, вы, чер - ны о - чи, чу - до,
 Я у - знал, ах, чер - ны о - чи, кто в вас

- ги чес - ка - я власть, вы лю - бовь, вы сла - до -
 пре - лесь кра - со - ты, вдруг яс - ней, чем звез - ды
 смот рит - ся тай - ком и ко - го в про - хла - де

- стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на - пасть. Вы лю -
 но - чи, то как груст - ный след меч - ты? Вдруг яс -
 но - чи жже - те страст - ным вы ог - нем. И ко -

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.
 - ты?
 - нем.

СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я во-ро-
 2. Пом-ню, пом-ню!.. Но-чи це-лы-е я про-
 3. Где вы? Грудь, как степь го-ря-ча-я, на-ка-

- тить я мог се-бе, я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 - пла-ки вадви-ши, гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 - ли-лась зно-ем бед; я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 гас о-гонь ду-ши. Гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 - щу... че-го уж нет!.. Я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Ес-ли б так, как вранней мла-дости, я от-
 гас о-гонь ду-ши. Где жвы, де-ти у-ми-ле-ни-я, ран це-
 - щу... че-го уж нет! Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я, во-ро-

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -
 - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь -

бог!
 - литв!
 - бе!

затихая

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)

[*mf*]

[*p*] ∞

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,
 2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;
 3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,

p

вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;
 что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.
 и каф - тан мой си - ний сплеч до - лой сва - лил - ся.

по - ра зо - ло - та - я бы - ла да со - кры - лась,
 Как бы_ли_н_ку ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет,
 Без люб_ви, без сча - стья, по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я *>* *p* *∞* сте - лом из - но - си - лась.
 зи - ма ли - цо зно_бит, солн - це со - жи - га - ет.
 ра - зой_дусь бе - до - ю, с го - рем по - встре_ча_юсь.

f

С ТАЙНОЙ ТОСКОЙ...

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

fp

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked *fp* (fortissimo piano). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and bass staves.

1. С тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,
 2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,
 3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

The vocal entry begins with three lines of lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the treble and bass staves, supporting the vocal line.

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

The second system of the vocal entry continues the lyrics and piano accompaniment.

f

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

The third system of the vocal entry concludes the lyrics. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and features a more active rhythmic pattern.

[более подвижно]

пусть си_я - ет счастье - е мне в о_чах тво_их,
 пусть жур-чит стру-е - ю дет_ский ле - пет твой,
 тщег - но на рас_пать - е об - ра_щен мой взор,

[в темпе]

пол - ных сла - до - страсть - я, том - но - го - лу - бых,
 в грудь мо - ю то - ско - ю льет - ся он од - ной,
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор,

пол - ных сла - до - страсть - я, том - но - го - лу - бых.
 в грудь мо - ю то - ско - ю льет - ся он од - ной.
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор.

sf

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жи-зни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чув-ства у-зна-ешь и,

dim.

мо - жет быть, счастье най - дешь, ты но - вы - е чувства у -

- зна - ешь и, может быть, счастье най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

- ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люб - лю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люб - лю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-люсмотр.еть в яс-ну ночень-ку, как го-ряг в не-бе яр-ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

звездоч-ки, как бле-ститвлу-чах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano part continues with its accompaniment of chords and single notes.

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems. The piano part continues with its accompaniment of chords and single notes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features several triplet markings, indicated by the number '3' below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Я люб-". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. The system concludes with a double bar line.

The third system features the vocal line with the lyrics "...лю слу-шать, как шу-мят ли-сты, с ве-тер-ком . ноч-ным слад-ко шеп-чут-ся. Я люб-". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and some melodic movement in the right hand.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "...лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся. Я люб-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки нежно ла-стят-ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, with some chords and grace notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the bass line and arpeggiated chords in the right hand.

И ког-

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the bass line and arpeggiated chords in the right hand.

- да все спят сладким крепким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the bass line and arpeggiated chords in the right hand. A dynamic marking 'sf' is present at the beginning of the piano part.

хо - чет - ся пе - ре - стать глядеть в не - бо свет - ло - е, в Вол - гу - ре - чень - ку, мне не

хо - чет - ся пе - ре - стать глядеть в не - бо свет - ло - е, в Вол - гу - ре - чень - ку.

постепенно замедляя

и затихая

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Я, ма-терь бо-жи-я,
О-кру-жи сча-сти-ем

ны-не смо-лит-во-ю, пред тво-им об-ра-зом,
ду-шу до-стой-ну-ю, дай ей со-пут-ни-ков,

яр-ким си-я-ни-ем, не о спа-се-ни-и,
пол-ных вни-ма-ни-я, мо-ло-дость свет-лу-ю,

¹⁾ В издании Гуткейля обозначение темпа отсутствует.

не пе - ред бит - во - ю, не бла - го - дар - но - стью
ста - рость по - кой - ну - ю, серд - цу не - злоб - но - му

иль по - ка -
мир у - по -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- я - ни - ем, не бла - го - дар - но - стью
- ва - ни - я! Серд - цу не - злоб - но - му

иль по - ка - я - ни -
мир у - по - ва - ни -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *p* (piano).

- ем, не за сво - ю мо - лю ду - шу пу -
- я! Час ли при - бли - зит - ся сре - ку про -

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano).

- стын - ну - ю, за ду - шу стран - ни - ка в ми - ре безрод - но -
- щаль - но - му, в ут - ро ли шум - но - е, в ночь ли безглас - ну -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

- го, но я вру-чить хочу де-ву не-
 - ю, ты вос-при-ять по-шли в ло-жу пе-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* and *sf*.

- ви-ну-ю теп-лой за-ступ-ни-це ми-ра хо-лод-но-
 - чаль-но-му луч-ше го-ан-ге-ла ду-шу пре-крас-ну-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic flourish over the word 'за-ступ-ни-це'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *p*.

- го. Теп-лой за-ступ-ни-це ми-ра хо-лод-но-
 - ю, луч-ше го-ан-ге-ла ду-шу пре-крас-ну-

The third system shows the vocal line with a slight change in phrasing. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamic markings include *f* and *p*.

- го.
 - ю.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро (♩=100)

p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the piano part.

- ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

The second system continues the musical score. The vocal line continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is maintained.

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part in the final measures.

2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той. Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, which becomes more active in the final measure of the system.

пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы - ла!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents.

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ла. Он ду - шу младу - ю в объ - я - ти - ях нес для

p *fp*

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду.

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

fp

ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

звуч - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

- ли, и звуч - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

1. В по-ле ве-тер ве-ет, трав-ку ко-лы-ха-ет,

пу-ть мо-ю до-ро-гу пы-лью по-кры-ва-ет.

В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

по желанию
- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

МЧИТЬСЯ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(БАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

Скоро

Мчишь, мой конь во - роной, вдоль степи ши - рокой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - ре - ный луной, блещет не - да - ле -

- ко!

♠*)

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мно-вень-я быст-ры-е ло-

-вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

*) Отсюда перейти к знаку ♠.



1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

f

- во - ю е - ду я, а гроаный враг не ждет ме -

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и-зу-мить и, на-ко-нец, кин-жал хру-сталь-

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчишь, мой конь

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

о - за - рен - ный лу - ной, бле - щет не - да -

The third system shows the vocal line with a melodic phrase that includes a sharp sign, indicating a change in pitch or key. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- ле - ко!

The fourth system concludes the vocal phrase with a long note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

The fifth system is a continuation of the piano accompaniment, showing a dense texture of chords and rhythmic patterns in both hands.

ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -
 2. Не но - ну - сти в це - пях не .
 3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный, скло - нив у - ста лу - ю гла -
 - ду - га о - стыть ду - ше в то - ске не -
 - сто - нет, и де - мон жиз - ни яд стра -

- ву, те - бя мо - лит во - ю мо -
 - мой, но о - за - ри у - лыб - кой
 - стей с на - смеждой хлад но - ю за -

- роч - ной, о бо_же бла - го - сти, зо -
 дру - га не_от_вра - ти - мый жре - бий
 - ро - нит во_глу_би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не_ве_до_ма_я
 мой! Мо - и му_чи_тель_ны_е
 - ей... О бо - же, за_мы_сел кро -

во - ля ме_ня по тер - ни_ям ве -
 но - чи от_рад_ным сном бла - го - сло -
 - ва - вый от мы_сли греш - ной от - же -

- ла, и тя_же - ло зем_на_я
 - ви и на за - пла кан_ны_е
 - ни! На_ставь мо - лит - вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
 о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
 ка - вый и ду-шу ве - рой о - се -

- ла. И тя-же - ло зем - на - я
 - ви. И на за-пла кан - ны - е
 - ни! На-ставьмо - лит - вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
 о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
 ка - вый и ду-шу ве - рой о - жи -

- ла.
 - ви.
 - ви!

ВОЛШЕБНИЦА *)

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол_шеб_ница, скажи, кака_я си_ла влечет ме_ -
 2. Вдруг весь волшебный мирво_обра - жень_я от_крылся

- ня к по - ки - ну - тым стру - нам? Ка - кой о -
 мне в пре - лест - ней - ших меч - тах, и про - бу -

- гонь ты в серд - це за - ро - ни - ла, ка - кой во -
 - ди лась жаж - да пе - сно - пень - я, и вспых - нул

- сторг раз - лил - ся по пер - стам? Дав - но ли
 огонь на ра - дост - ных стру - нах. В го - ря - щем

*) Текст дается в сокращении.

я, уби-тый, безот-рад-ный в жестокой гру-сти тайно из-ны-
серд-це вымыс-лы ро-дят-ся, и ду-мы ро-ем вьются на-до

-вал, давно ль к те-бе, бесчувственный и хлад-ный, твой чи-стый
мной, мелькнут, ис-чез-нут, сно-ва в круг толпят-ся... за-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал! Твой чи-стый
все... сон, ра-дость и по-кой! За-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал.
все... сон, ра-дость и по-кой.

ДУМКА *)

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка - зак, взор на шаш - ку вне -
2. Вски-нул куд - ри ка - зак и про - мол-вил в от -

- рил? Сре - ди у - хар-ских драк иль е - е из-зуб - рил? И - ли
- вет: „Я гру - шу се - бе так, э - то серд - ца за - вет! Конь мой

немного замедляя

вер - ный твой конь в прошлой сшиб - ке у - бит? Иль вин - тов - ки о -
див - но ска - кал, и в на - бег у - да - лой нам спа - си - бо ска -

*) Текст дается в сокращении.

- гонь на - вер - няк не па - лит? И - ли вер - ный твой конь в прошлой
- зал а - та - ман наш се - дой! Конь мой див - но ска - кал, и в на -

шиб - ке у - бит, иль вин - тов - ки о - гонь на - вер - няк не па -
- бег у - да - лой нам спа - си - бо ска - зал а - та - ман наш се -

Минорный тон

- лит?
- дой!"

ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА -

В темпе полонеза

1. Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я!

Ми - ну - ту на - слаж -

- день - я! Пе - тит о - на, люб - ви вес - на, бла -

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -
 - ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -
 - на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -
 - вень - е!

2. Одной весной
Своей красой
Нас роза восхищает,
И соловей
В тиши ночей
Весною напевает.

3. И жизнь мила,
И жизнь светла,
Как греет сердце младость!
Любить, любить,
Лобзанья пить —
Вот нашей жизни сладость!

4. Летит стрелой
Наш век молодой,
Как дивное виденье.
Могилы сон!
Иль вечен он,
Иль страшен пробуждением?

5. Лови, лови
Часы любви,
Пленительную младость!
Летит она,
Так пей до дна
Мгновенной жизни сладости!

МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те
помню жиз-ни мрач-ный

дней, од-ну те-бя лишь я ис-
день, ут-ра-ты день не-воз-вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь
тень, не стало вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

ты ду - ши мо - ей не - связ - ный
- склон за - тми - ла - тень, не ста - ло

ле - пет по - ни - ма - ла. Как
вдруг звез - ды лю - би - мой. Не

ча - сто в ти - ши - не но - чей твой мир - ный
ста - ло вдруг то - го, кто был наш друг, наш

сон я пре - ры - ва - ла и
ан - гел у - те - ши - тель, кто

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

слад - ко, спо - кой но, слад - ко за - сы -
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

па - ла. 2. Я
ди - тель.

Для повторения

Для продолжения

3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

о - пыт - ну - ю мла - дость. Все в дарте - бе: мо - и меч -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The lyrics are "о - пыт - ну - ю мла - дость. Все в дарте - бе: мо - и меч -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все в дарте -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все в дарте -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- дость!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- дость!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the piano part.

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но сра - в - ню ли я сней у - по - и - тель - ный
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

[В темпе]

блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но сра -
 - дей, на зем - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей! Я смот -
 - тих и ду - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“ Как в них

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих
 - рю на весь мир, я смот - рю на лю - дей, на зем -
 чувст - во го - рит, как в них ан - гел при - тих и ду -

чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?
 - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей!
 - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
 2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
 3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
 вспо - ми - ни по - жа - ле - ю - чи, про - бы -
 и ког - да, не - заб - вен - на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!
 - ло - е жи - тье, про - ро - ди - мый свой край,
 - во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
 - гу крас - ных де - вушек, где в ря - ду,
 - цов - ски - е де - туш - ки, знай, сы - ны,

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

- ма туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“
 - я, ты про нас, пожа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

tr *sf* *ff*

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

First system of musical notation, including piano introduction and accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three verses, and the piano part continues with a melody and bass line. Dynamic marking *p* is present.

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де
 2. И ал - ма - за - ми бли - ста - я,
 3. Вдруг ко - вар - на - я скры - ва - лась,

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics, and the piano part provides accompaniment.

меж бес - чис - лен - ных све - тил в пыш - ном
 так од - на бы - ла ми - ла, так го -
 не све - ти - ла на - до мной, в лег - ком

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the lyrics, and the piano part provides accompaniment.

звезд - ном хо - ро - во - де две звез -
 - ре - ла, не сто - ра - я, и на
 об - ла - ке ку - па лась, вы - хо -

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -
 зем - лю, ог - не - ва я, и на зем - лю, ог - не -
 - ди - ла и сме - я лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звез - ды я по - лю - бил.
 - ва - я, при - хот - ли - вый свет ли - ла.
 - я - лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,
 И тог - да звез - да дру - га - я,

среди то - ми - тель - ных но - чей, я с го -
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

*) *p*

- ря - че - ю лю - бо - вью не сво -
 бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо
 в гру - сти у - те - ша - я, яр - кий

- дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -
 ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -
 мне ли - ла при - вет. Буд - то в гру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.
 - ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.
 - ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

свeт - лый и - де - ал! Как люб - лю те - бя глу -

- бо - ко, друж - бы свeт - лый и - де - ал!

САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза

sf

f

Сад рос - ко - шен и цве - тист, а - ро -

sf

- ма - тен и се - нист, а - ро -

tr

- ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The lyrics are: "- лют - ки - хе - ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure and *p* in the fourth measure.

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы,

The third system of the musical score shows the vocal line with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' above the notes. The lyrics are: "- лют - ки - хе - ру - ви - мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы,". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The lyrics are: "три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the first measure and *f* in the final measure.

К ним ро -

с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю.ность

с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб - ро - то - ю, свет - лый

ра - зум, свет.лый ра - зум, свет - лый разум с доб.ро - то -

- ю.

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

- той.

Сей пле - ни - тель - ной че -

- той.

Э - то ра - я совер - шен - ство, пре - лесьть, си - ла и бла -

жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

- жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

- жен - ство!

The third system shows the vocal line ending with the word "ство!". The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense, with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a complex and rhythmic texture with a dynamic marking of *sf*.

НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

На не - бо взгля - нул я - и

p

ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на

зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но.

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics are "гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics are "на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, maintaining the same key signature and accompaniment style as the first system.

све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

ше о-хла-де-лой мо-ей.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "ше о-хла-де-лой мо-ей." The middle and bottom staves are the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a fermata.

РАССТАВАНИЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

pp *(pp)*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

1. Я любил всем серд - цем, я любил ду -
 2. Вы мне не по - дру - га, не для вас я

- шо - ю; вы же, как мла - ден - цем, за - бав - ля - лись мно - ю.
 соз - дан. Роз - ный друг от дру - га жре - бий здесь нам роз - дан.

Вы же, как мла - ден - цем, за - бав - ля - лись мно - ю.
 Роз - ный друг от дру - га здесь нам жре - бий роз - дан.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A '2' with a slur is placed over the first few notes of the right hand.

Вы не по-ни-ма-ли ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-
 Долж-но нам рас-стать-ся, дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme. The right hand features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand maintains a consistent bass line.

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний, ни мо-ей пе-
 -ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба, ваш у-дел-сме-

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical accompaniment, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand providing a bass line.

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний.
 -ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба.

The fourth system of the piano accompaniment continues the musical accompaniment, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand providing a bass line.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the musical accompaniment on this page, featuring a final chord and a double bar line. A '2' with a slur is placed over the first few notes of the right hand.

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

p

Ли-стья шу-ме-ли у-ны-ло

pp

но-чью о-сен-ней по-рой; гроб о-пу-сти-ли в мо-

-ги лу, гроб, о-за-рен-ный лу-ной. Ти-хо, без пла-ча, за-

pp

- ры - ли, и уда - ли - лись все прочь; толь - ко лу - на на мо -

- ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

Толь - ко лу - на на мо - ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

мало по малу замирая

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

ДОВОЛЬНО ОЖИВЛЕННО (♩. - 116)

1. Не от-хо-ди от ме-ня, друг мой, о-стань-ся со
2. Бли-же друг дру-гу, чем мы, бли-же нель-зя нам и
3. Ес-ли же ты пре-до мной, груст-но го-лов-ку скла-

мной! Не от-хо-ди от ме-ня, мне так от-рад-но с то-
быть; чи-ще, жи-ве-е, силь-ней мы не у-ме-ем лю-
-ня... Мне так от-рад-но с то-бой, не от-хо-ди от ме-

немного замедляя

-бой! Не от-хо-ди от ме-ня, мне так от-рад-но с то-бой!
-быть! Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней мы не у-ме-ем лю-бить.
-ня! Мне так от-рад-но с то-бой, не от-хо-ди от ме-ня!

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'p'.

[p]

1. Пер-сте - не - чек зо - ло - той, не - на - гляд - ный, до - ро - гой, свет - лой
 2. Ес - ли груст - но бу - дет ей, ты по - туск - ни, по - чер - ней, ес - ли
 3. День заб - вень - я ли при - дет, ду - ша чувст - во из - жи - вет, тог - да,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked 'p'.

па - мять ю люб - ви в о - чи чер - ны - е гля - ди! Свет - лой па - мять ю люб -
 ра - дость, из - ме - нись, весь ал - ма - зом раз - го - рись! Ес - ли ра - дость - из - ме -
 пер - стень зо - ло - той, по - чер - ней ты сам со - бой! Тог - да, пер - стень зо - ло -

Piano accompaniment for the second vocal line.

- ви в о - чи чер - ны - е гля - ди!
 - нись, весь ал - ма - зом раз - го - рись.
 - той, по - чер - ней ты сам со - бой!

Piano accompaniment for the third vocal line, marked 'p'.

Piano accompaniment for the final section of the piece.

ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

p

1. Так и рвет -
2. То ли де -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

-ся ду - ша из гру - ди
-ло вдво - ем зим - ню - ночь

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

мо - ло - дой! Хо - чет во -
ко - ро - тать! Дру - га жар -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- ли о - на, про - сит жиз -
- кой ру - кой ко гру - ди

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- ни дру - гой. То ли де -
при жи - мать. По - ут - ру

- ло вдво - ем над ре - ко -
на за - ре об - ни - мать,

- ю си - деть, на зе - ле -
про - во - жать, ве - чер - ком

- ну - ю степь, на цве - точ - ки гля -
у во - рот е - го вновь под - жи -

- деть!
- дать,

На зе - ле
ве - чер - ком

ну - ю
у во -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

степь,
- рот

на цве - точ
е - го вночь

ки гля -
под жи -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a slur over it, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- деть!
- дать!

The third system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece with a final chord and a double bar line.

ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Весной перед пышною розой я тихо с малюткой сто-

-ял: так весело на сердце было, я сладко ее цело.

-вал. Так весело на сердце было, я сладко ее цело.

-вал.

Один на то место пу-сто е я осень ю поздней при-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-шел - и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

The second system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

-шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

The third system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

-шел.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

ГЛАЗА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=84)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a half note chord of G4 and B4. The second system continues the melody and bass line, with the melody moving to a higher register and the bass line providing harmonic support.

[p]

1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко -
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

The piano accompaniment for the first vocal line is in the same key and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef that support the vocal melody.

- за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша
 - ня! В вас страш - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви. В вас страш -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a consistent harmonic background for the vocal lines.

- гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!
 - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви.

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the treble clef and a sustained bass line.

4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -
 5. Мучьте жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас с лю - бовь - ю встре - чать, и о -

- нем не - зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не - зем -
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -

- ным серд - це жги - те мо - е!
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.

БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, ког - да ты гор - дым взо - ром иль ко -
 2. Не мо - гу в ду - ше у - би - той я пи -
 3. Бог сто - бой! Хо - тя б ме - ня ты об - ма -

-кет - ли - вым дви - жень - ем, иль хо - лод - ным раз - го - во - ром, иль на -
 -тать кте - бе до - са - ды и - ли зло - бой я - до - ви - той, от - рав -
 -ну - ла, раз - лю - би - ла. Бог сто - бой! Хо - тя б ут - ра - ты сча - стья

-смеш - кой, иль со - мне - ньем серд - це бед - но - е. тер - за - ешь, друг пре -
 -лять сло - ва и взгля ды! В серд - це во - ли нет, ни сред - ства на - ка -
 серд - це не за - бы - ло; и хо - тя бы в жиз - ни веч - ной я стра -

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой, бог сто - бой!
 бог сто - бой, бог сто - бой!
 Бог сто - бой, бог сто - бой!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

- ня, как дру - гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког -
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -
 - и! И без них при те - бе огнь пы - ла - ет в кро -

- да!
 - жу!
 - ви;

Толь_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.
 -ня!
 -за.

ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень скоро (♩ = 108)

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'f'. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines.

1. Ви - жу, ты пре -
2. То мгновень - е
3. Я тос - ки па -

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

- крас - на, серд - цу ты о - пас - на,
 слад - ко, но о - но так крат - ко.
 - день - я, я са - мо заб - вень - я

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

но по - верь, на - прас - на вся тво - я лю - бовь!
 Серд - ца ли - хо - рад - ка по - те - ря - ет власть.
 и стра - стей вол - нень - я не у - зна - ю вновь.

Серд - цев на взвол - ну - я жаждой по - це - лу - я, мо - жет и ста -
 От страстей по - ро - ка, от люд - ско - го о - ка ско - ро - нил глу -
 И в ду - ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те - перь за -

- ту - я рас - па - лить всю кровь. Мо - жет и
 - бо - ко я дру - гу - ю страсть. Ско - ро - нил
 - щи - той чи - ста - я лю - бовь. Мне те - перь

ста - ту - я рас - па - лить всю кровь.
 глу - бо - ко я дру - гу - ю страсть.
 за - щи - той чи - ста - я лю - бовь.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)

p

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи!
 2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют,

Ни - ко -
 да о -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва! Толь - ко мне ты о стра - сти шен -
 - ни же те - бя и по - гу - бят! За лю - бовь кле - ветой воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий
 - дут, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь не

час средь ноч - но - го по - кро - ва.
 так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.

p

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет, чи - стой
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок! Су - ст ис -

стра - сти тво - ей не о - це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка. От - кро - вен - ность не толь - ко по -

нет! Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же
- рок, от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.
- вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка.

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют
- гай во мне любви на - прас - но, не ис - ку -

fp

кровь во мне, родят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
- шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хоть рад стра - дать я. Взгля -
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,
- дей и чувств во мне! Не знать нам

замедляя

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня ста - ко - ю стра - стью. Так не лю -

кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый!
би ме - ня ста - ко - ю отра стью!

[в темпе]

Для повторения

Для окончания

2. Не раз - жи -

ЗНАЮ Я, ЧТО ТЫ, МАЛЮТКА...

Слова А.ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 76)

1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной
2. Бри - ли - ан - ты в све - те лун - ном, бри - ли -

но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий
- ан - ты в не - бе - сах, бри - ли - ан - ты на де - ре - вьях, бри - ли -

от - тиск баш - ма - ч - ка. Прав - да, ночь при све - те
- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой

по желанию

лун - ном хо - лод - на, ти - ха, яс - на, прав - да, ты не - да - ром
ми - лый, что - бы в вих - ре дух ноч - ной не за - ве - ял бы тро -

ут - ром по - ки - да - ешь ло - же сна, прав - да,
- пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то - бой, не за -

ты не - да - ром ут - ром по - ки - да - ешь ло - же
- ве - ял бы тро - пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то -

сна.
- бой.

НЯНЯ *)

Слова М. МИХАЙЛОВА

Тихо (♩ = 96)

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальный текст: За - сы - пай же по - ско - ре -

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальный текст: - е, не шу - ми, мо - е ди - тя! Завт - ра

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальный текст: вста - нешь ве - се - ле - е, вскры - ешь глаз - ки

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальный текст: ты шу - тя. Завт - ра вста - нешь ве - се -

*) Текст дается в сокращении.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с акцента на первом такте. Лирика: - ле - е, вскры - ешь глаз - ки ты шу - тя. Музыкальный стиль: романтизм XIX века.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает динамические обозначения *sf* и *p*. Музыкальный стиль: романтизм XIX века.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *sf*. Музыкальный стиль: романтизм XIX века.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *sf*. Музыкальный стиль: романтизм XIX века.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *sf*. Музыкальный стиль: романтизм XIX века.

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно (♩ = 50)

1. Про-шед - ших^{*)} дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -
 2. К ней сны мла - ды - е не за - бро - дят, опять сна -
 3. Е - е о - дин у - дел пе - чаль - ный: го - да бес -

- ше не возвра - тить! Влюб - ви у - знав од - ни стра - дань -
 - деж - дой не ми - рят, в стра - нах вол - шеб - ных сней не хо -
 - чувст - вен - но про - вести и в край, для го - рест - ных не даль -

- я, о - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю -
 - дят, ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во -
 - ний, под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре -

- бить. О - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.
 - рят. Ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во - рят.
 - несть. Под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре - несть.

*) у Дельвига: „Протекших“.

ЦЫГАНКА

Слова Н. СУШКОВА

Скоро (♩ = 132)

1. Я цы - ган_ка, при_го_жа и мо_ло_да! Красны де_ви_цы, кра_
 2. По_ка_жи мне бе_лу ру_чень_ку тво_ю! Я по жил_кам, по кро_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

-са_ви_цы, сю_да!
 -вин_кам у_зна_ю. (1. 2.) Я кол_

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

-ду_ю и га_да_ю, во_ро_жу, я что было и что бу_дет, рас_ска_жу!

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий вту - ма - не
 2. Иг - ра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, а мач - та
 3. Под ним стру - я светлей ла - зу - ри, над ним луч

мо - ря го - лу - бом!.. Что и - щет он в стра - не да -
 гнет - ся и скри - пит... У - вы! Он сча - сти - я не
 соли - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

- ле - кой, что ки - нуд он в кра - ю род - ном?.. Что и - щет
 и - щет и не от сча - сти - я бе - жит! У - вы! Он
 бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой! А он, мя -

он в стране да - ле - кой? Что ки - нуд он в кра - ю род -
сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -
- теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

- ном?..
- жит!
- кой!

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
2. Играют волны, ветер свищет,
А мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
3. Под ним струя светлей лазури,
Нам ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

РОЗА ЛЬ ТЫ, РОЗОЧКА...

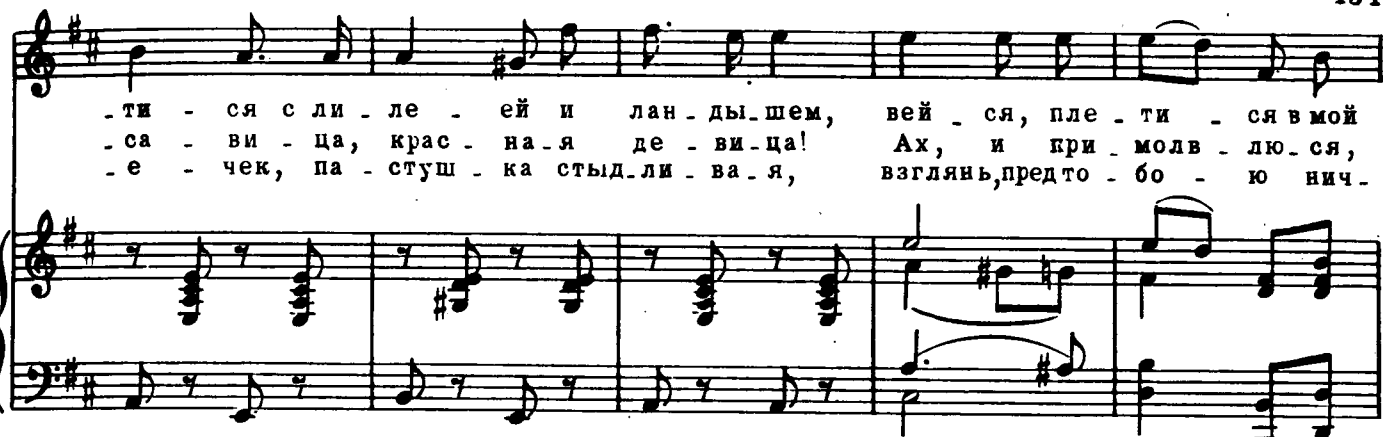
Слова А. ДЕЛЬВИГА

Тихо и нежно (♩ = 66)

1. Ро - за ль ты, ро - зоч - ка, ро - за ду -
 2. Нын - че я встре - чу кра - са - ви - цу
 3. Вдруг за - ру - мя - нит - ся крас - на - я

ши - ста - я! Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток!
 де - ви - цу, нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю;
 де - ви - ца, вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток.

Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток! Вей - ся, пле -
 нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю. Здрав - ствуй, кра -
 Вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток. Взглянь в ру - че -



- ти - ся сли - ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 - са - ви - ца, крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - е - чек, па - стуш - ка стыд - ли - ва - я, взглянь, пред то - бо - ю нич -



пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся сли -
 молв - лю: люб - лю! Здравст - вуй, кра - са - ви - ца
 - то мой ве - нок! Взглянь в ру - че - е - чек, кра -



- ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - са - ви - ца де - ви - ца! Взглянь, пред то - бо - ю нич -



пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся в мой пыш - ный ве - нок!
 молв - лю: люб - лю! Ах, и при - молв - лю - ся, молв - лю: люб - лю!
 - то мой ве - нок! Взглянь, пред то - бо - ю нич - то мой ве - нок!

СЯДУ ЛЬ Я НА ЛАВОЧКУ...

Тихо (♩ = 40)

Ся - ду ль я на ла - воч -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,

The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля -

The third system concludes the vocal line with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment ends with a final chord.

*) Певца-любительница.

жу ль, по гля жу ль по гля жу ль в ок но.

Сяду ль я на лавочку,
 Погляжу ль в окно,
 Погляжу ль в окошечко —
 На улице дождь;
 На улице сильный дождь,
 На дворе туман.
 На дворе туман
 Притуманился,
 По мне мой сердечный друг
 Пригорюнился...
 Ах, головка болит,
 Болит буйная головушка!

ОТойДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

♩ Скоро (♩ = 168)

1. Не гля - ди, о - той - ди, скройся
 2. Для ме - ня ли тво - я кра - со -
 3. Нет, су - ма я сой - ду о - бо -

с глаз мо - их! Сердце но - ет в гру - ди, не - ту
 - та, по - су - ди: де - нег нет у ме - ня, о - дин
 - жа - я те - бя! Не ру - ча юсь - у - бью и се -

сил ни - ка - ких! О - той - ди,
 крест на гру - ди.
 - бя, и те - бя!

о - той - ди! о - той - ди, о - той -

*замирая (по желанию) **

*) Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

в темпе

- ди! О-той - ди, о-той - ди!

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo marking of 'в темпе' and a dynamic marking of 'f'. The lyrics are '- ди! О-той - ди, о-той - ди!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include 'f' and 'fp'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamic markings include 'sf' and 'ff'.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic pattern. Dynamic markings include 'f' and 'p'.

4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут,
5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?

The fourth system contains the vocal line for the second and third stanzas. The lyrics are: '4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут, 5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include 'f' and 'p'.

а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да -
И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

The fifth system contains the vocal line for the fourth stanza. The lyrics are: 'а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да - И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include 'f' and 'p'.

* В 3-м куплете отсюда переход на знак ♠.

- дут. А те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -
 мной! И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
 мной!

замирая (по желанию)
 - ди, о - той - ди, о - той - ди!

в темпе
 о той - ди, о той - ди!

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando) with a wedge-shaped hairpin. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *sf* dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It begins with a section marker consisting of a diamond symbol and the word "Окончание" (Finale). Below the first staff, the text "- ди!" is written. The system contains two measures of piano accompaniment, each marked with *sf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *sf* dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand, ending with a double bar line and repeat dots.

РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ!

Слова Ф. Кони

Медленно (♩ = 44)

1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -
 2. Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла -
 3. Так и мне те - перь рав - но, что бы ни слу -

- стил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - во - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - чи - лось! Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -

- жил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - ско - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - ди - лось Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -

*) Певца - любительница.

- жил - ся!
- ско - ю!
- ди - лось!

В темпе

Ра - но, цве - тик, ты у - вял, не до - ждав - шись
Что ро - са и солн - ца жар? Ты не взгля - нешь
Я меч - тал, но те меч - ты по - те - ря - ли

ле - та! Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
бод - ро, и вес - на на - прас - нов дар по - сы - ла - ет
це - ну! Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та. Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
вёд - ро. И вёс - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет
- ме - ну. Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

f *p* *p*

све - та!
вёд - ро.
- ме - ну.

f *p* *f*

p *f*