

Gustav Mahler  
Symphony No. 9 in D Major

1. TROMPETE.

I.

1  
Andante comodo.

2

1. Horn

3

in F.

2

1

Rit.

A tempo.

6

4

5

1

1

Etwas frischer.

2

3

1

Fließend.

3

Rit.

1

6

1

3

3

3

3

Allegro.

ff staccato

sf = p

cresc. sff

2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

Dämpfer auf!

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

5

f

8

5

12

Noch etwas zögernd.

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

6

4

Allmählich fließender.

2

4

4

I. Horn

P Pos.

2



1. TROMPETE.

Gehalten. mit Dämpfer

Wie ein schwerer Kondukt.

immer mit Dämpfer

Wie von Anfang. Anwachsend. **16** offen

Schalltr. auf! offen hervortretend

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise. Nicht mehr so langsam. Pos. m. Dämpfer

Etwas belebter. Schon ganz langsam. Etwas zögernd. Molto rit. Anfang.) Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.)

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.) in F.

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. **17** **18** Dämpfer auf! Poco più mosso subito. (Tempo II.) mit Dämpfer

mit Dämpfer **19** Pos. offen

**20** **21** Immer dasselbe Tempo (II.)

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## 1. TROMPETE.

*fp fp ff* 6 6 Rit. Molto rit. **Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)** Rit. Molto rit.

A Tempo più mosso subito. (*Tempo I*) Rit. a Tempo (*langsam wie vorher*) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller, als das erstemal*) 22 Pos.

Fließend. 9 Pos. mit Dämpfer 1 5 *p f f ff sf*

Noch etwas lebhafter: *sfp sfp fp fp ff* 4 8 Rit. 2

**Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)** Rit. Molto rit. offen a tempo (*wie zuvor.*) Rit. Molto rit. a tempo 3 *mf molto espress.* 11 2 1 4 string.

23 rit. molto **Tempo I. (Wie zu Anfang)** Allmählich in **Tempo II (Walzer)** übergehen. 2 10 *ff f*

**Tempo II.** Pos. 24 Solo. 3 *p p marc. cresc.* 14 6 8 *b<sub>2</sub>.*

25 *f f f* 7

*ff f f* 1 4 Noch etwas frischer. 10

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 4 Solo. klagend, 5 *p f f* 12

26 **Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)** 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß. 19 23 12 10 18 16 *f*

1. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

in F

Allegro assai. Sehr trotzig. 28

Solo.

13 3 *f* *ff*

11 in B.

in F 2 19 29 *ff* *f* *cresc.* *ff*

30 8 13 *f* *sf* *f*

3 8 *f* *f*

31 32 8 *L'istesso tempo.* *f* *p*

23 *Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher d) (Nicht eilen)* *p espress.* *ff* *ff*

9 9 *f* *sf* *sf* *ff*

33 34 25 *Pauken.* *Trgl.* *mit Dämpfer.* *f* *p* *ff* *dim.*

*L'istesso tempo. (d wie vorher d)* 13 *f* *offen* *p* *f*

3 35 1 *mit Dämpfer* *f* 8 11 *ff* *sf*



1. TROMPETE.

7 *f* *ff*

2 *Piu stretto.* *ff* 6

offen 6 *f* 2 *Presto. (3 taktig.)* 6 *ff* 2

8 3.Tr. 3 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto Adagio) Straffer in Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. Pesante. Rit. Pos. a tempo

15 6 13 1 1

Molto adagio. Pos. 2 Etwas unmerklich drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

1 3 15 19

Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Pos. 1 1 Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante.

6 1 1 3

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) Pos. 1

3 11 1 1

15 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

3 8 1 12 1 1

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major 2. TROMPETE.

## I.

1 Andante comodo. 2 3

4 Rit. a tempo

5 Etwas frischer.

6 Fließend. Rit. a tempo *dim.*

7 Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

8 Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Dämpfer auf! Allmählich fließender.

9 Mit Wut. *Allegro risoluto.* (Nicht zu schnell.) Dämpfer ab! *ff*

10 *ff sempre*





Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

8 30 18 32 13 Pos. mf

in F. mit Dämpfer immer mit Dämpfer 19 offen

ff 5 ff 12 18 1.Trp. 3 f

p f f p f

21 Immer dasselbe Tempo (II.) 6 6 6 Rit.

19 1 p sf sf fp ff 2

Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. (Tempo I.) A tempo più mosso subito. Rit. a tempo (langsam wie vorher) fließend.

3 8 3 1 18 4 7

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) 22 Fließend.

1 1 22 6 Pos. f 2 9 Pos. sf sf

mit Dämpfer Noch etwas lebhafter. Rit.

ff 1 sf 5 sfp sfp 4 fp fp 10 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo string. rit. molto.

11 1 mf 1.Trp. 11 2 1 4 3 1

23 Tempo I. (Wie zu Anfang.) Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. offen

15 21 1 Pos. ff 2 f 10

Tempo II. 24 1.Trp. 3 offen 2

22 8 p cresc. ff

25 7 f ff 7

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

4

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilen, doch nie überhitzt. 5

10 12 p

Tempo I. subito. 26 (Ländler wie zu Anfang.) 27 Nicht eilen bis Sehr gemächlich. zum Schluß, 16

7 19 24 12 10 18

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. in F mit Dämpfer mit Dämpfer 28 offen

4 f sf 2 f sf 4 3 ff

in B 13 f

29 in F mit Dämpfer offen 30 6 ff 11 f sf 13 8

1. Trp. Listesso tempo. 31 15 2 12 22

32 1. Trp. 8 Sempre Listesso tempo. (Nicht eilen.) 23 ff

p espress.

f

33 mit Dämpfer 34 9 17 f

29 1. Trp. Listesso tempo. 1. Trp. 13 f 9

sf ff dim.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

35 *mit Dämpfer* *f* 8 11 *1. Trp. mit Dämpfer.* *ff* *f* 1 9 9 *3. Trp. mit Dämpf.* *ff* **36** *Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)*

*ohne Dämpfer* 2 *f*

*Etwas gehalten.* 1. Trp. *mp* 18 12 2 **37**

**38** *Mit großer Empfindung.* 10 14 1. Trp. *cresc.* *f* 16 *Pos.* *sf* *pp* 4 4 **39**

*mit Dämpfer* *f* *p* 4 4 *Nicht eilen.* *p* 3 *sf*

**40** 24 16 3. Trp. *ff* *Tempo l. subito.* *offen* 9 *Pos.* *ff* *ff* *mf*

*Solo.* 7 *ff* *ff* 1 *f*

**41** 4 3 *p* *ff*

**42** 15 3 *sf* *f*

1 *mit Dämpfer* 3

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

## 2. TROMPETE.

43

*tr tr tr*

3 *Immer mit Dämpfer*

*f*

7

*f*

*Più stretto.*

*ff* 2 *ff*

6 *offen* 6 2 *Presto. (3 taktig)* 2

*sf sf f sf ff*

8 3 *Trp* 3 *ohne Dämpfer*

*ff*

## IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)* Straffer im Tempo. Fließend. *Etwas drängend. (unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *Etwas (aber unmerklich) drängend. (wie im letzten Takte die)* *Molto adagio subito.* Pesante. Rit. *a tempo*

*Molto adagio.* *Etwas (unmerklich) drängend.* Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender, doch durch- Nun etwas drängend. aus nicht eilend.

Sehr fließend. *1. Trp.* *Schalltr. auf!* Pesante. *3* Wieder zu- Tempo I. *Molto adagio.* rückhaltend. *(Noch breiter als zu) Anfang.*

*Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.*





Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1. 2. Trp.

8 30 18 32 14 *ff* 5 *ff*

19 1. Trp. 1 in F. *ff* *ff* *f* *p*

20 Immer dasselbe Tempo. (II.) 6 *f* *p* *f* *sf* *sf* *fp*

Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit.

*fp* 13 2 3 8 3 1 18 4

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fließend.

7 1 1 22 6 Pos. *f* 2 5 1

1 mit Dämpfer. 1 5 Noch etwas lebhafter. *p* *sf* *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* 4 *fp* *fp*

10 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string.

2 11 1 *f* 1. Trp. 11 2 1 4 3

23 Allmählich in Tempo II. Tempo I. (wie zu Anfang.) (Waltzer) übergehen. Tempo II. 24 1. Trp. *f* 1. 2. Trp. *p* *cresc.*

1 1 15 21 7 10 22 8

offen 2 *ff* *f*

25 2 Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. *f* 10 19 7

16

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

19 .fl. 23 12 10 18 16





Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

37 Mit großer Empfindung. 24

38 1. Tr. *cresc.* *f*

39 2. Tr. Nicht eilen. mit Dämpf. 3

40 10 Tempo I subito. offen

41 3 *mf* 8 *ff* 10

42 15 6 *ff* *sf*

43 1. 2. Tr. mit Dämpfer 8 19 *f*

2 Più stretto. *ff* *ff*

7 offen 6 2 Presto. (3 Taktig.) *sf* *f* *ff*

9 mit Dämpf. 4 offen *ff* *sf* *sf*

IV. ADAGIO.  
Tacet.